M[r]. DE TALLEYRAND

L'Amor Contrastato

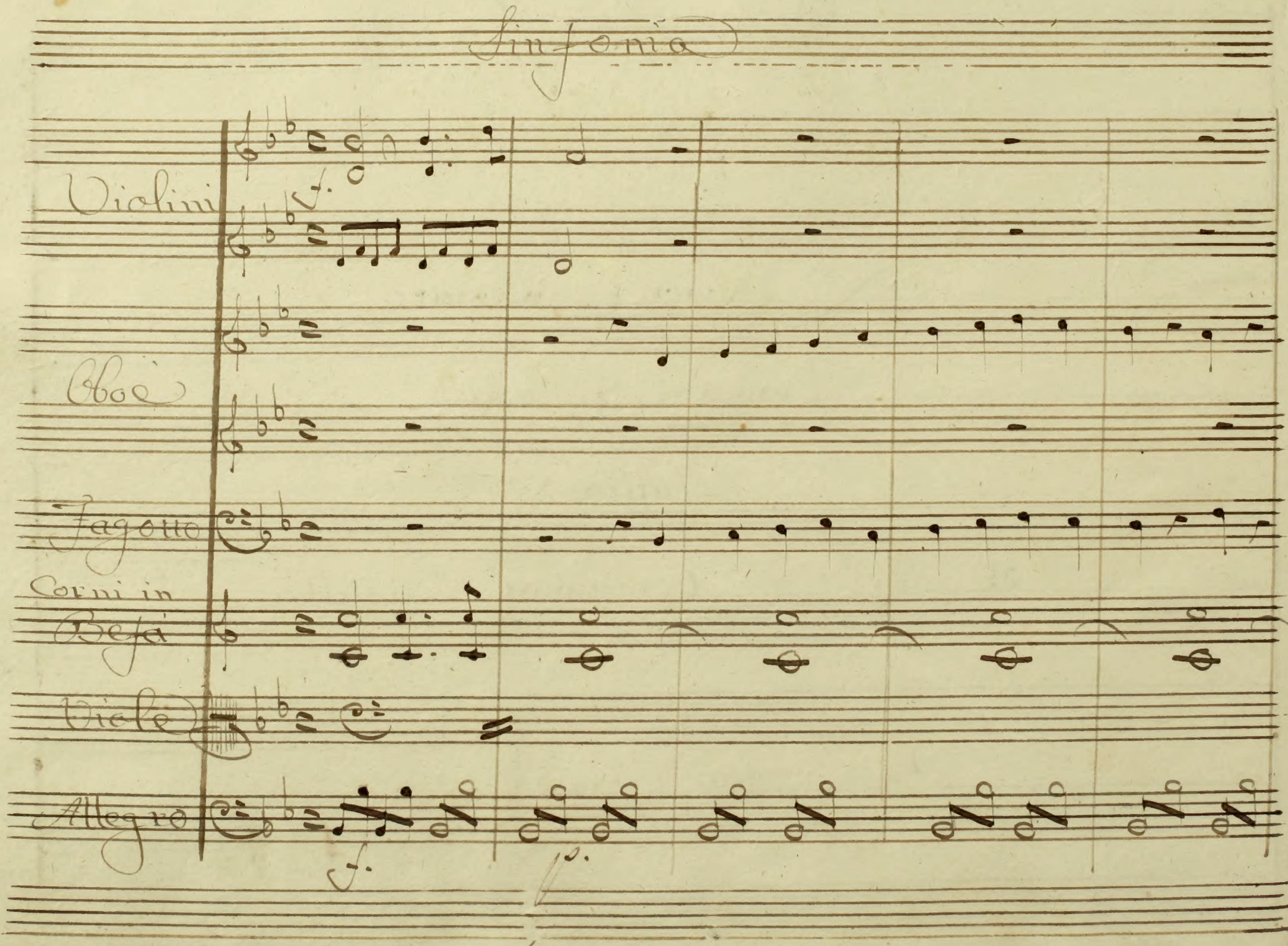
Drama Giocosa

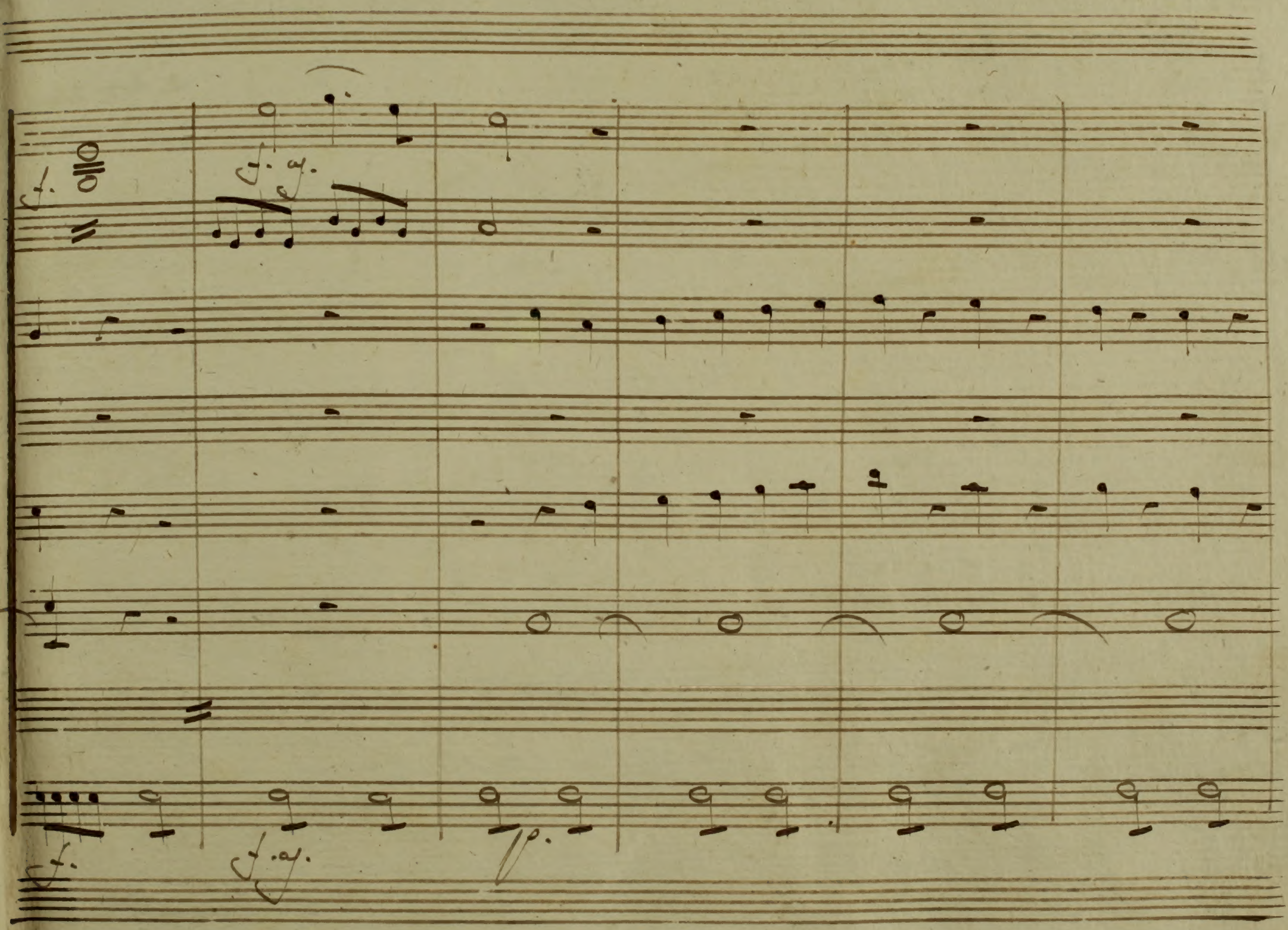
Musica

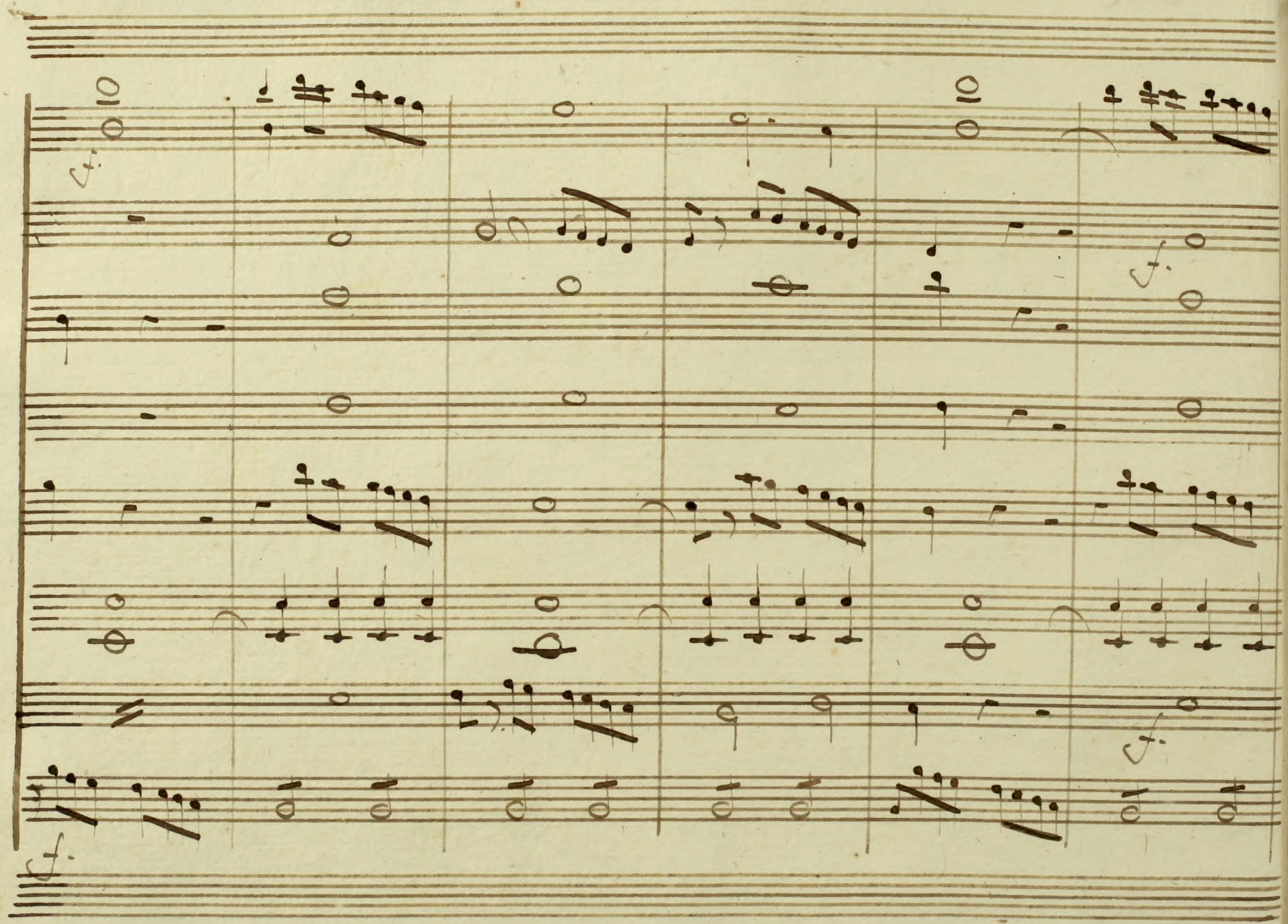
Del Sig.r D: Giovanni Paisiello

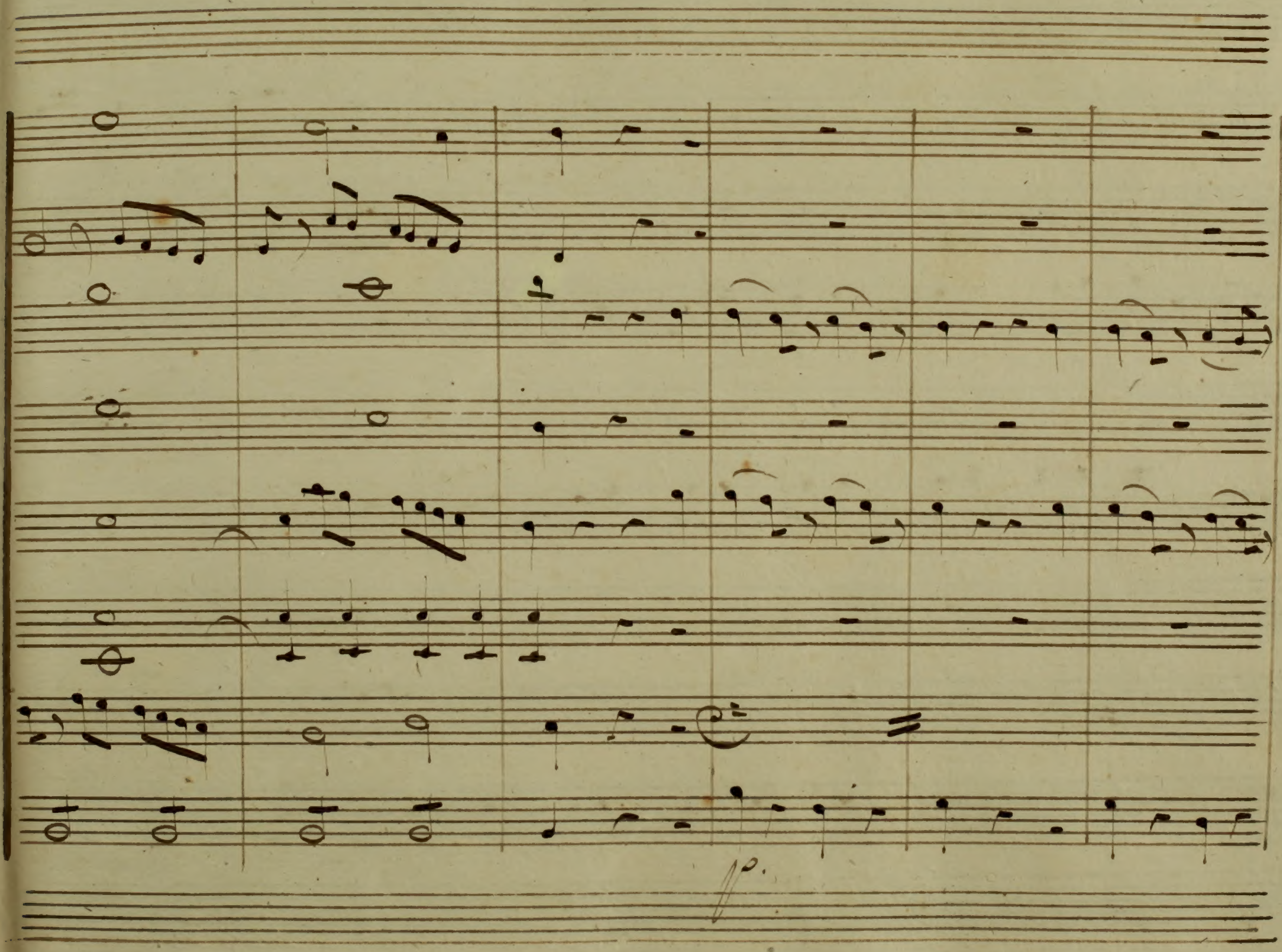
Atto Primo

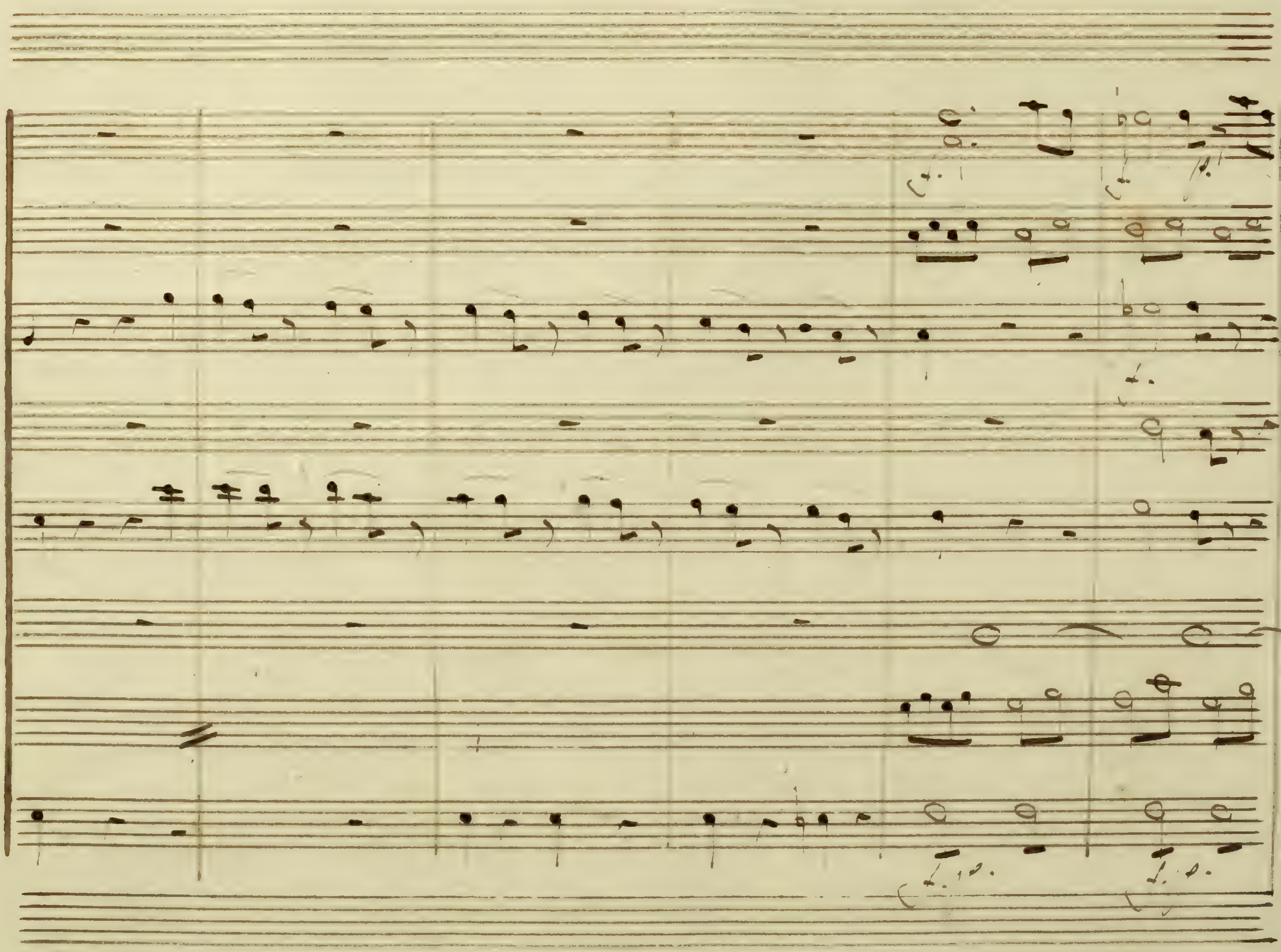
164

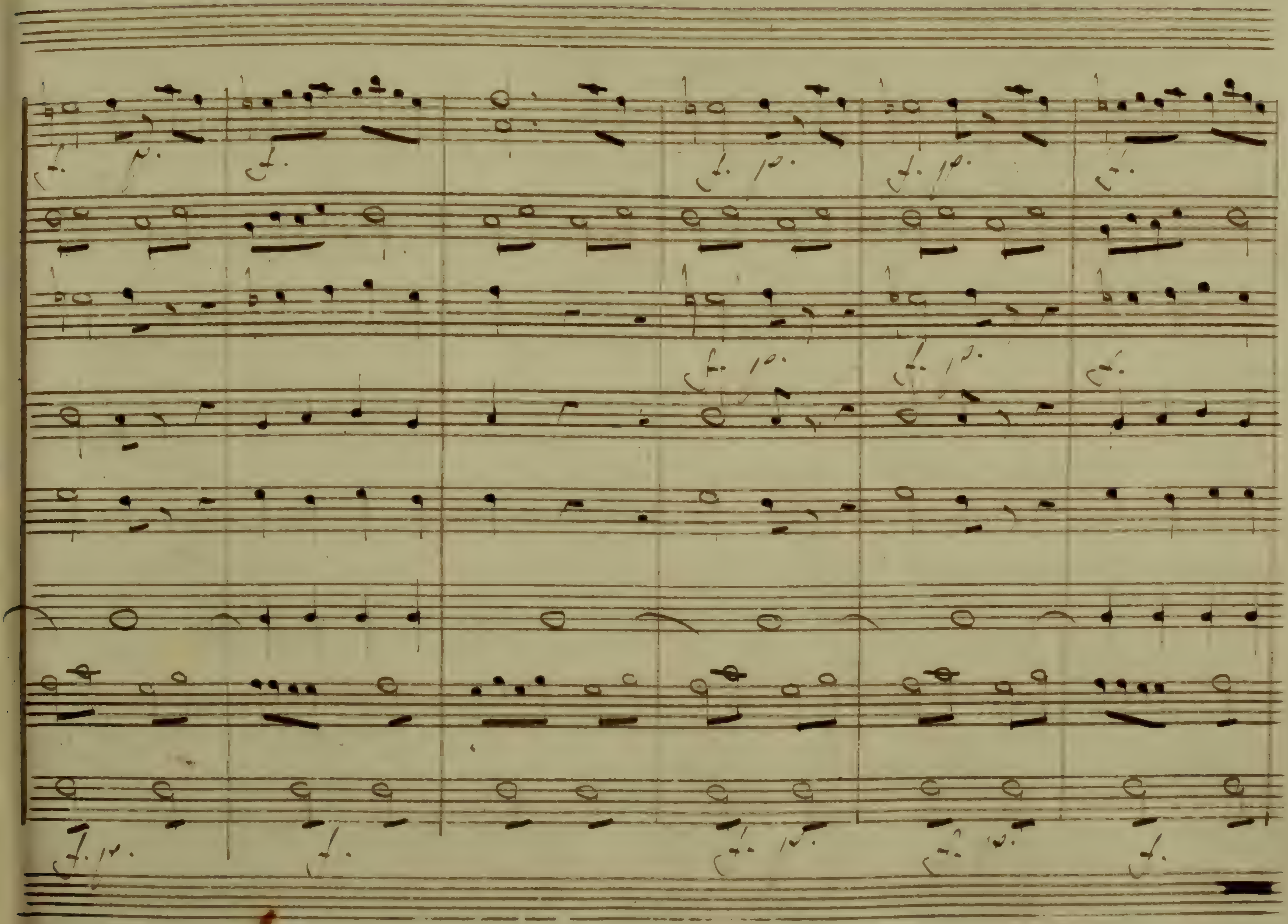

Sinfonia
Violini
Oboe
Fagotto
Corni in B fa
Viole
Allegro
f.
p.

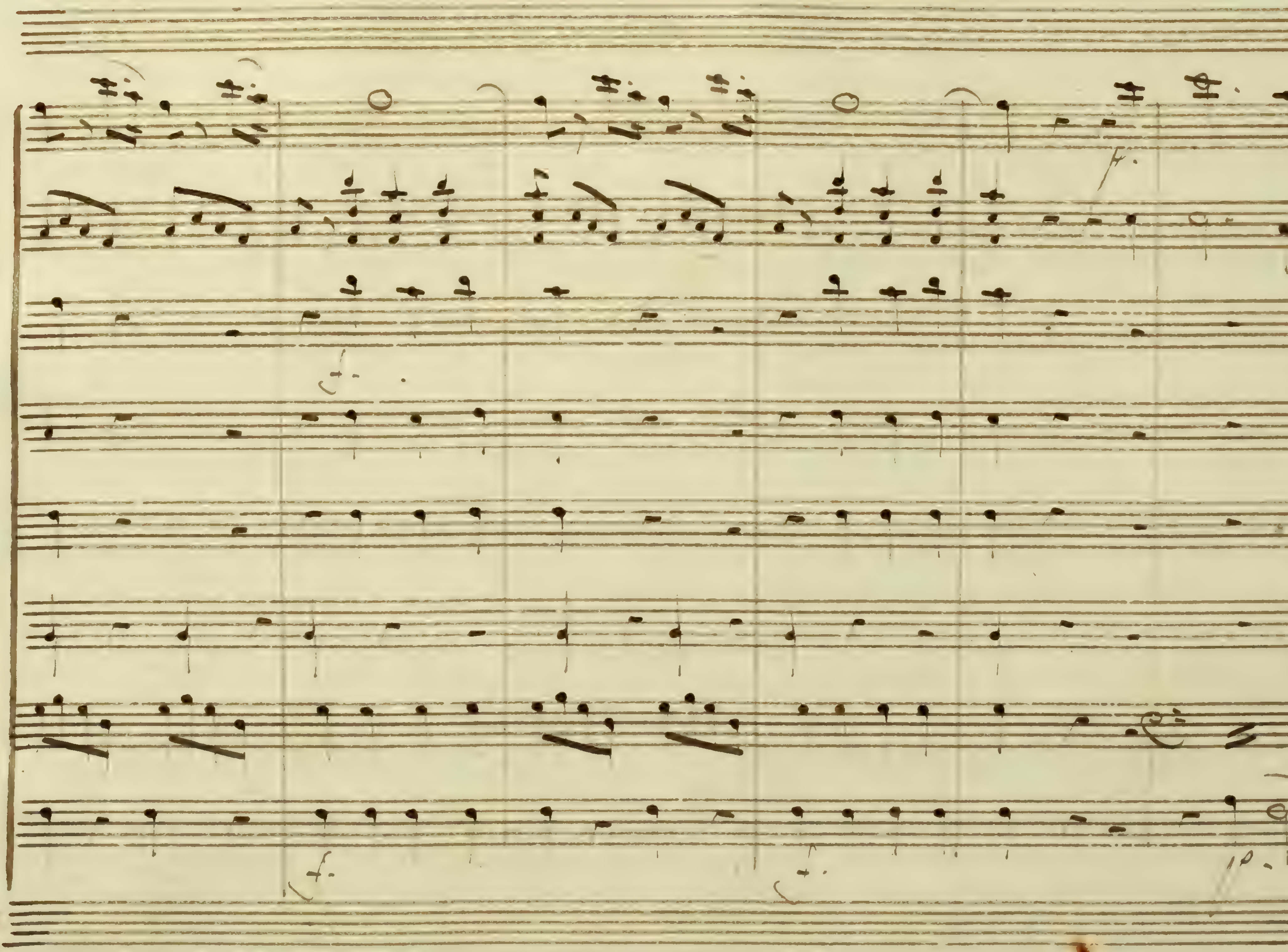

f.
f. a.
p.

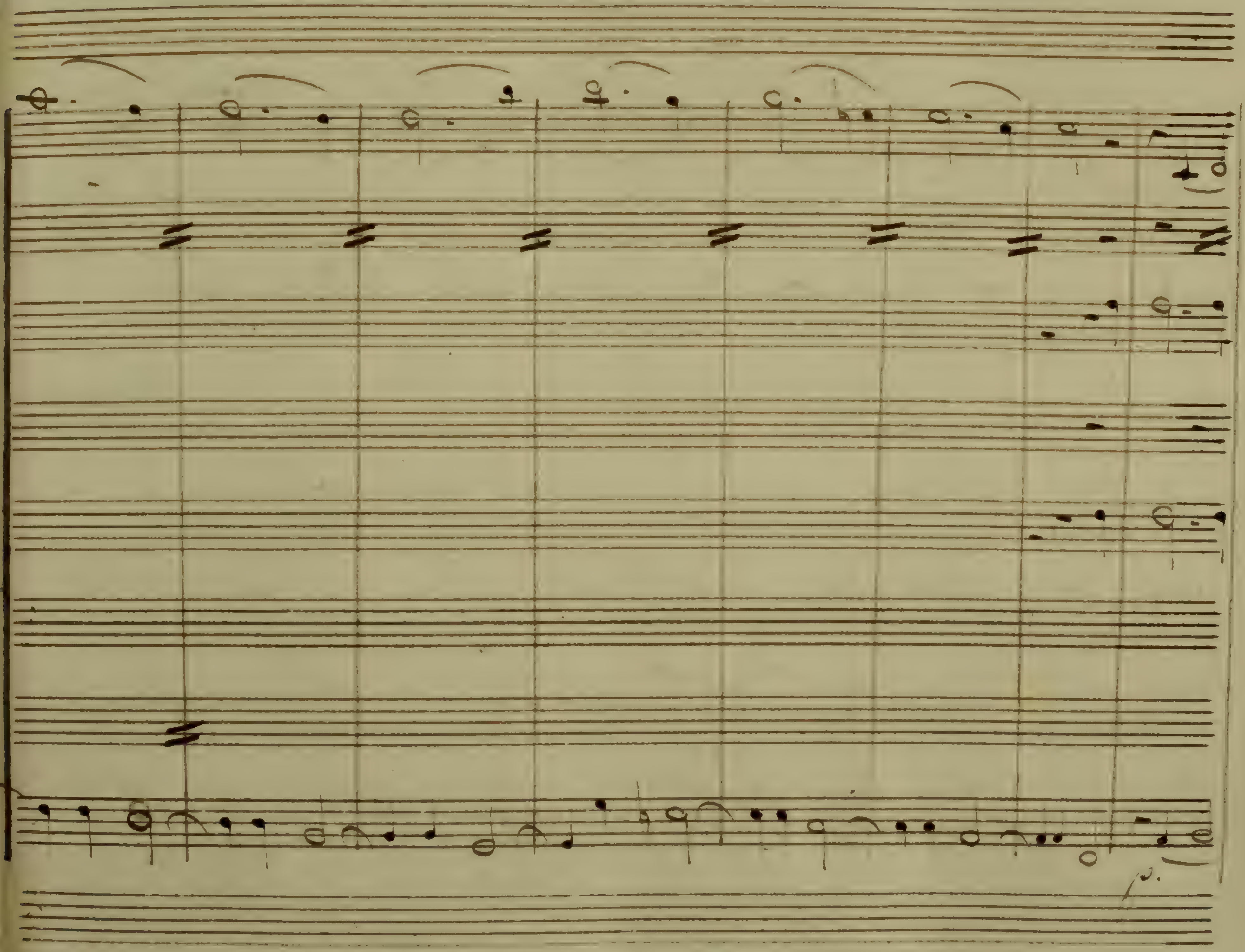


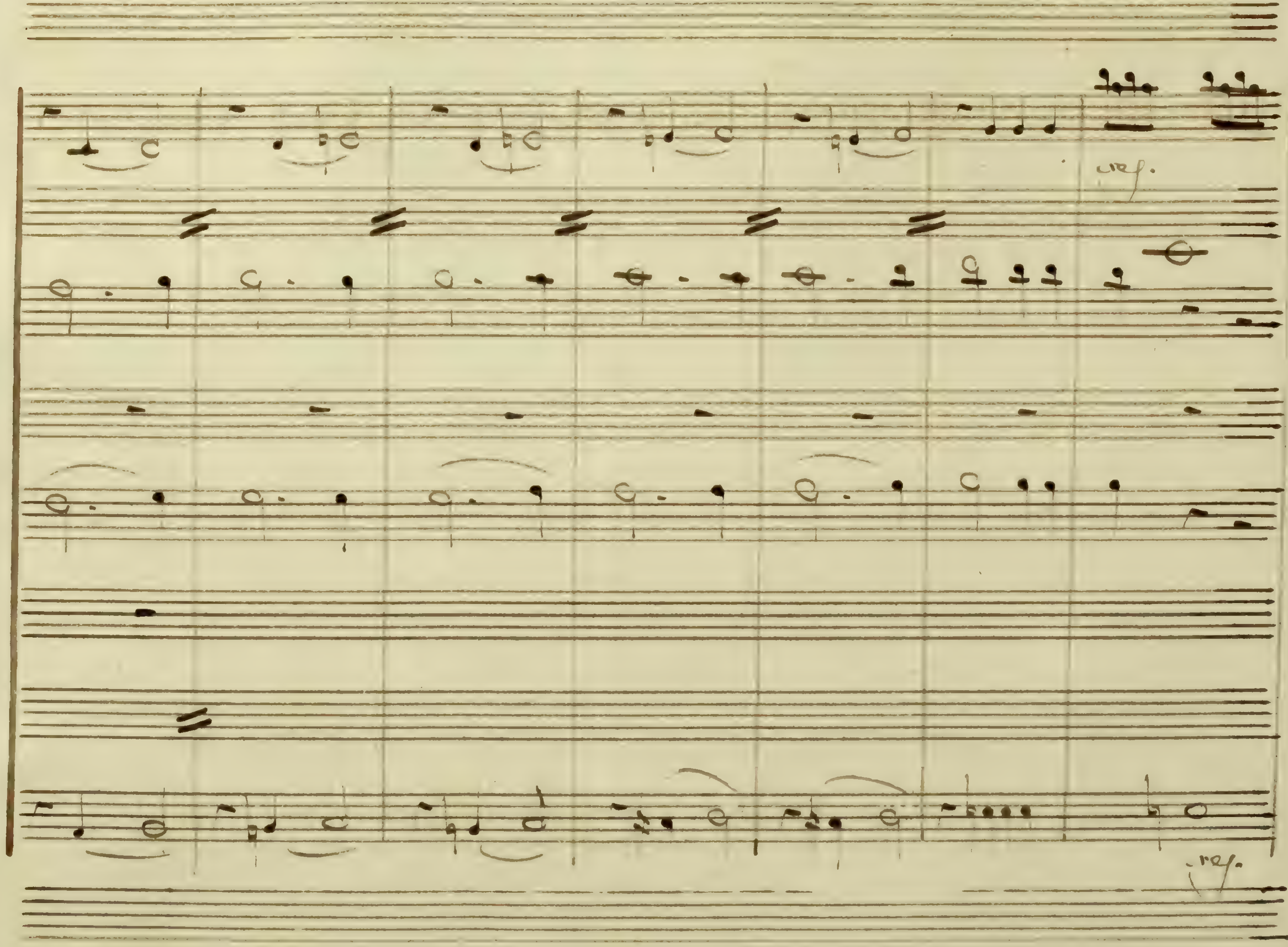


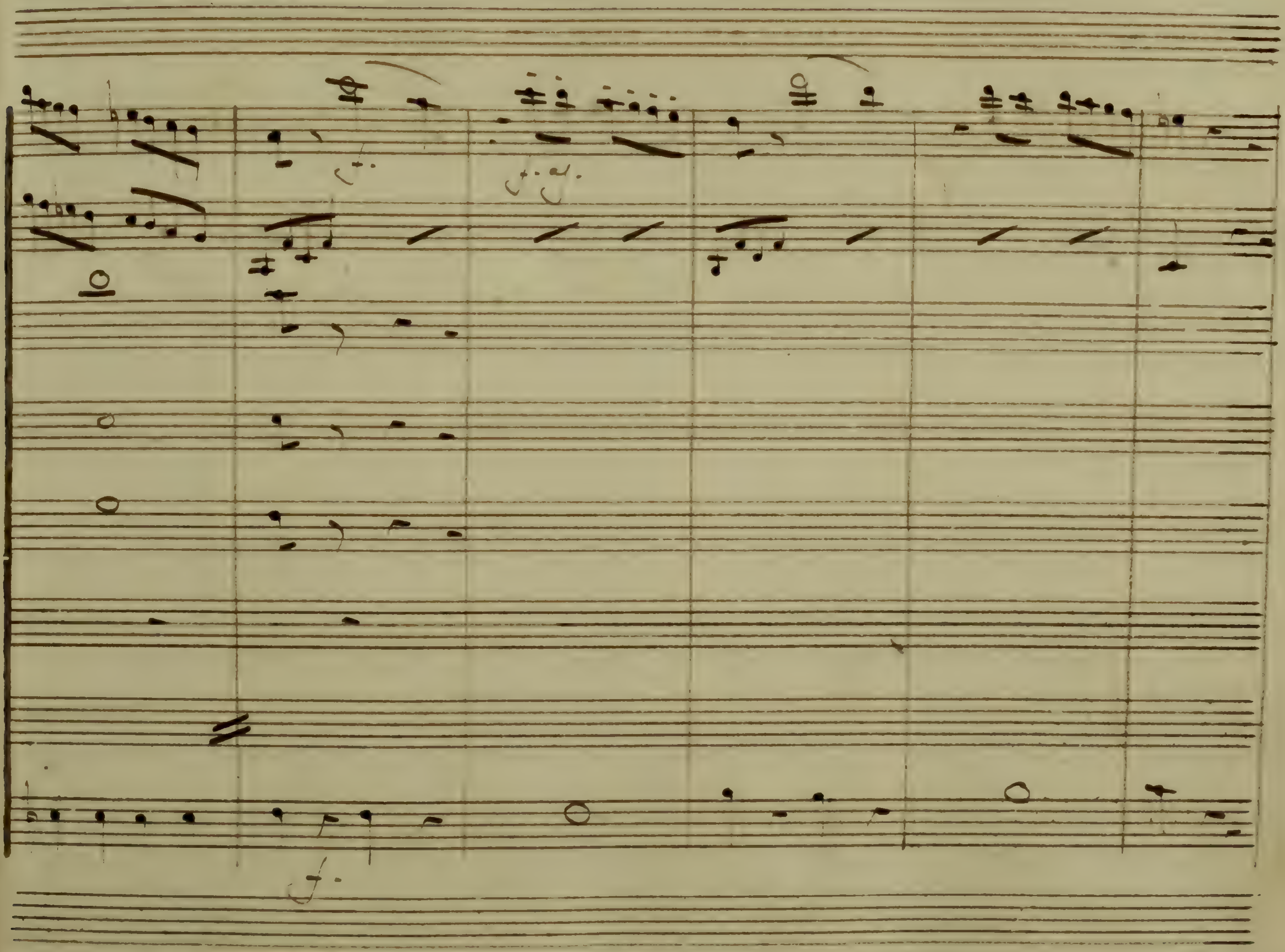


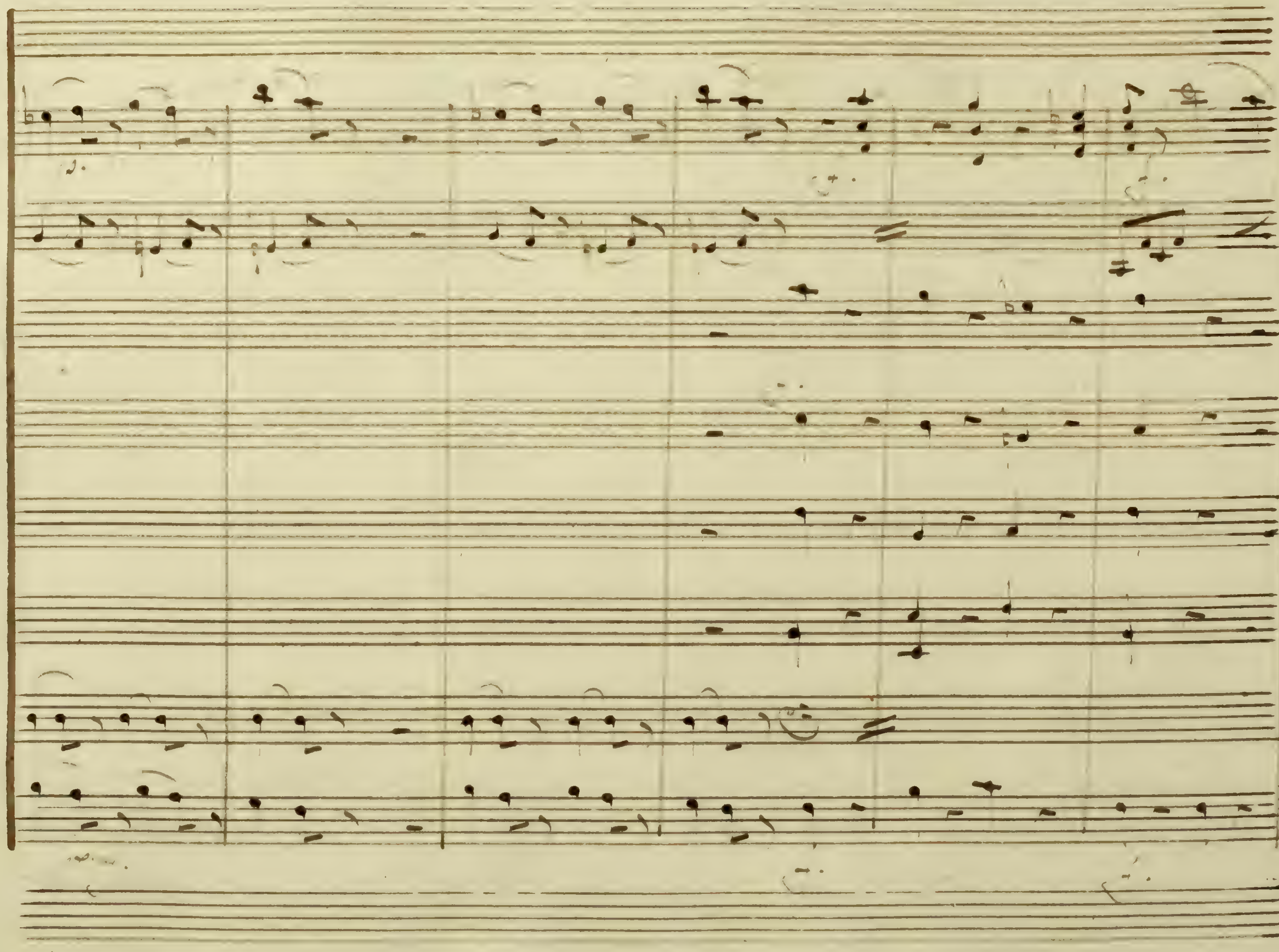


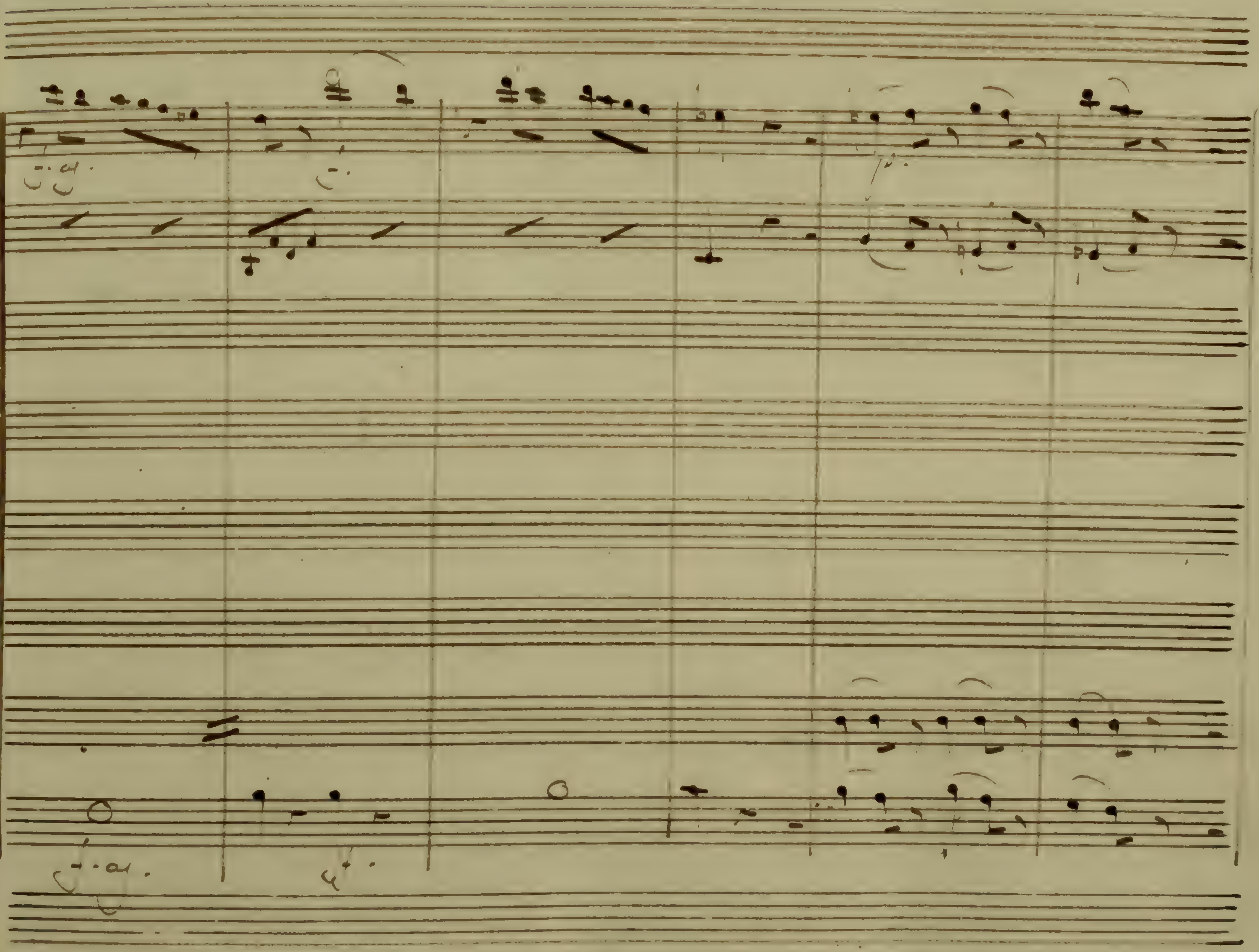

f.
f.
f.
f.
p.

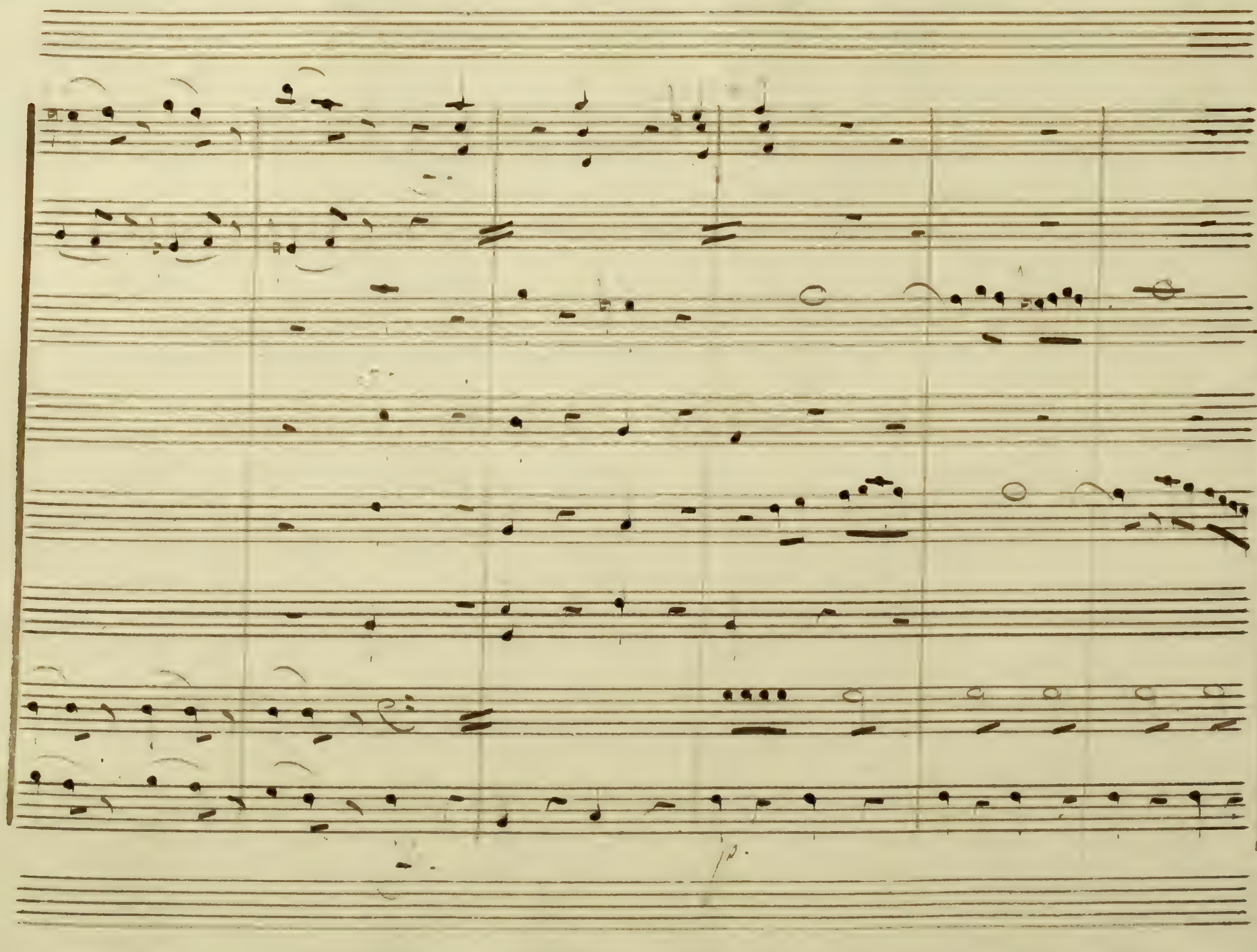

p.

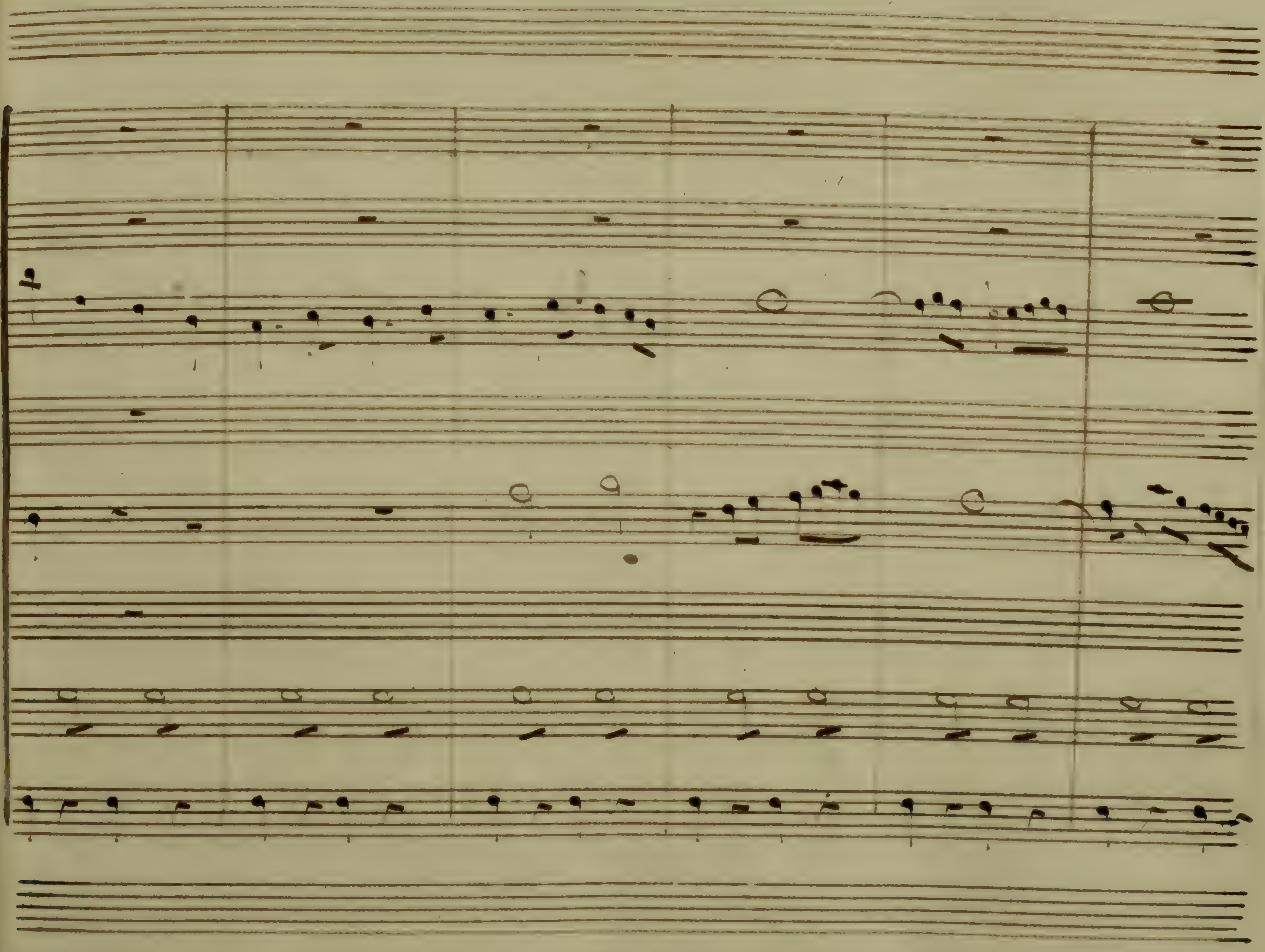

cres.
cres.

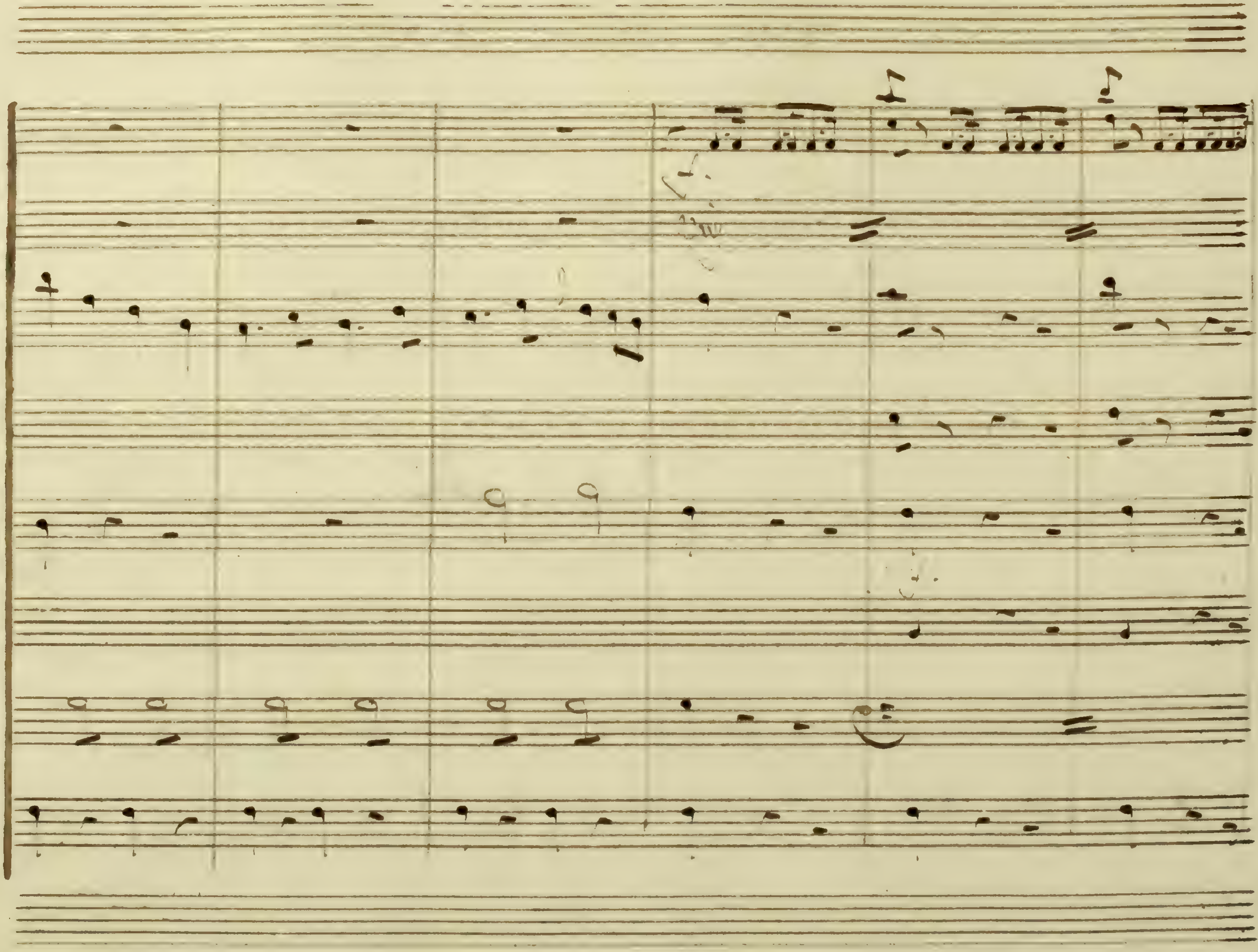


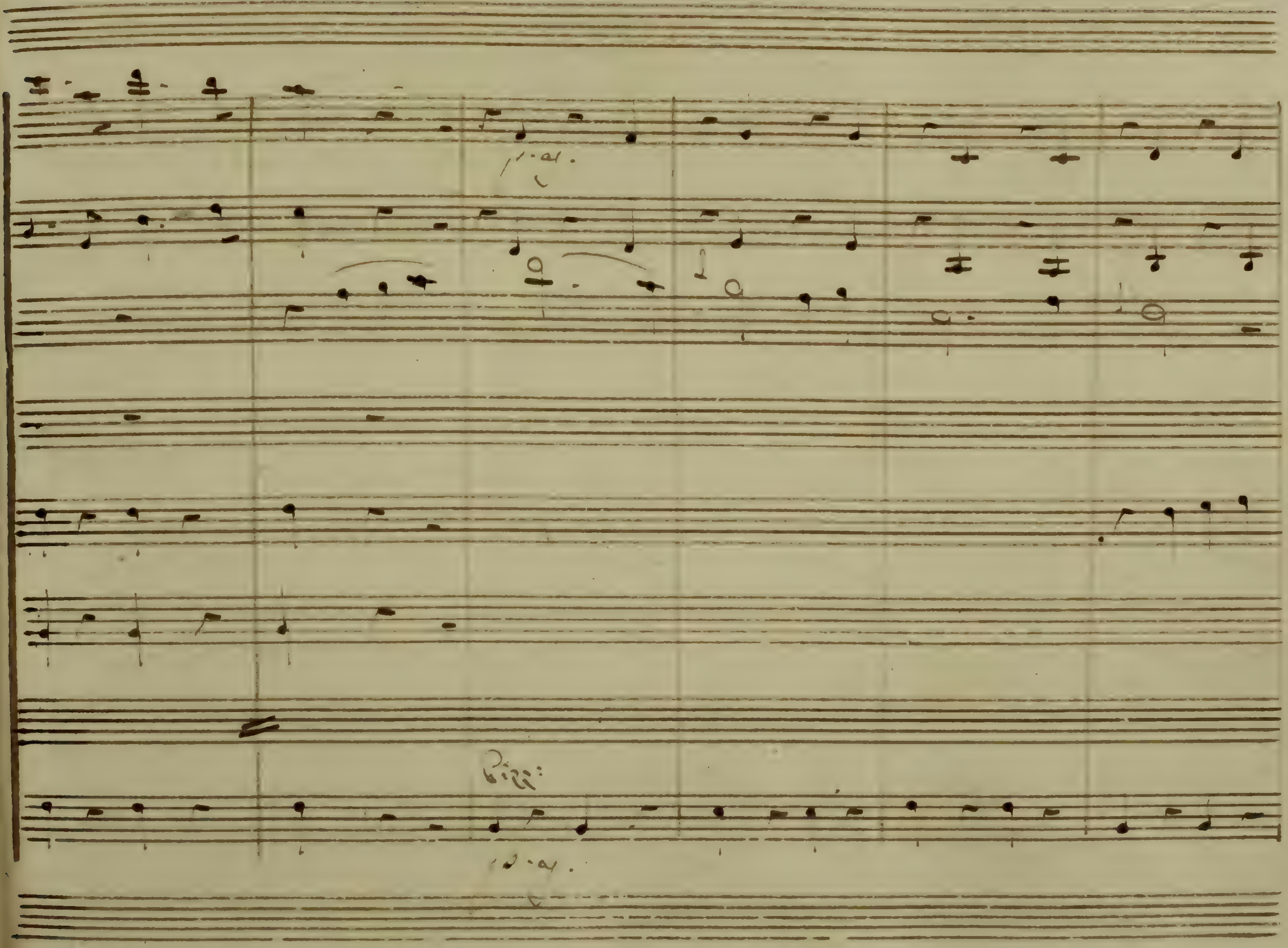


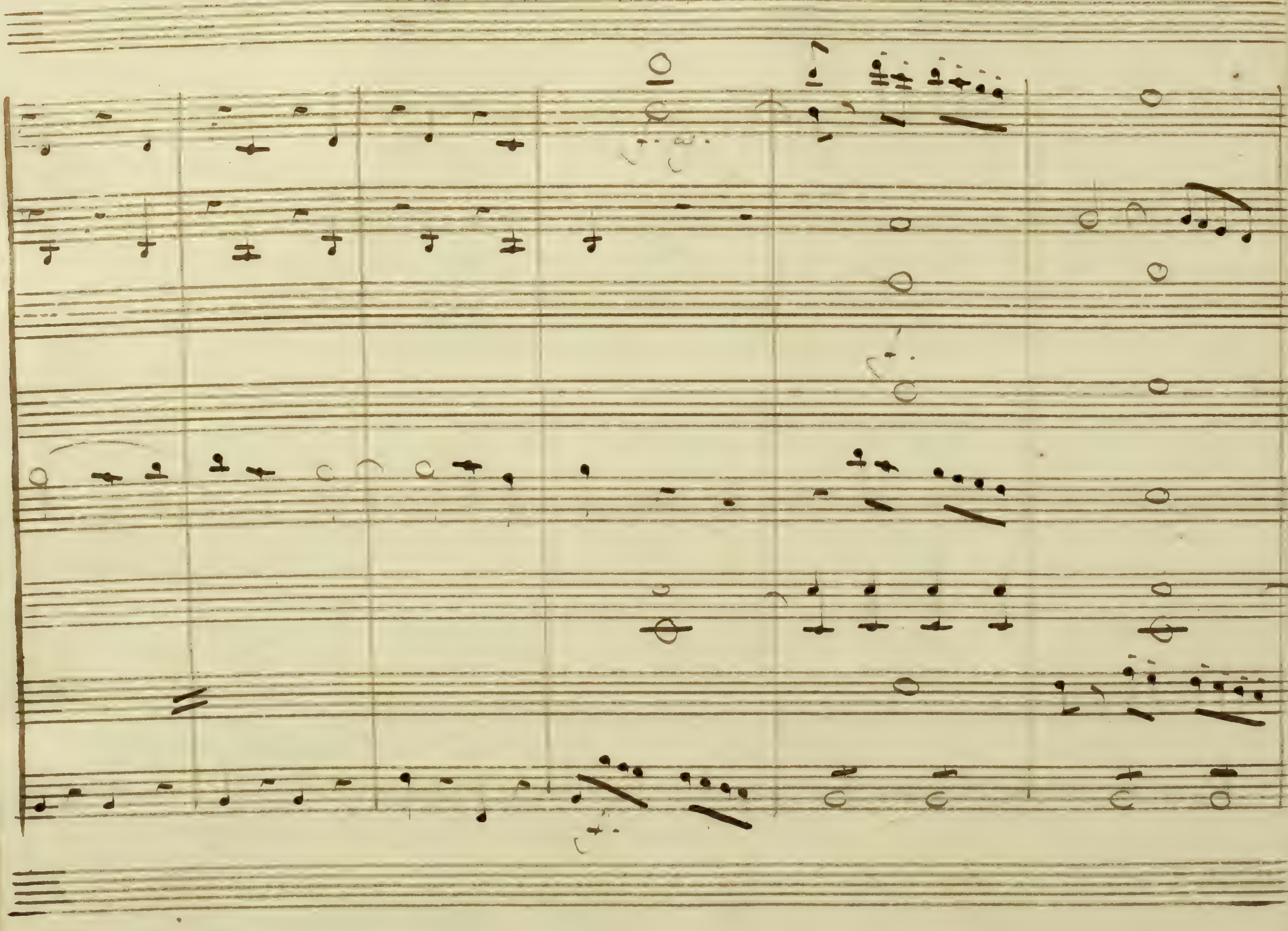


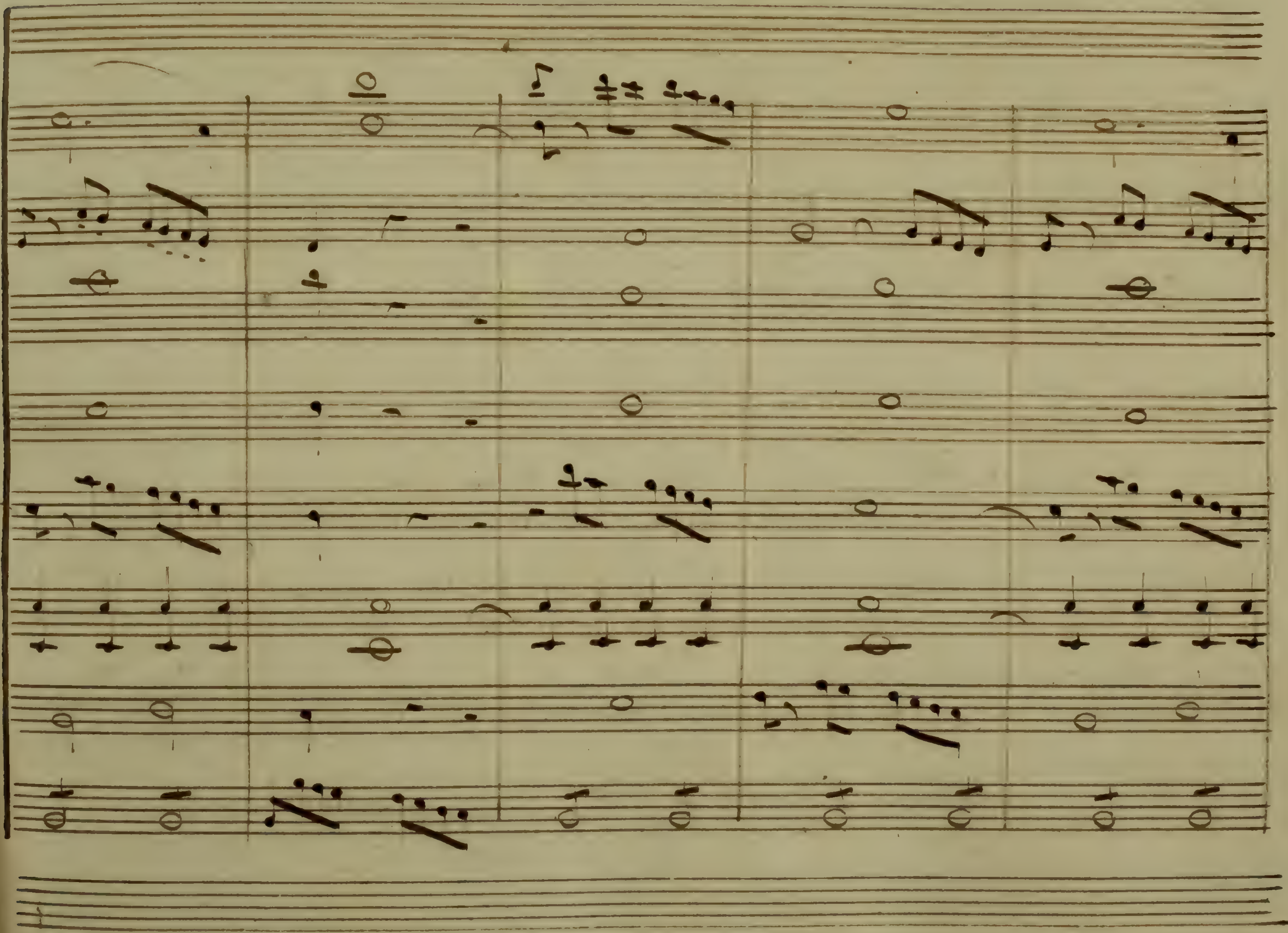


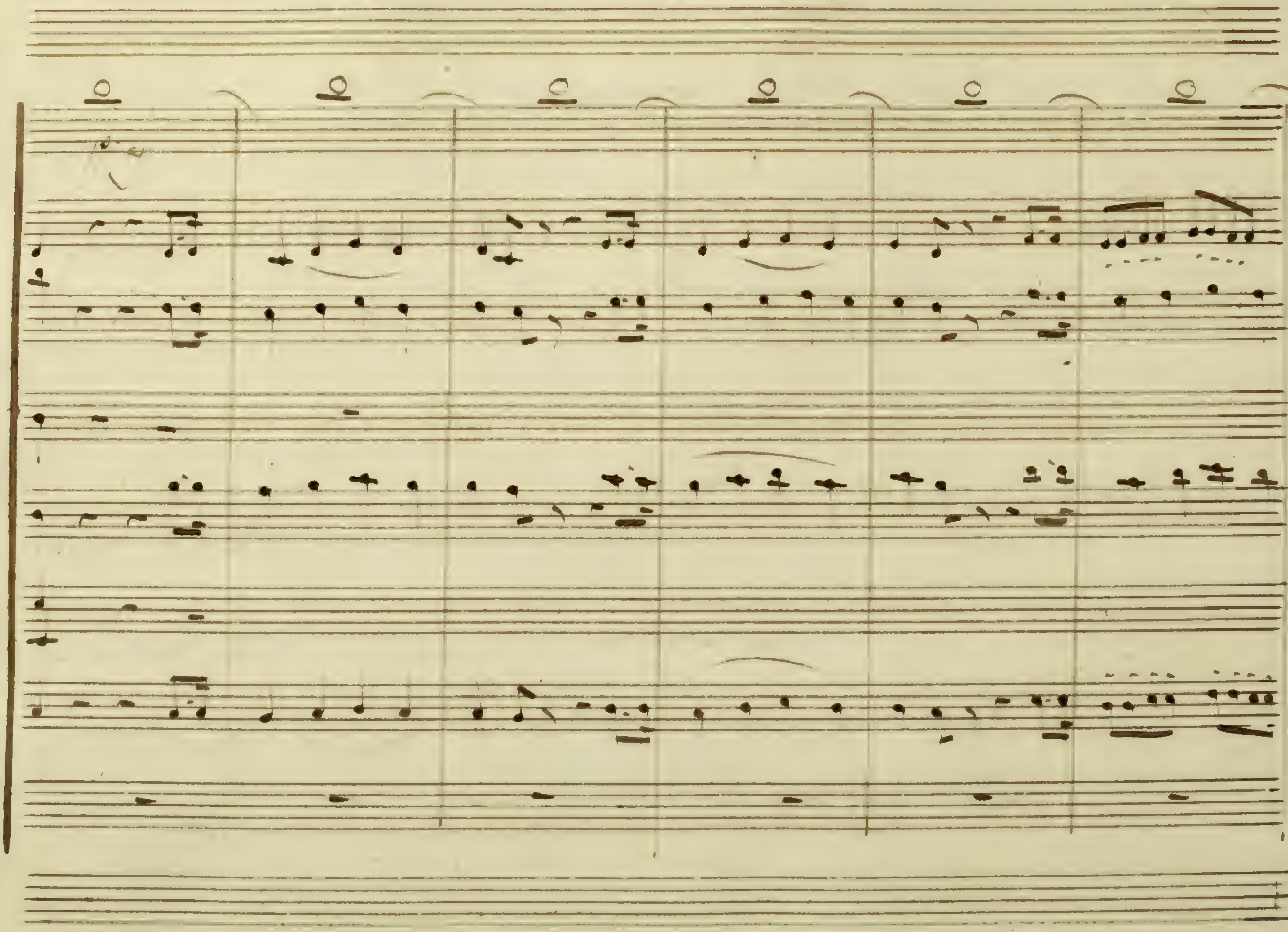


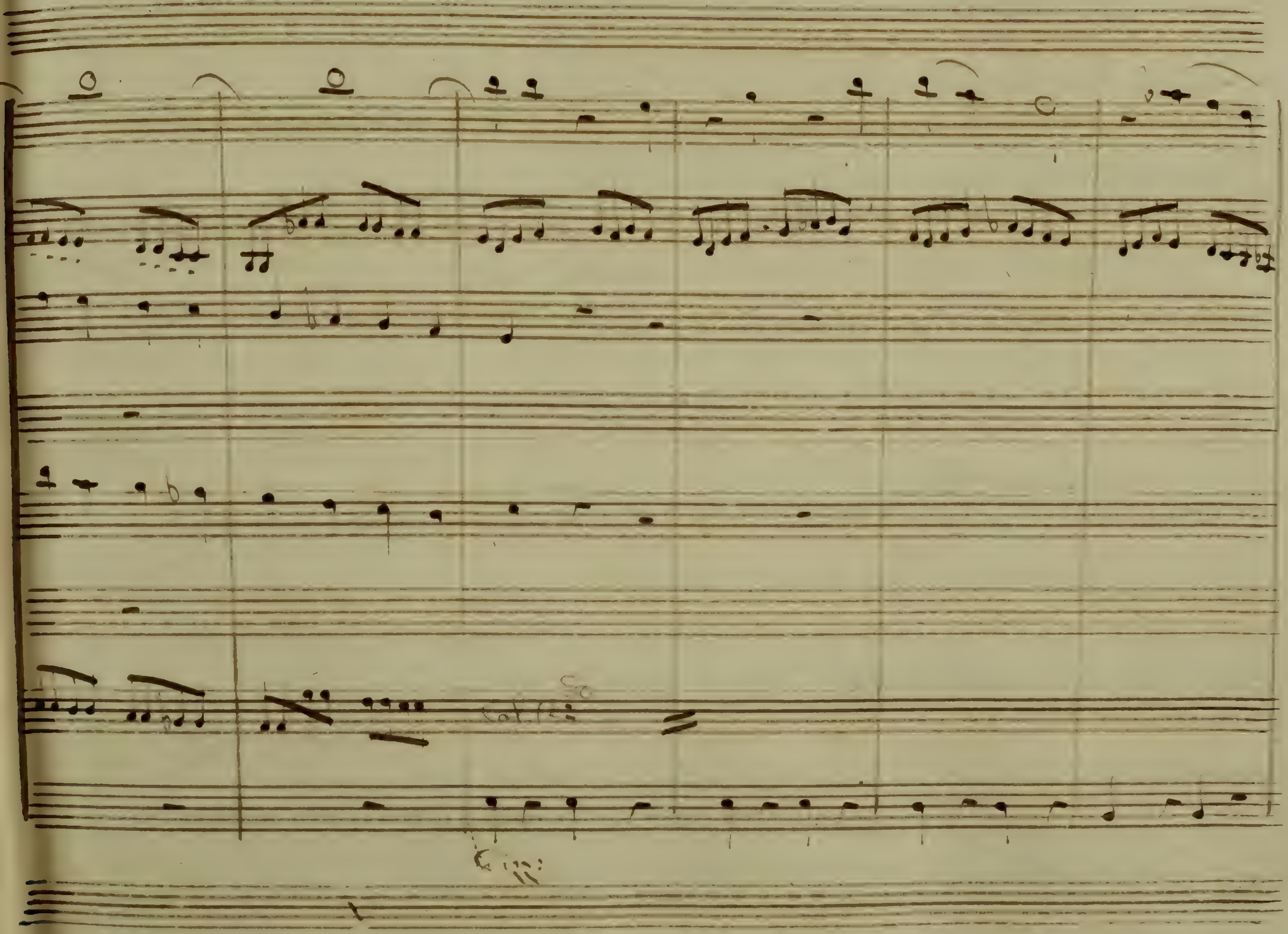


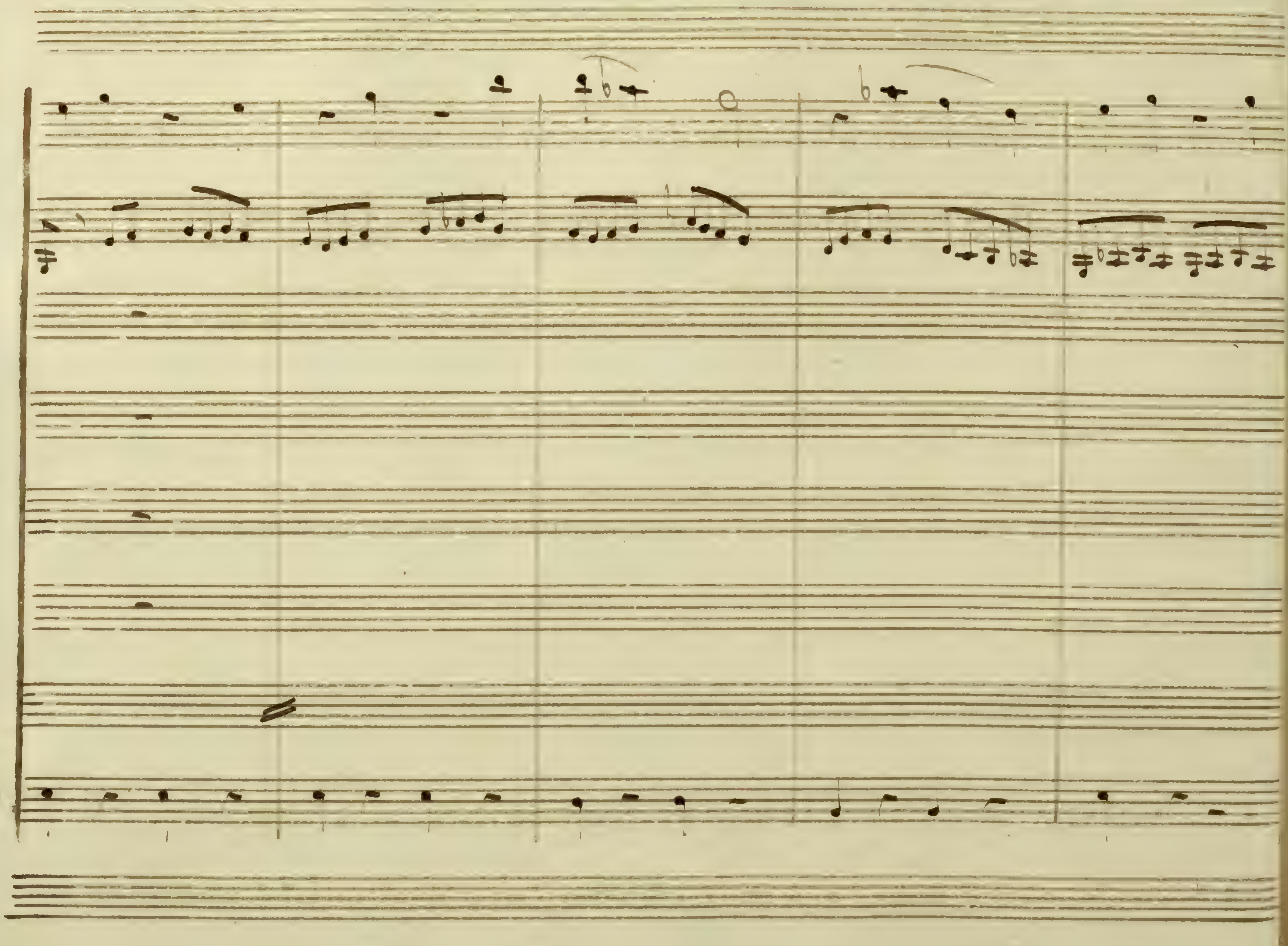

Pizz:

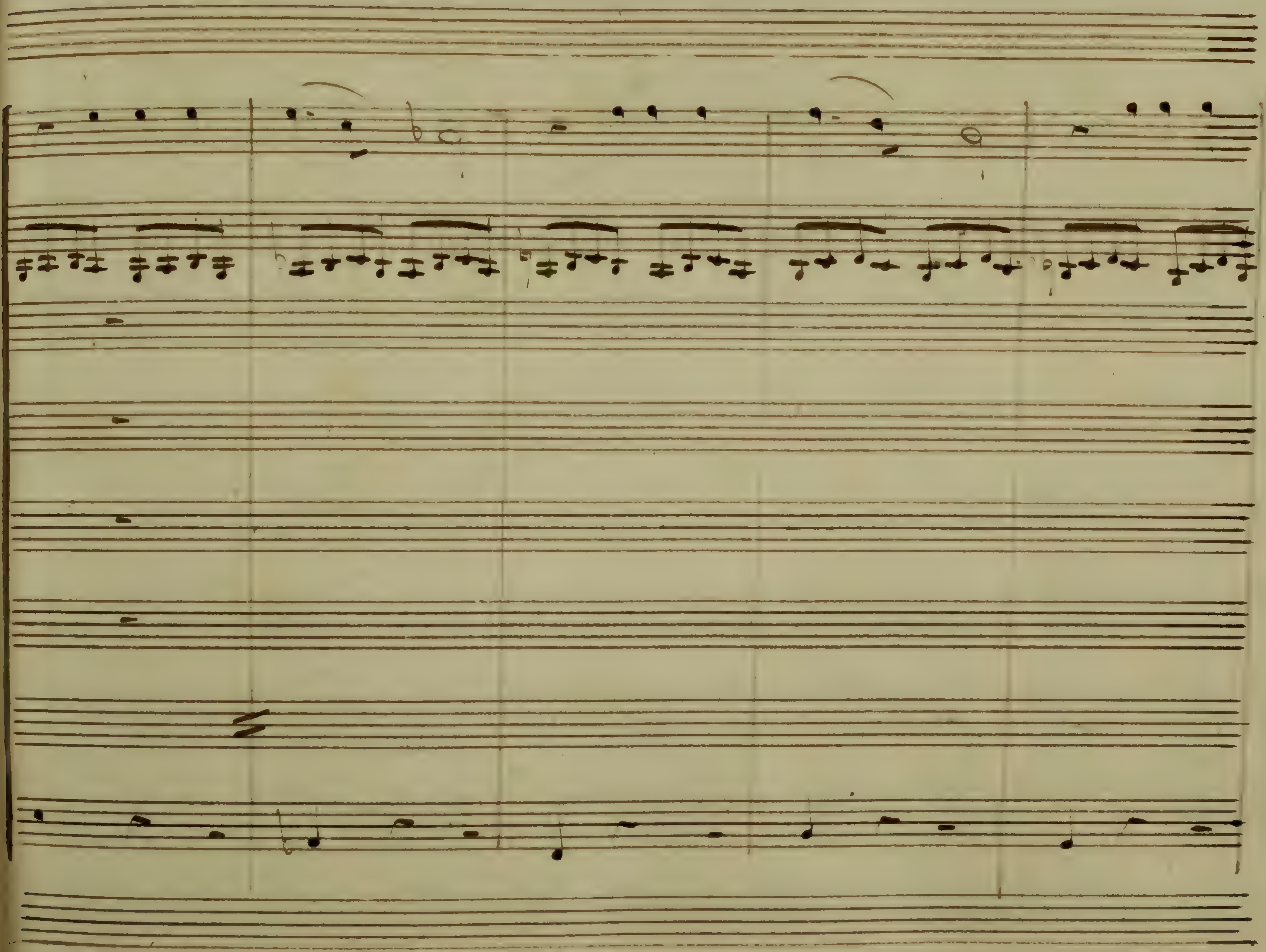


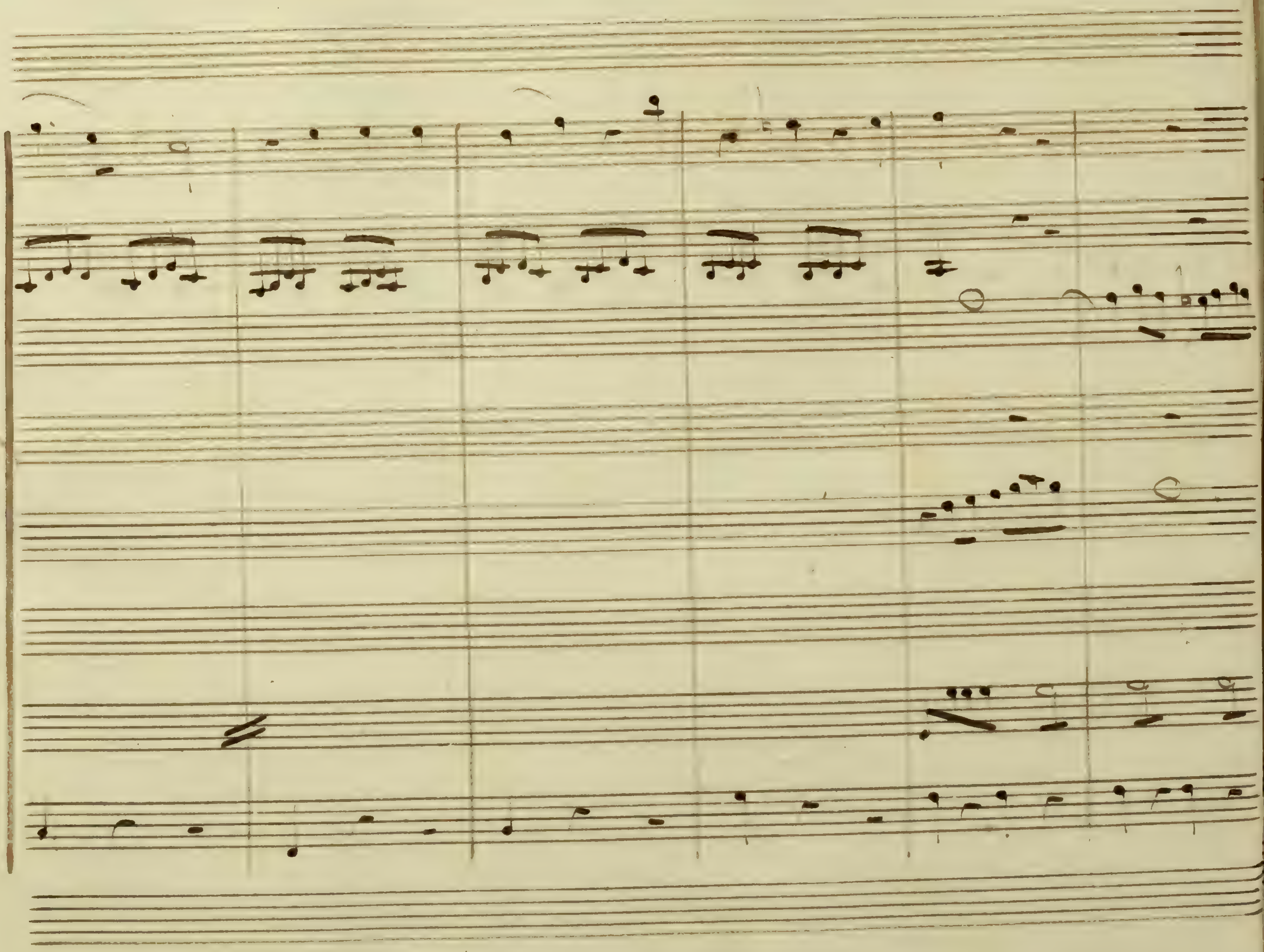


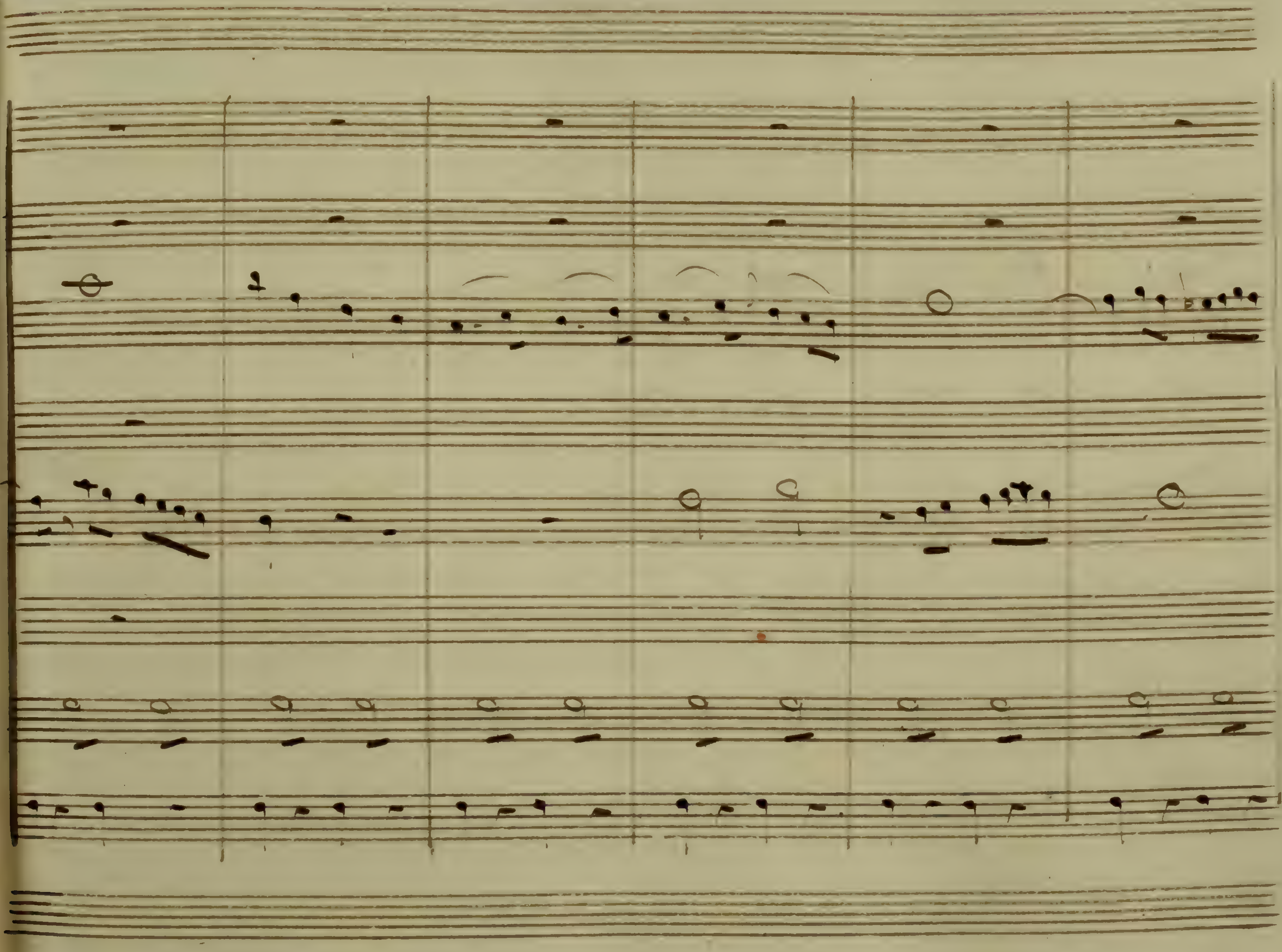


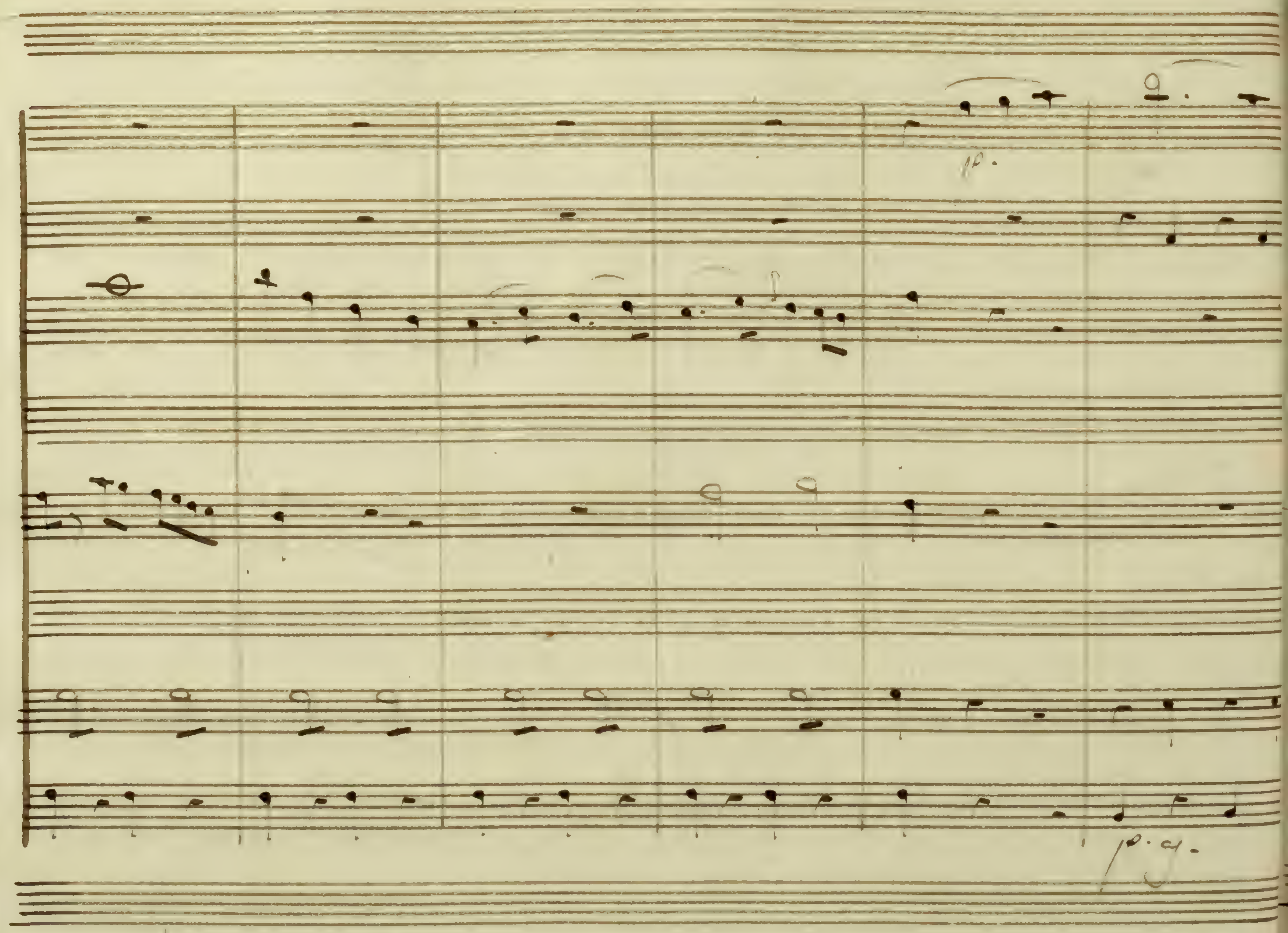


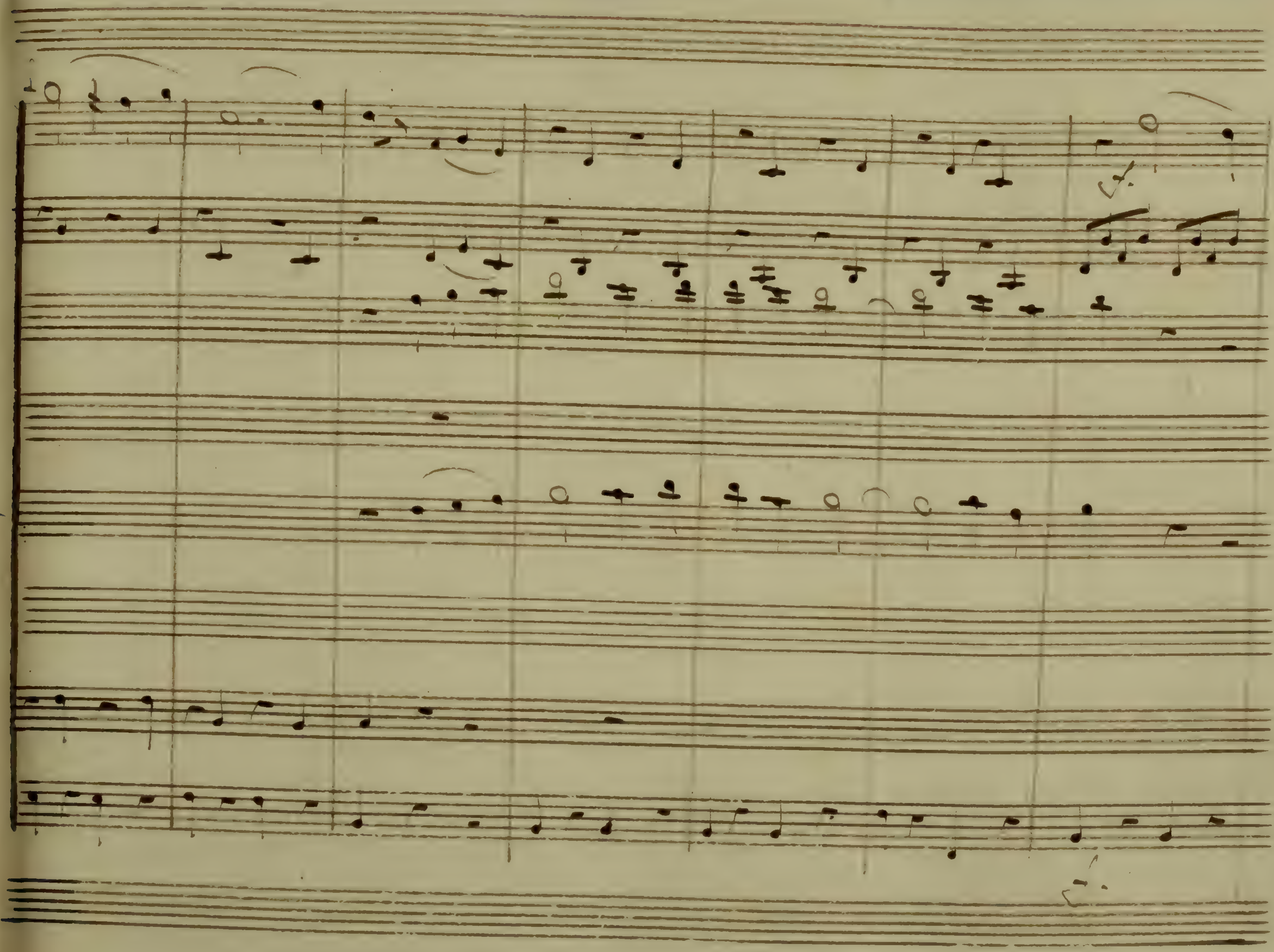


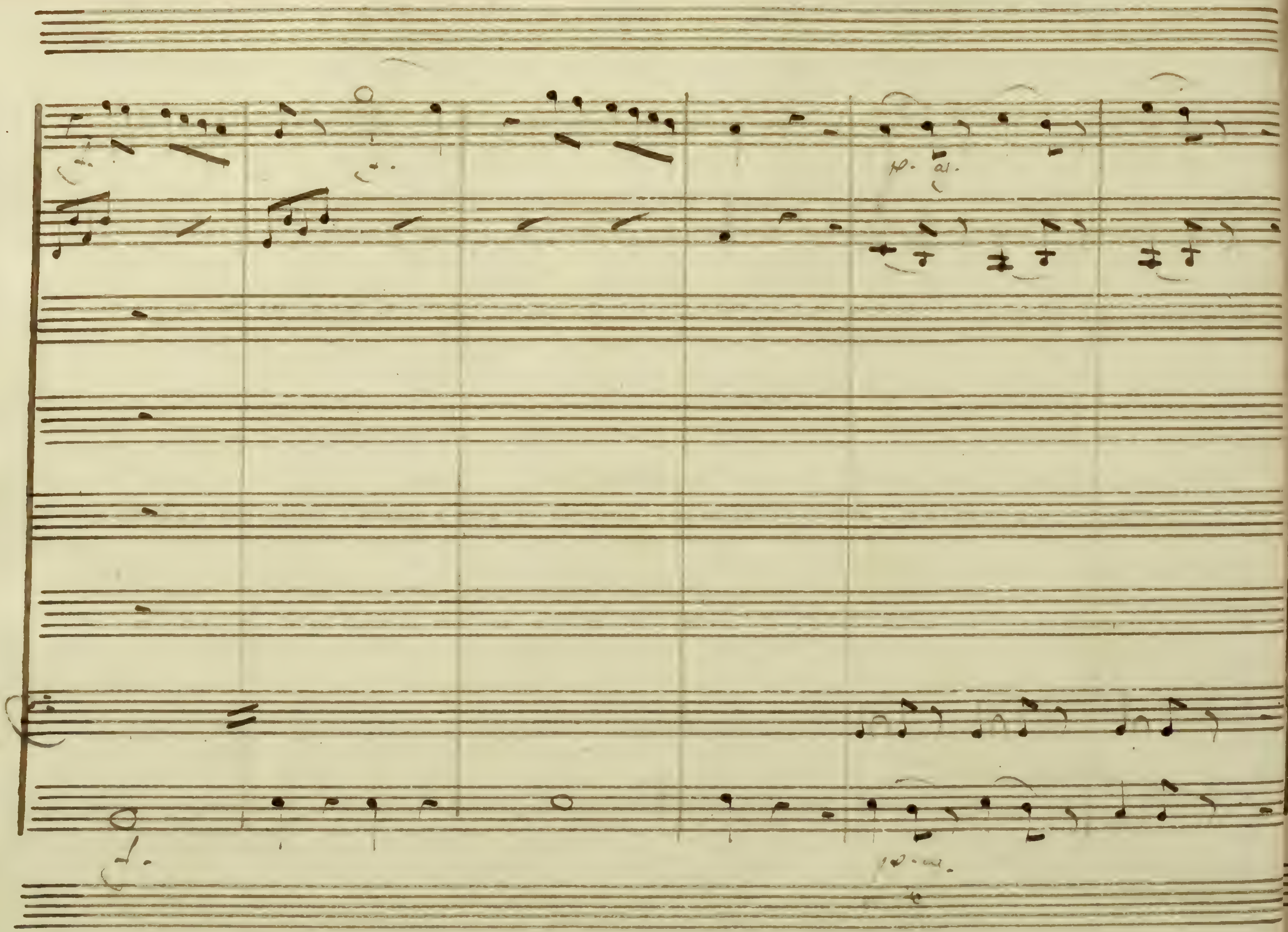


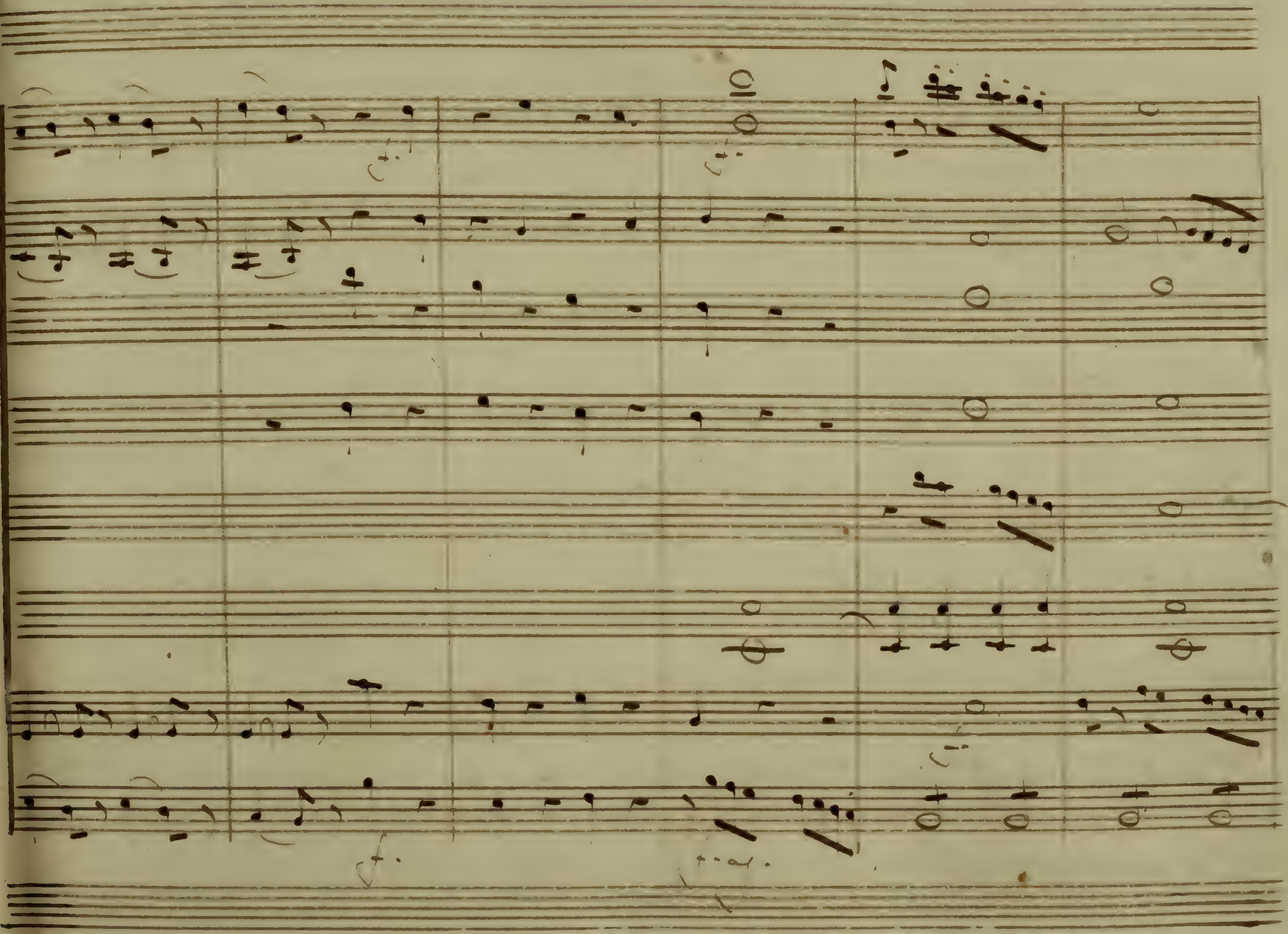


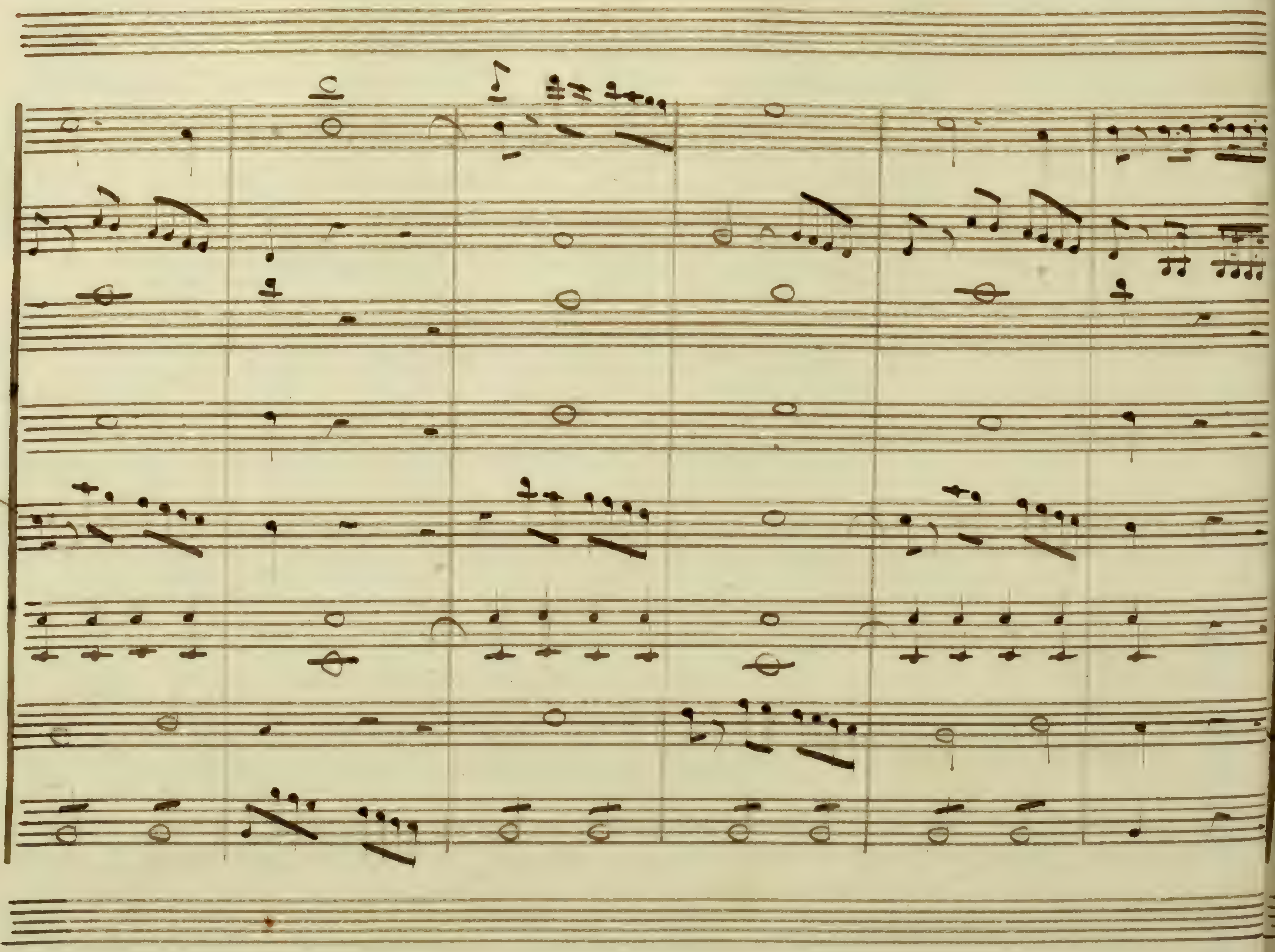


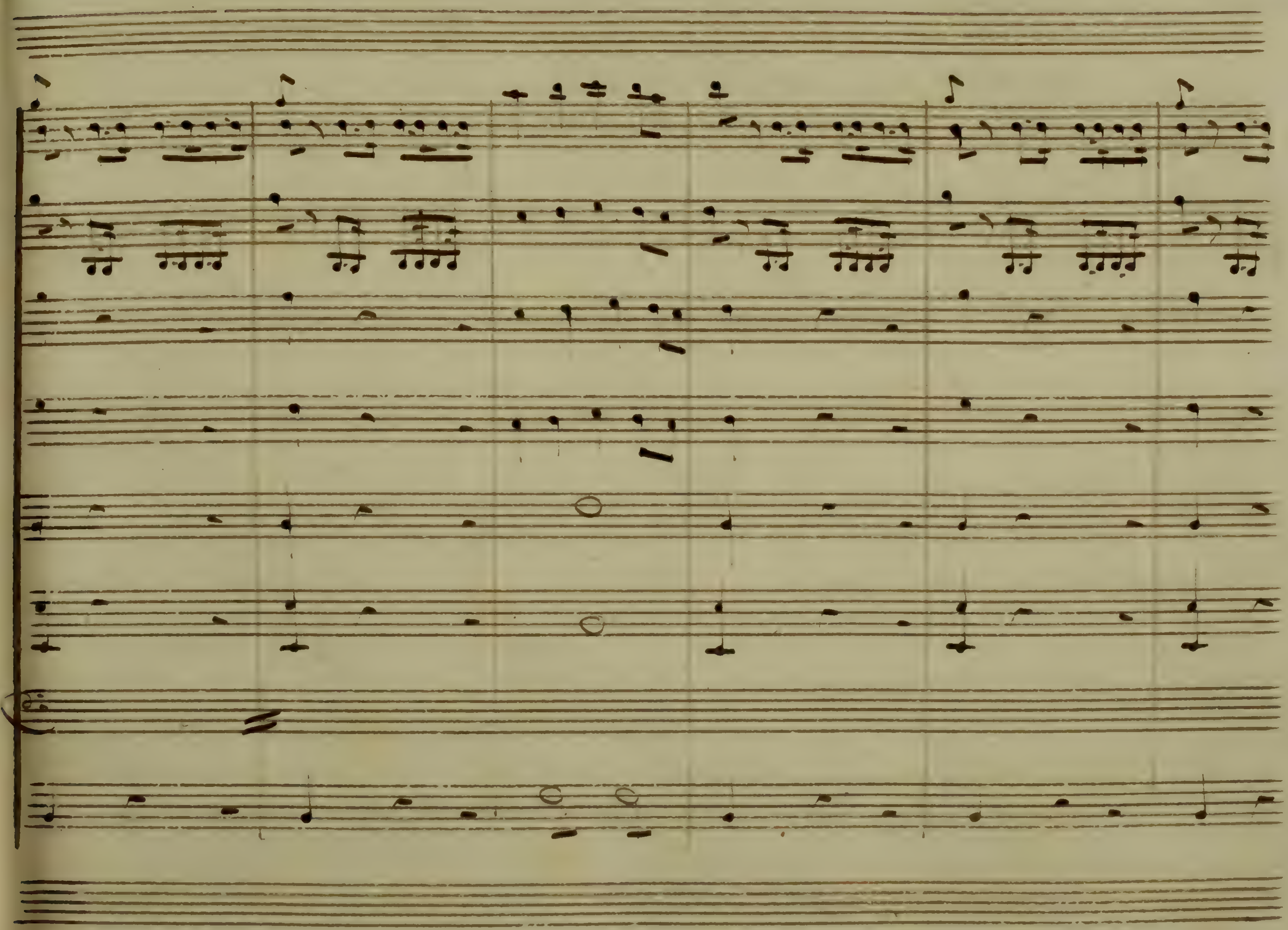


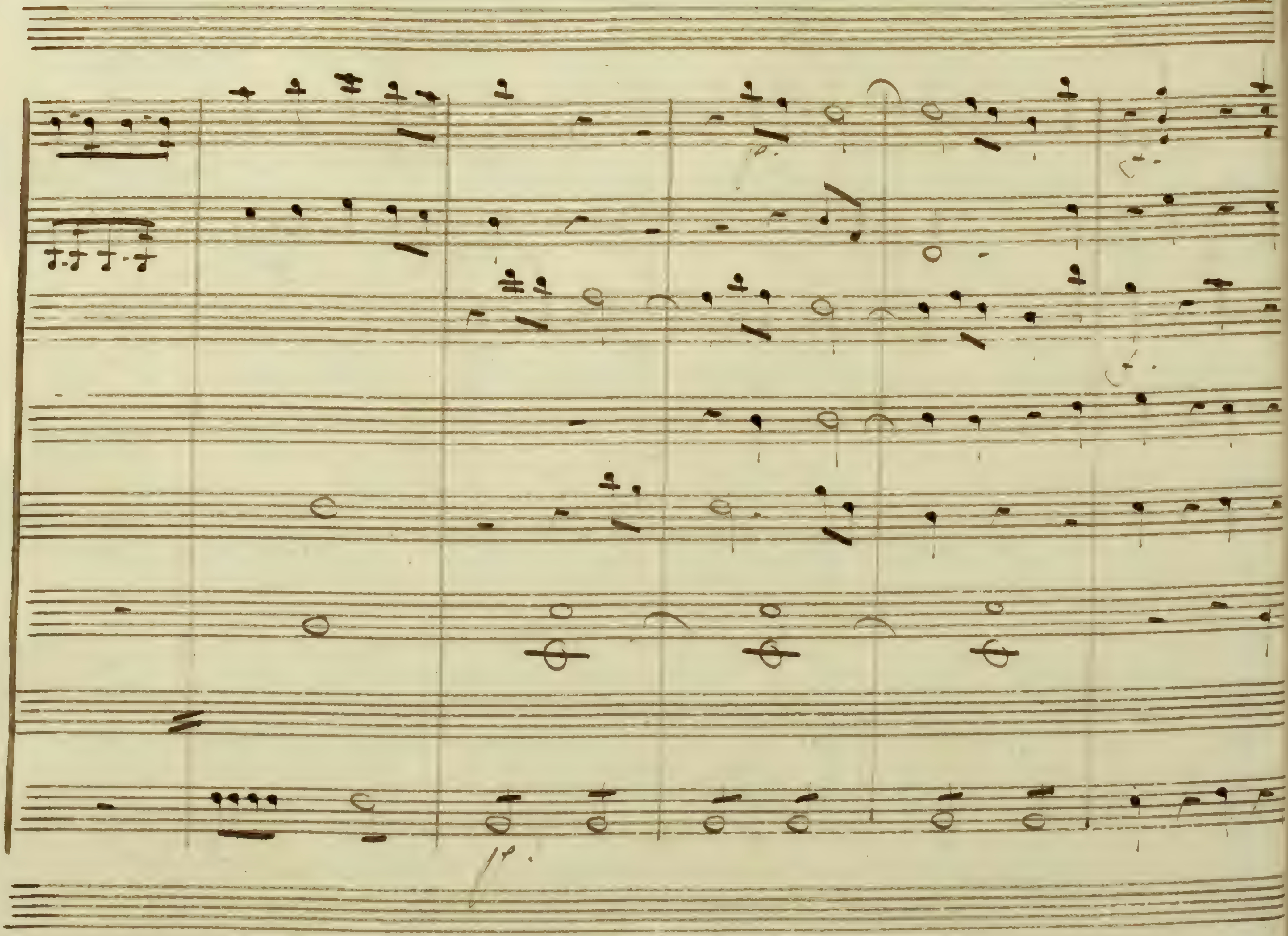


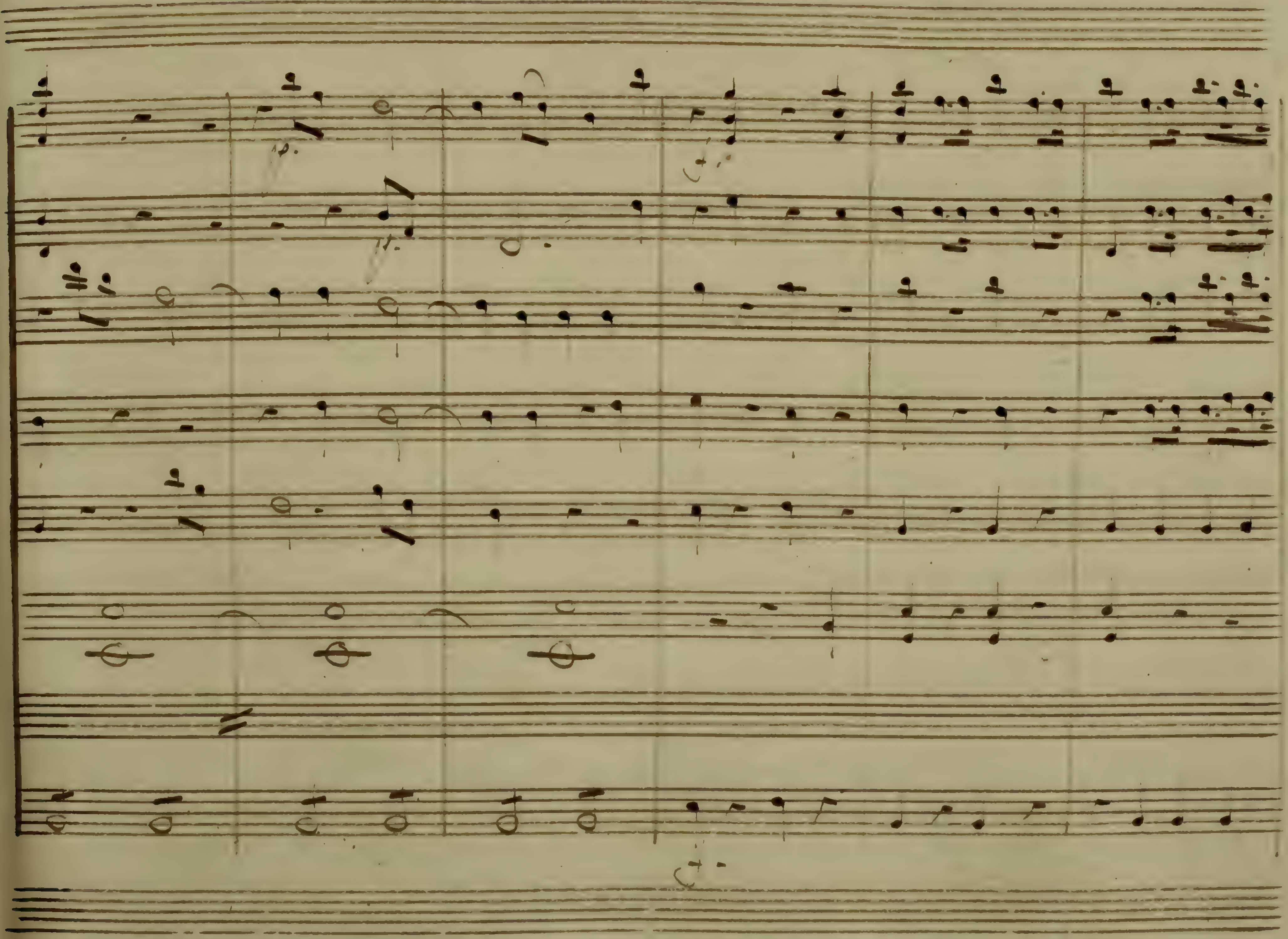


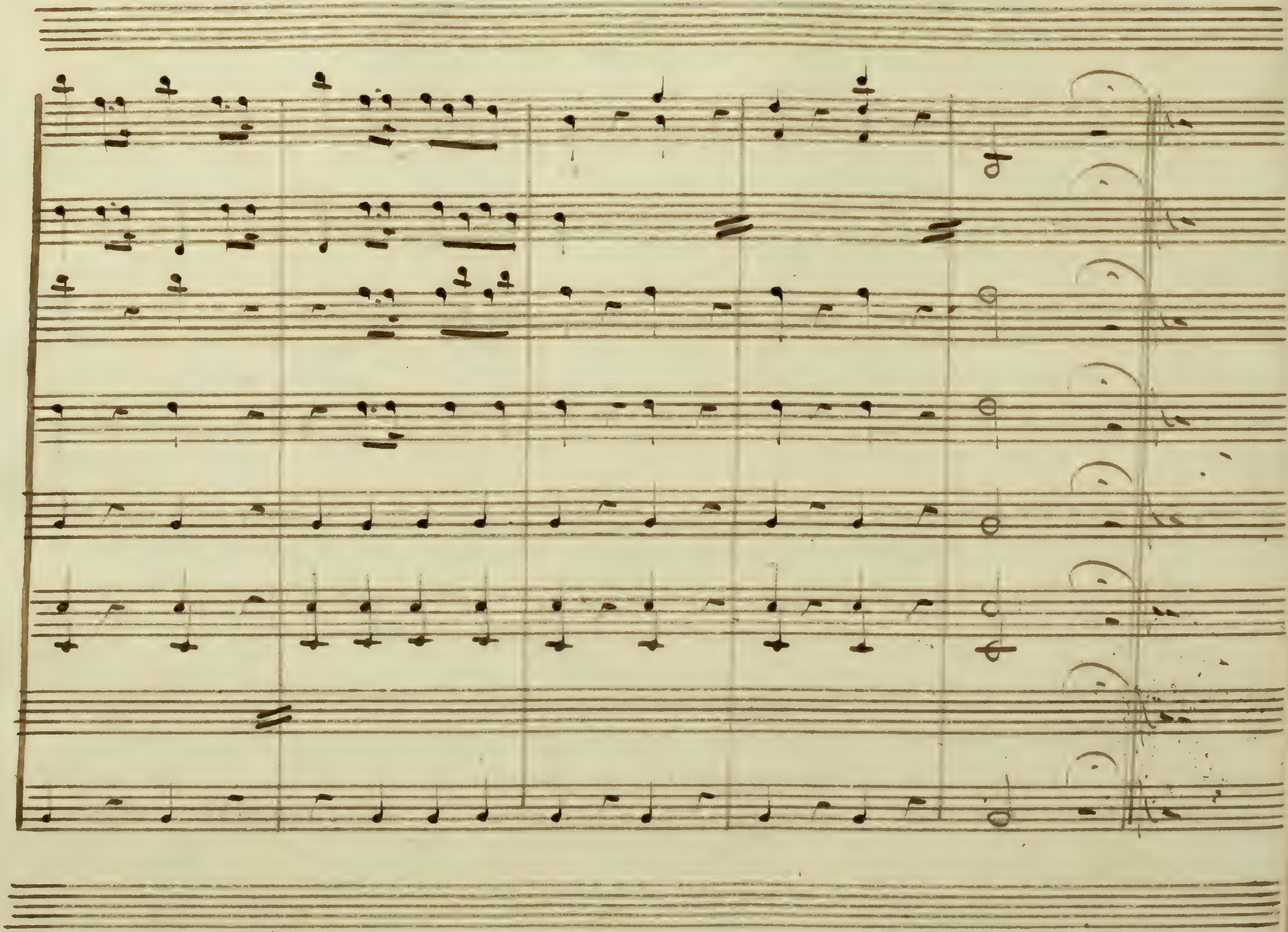


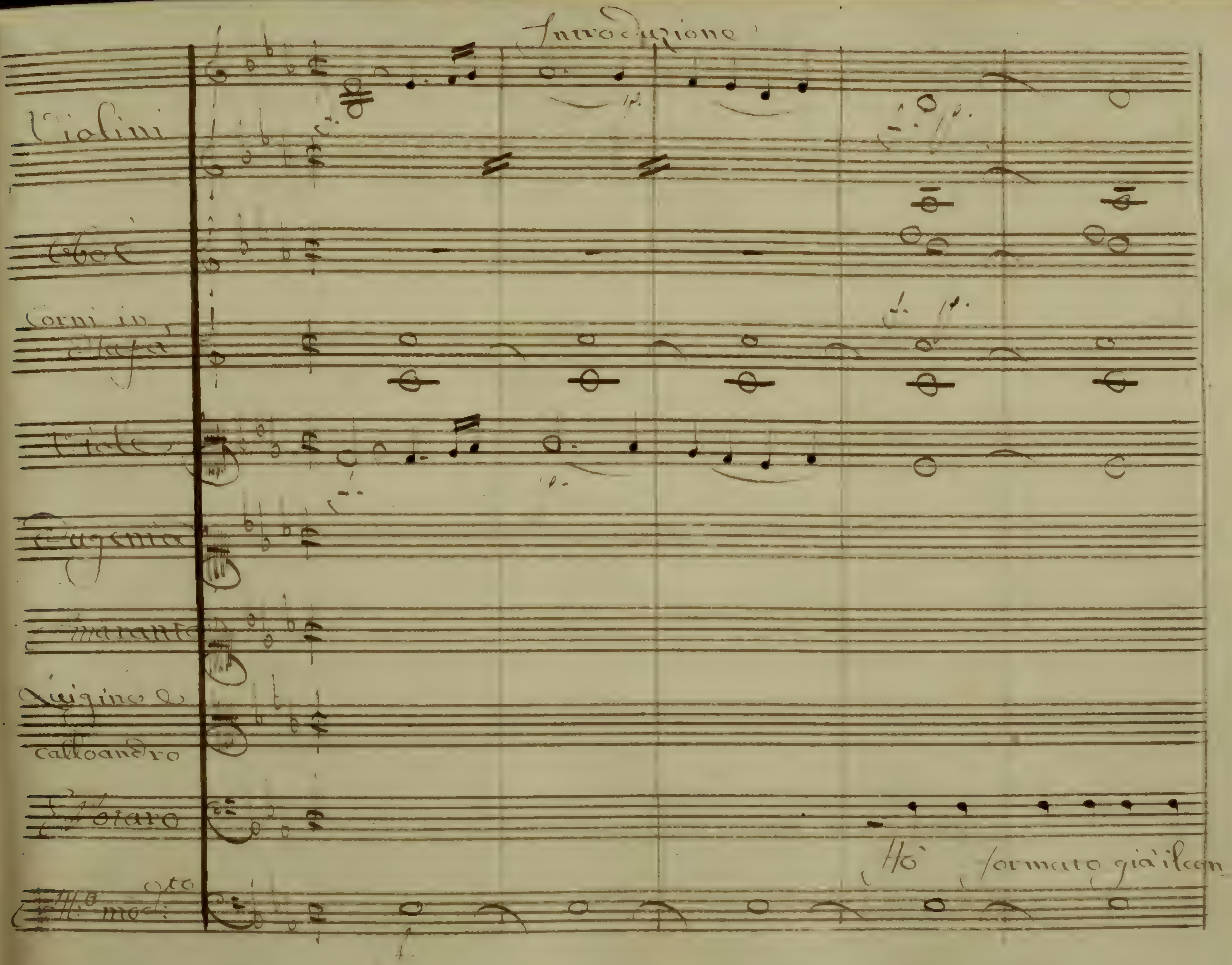


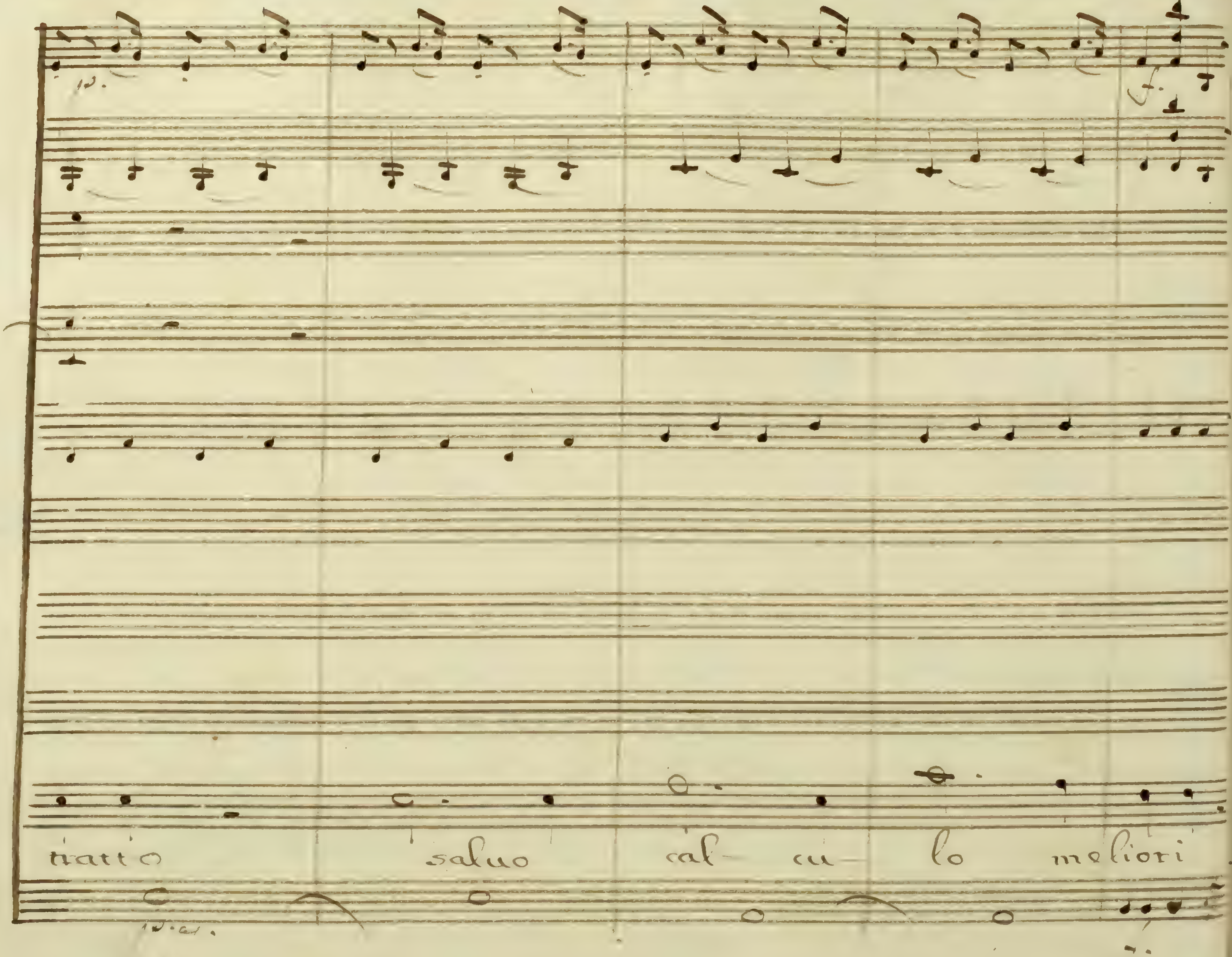


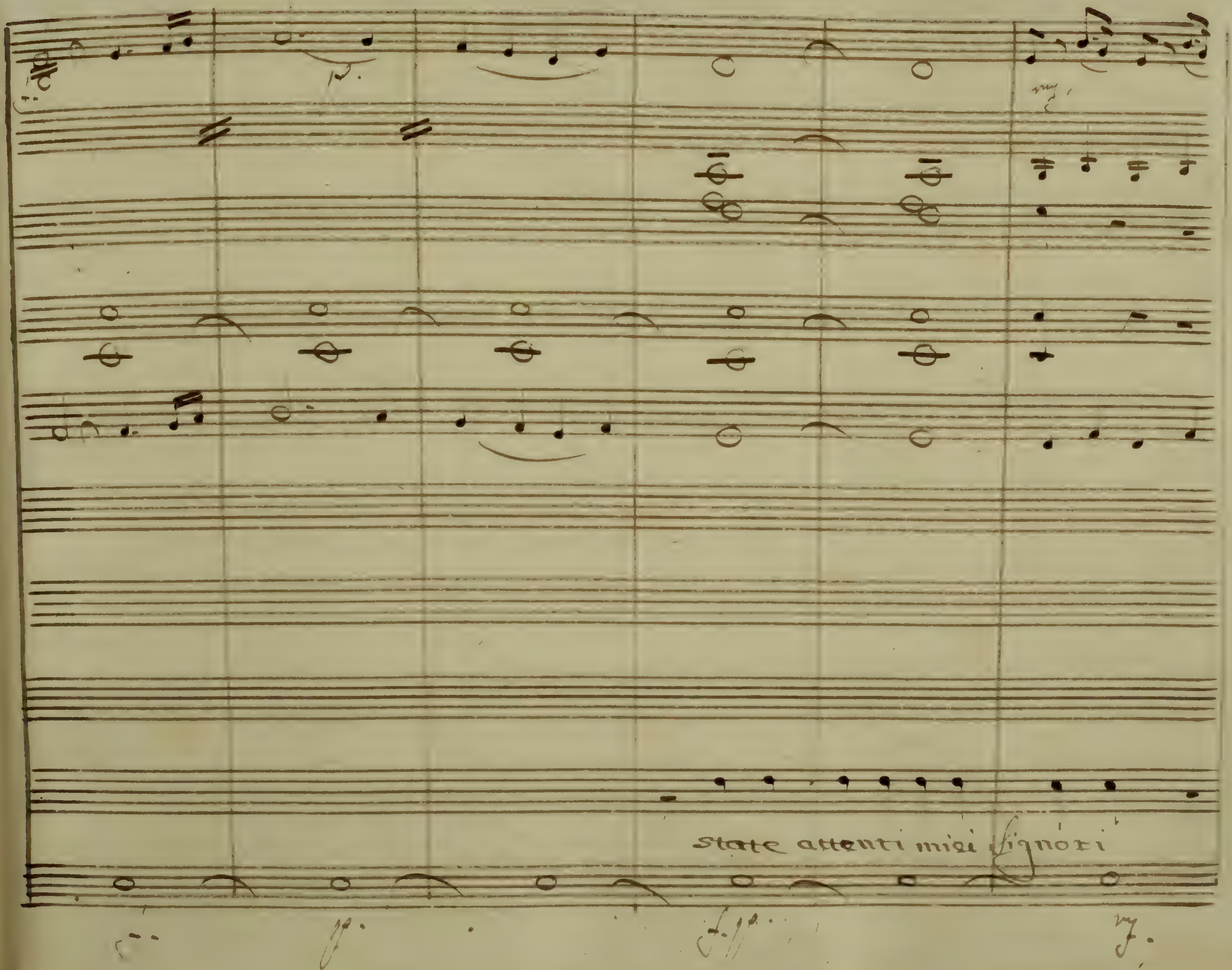


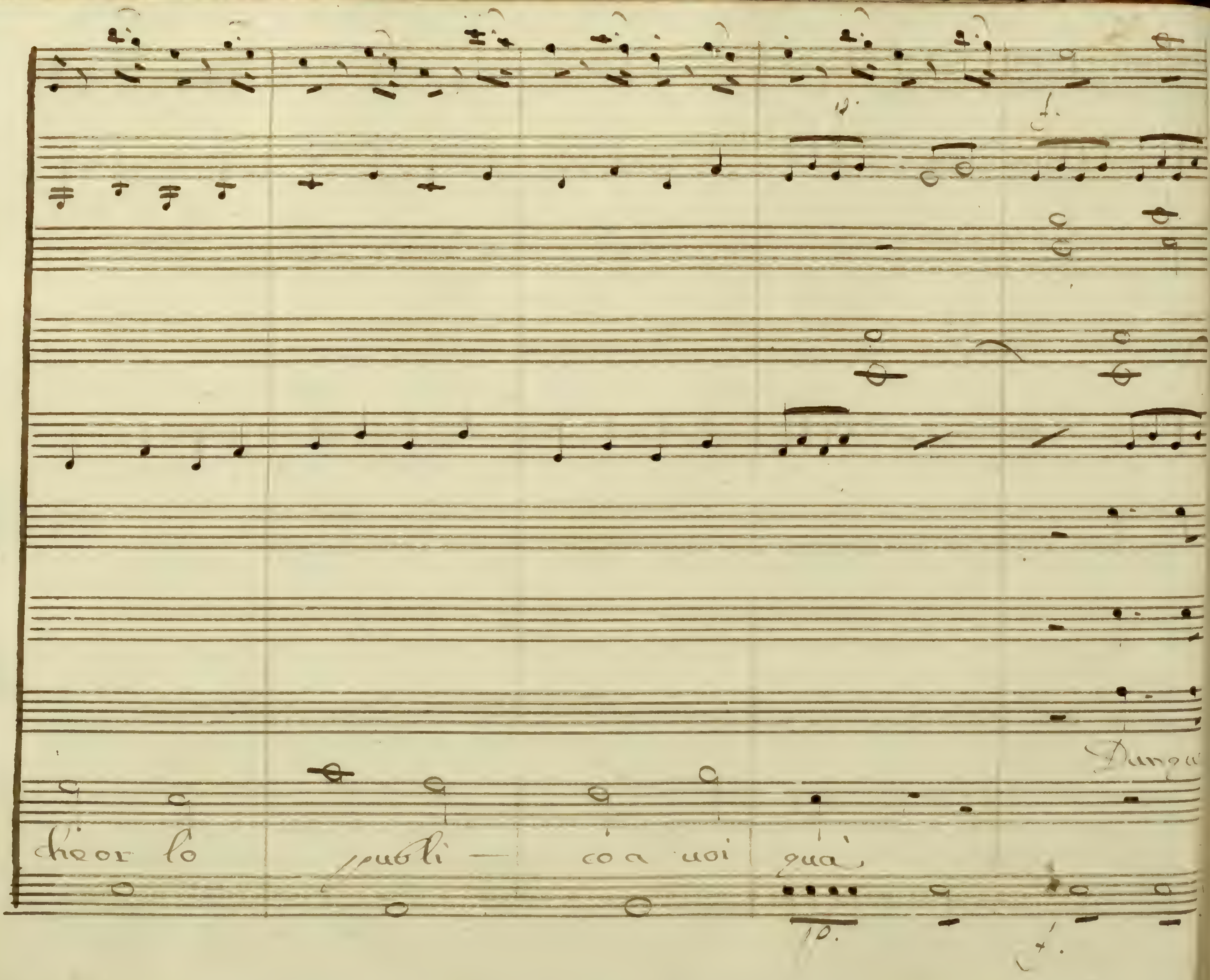




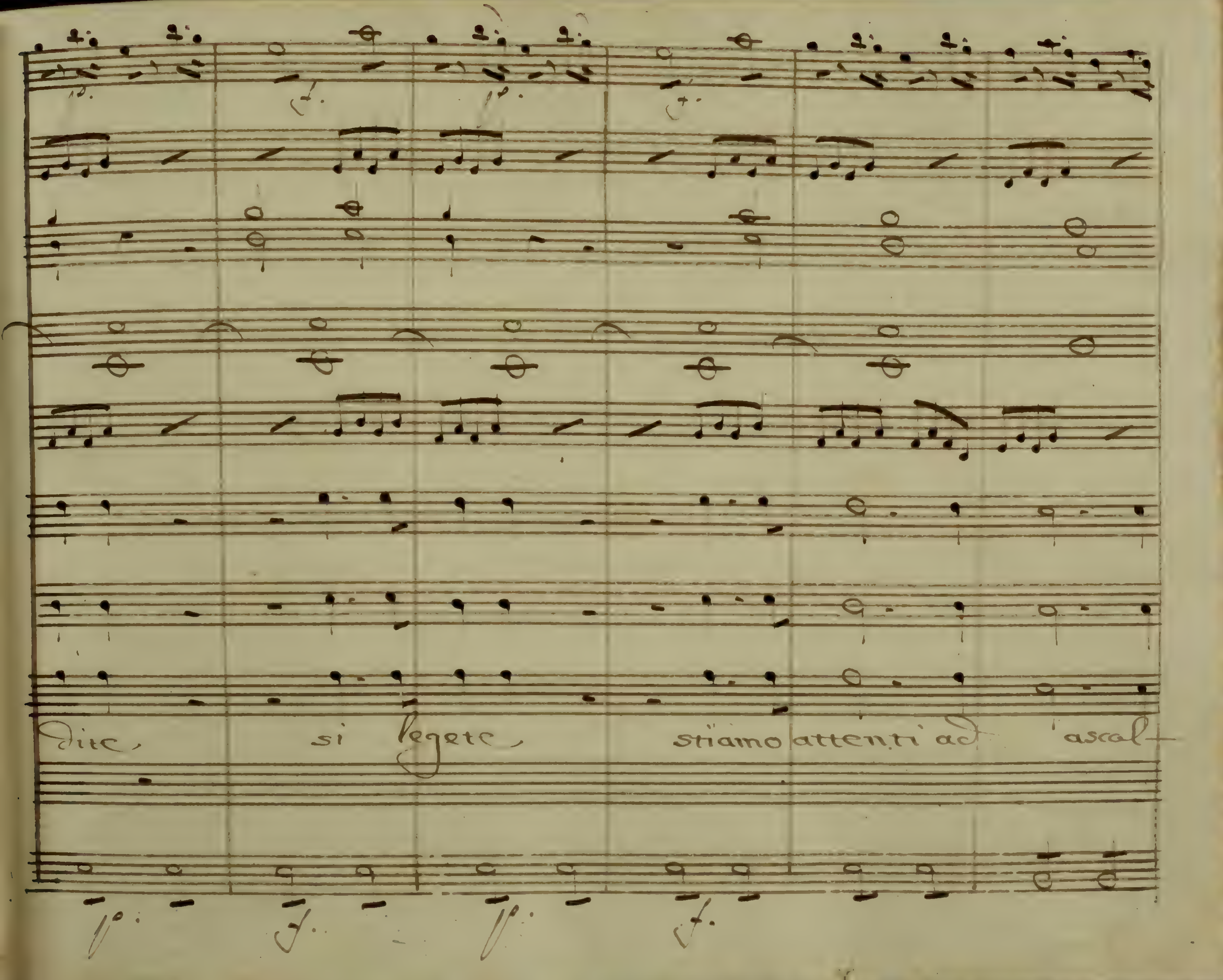

Introduzione
Violini
Oboe
Corni in
Viole
Eugenia
Luigino e
Calloandro
formato già il can

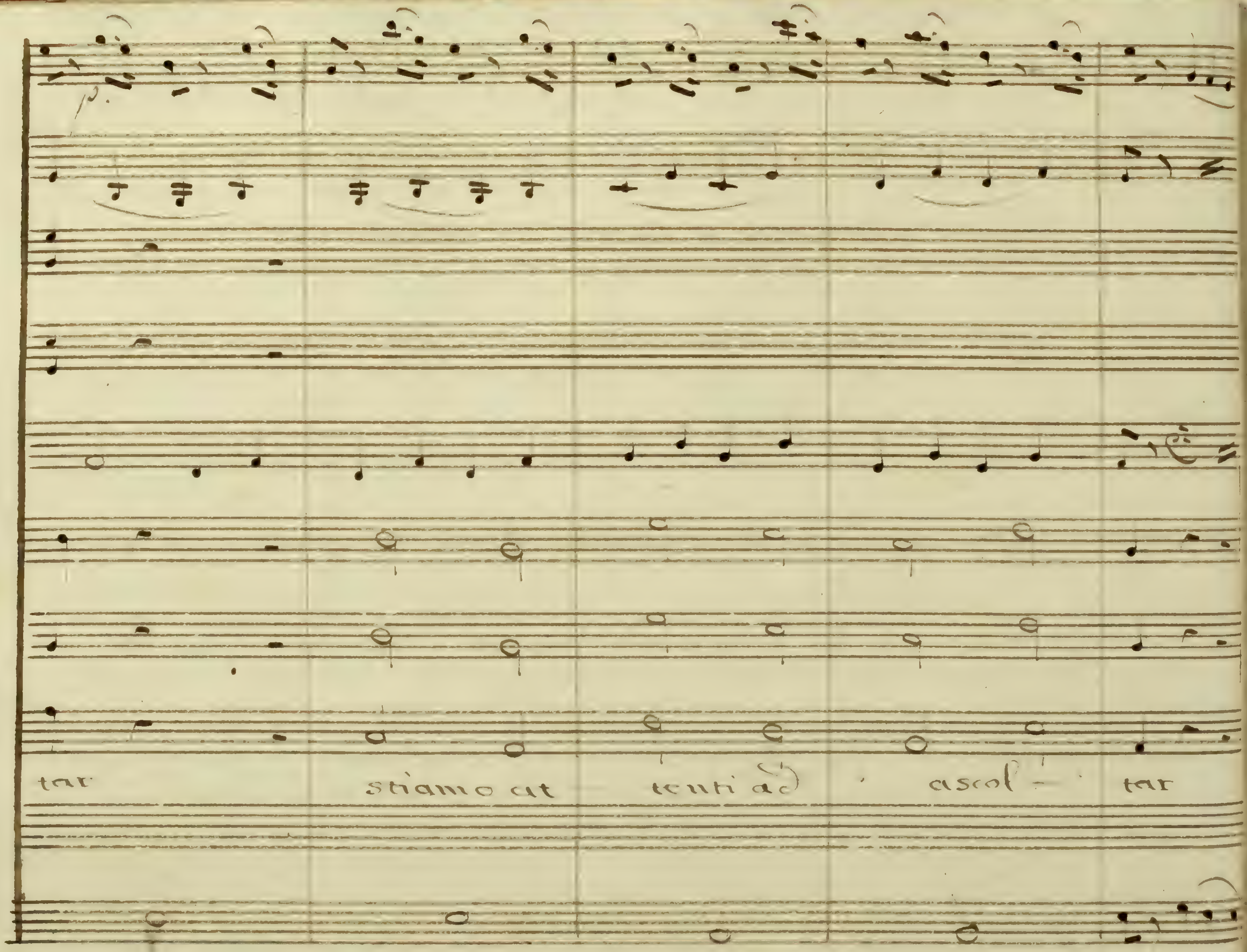

tratto saluo cal- cu- lo meliori

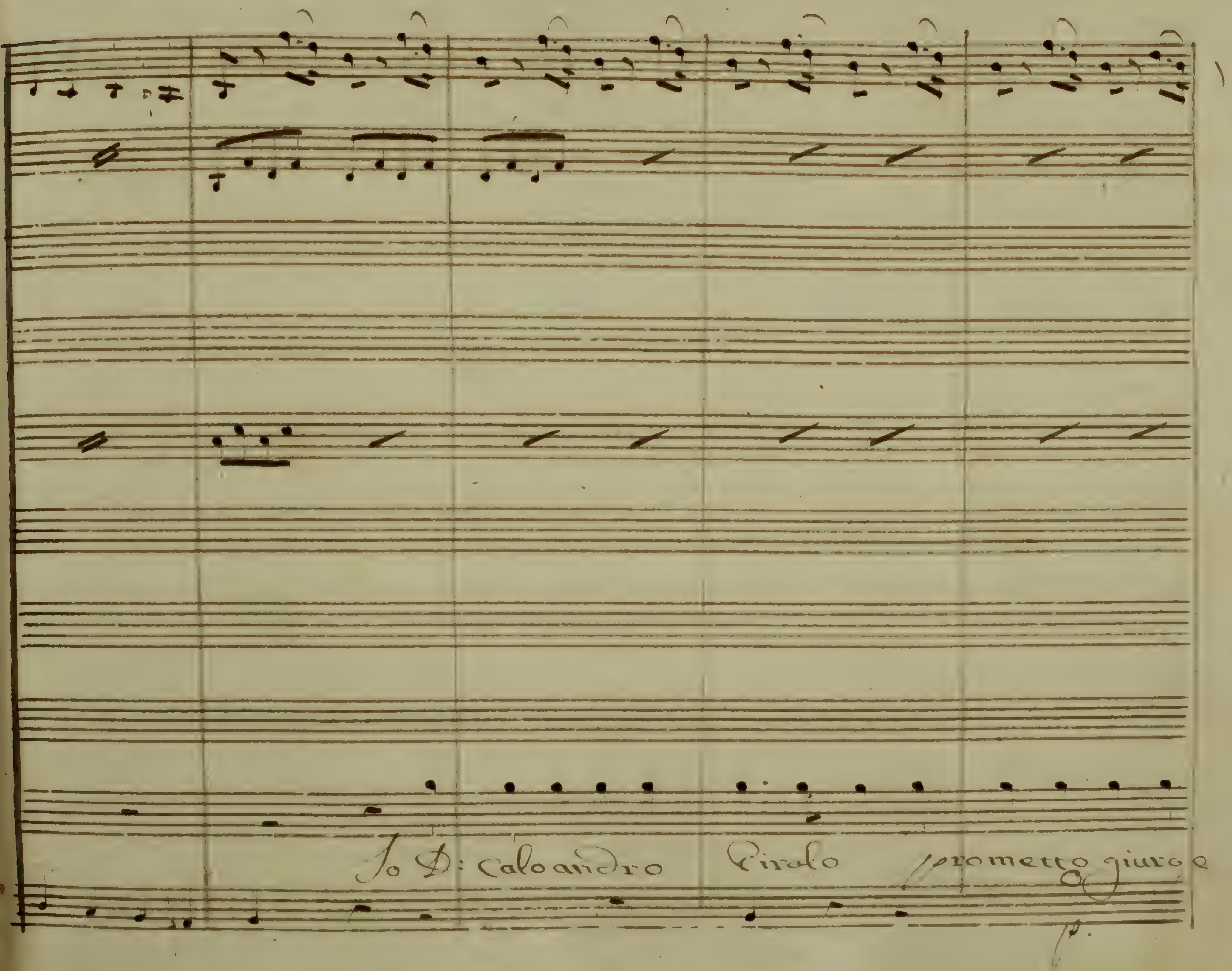

State attenti miei signori

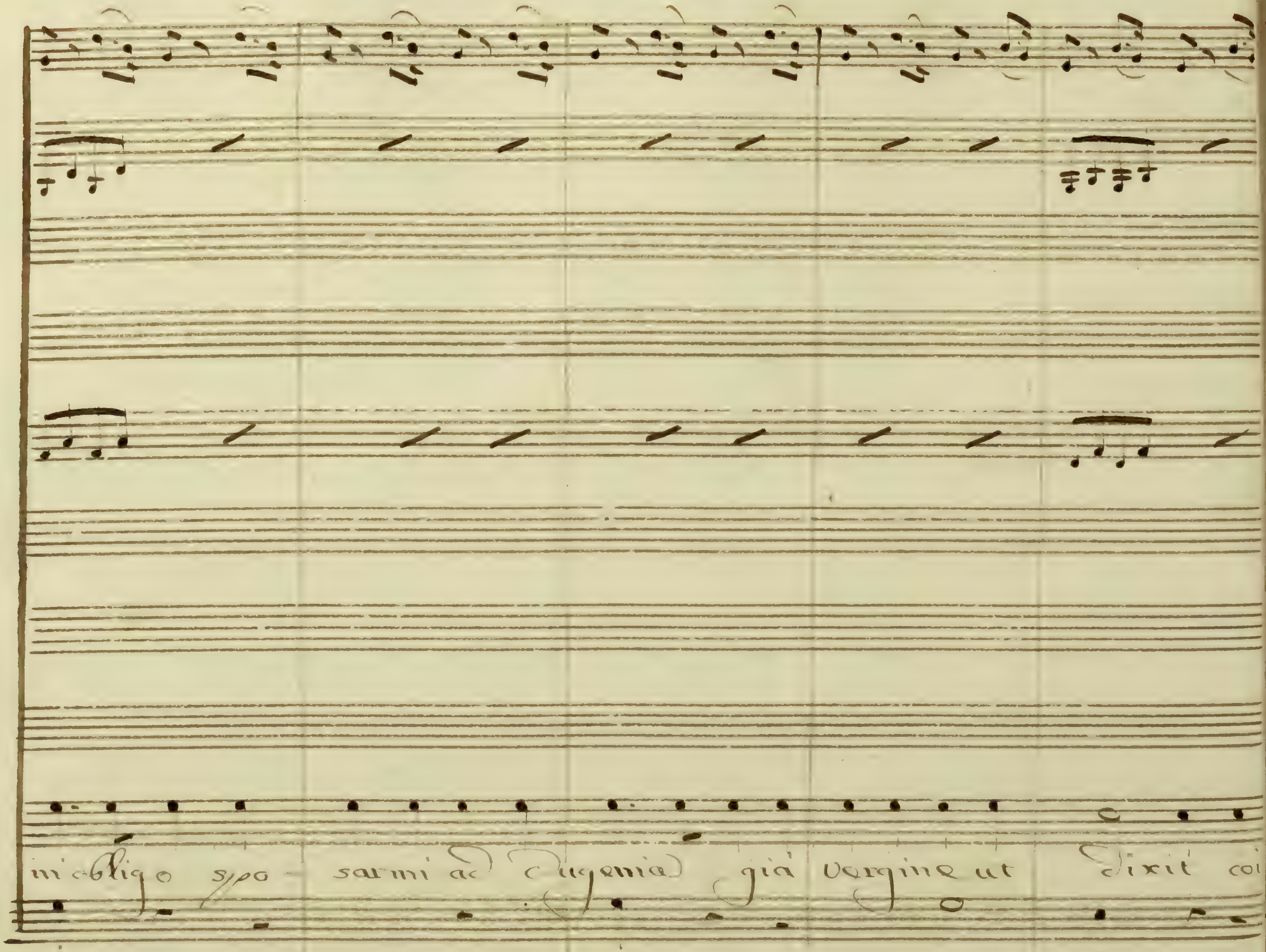


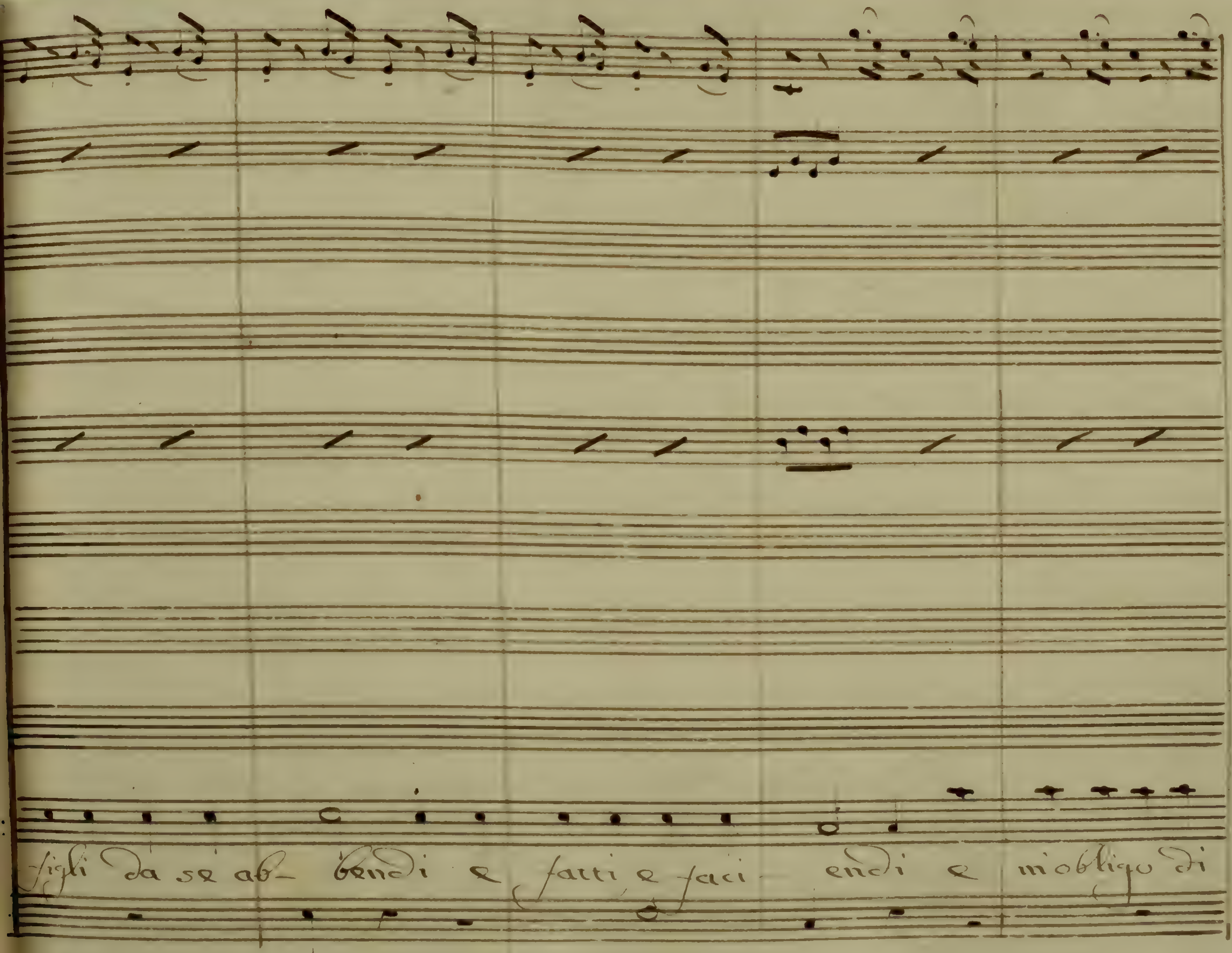
Dunqu
chéor lo publi — ca a voi quà,

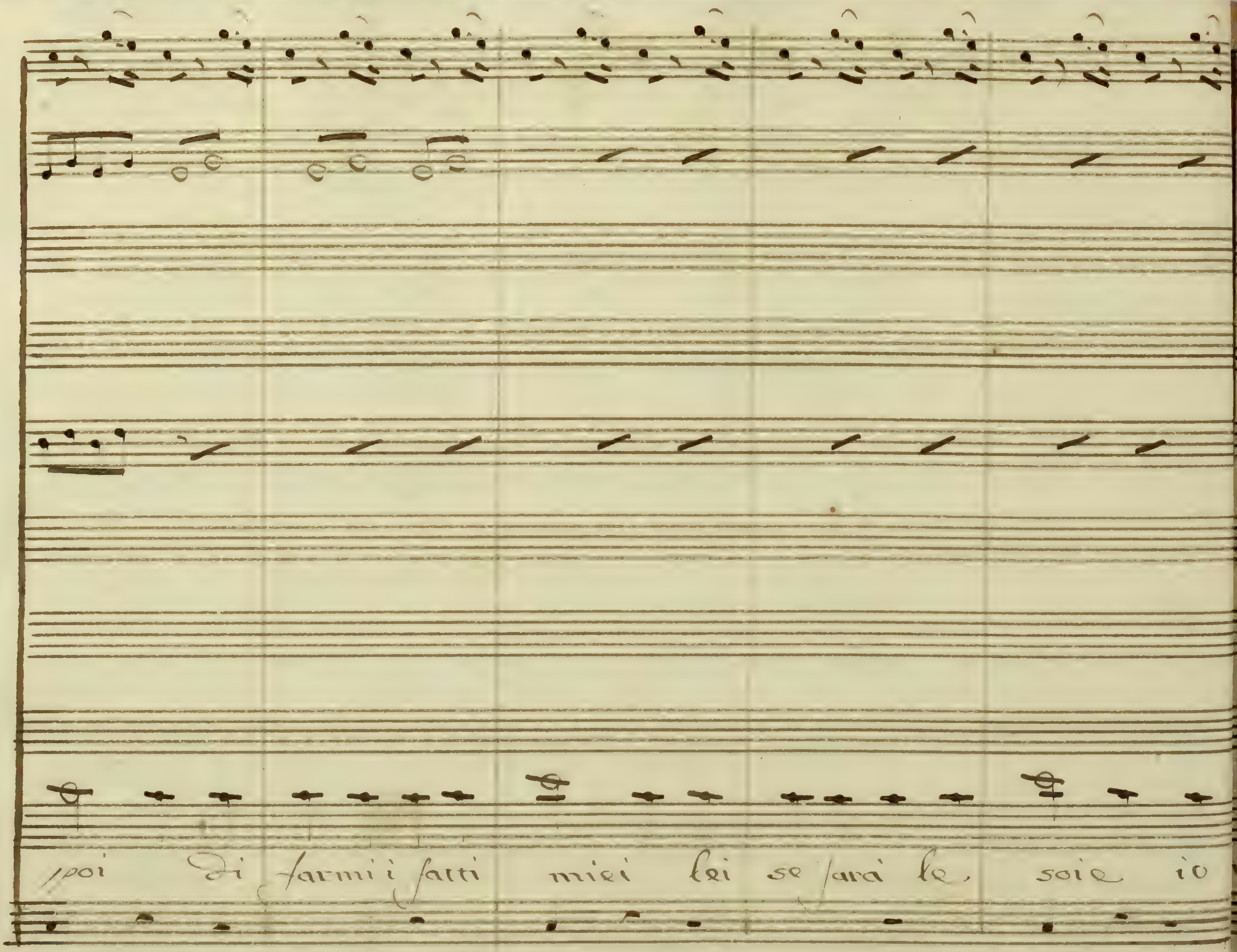

dite, si legete, stiamo attenti ad ascol-

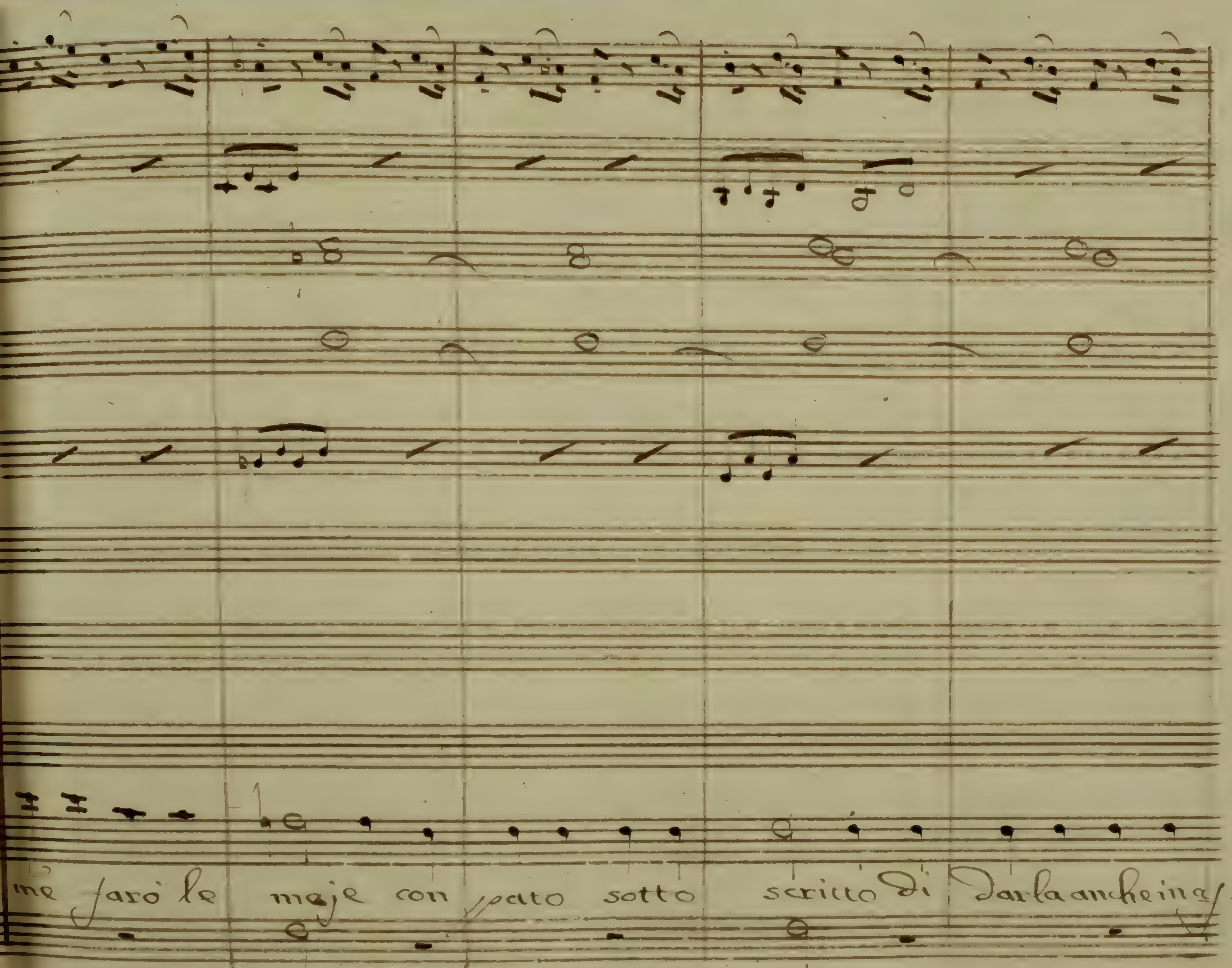

tar
stiamo at
tenti ad
ascol-
tar

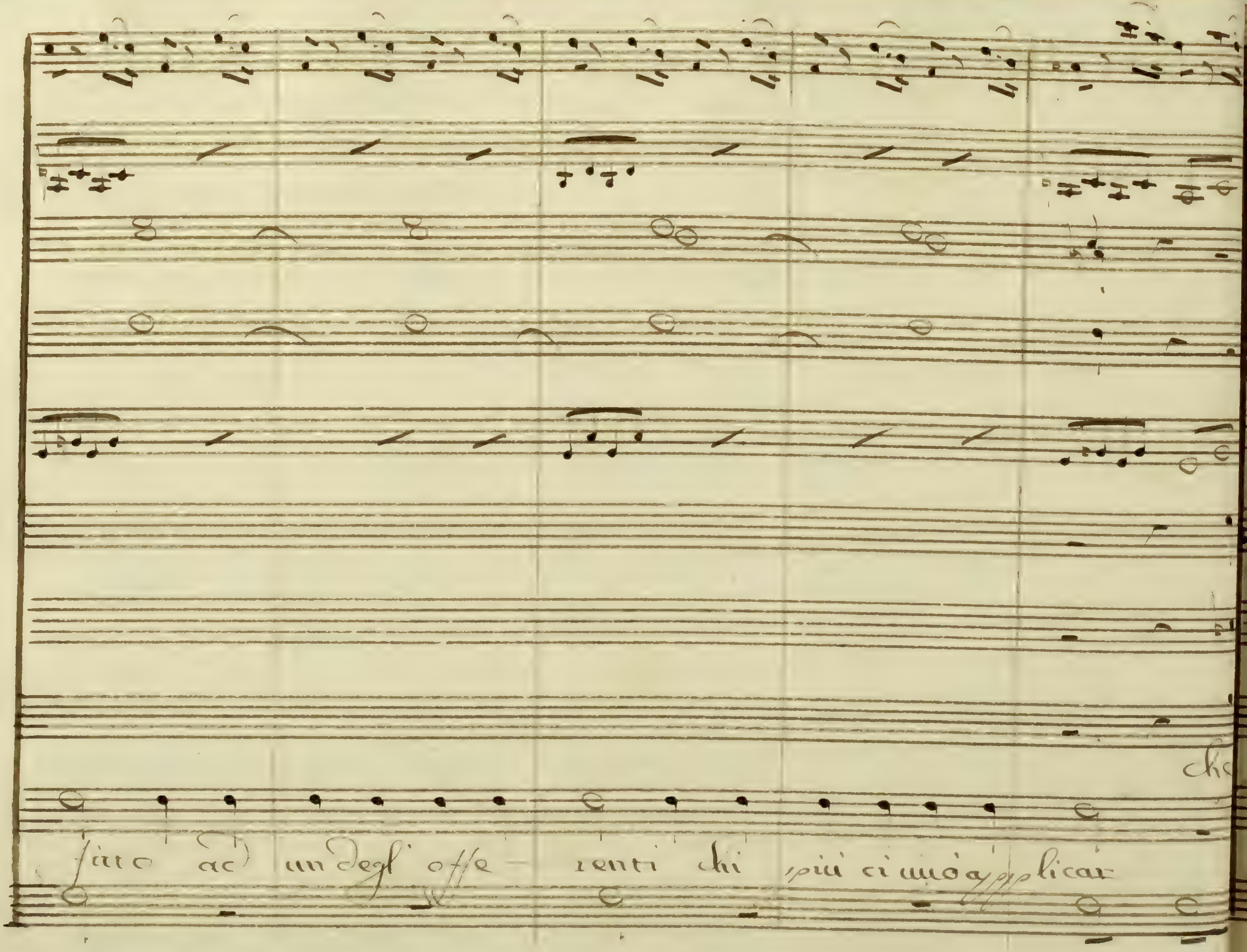

Io D: Caloandro Cirolo prometto giuro e
p.

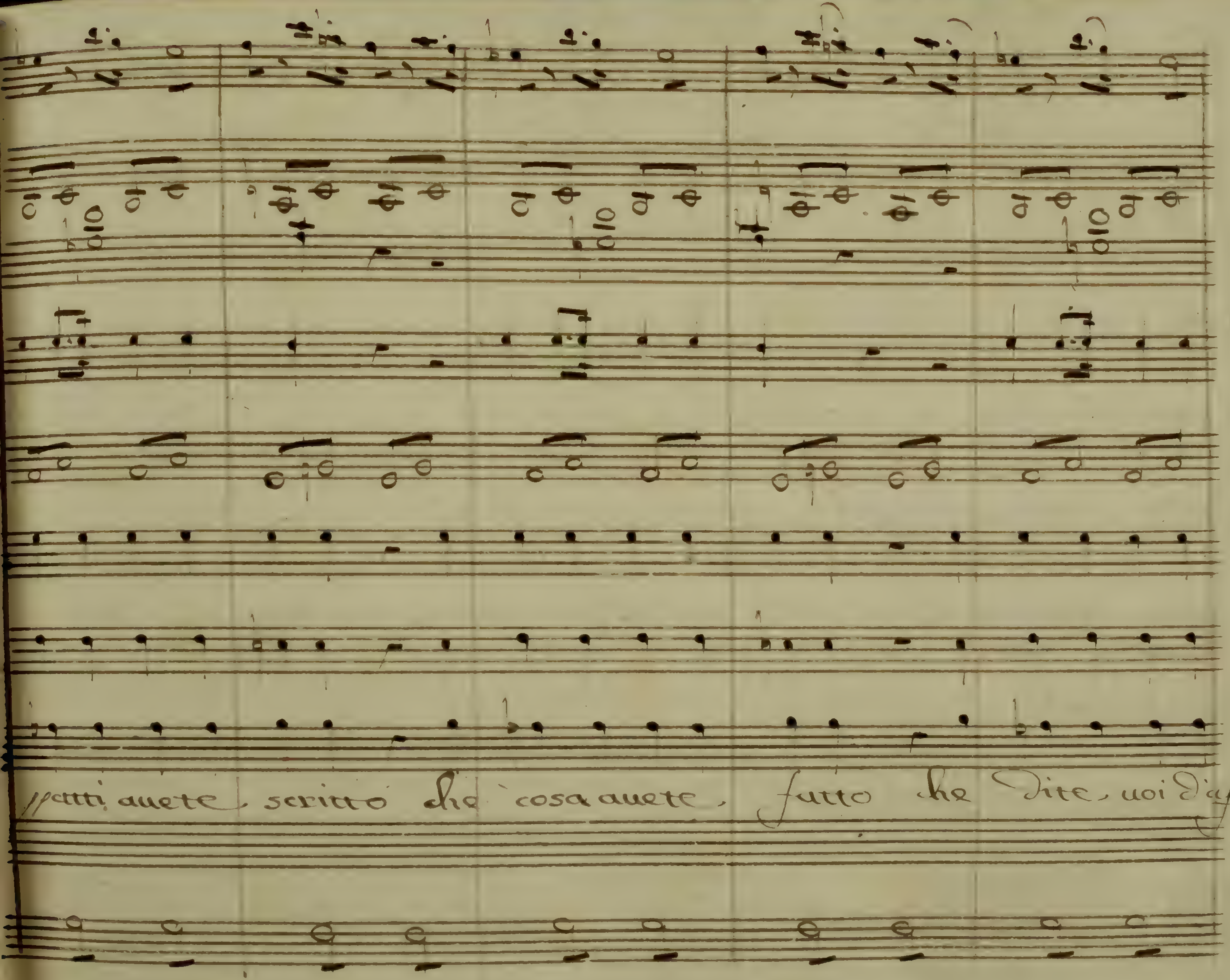

m'obligo spo - sarmi ad Eugenia già Vergine ut dixit co

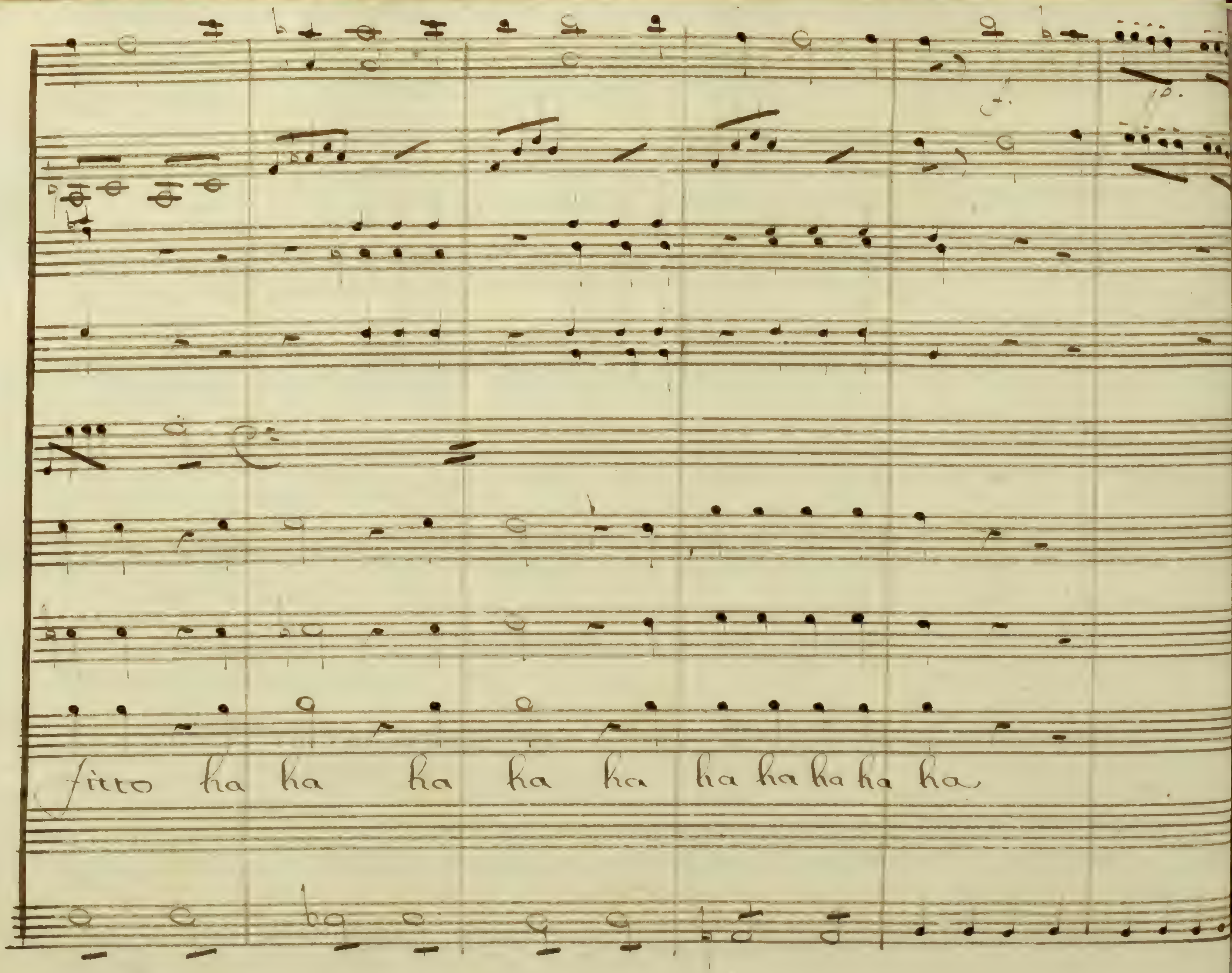

figli da se ab- bendi e fatti, e faci- endi e m'obligo di

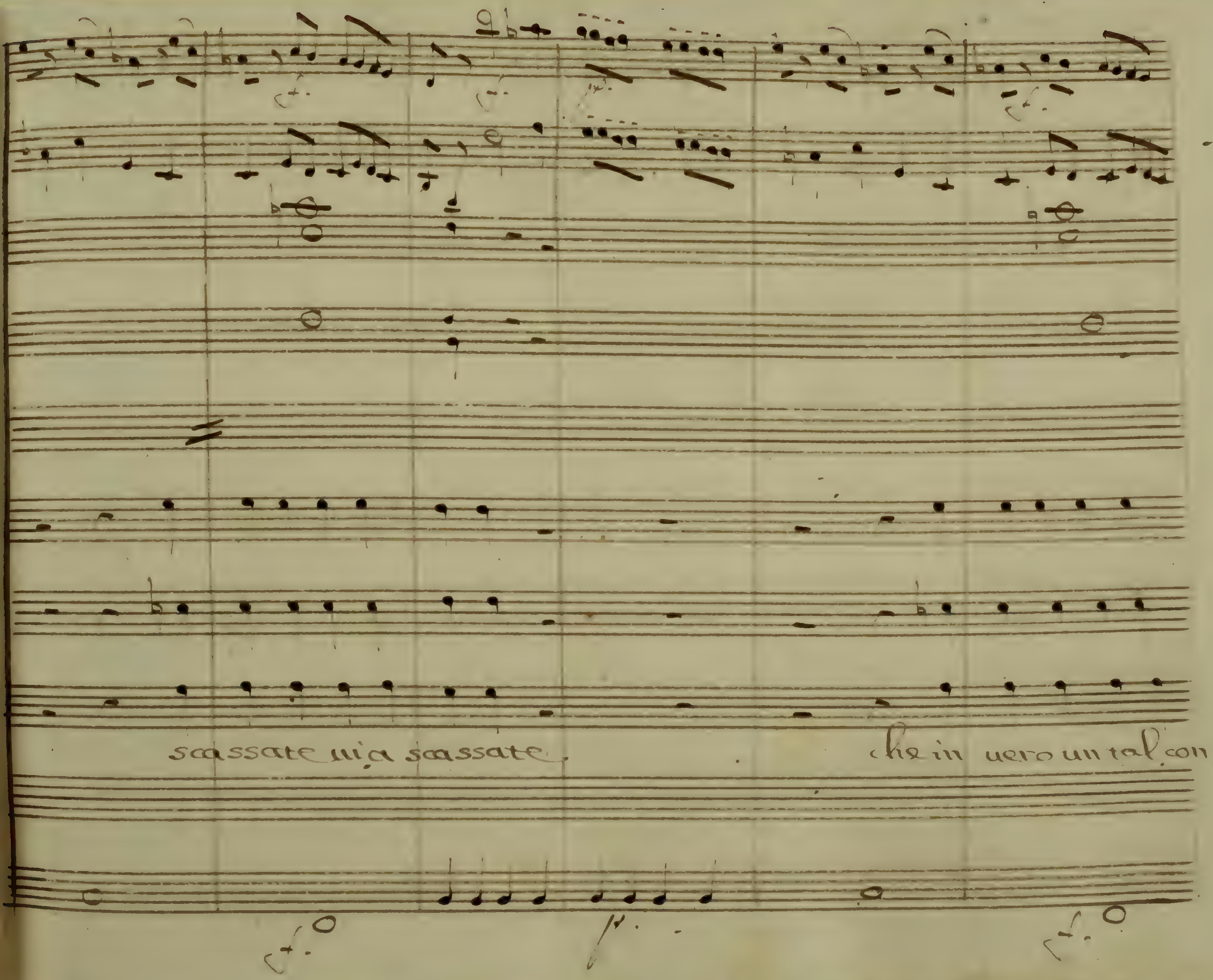

poi di farmi i fatti miei lei se farà le soie io

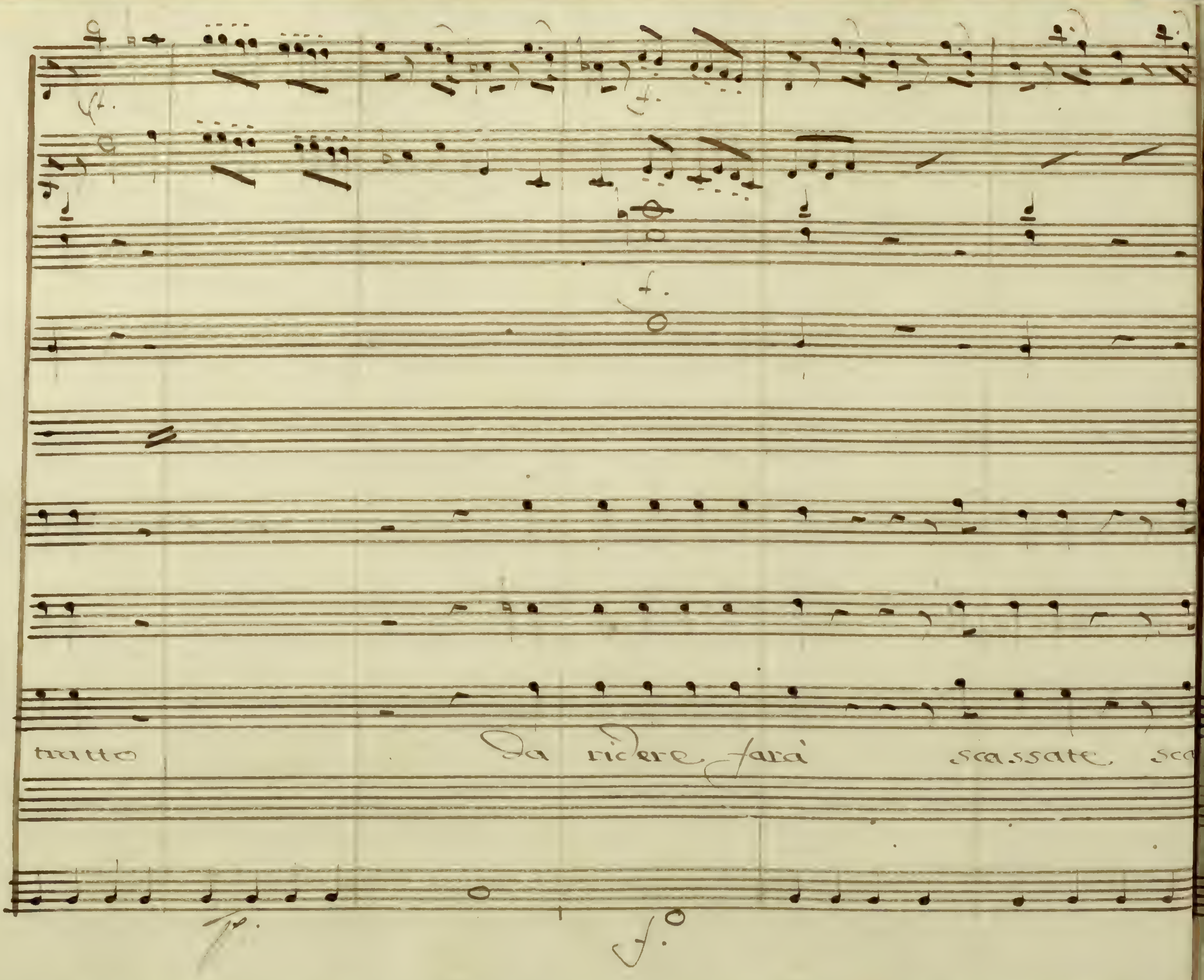

me farò le maje con pato sotto scritto di darla ancheina-

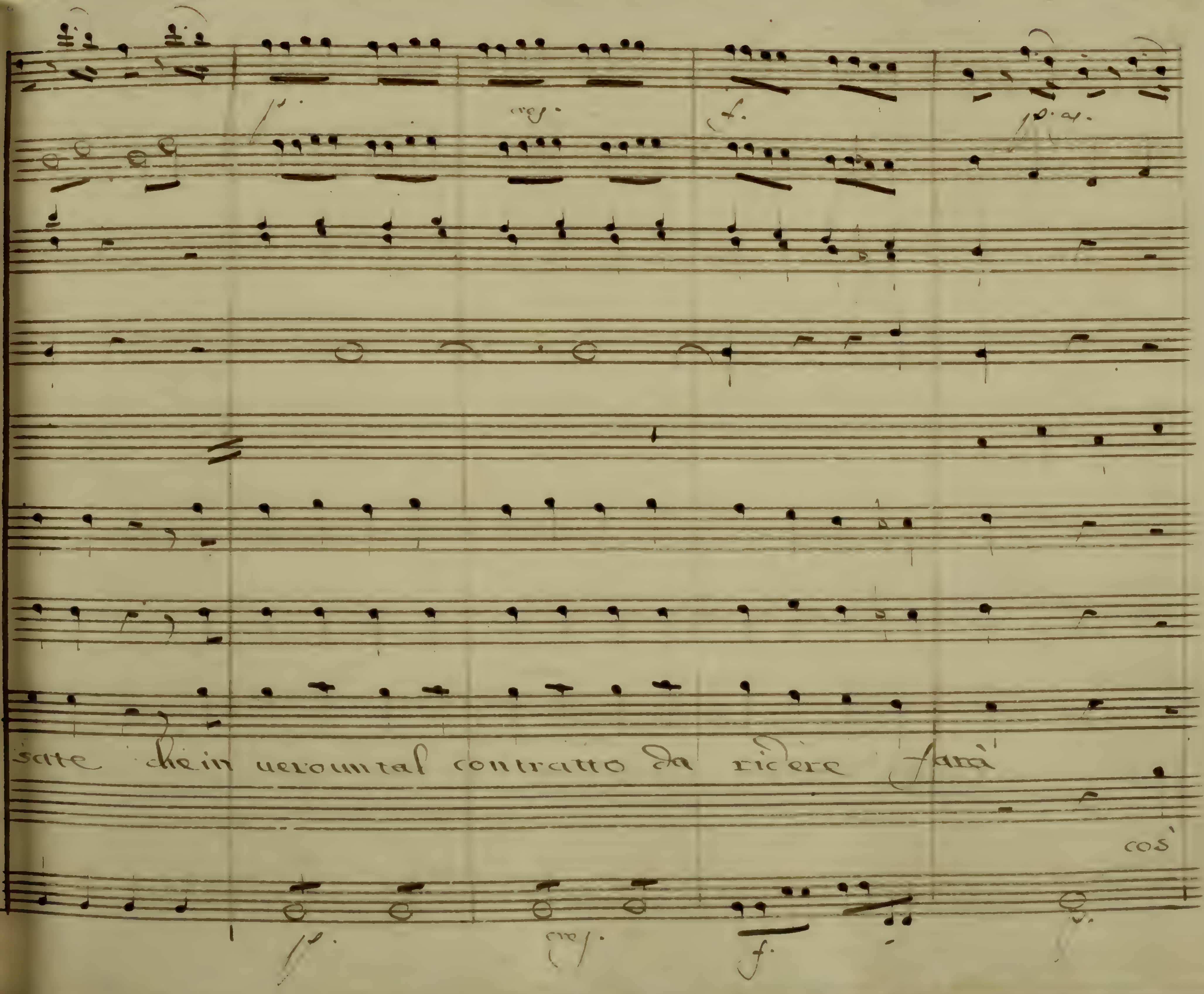

fatto ad un degl' offe - renti chi più ci mio applicar
Che

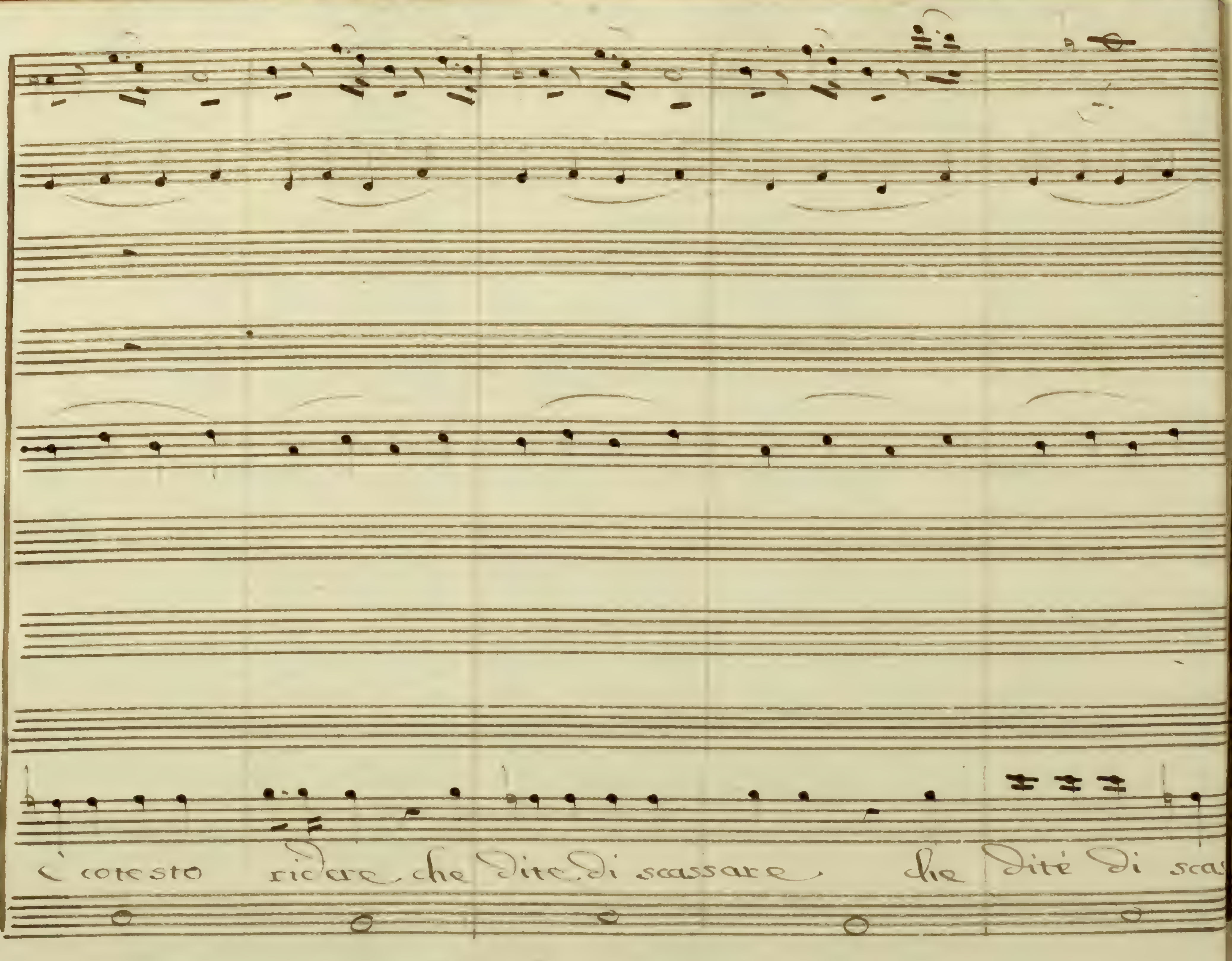

patti auete, scritto che cosa auete, fatto che dite, uoi d'af-

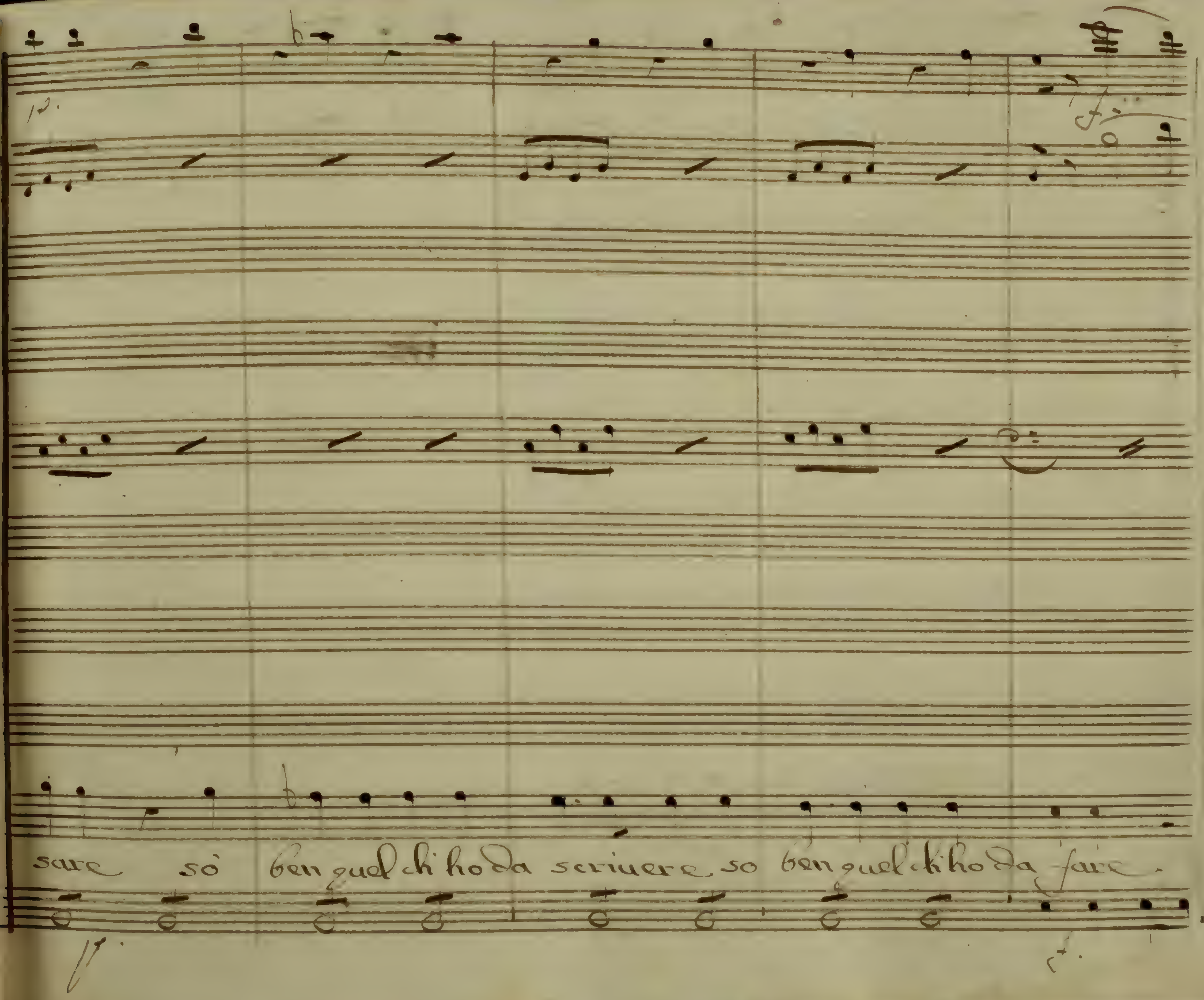

fitto ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

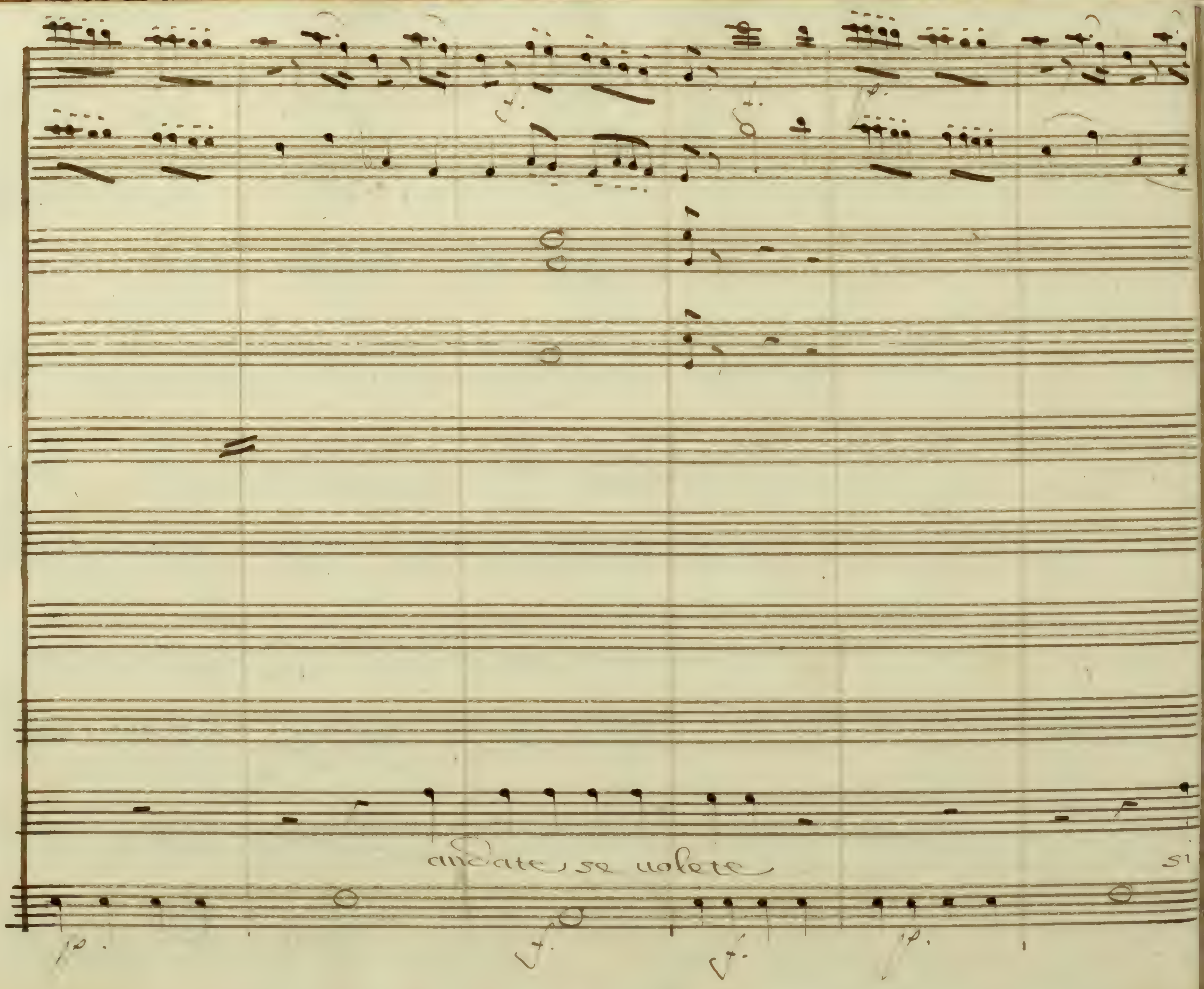

scassate uia scassate.
che in uero un tal con

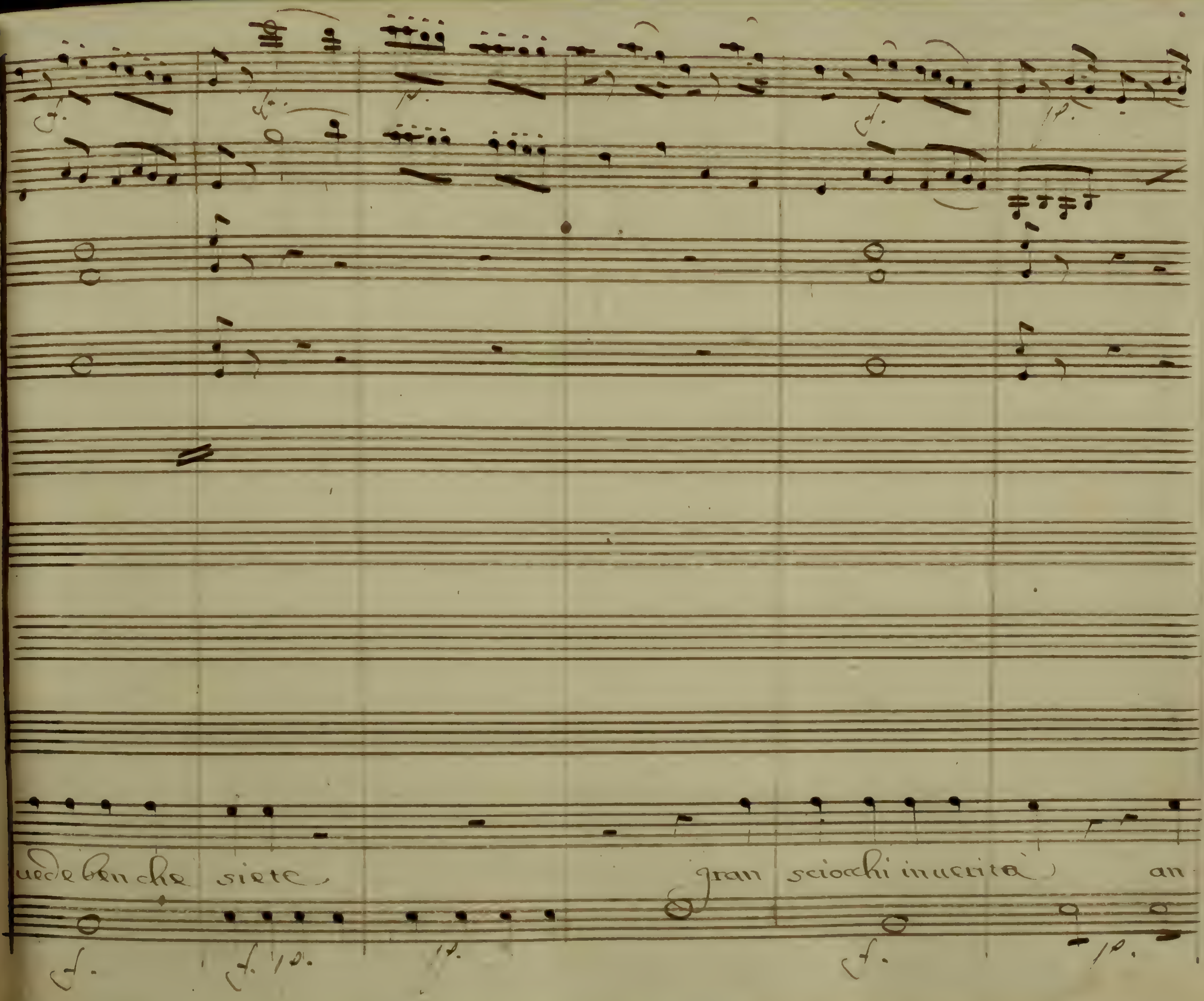

Da ridere farà
scassate

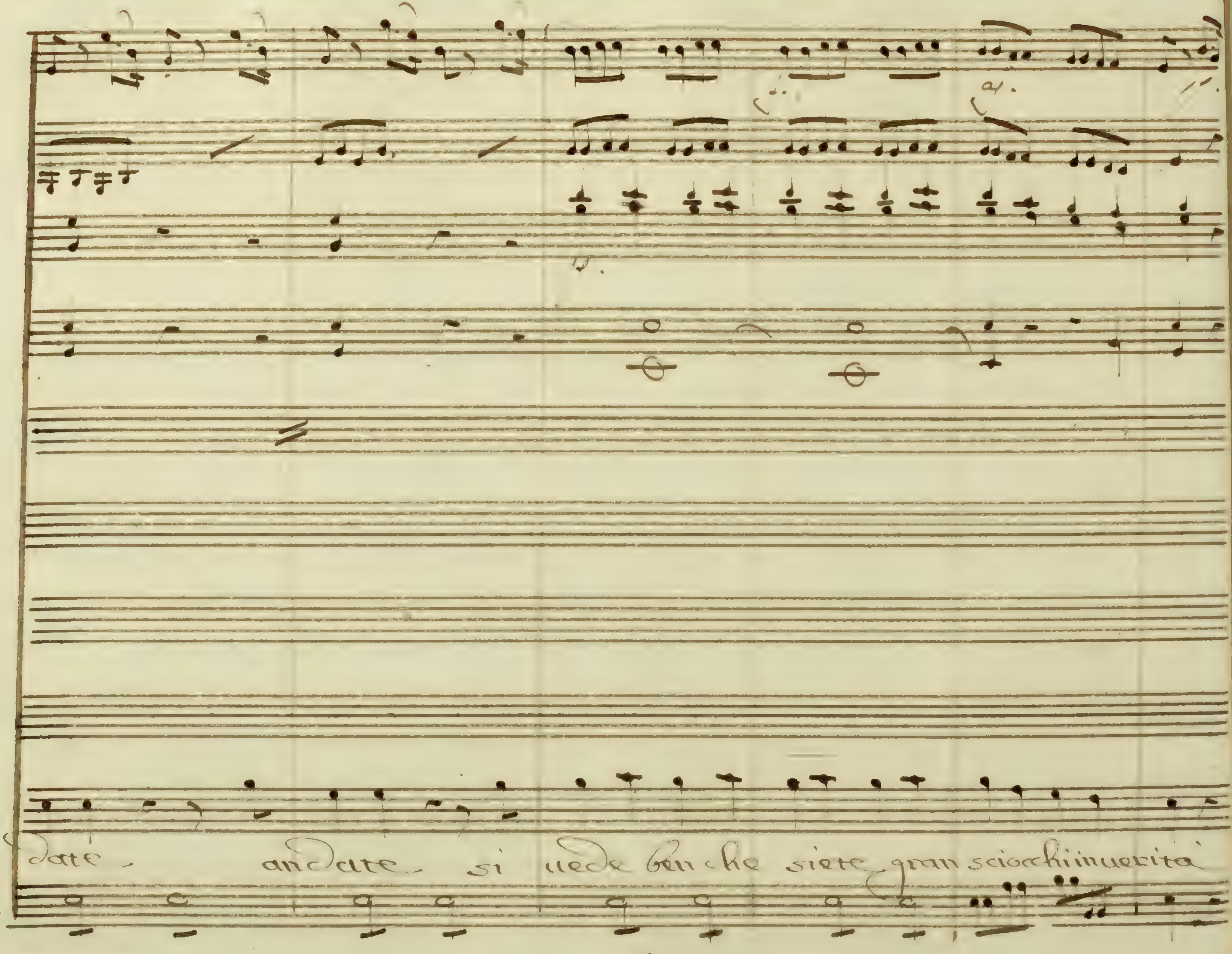

sate che in vero un tal contratto da ridere farà
così

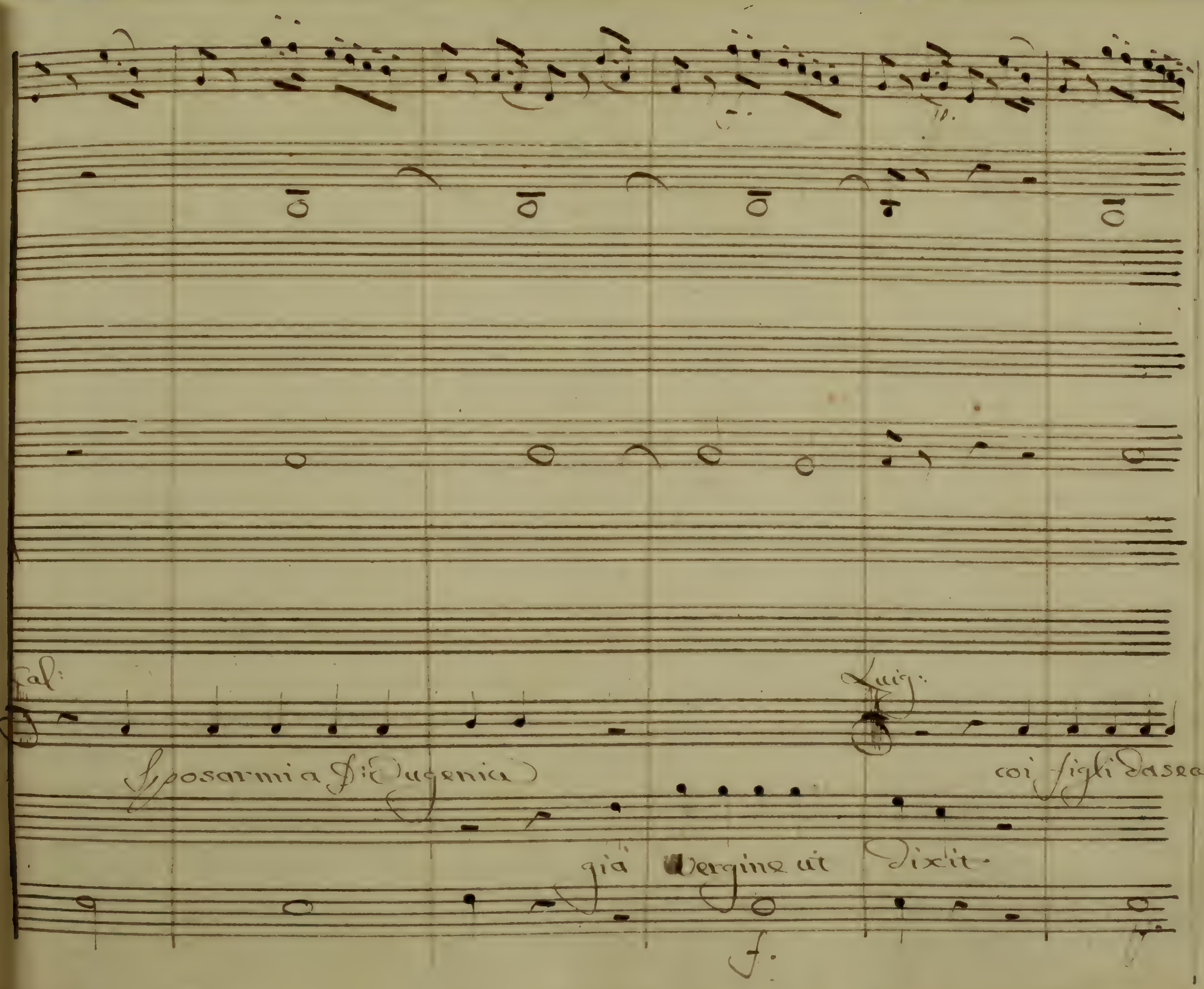

cotesto ridere che dite di scassare che dité di scas

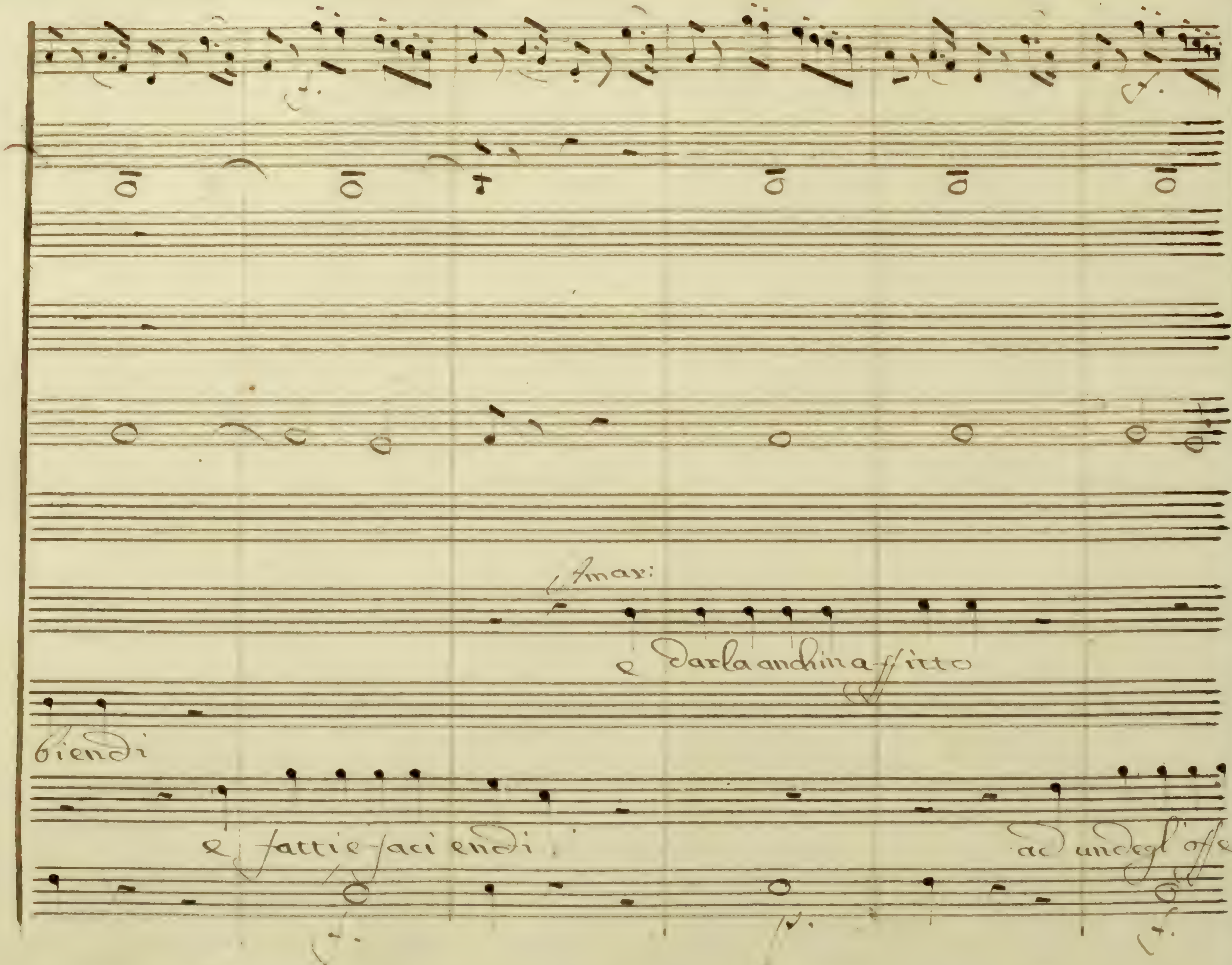

sare sò ben quel ch'ho da scriuere so ben quel ch'ho da fare.

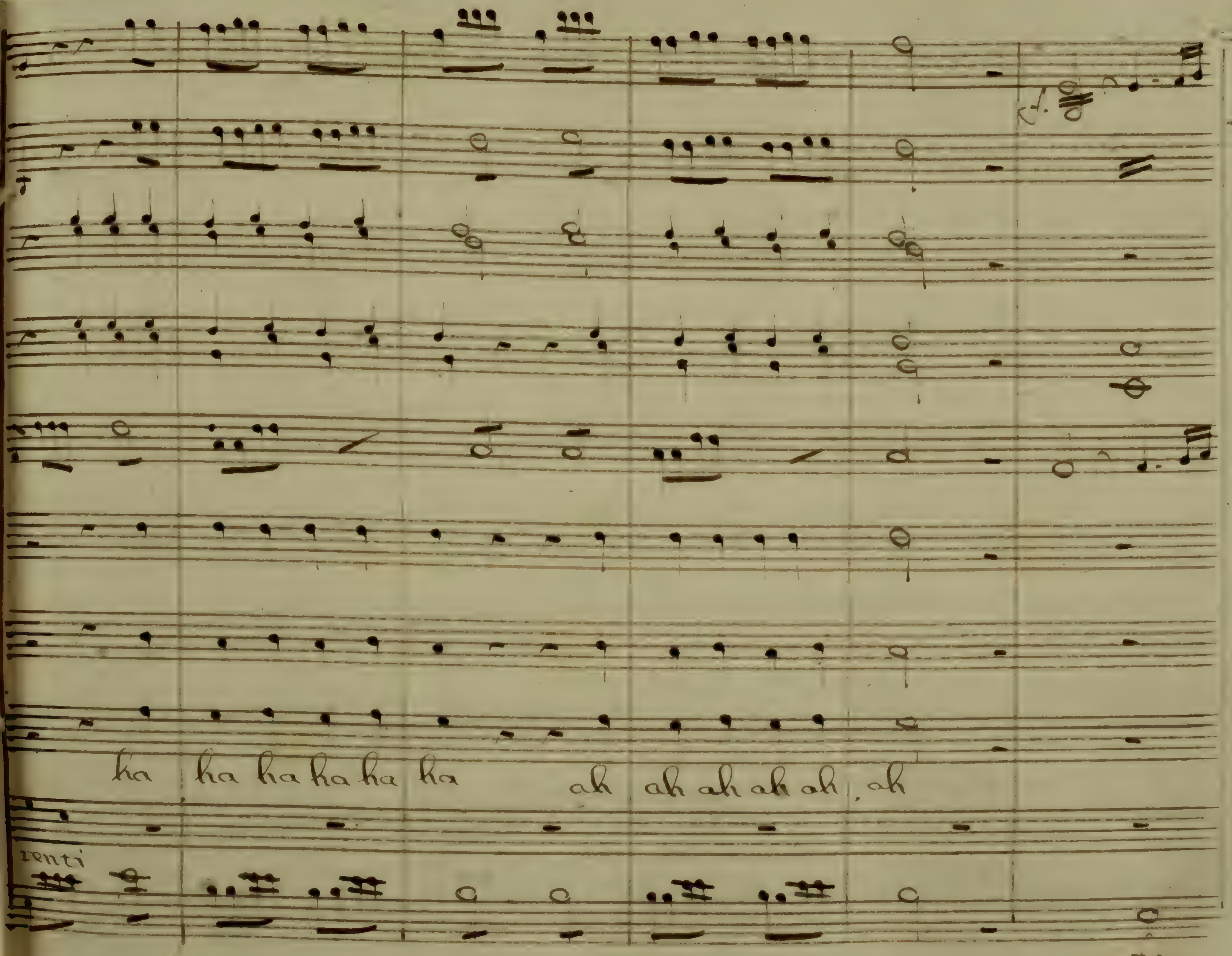

andate, se volete
si

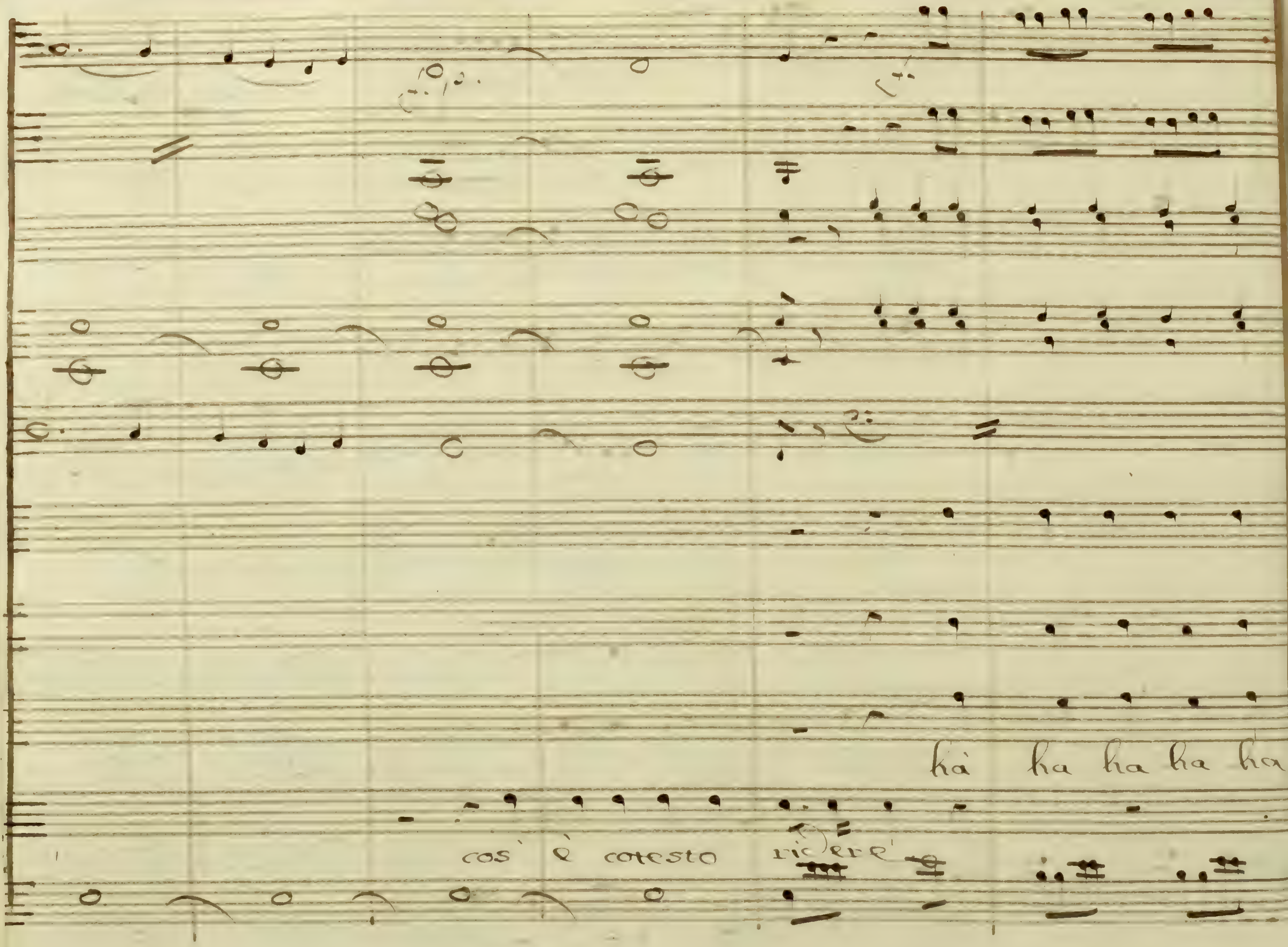

vede ben che siete gran sciocchi in verità an

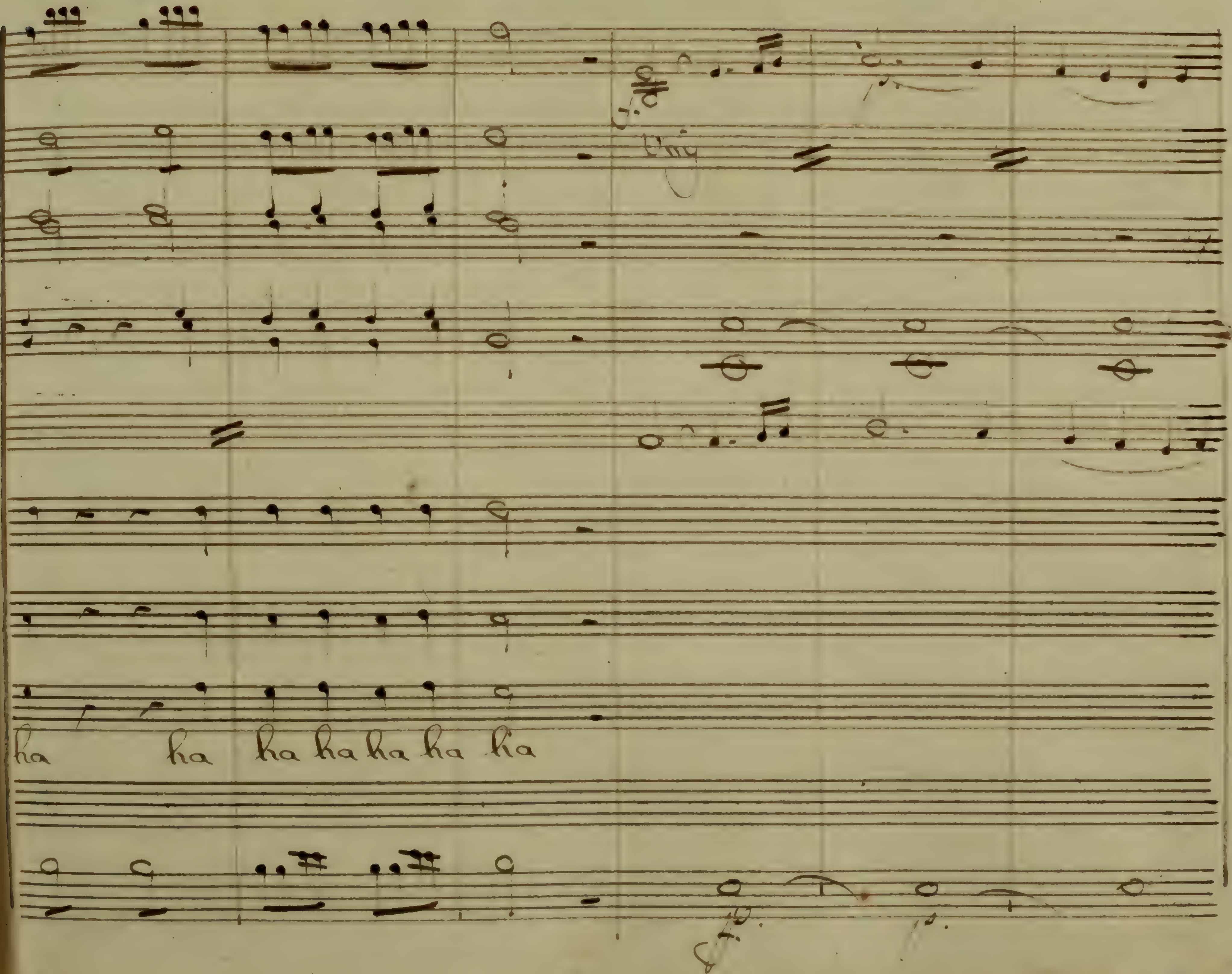

date - andate - si uede ben che siete gran sciocchi in uerità

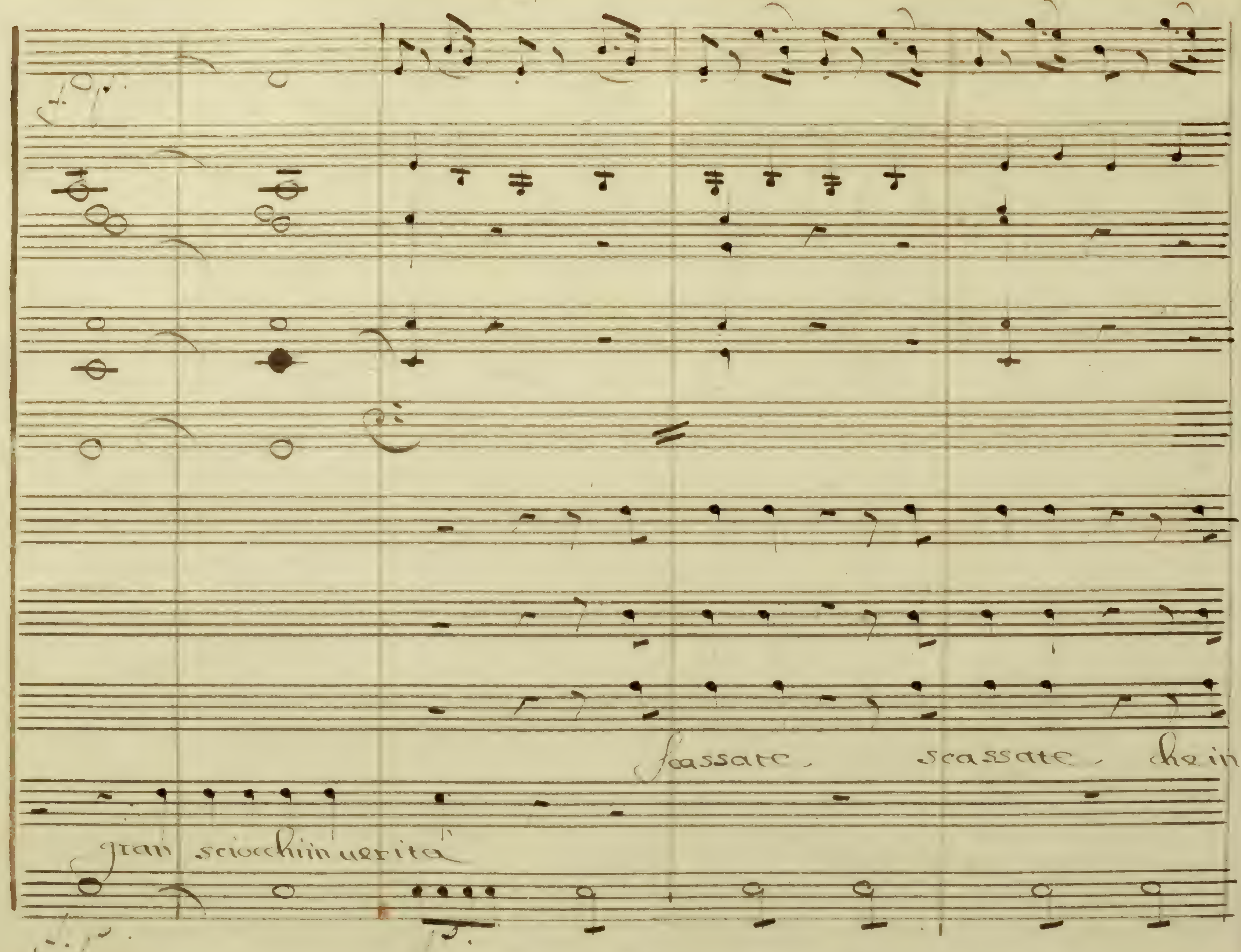

Sal:
Sposarmi a Di Ugenia
Luig:
coi figli da secol_
già Vergine ai Dixit.
f.

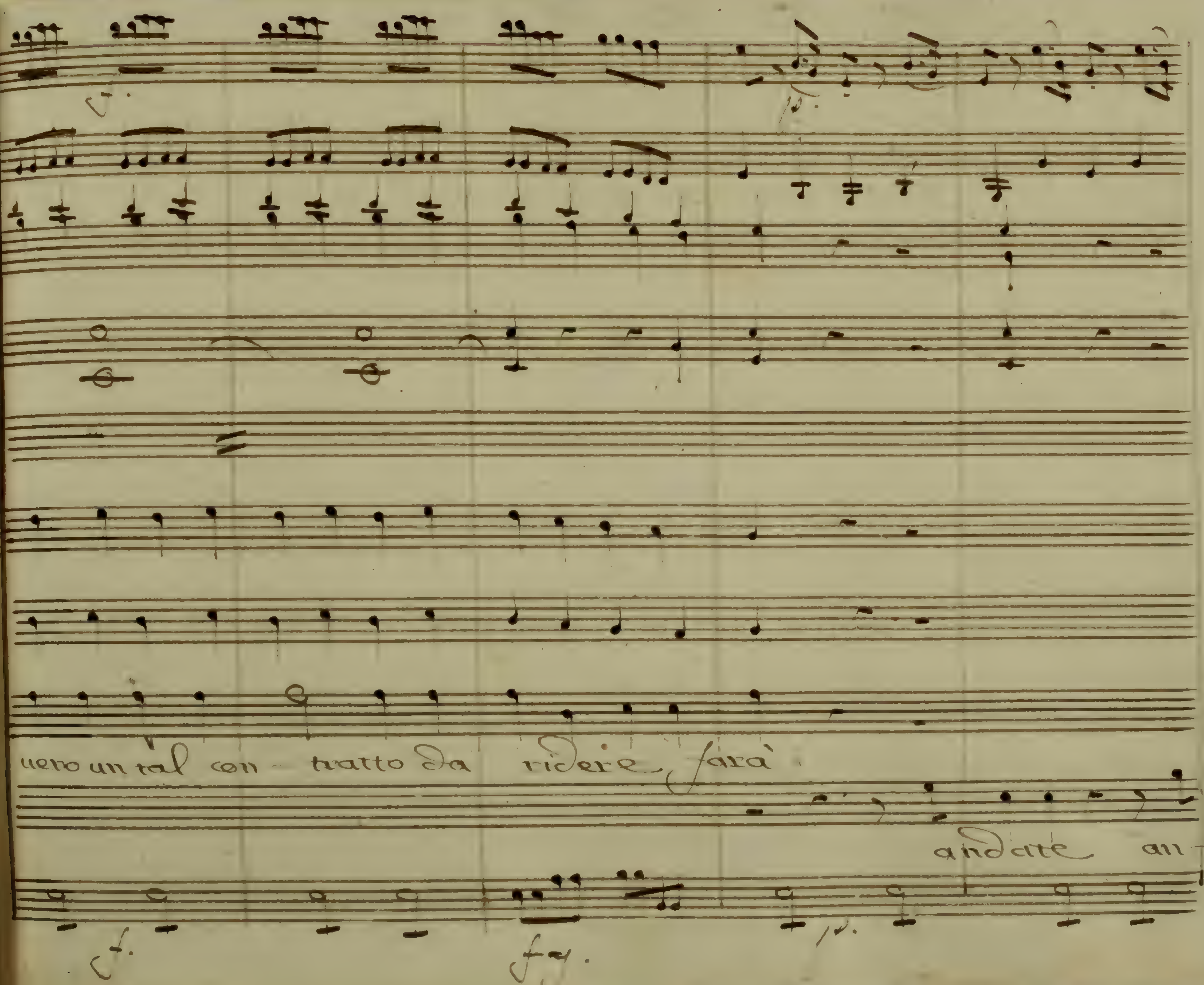

Amar:
e Darla anchina ffitto
biendi
e fattie faciendi.
ad undegl'offe

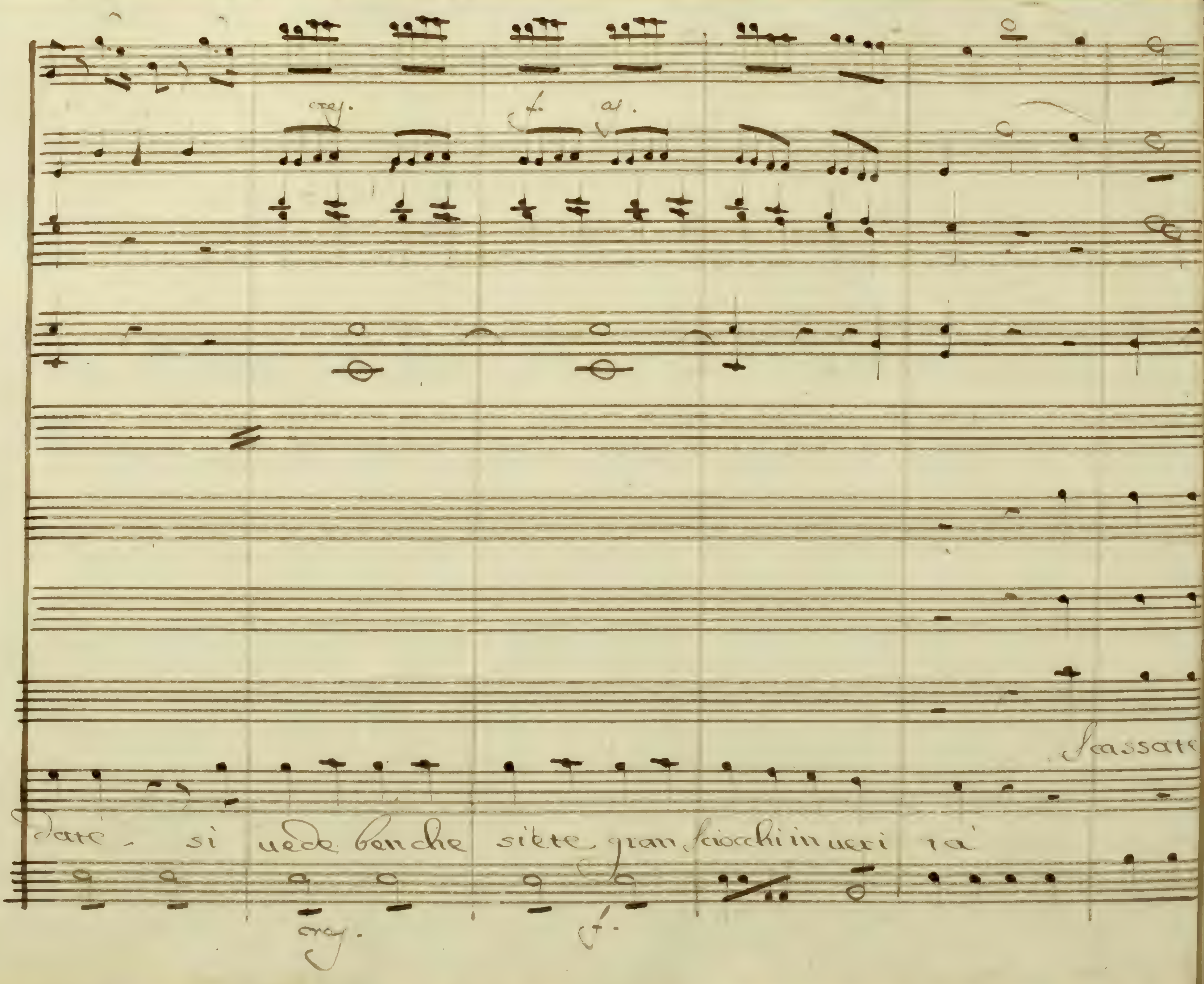

ha ha ha ha ha ha
ah ah ah ah ah ah
renti

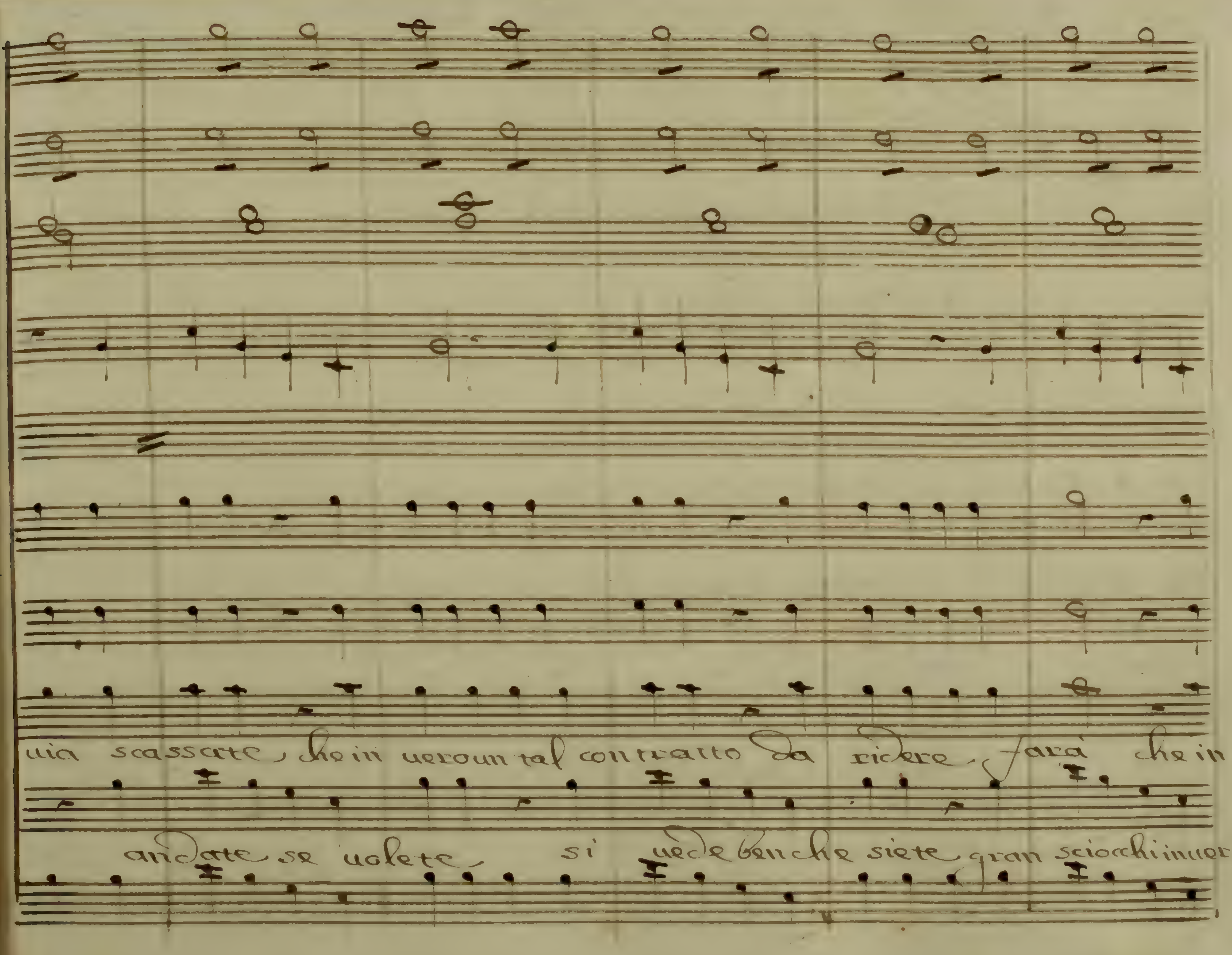

hà ha ha ha ha
cos' è cotesto ridere

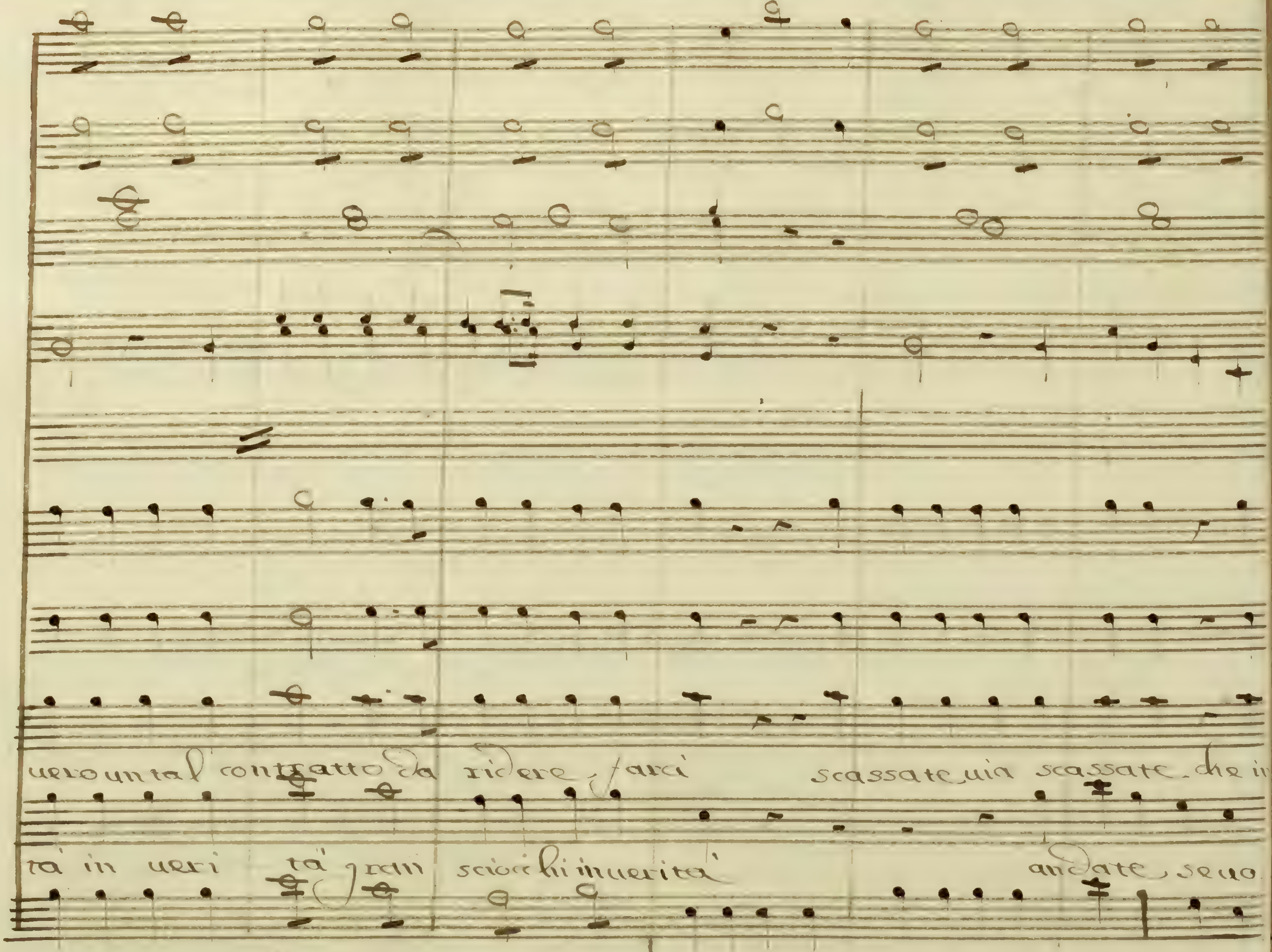

ha ha ha ha ha ha ha

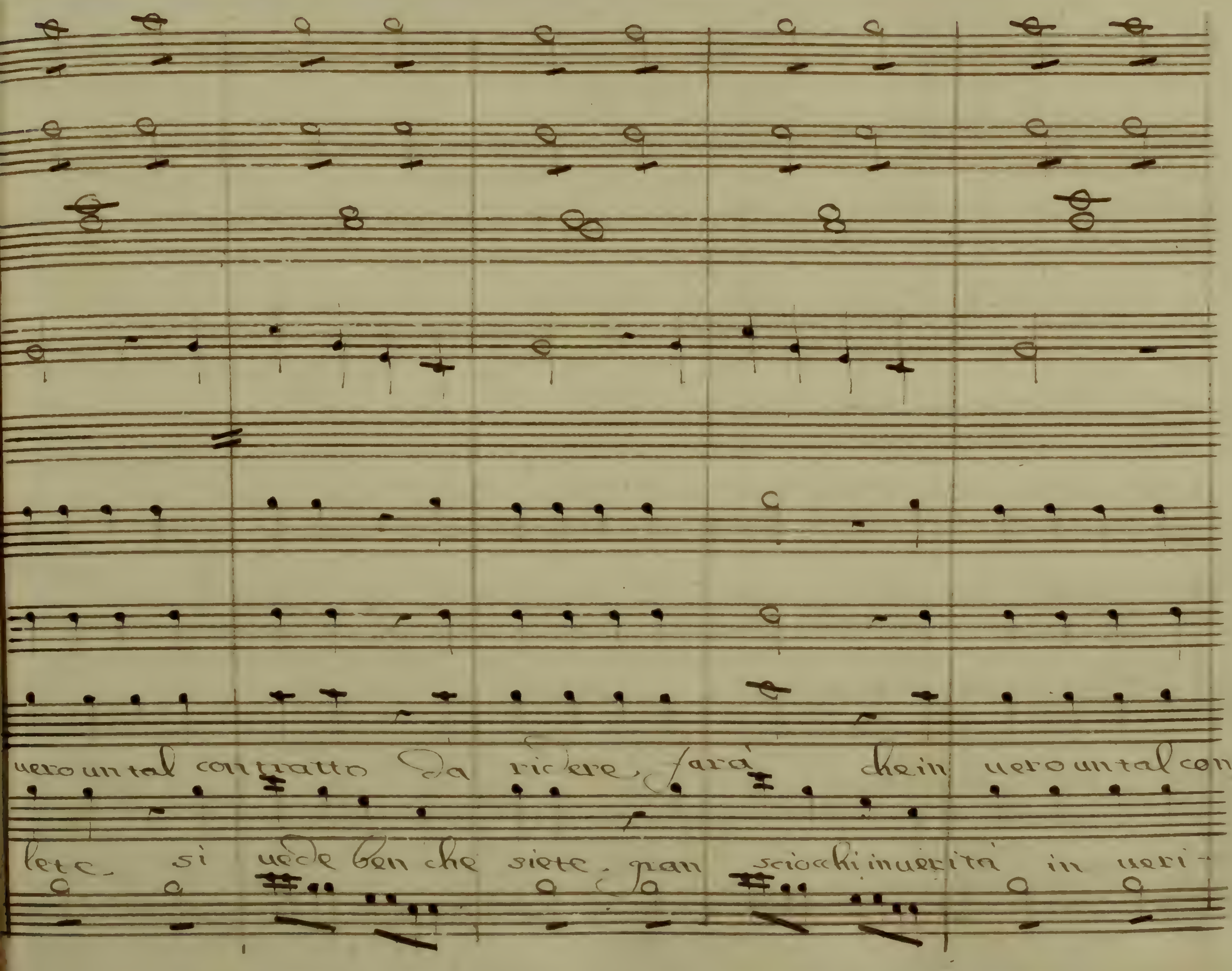

Scassate, scassate, che in
gran sciocchi in verità

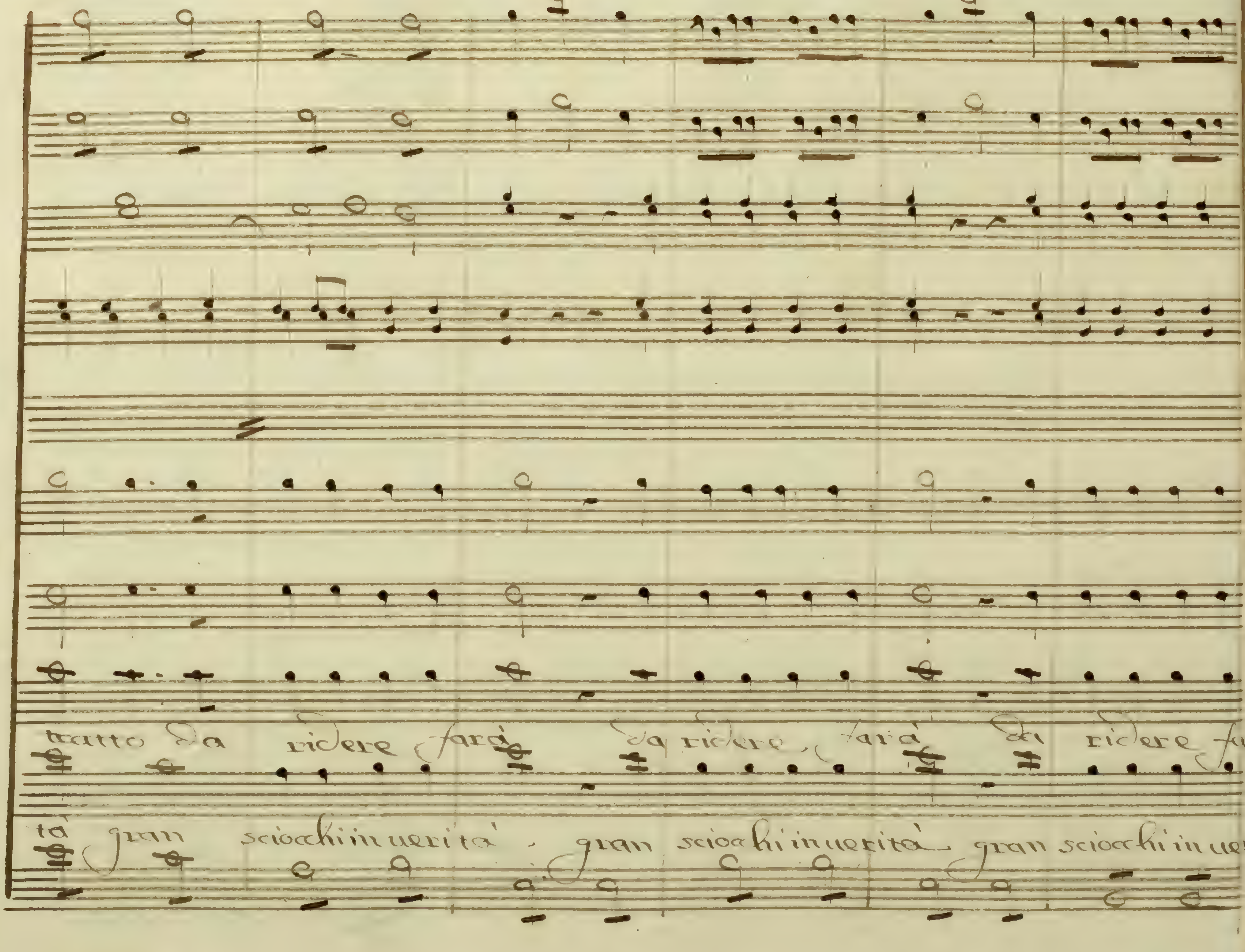

uero un tal con - tratto da ridere farà
andate an-

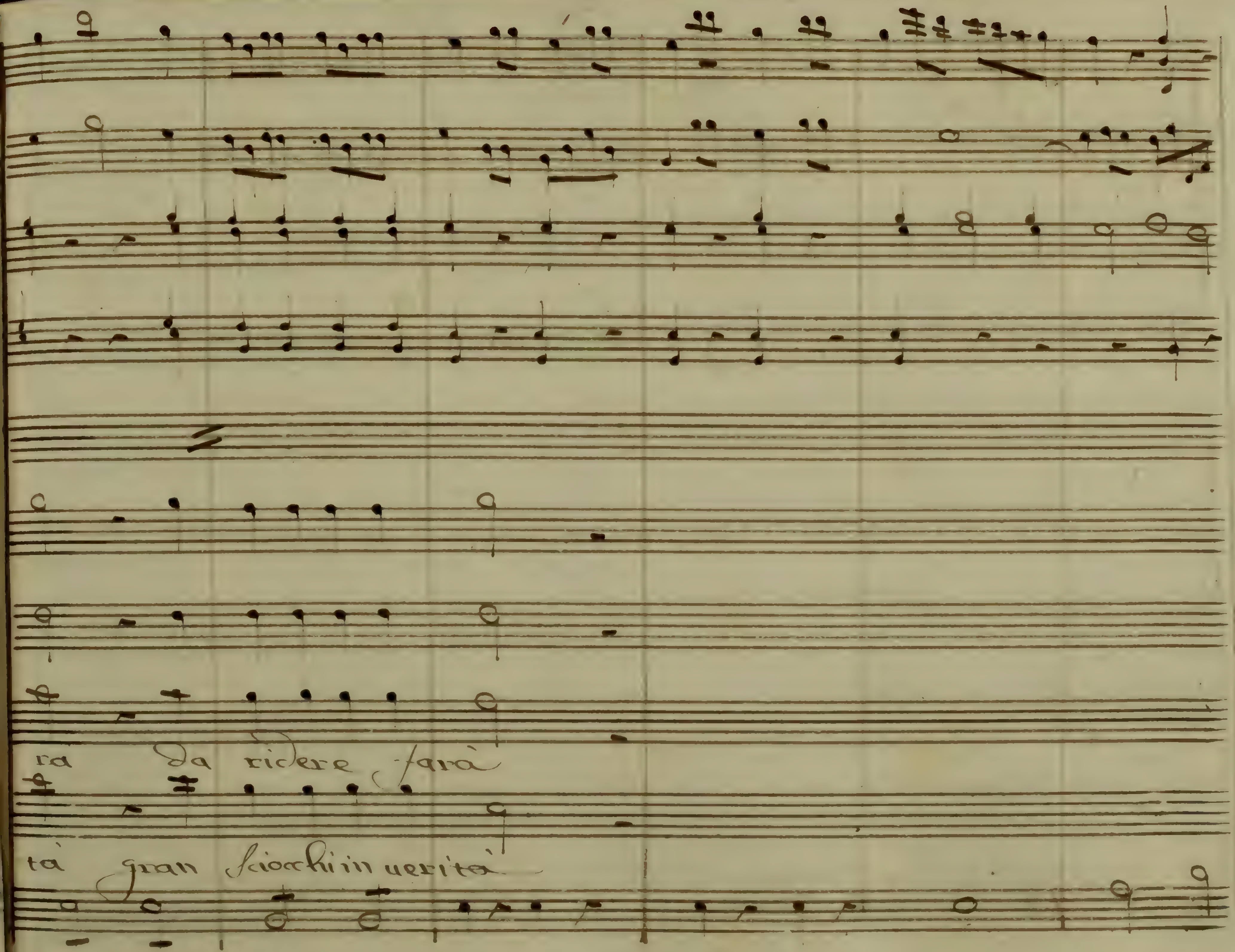

cres.
f.
Scassate
date - si vede benche siete gran sciocchi in veri tà
cres.
f.

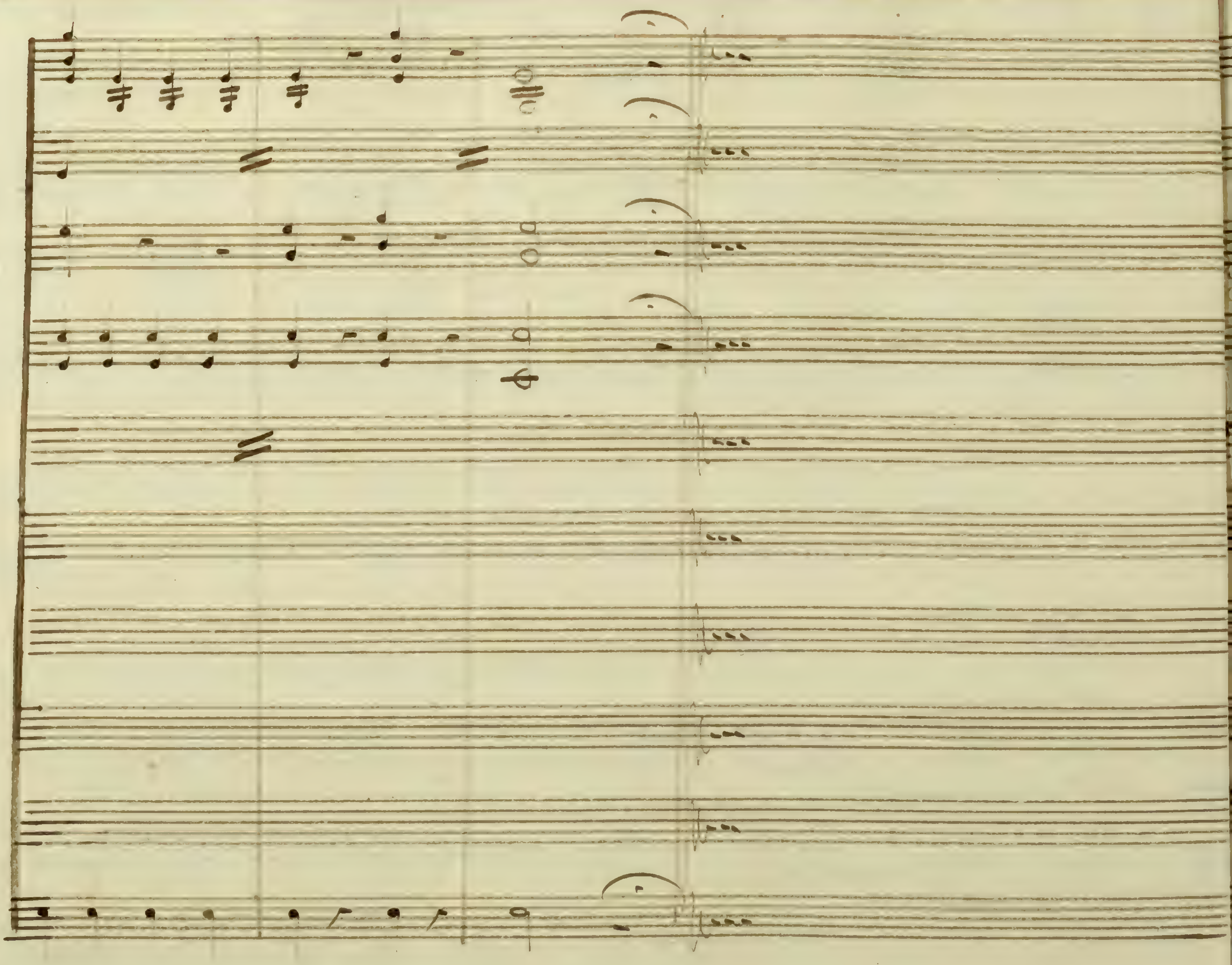

uia scassate, che in uero un tal contratto da ridere, farà che in
andate se uolete, si uede ben che siete gran sciocchi in ueri

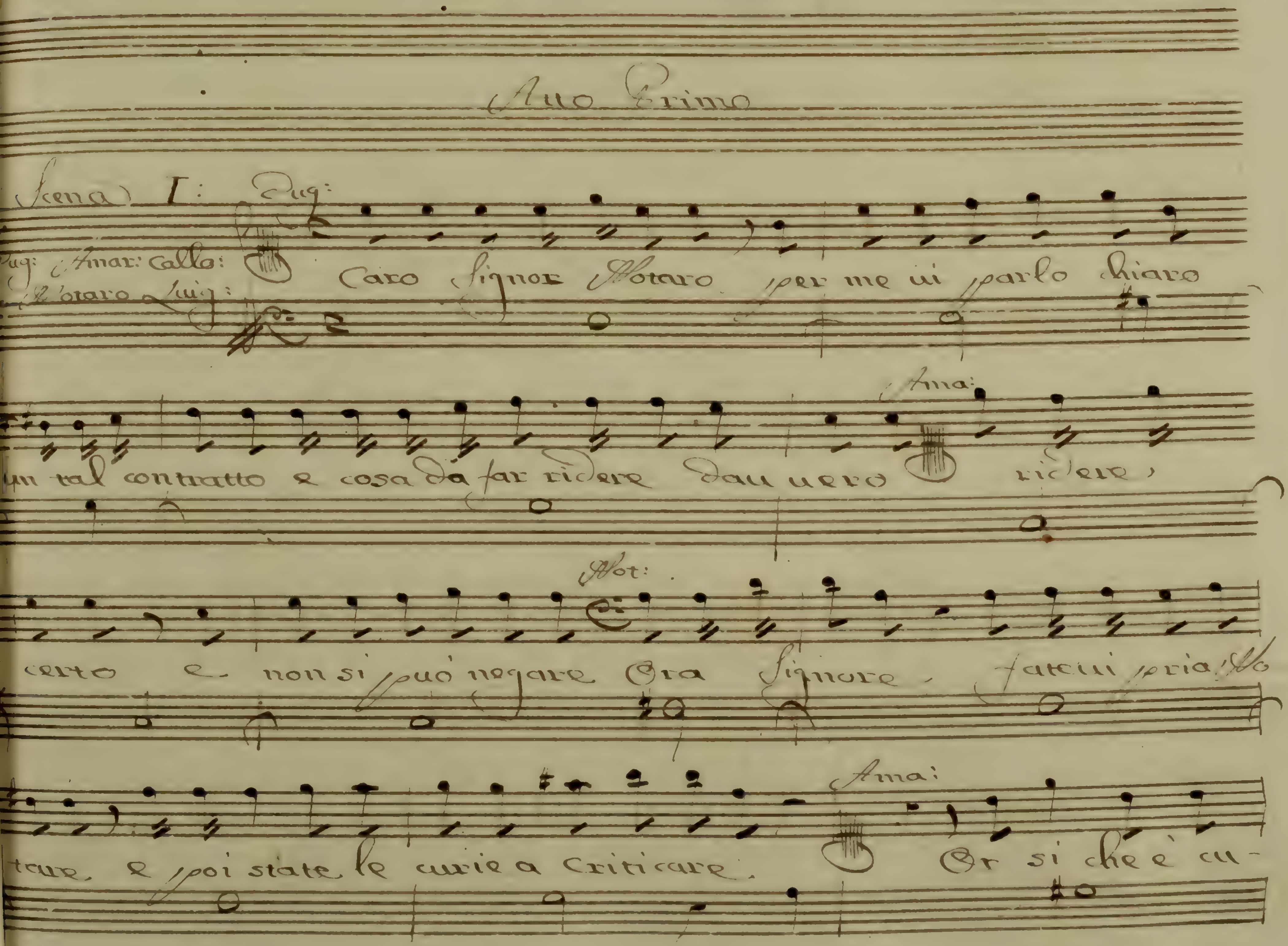

uero un tal contratto da ridere, farci scassate uia scassate che in
tà in ueri tà gran sciocchi in uerità andate se uo

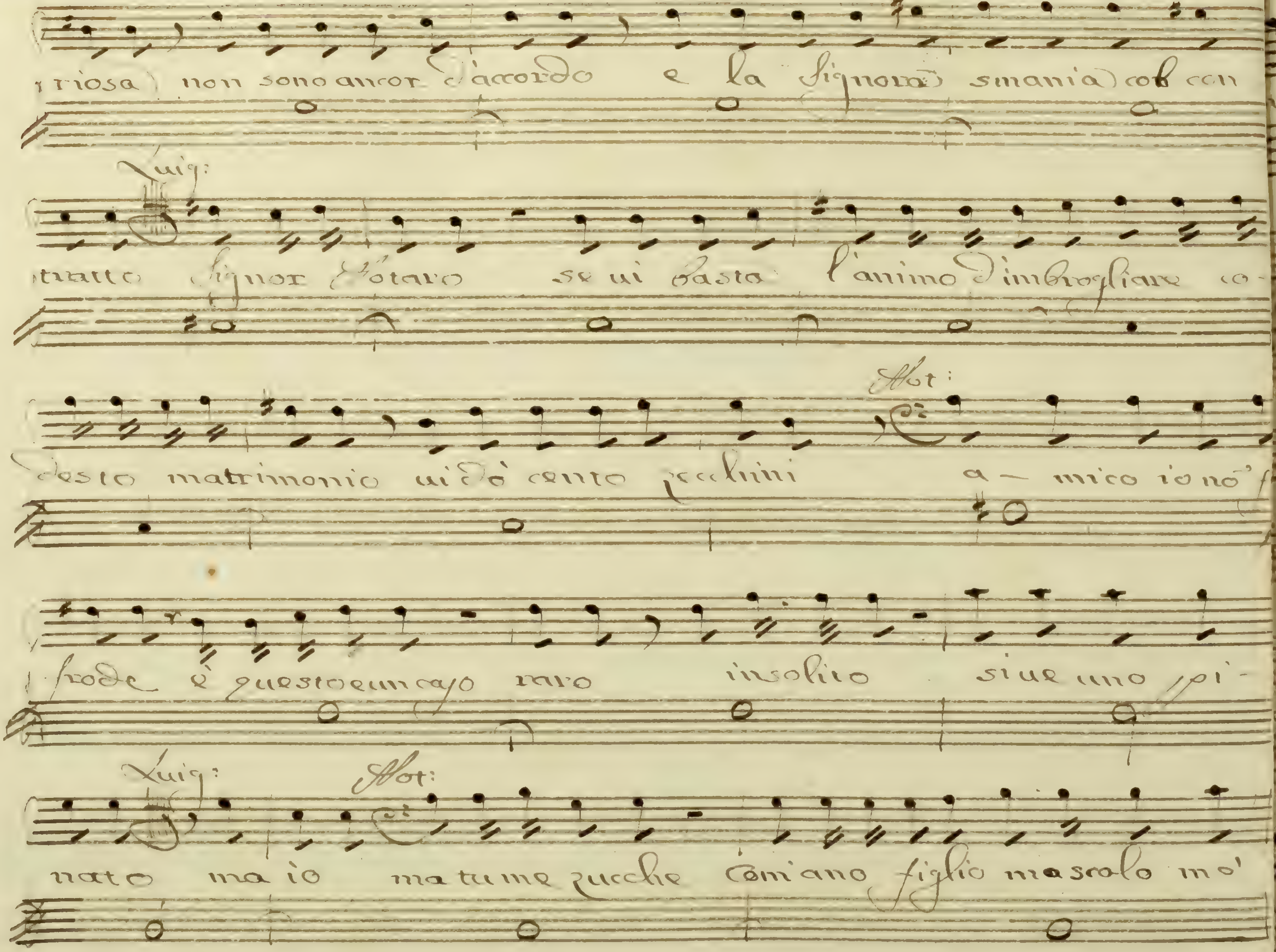

uero un tal contratto da ridere, farà che in uero un tal con
lete si uede ben che siete gran sciocchi in uerità in ueri-

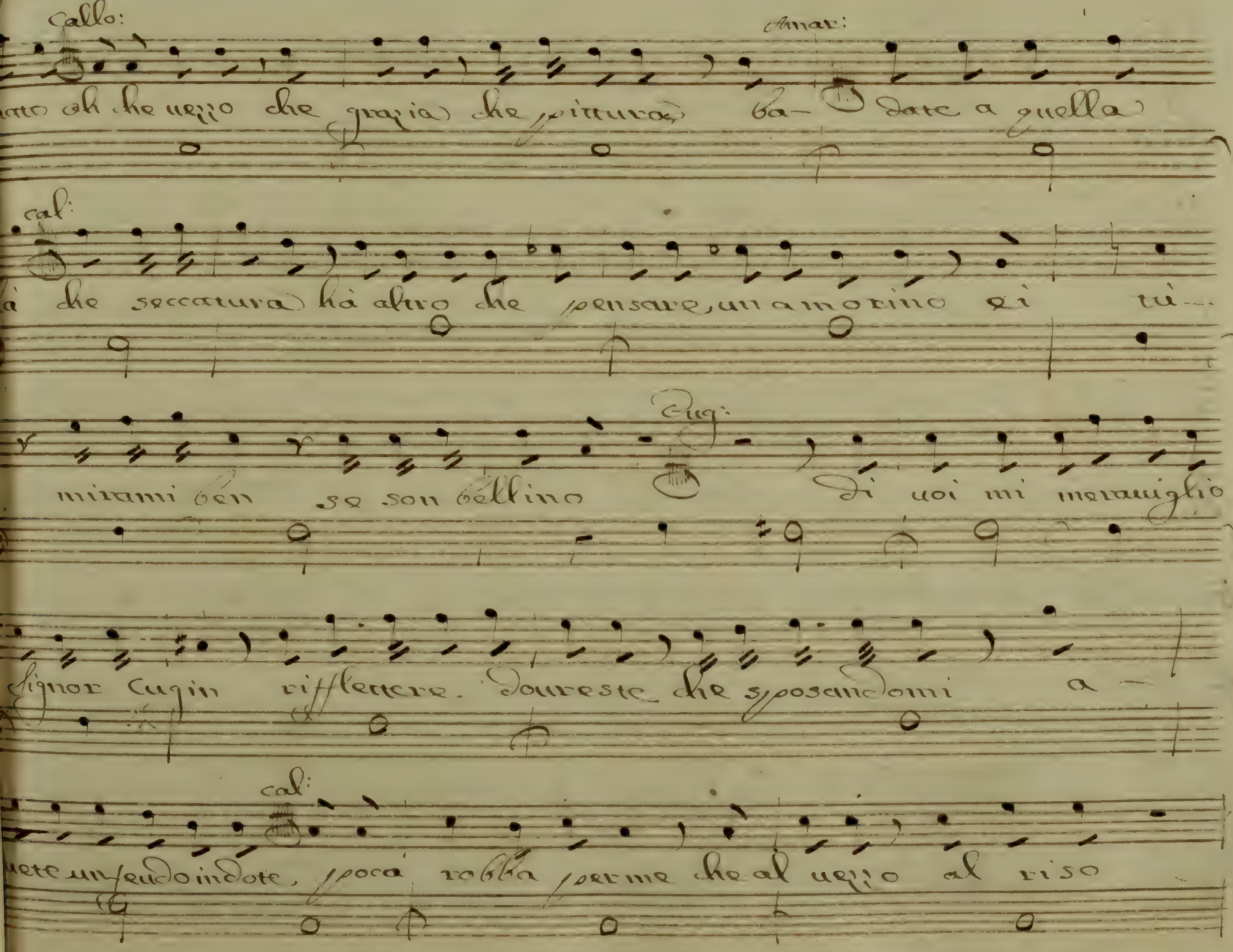

tratto da ridere farà da ridere, farà da ridere fa
tà gran sciocchi in verità, gran sciocchi in verità, gran sciocchi in ver

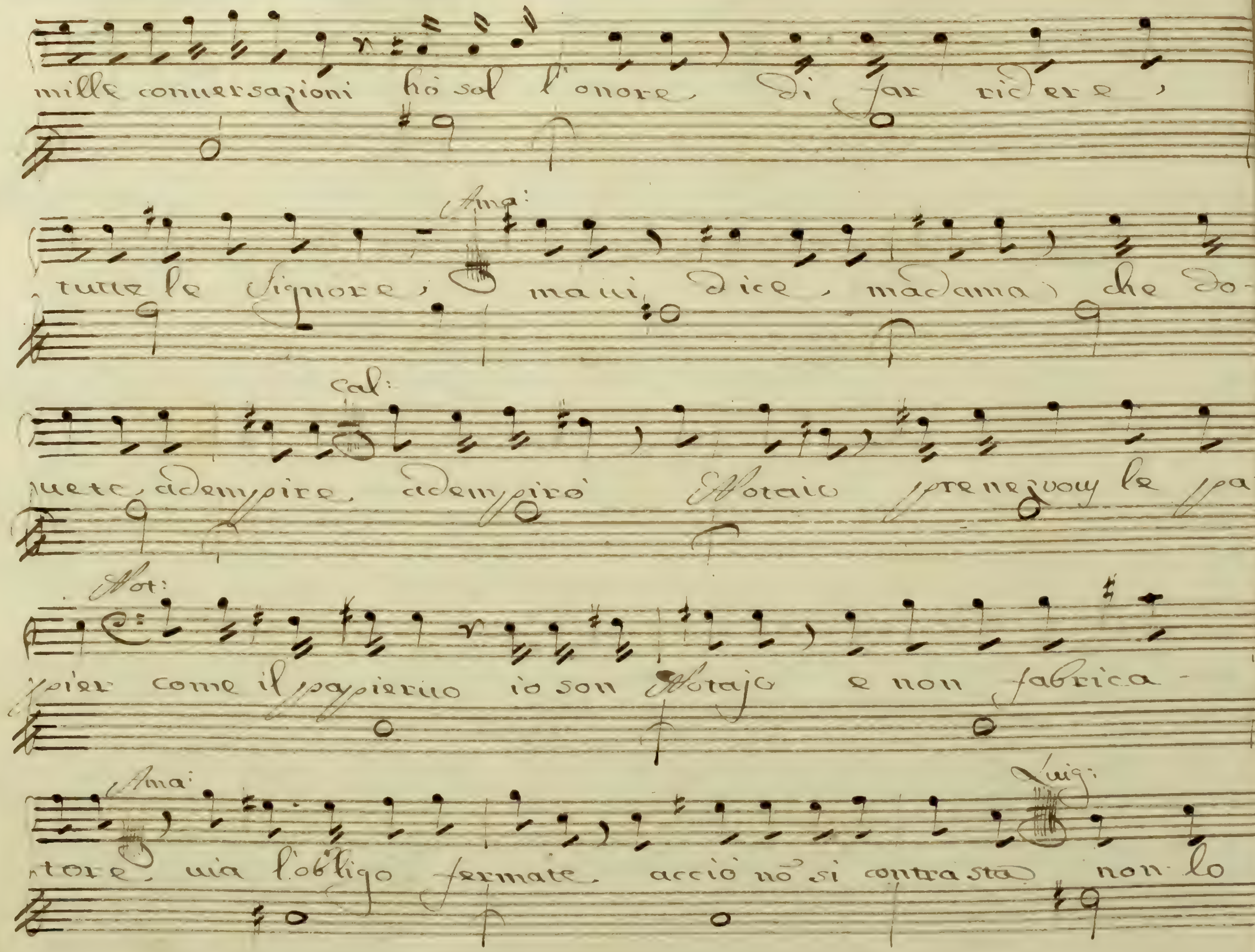

ra Da ridere sarà
tà gran Sciocchi in verità

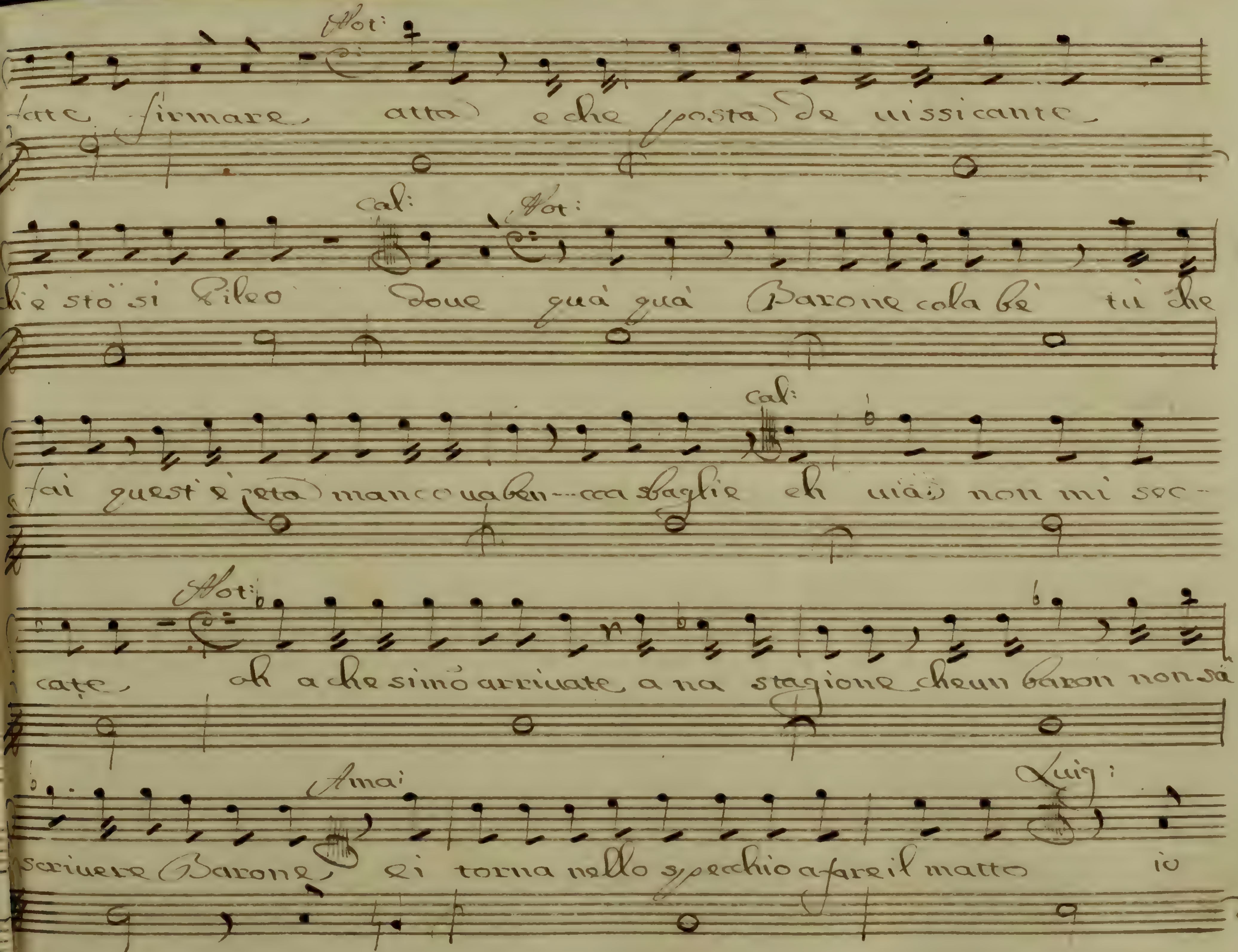


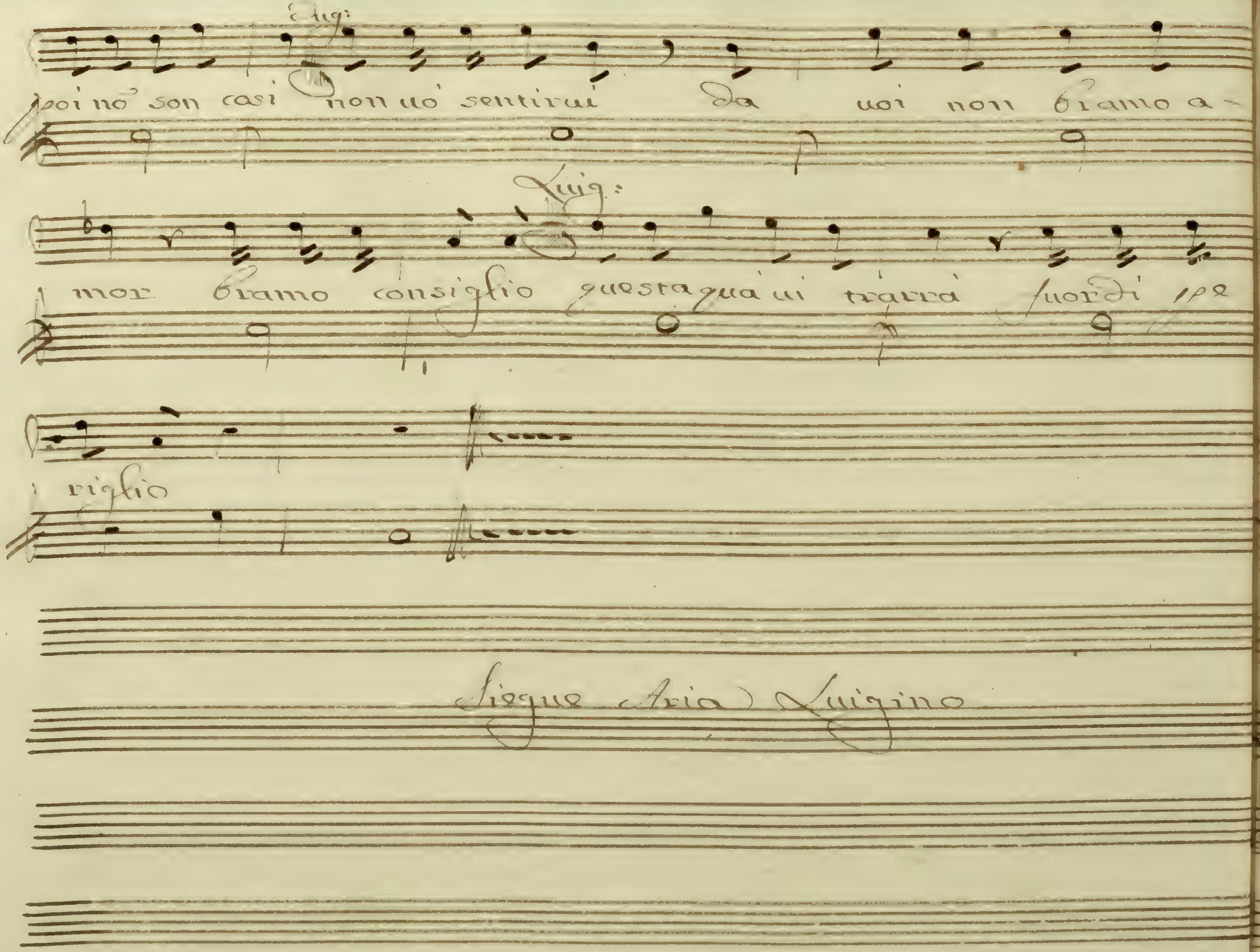

Atto Primo
Scena I: Lug:
Lug: Amar: Callo: Notaro Luig:
Caro Signor Notaro per me vi parlo chiaro
un tal contratto è cosa da far ridere davvero
Ama:
ridere,
Not:
certo è non si può negare Ora Signore fatevi pria No
tare, e poi state le carte a Criticare.
Ama:
Or si che è cu-

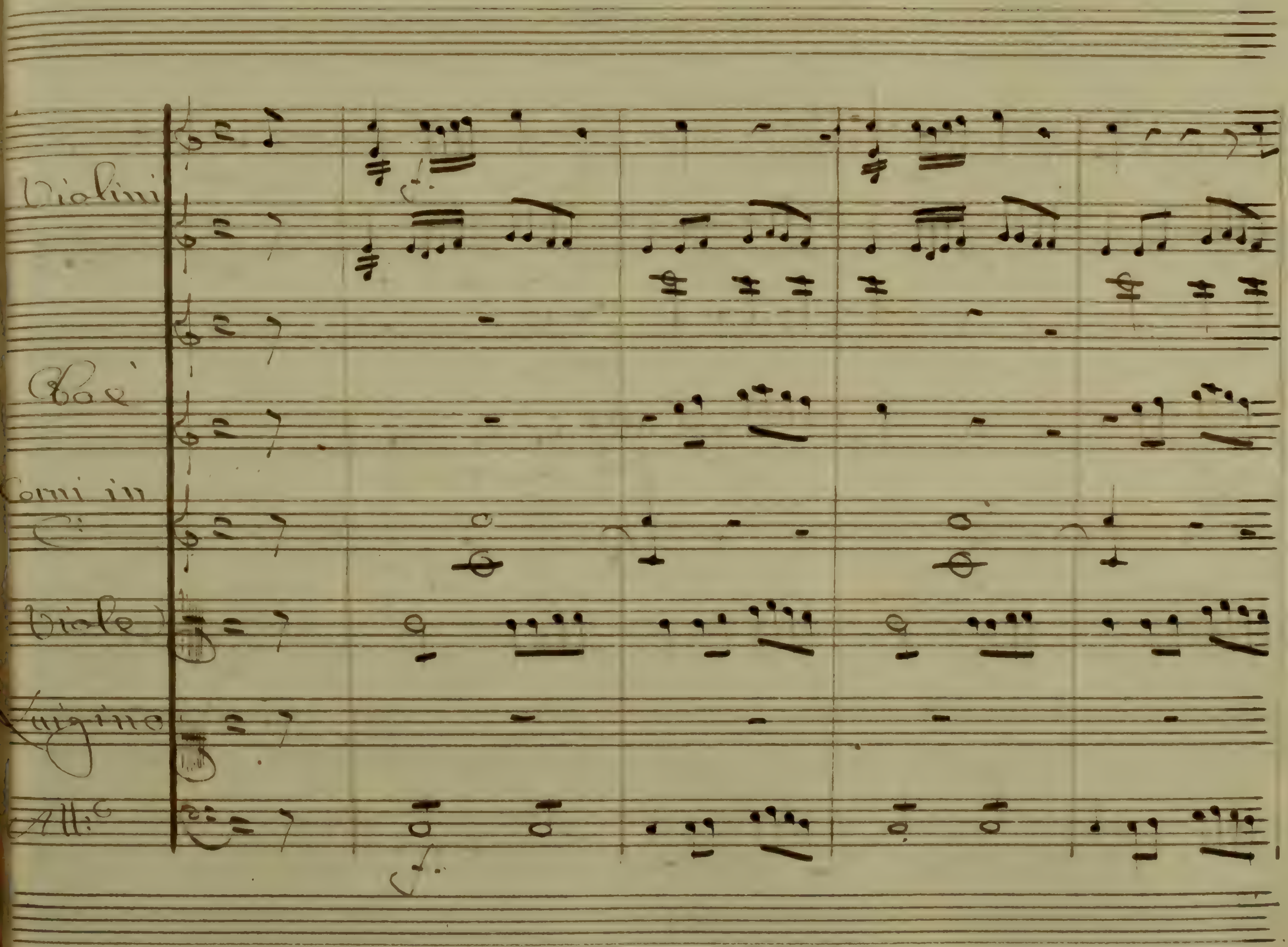

riosa non sono ancor d'accordo e la signora smania col con
Luig:
tratto signor Notaro se vi basta l'animo d'imbrogliare co-
Not:
desto matrimonio vi dò cento zecchini a — mico io no
frode è questo e un caso raro insolito si ve uno pi-
Luig:
Not:
nato ma io ma tu me zucche figlio mascolo mo'


Gallo:
Amar:
ato oh che vezzo che grazia che pittura ba- date a quella
cal:
à che seccatura hà altro che pensare, un amorino di tu...
Eug:
mirami ben se son bellino di voi mi meraviglio
Signor Cugin rifflettere. dovreste che sposandomi a -
cal:
vete un feudo in dote, poca robba per me che al vezzo al riso

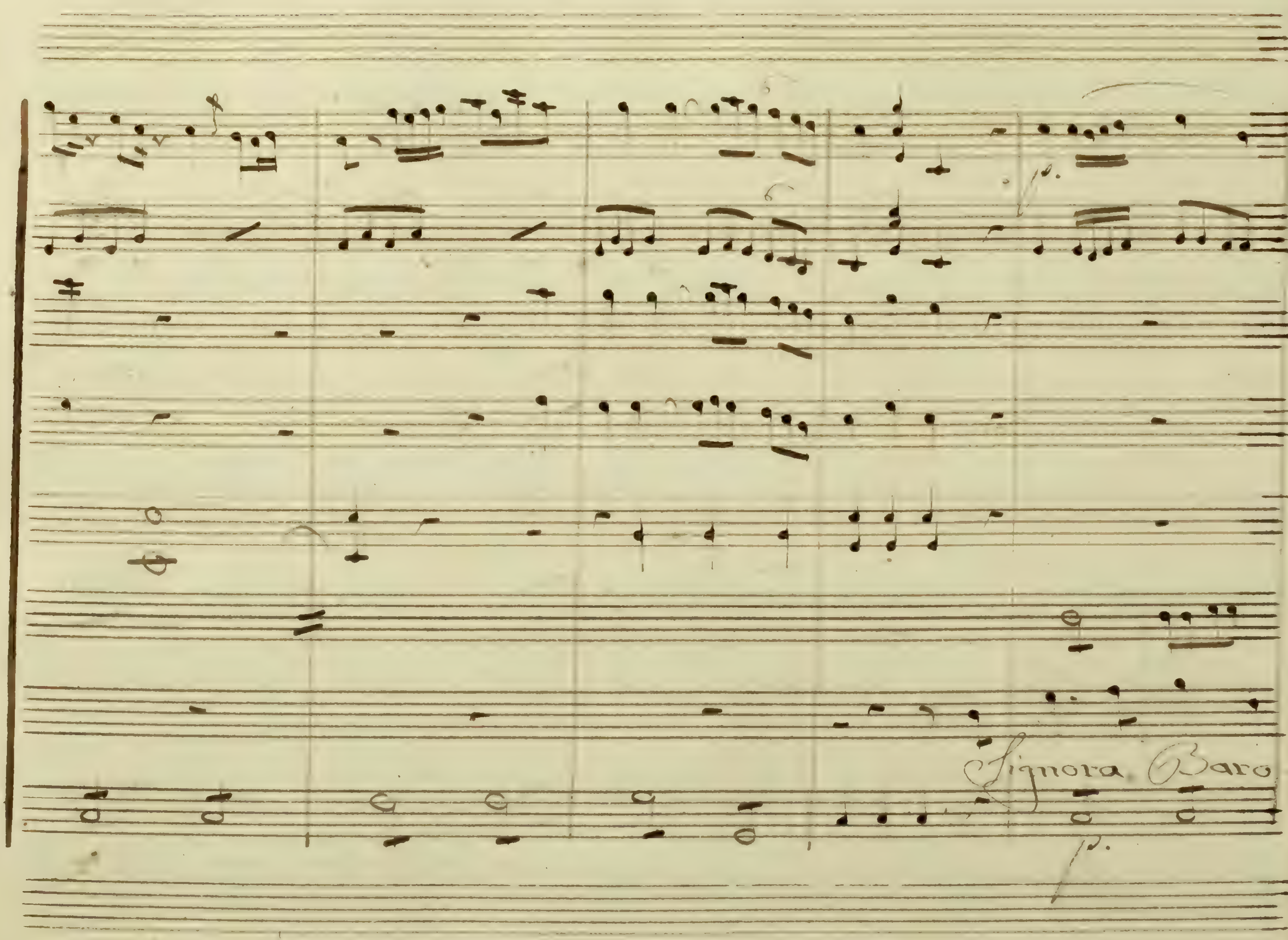

mille conversazioni hò sol l'onore, di far ridere,
Ama:
tutte le signore, mani, dice, madama, che do-
Cal:
vete, adempire, adempirò Notaio prenez vous le pa
Not:
pier come il papierno io son Notajo e non fabrica-
Ama:
Luig:
tore, via l'obligo fermate, acciò nō si contrasta, non lo

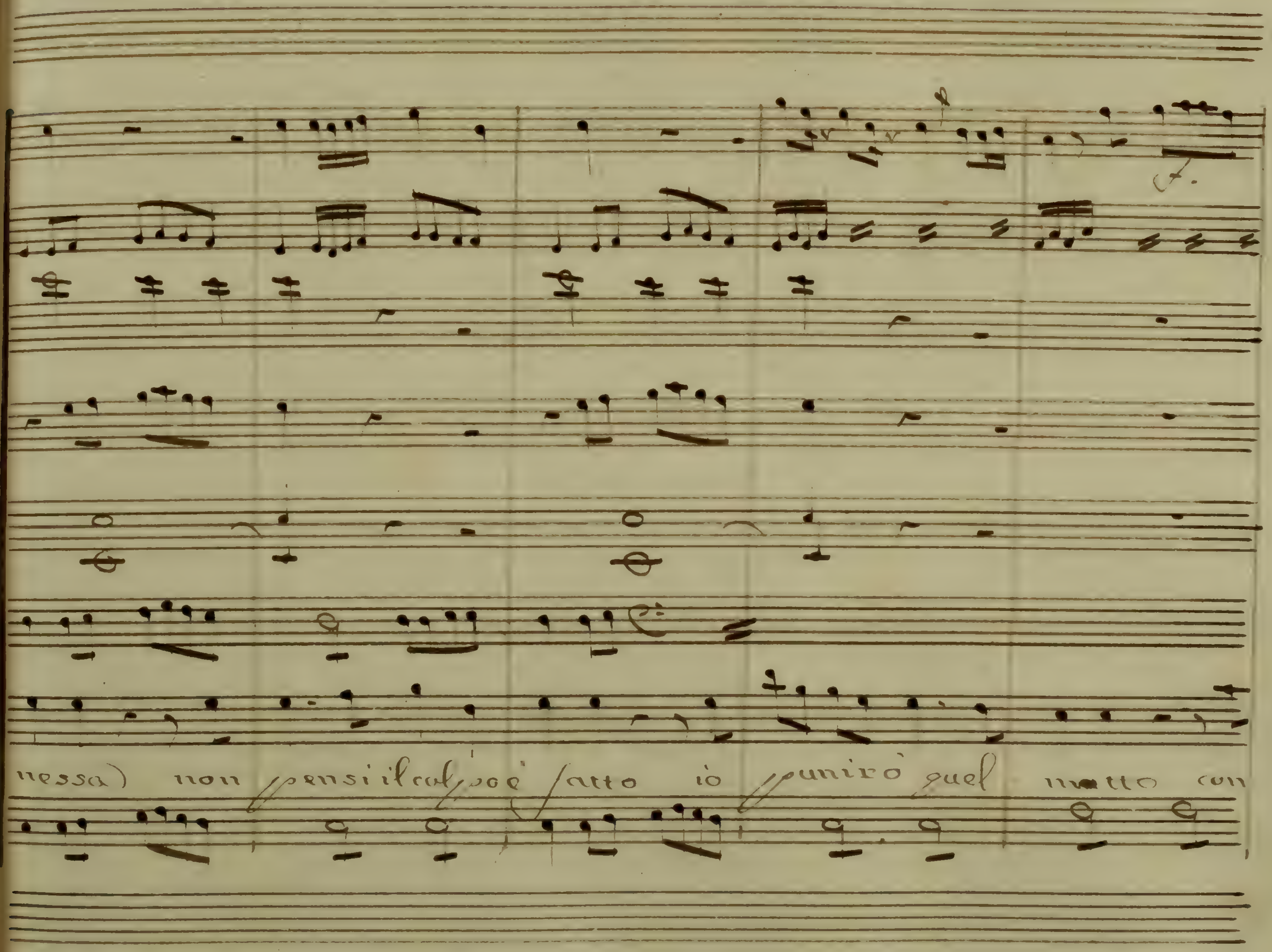

Vot:
fate firmare atto e che posta de uissicante
Cal:
Vot:
chi è stò si Pileo doue quà quà Barone cola bè tu che
Cal:
fai quest' è jeta manco ua ben---ca sbaglie eh uiàs non mi sec-
Vot:
cate oh a che simo arriuate a na stagione che un baron non sà
Amai:
Luig:
scriuere Barone, ei torna nello specchio a fare il matto io

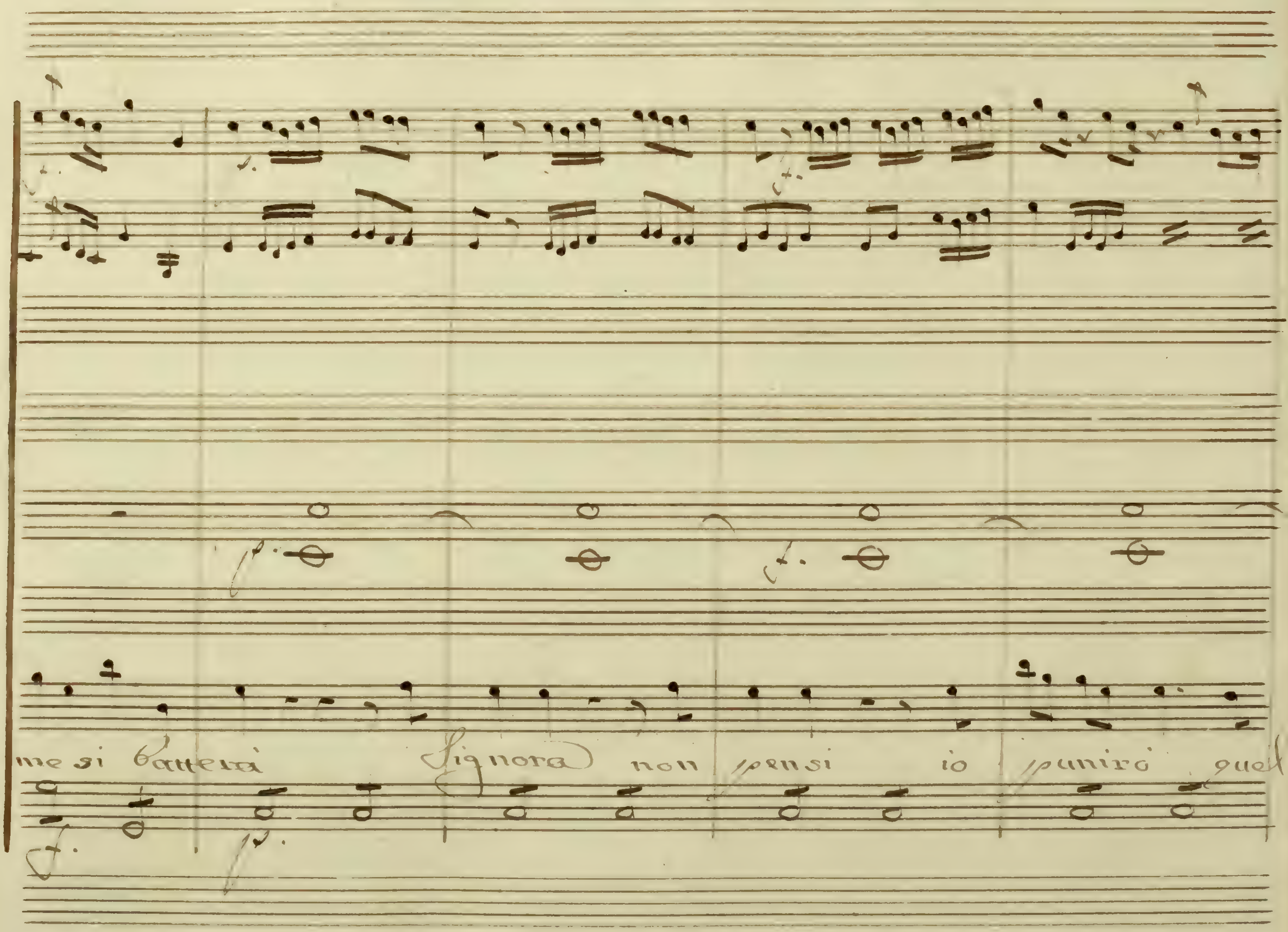

Luig:
poi nò son casi non uò sentirui da uoi non bramo a-
Luig:
mor bramo consiglio questa qua ui trarrà fuor di pe
riglio
Siegue Aria Luigino

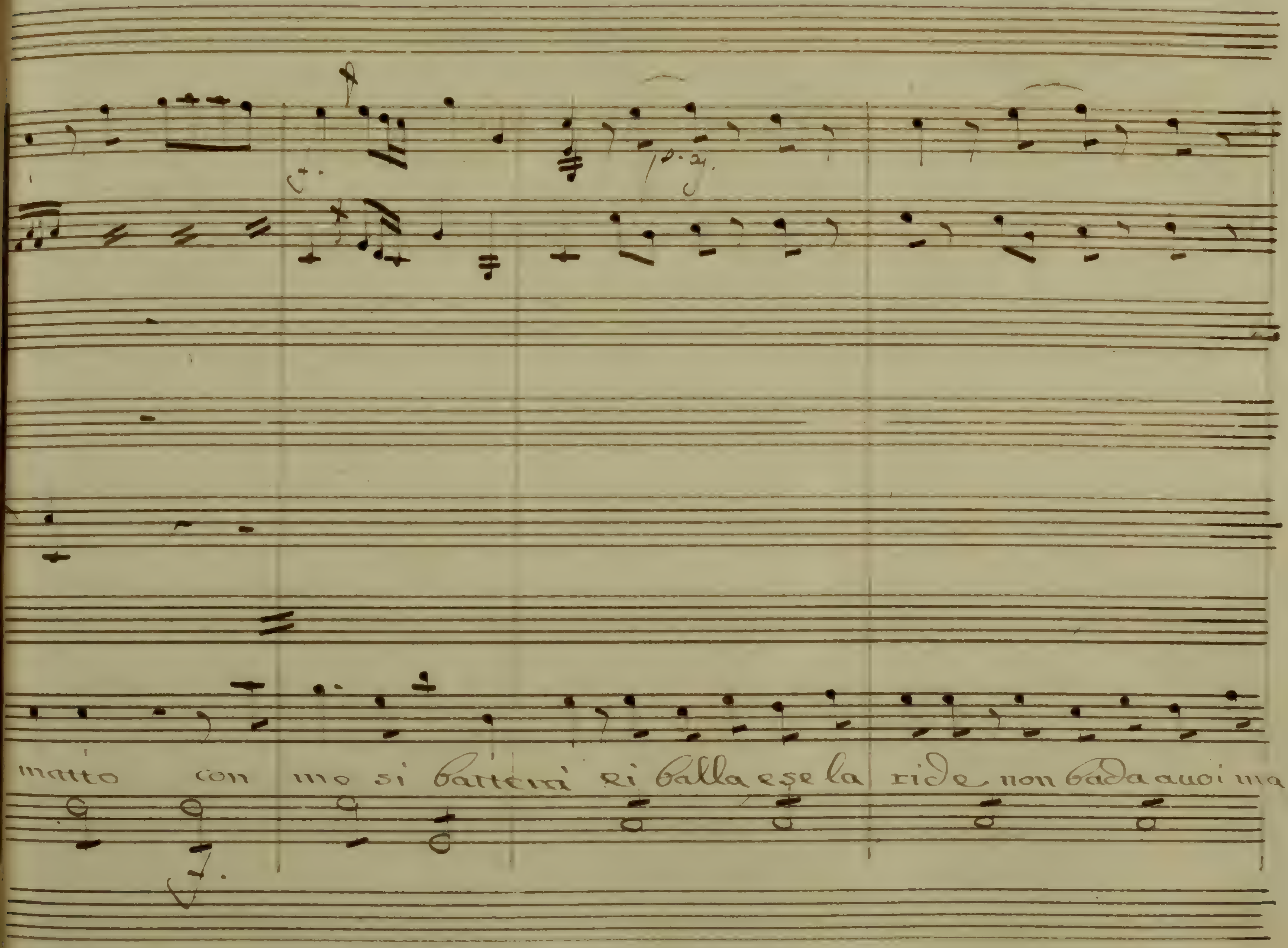


Violini
Corni in C
Viole

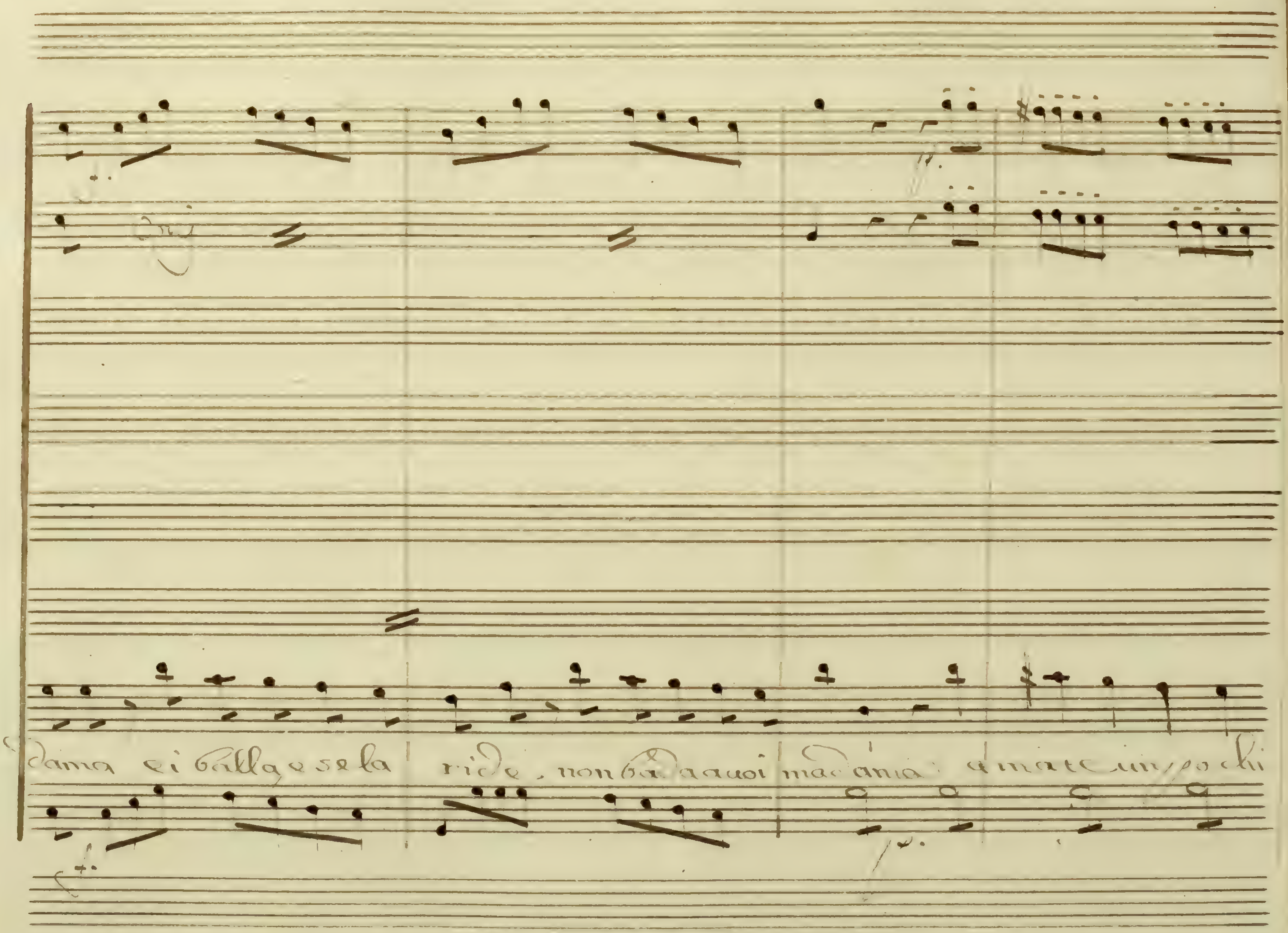

Signora Baro

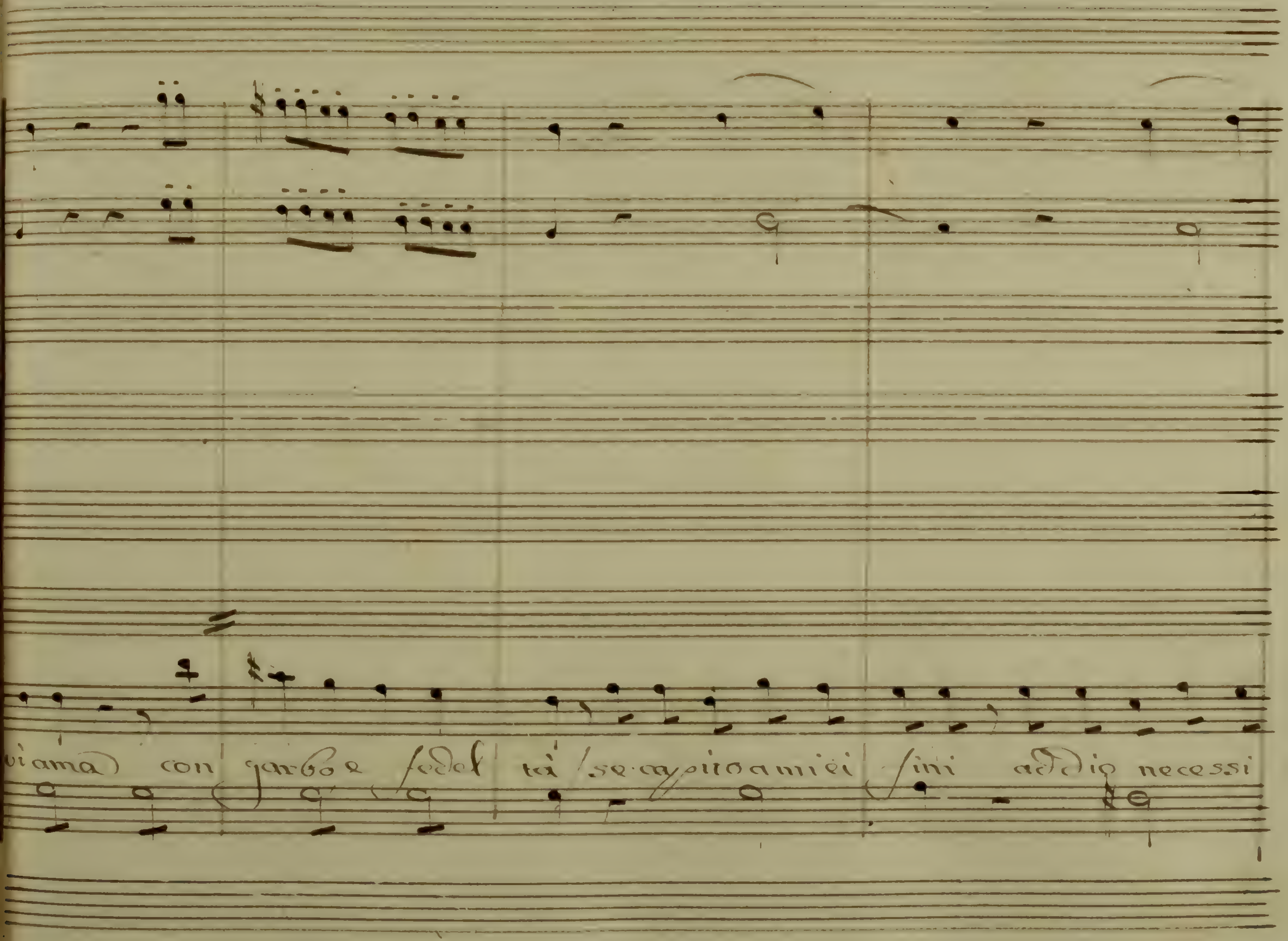

nessa) non pensi il colpo è fatto io punirò quel matto con

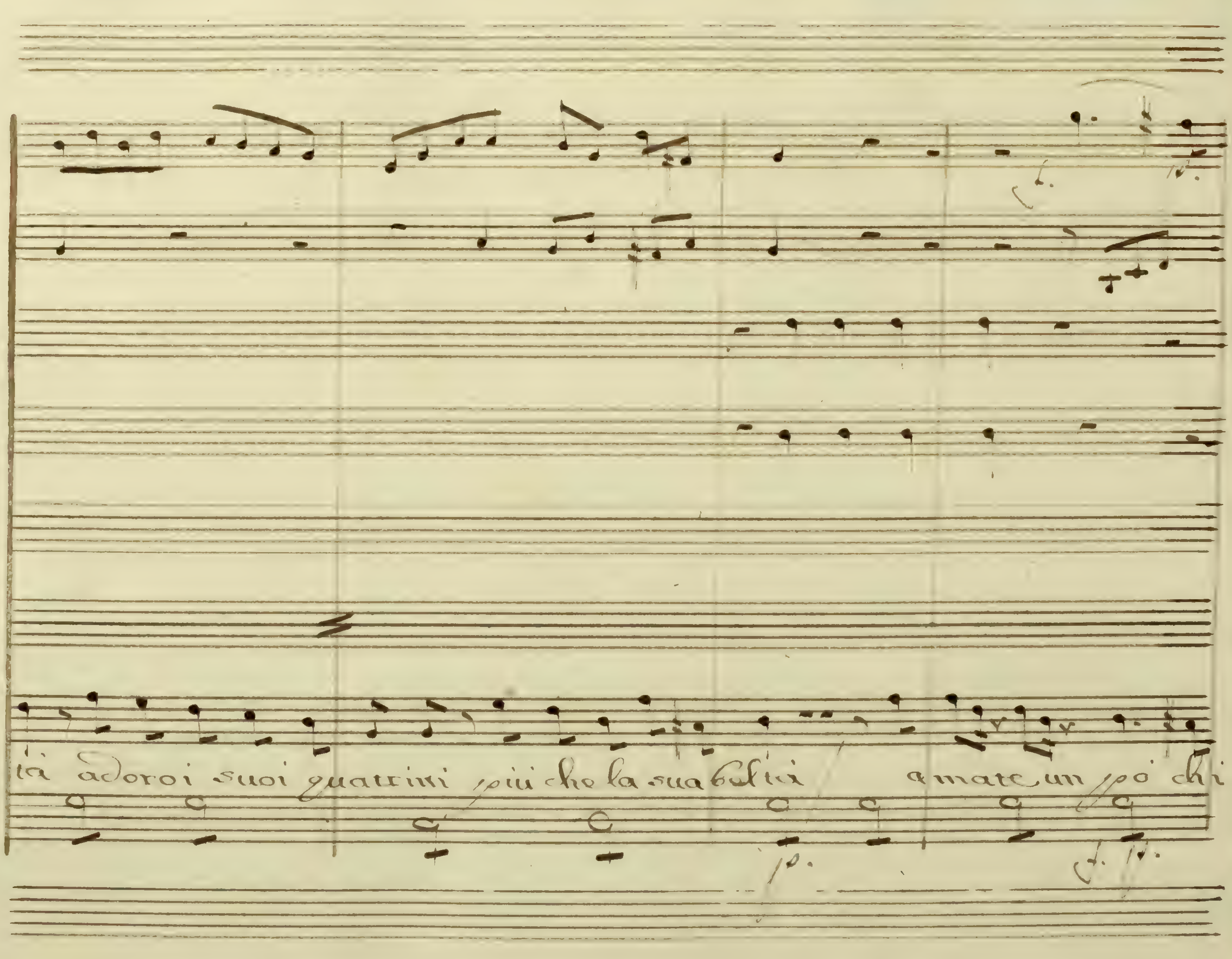

me si batterà Signora non pensi io punirò quel

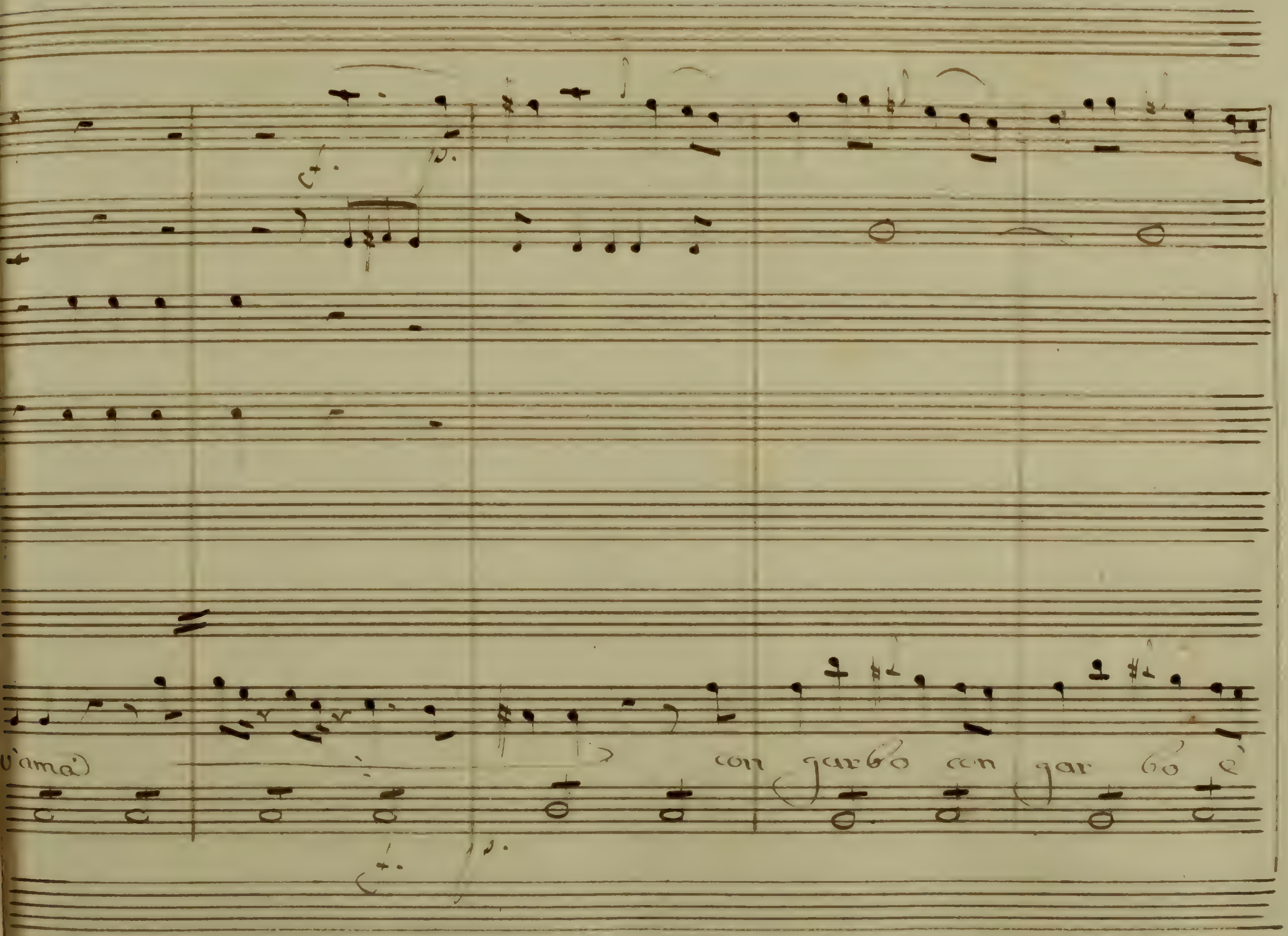


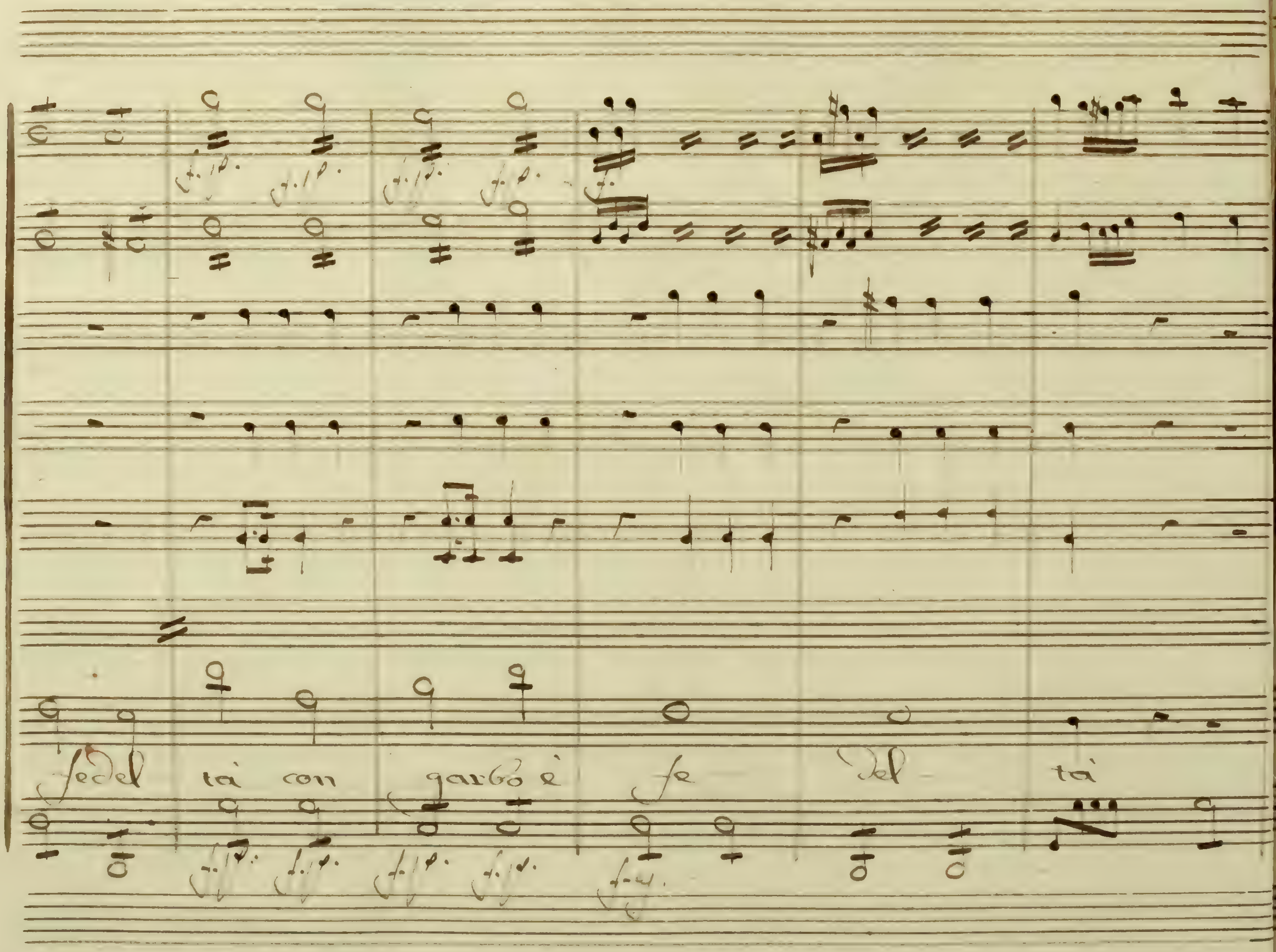
matto con mo si batterà si balla e se la ride non bada a voi ma

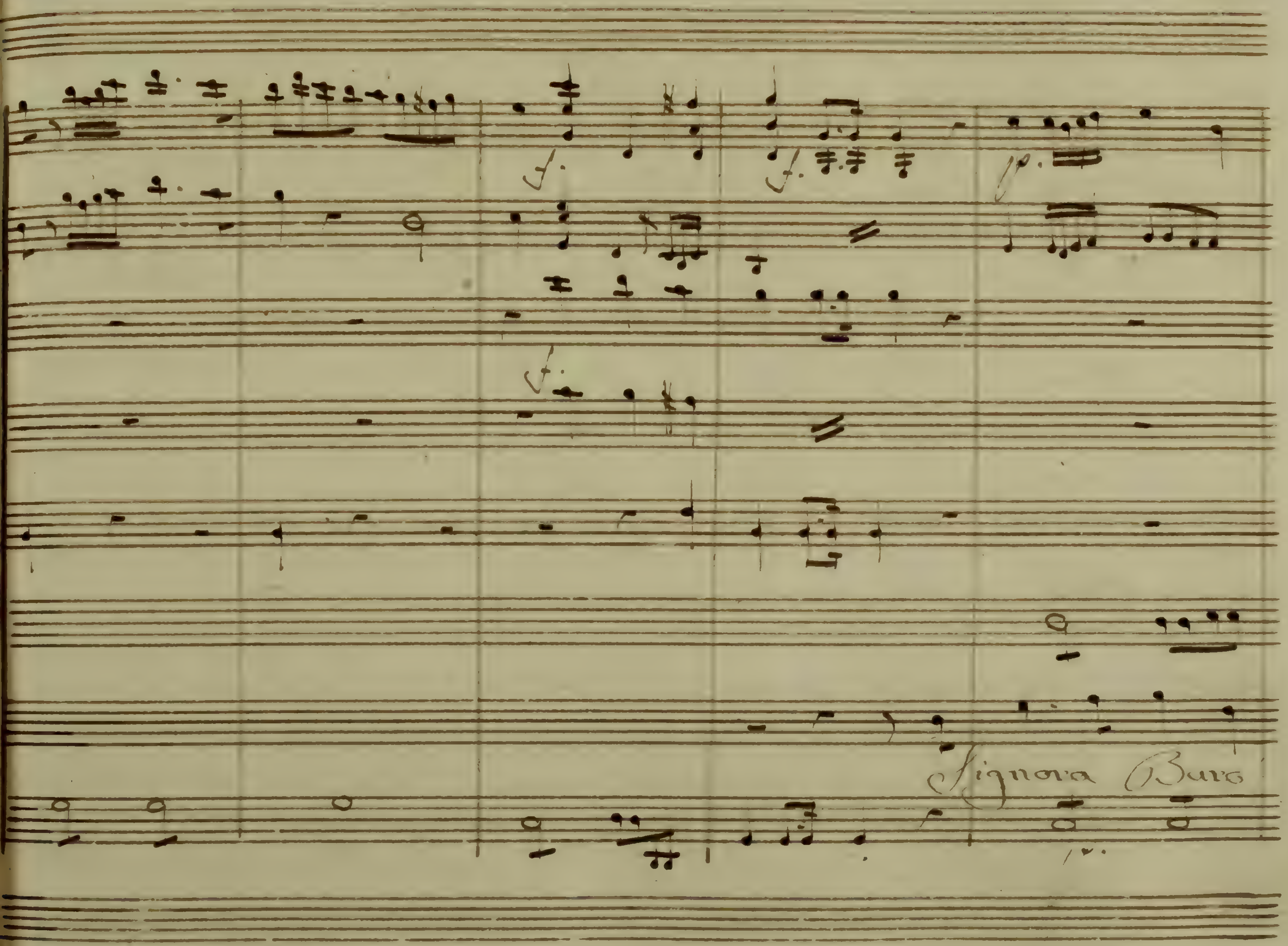

dama ei balla, e se la ride, non ba a quoi madama: amate in pochi

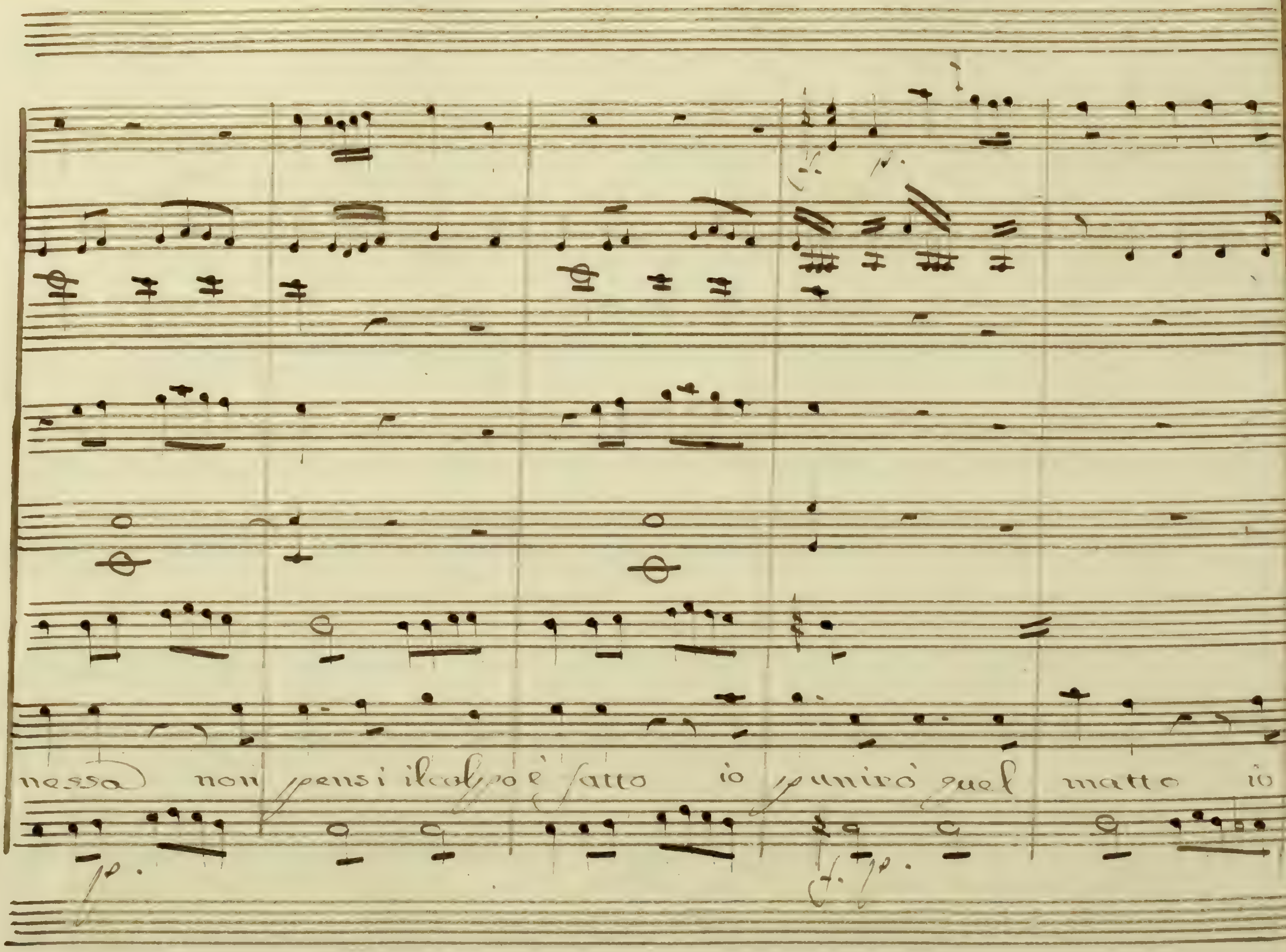

vi ama) con garbo e fedel tà / se capiro amici fini addio necessi

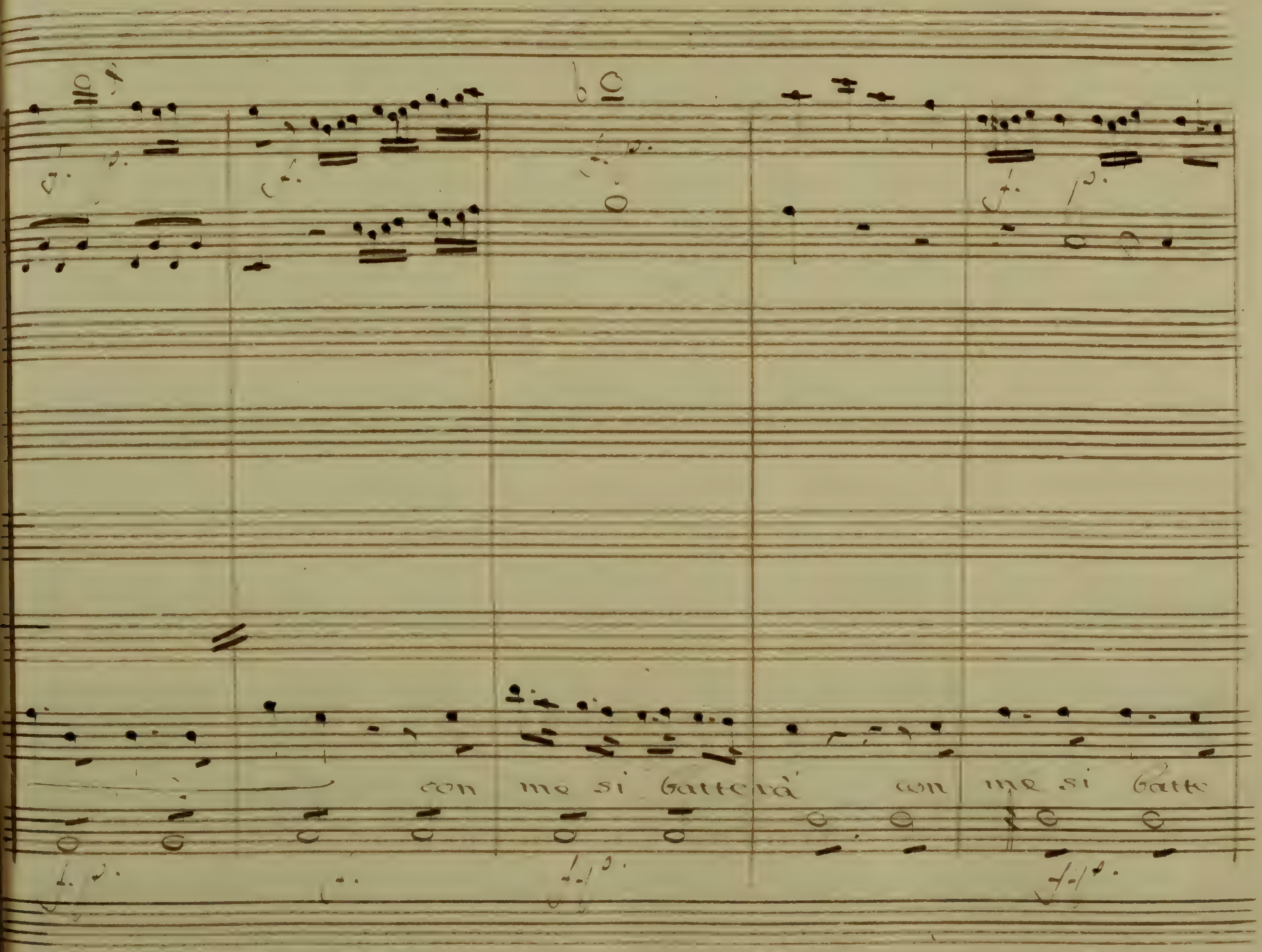

tà adoroi suoi quattrini più che la sua beltà amate un po' chi

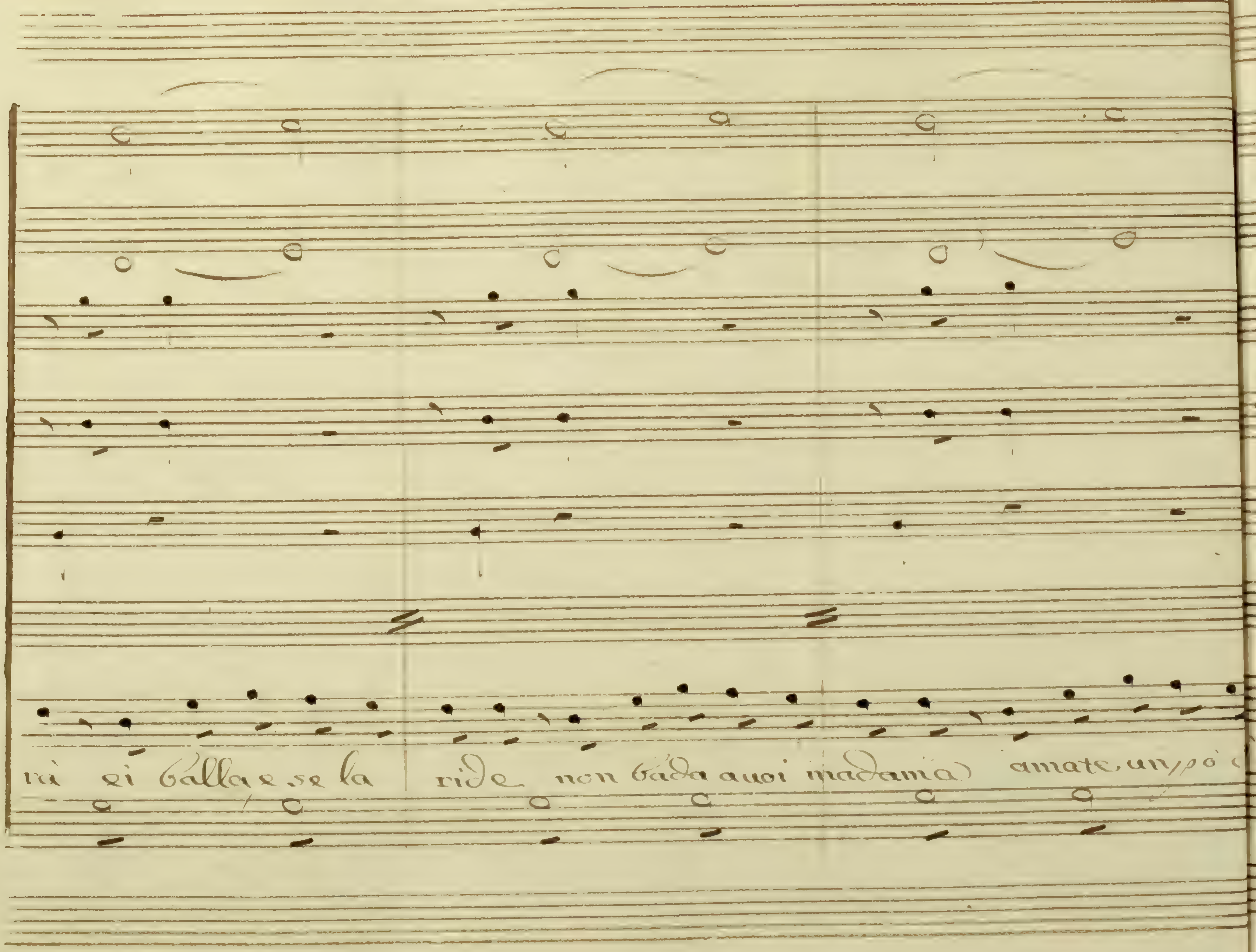

con garbo con gar bo è

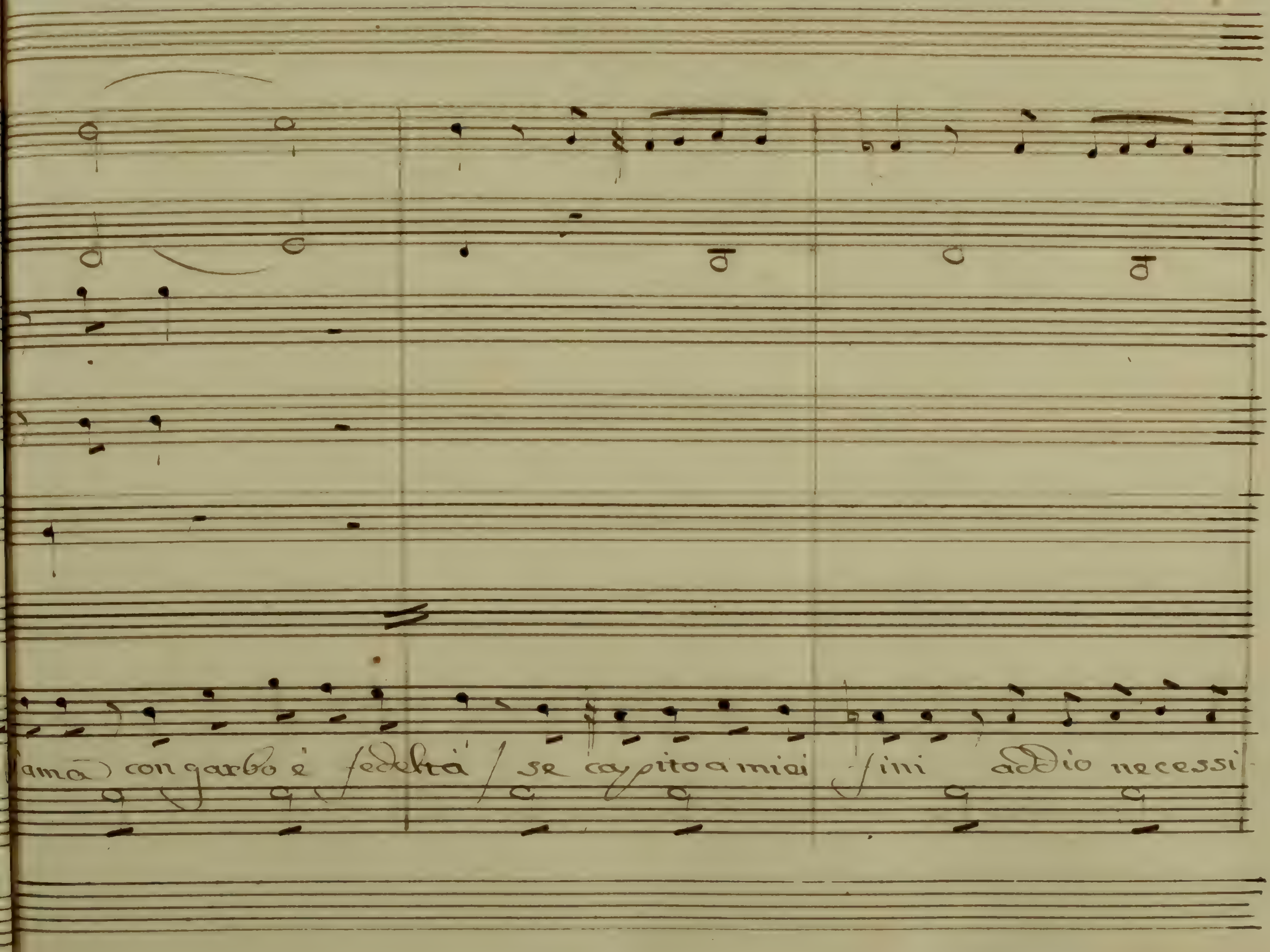

fedel tà con garbo è fe del tà

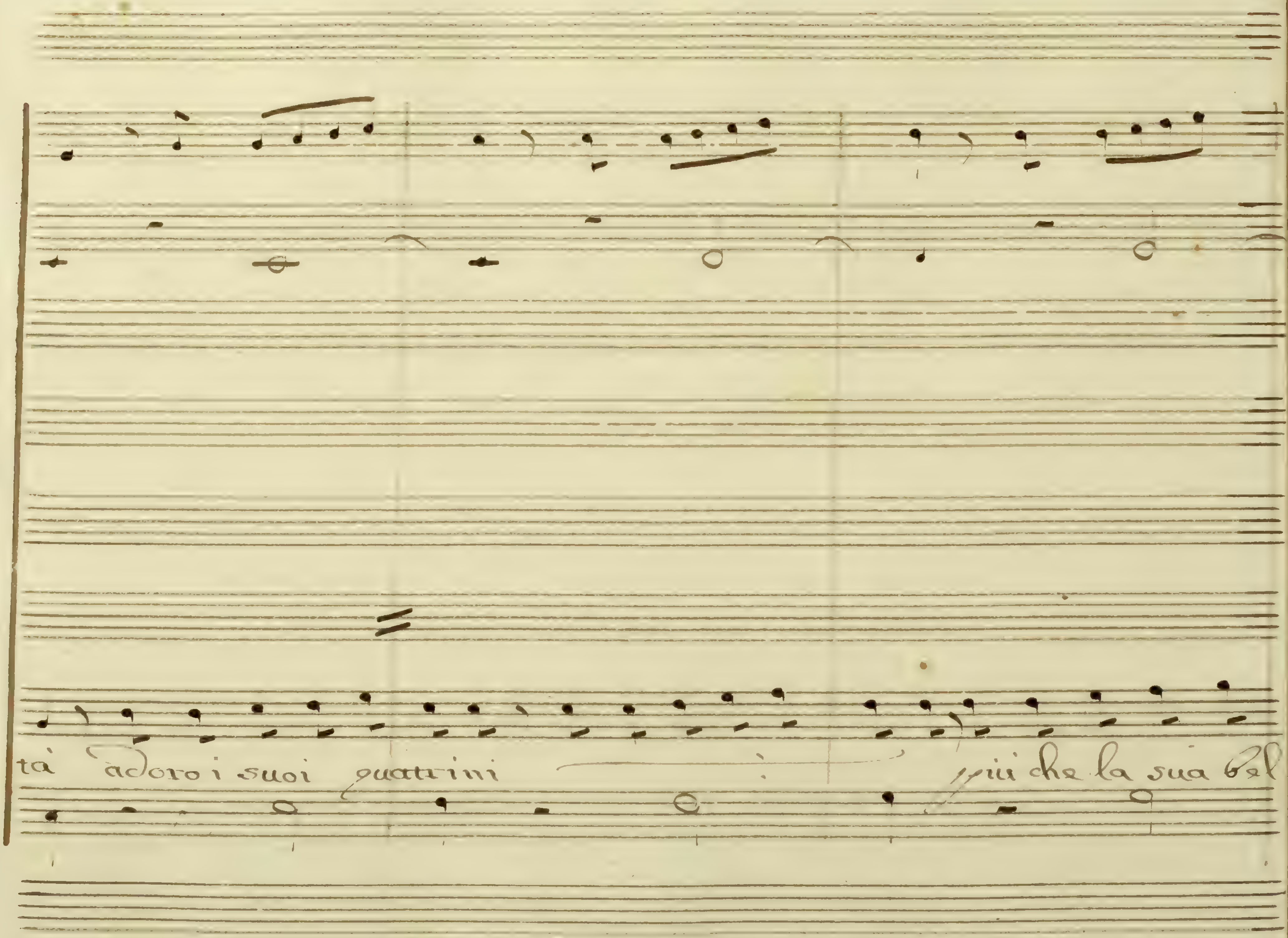

f.
f.
p.
f.
Signora Buro
p.

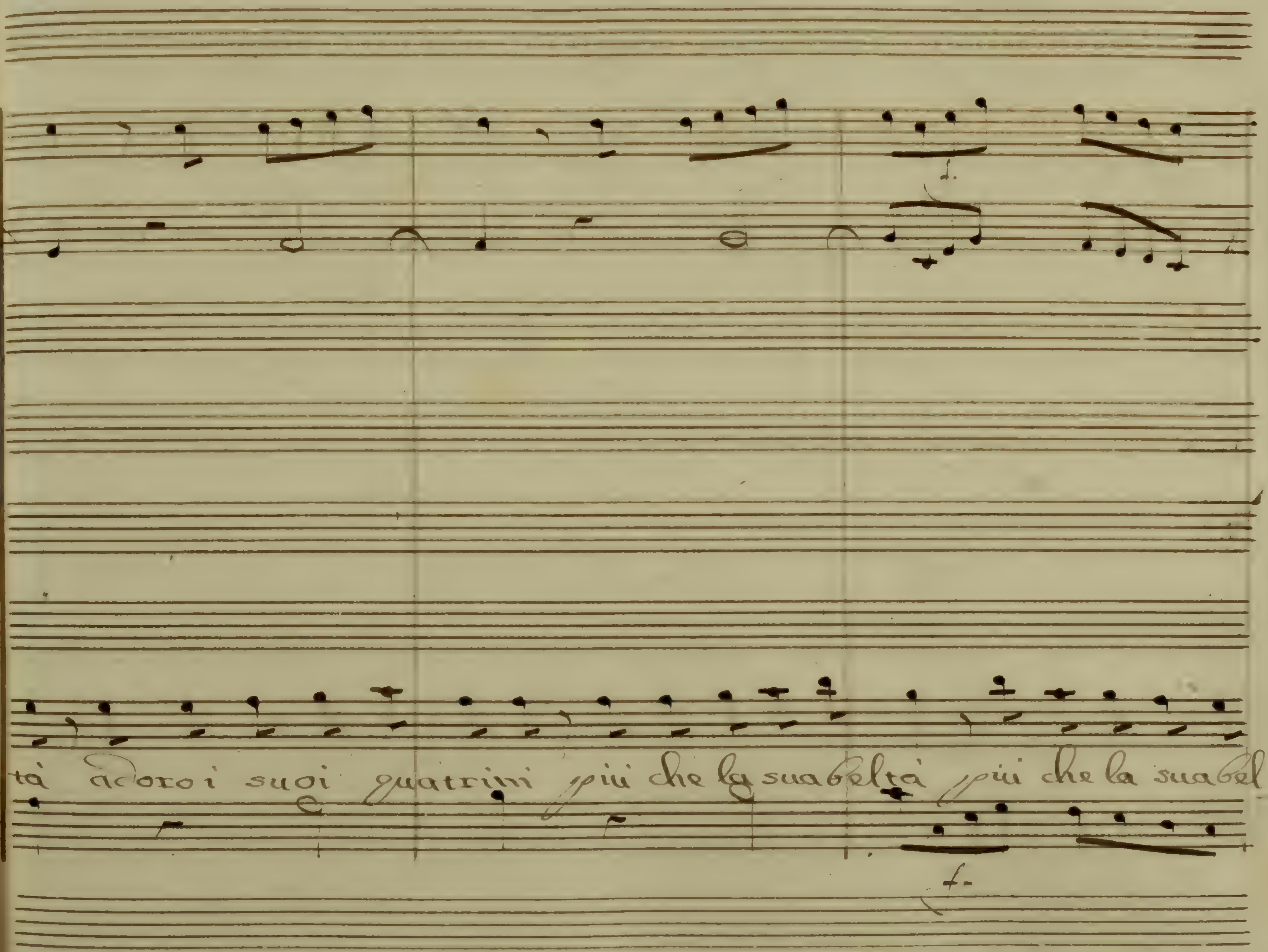

nessa non pensi il colpo è fatto io punirò quel matto io

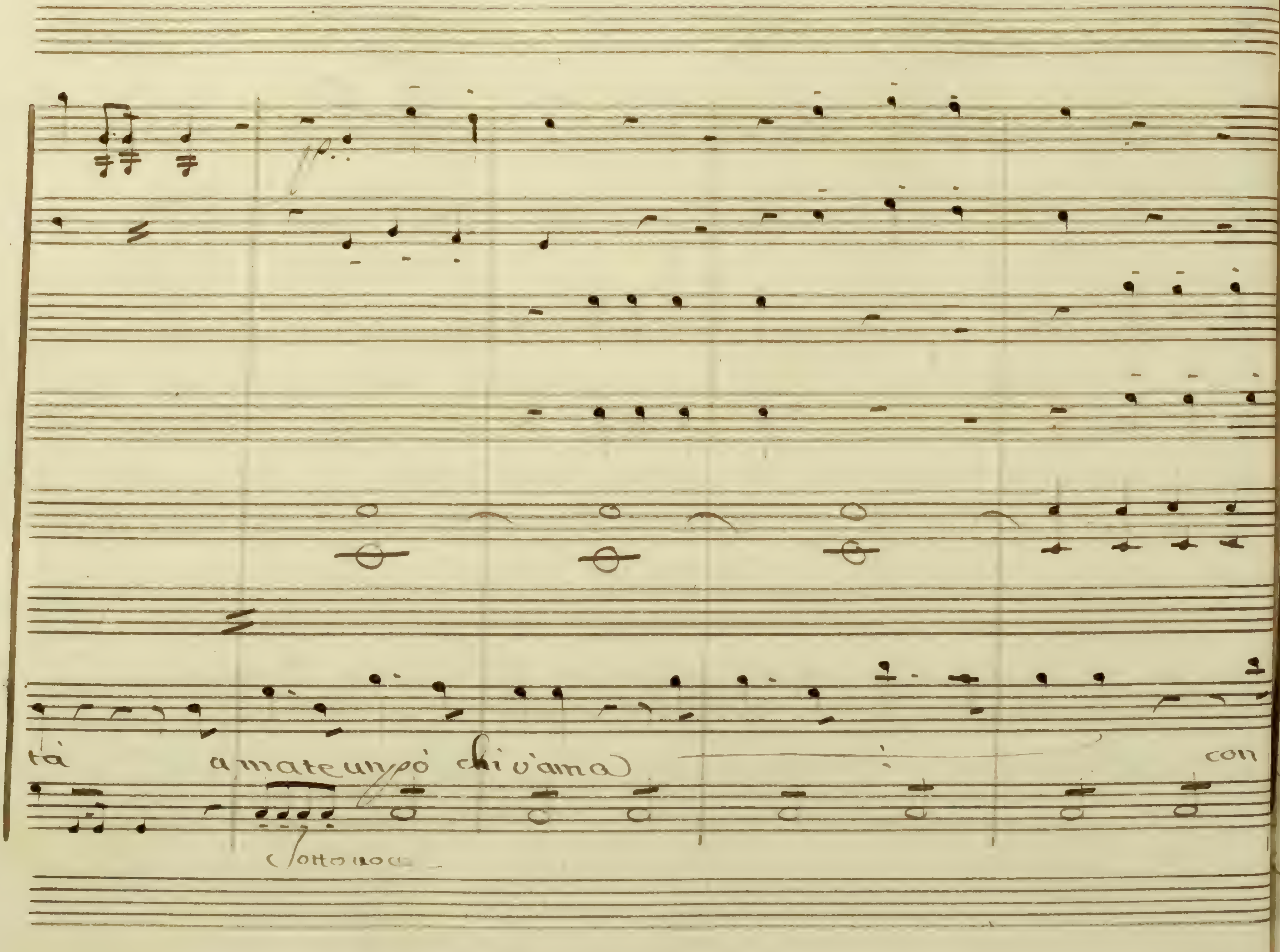

con me si batterà con me si batte


ri ei balla e se la ride non bada a voi madama amate un pò

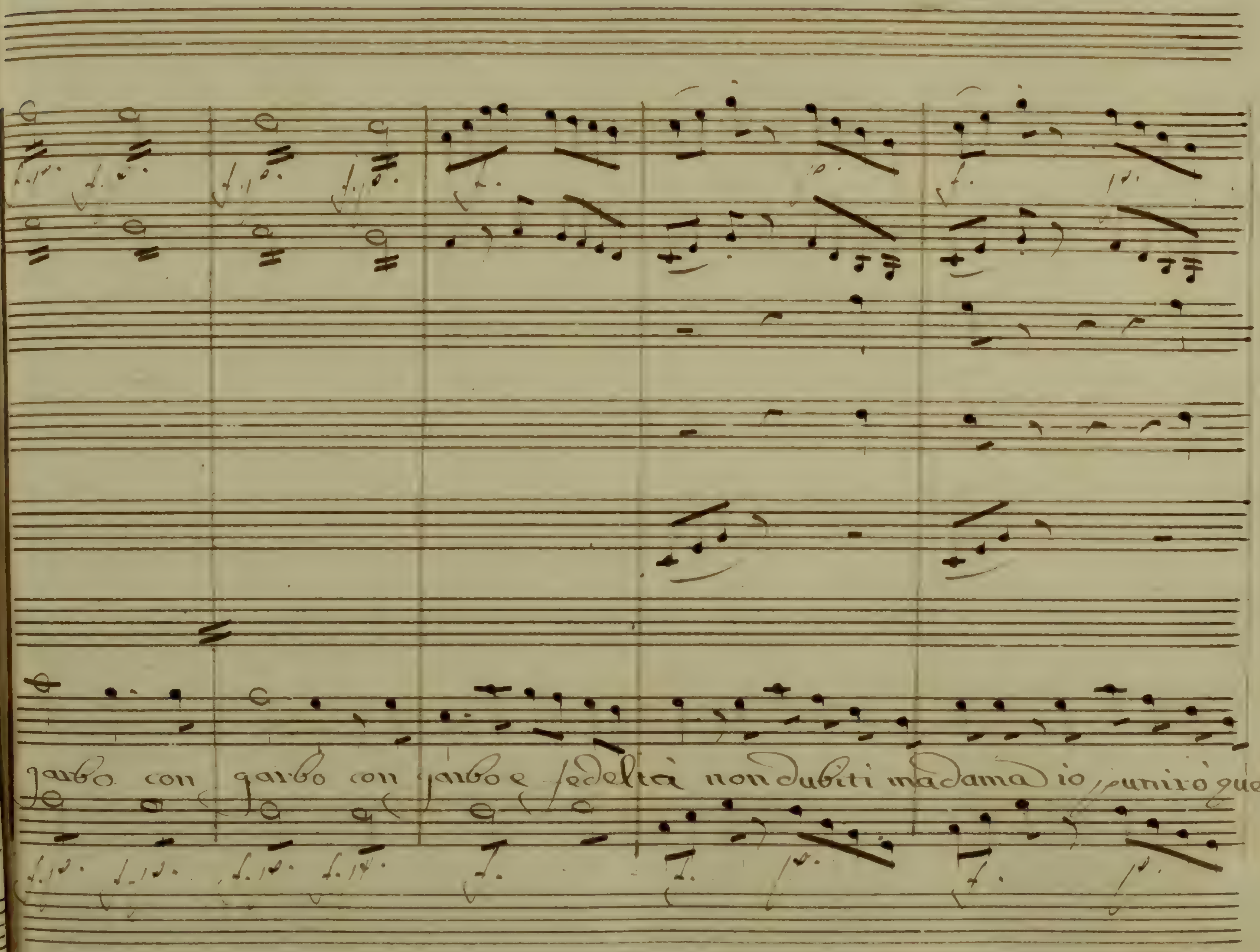

ama) con garbo è fedeltà / se capito a miei fini addio necessi-

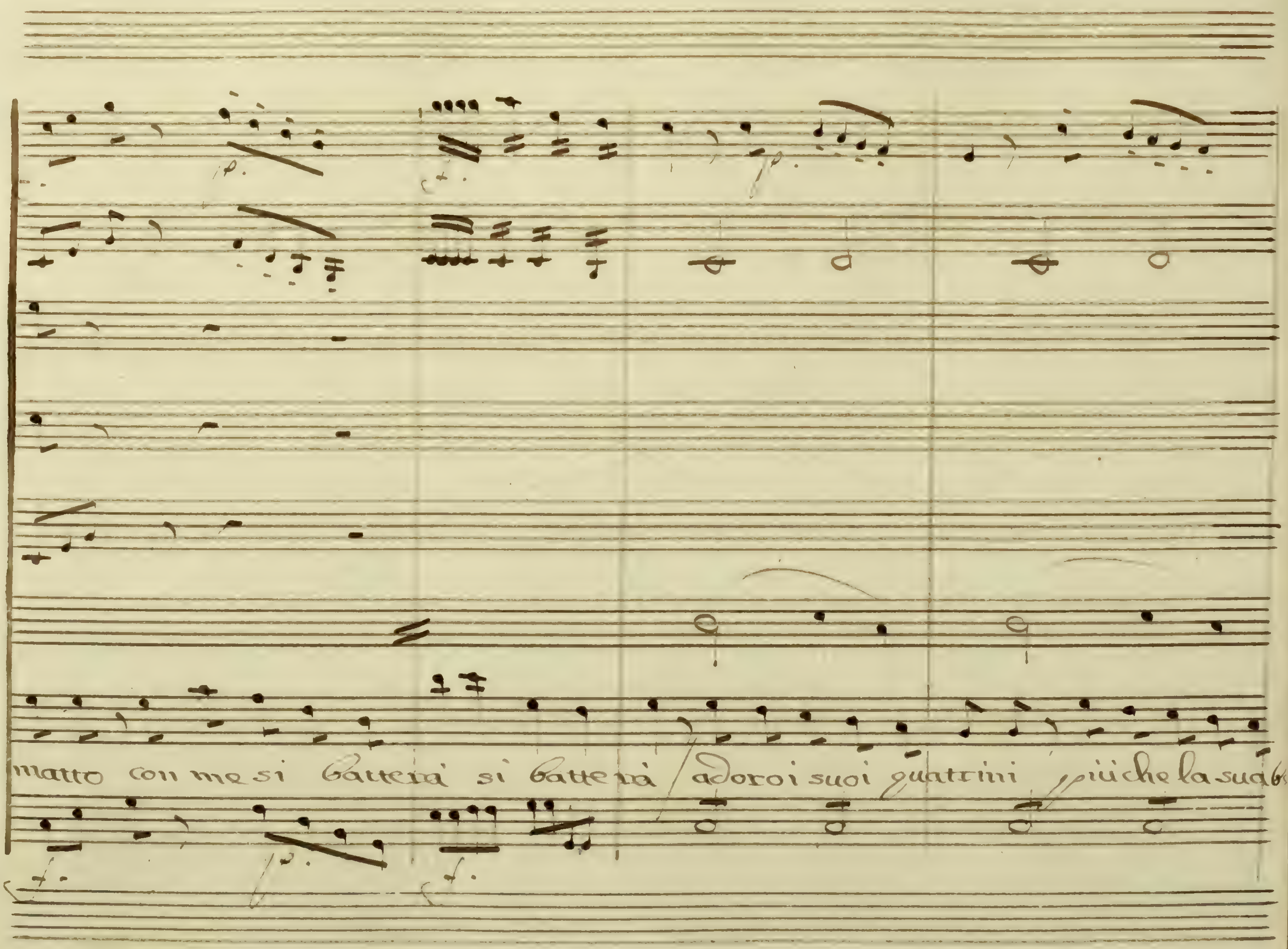

tà adoro i suoi quattrini
più che la sua bel


f.
tà adoro i suoi quatrini più che la sua beltà più che la sua bel
f.

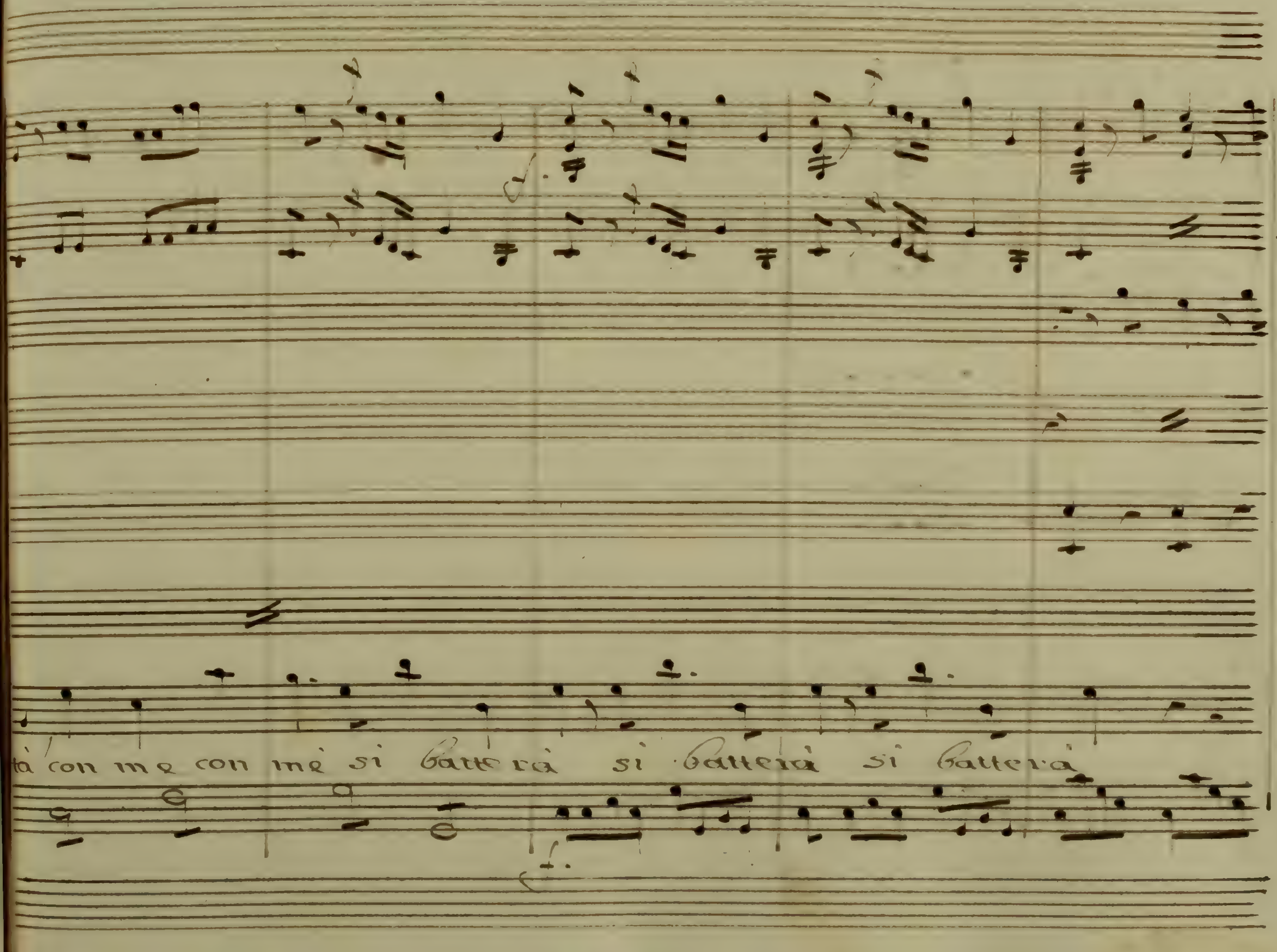


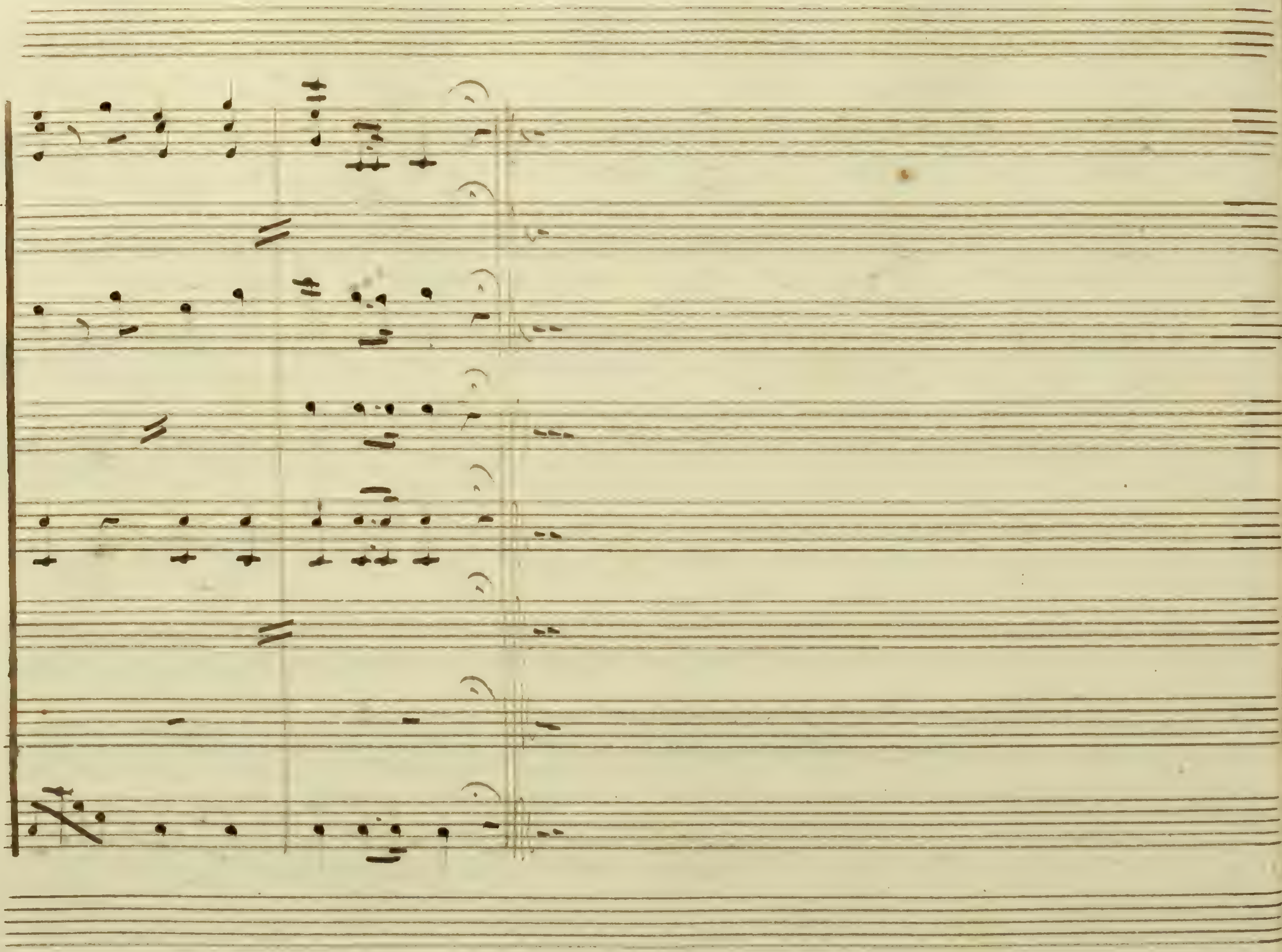
p.
tà
amate un pò chi v'ama
con
sotto voce

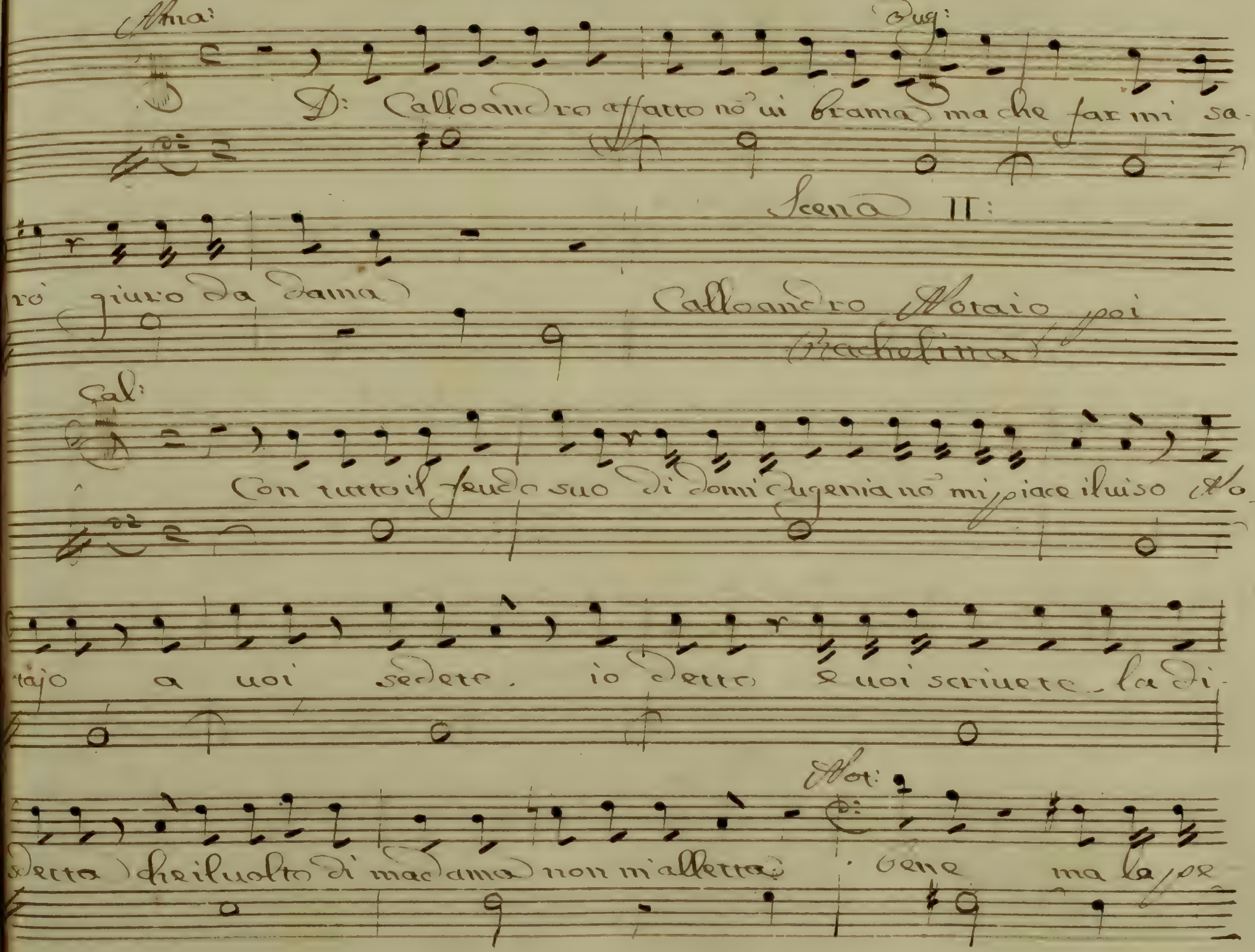

garbo con garbo con garbo e fedeltà non dubiti madama io punirò quel

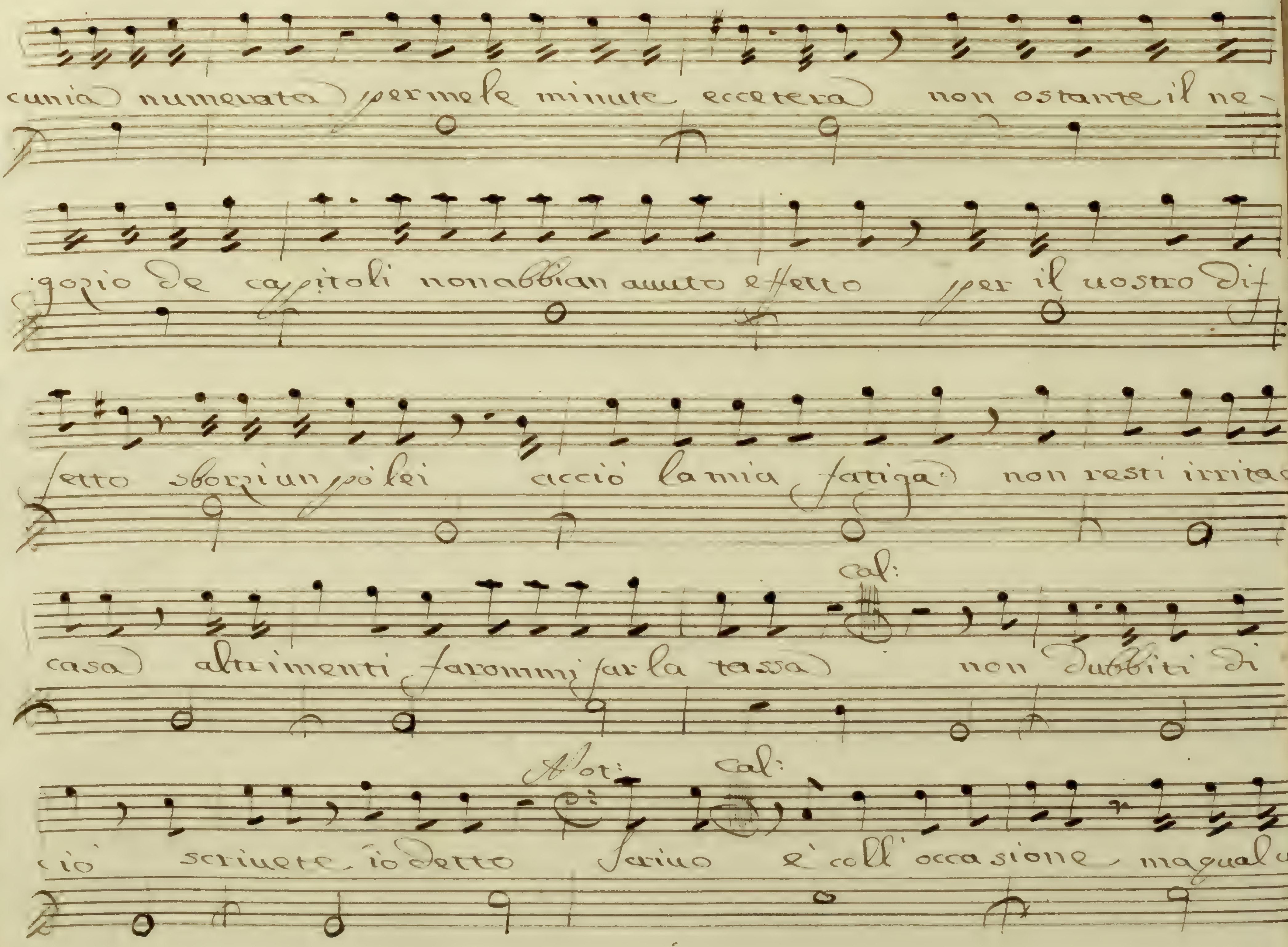


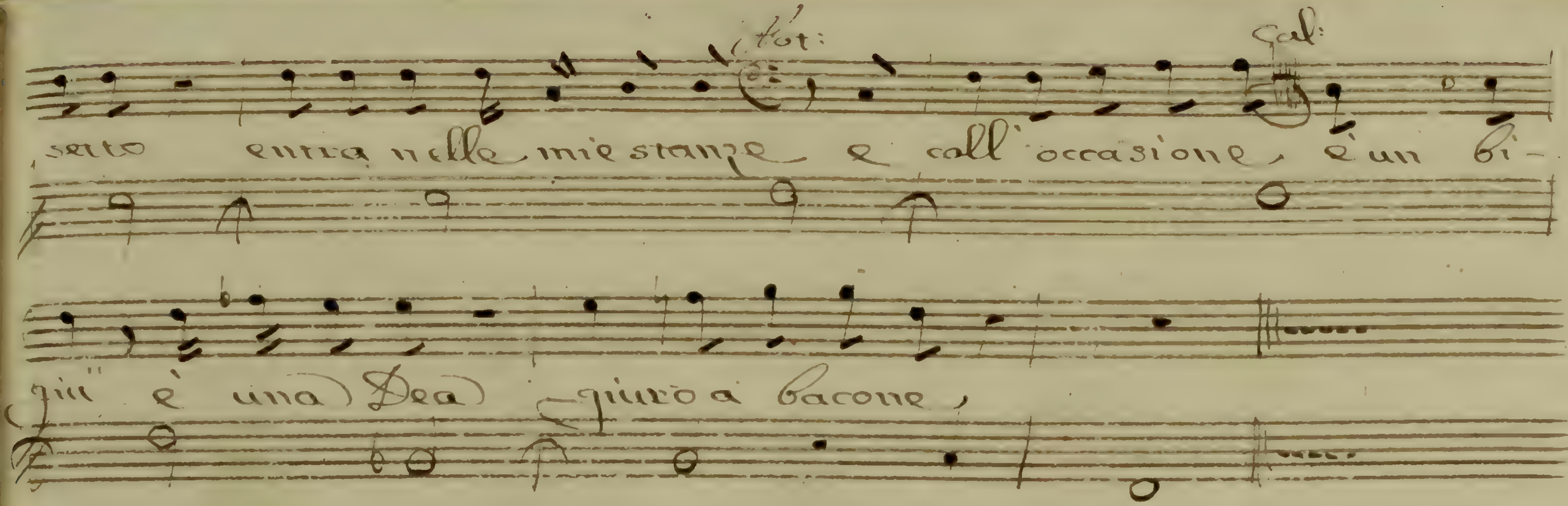
matto con me si batterà si batterà / adoro i suoi quattrini più che la sua


tà con me con mè si Batterà si Batterà si Batterà

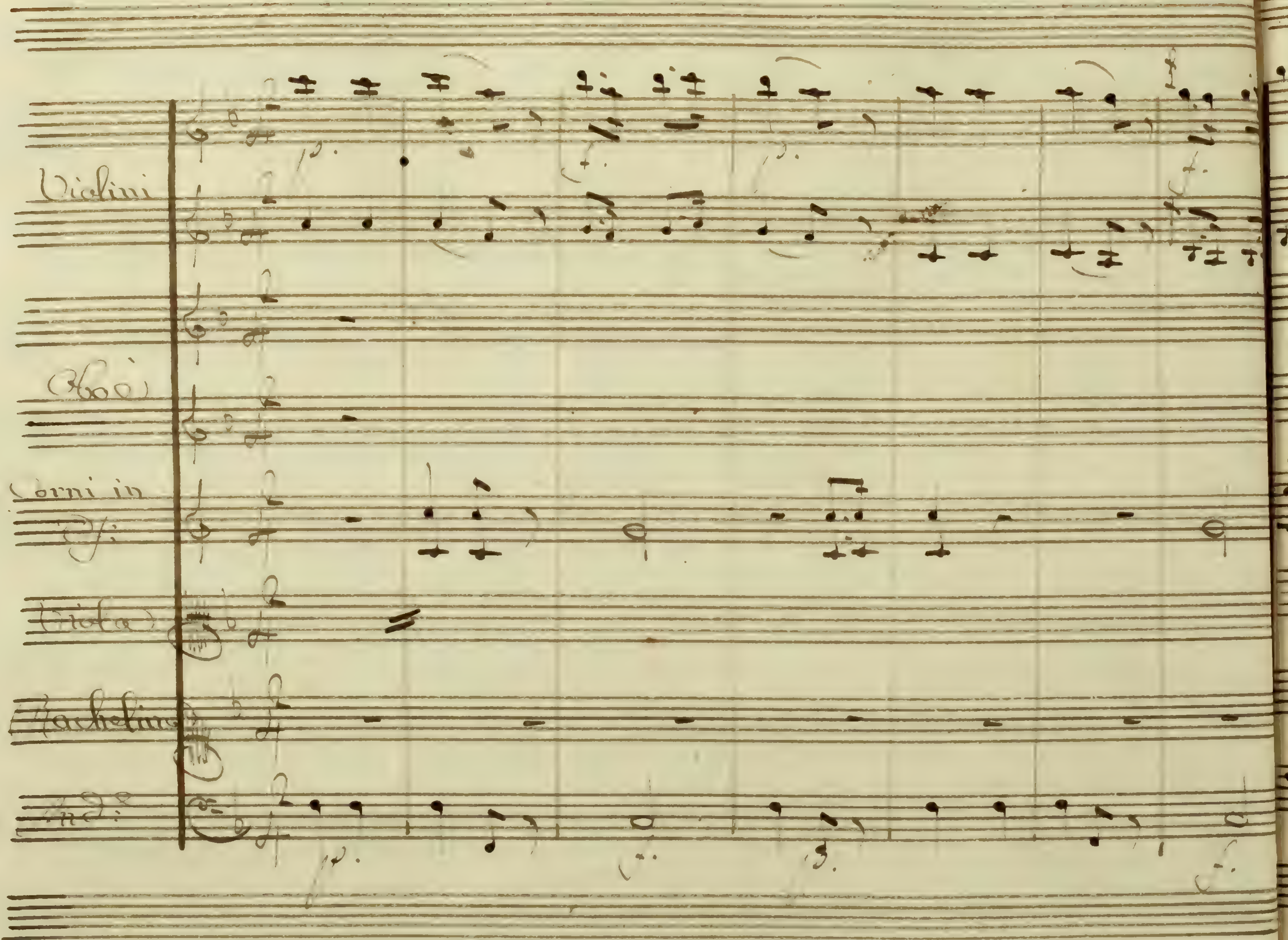


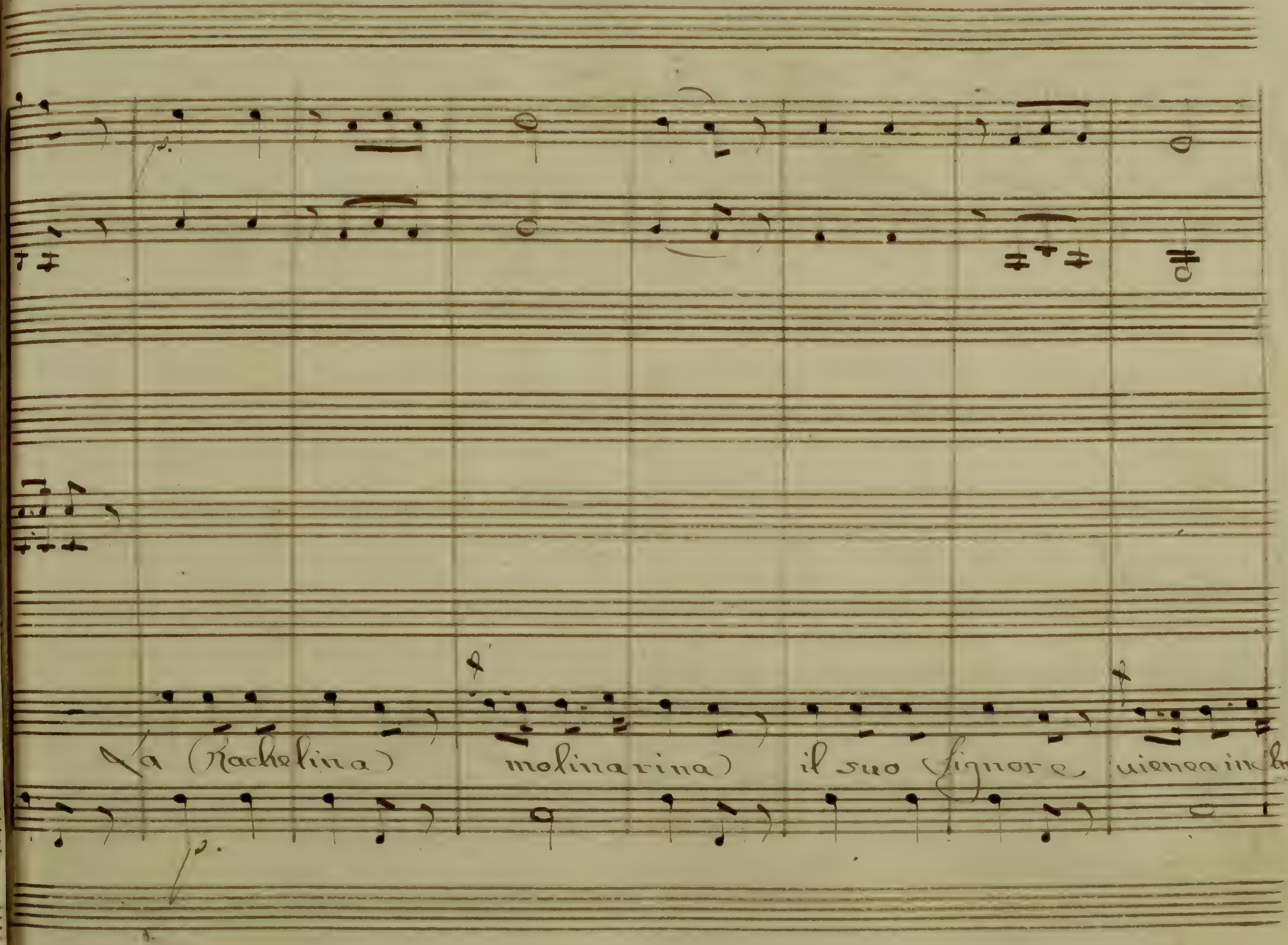

Alma:
D: Calloandro affatto no' ui brama, ma che far mi sa-
rò giuro da Dama
Eug:
Scena II:
Calloandro Moraio poi Machefina
Cal:
Con tutto il feudo suo di donn' Eugenia no' mi piace il uiso Mo-
rajo a uoi sedete. io detto e uoi scriuete la di-
detta che il uolto di madama non m'alletta
Mor:
bene ma le per

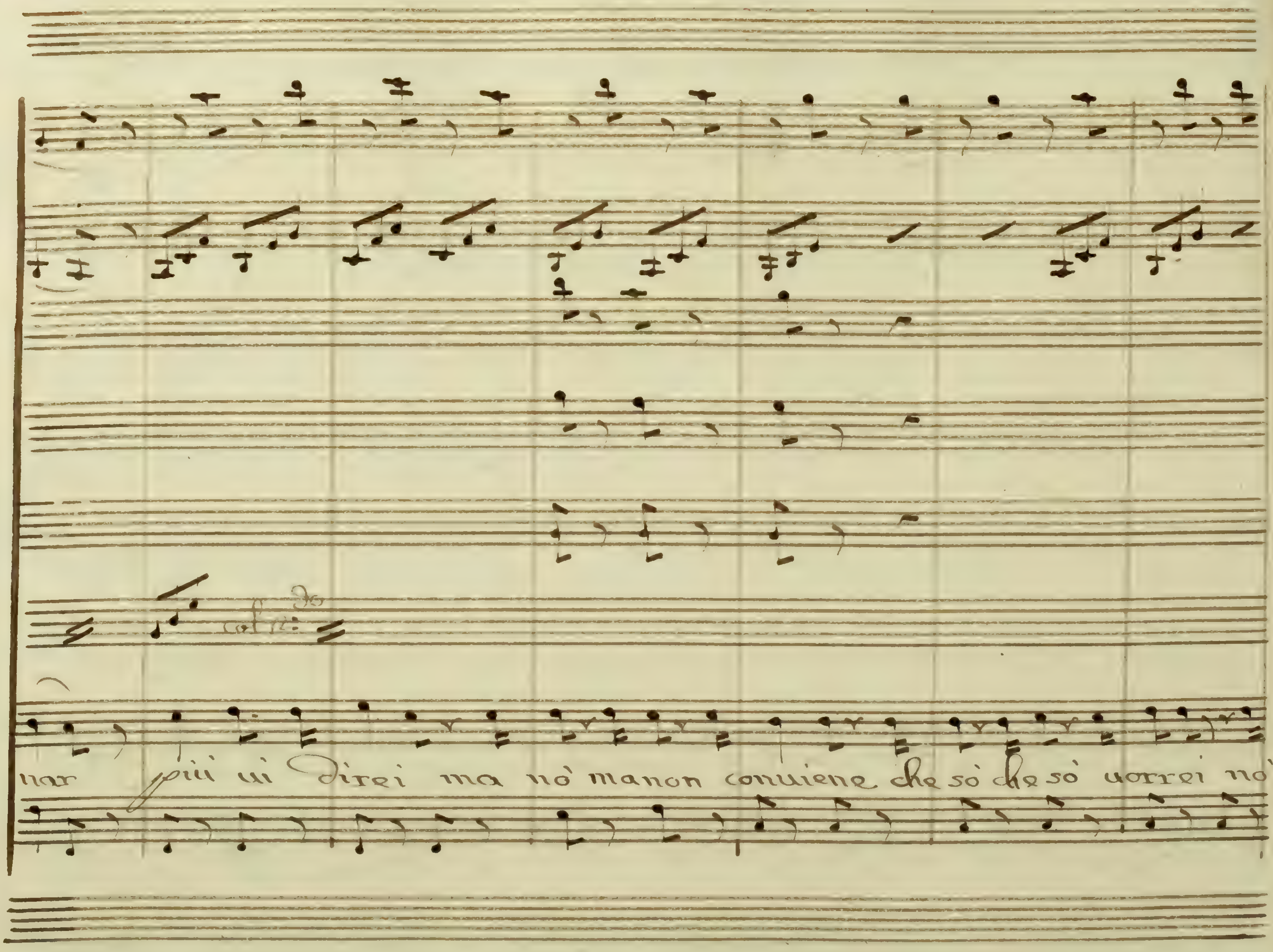

cunia numerata per me le minute eccetera non ostante il ne-
gozio de capitoli non abbian auuto effetto per il uostro dif
fetto sborzi un pò lei acciò la mia fatiga non resti irrita
Cal:
casa altrimenti farommi far la tassa non dubiti di
Not: Cal:
ciò scriuete io detto Scriuo e coll'occasione ma qual

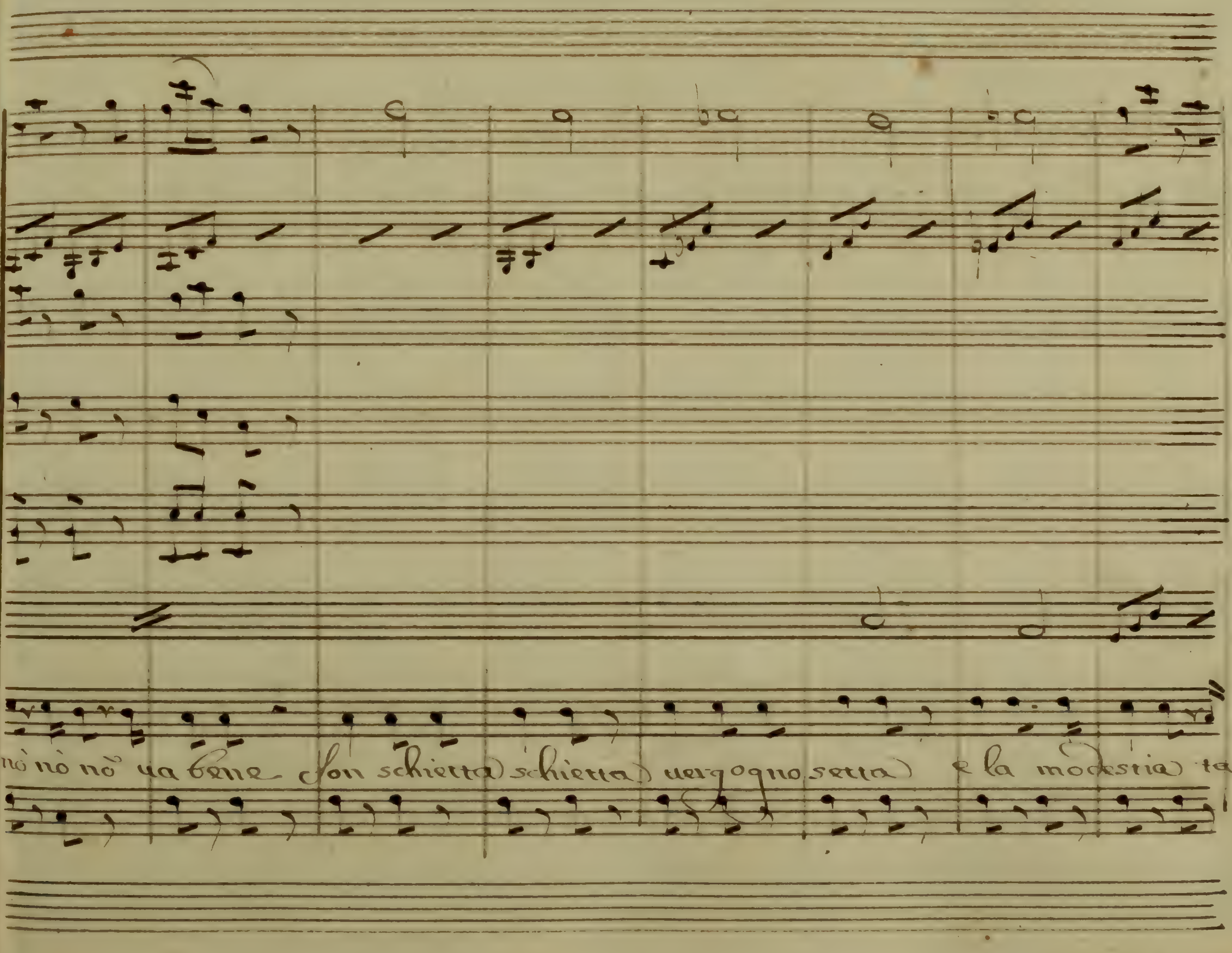


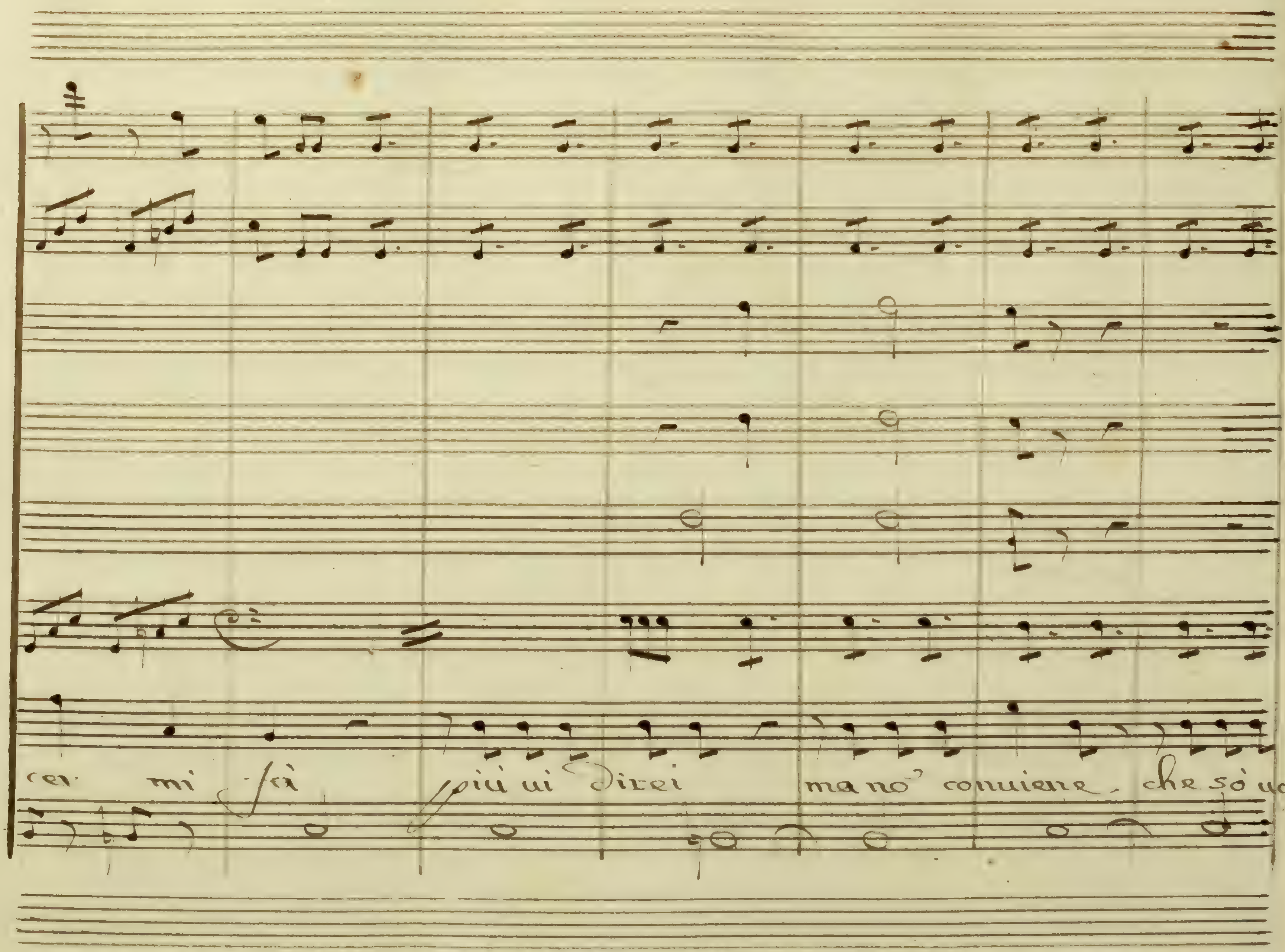
Siegue Cavatina Rachelina

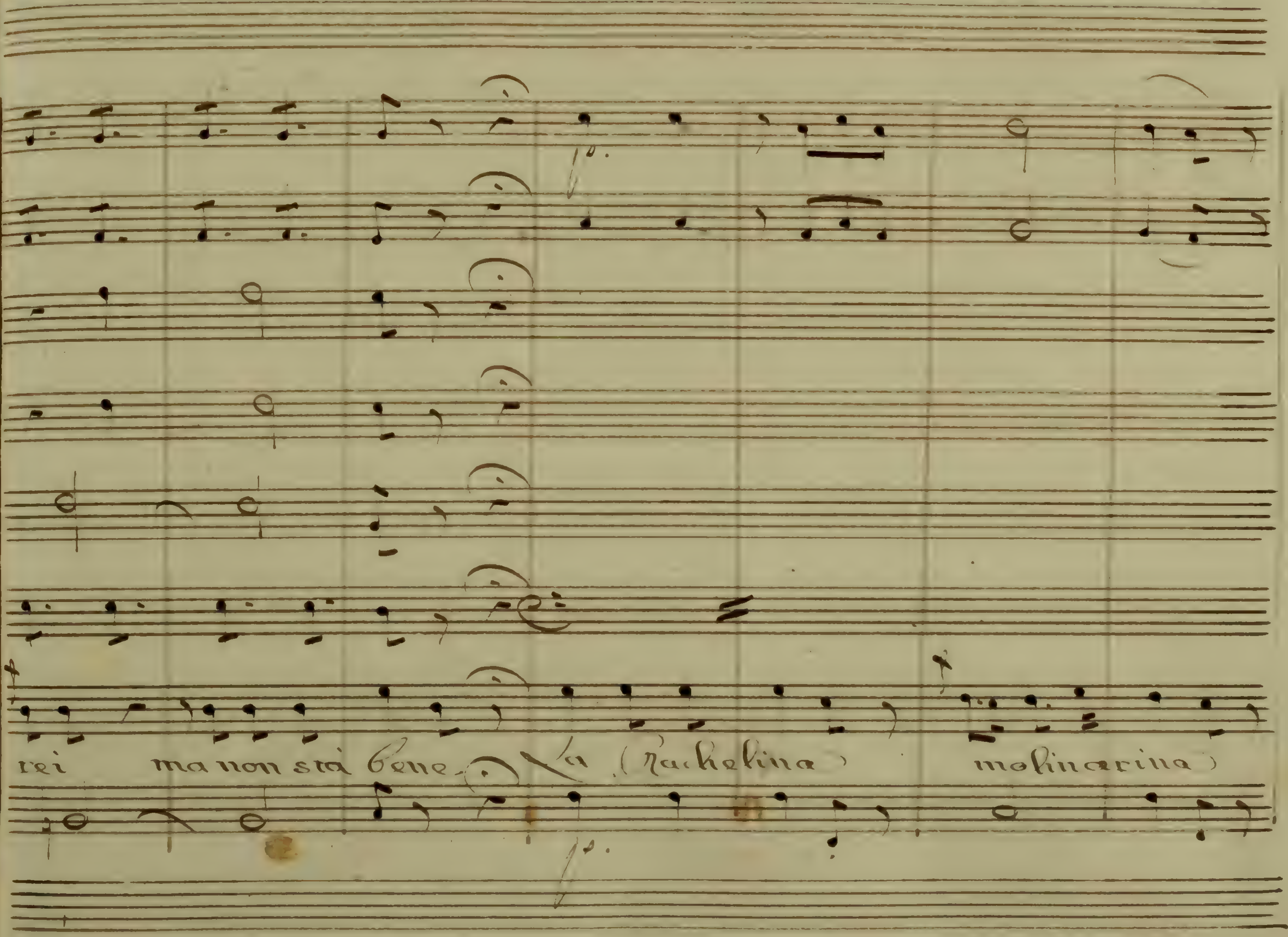

Violini
Oboè
Corni in
Viola

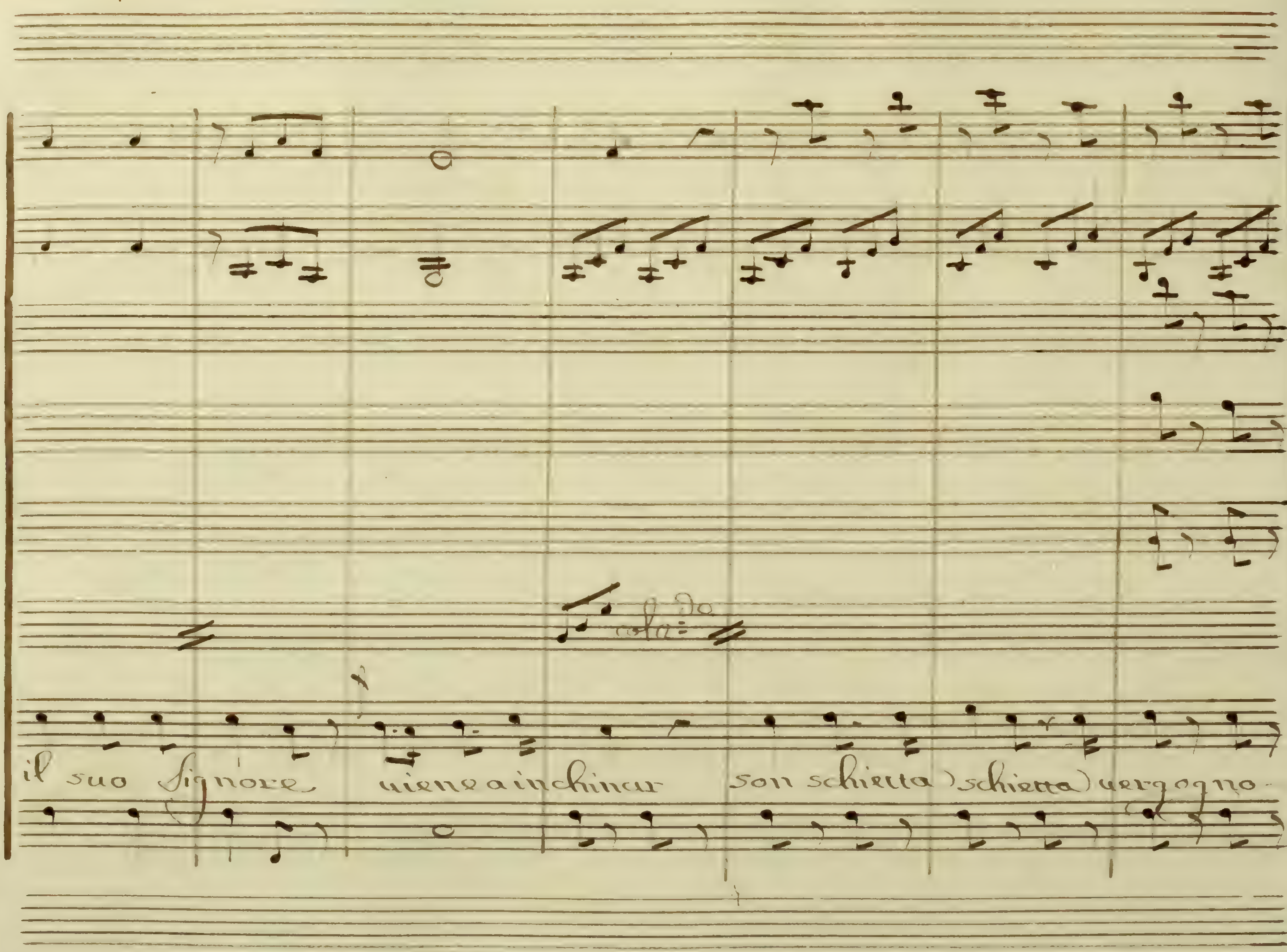

La Rachelina
molinarina
il suo signore
viene a inchi

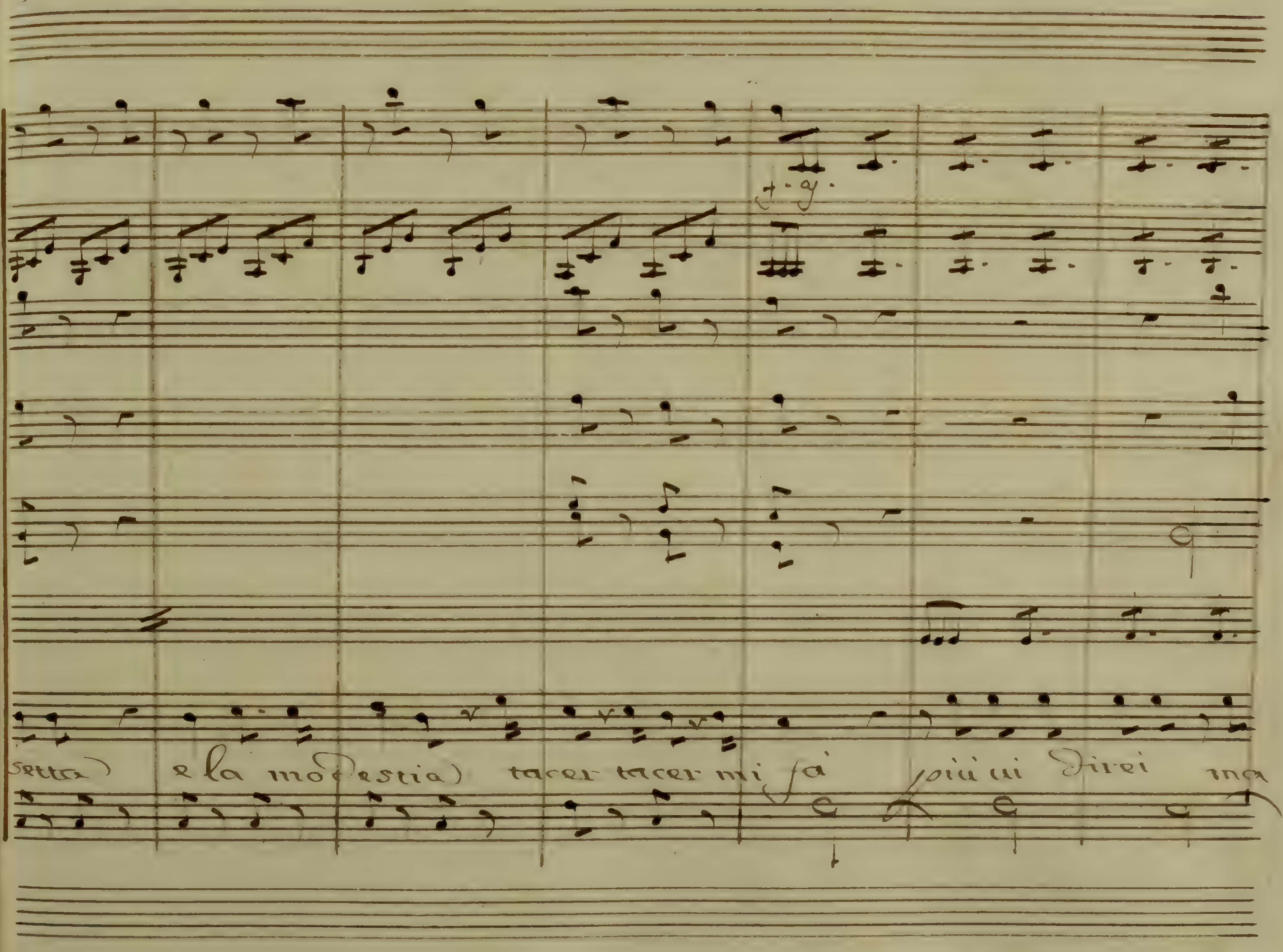

nar più vi direi ma nò ma non conviene che sò che sò vorrei nò

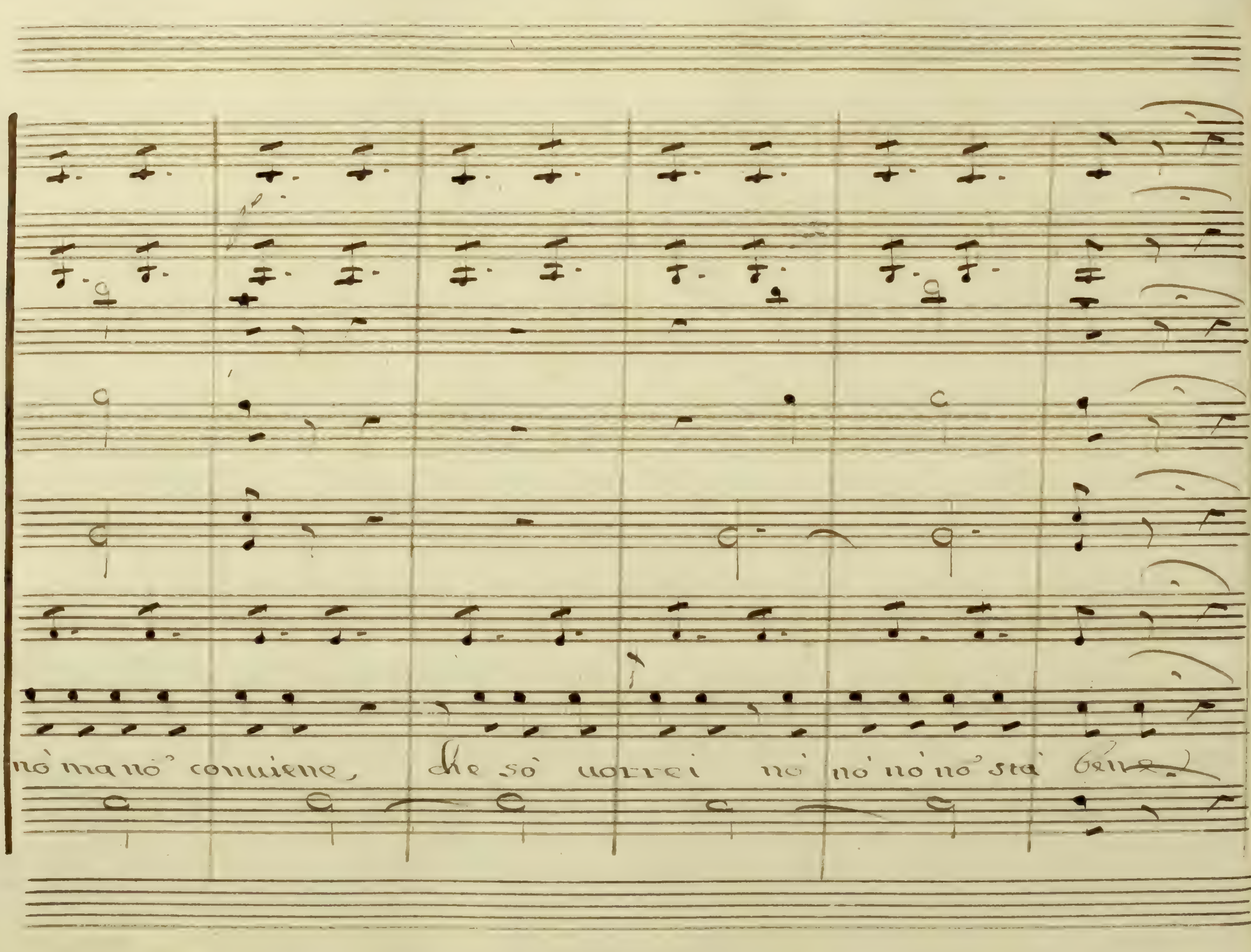

nò nò nò ua bene Son schietta schietta uergogno setta e la modestia ta-


cer mi fà più ui direi ma no' conuiene. che sò uor

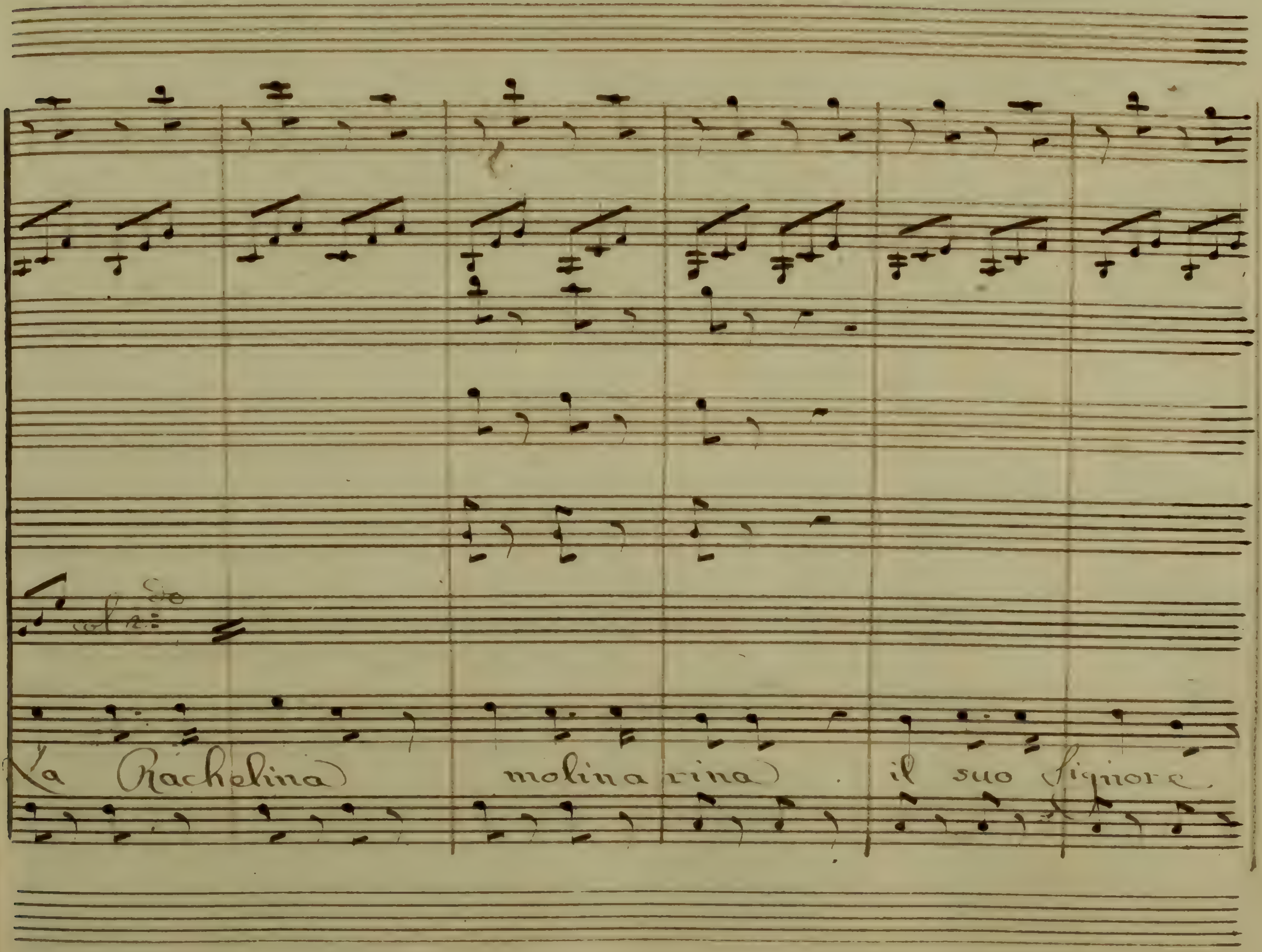

rei
ma non stà bene. La (Rachelina)
molinarina)

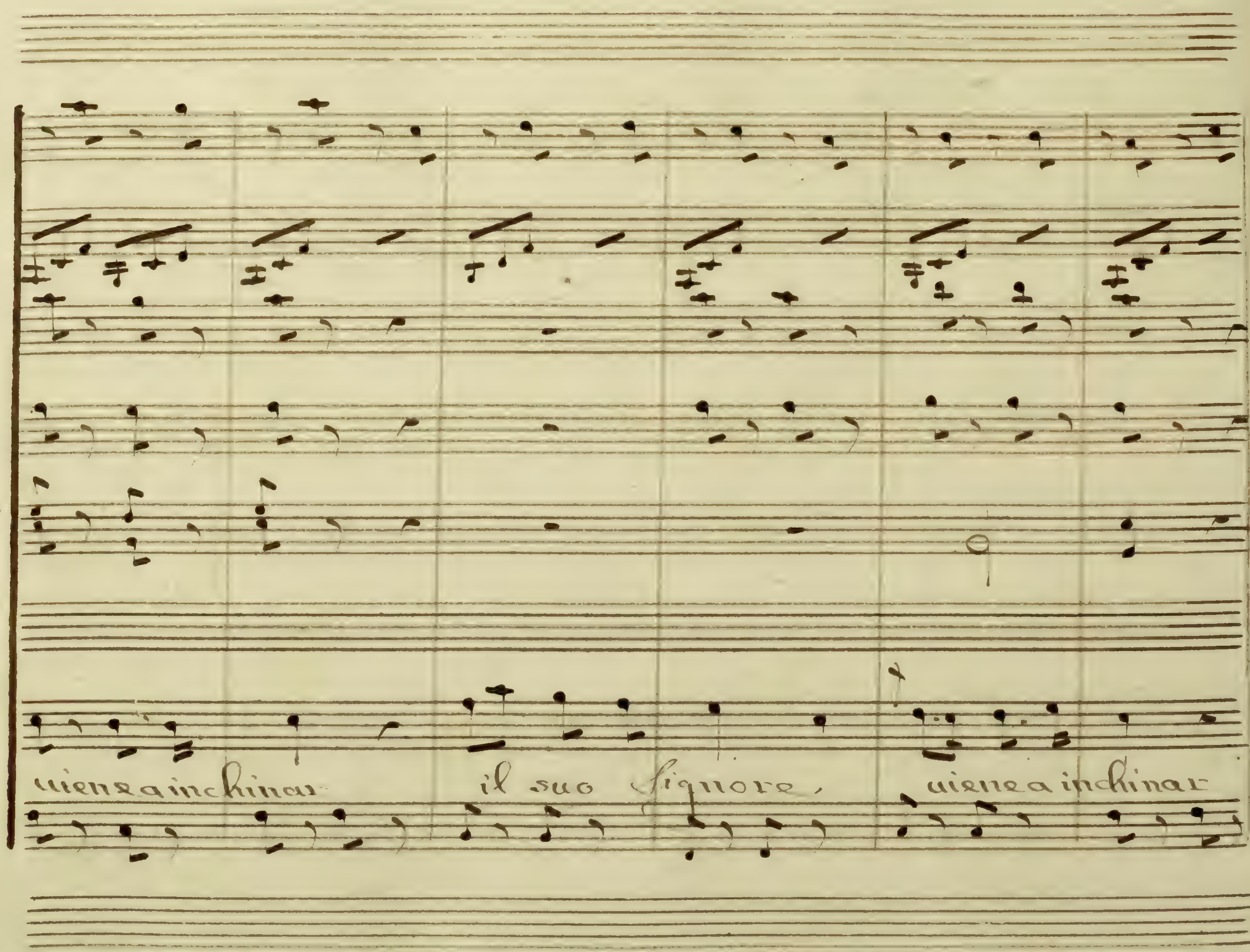

colla 2da
il suo Signore viene a inchinar son schietta, schietta, vergogno-

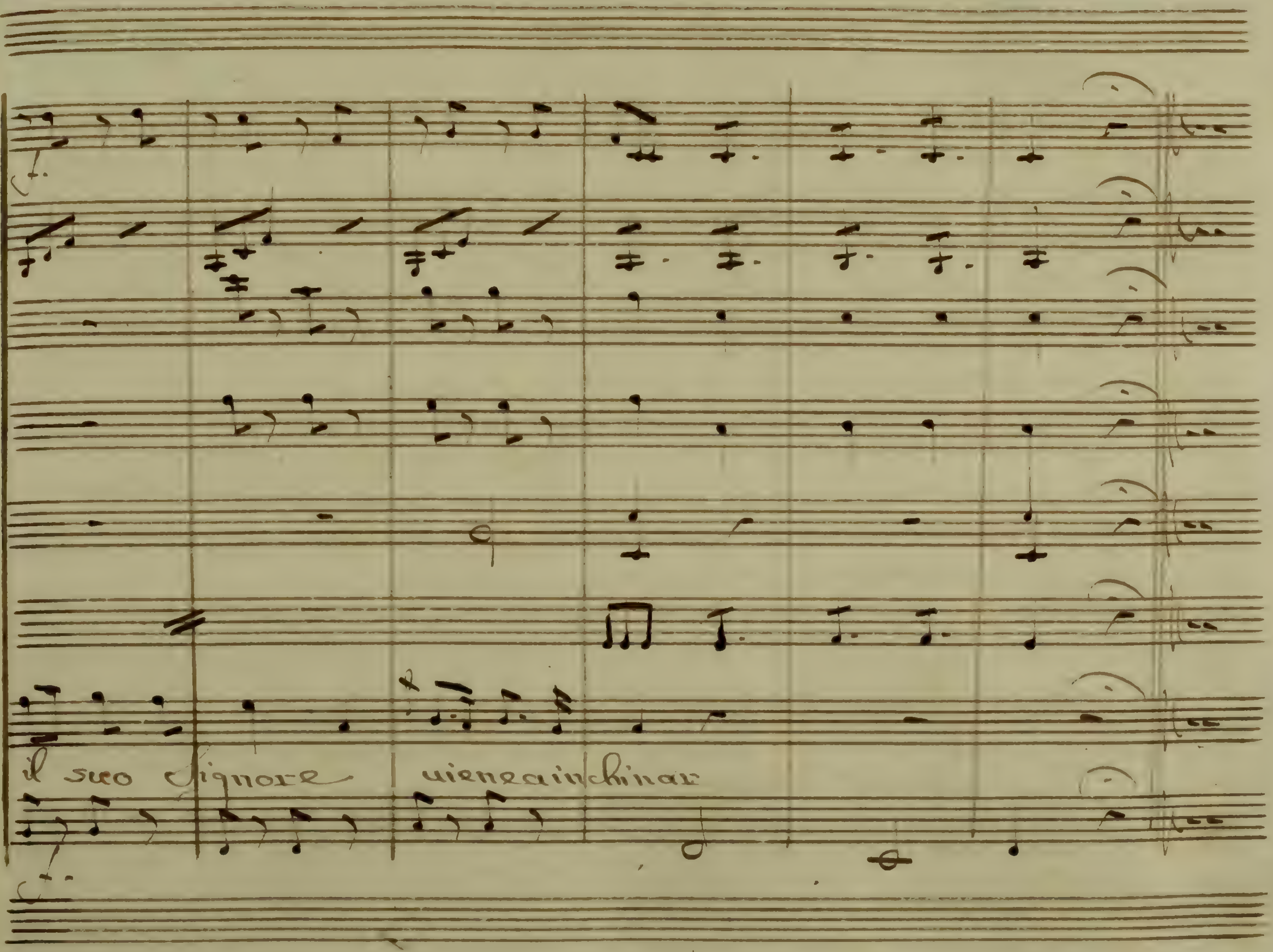

settra) e la modestia) tacer tacer mi fà più ui direi ma

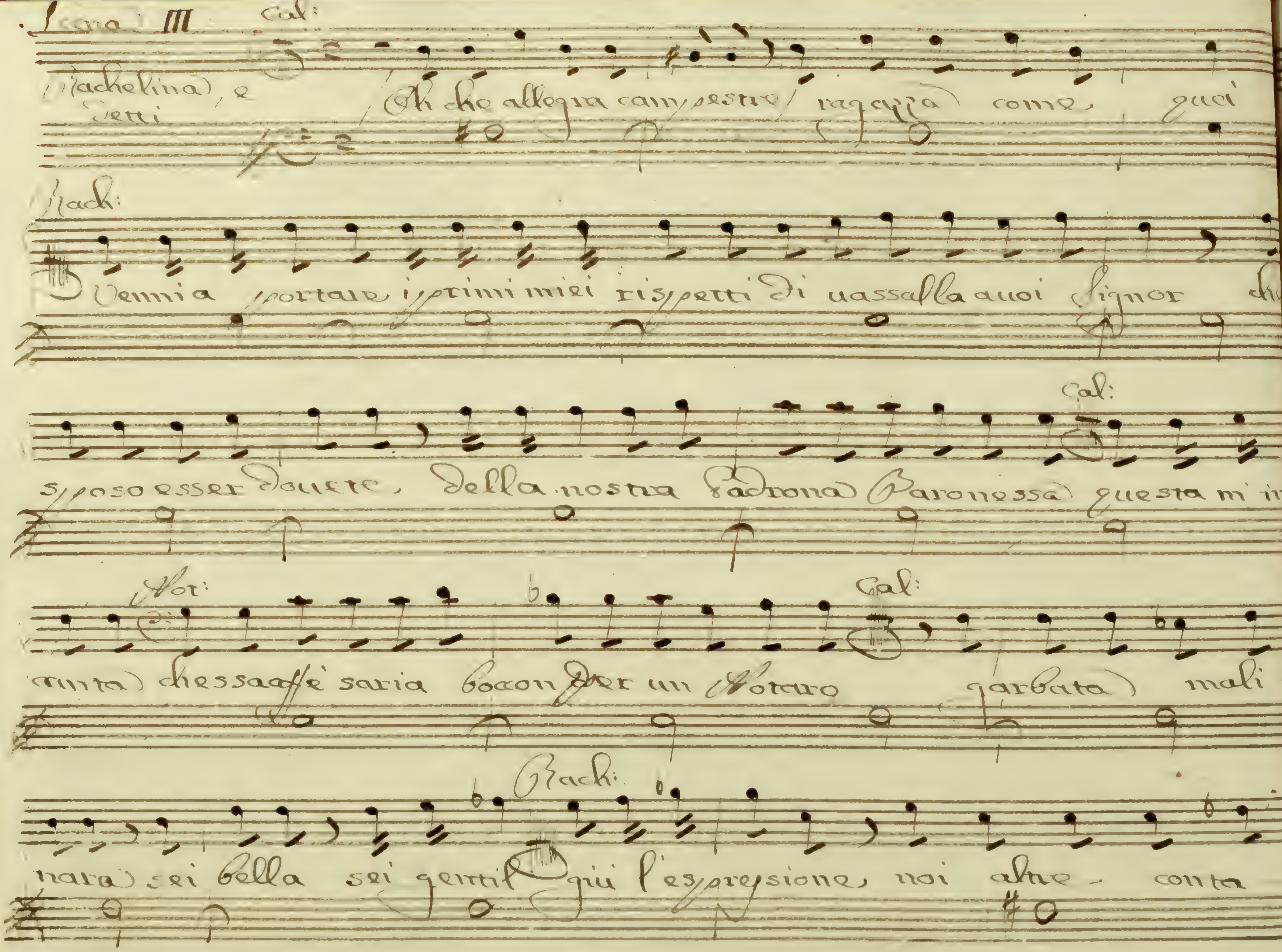


nò ma nò conuiene, che sò uorrei nò nò nò nò stà bene.

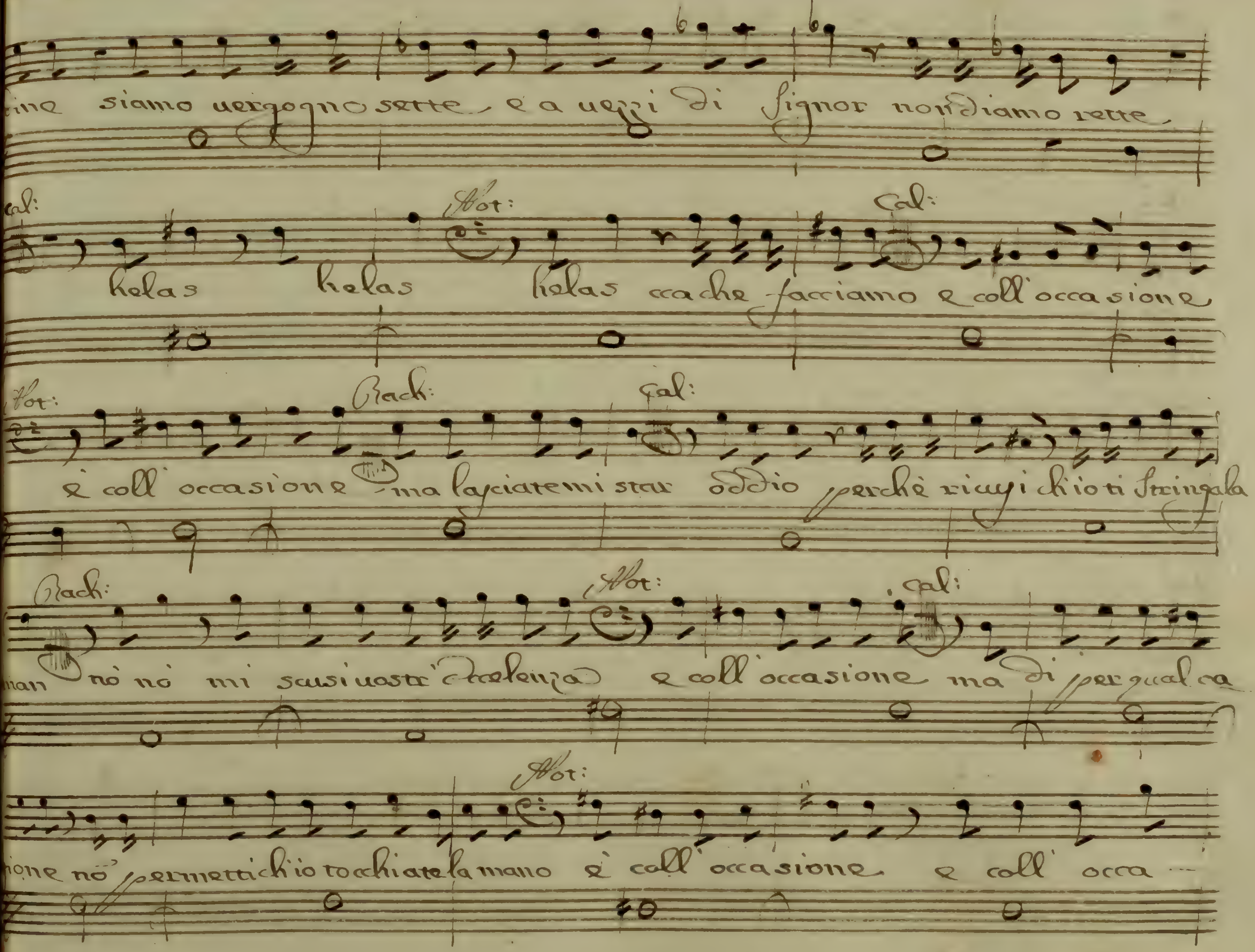

La Rachelina molinarina il suo Signore


uiene a inchinar
il suo Signore,
uiene a inchinar

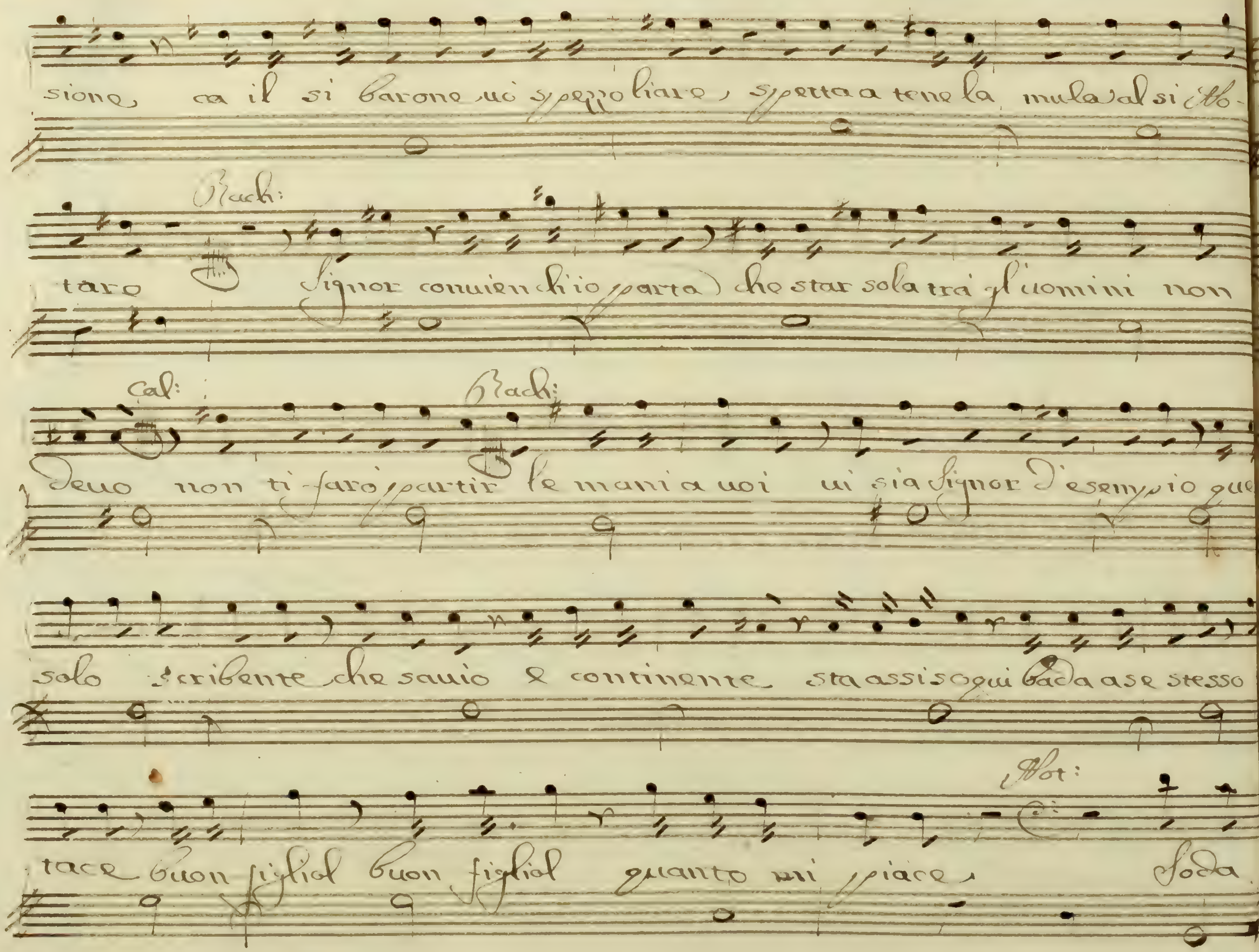

il suo Signore | vienea in chinar

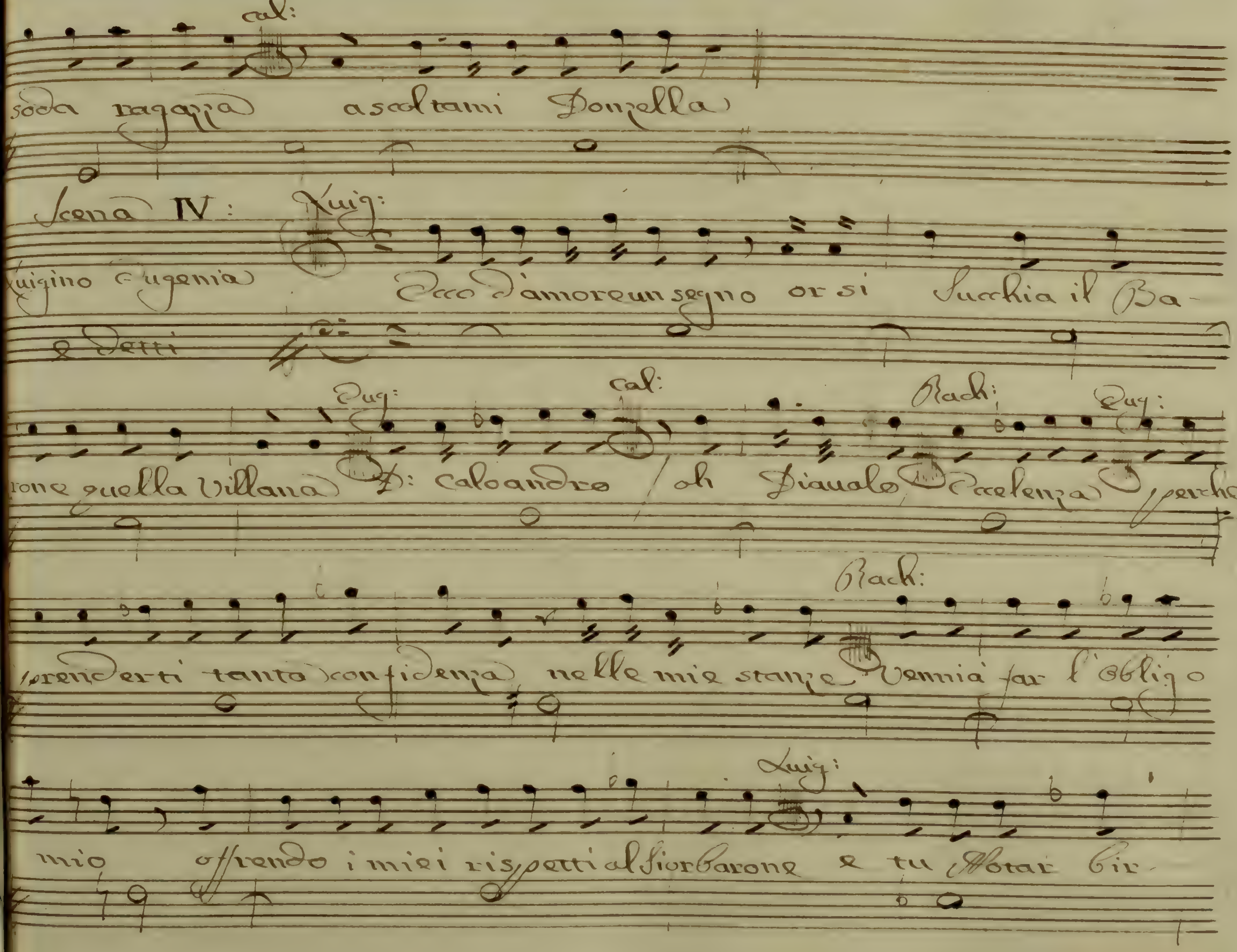


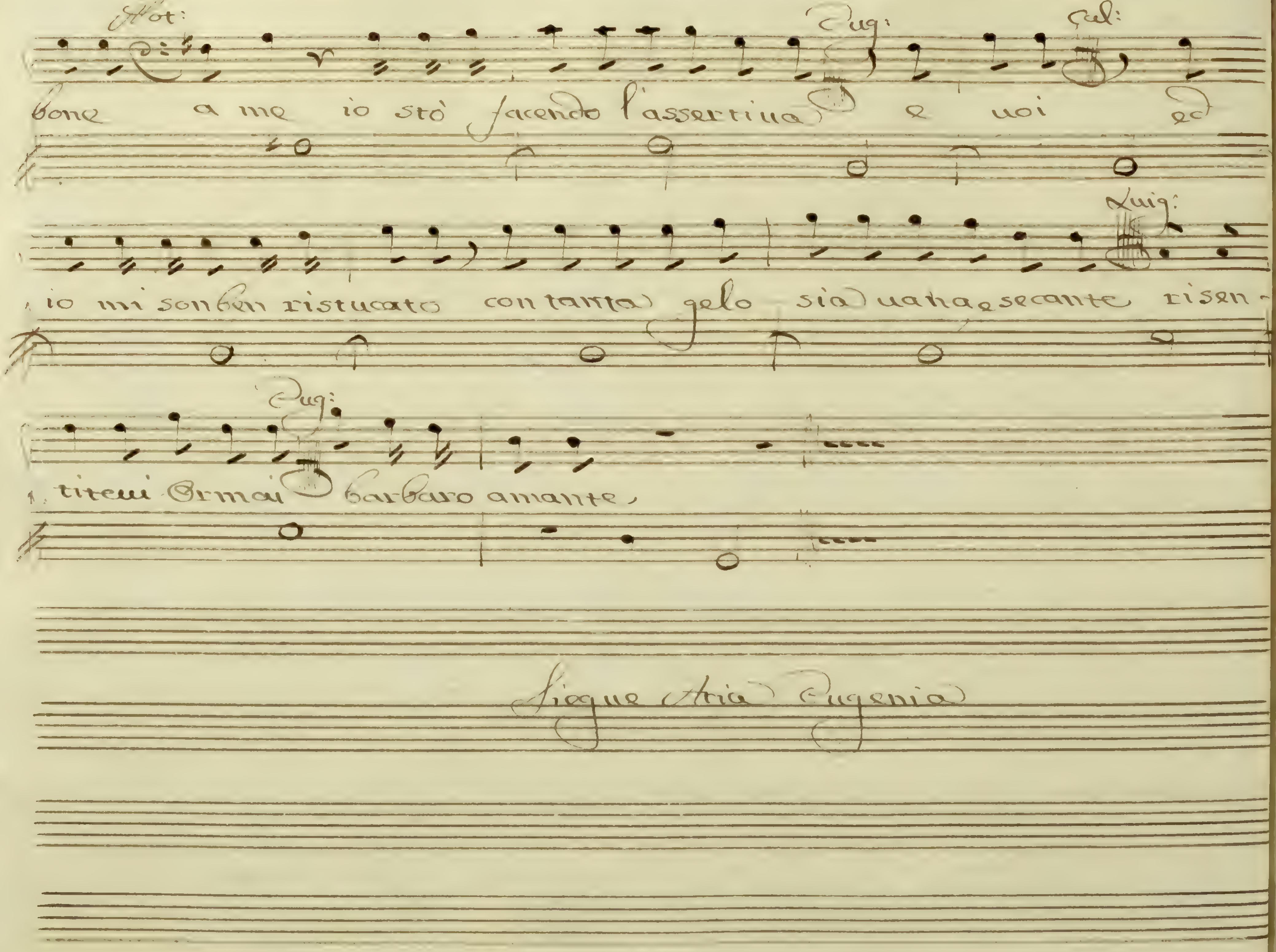
Scena III
Cal:
Rachelina, e detti
Oh che allegra campestre ragazza come quei
Rach:
Vennia portare i primi miei rispetti di uassalla a uoi Signor
sposo esser douete, della nostra Padrona Baronessa questa m' in
Cal:
Not:
Cal:
cinta chessa affè saria boccon per un Notaro garbata mali
Rach:
nara sei bella sei gentil più l'espressione, noi altre conta

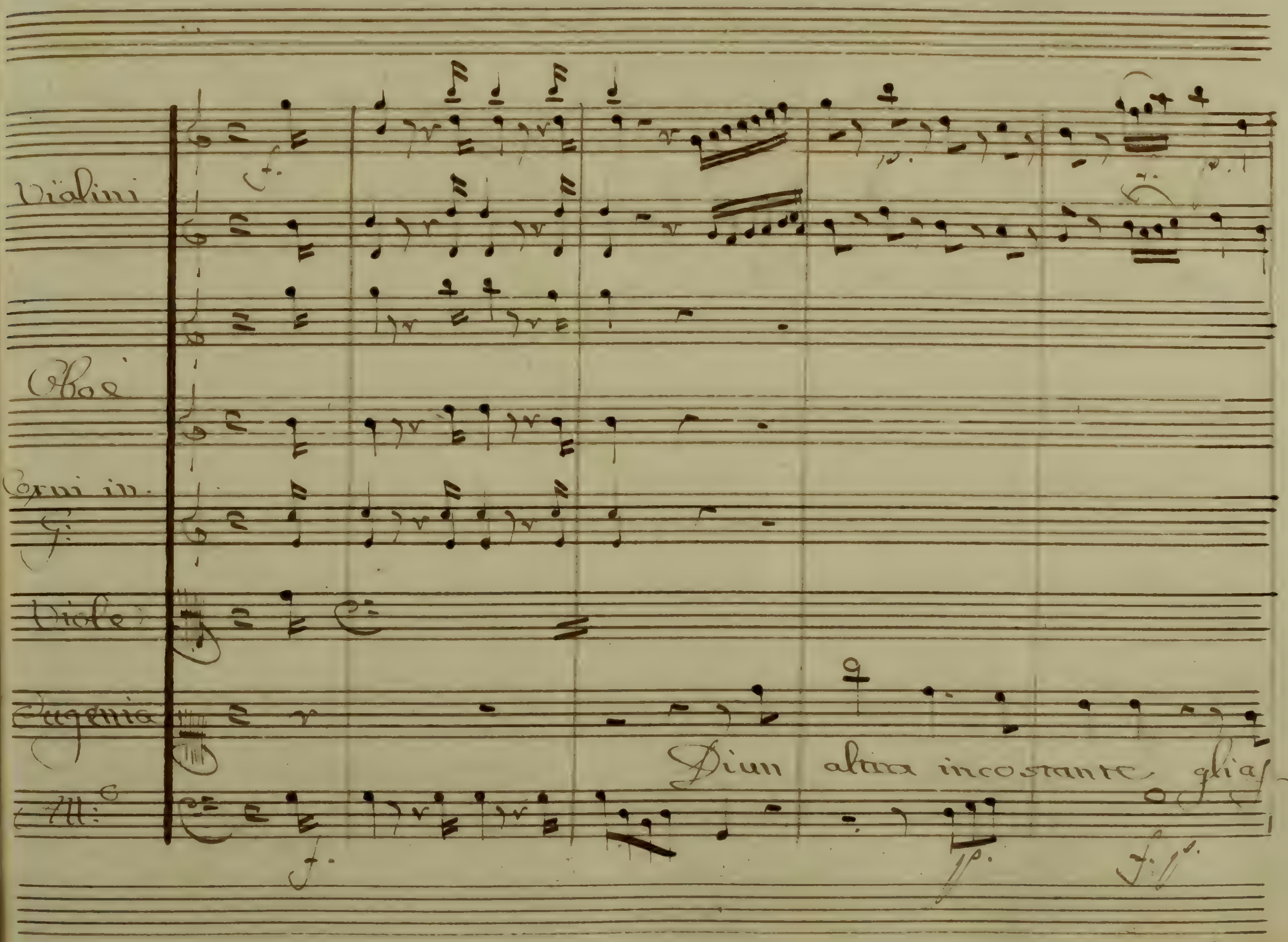


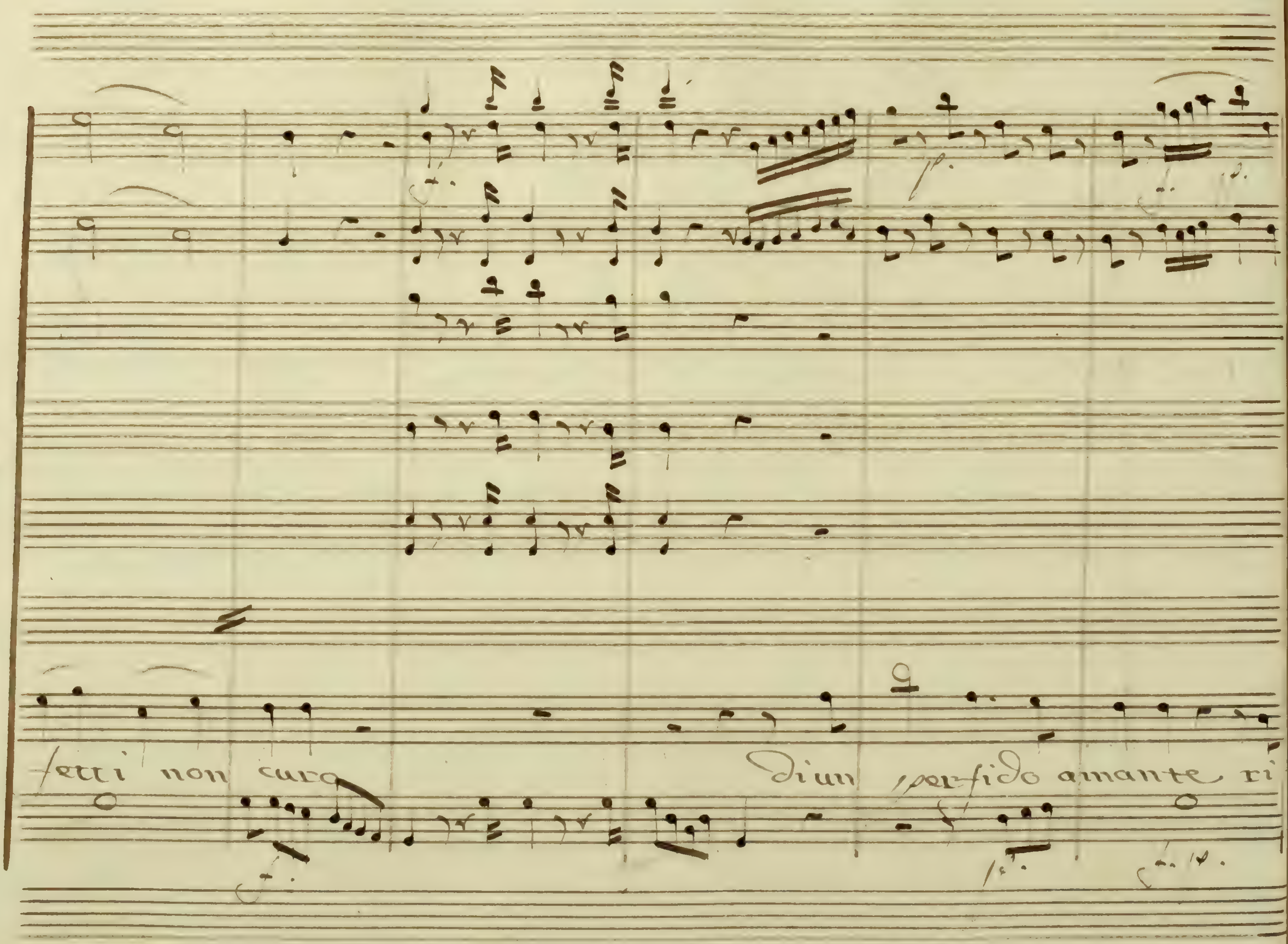
rine siamo vergognosette, e a vezzi di Signor non diamo rette.
Cal:
helas helas
Rot:
helas ecache facciamo e coll' occasione
Cal:
Rot:
è coll' occasione
Rach:
ma lasciatemi star oddio
Cal:
perchè ricusi ch'io ti stringa la
Rach:
man no no mi scusi vostr' Eccelenza
Rot:
e coll' occasione
Cal:
ma di per qual'oca
sione no permetti ch'io tocchiate la mano
Rot:
è coll' occasione e coll' occa-

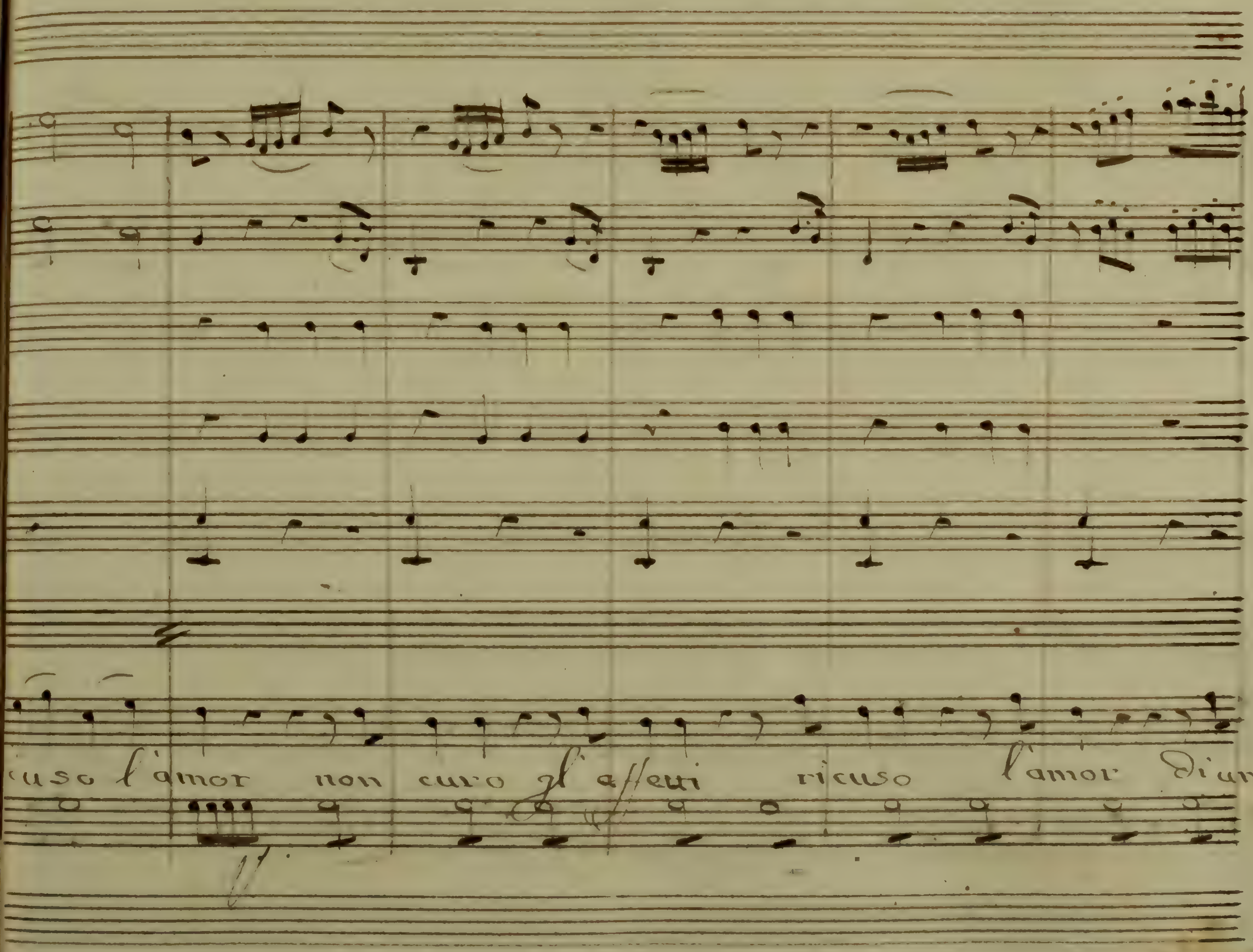

sione, ca il si barone vo' spogliare, spetta a te ne la mula al si Mo-
Bach:
taro Signor conuien ch'io parta che star sola trà gl'uomini non
Cal:
Bach:
deuo non ti farò partir le mani a uoi ui sia Signor d'esempio que
solo scribente che sauio e continente sta assiso qui bada a se stesso
Mot:
tace buon figliol buon figliol quanto mi piace, Soda

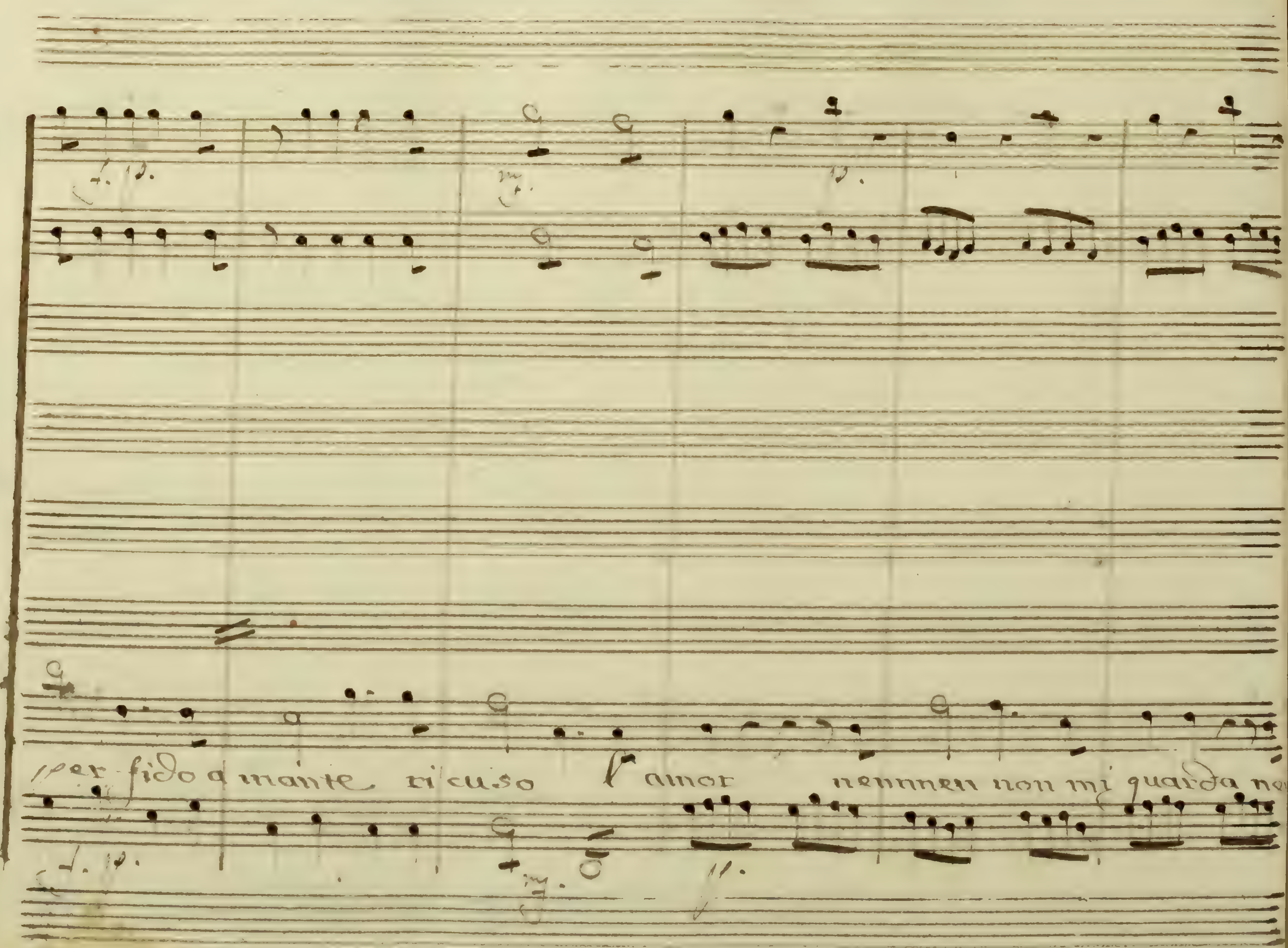

cal:
soda ragazza ascoltami Donzella
Scena IV:
Luigino Eugenia e Detti
Luig:
Ecco d'amore un segno or si succhia il Ba-
Eug:
cal:
Rach:
Eug:
rone quella Villana D: Caloandro / oh Diavolo, Eccelenza, perche
Rach:
prenderti tanta confidenza nelle mie stanze Venni a far l'obligo
Luig:
mio offrendo i miei rispetti al Sior Barone e tu Notar Bir-

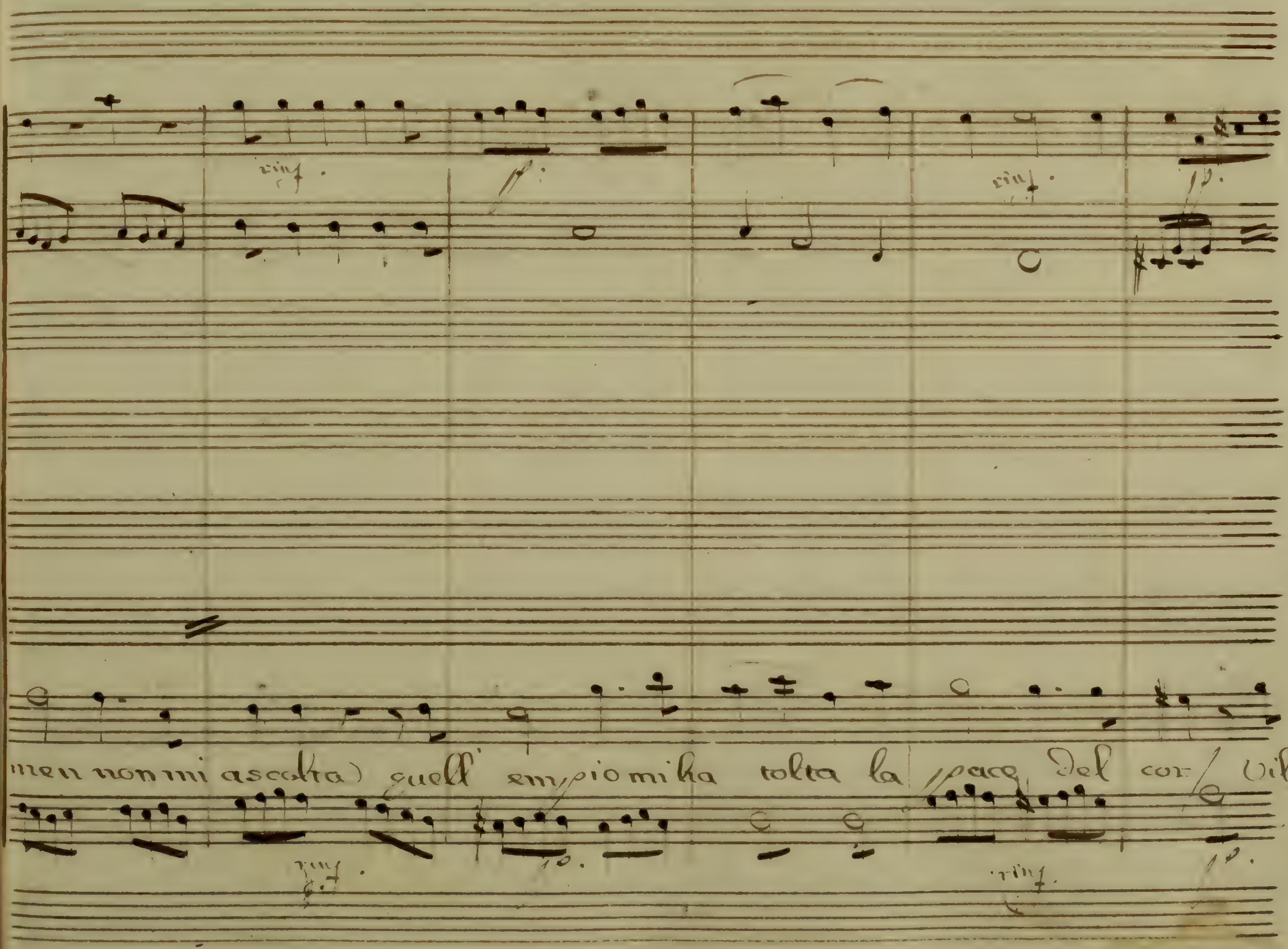

Flot:
Eug:
Gel:
bone a me io stò facendo l'assertiua e uoi ed
Luig:
io mi son ben ristucato con tanta gelo sia uana e secante risen-
Eug:
titeui ormai barbaro amante.
Siegue Aria Eugenia

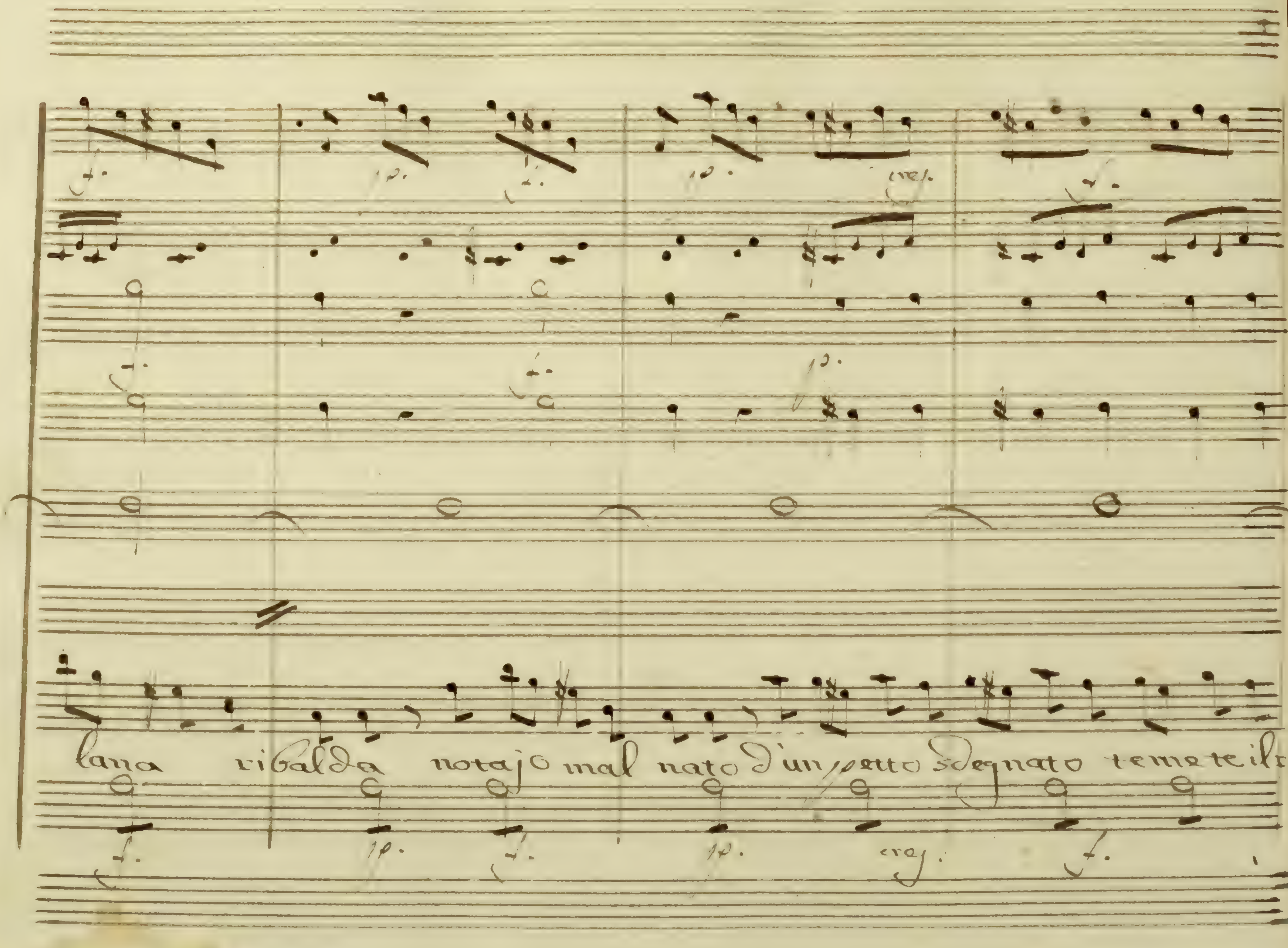

Violini
Oboe
Corni in G.
Viole
Eugenia
Di un altra incostante gli af-

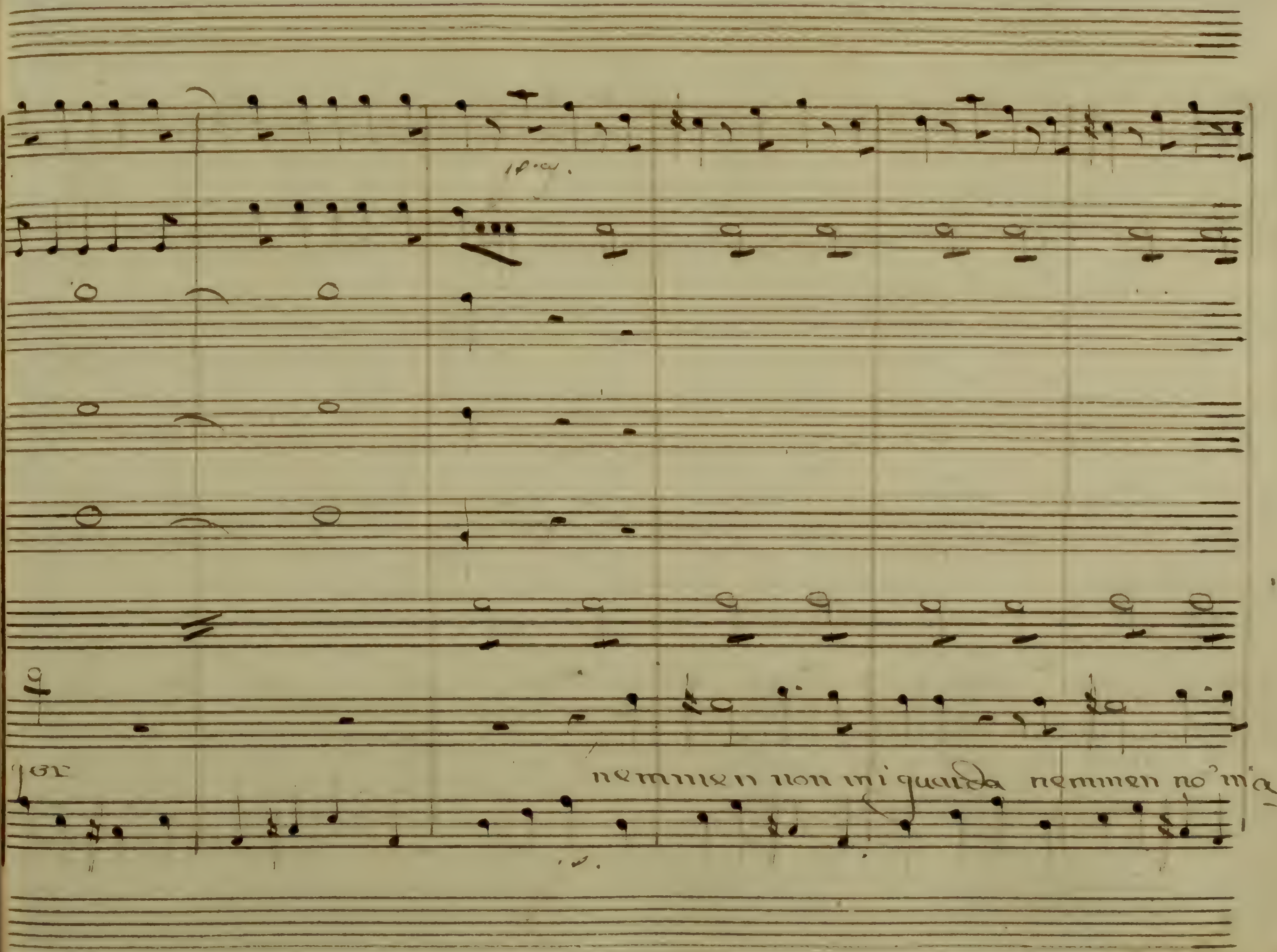

fetti non curo di un perfido amante ri

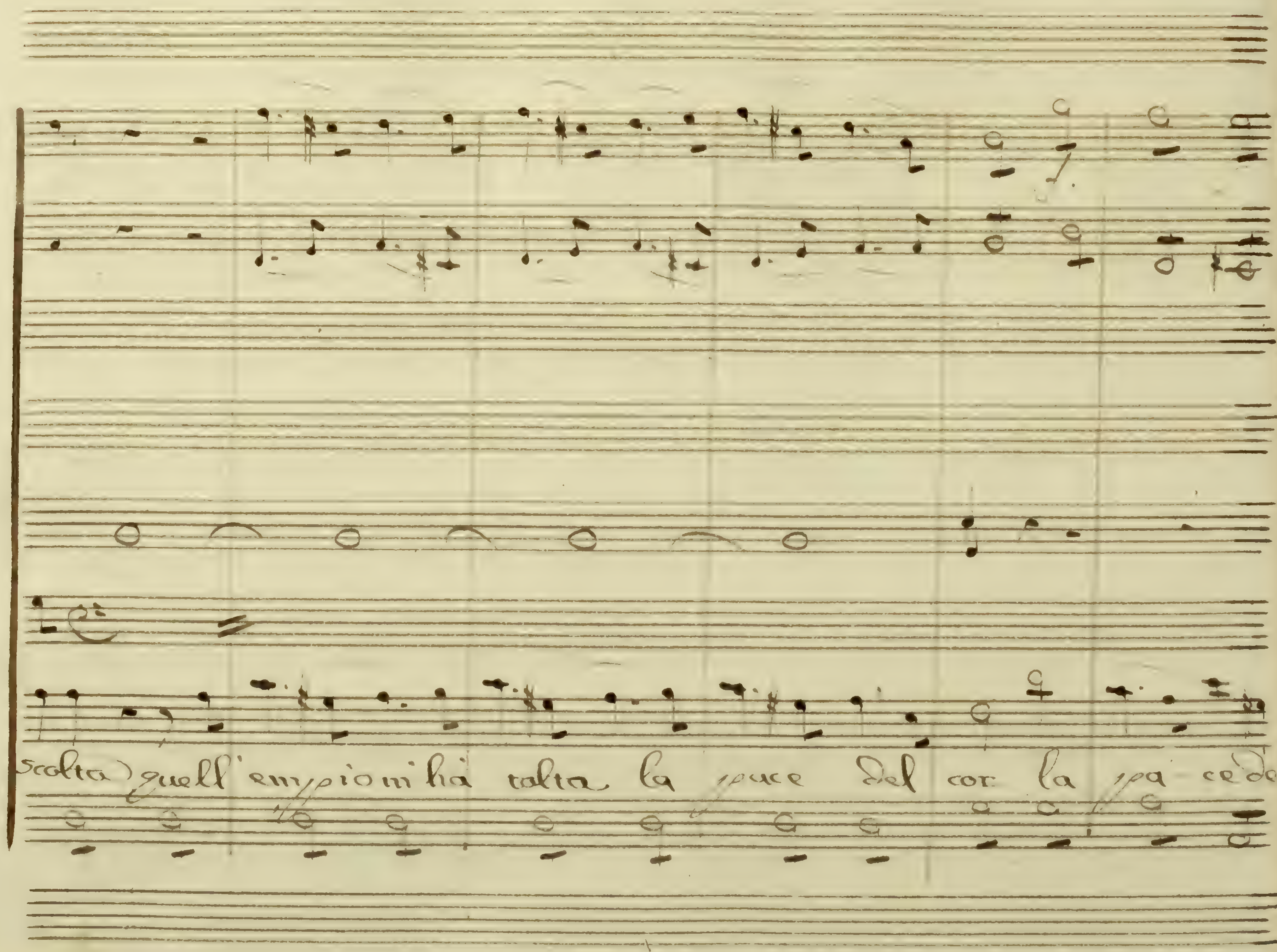

cuso l'amor non curo gl'affetti ricuso l'amor di un

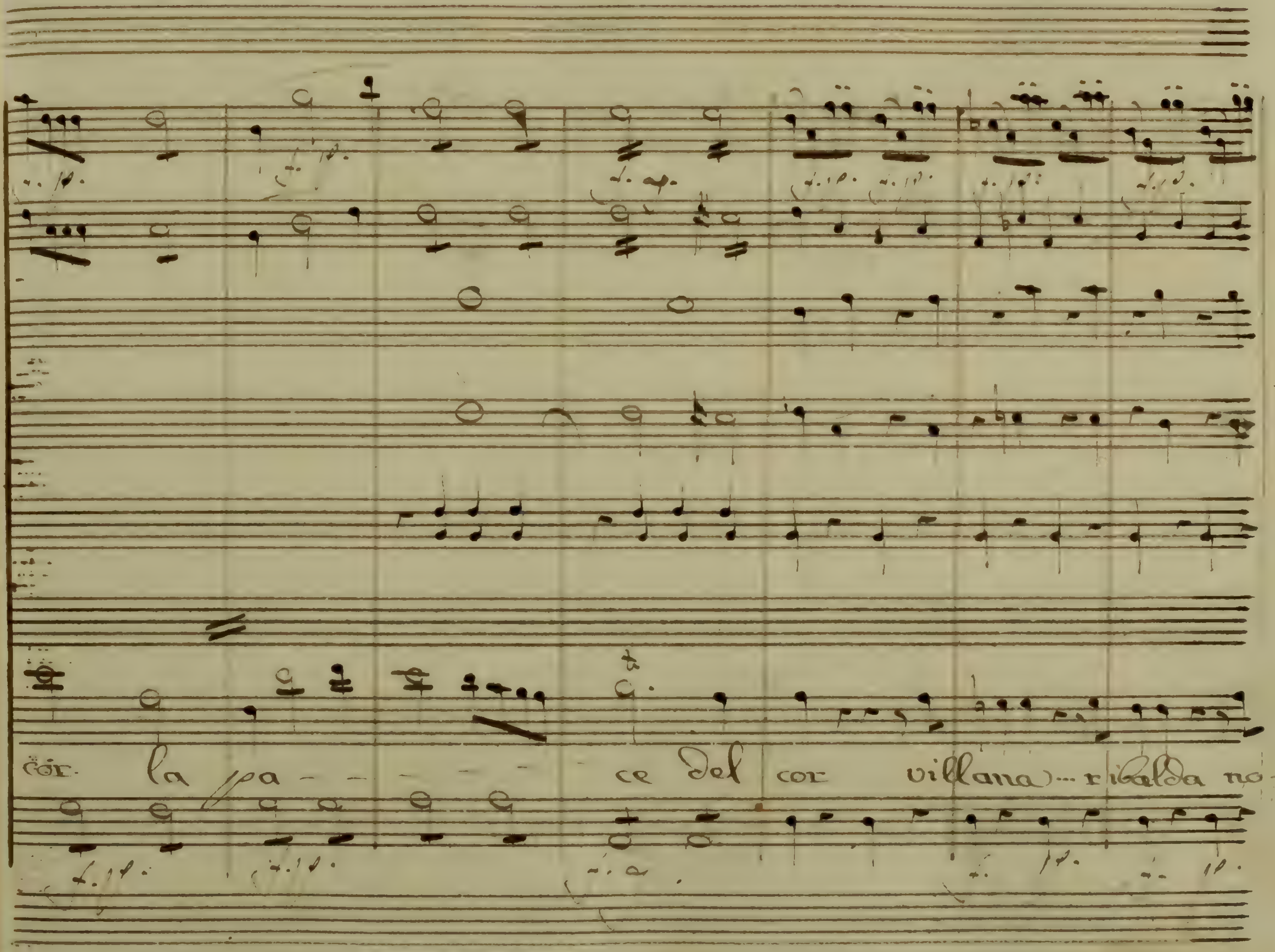

per fido amante ricuso l'amor non mi guarda

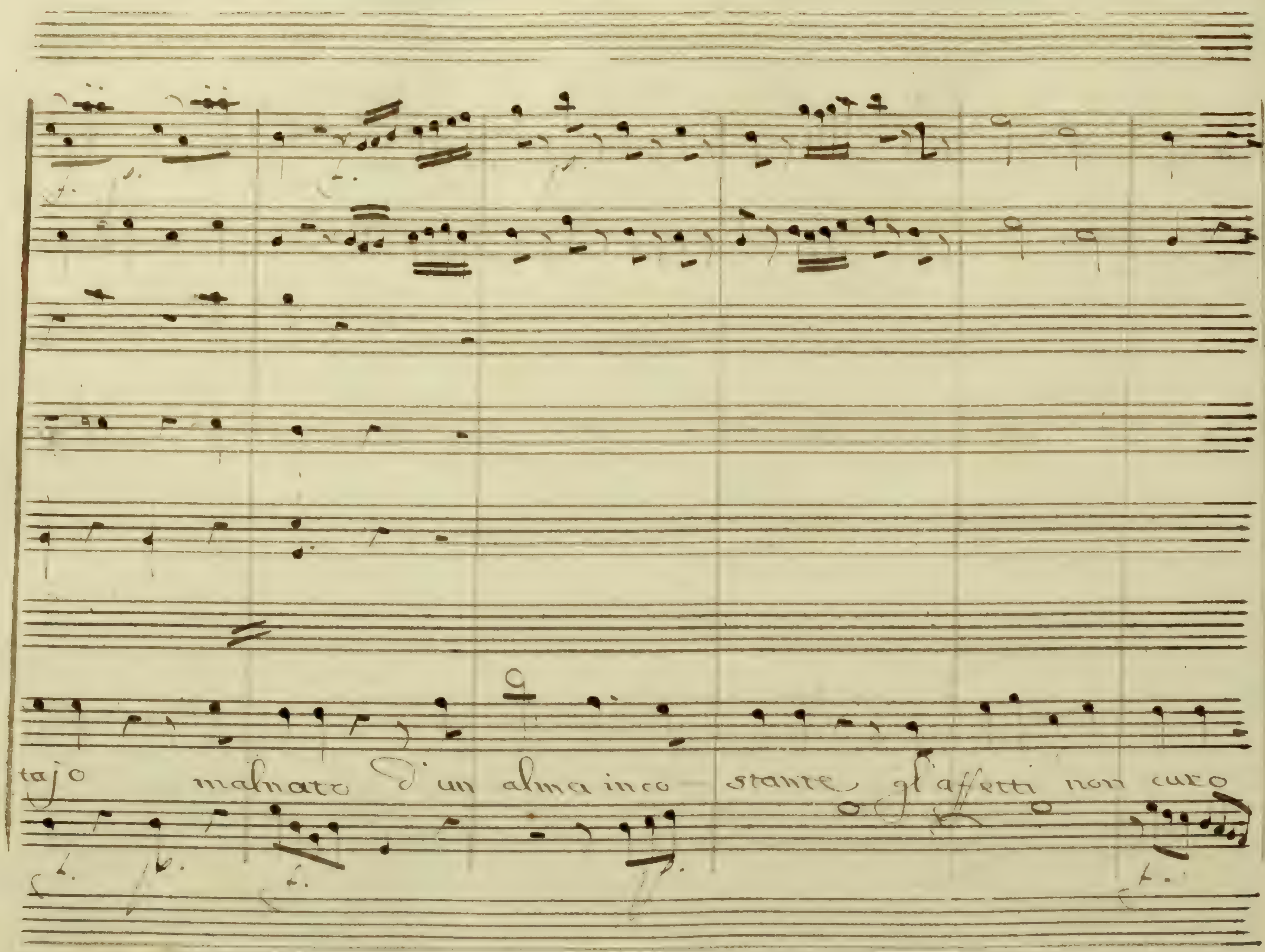

rinf.
rinf.
men non mi ascolta) quell' empio mi ha tolta la pace del cor Vil
rinf.
rinf.

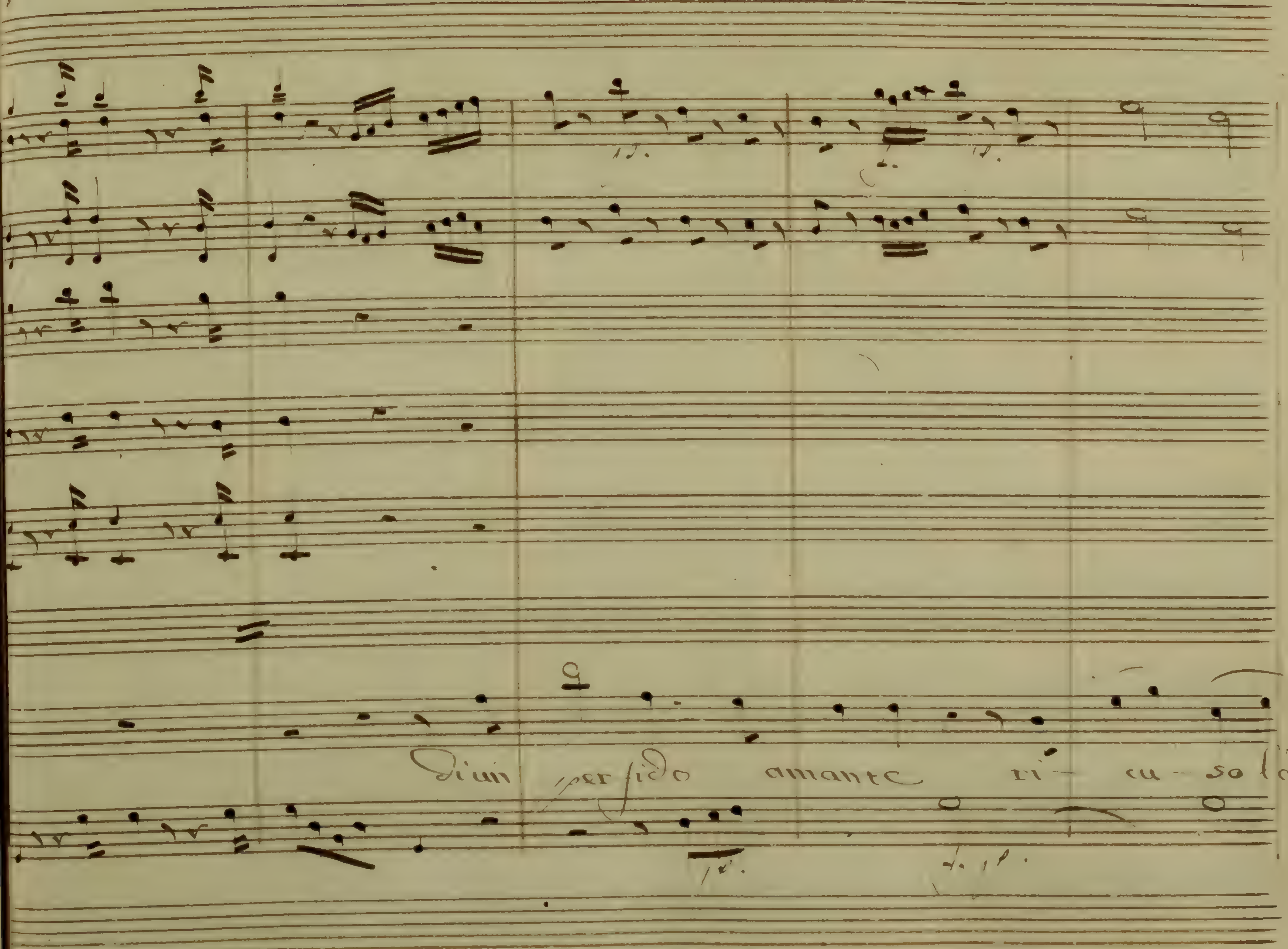

lana ribalda notajo mal nato d'un petto sdegnato temete il r

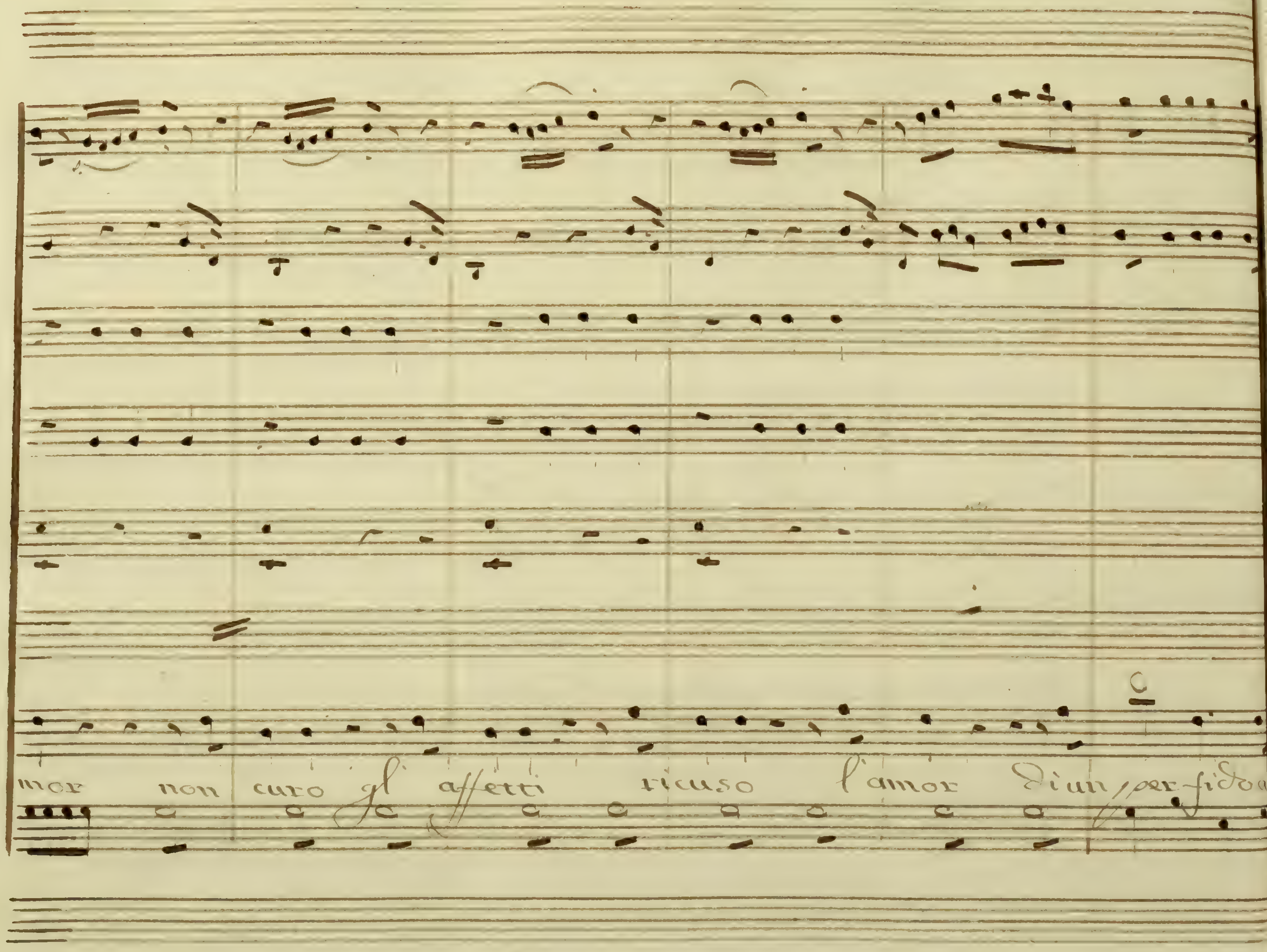

nemmen non mi guarda nemmen no' m'a

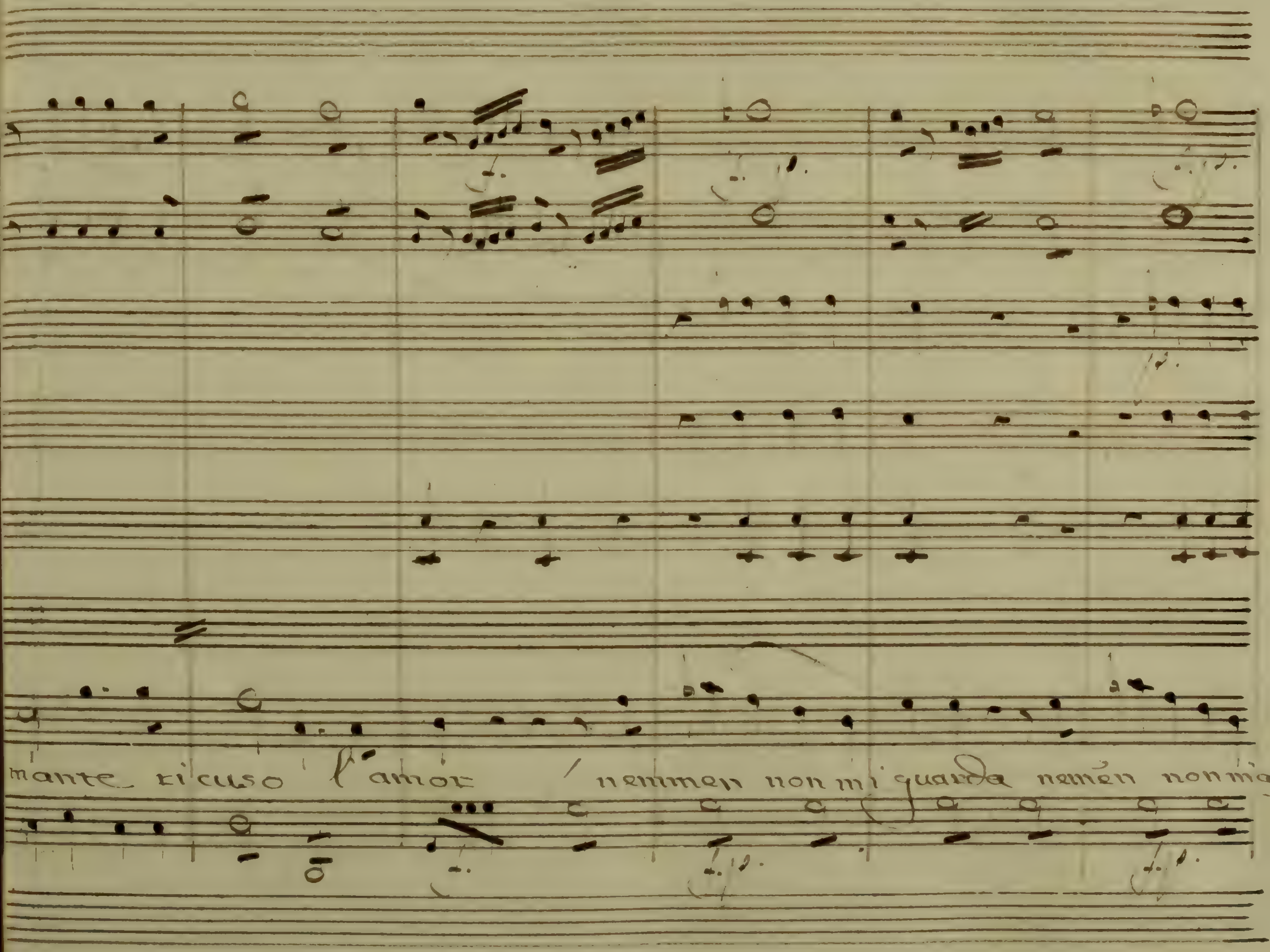

scolta quell' empio mi hà tolta la pace del cor la pa ce del

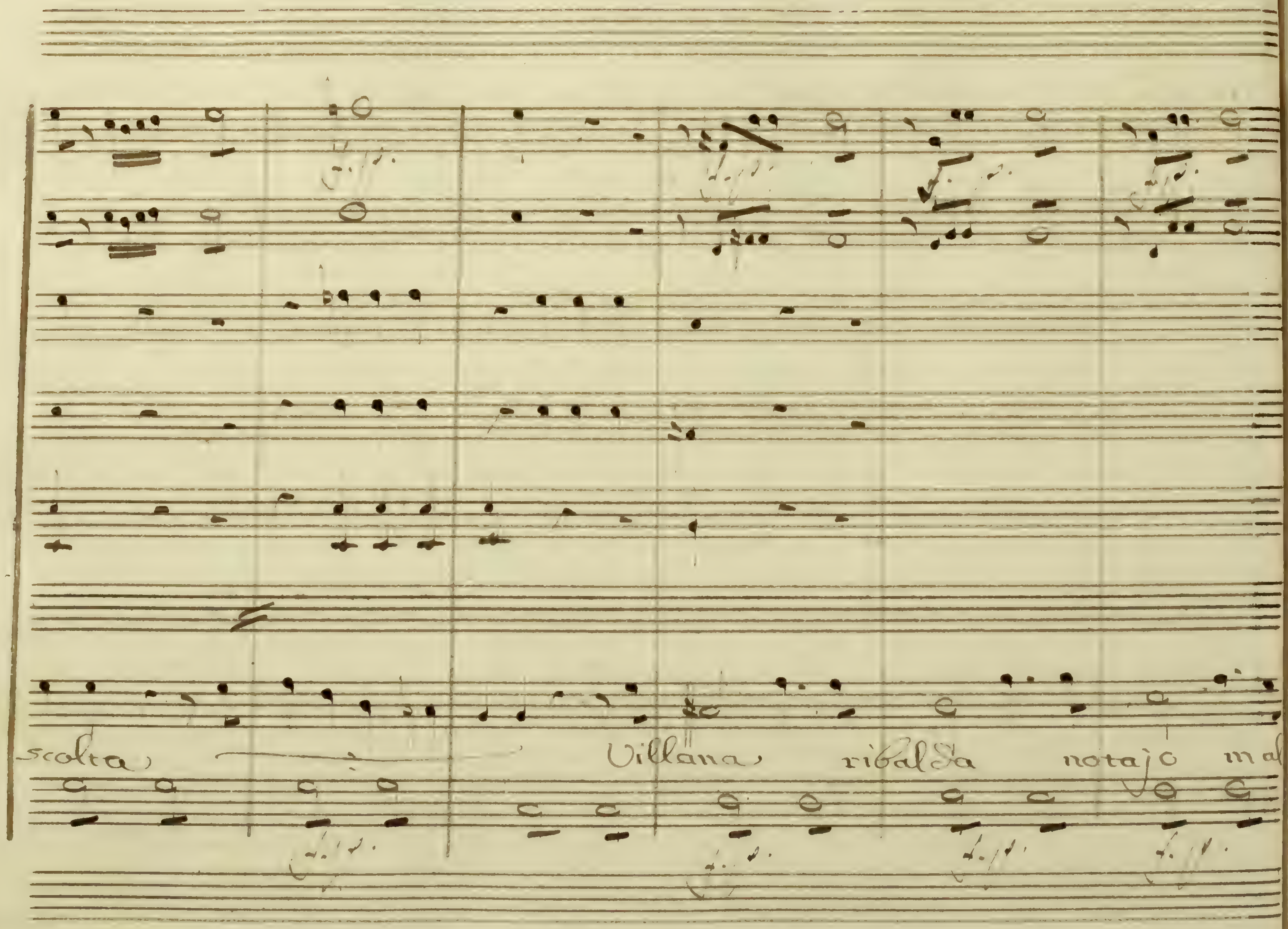

Cor.
la pa - - - - - - ce del cor villana - - ribalda no -

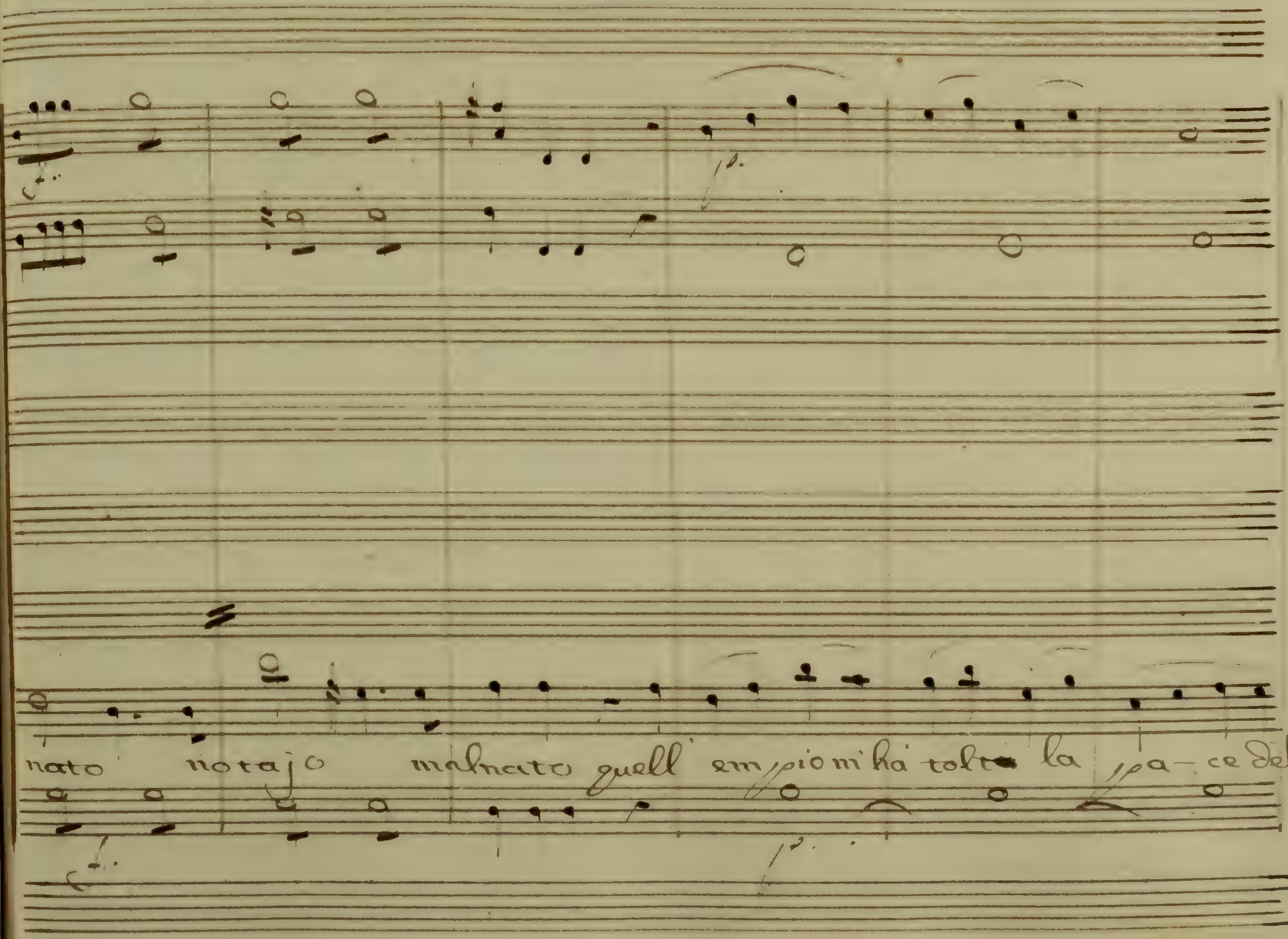

tajo malnato d'un alma inco- stante gl'affetti non curo

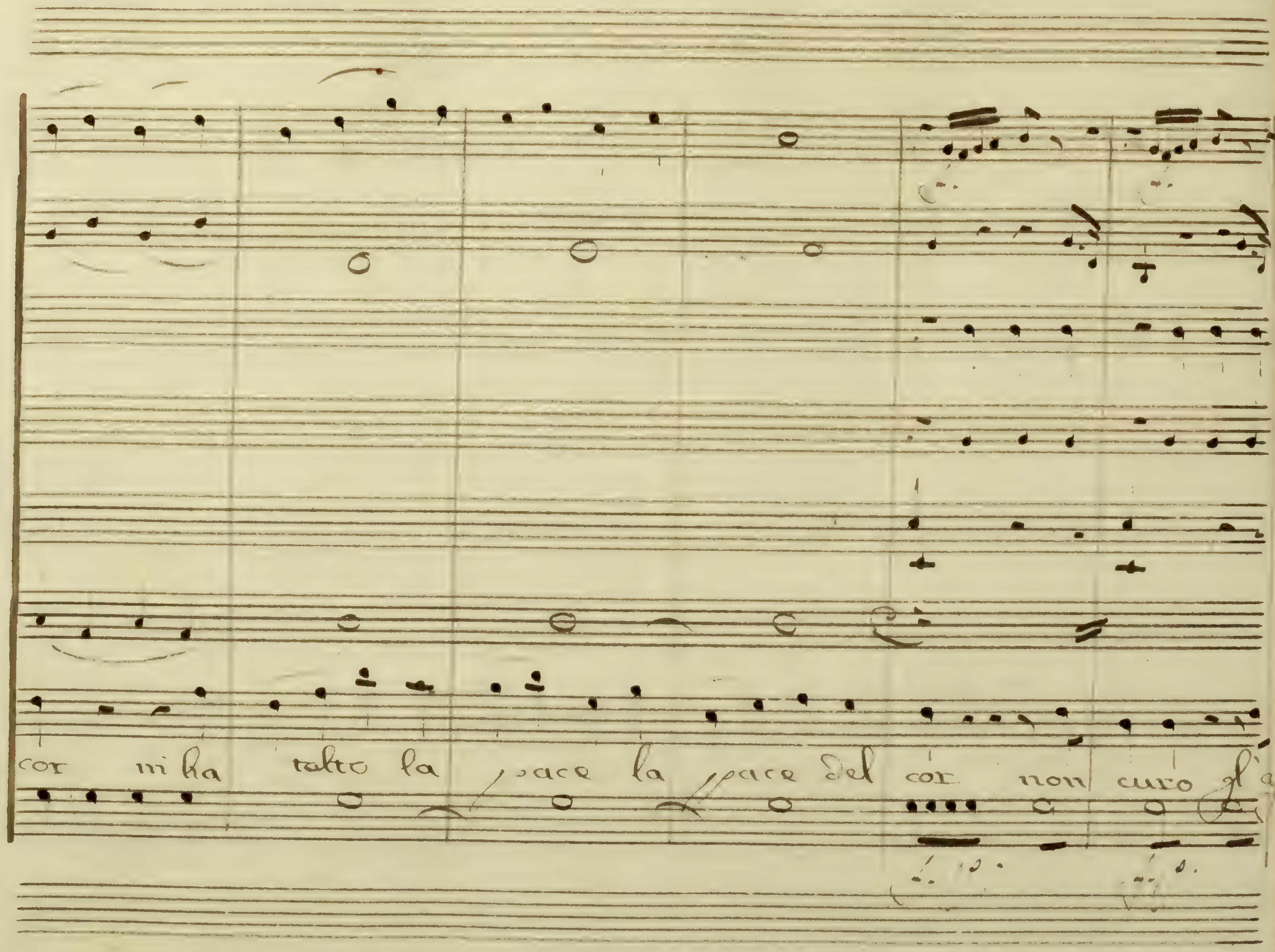

di un perfido amante ri- cu- so la

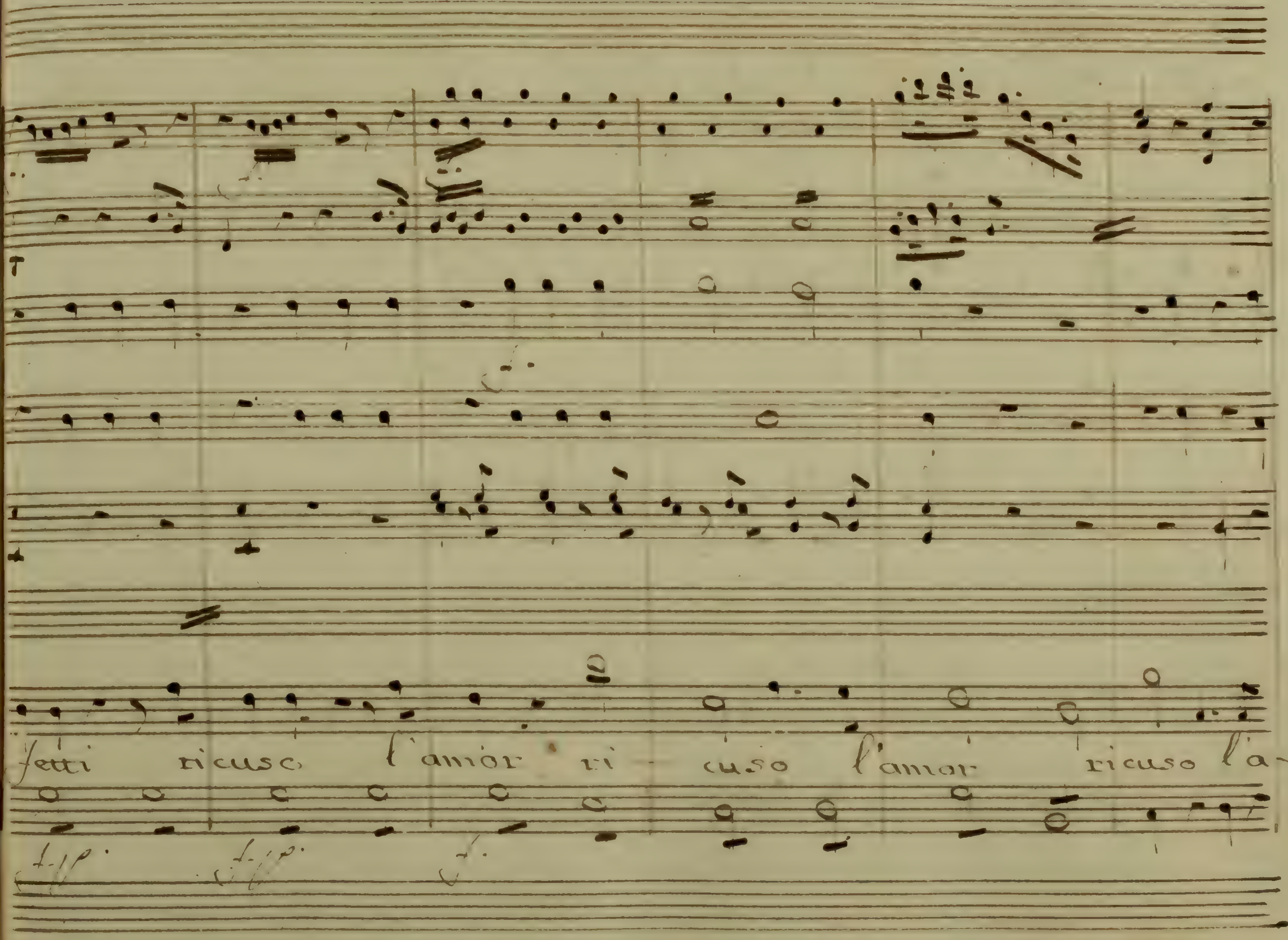

mor non curo gl' affetti ricuso l'amor di un per fido

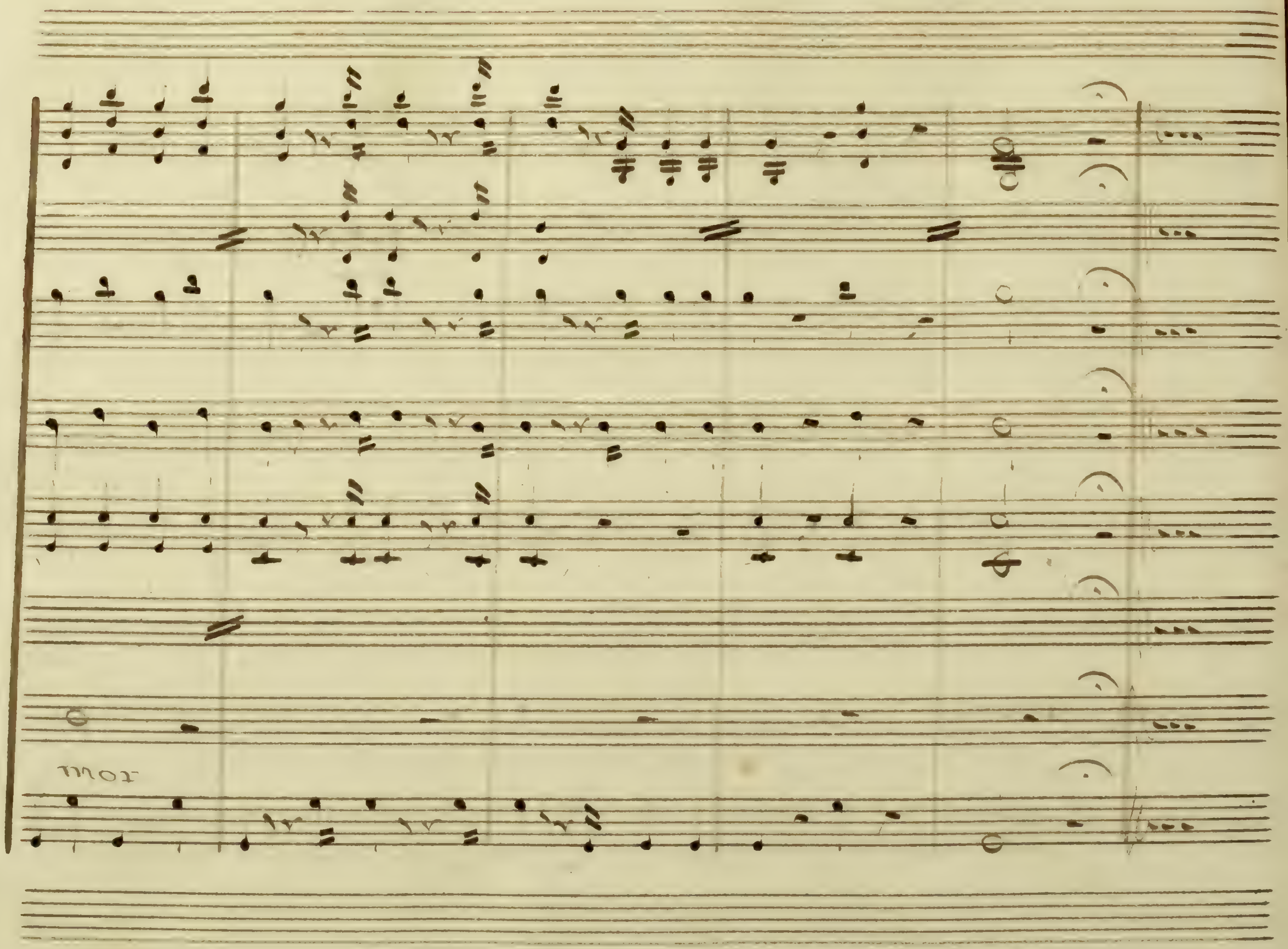

mante ricuso l'amor nemmen non mi guarda nemen non mia

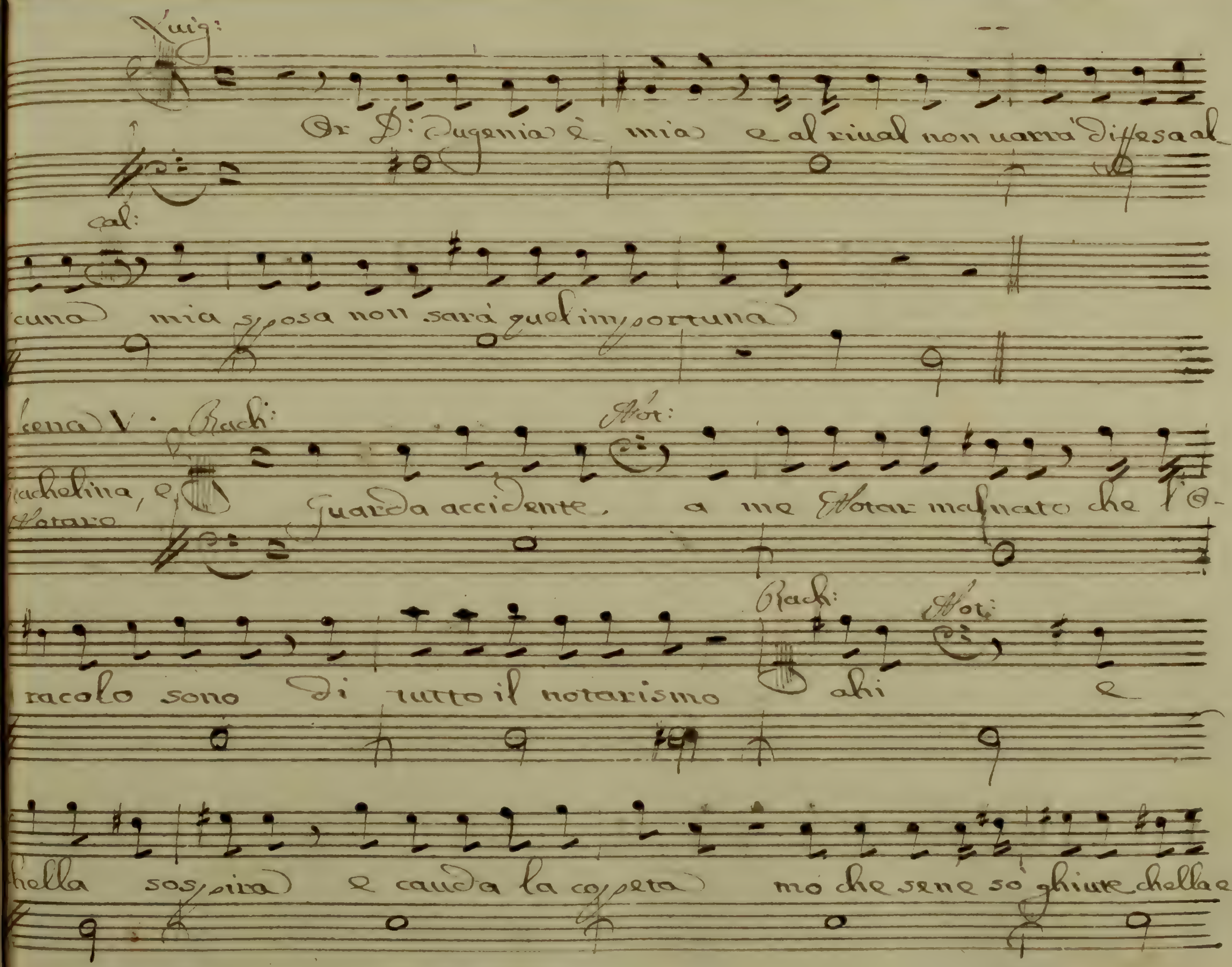

scolta
Villana ribalda notajo mal


nato notajo malnato quell' empio mi hà tolta la pa- ce del

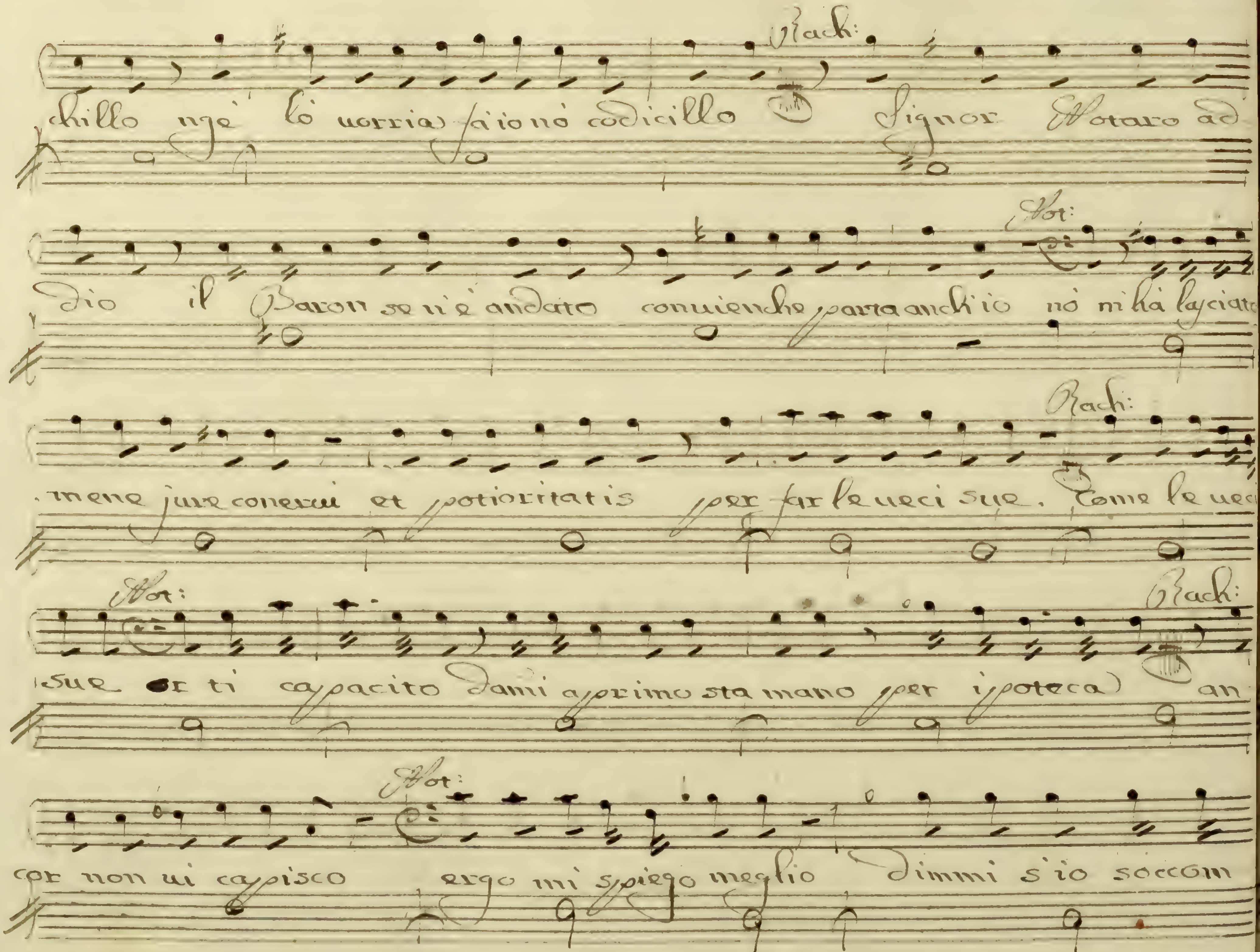

cor mi ha tolto la pace la pace del cor non curo

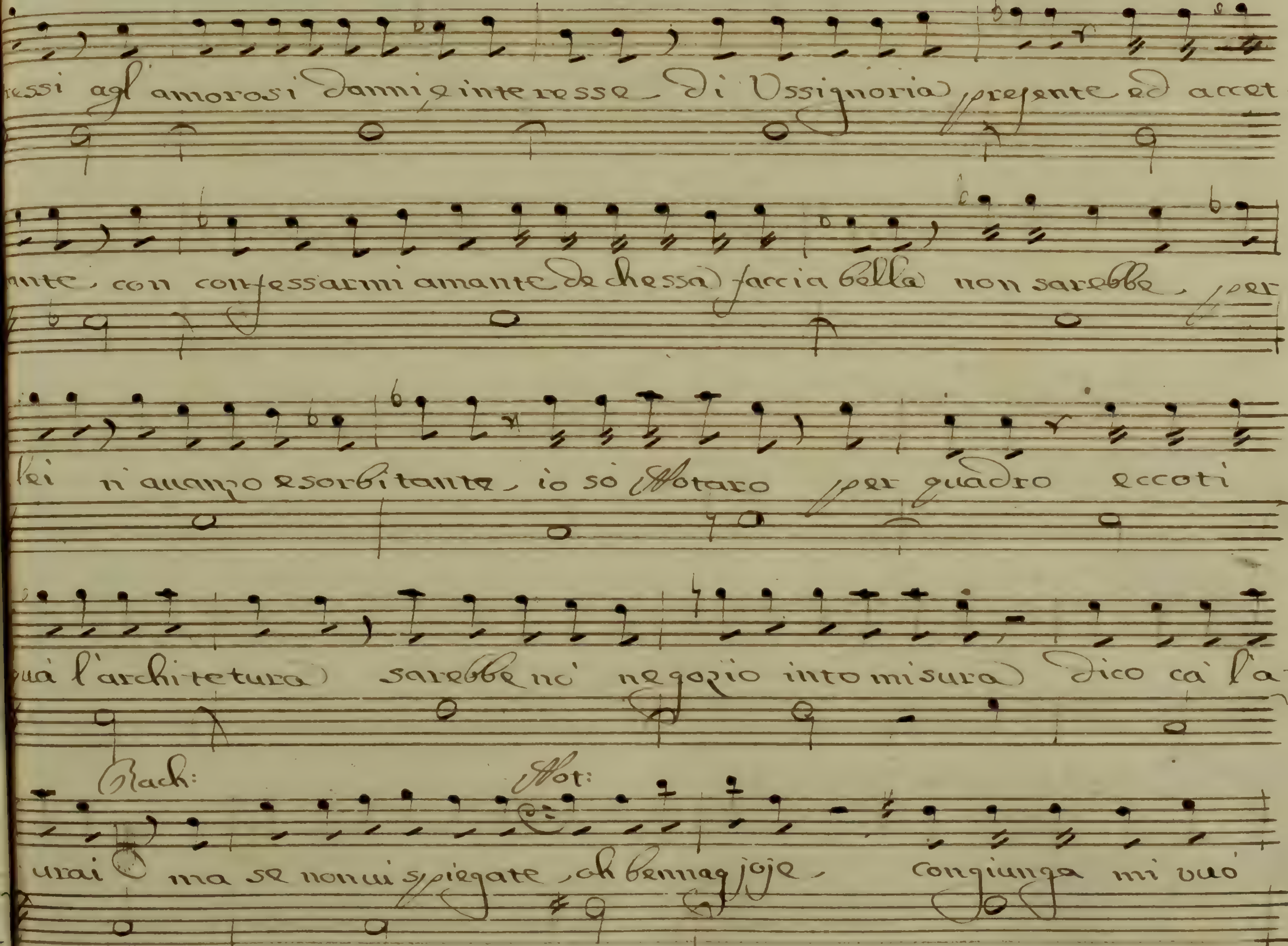

fetti ricuso l'amor ri - cuso l'amor ricuso l'a-

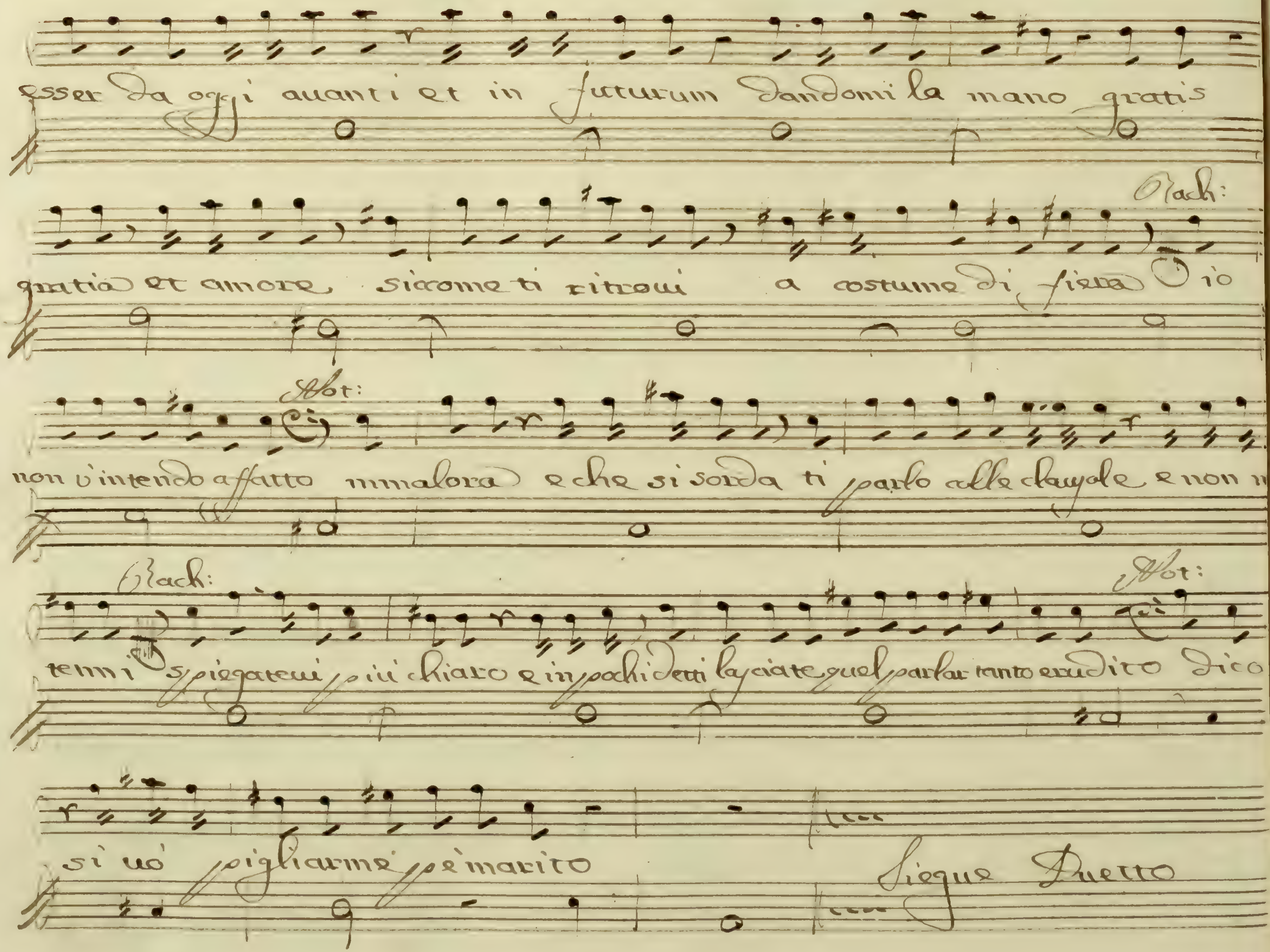

mor

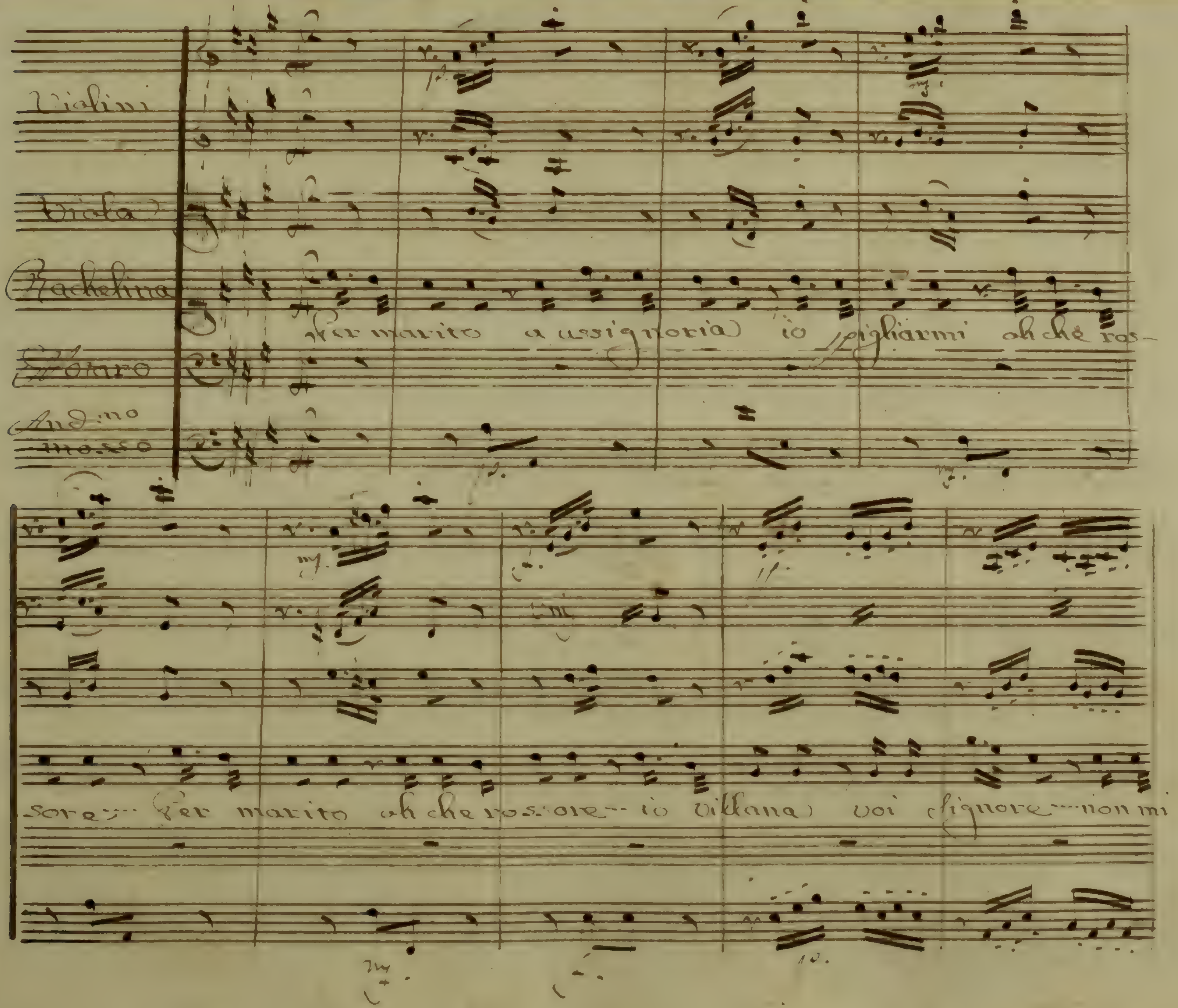


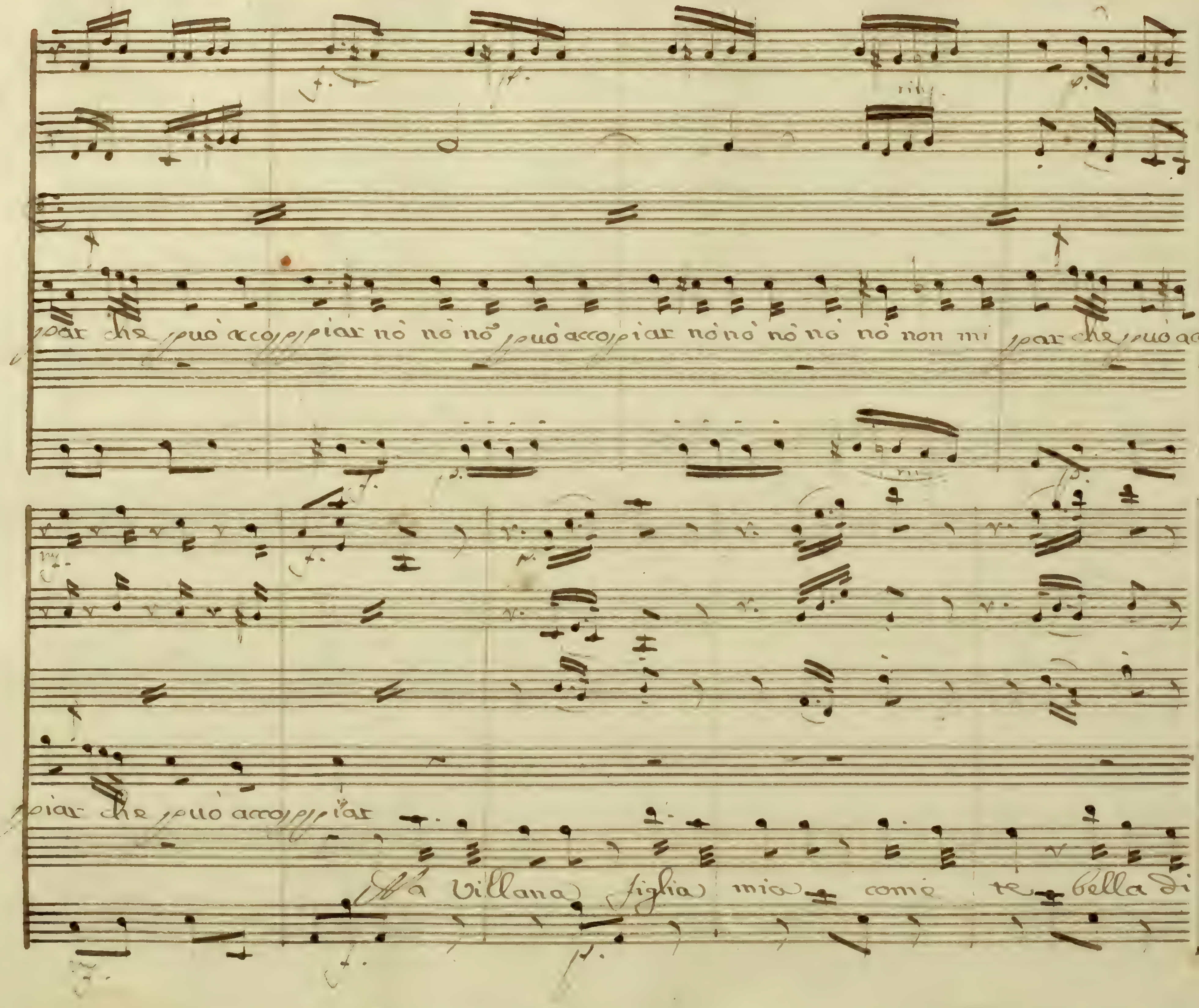
Luig:
Or D: Eugenia è mia e al rival non varrà diffesa al-
cuna mia sposa non sarà quel importuna
Scena V. Rachelina, e Notaro
Rach:
Guarda accidente.
Not:
a me Notar malnato che l'O-
racolo sono di tutto il notarismo
Rach:
ahi
Not:
e
chella sospira e cauda la coppeta mo che sene so ghiute chella e

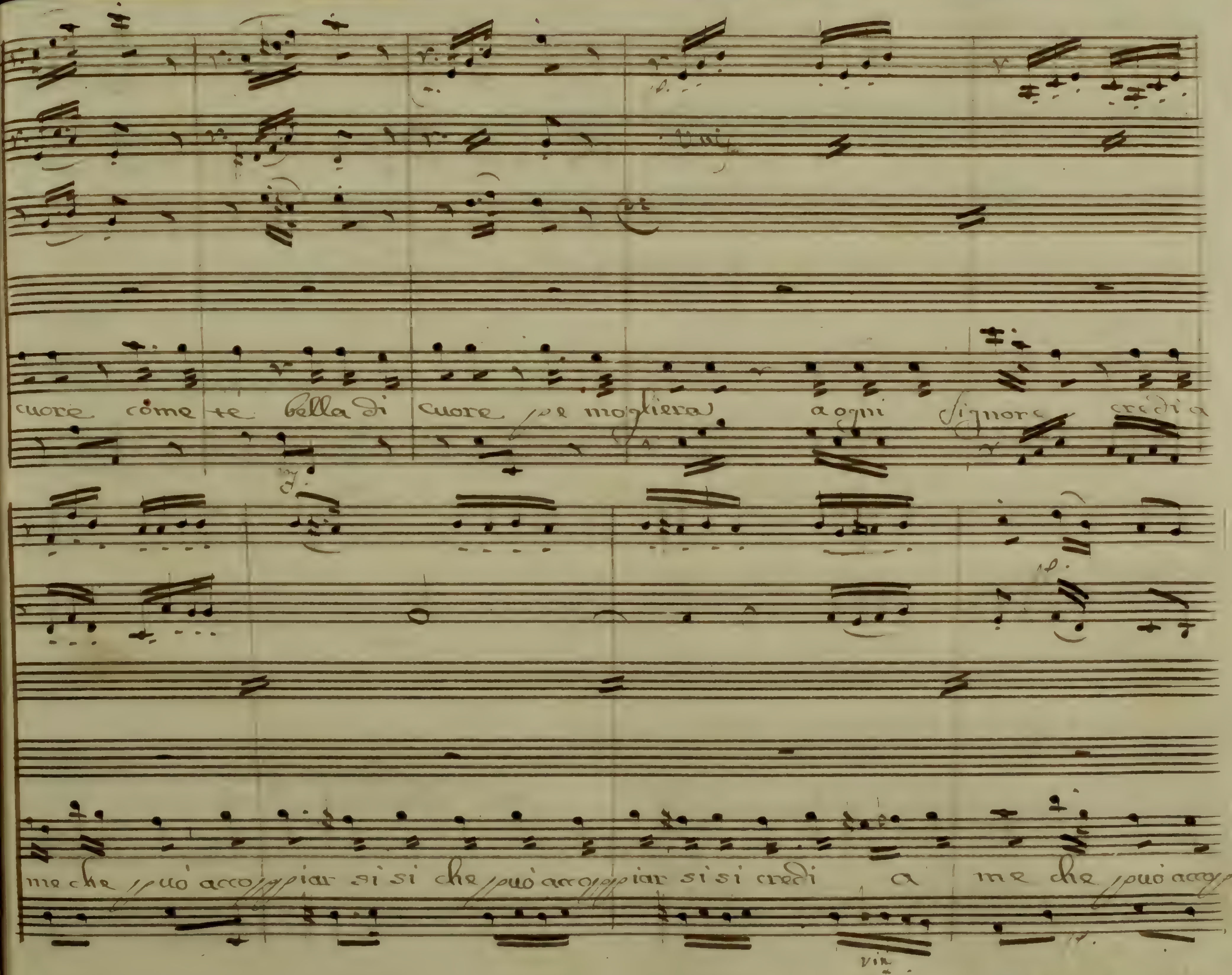

Rach:
chillo nge lo vorria fa io no codicillo Signor Notaro ad
Not:
dio il Baron se n'è andato conviene che parta anch'io no mi ha lasciato
Rach:
mene jure conerui et potioritatis per far le veci sue. Come le veci
Not:
Rach:
sue or ti capacito dami a primo sta mano per ipoteca an
Not:
cor non vi capisco ergo mi spiego meglio dimmi s'io soccom

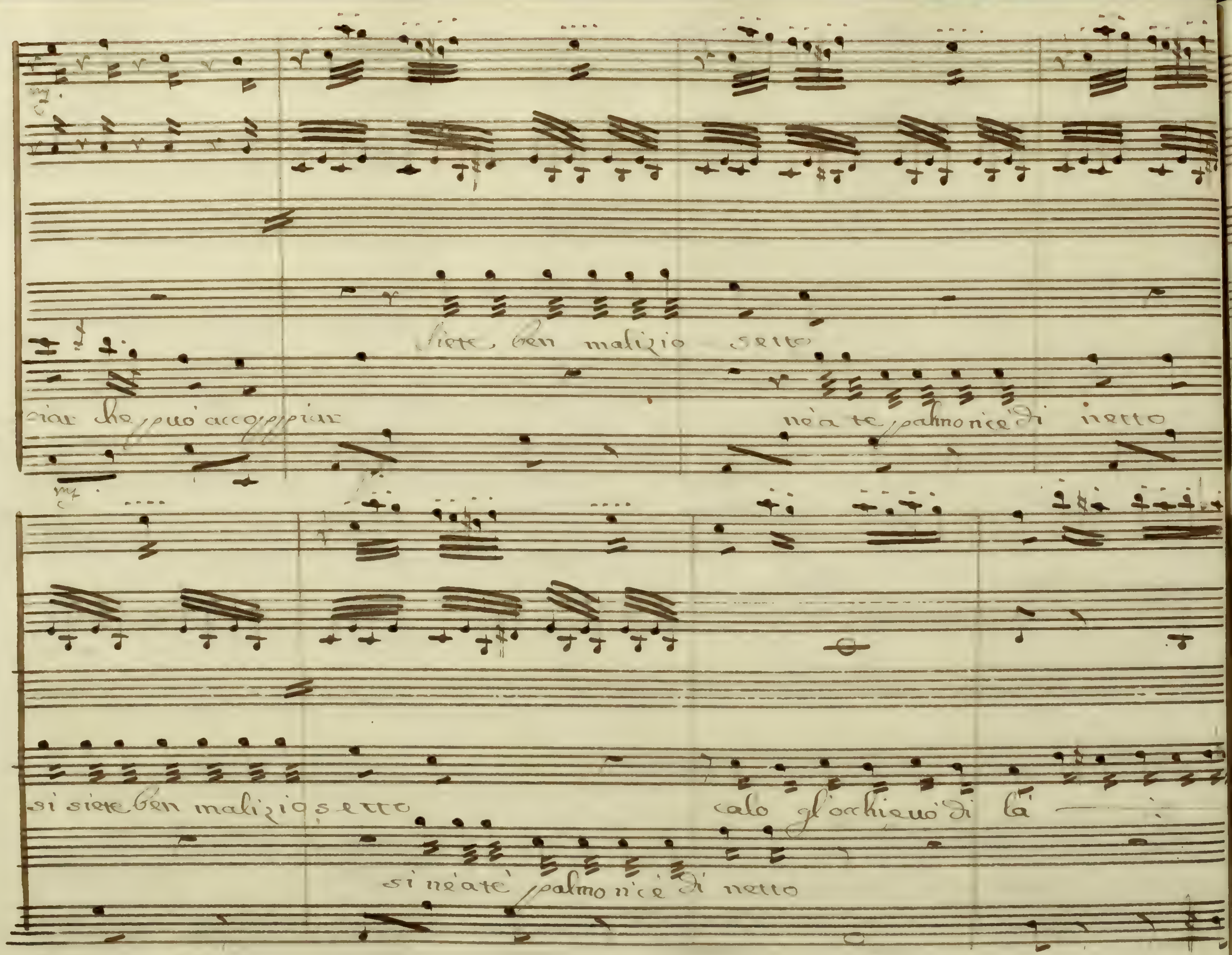

ressi agl' amorosi danni e interesse di Ussignoria presente ed accet-
tante, con confessarmi amante de chessa faccia bella non sarebbe, per
lei n' avanzo esorbitante, io sò Notaro per quadro eccoti
quà l'architetura sarebbe nò negozio into misura dico cà l'a-
Rach:
Not:
urai ma se non vi spiegate, oh bennaggioje, congiunga mi vuò

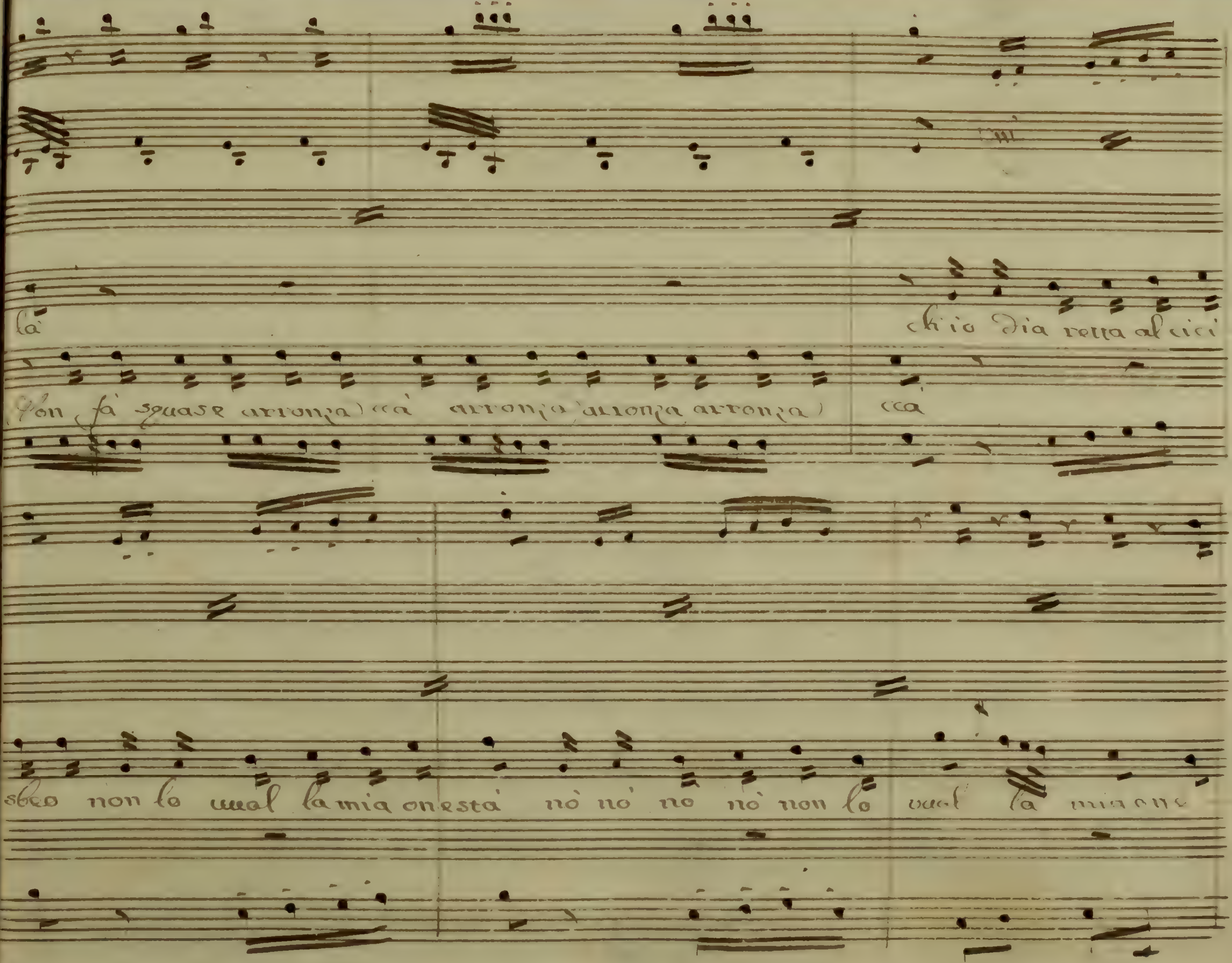

esser da oggi auanti et in futurum dandomi la mano gratis
Rach:
gratia et amore, siccome ti ritroui a costume di fiera io
Mot:
non v'intendo affatto innalora e che si sorda ti parlo alle chiayole e non m
Rach:
temmi spiegateui più chiaro e in pochi detti lasciate quel parlar tanto erudito dico
Mot:
si uò pigliarme pe marito
Siegue Duetto

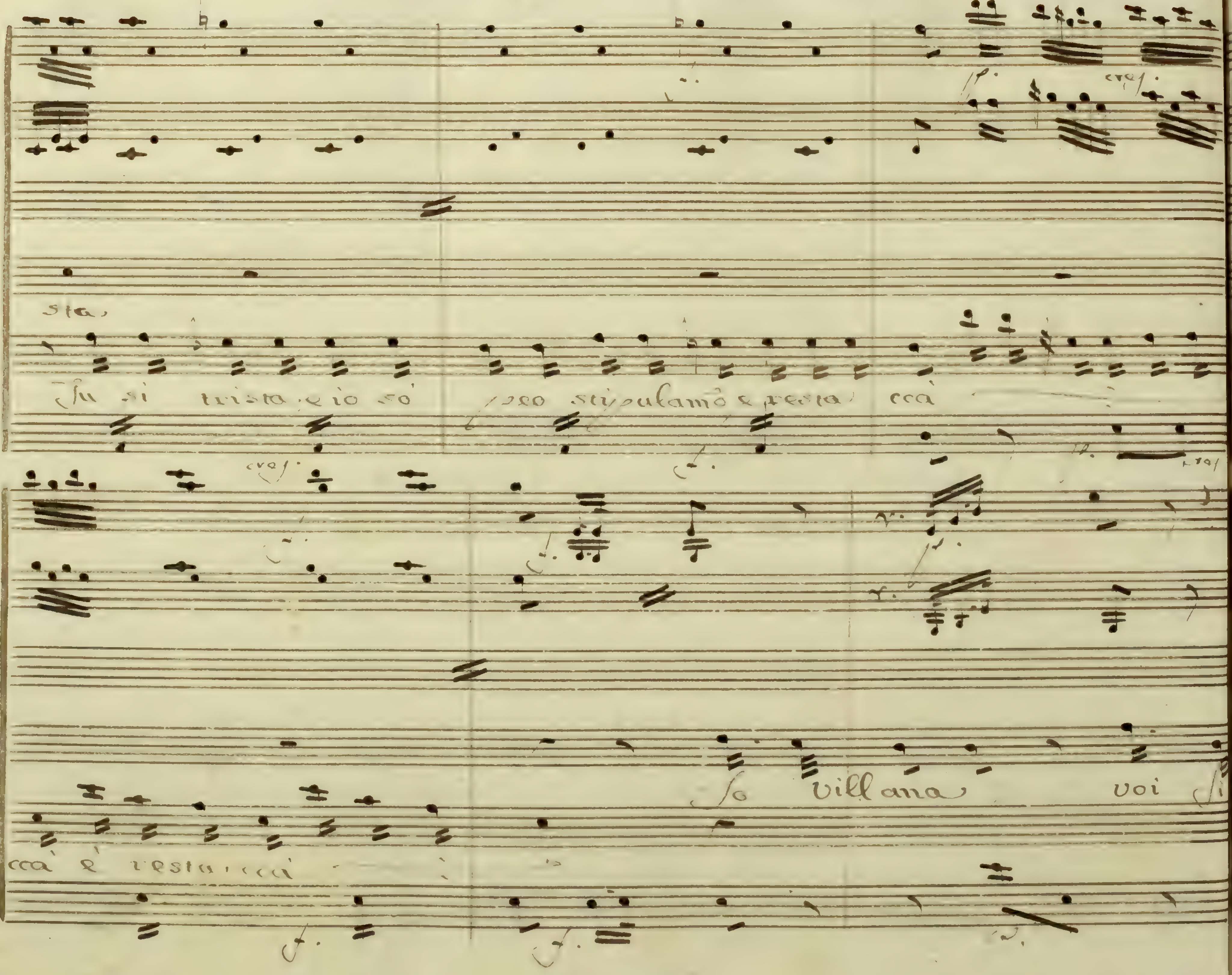

Violini
Viola
Rachelina
Notaro
And.no mosso
Per marito a ussignoria io pigliarmi oh che ros-
sore... Per marito oh che rossore... io villana voi signore... non mi

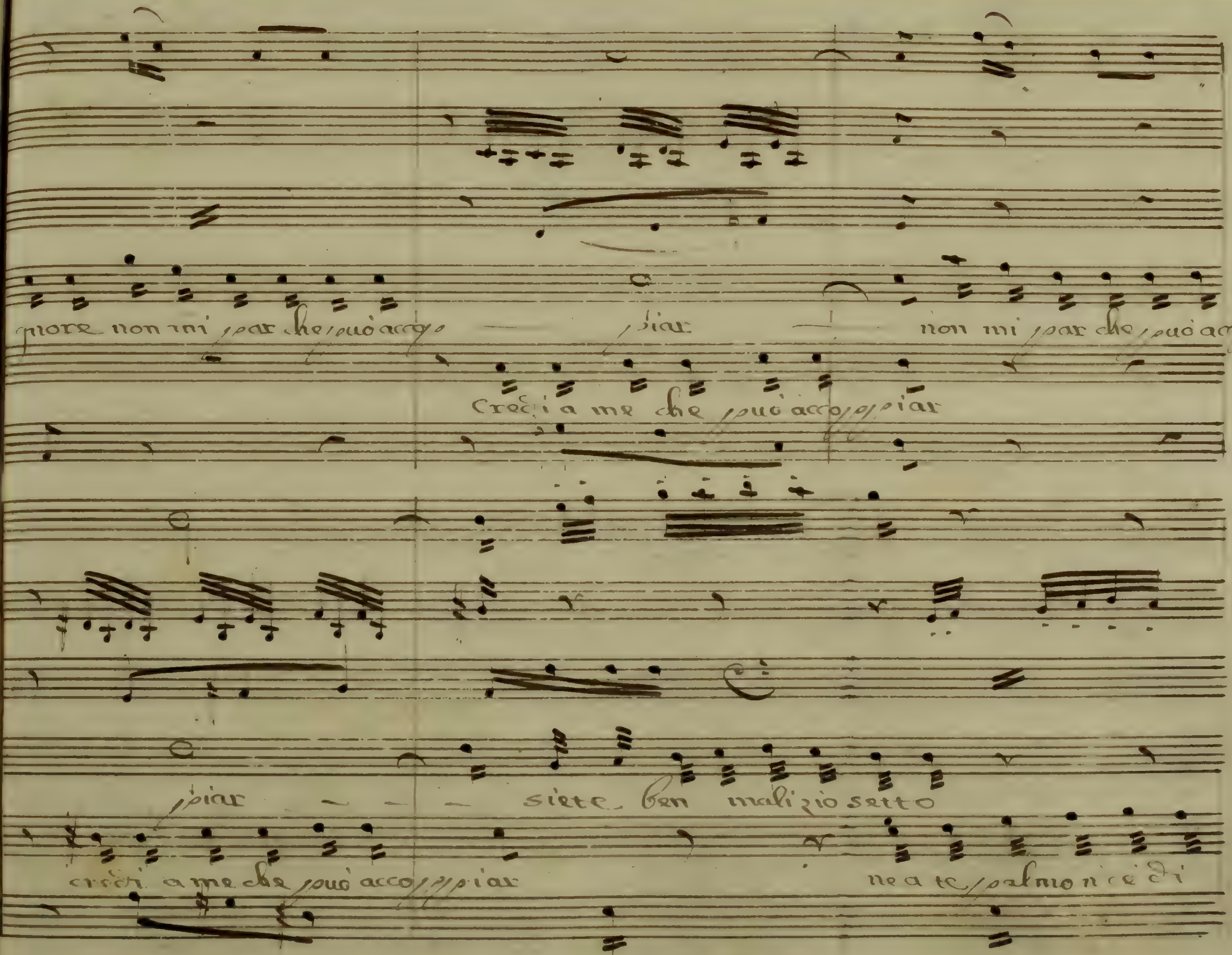

par che può accoppiar nò nò nò può accoppiar nò nò nò nò nò non mi par che può accop-
piar che può accoppiar
La Villana figlia mia come te bella di

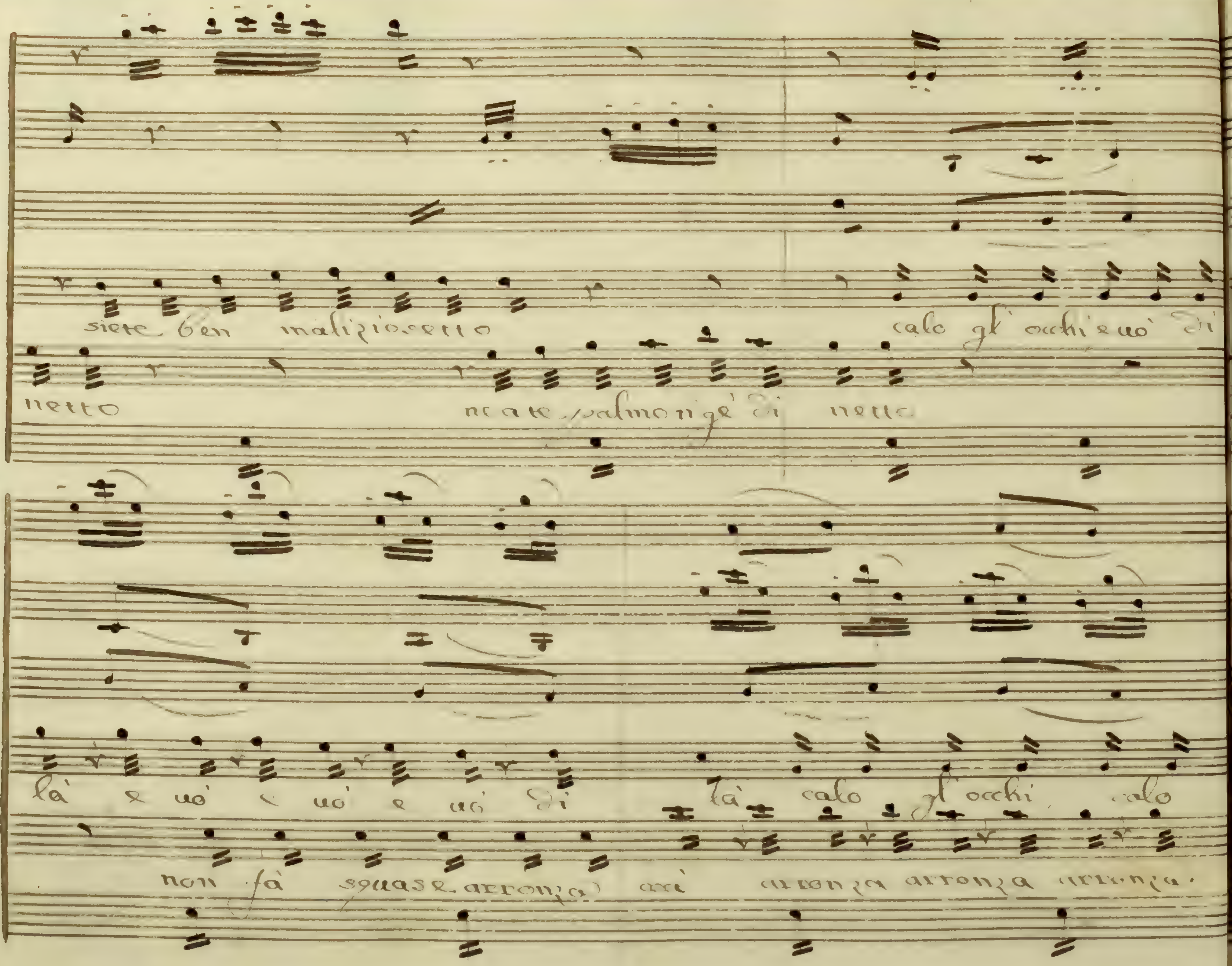

cuore come te bella di cuore pe mogliera a ogni signore credia
me che può accoppiar si si che può accoppiar si si credi a me che può accopp-

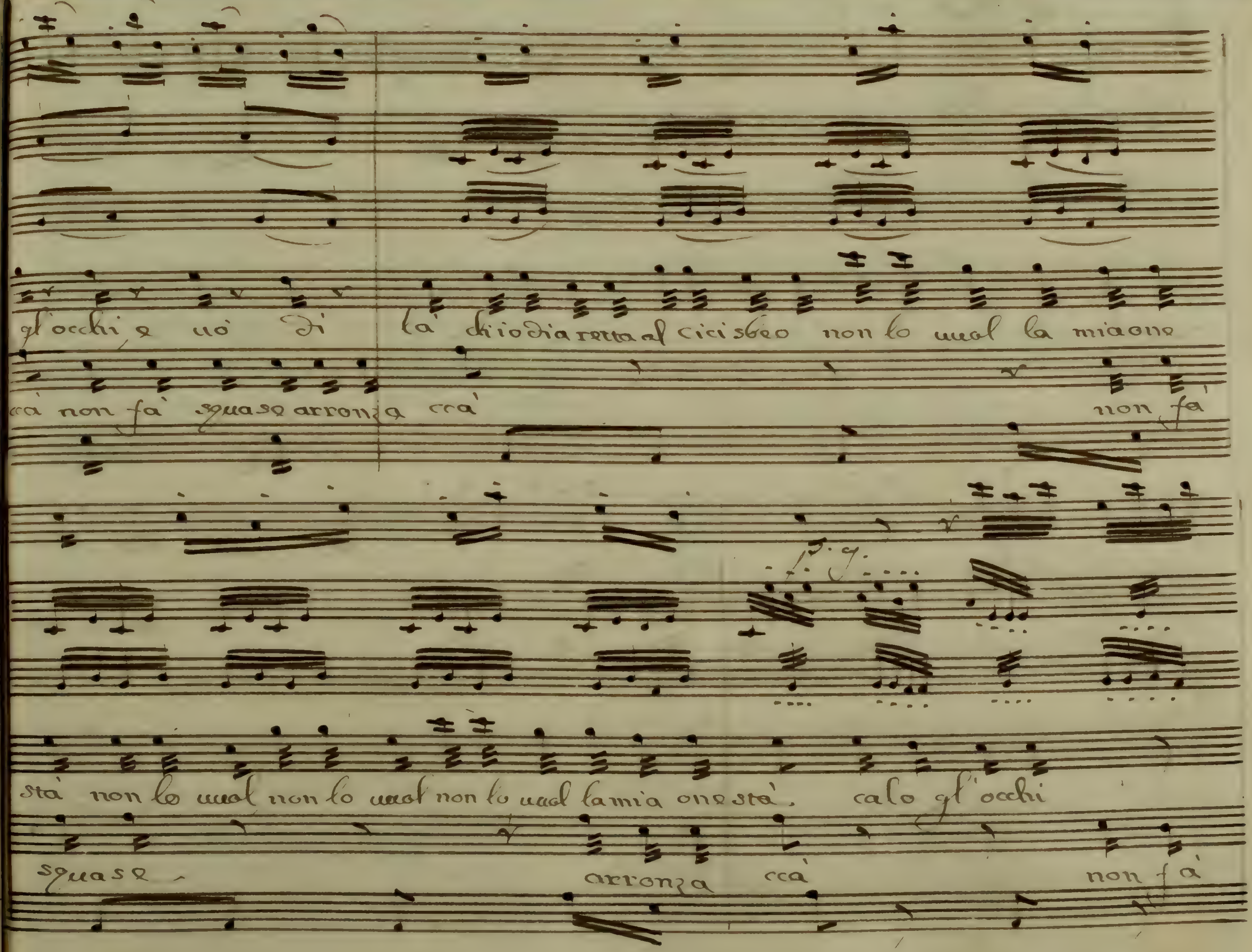

Siete ben malizio setto
ciar che può accoppiar
né a te palmo nice di netto
si siete ben maliziosetto
calo gl'occhi e vo di là
si né a te palmo n'ice di netto


là
ch'io dia retta al cici
Non fà squase arronza) cà arronza arronza arronza)
cca
sbeo non lo vual la mia onestà nò nò no nò non lo vual la mia one

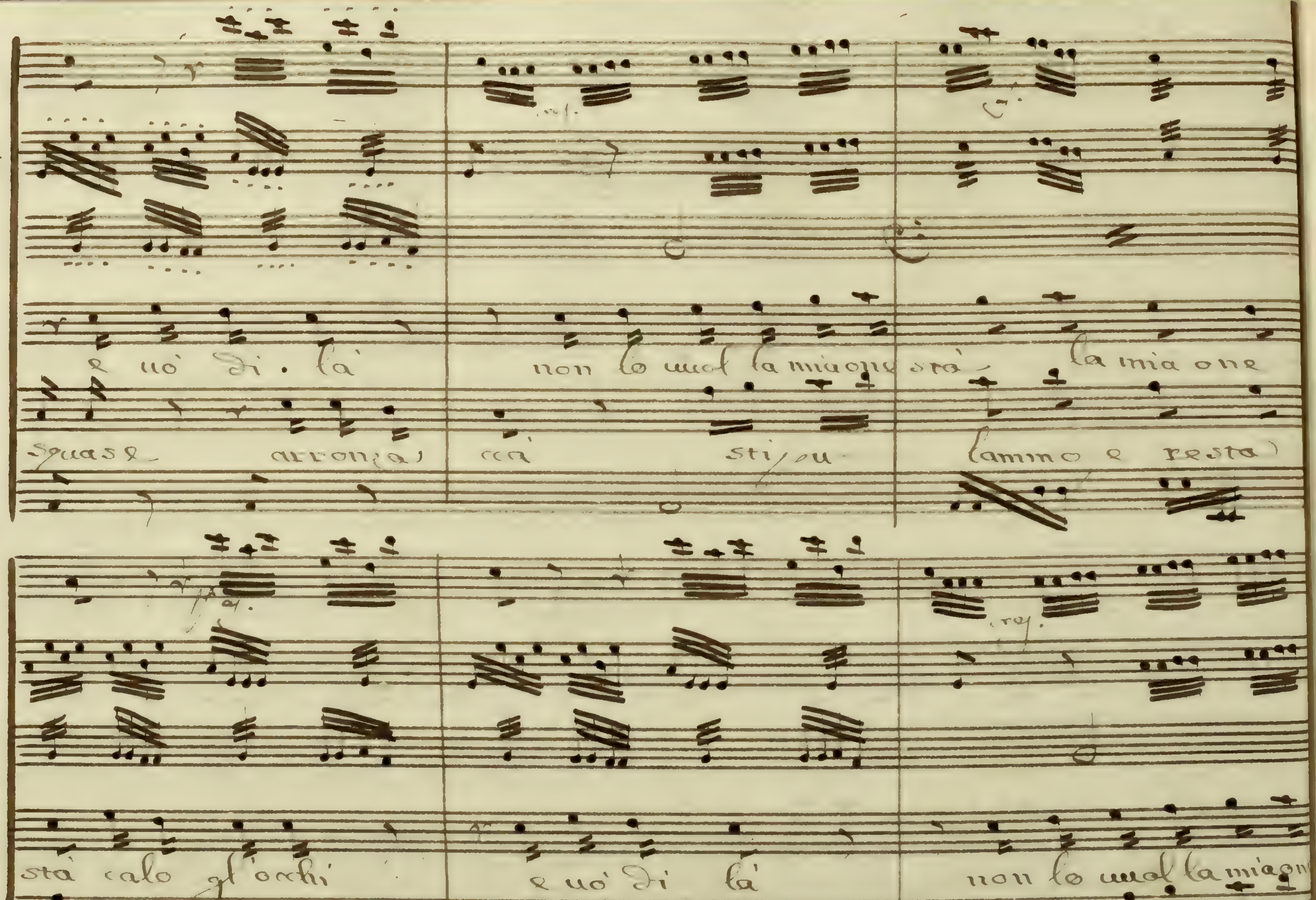

sta,
Tu si trista, e io so'
peo stipulamo e resta cca
cca e resta cca
So villana voi

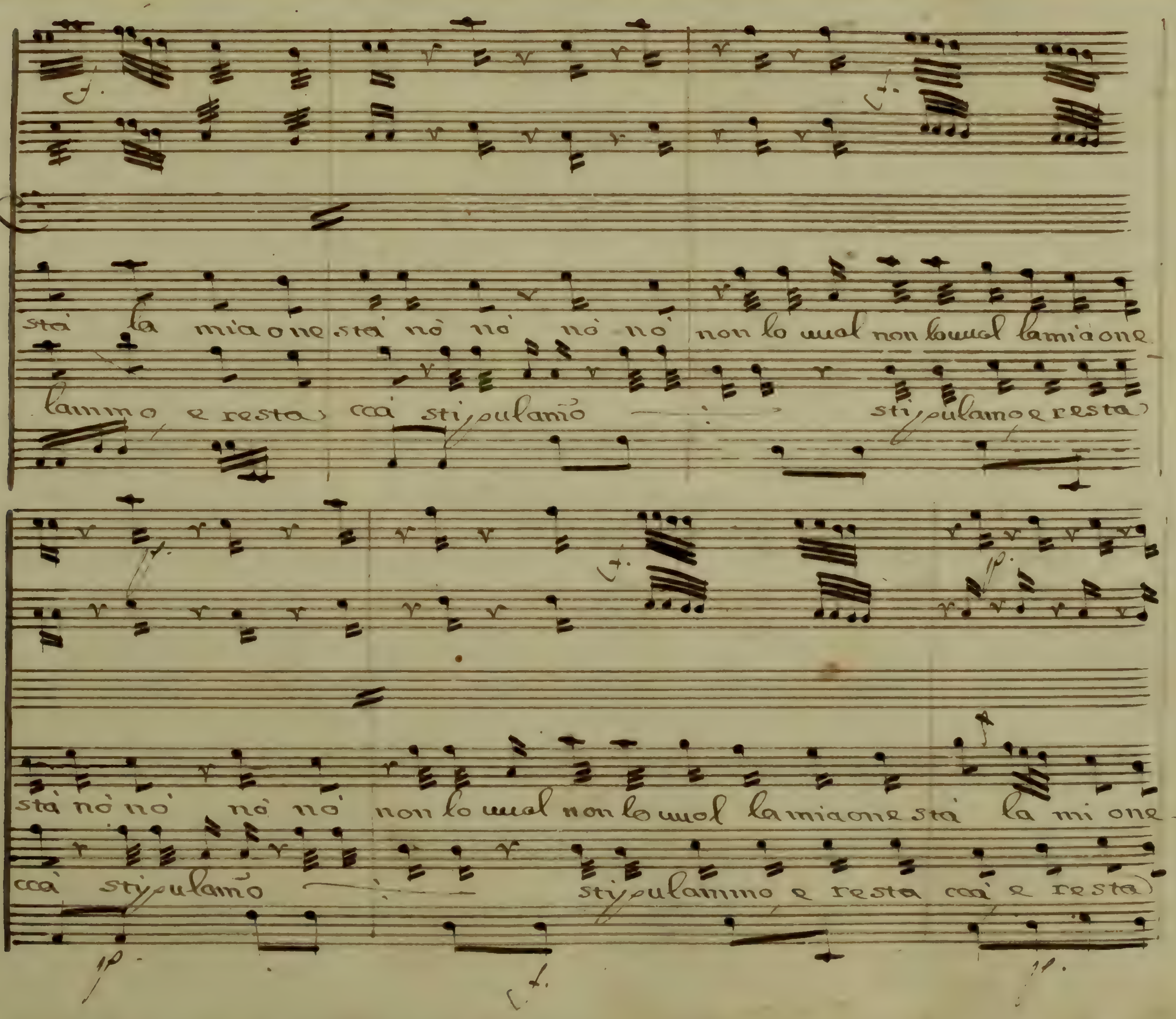

giore non mi par che può accop
piar
non mi par che può accop
Credi a me che può accoppiar
piar
siete ben malizioseto
credi a me che può accoppiar

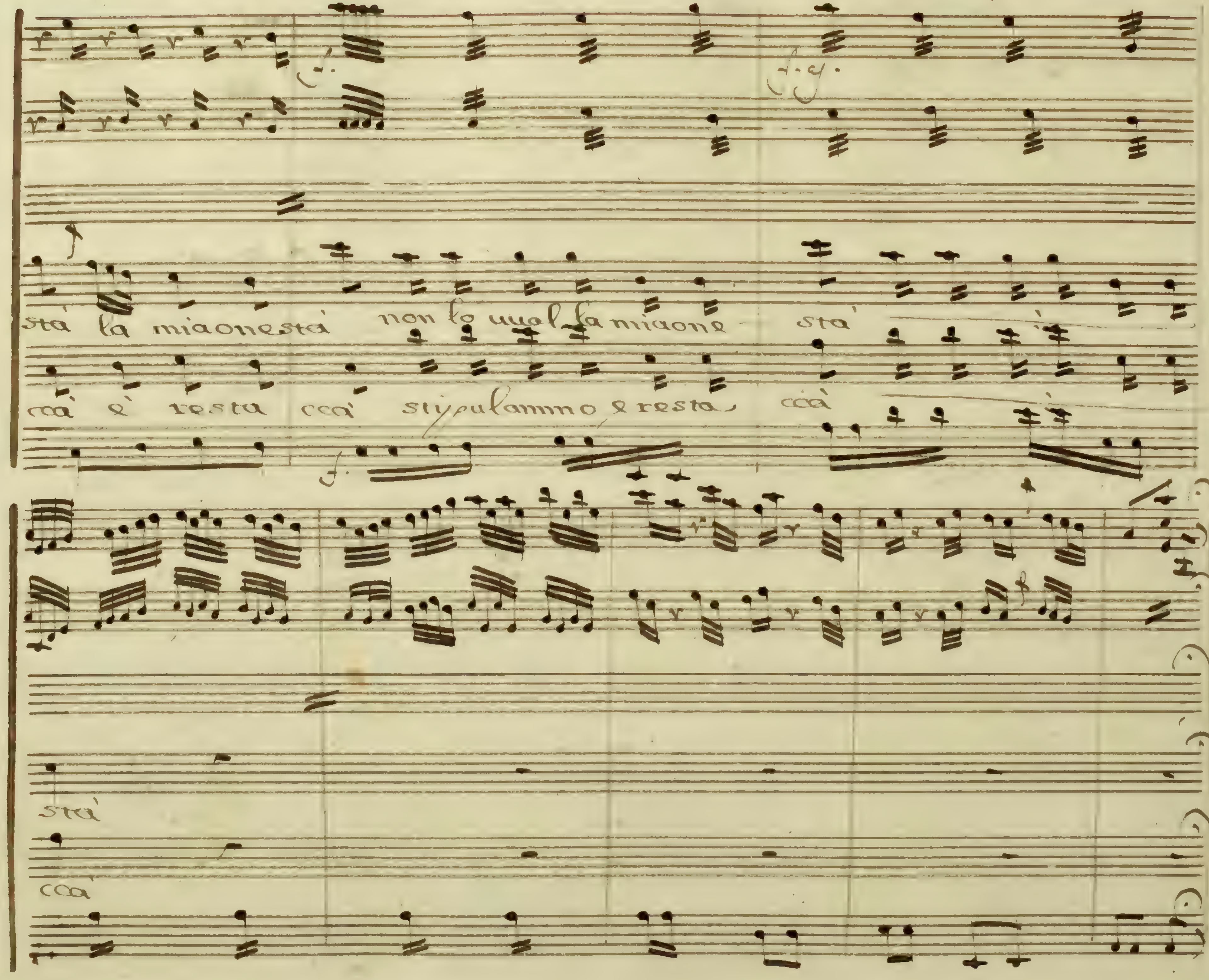

siete ben maliziosetto
calo gl'occhi e uo' di
netto
netto
là e uo' e uo' e uo' di
là calo gl'occhi calo
non fà squase arronza arronza arronza arronza.

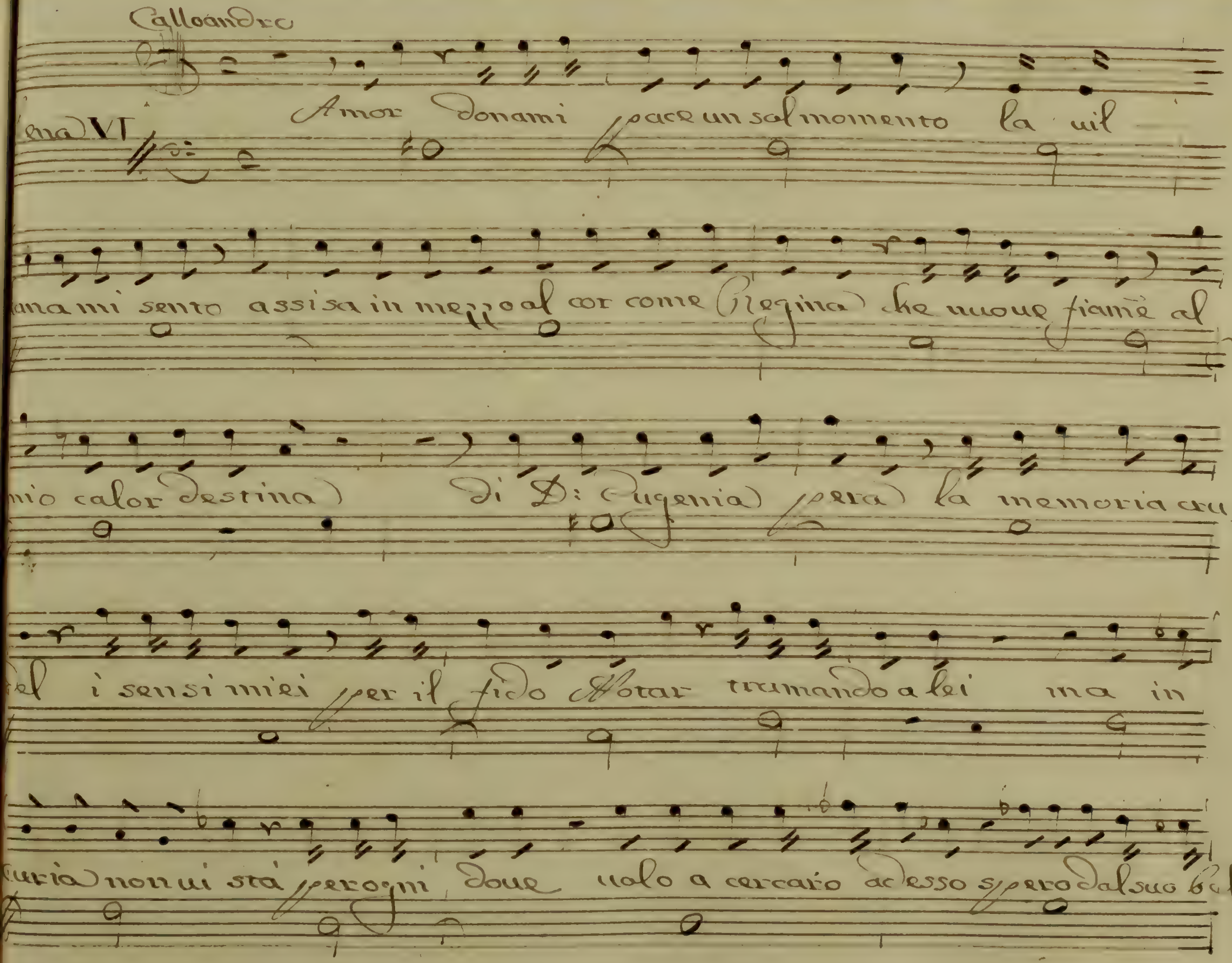


gl'occhi, e uò di
là chi odia retta al cicisbeo non lo uuol la mia one
cà non fà squase arronza cca
non fà
stà non lo uuol non lo uuol non lo uuol la mia onestà. calo gl'occhi
squase arronza cca
non fà

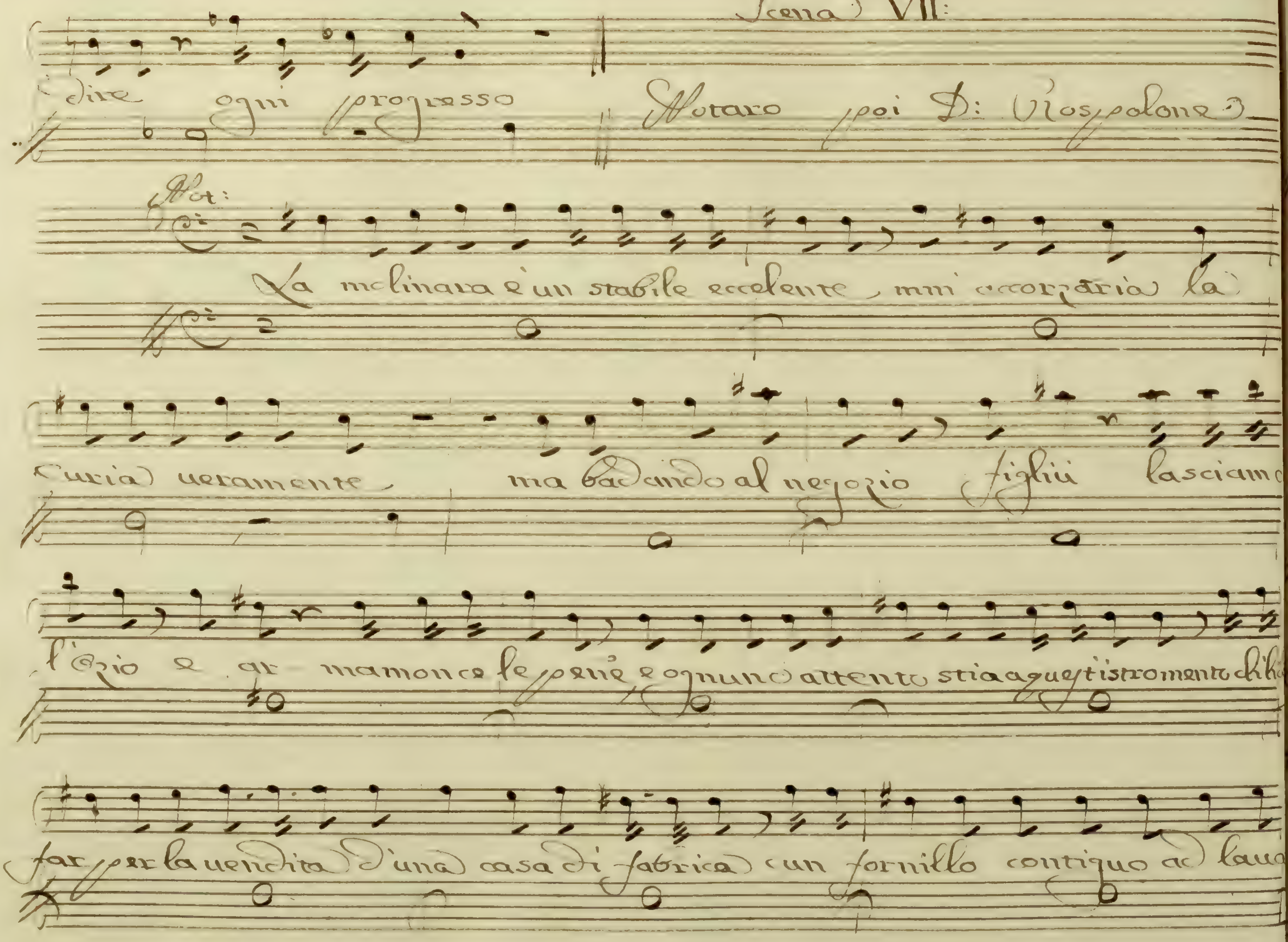

e uo' di . là
non lo uuol la mia one stà
la mia one
squase arronza
ccà
stipu
lammo e resta
stà calo gl'occhi
e uo' di là
non lo uuol la mia on
ccà non fà
squase arronza
ccà
stipu-

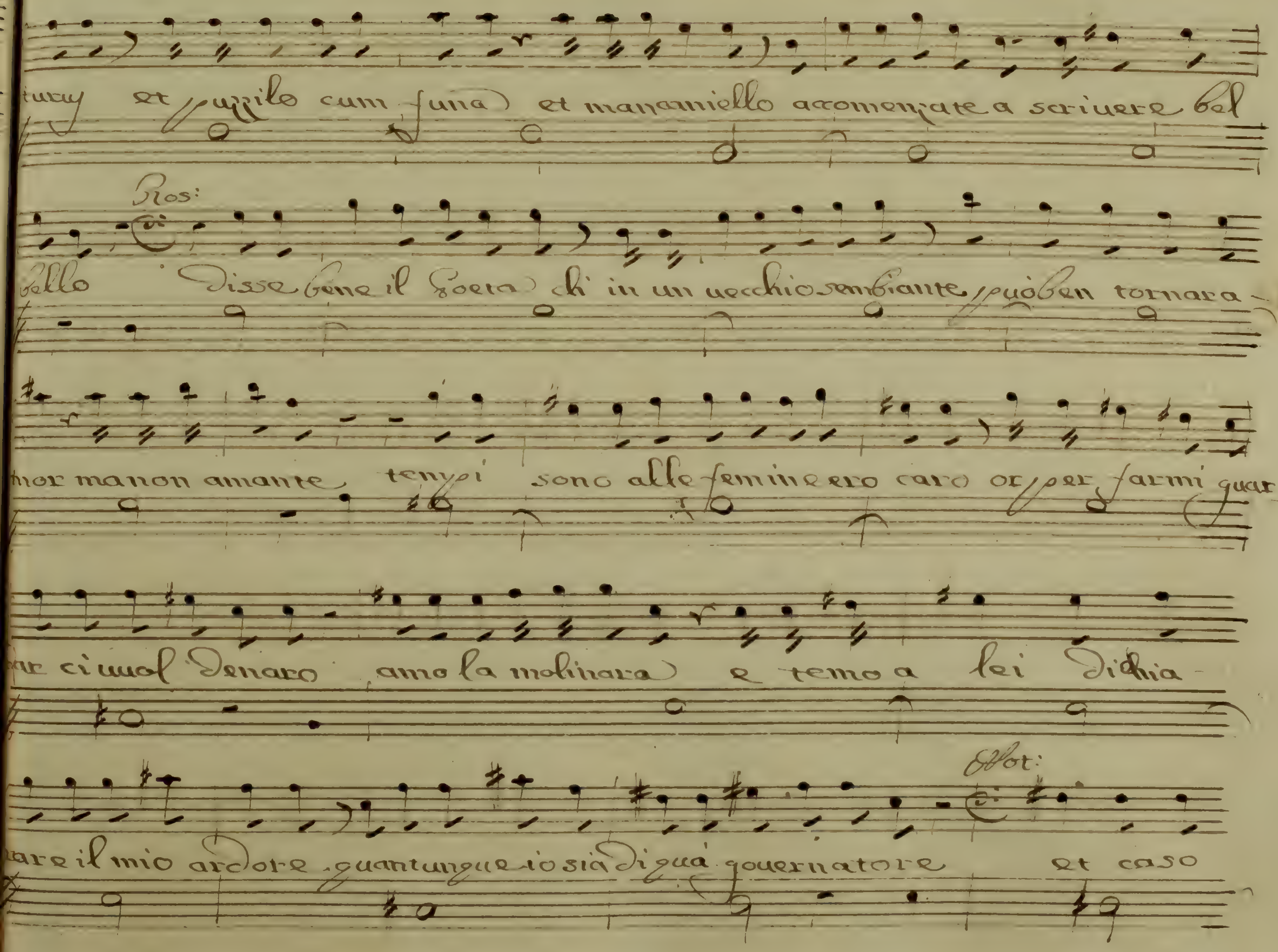

stà la mia one stà nò nò nò nò non lo vuol non lo vuol la mia one
lammo e resta, ccà stipulamo stipulamo e resta
stà nò nò nò nò non lo vuol non lo vuol la mia one stà la mi one
ccà stipulamo stipulammo e resta ccà e resta

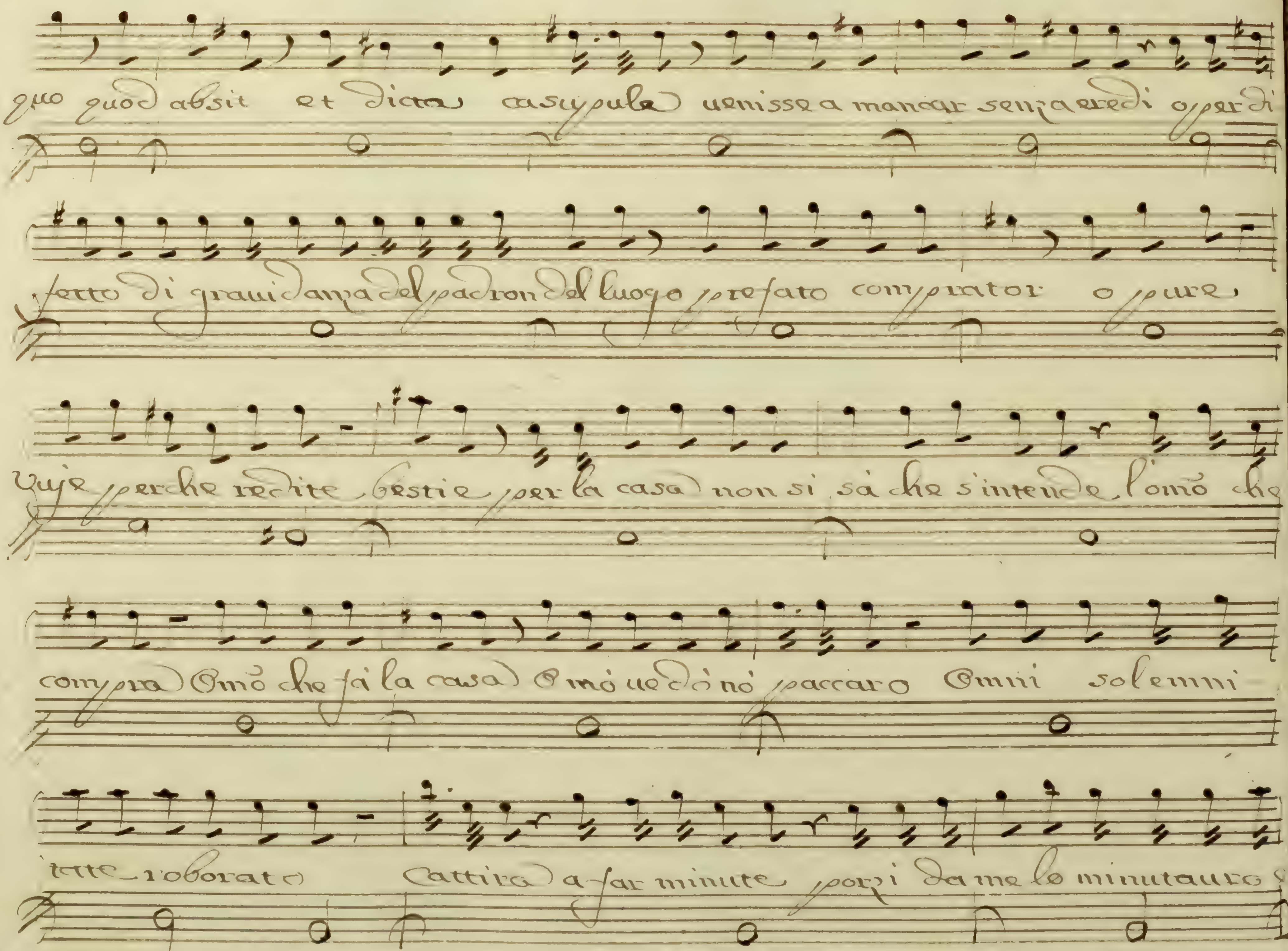

stà la mia onestà non lo vuol fa mia one- stà
ccà e resta ccà stipulammo e resta ccà
stà
ccà

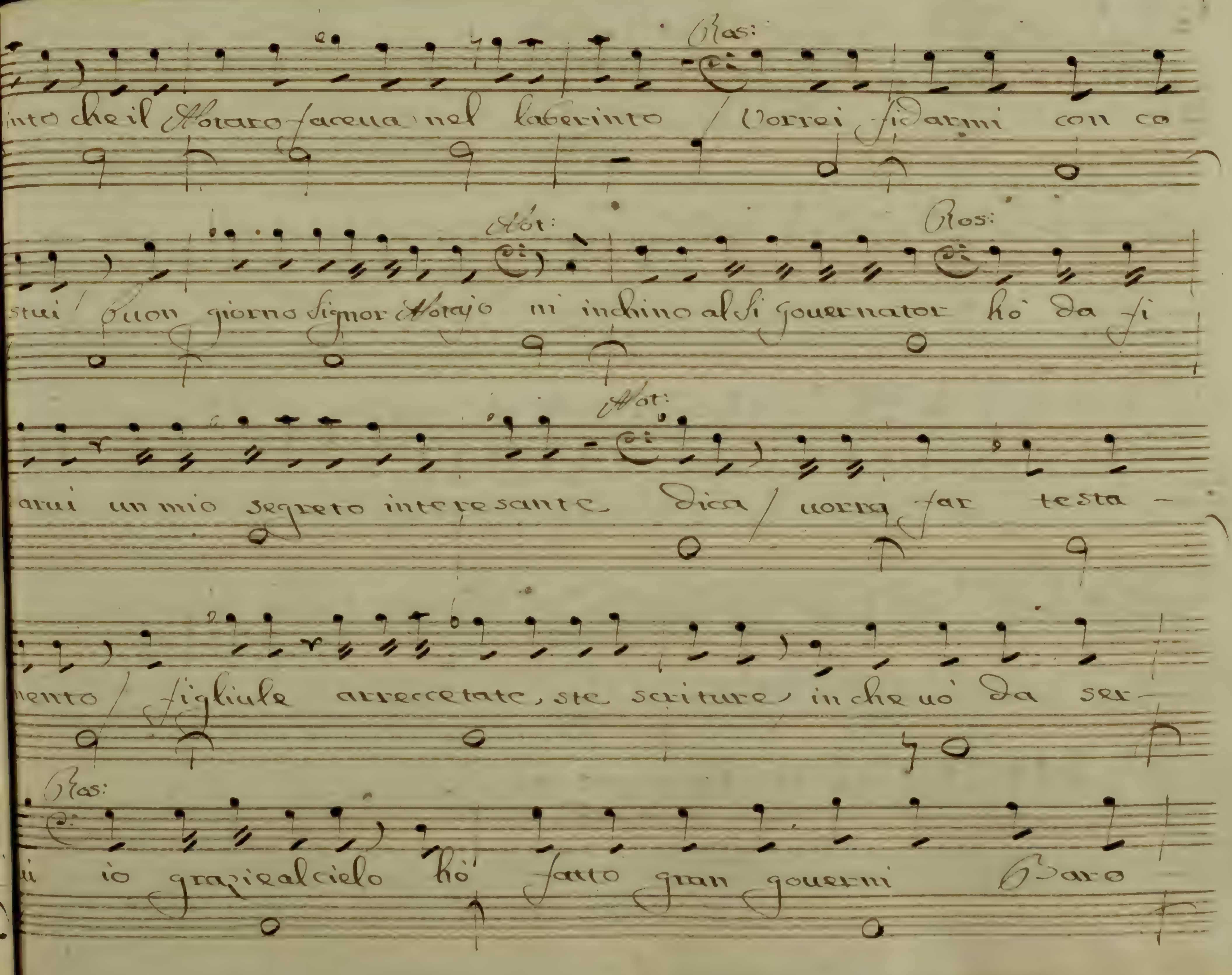


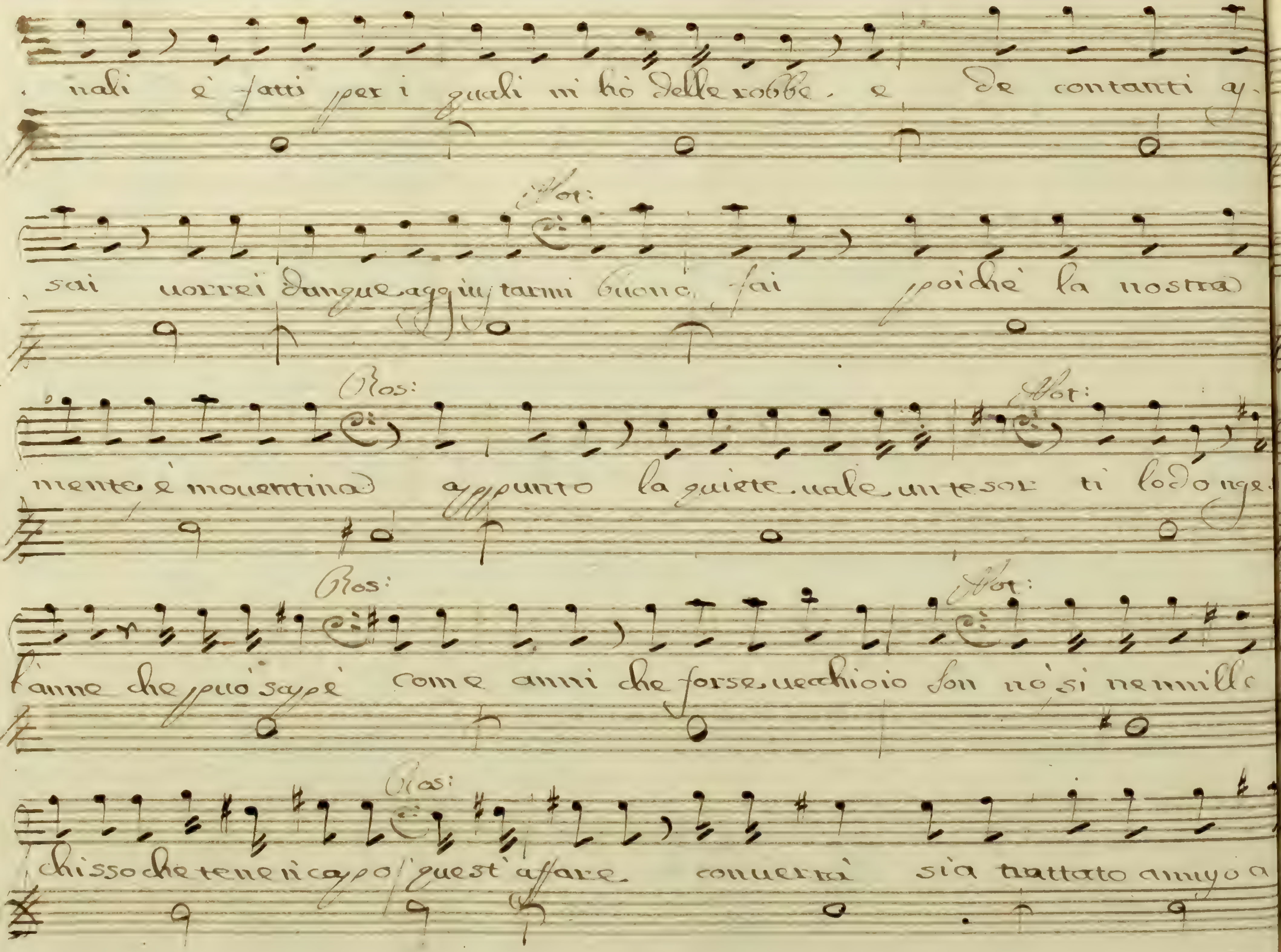
Calloandro
Scena VI
Amor donami pace un sol momento la vil
ana mi sento assisa in mezzo al cor come Regina che muove fiamme al
mio calor destina di D: Eugenia pera la memoria cru
del i sensi miei per il fido Abotar trumando a lei ma in
curia non vi stà per ogni doue uolo a cercarlo adesso spero dal suo bel

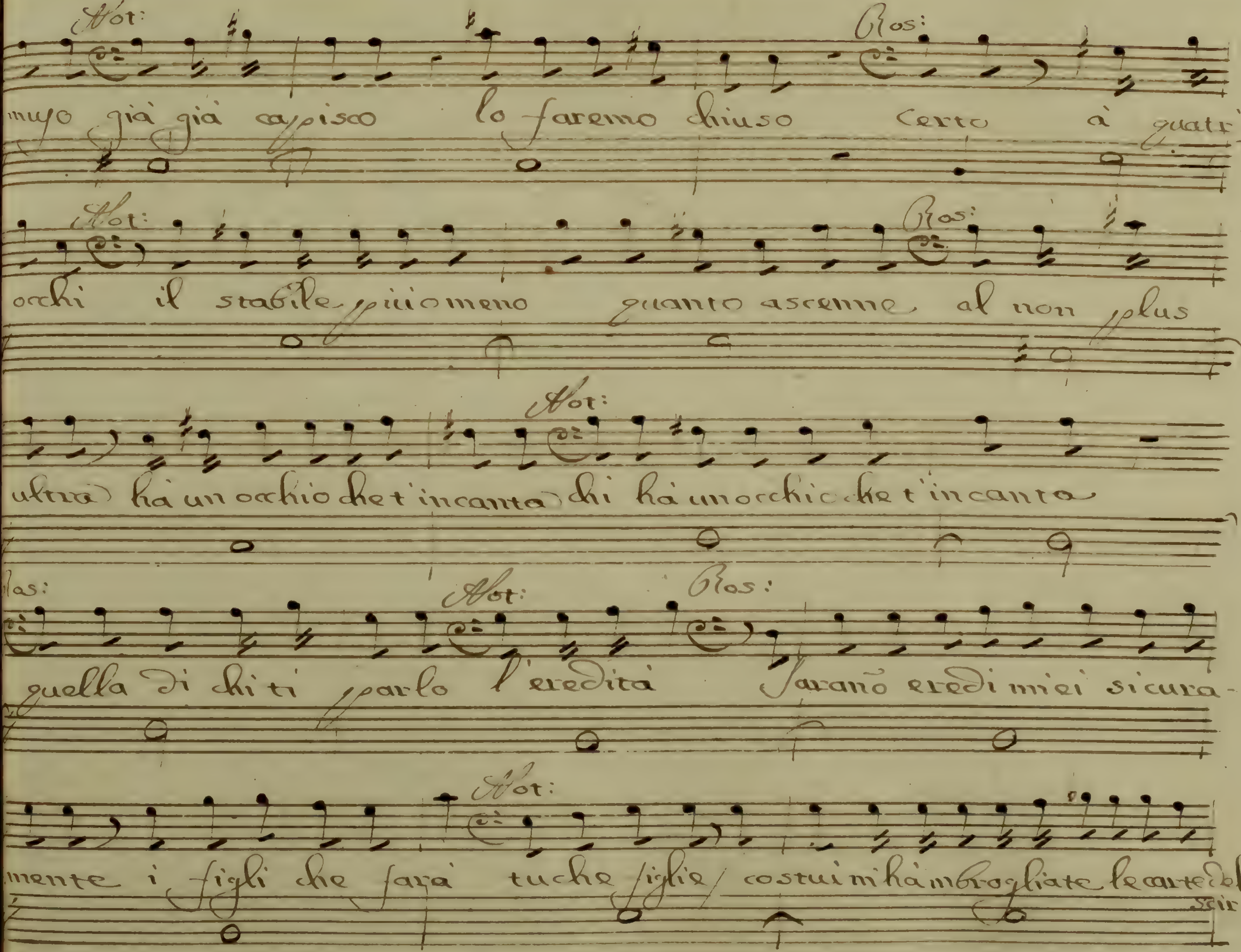

Scena VII:
dire ogni progresso
Notaro poi D: Rospolone
Not:
La molinara è un stabile eccelente, mmi accorzaria la
curia ueramente ma badando al negozio figliu lasciamo
l'ozio e ar- mamonce le pene e ognuno attento stia a quest'istromento ch'ho
far per la uendita d'una casa di fabrica cun fornillo contiguo ad laua

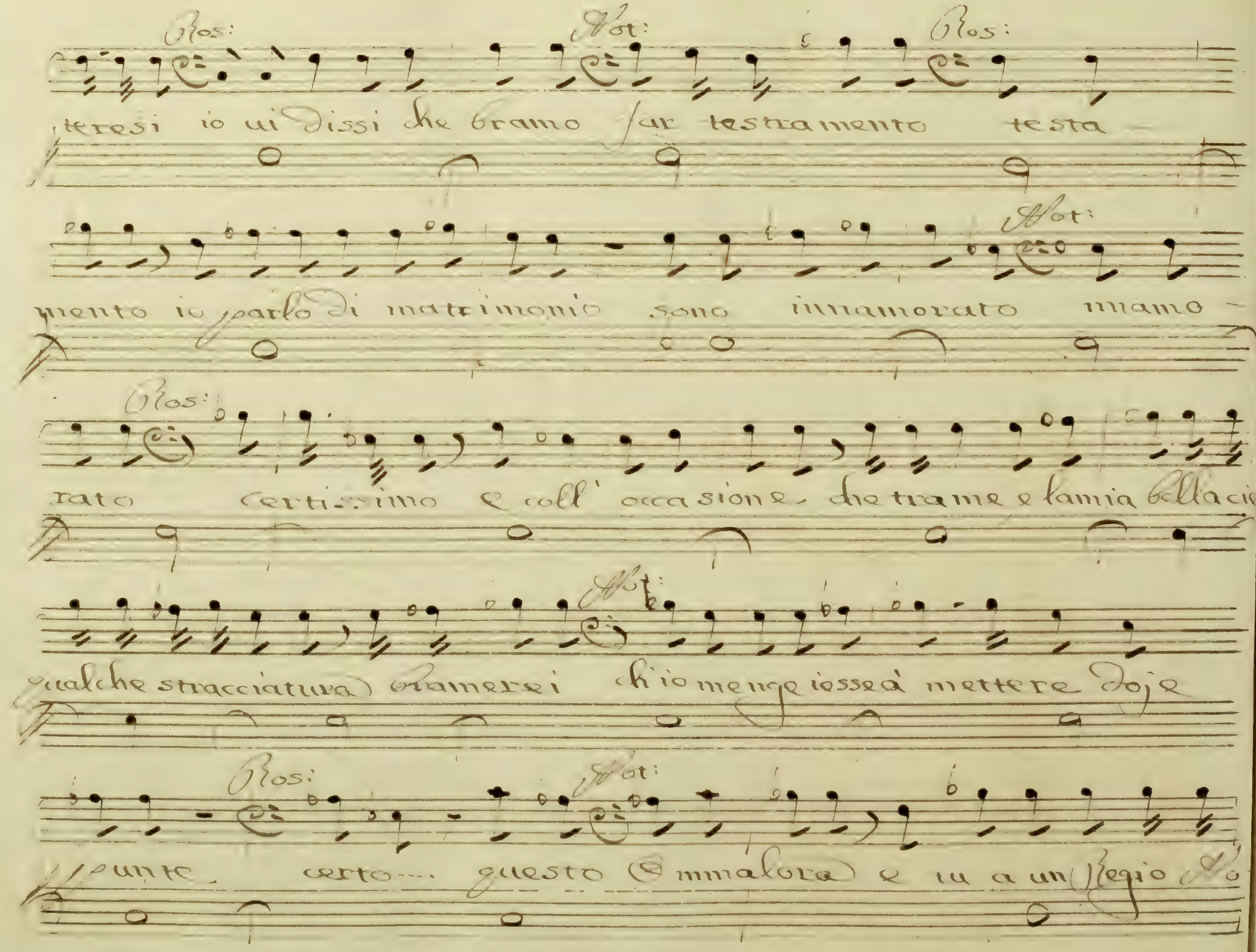

turry et puzzilo cum funa et mananiello accomenzate a scriuere bel
Ros:
bello disse bene il Poeta chi in un vecchio sembiante può ben tornar a-
mor ma non amante tempi sono alle femine ero caro or per farmi guar
dar ci vuol denaro amo la molinara e temo a lei dichia-
rare il mio ardore quantunque io sia di quà gouernatore
Eust:
et caso

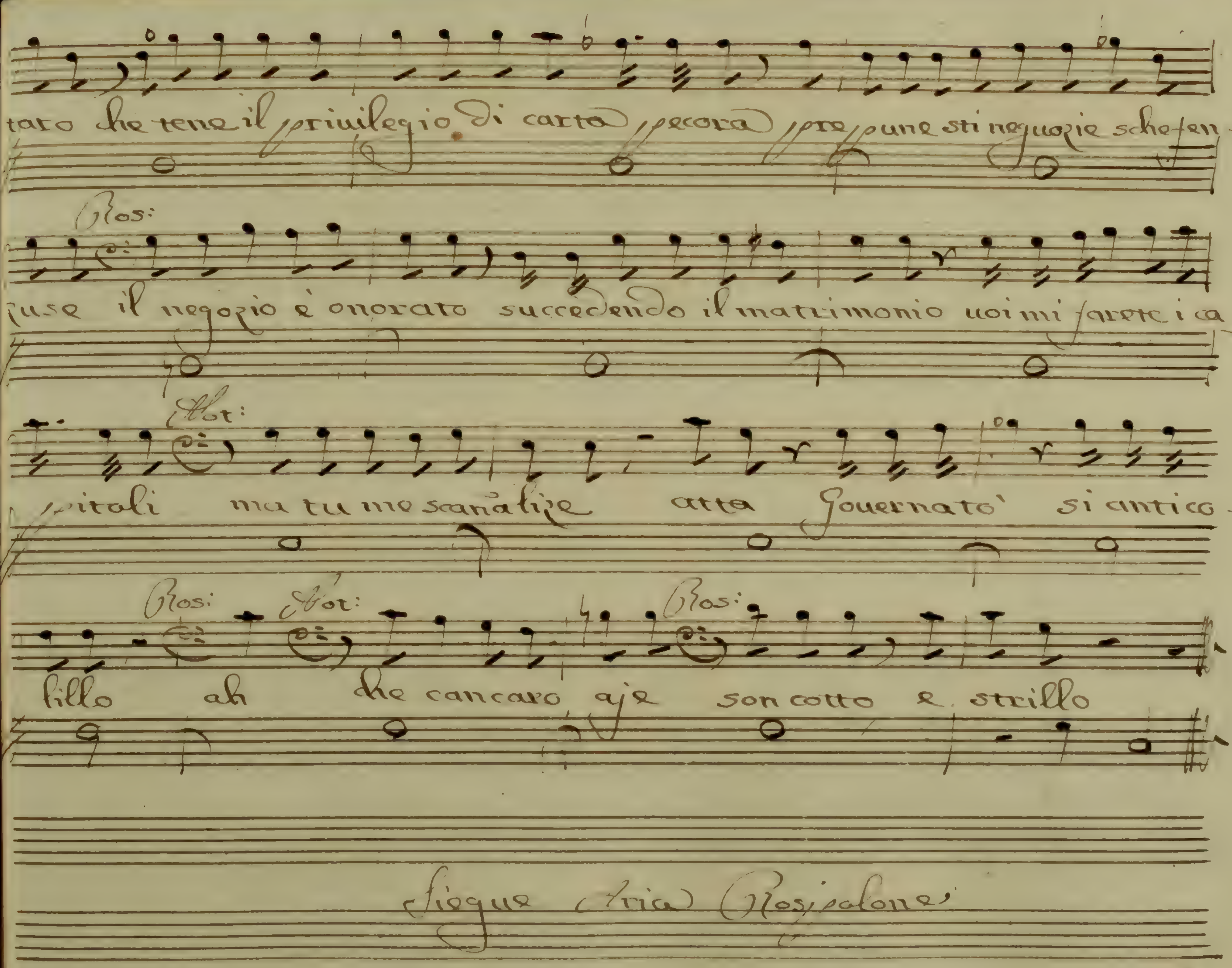

quo quod absit et dicta casupula venisse a mancar senza eredi o per di
fetto di gravidanza del padron del luogo prefato comprator o pure
vuje perche redite bestie per la casa non si sà che s'intende l'omo che
compra Omo che fa la casa O mò uedo nó paccaro Omni solenni-
tate roborato Cattiva a far minute porzi da me lo minutauro

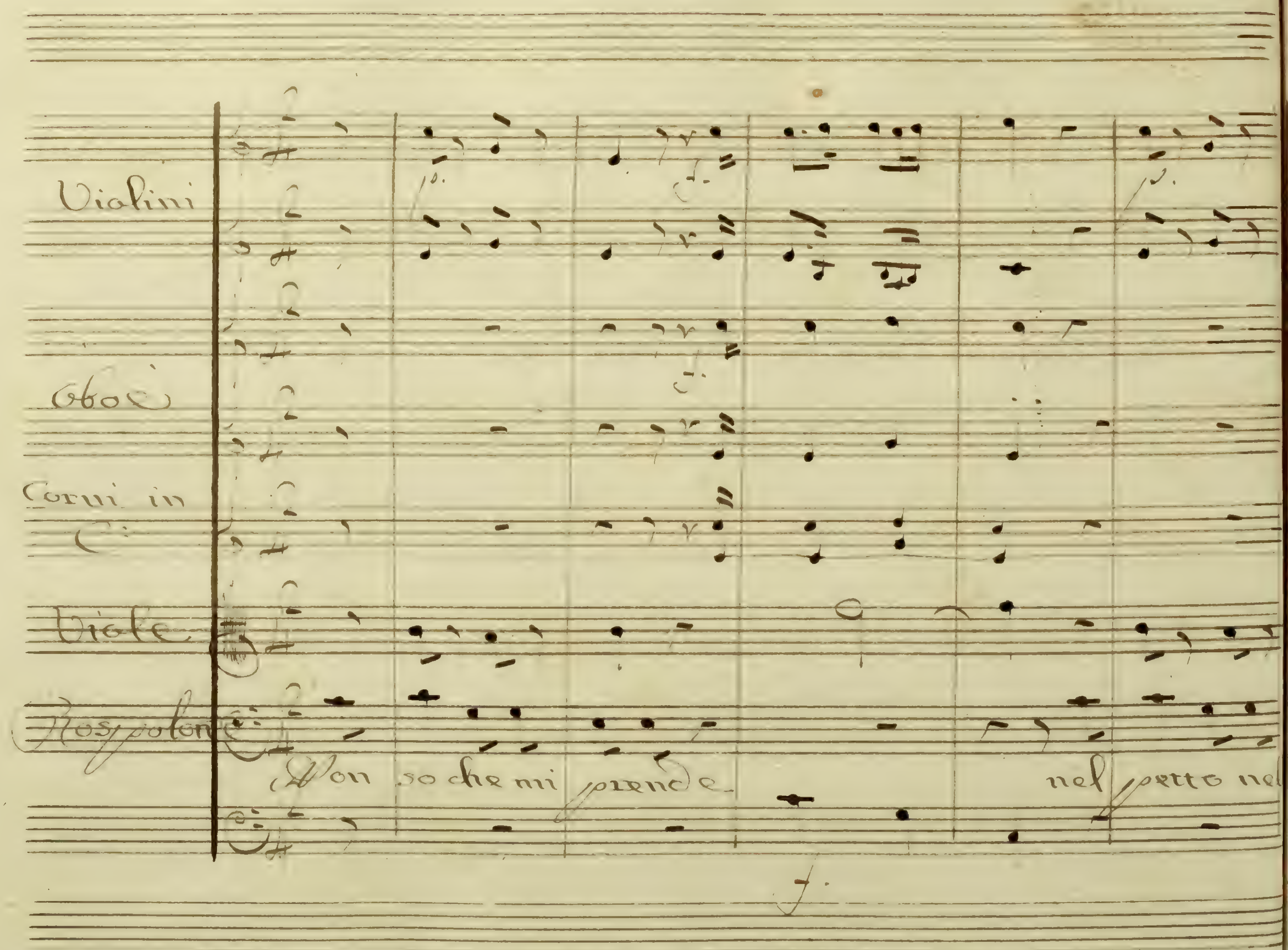

Ros:
into che il Horaro faceva nel laberinto / Vorrei fidarmi con co
Hor:
Ros:
stui / Buon giorno Signor Horajo mi inchino al Si gouernator hò da fi
Hor:
arui un mio segreto interesante Dica / uorrà far testa -
mento / figliule arreccetate, ste scriture, in che uò da ser-
Ros:
ui io grazieal cielo hò fatto gran gouerni Baro

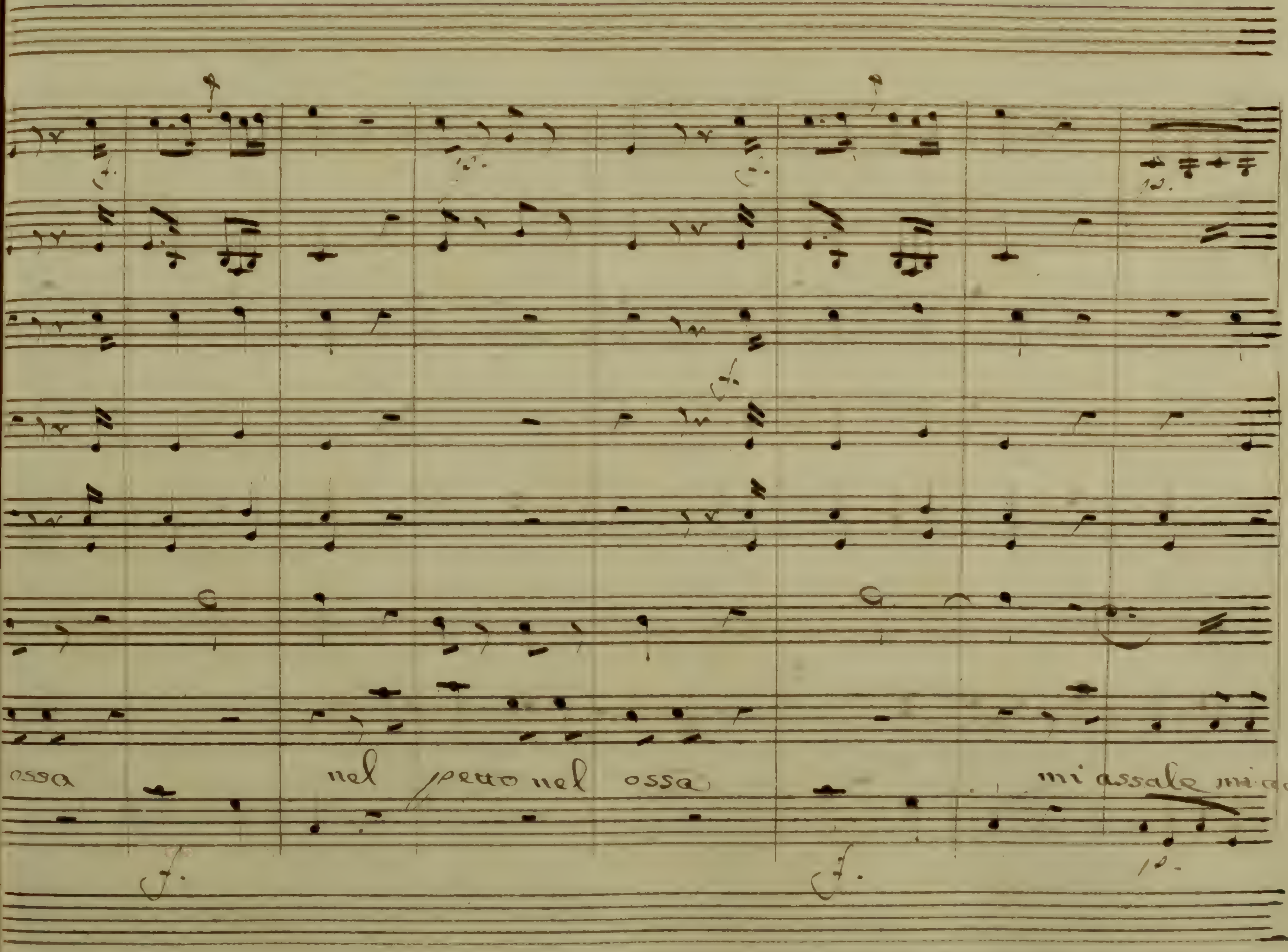

nali è fatti per i quali mi hò delle robbe e de contanti a-
sai uorrei dunque aggiustarmi buono fai poichè la nostra
Ros:
mente è mouentina appunto la quiete uale un tesor ti lodo inge-
Ros:
l'anne che può sapè come anni che forse uecchio io son no si ne mille
Ros:
chisso che tene 'ncapo quest'affare conuerrà sia trattato amiço a

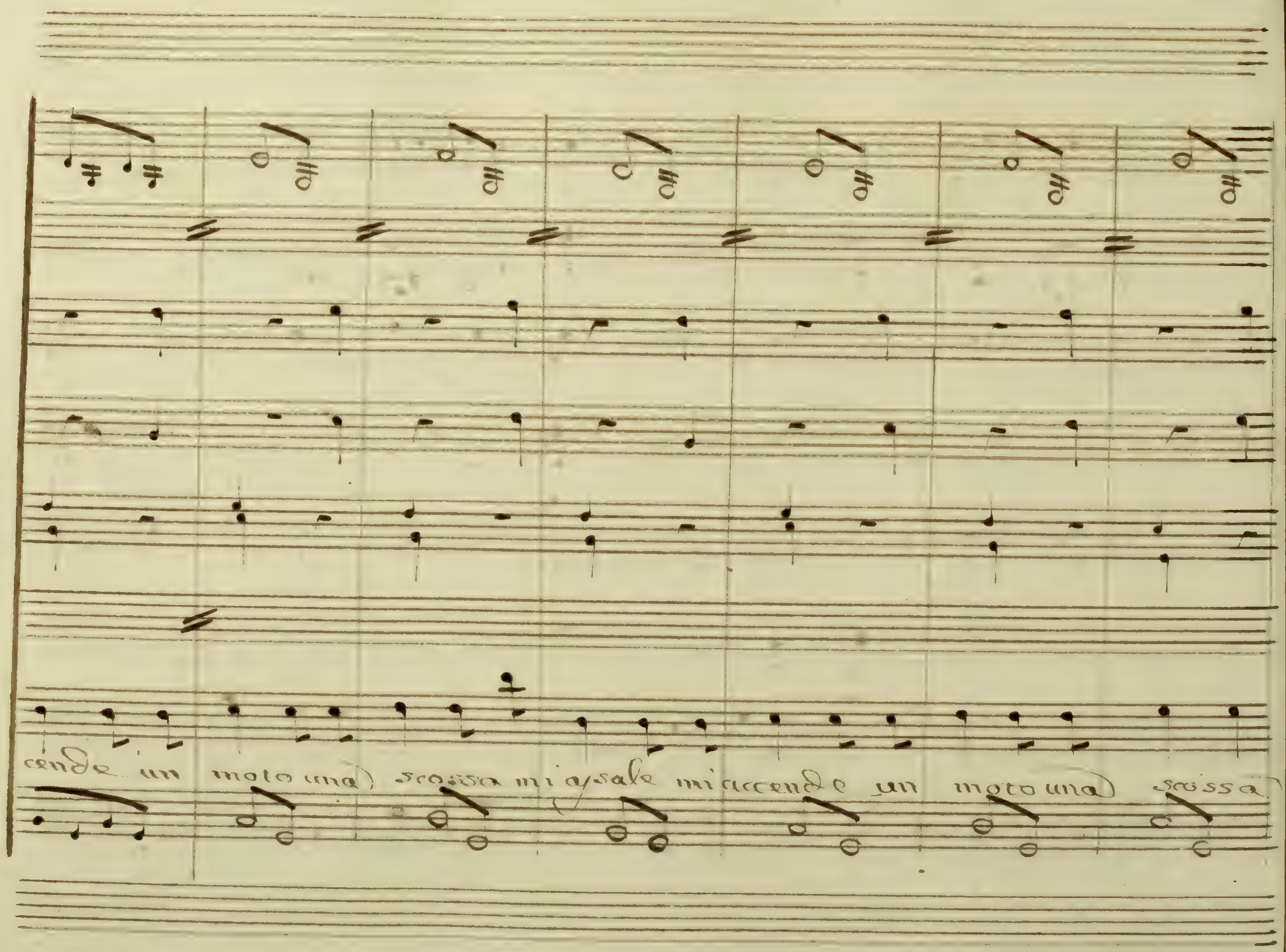

Mot:
Ros:
muyo già già capisco lo faremo chiuso certo à quatr
Mot:
Ros:
occhi il stabile piuomeno quanto ascenne al non plus
Mot:
ultra hà un occhio che t'incanta chi hà un occhio che t'incanta
Ros:
Mot:
Ros:
quella di chi ti parlo l'eredità Saranno eredi miei sicura-
Mot:
mente i figli che farà tu che figlie costui m'hà mbrogliate le carte del
scir

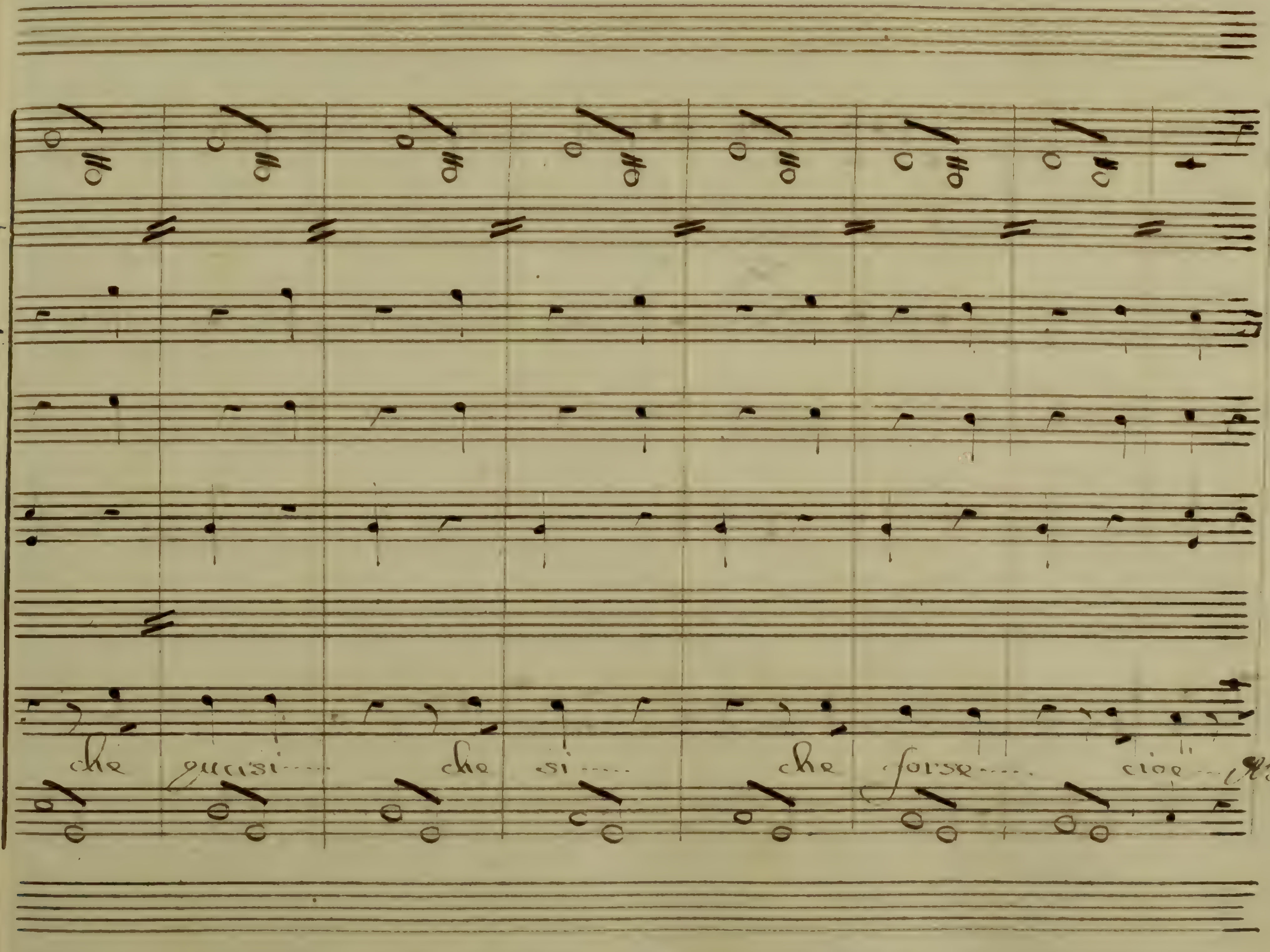

Ros:
Alot:
Ros:
teresi io vi dissi che bramo far testamento testa-
Alot:
mento io parlo di matrimonio sono innamorato innamo-
Ros:
rato certissimo e coll' occasione che tra me e la mia bella ci
Alot:
qualche stracciatura bramerei ch'io me nge iesse a mettere doje
Ros:
Alot:
punte certo... questo Ommalora e va a un Regio

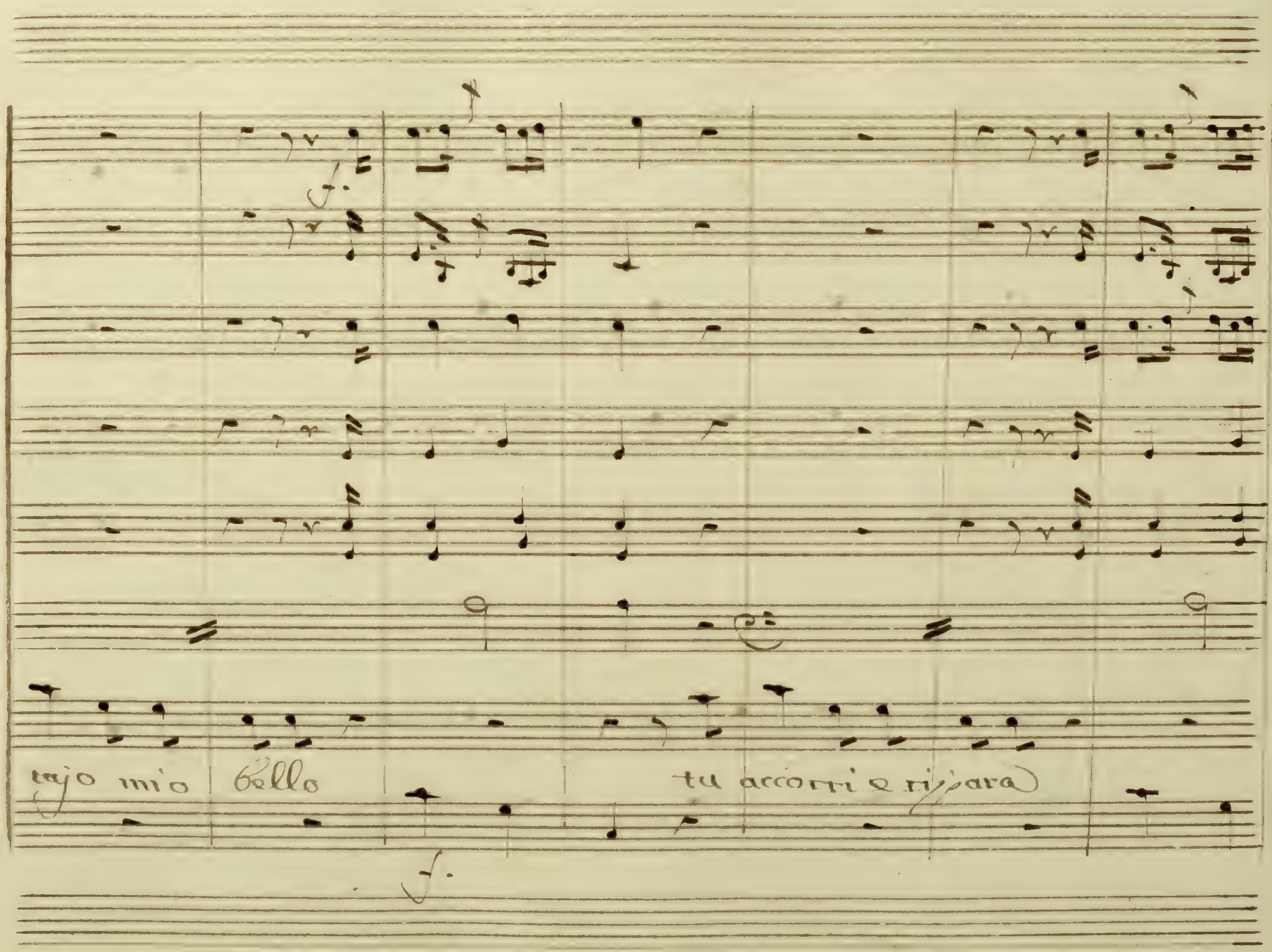

taro che tene il privilegio di carta pecora pre pune sti neguozie schefen-
Ros:
zuse il negozio è onorato succedendo il matrimonio voi mi farete i ca
Abot:
pitali ma tu me scanalize atta Governato si antico-
Ros:
Abot:
Ros:
lillo ah che cancaro aje son cotto e strillo
Siegue Aria Rosicalone

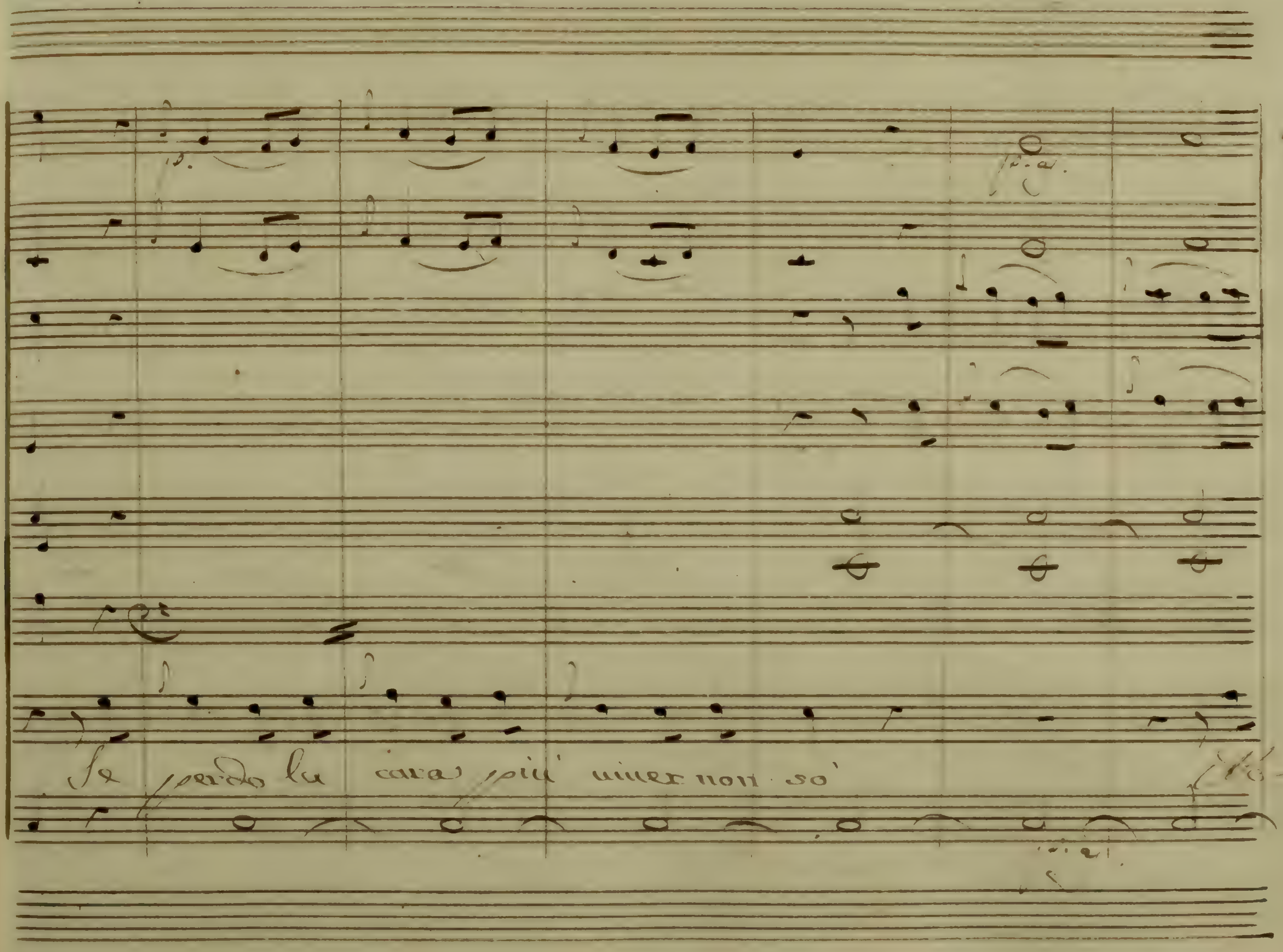

Violini
Oboe
Corni in C:
Viole
Rospolone
Non so che mi prende
nel petto nel

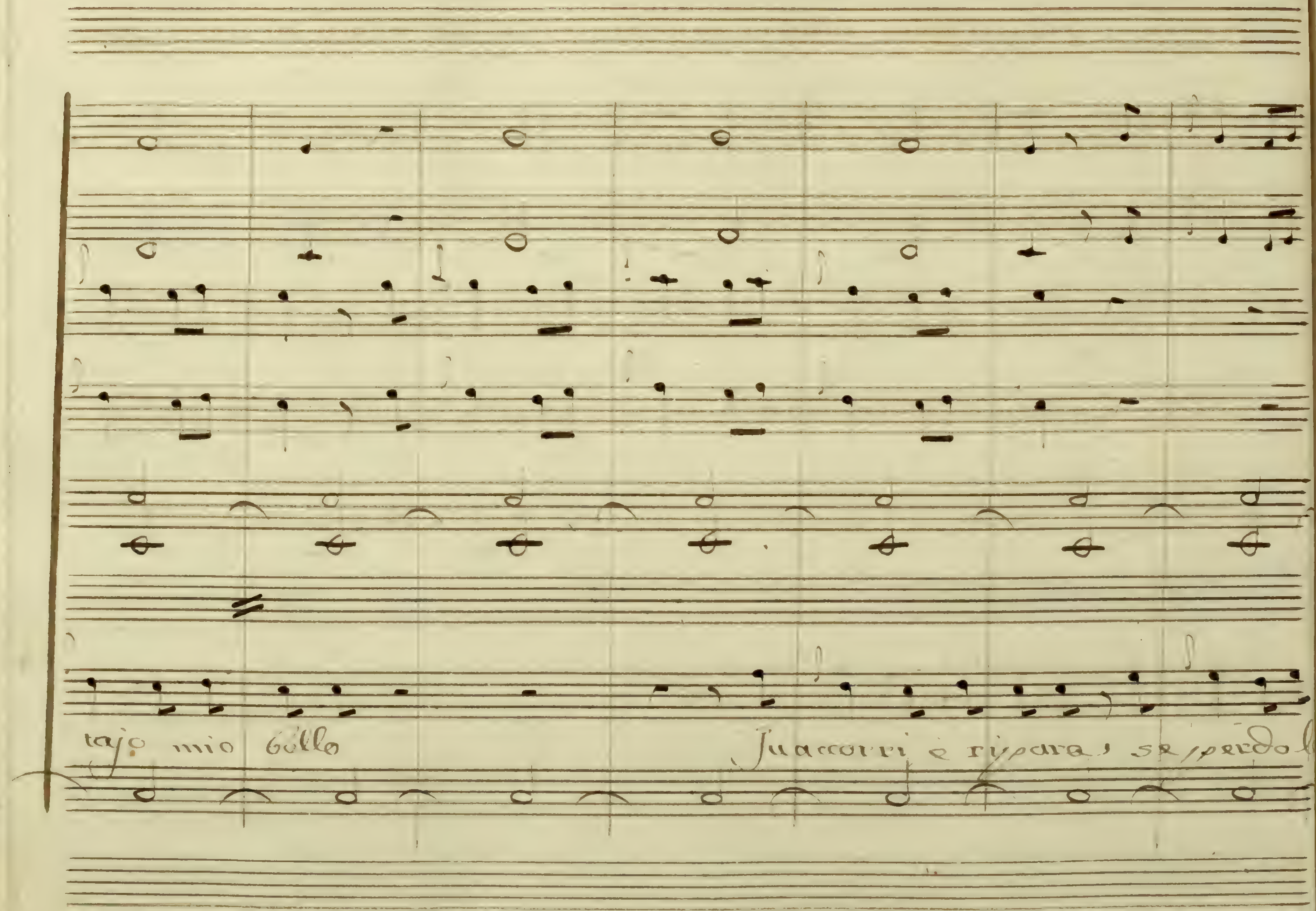

ossa
nel petto nel ossa
mi assale

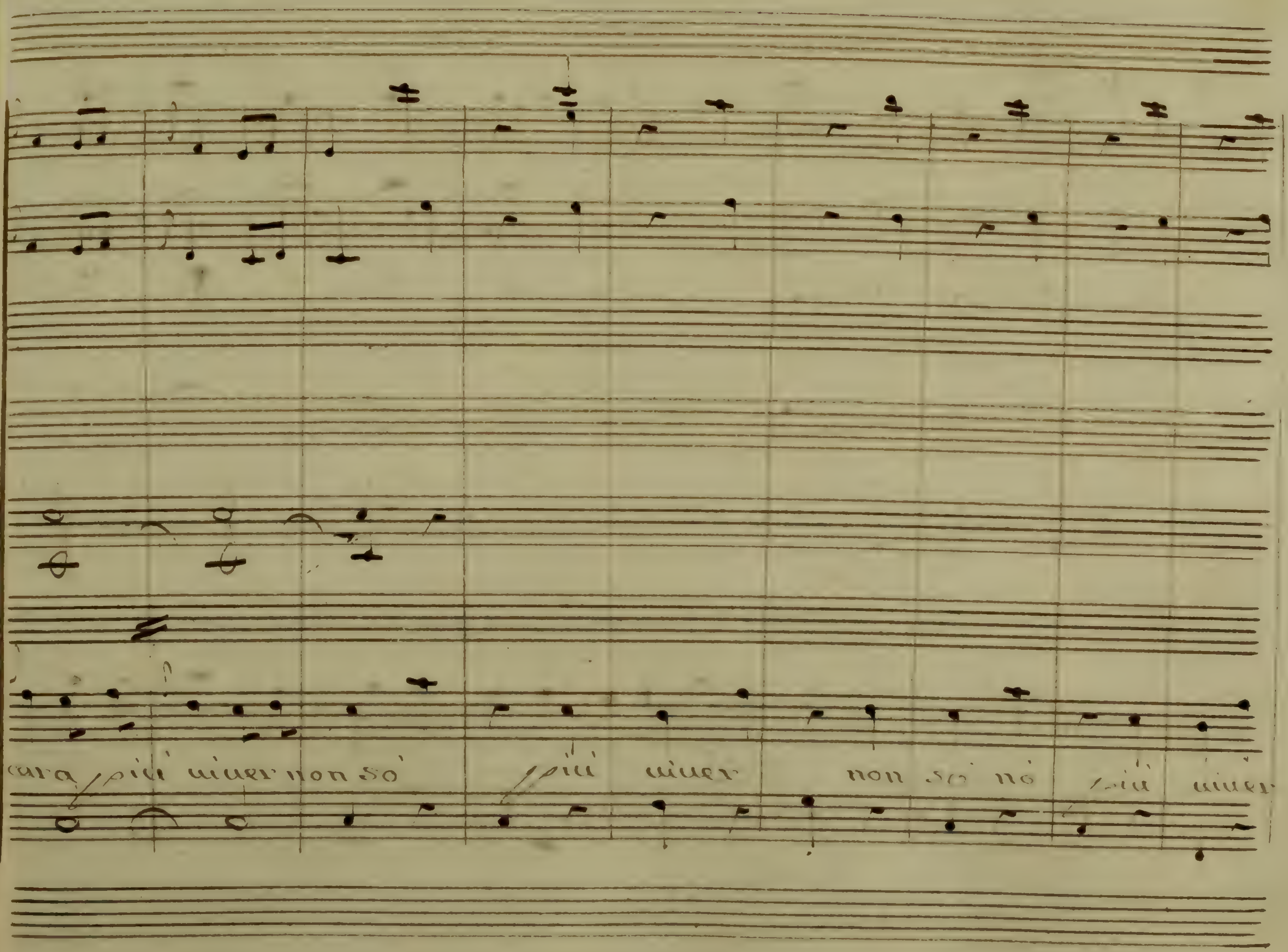

cende un moto una scossa mi assale mi accende un moto una scossa

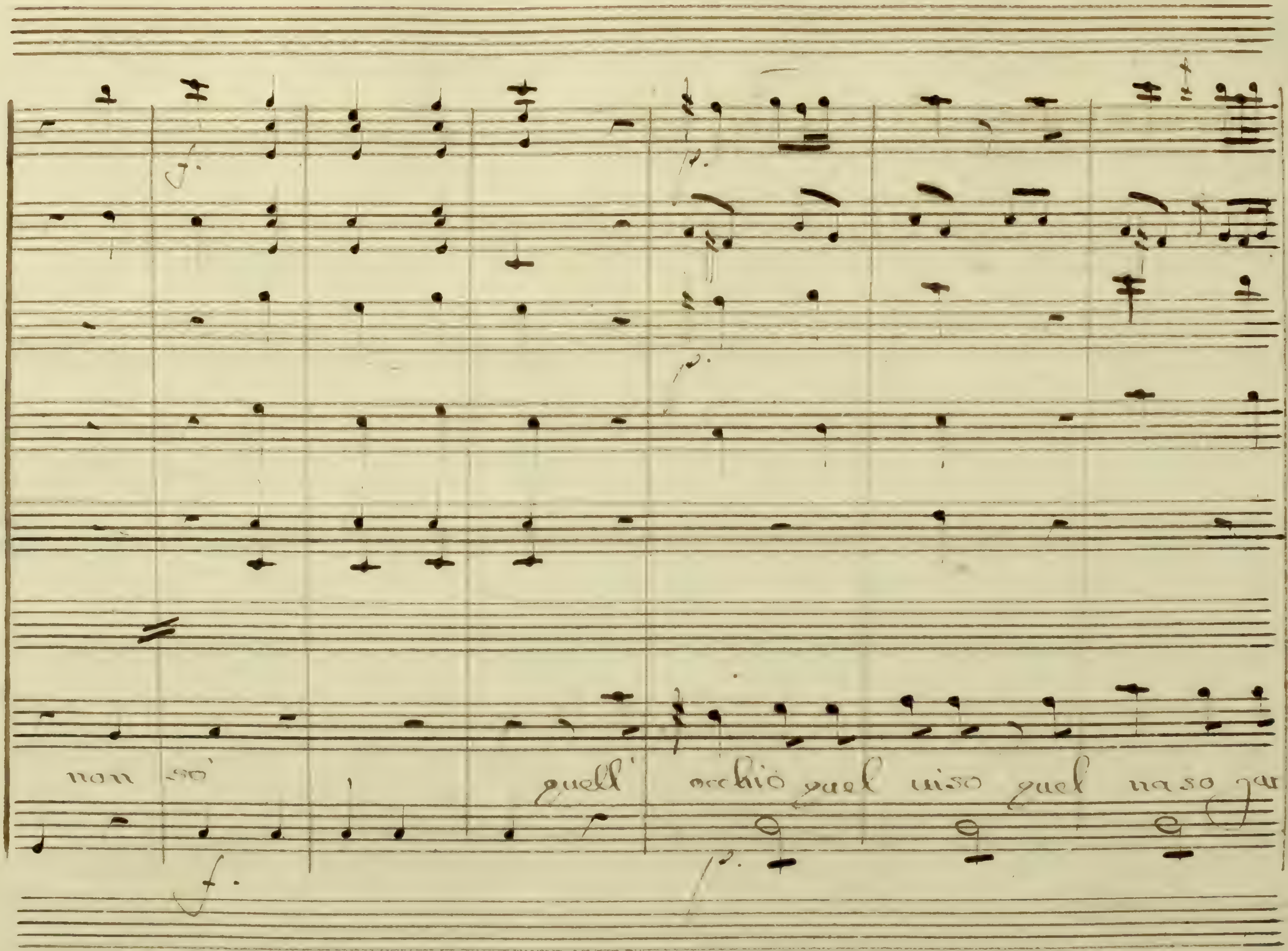

che quasi....
che si....
che forse....
cioè...

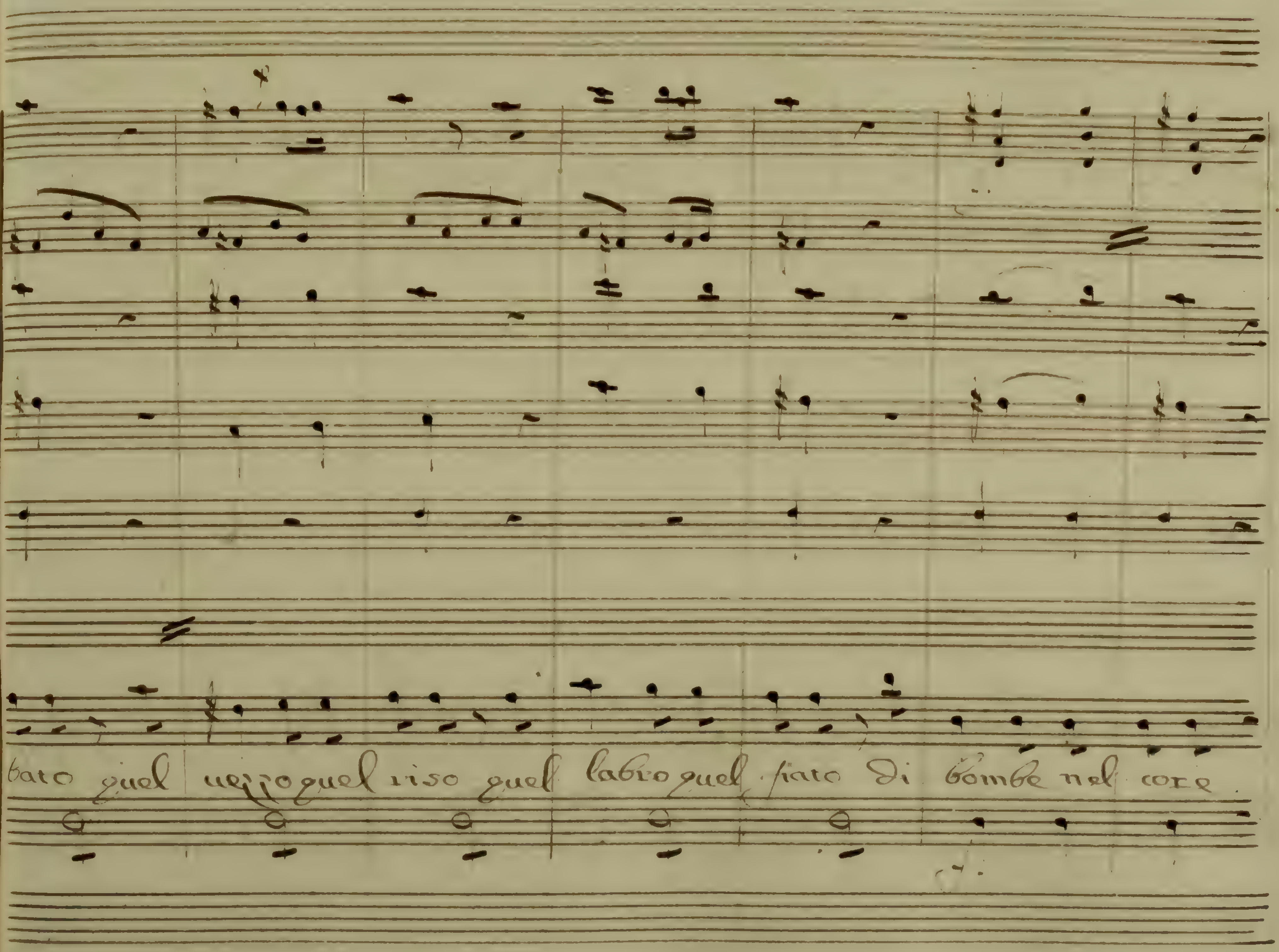

f.
tajo mio
bello
tu accorri e ripara
f.

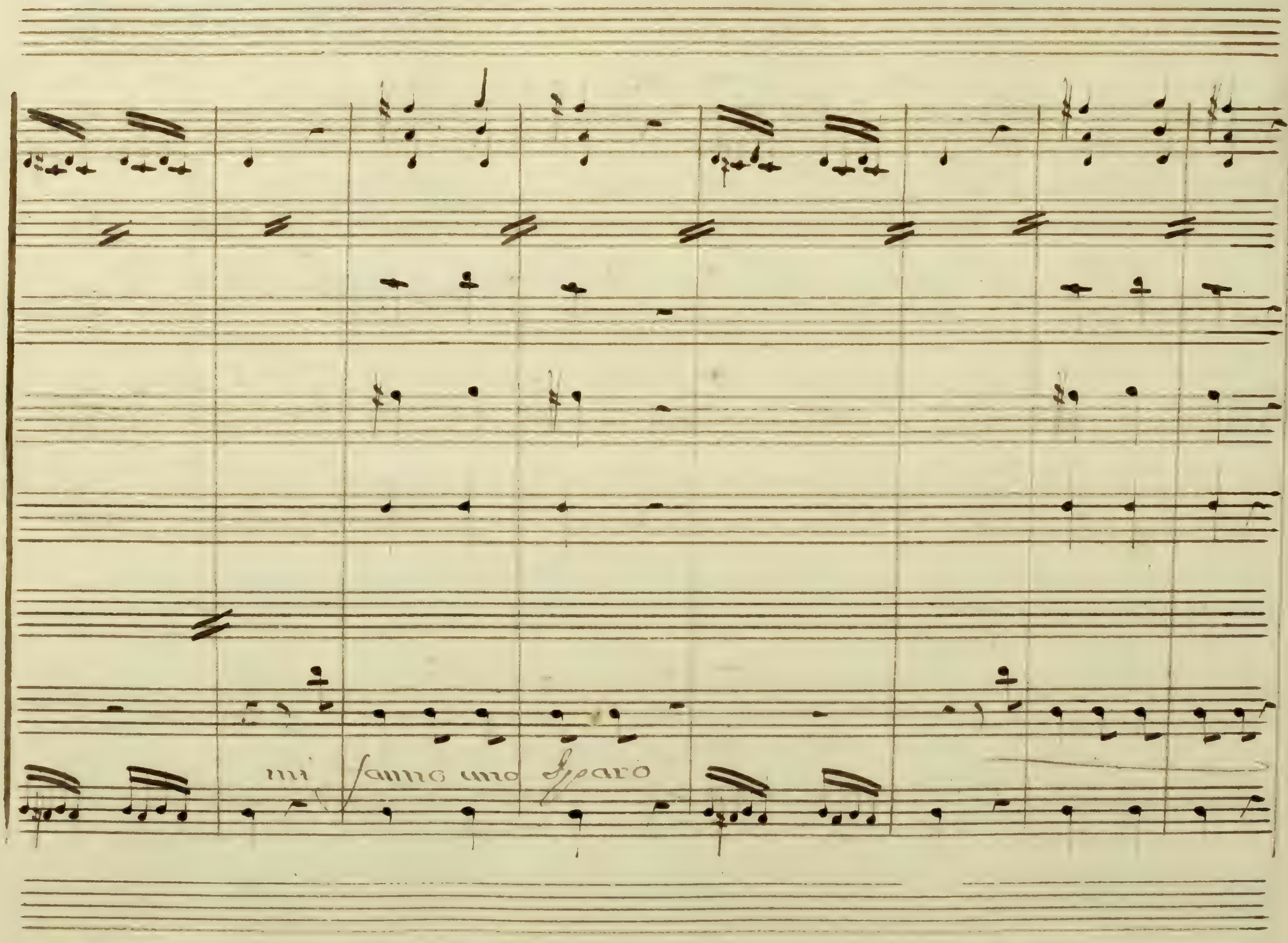

Se perdo la cara più viver non so

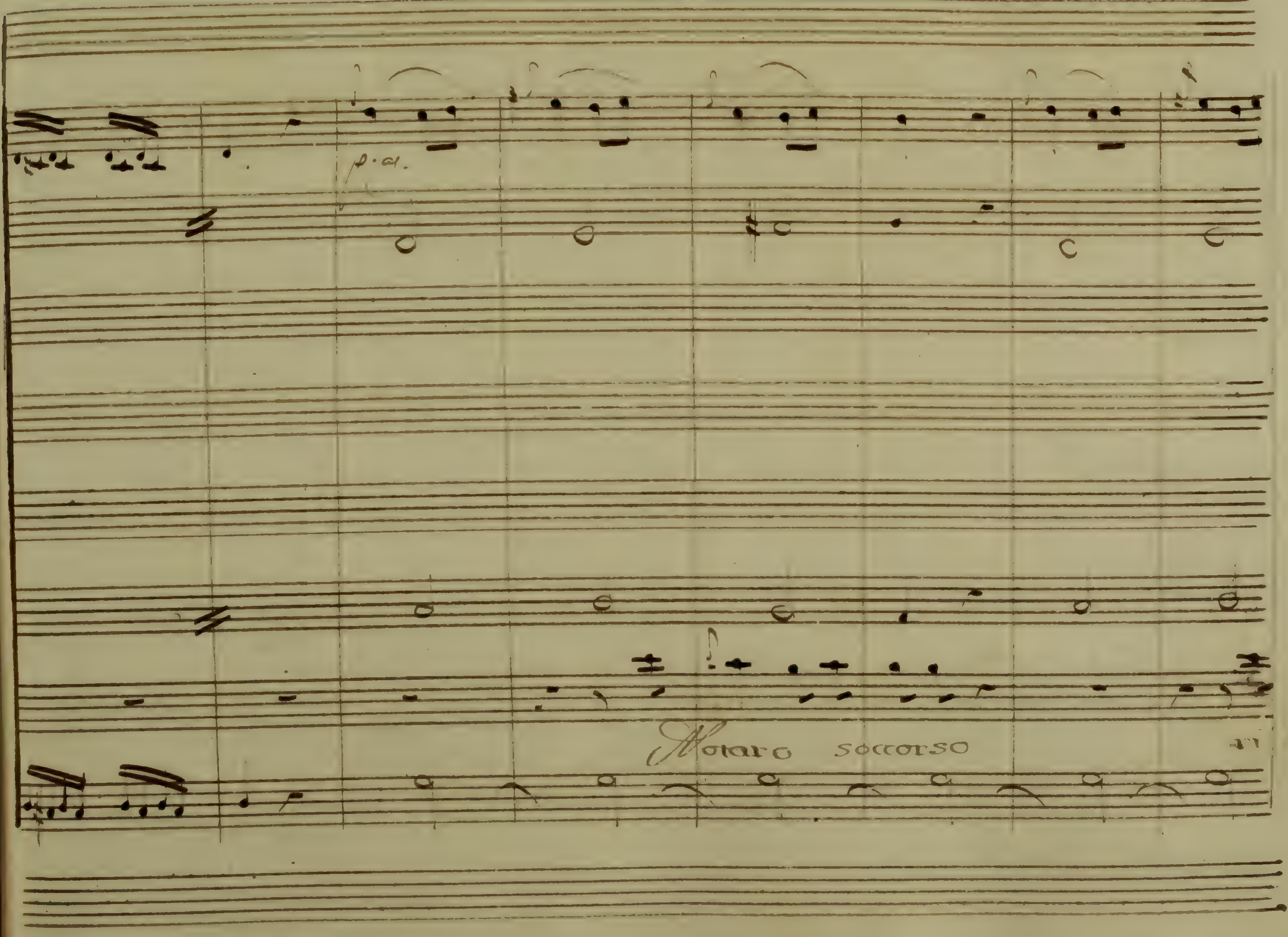

tajo mio bello
Suaccorri e ripara, se perdo l

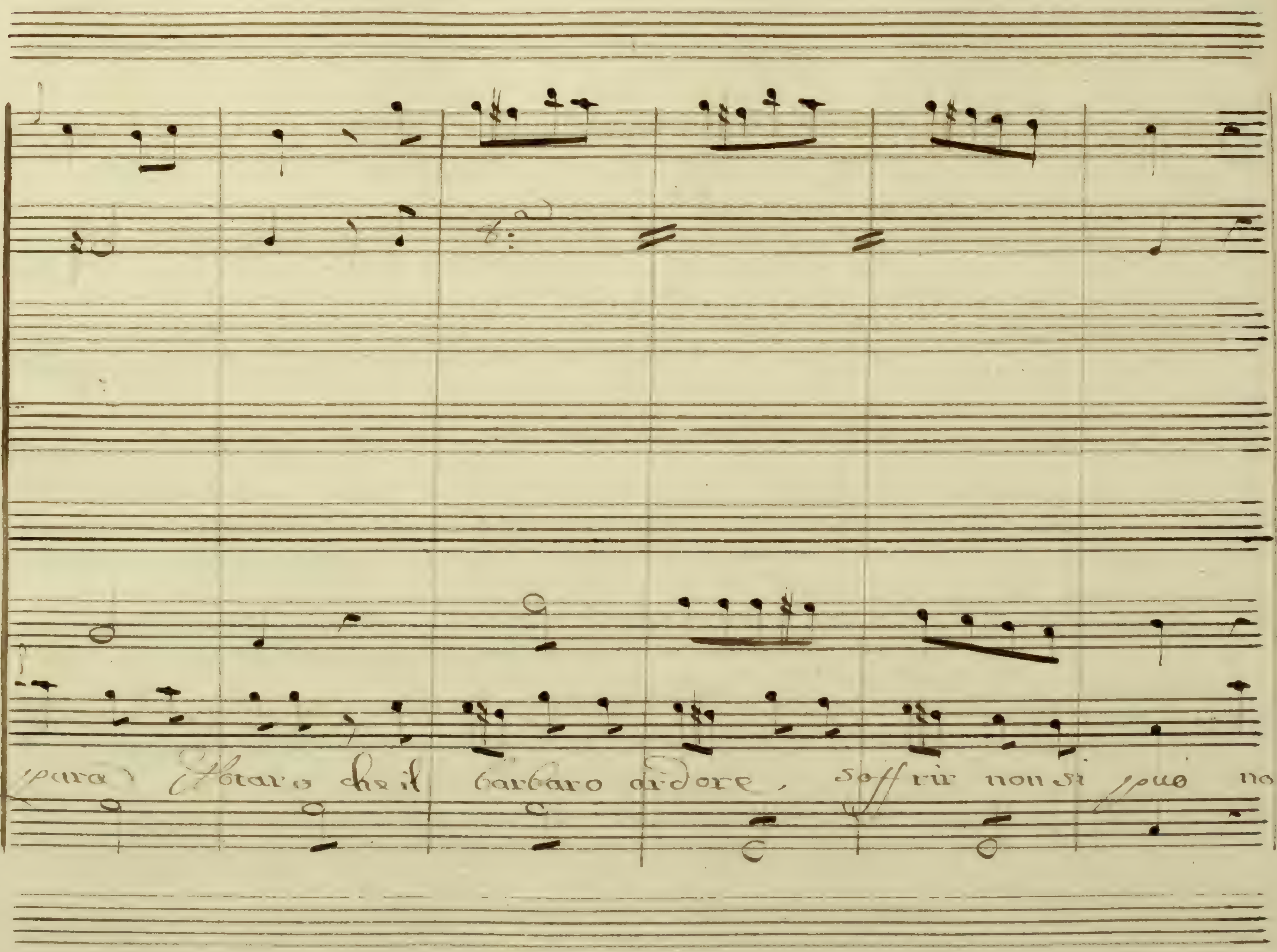

cara, più uiuer non so
più uiuer
non so nò
più uiuer

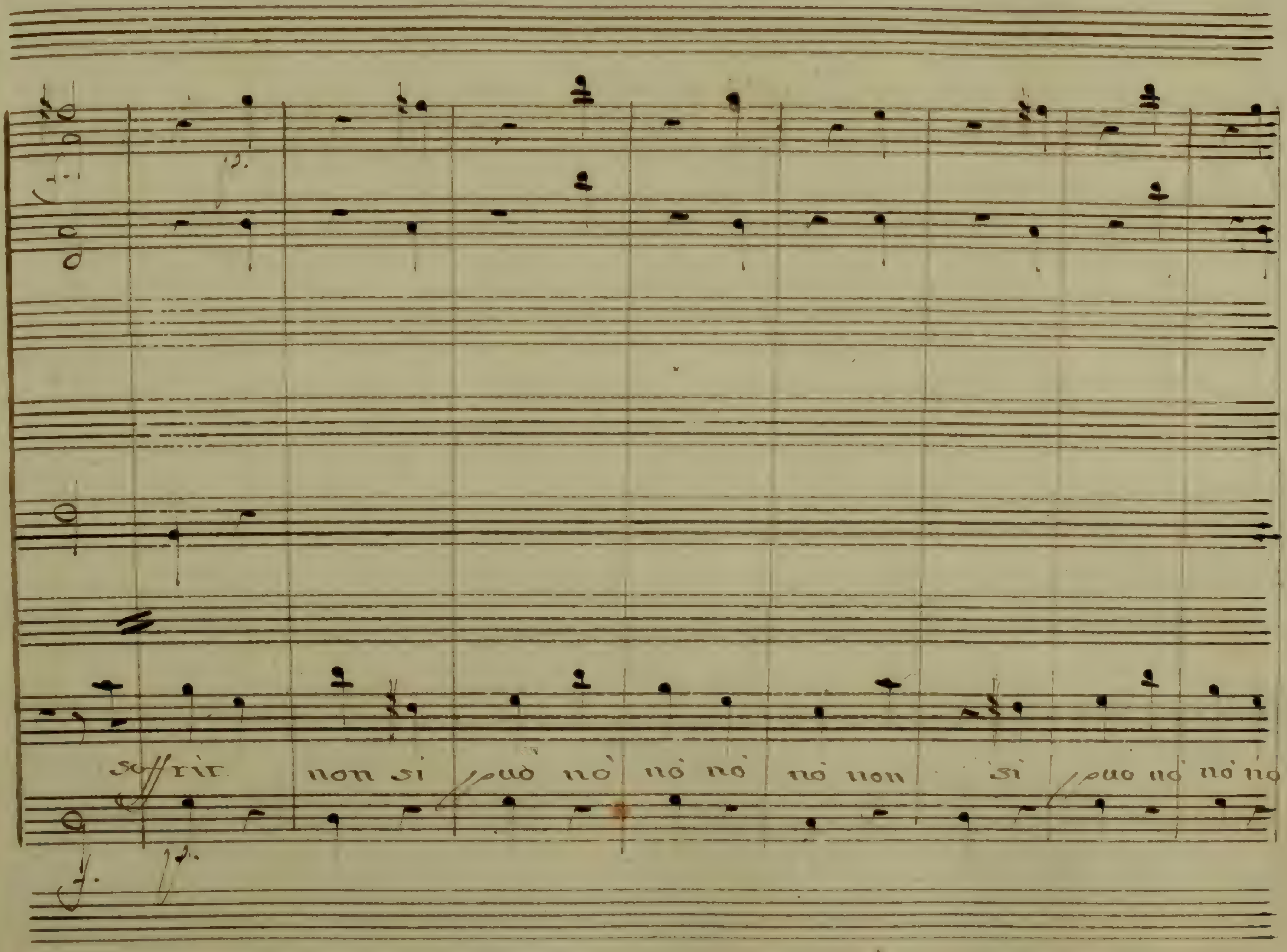

non so' non
quell' occhio quel viso quel naso gar

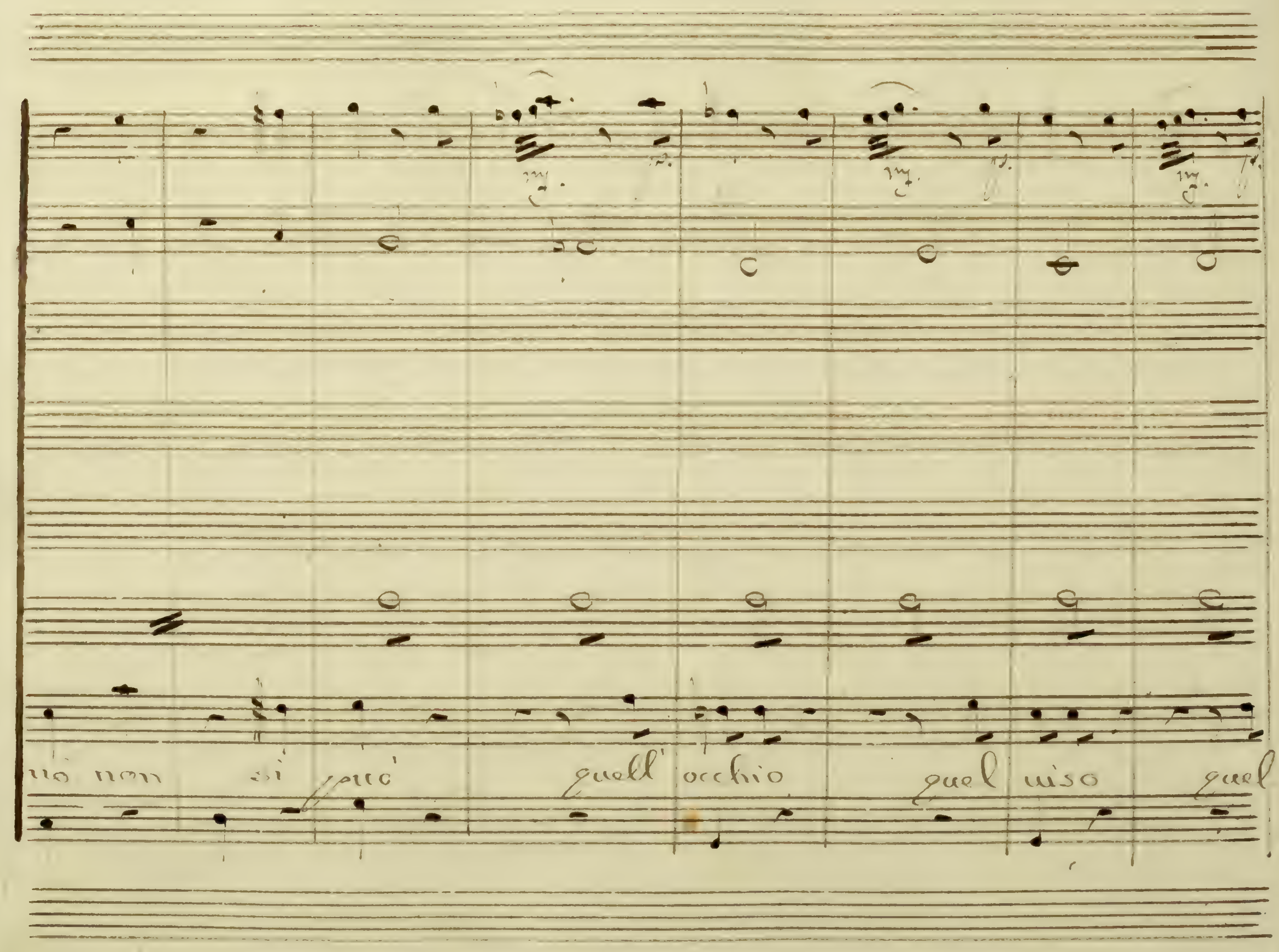

baro quel vezzo quel riso quel labro quel fiato di bombe nel core

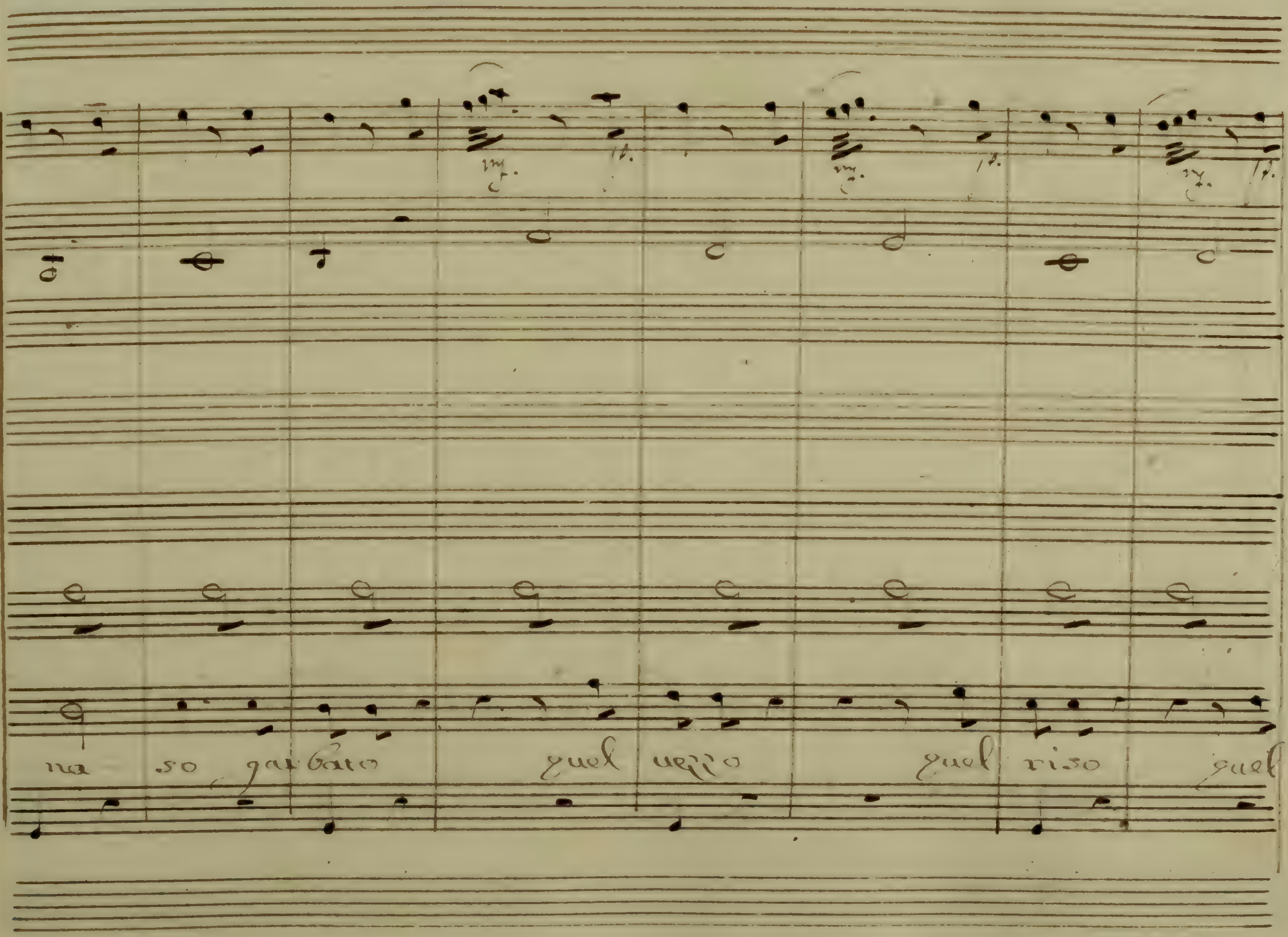

mi fanno uno sparo

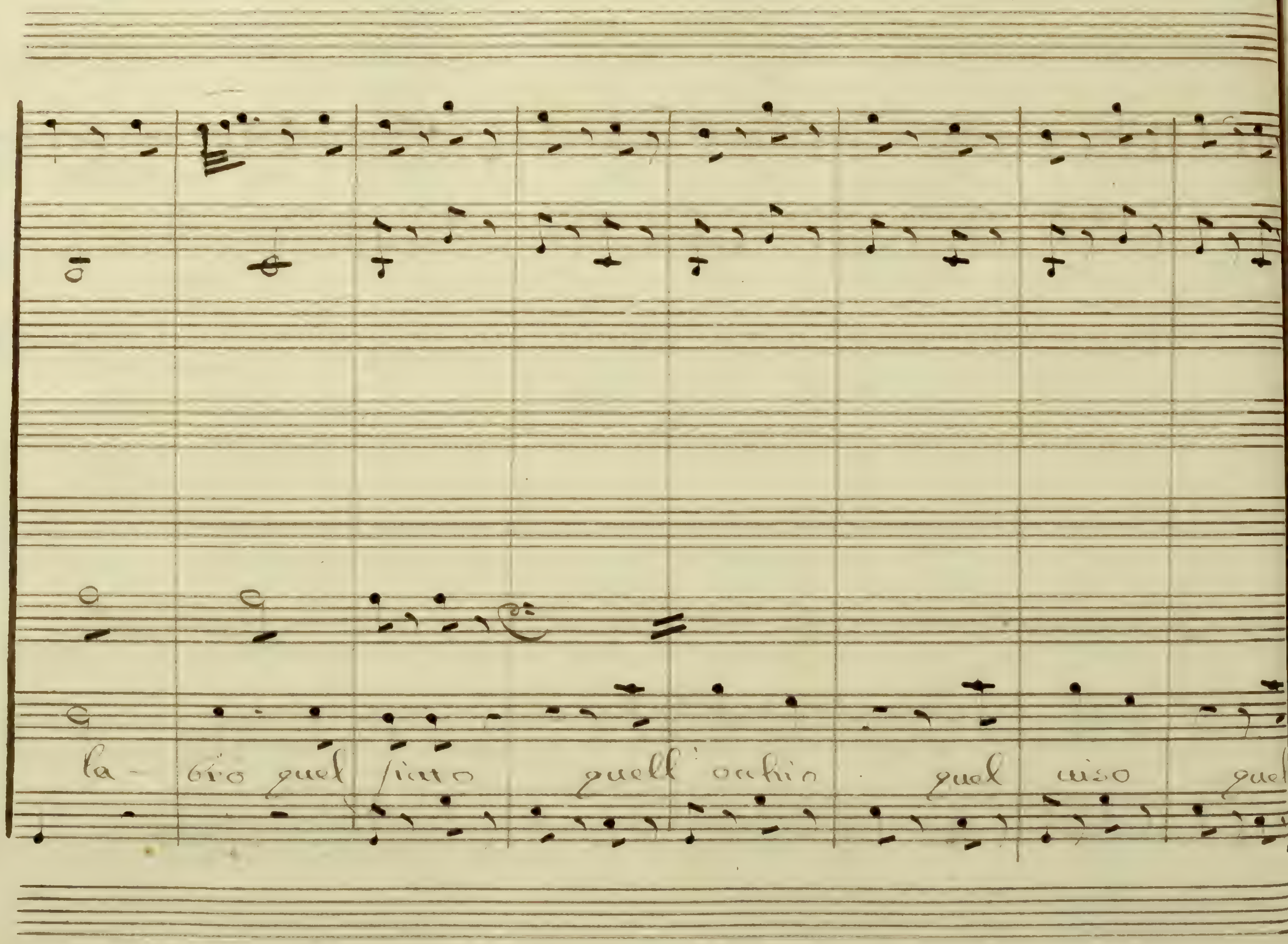

Notaro soccorso

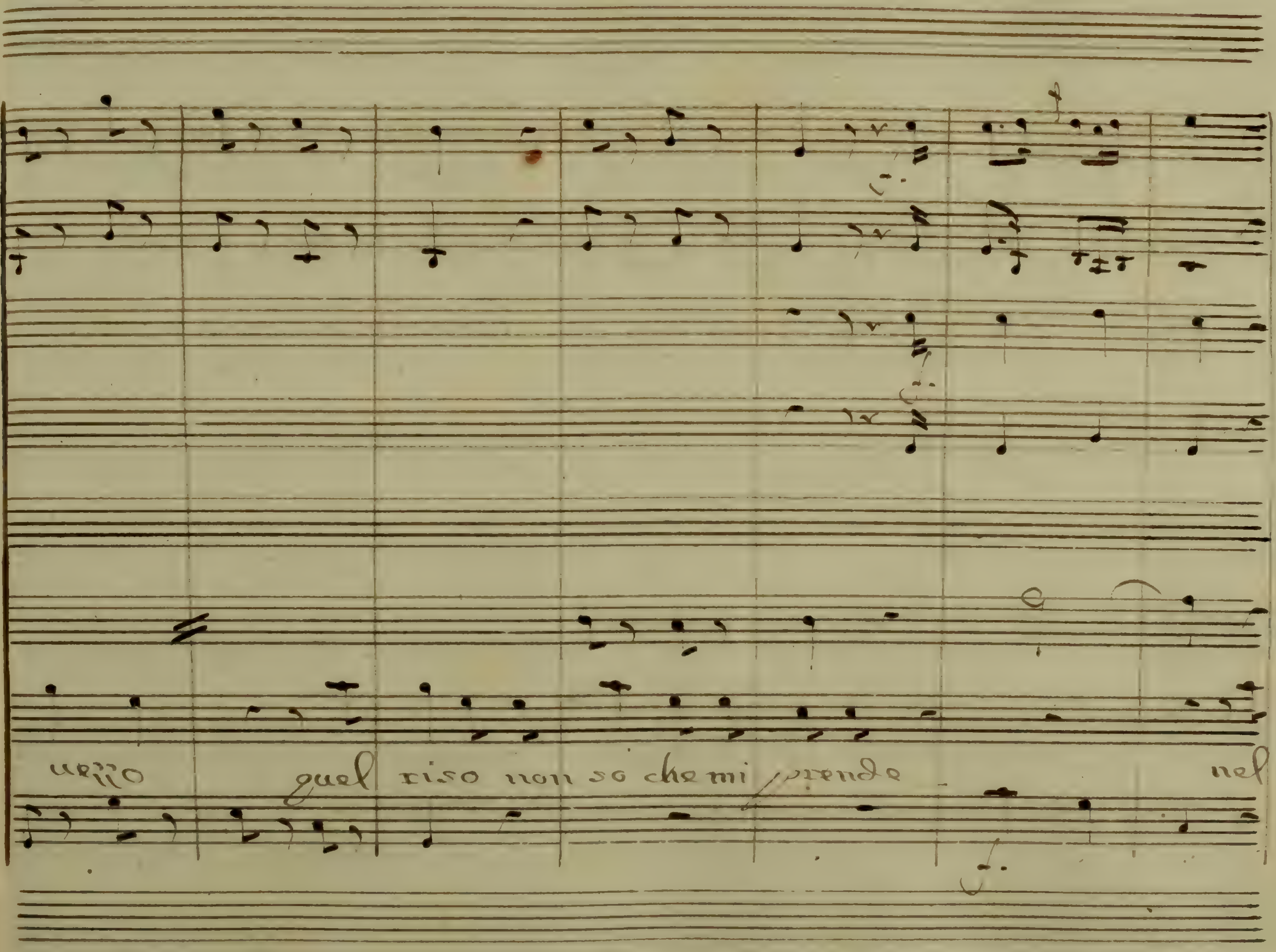

para Stato che il barbaro ardore, soffrir non si può no

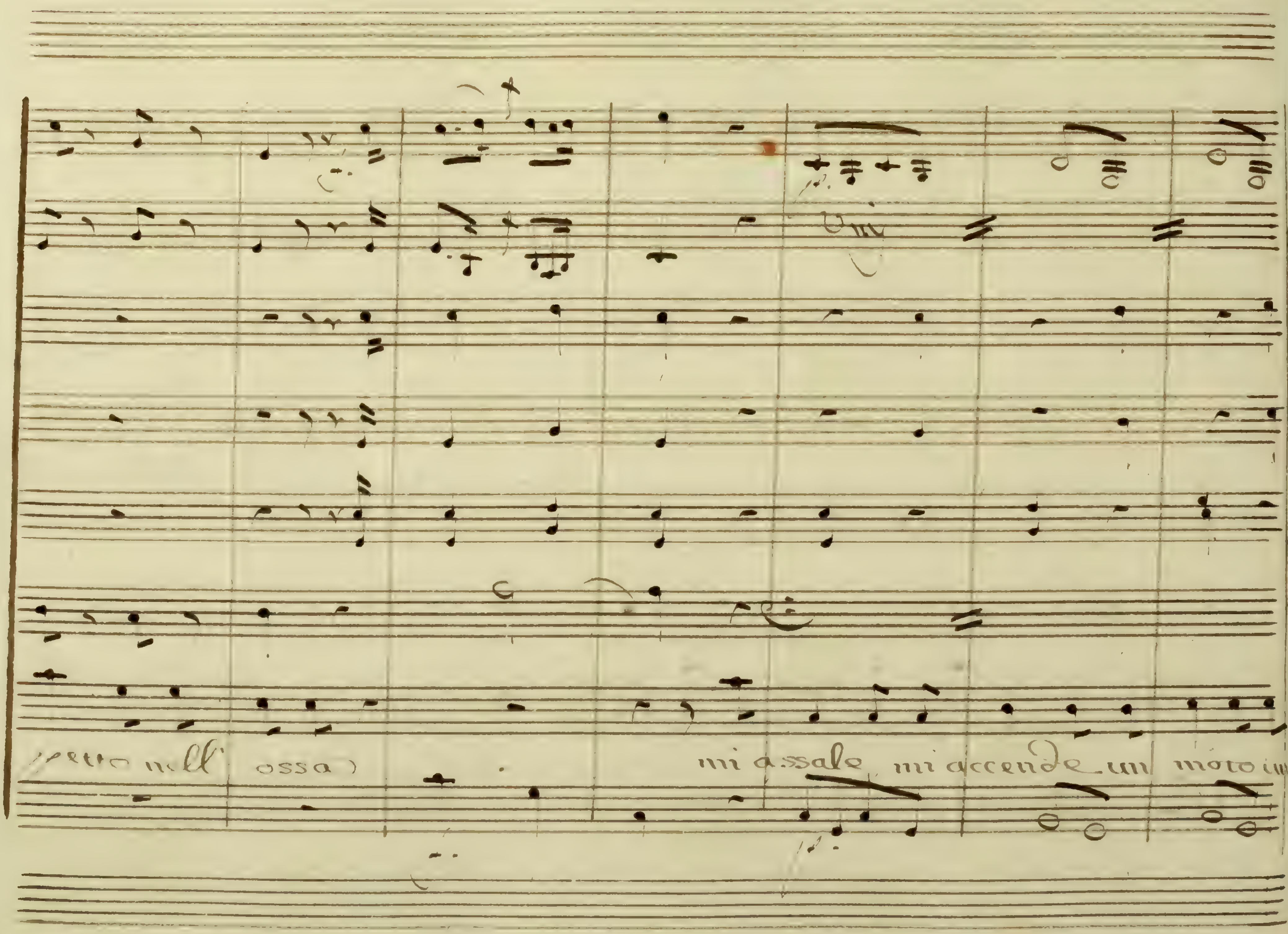

soffrir
non si può nò nò nò non
si può nò nò nò

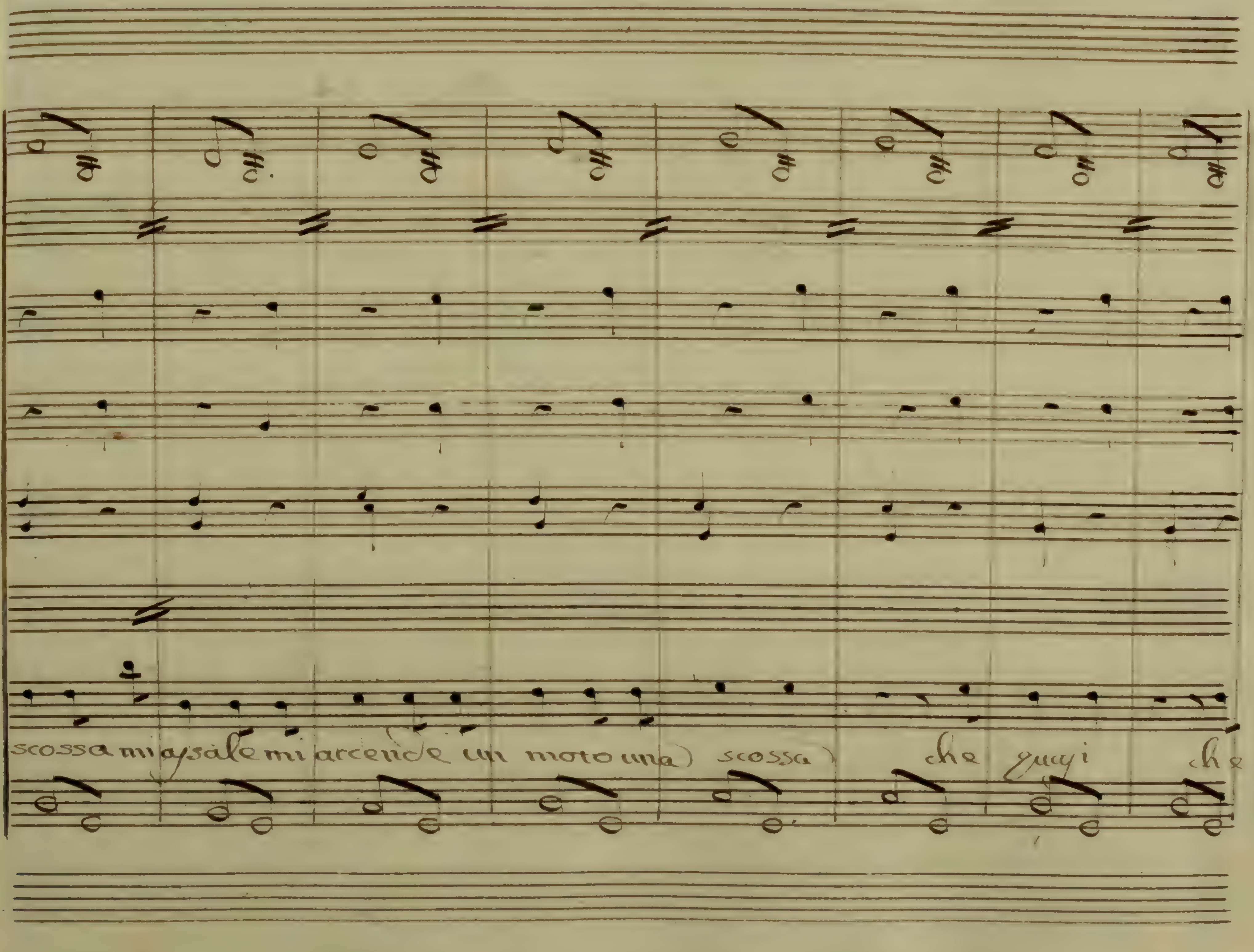

uo non si puo'
quell' occhio
quel uiso
quel

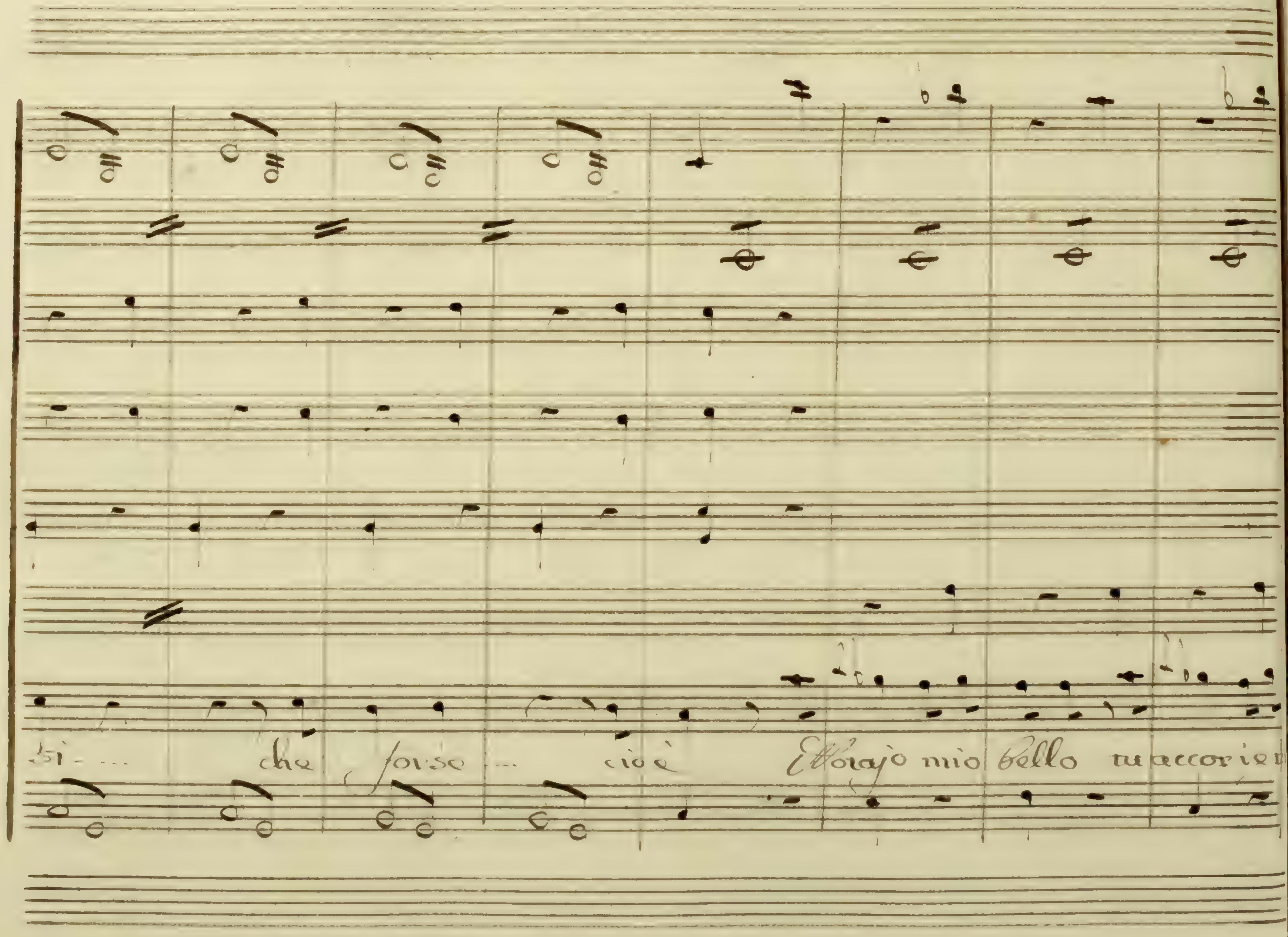

na so garbato quel vezzo quel riso quel

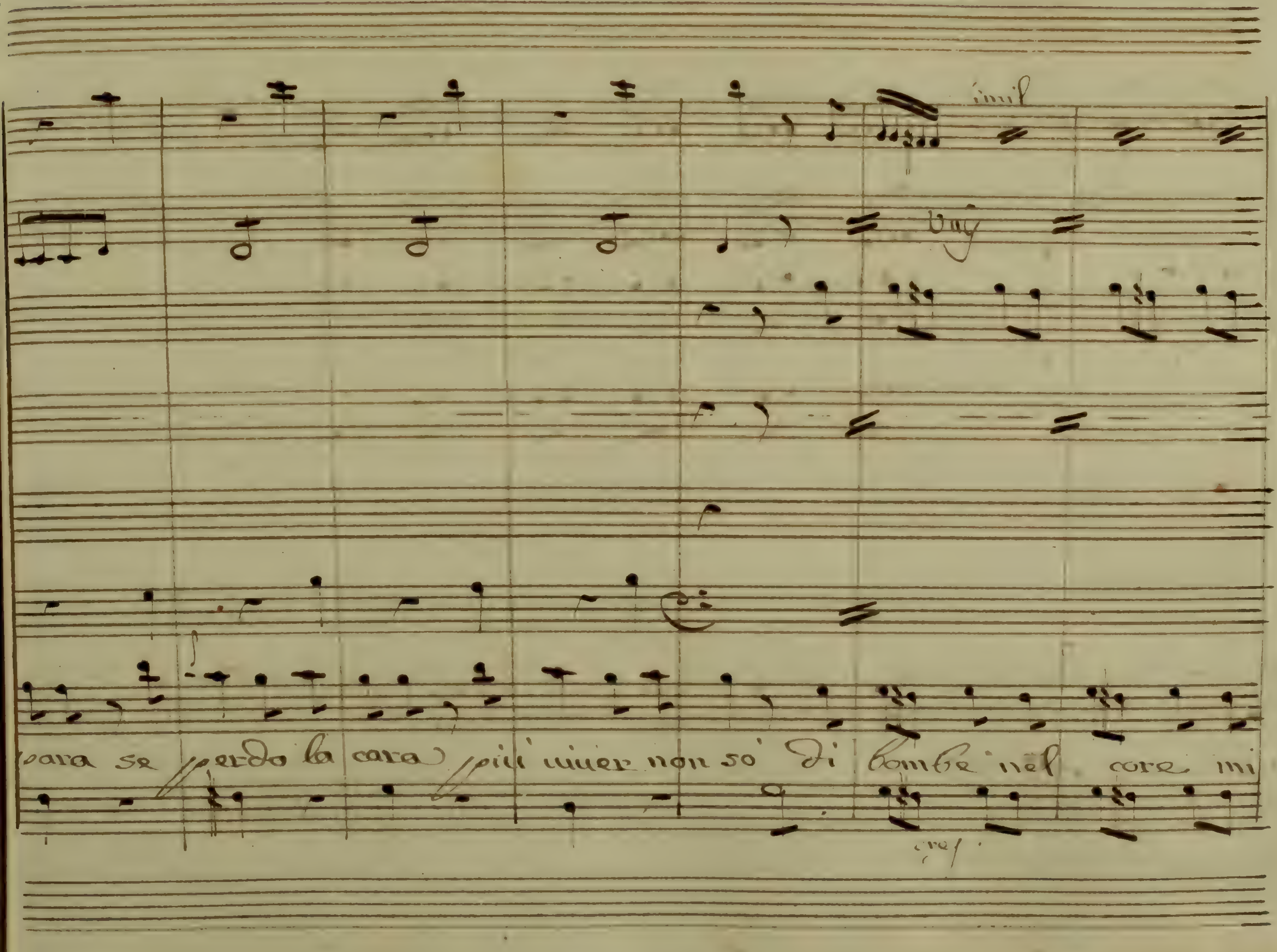

la - bro quel fiato quell' occhio quel viso quel

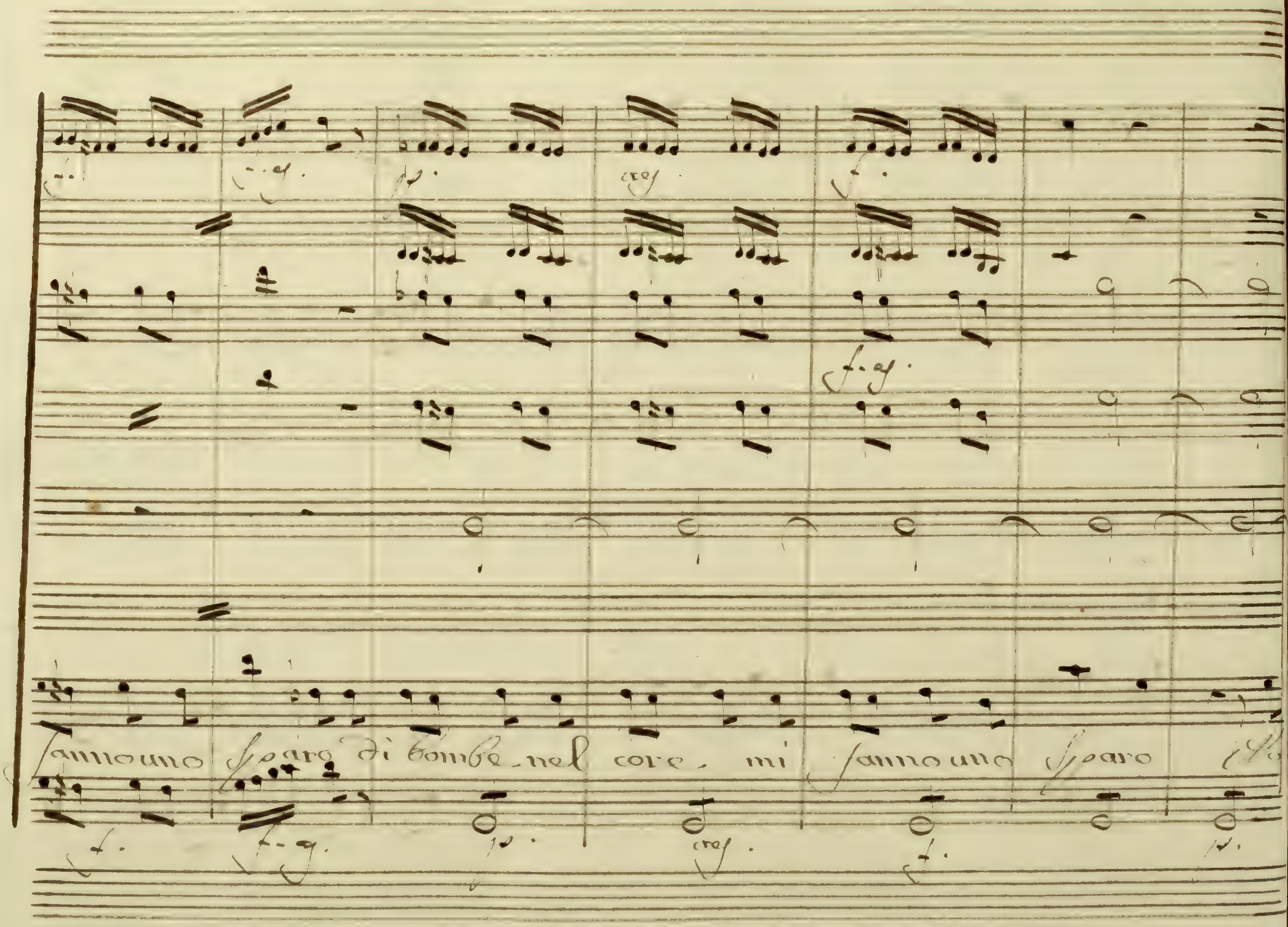

uezzo quel riso non so che mi prende nel

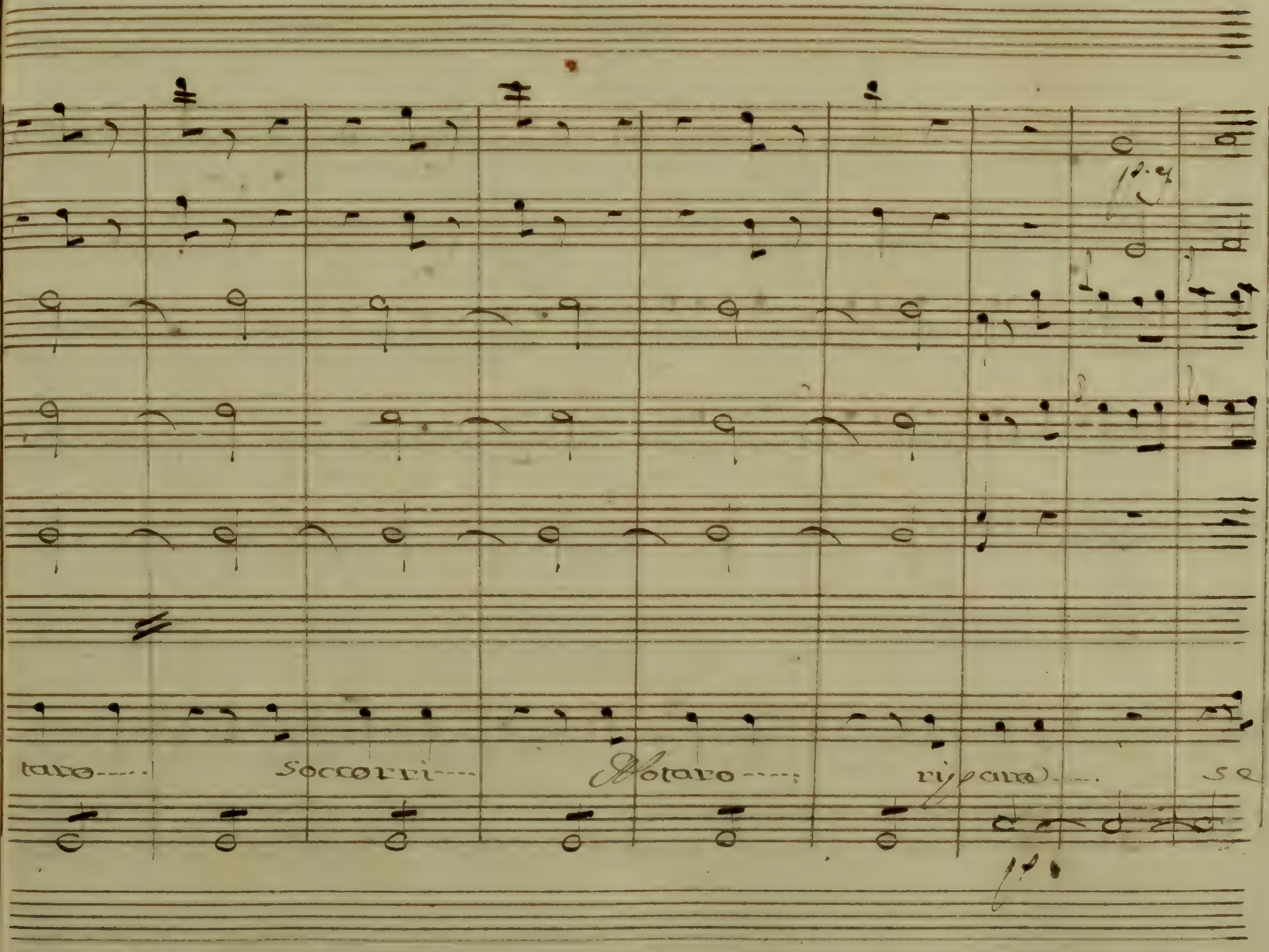

nell' ossa)
mi assale mi accende un moto im

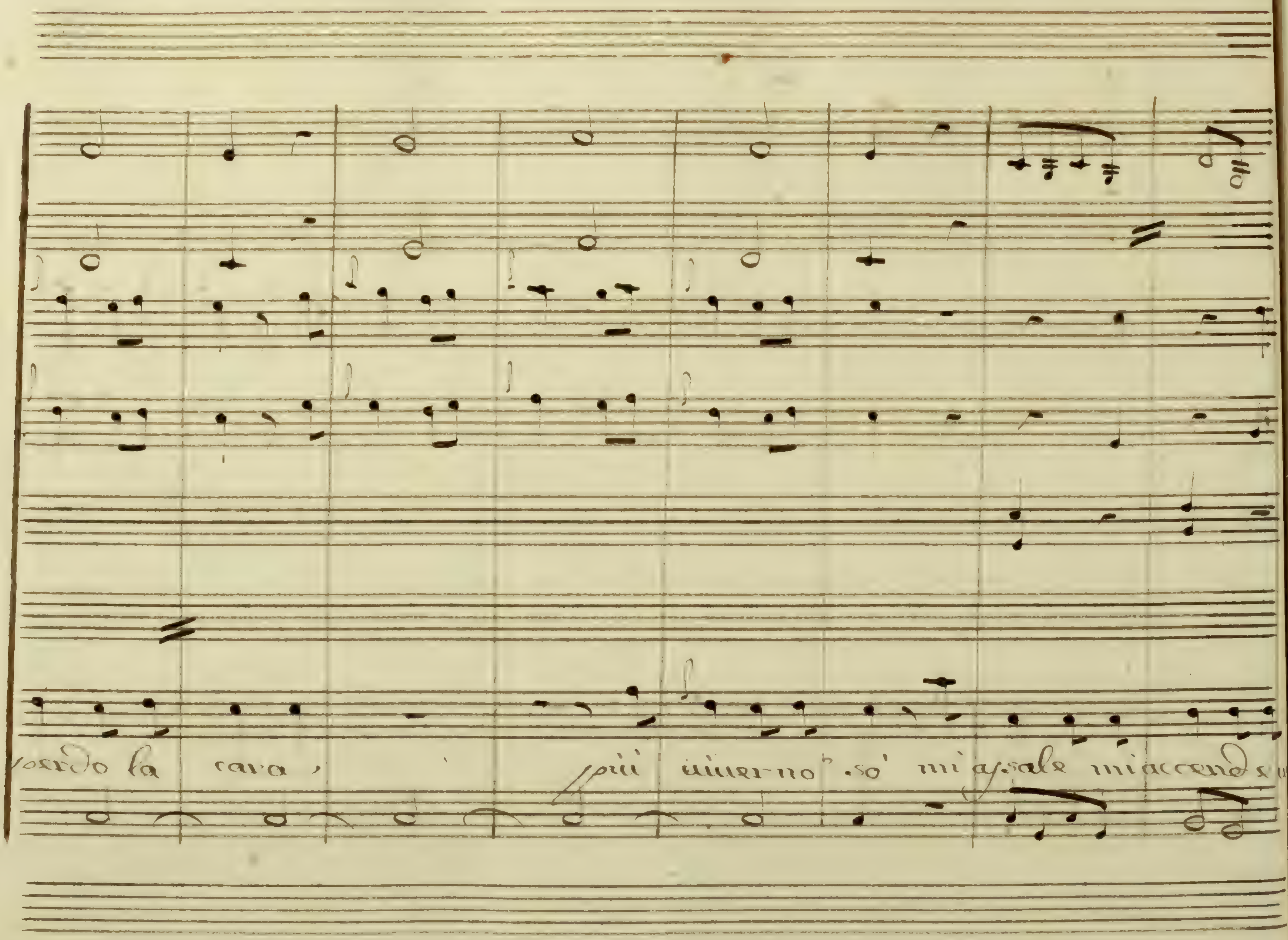

scossa mi assale mi accende un moto una) scossa) che qui che

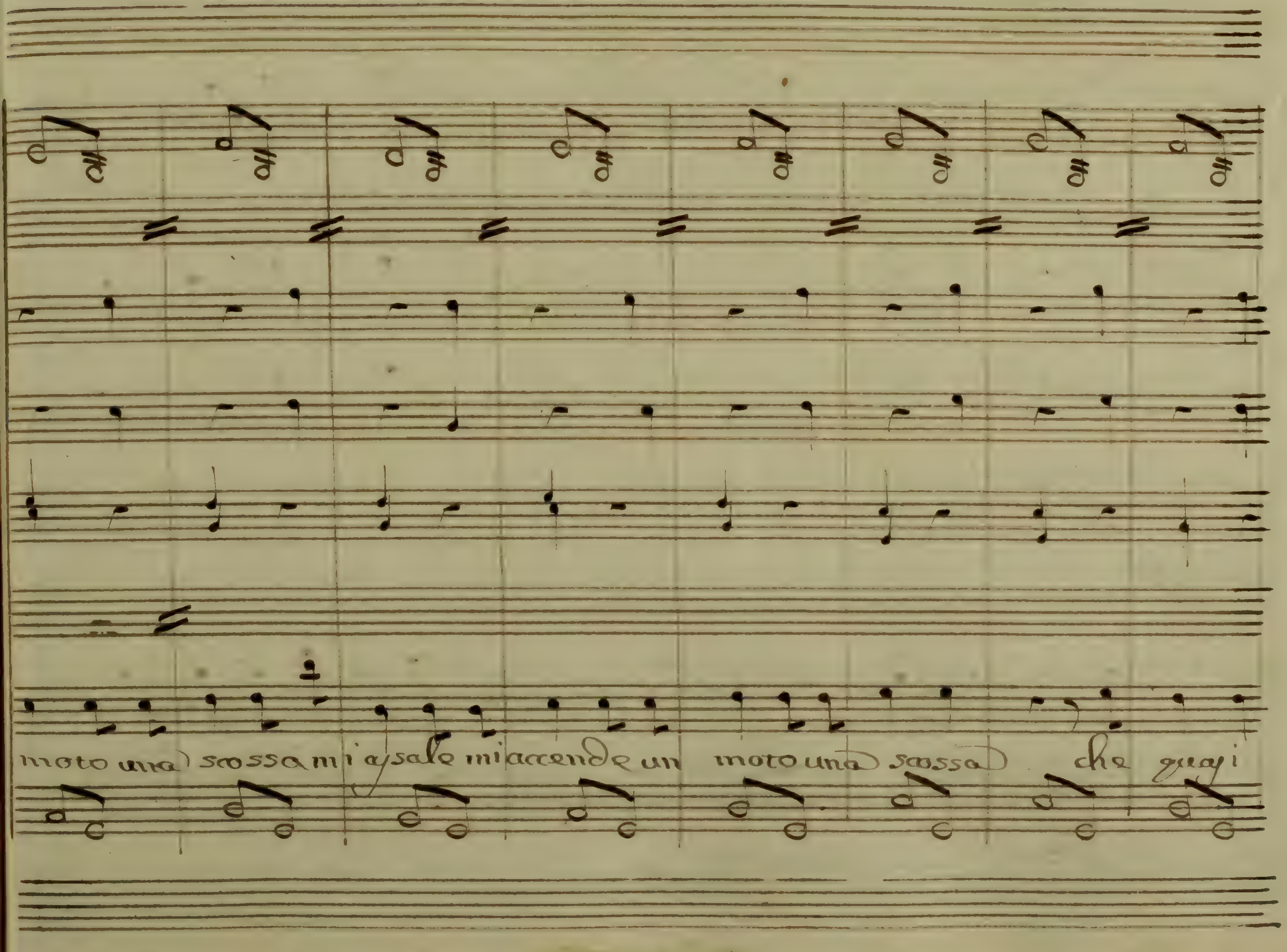

Si - ... che forse ... cioè
mio bello

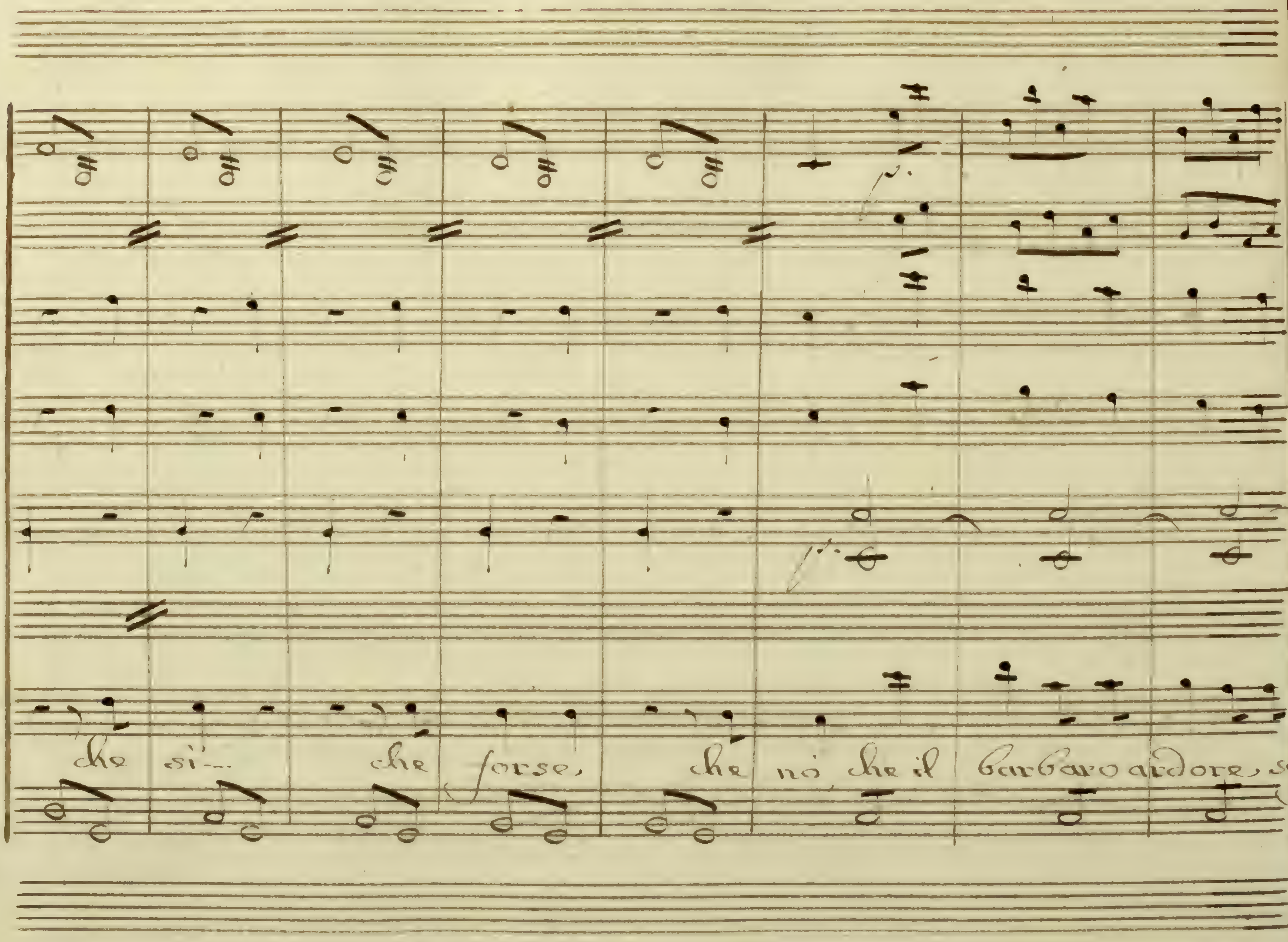

simil
Uni
para se perdo la cara più viver non so di bombe nel core mi
cres.

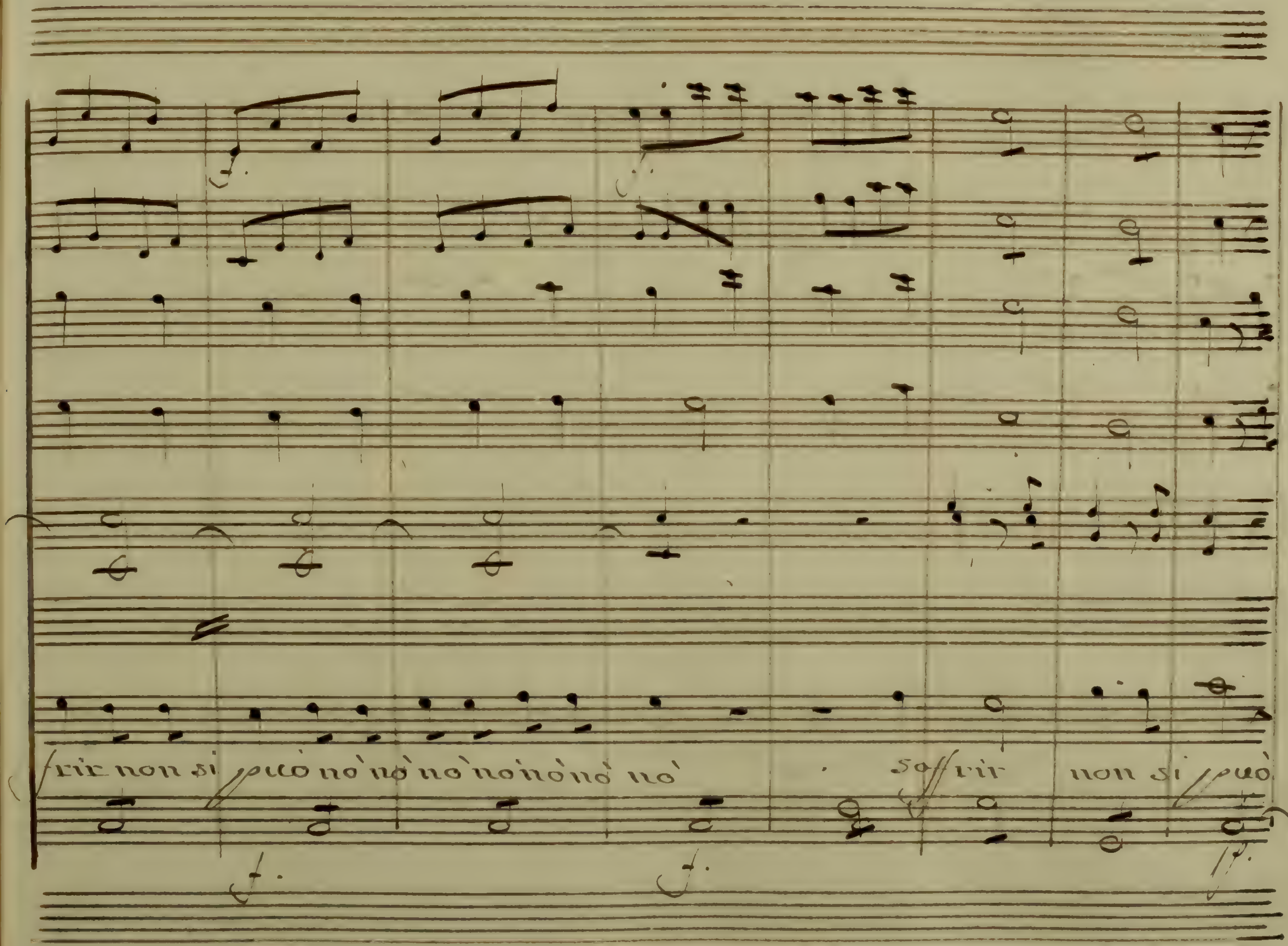

fannouno sparo di bombe nel core, mi fannouno sparo

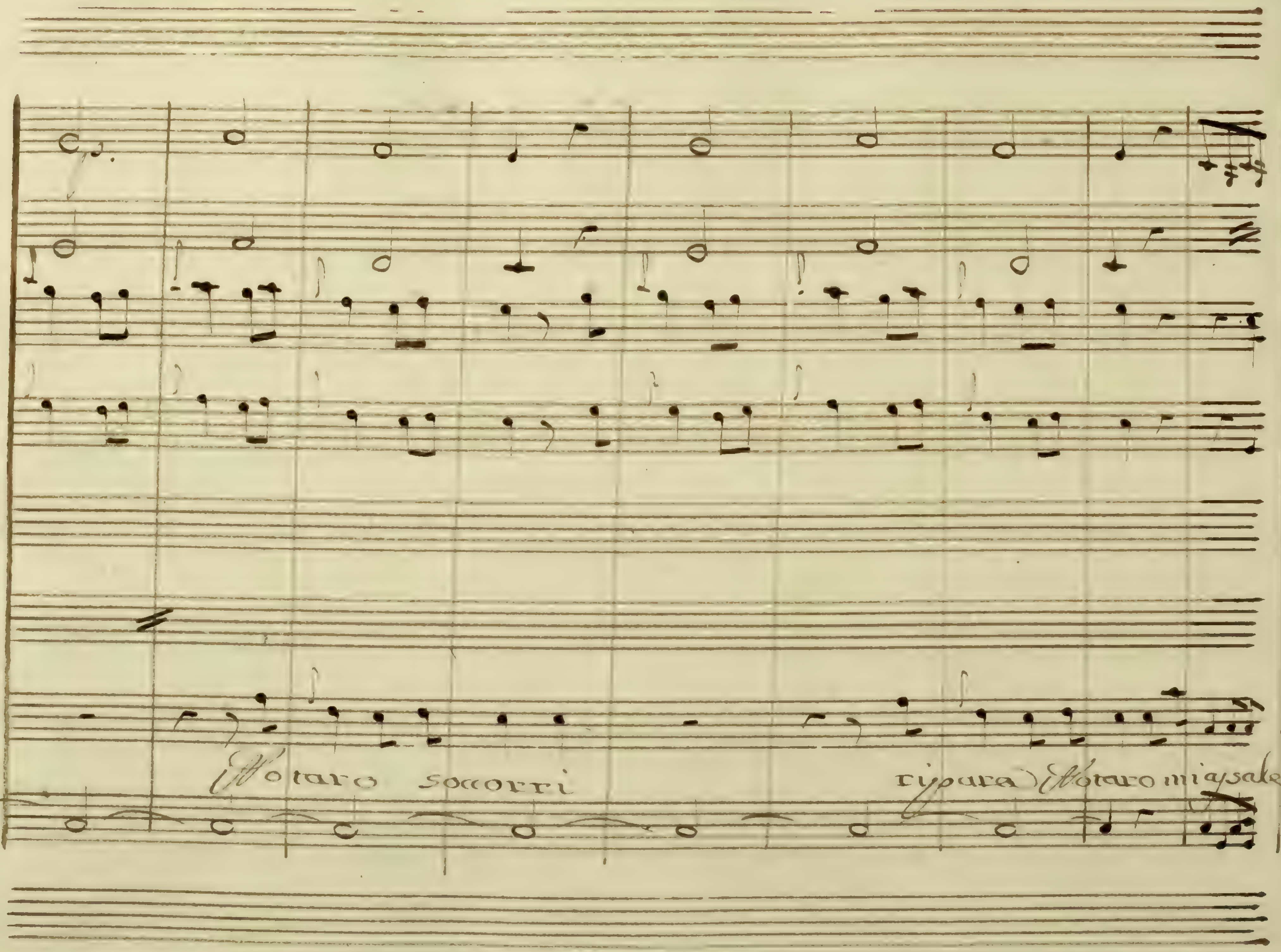

taro----
Soccorri---
Motaro----
ripara)---
se

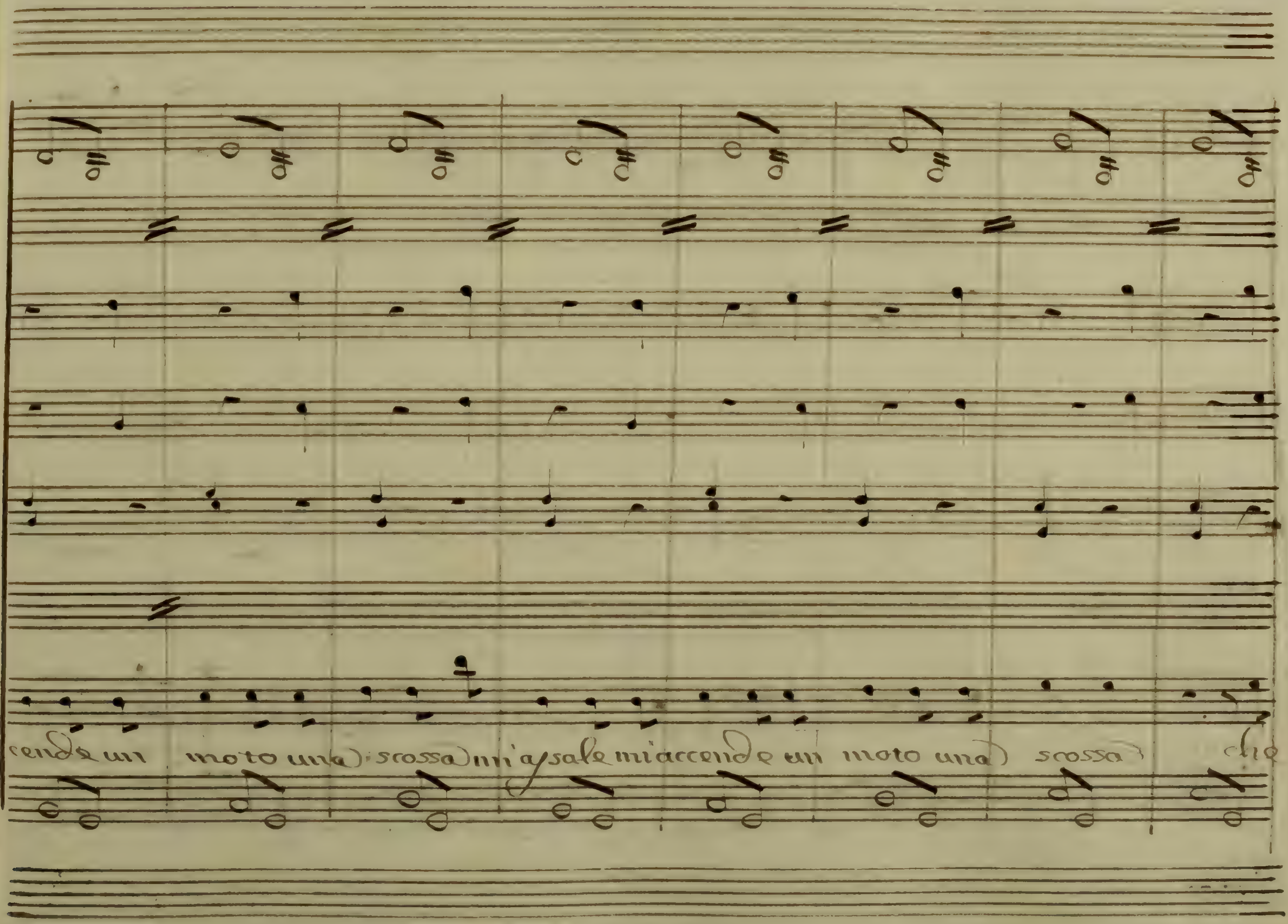

perdo la cara,
più viuer no so' mi assale miaccende

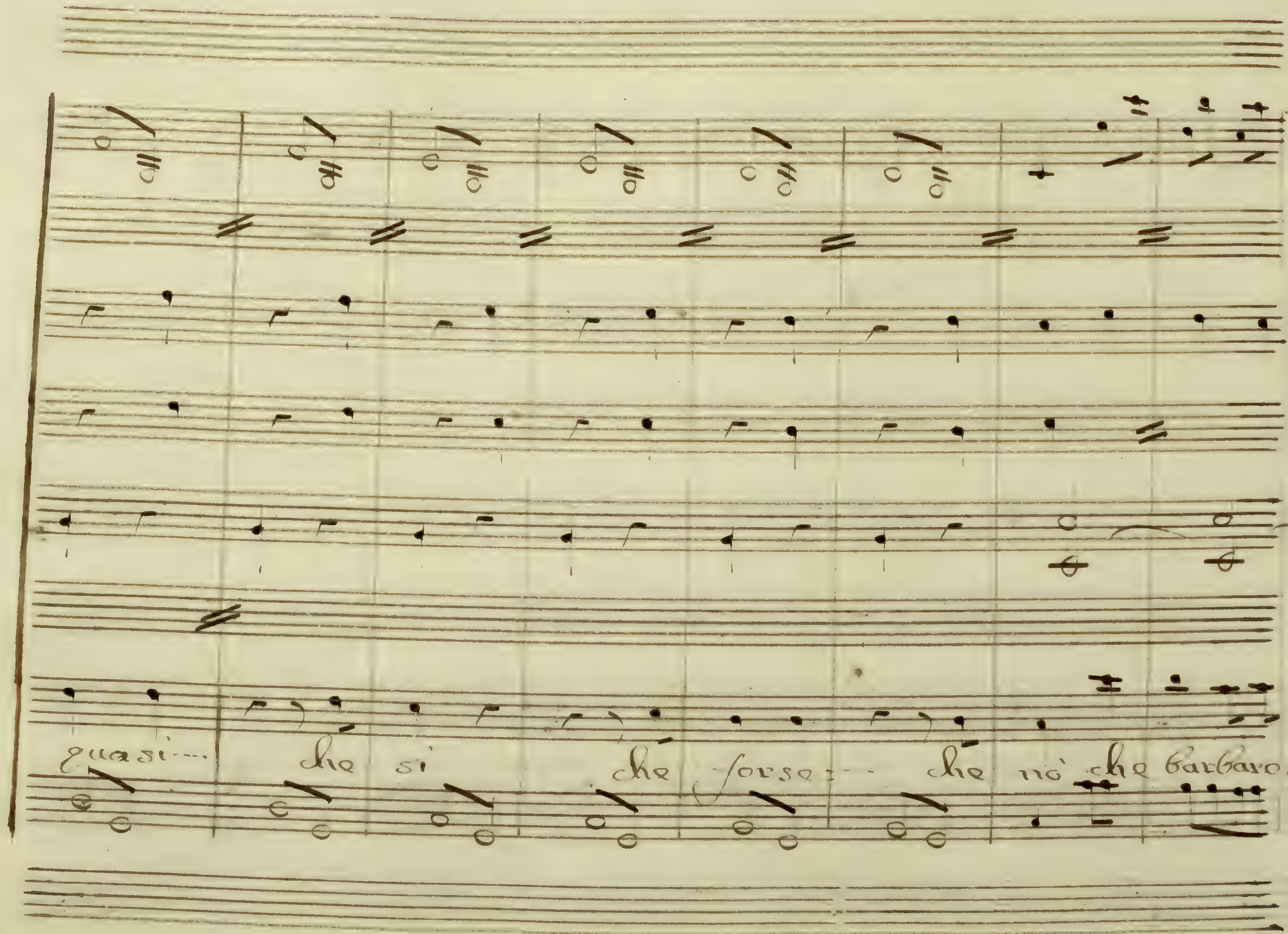

moto una scossa mi assale mi accende un moto una scossa che quasi

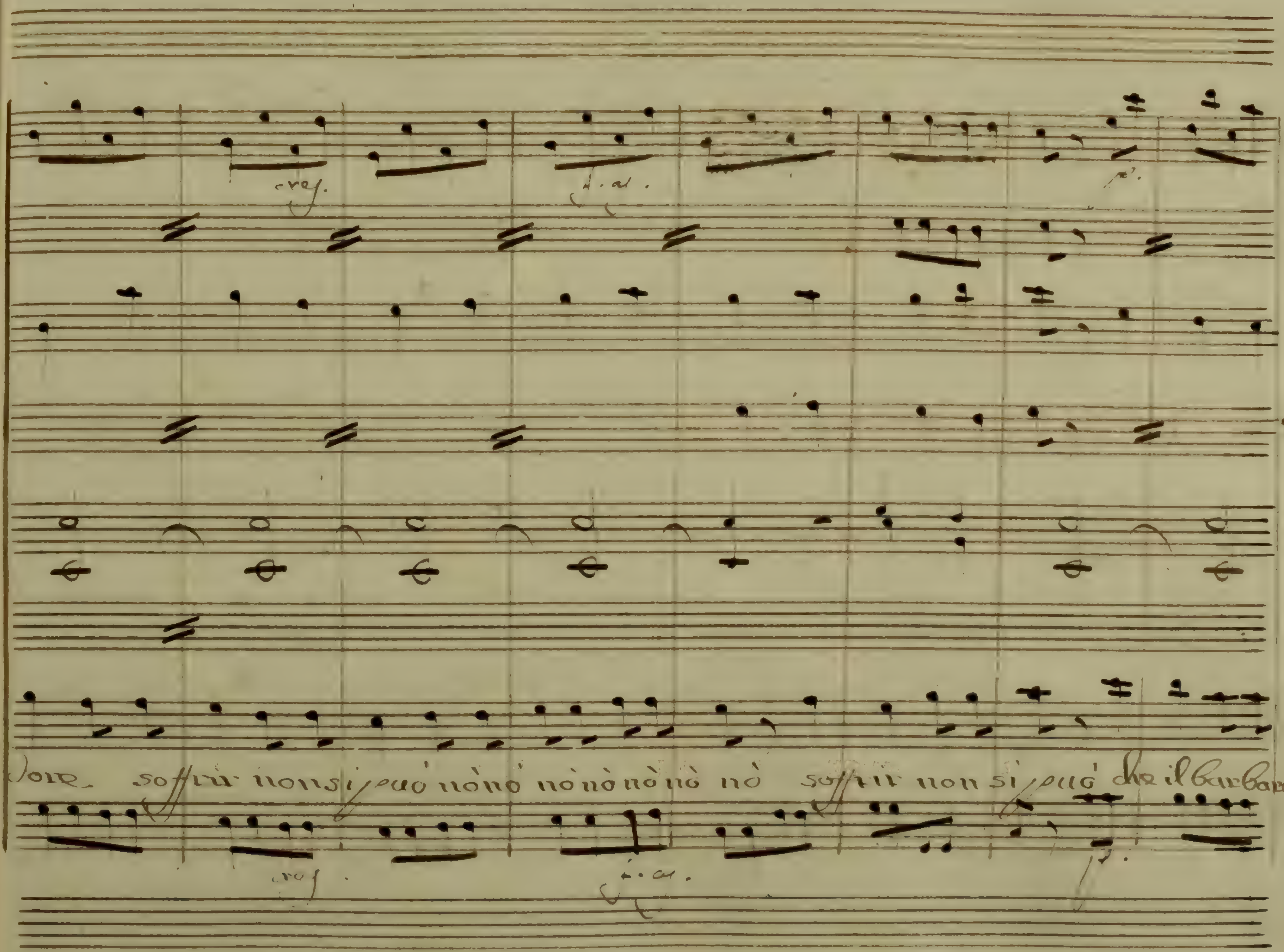

che si— che forse, che nò che il barbaro ardore,

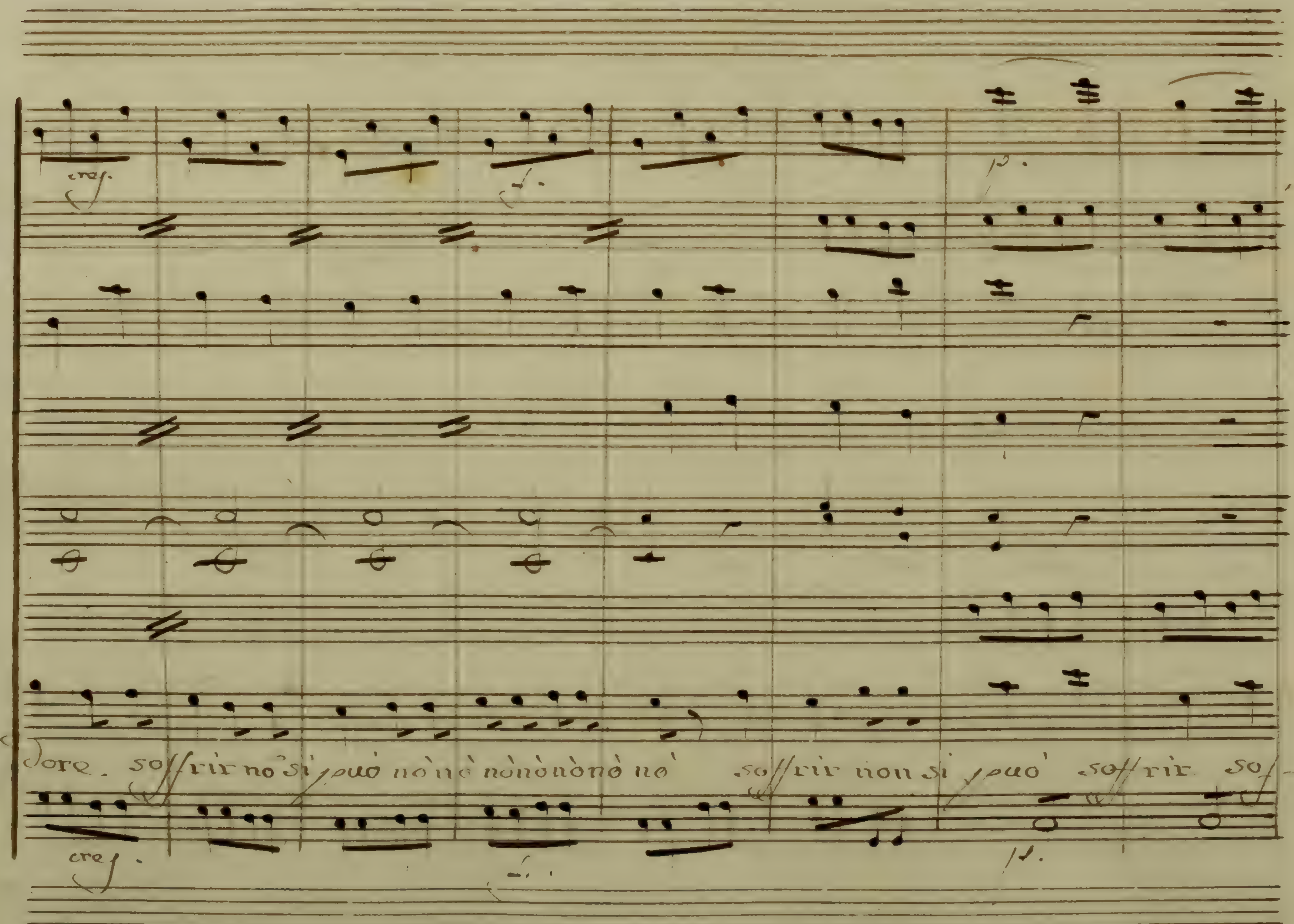

frir non si può nò nò nò nò nò nò nò
soffrir non si può

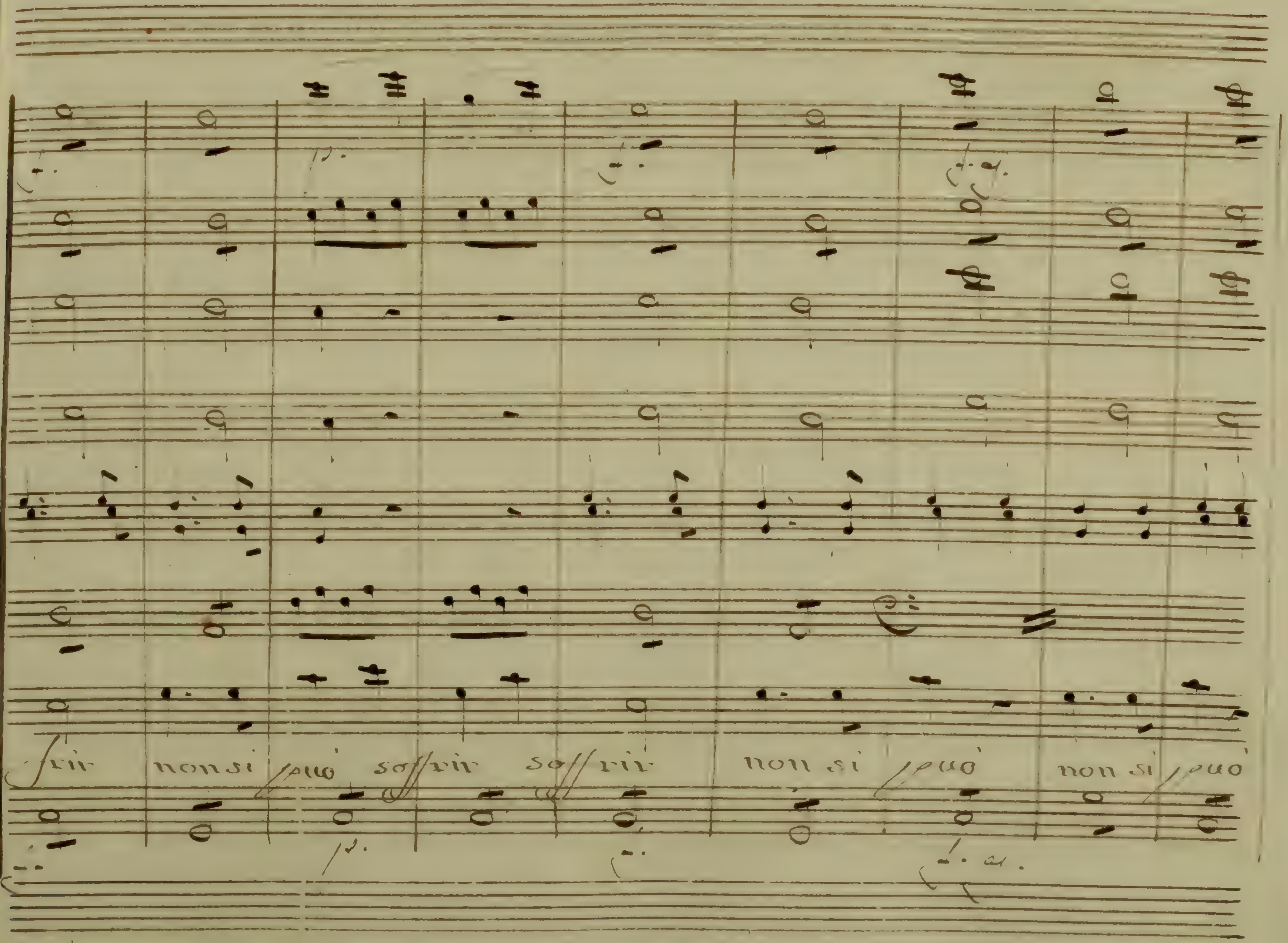

(Ottaro soccorri
ripara) (Ottaro mi assale

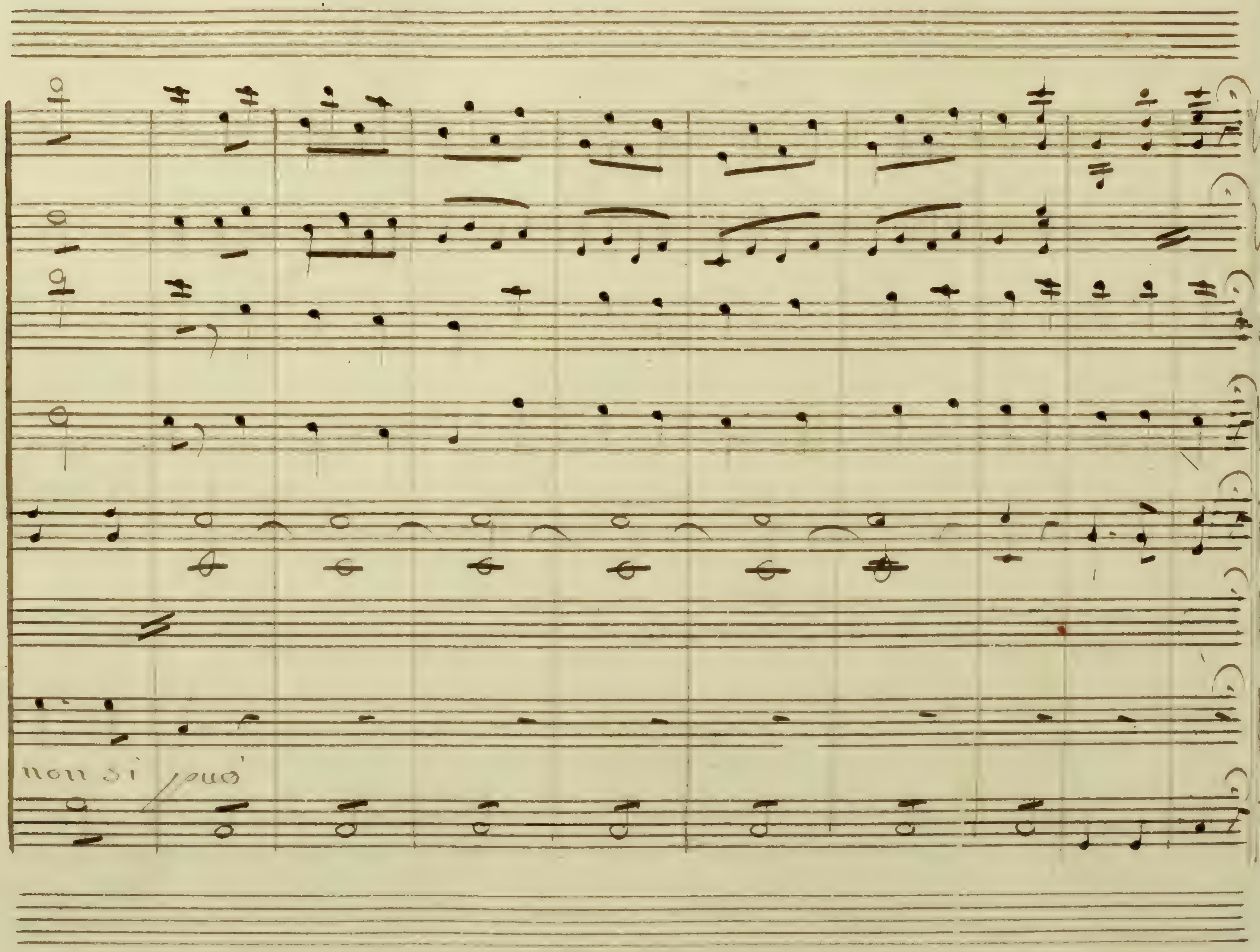

cende un moto una scossa mi assale mi accende un moto una scossa che

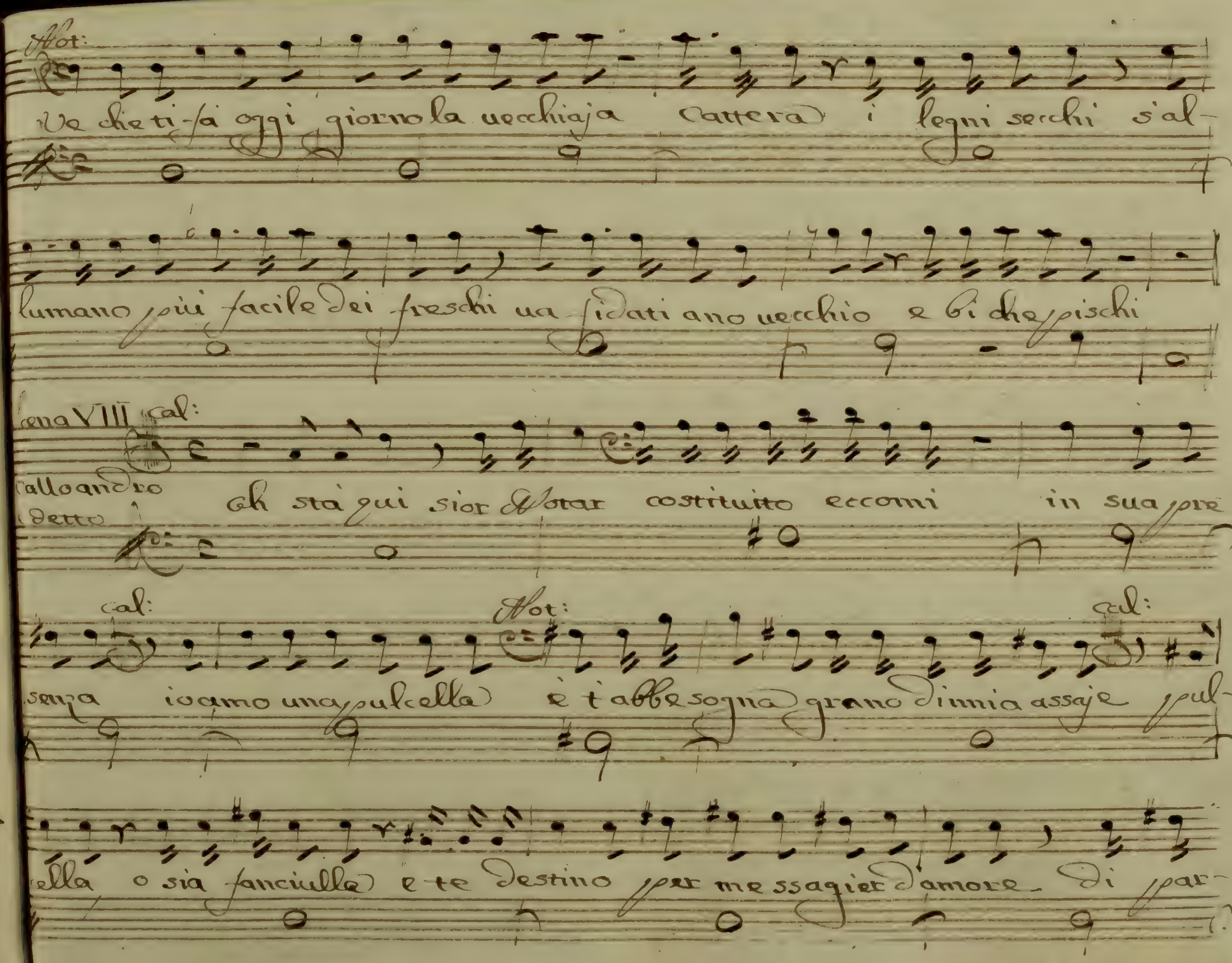

quasi---
che si
che forse---
che nò che barbaro ar

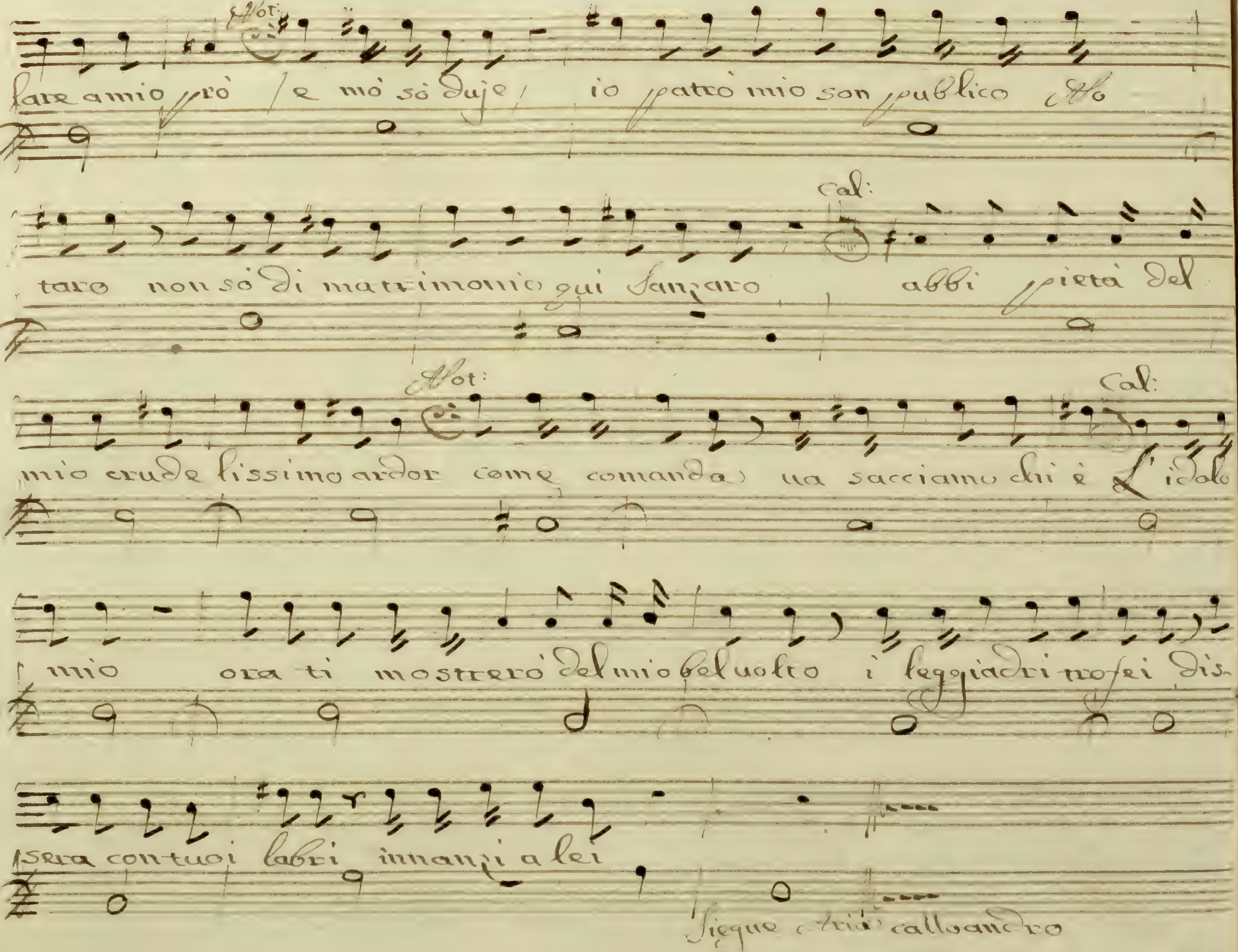

vore. soffrir non si può nò nò nò nò nò nò nò soffrir non si può che il barbaro ar


cres.
dore. soffrir no si può nò nò nònònònò nò soffrir non si può soffrir sof-
cres.

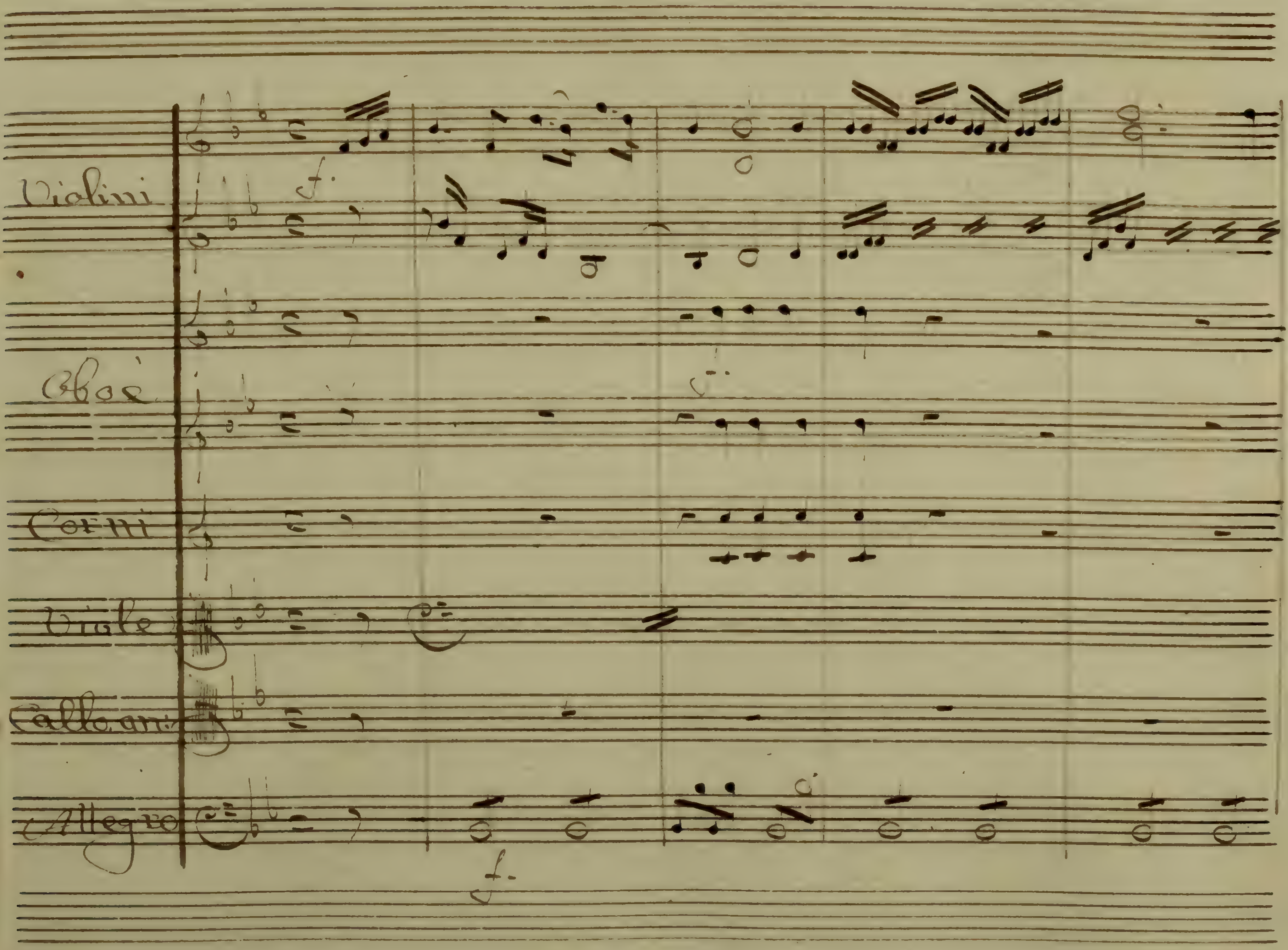

frir non si può soffrir soffrir non si può non si può

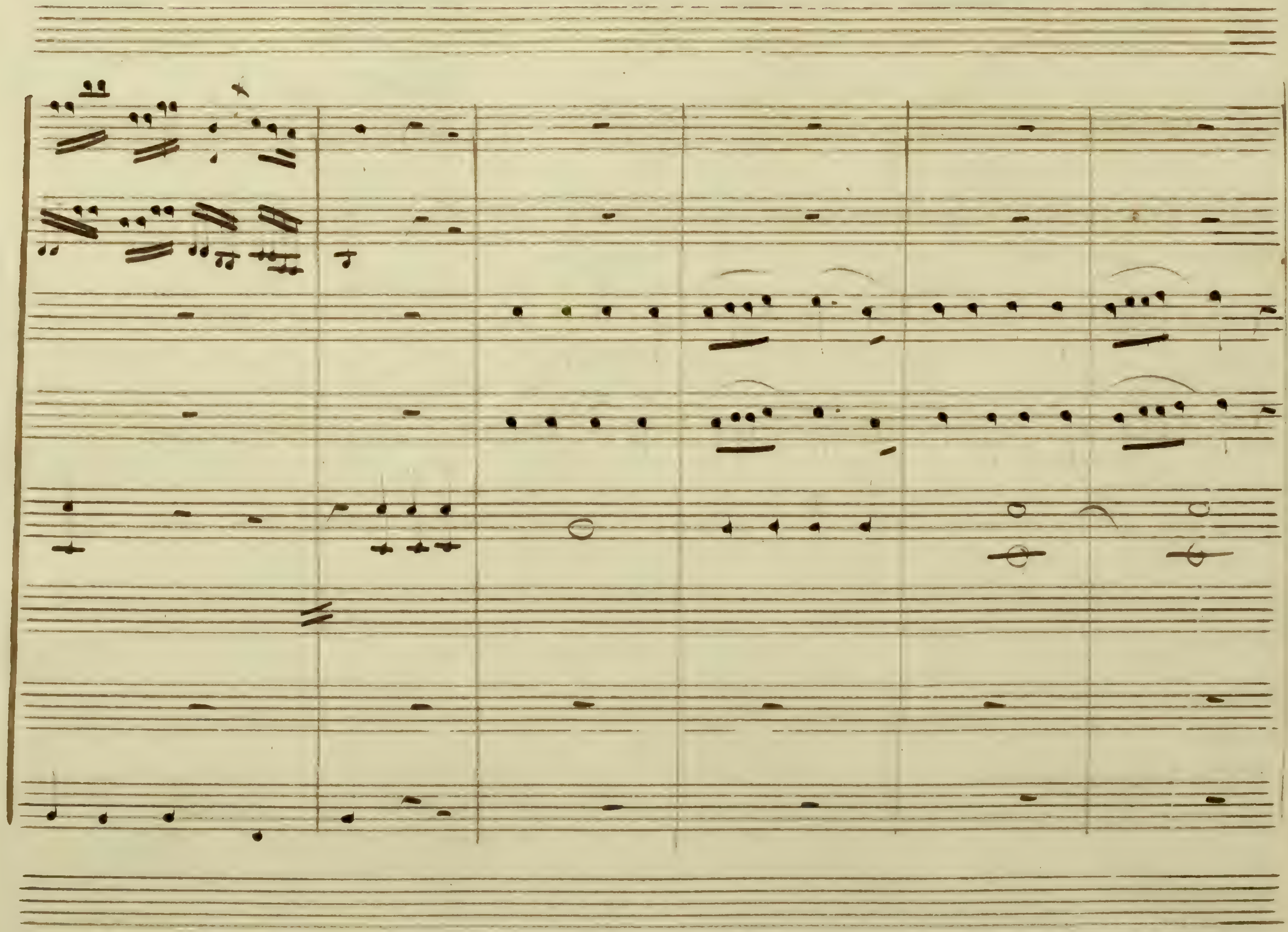

non si può

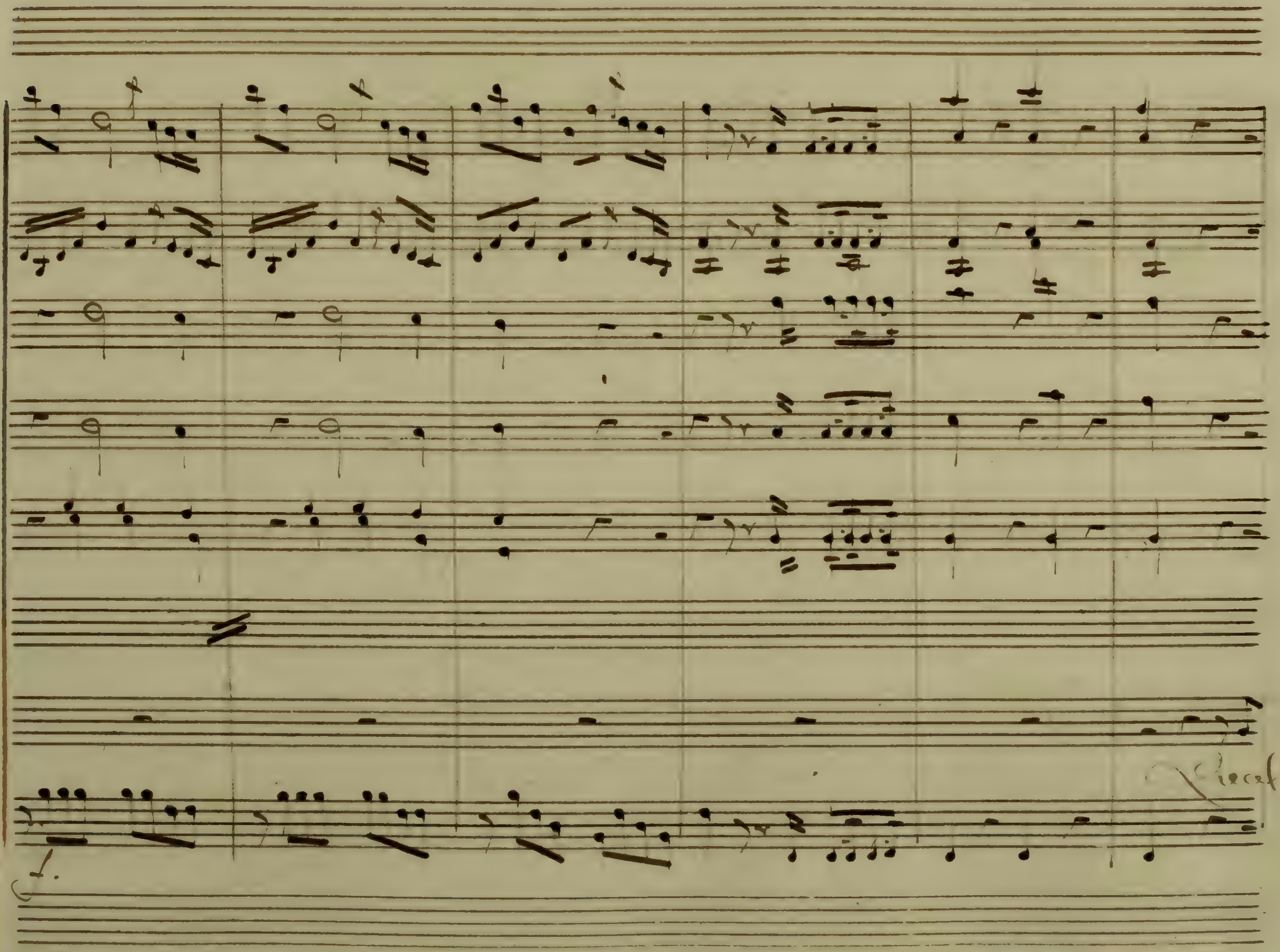

Not:
ve che ti fa oggi giorno la vecchiaja cattera i legni secchi s'al-
lumano più facile dei freschi ua fidati ano vecchio e bi che pischi
Scena VIII Cal:
Calloandro e detto
ah stà qui sior Notar costituito eccomi in sua pre
Cal:
Not:
Cal:
senza io amo una pulcella è t'abbesogna grano di mia assaje pul-
cella o sia fanciulla e te destino per messagier d'amore di par-

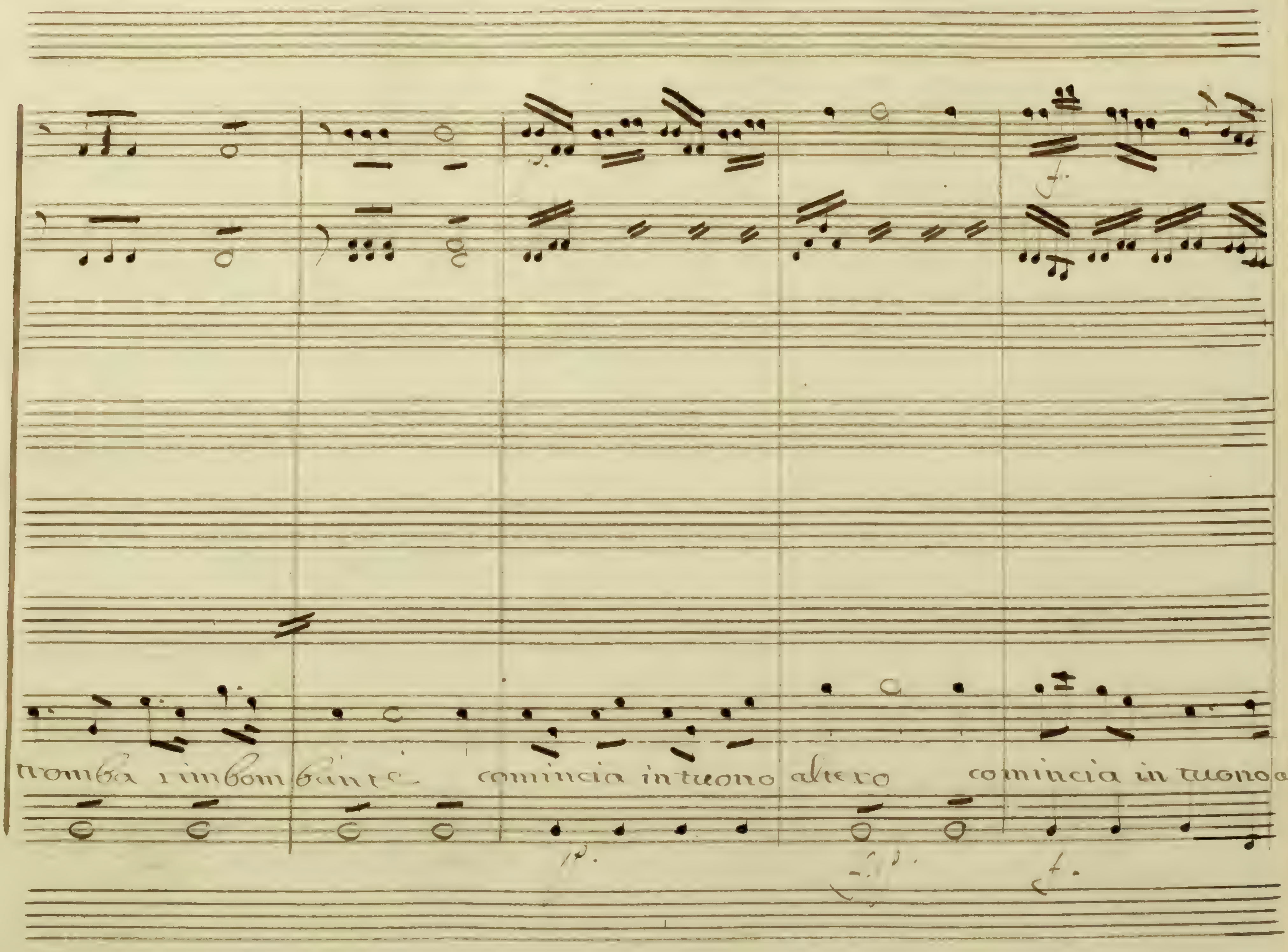


Care a mio prò e mò sò duje, io patrò mio son publico
taro non sò di matrimonio qui Sanzaro abbi pietà del
Cal:
mio crudelissimo ardor come comanda, ma sacciamo chi è L'idolo
Cal:
mio ora ti mostrerò del mio bel volto i leggiadri rosei dis
sera con tuoi labri innanzi a lei
Siegue Aria Calloandro

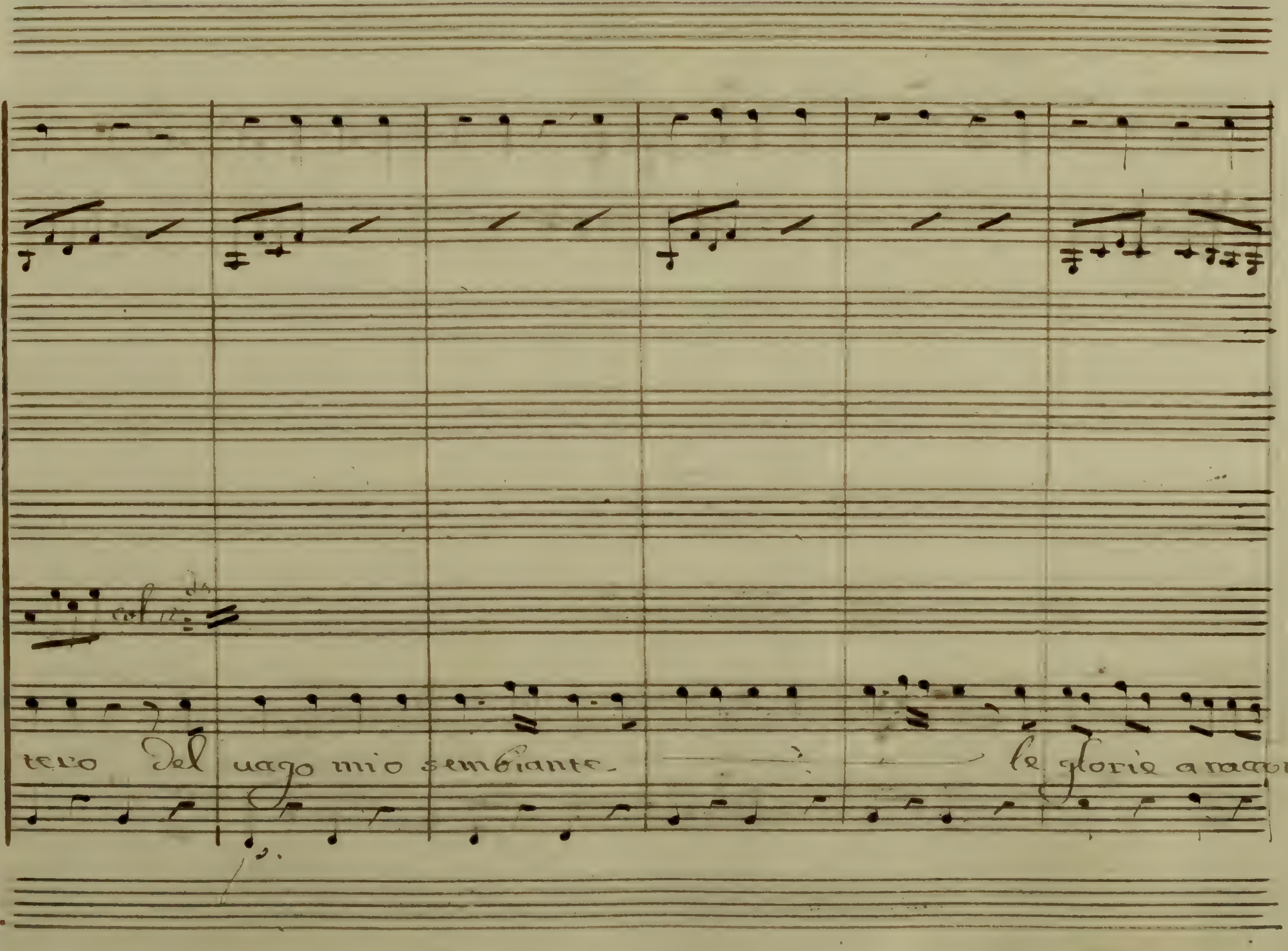

Violini
Oboe
Corni
Viole
Allegro

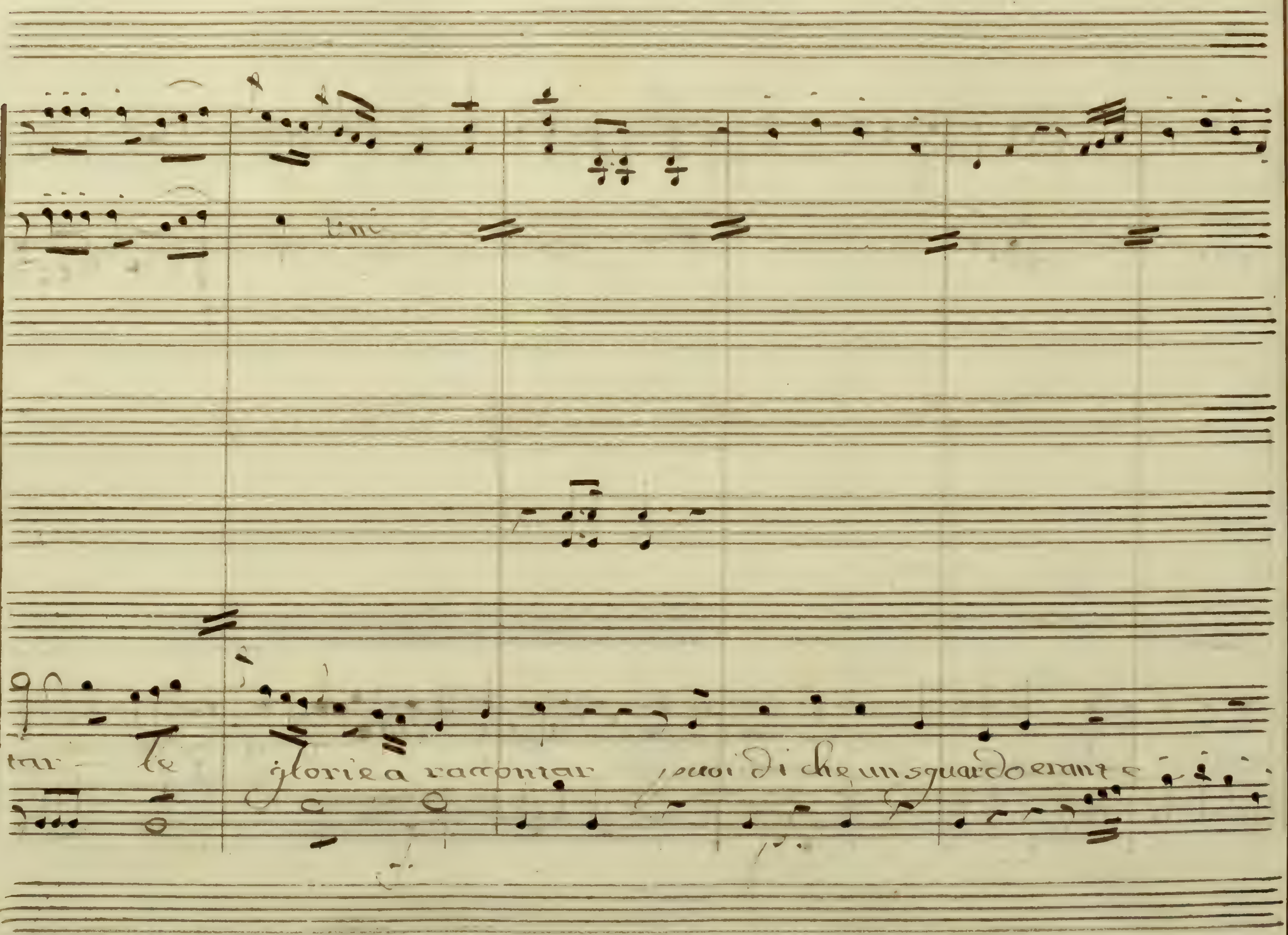


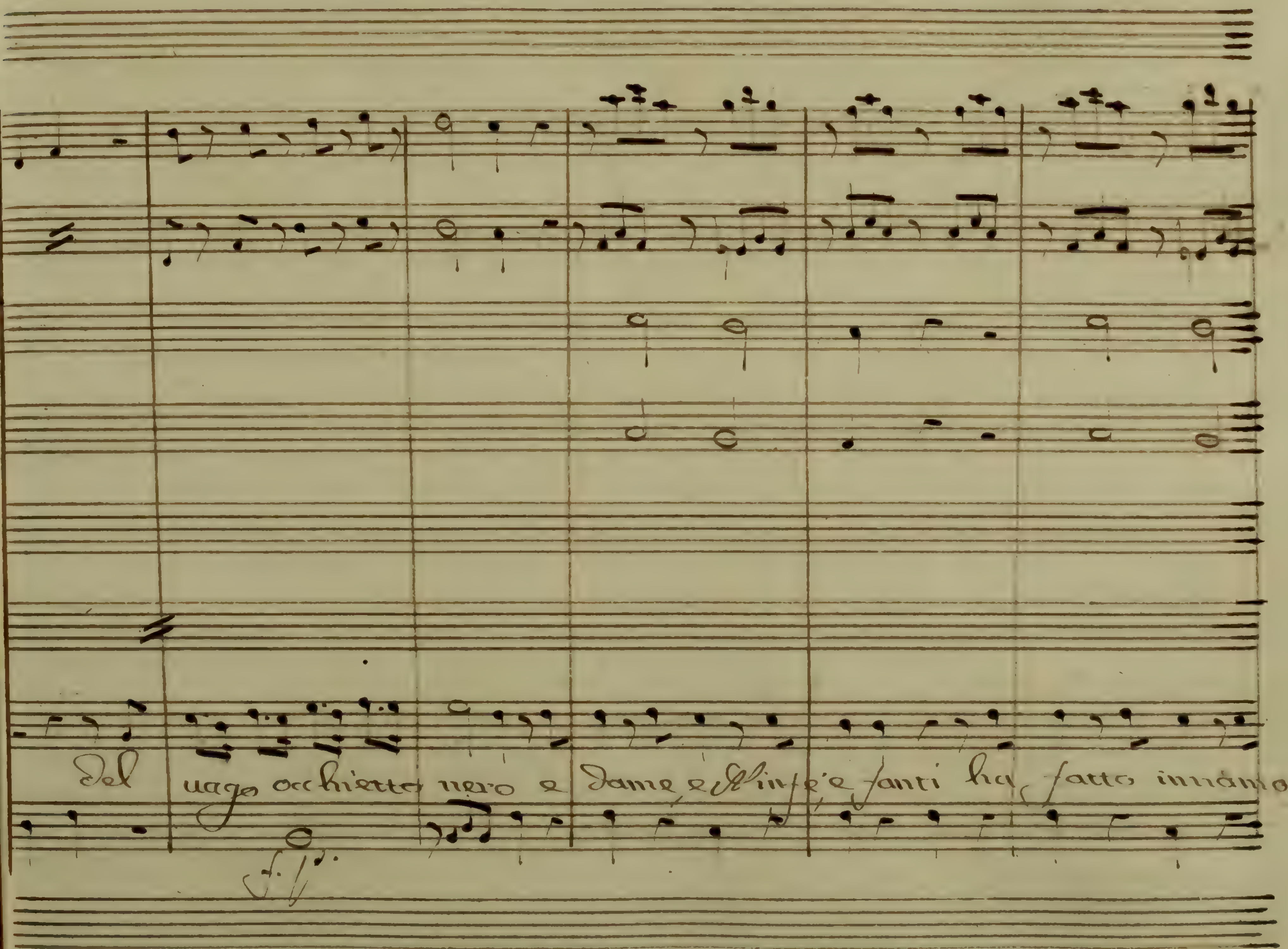


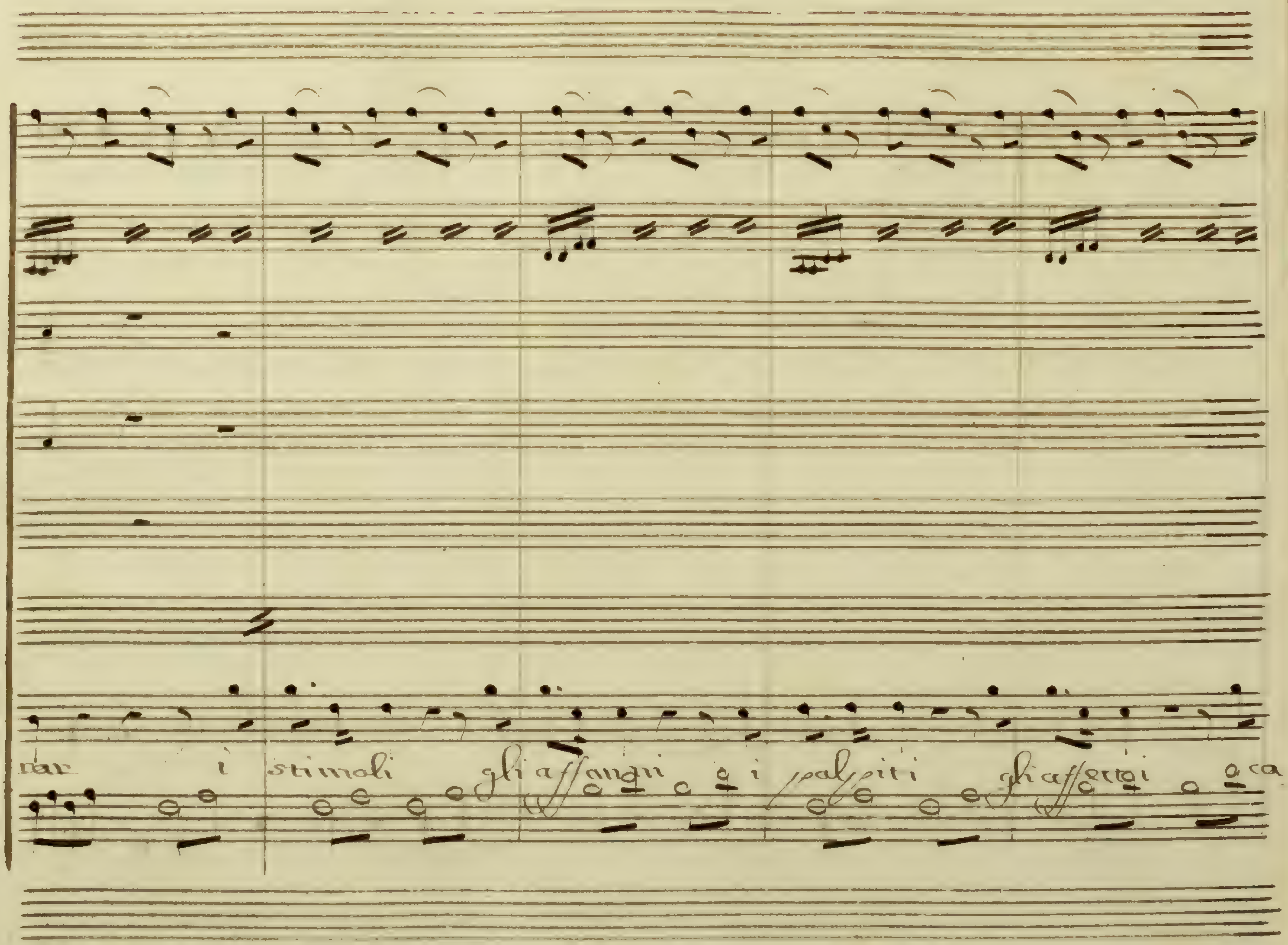


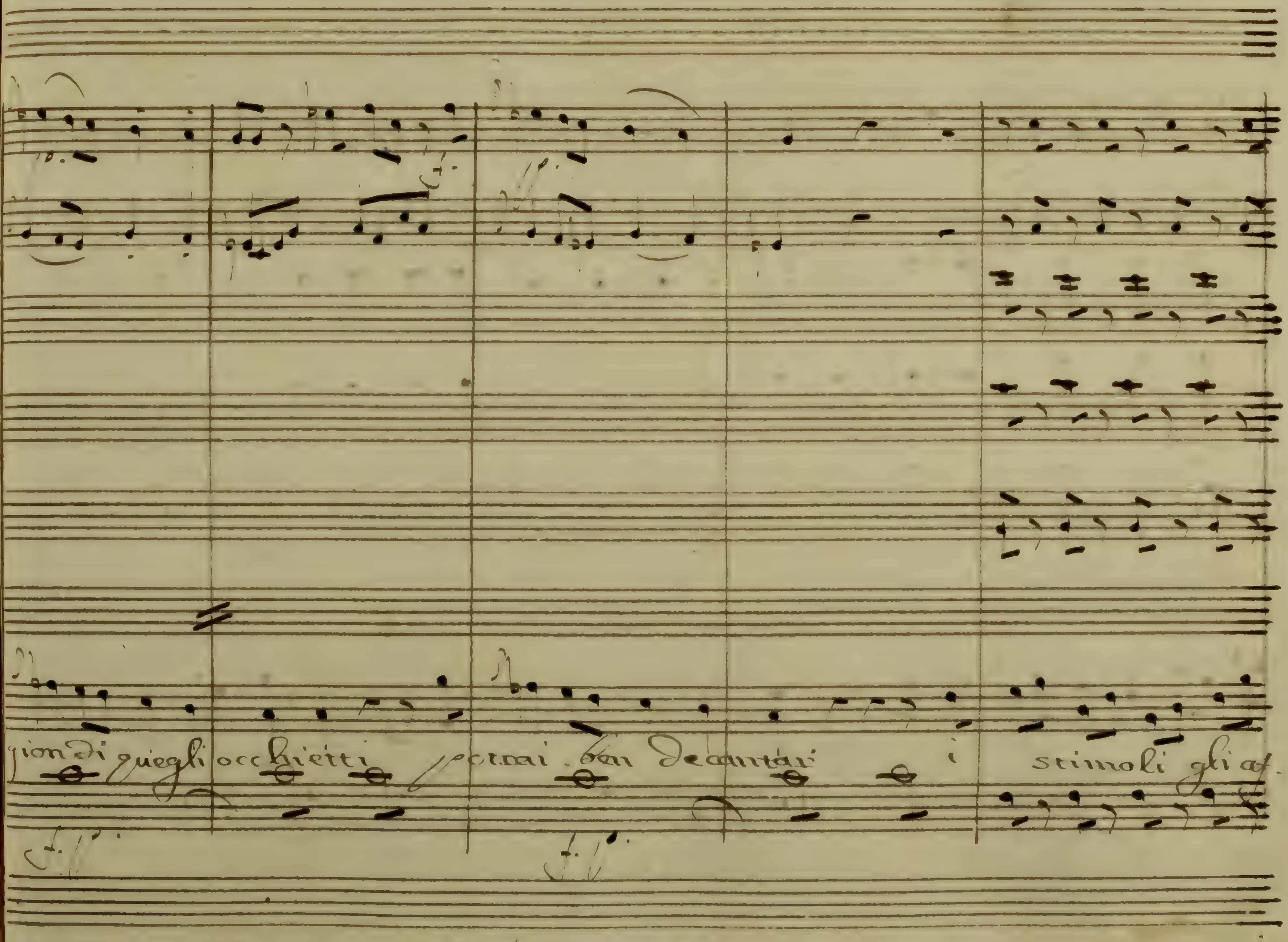
tromba rimbom bante
cominicia in tuono altero
cominicia in tuono al

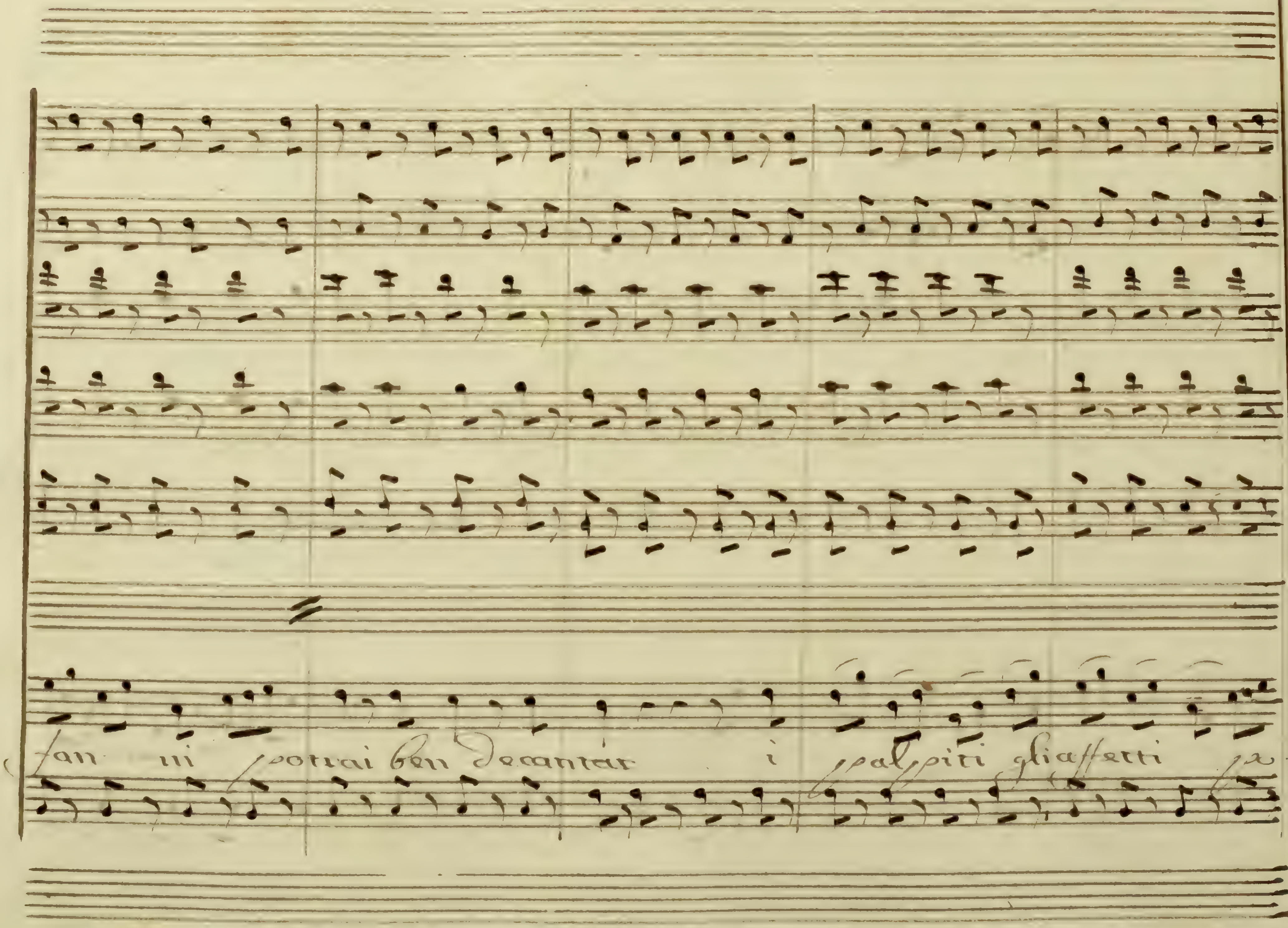

col
tero del uago mio sembiante
le glorie a ragon

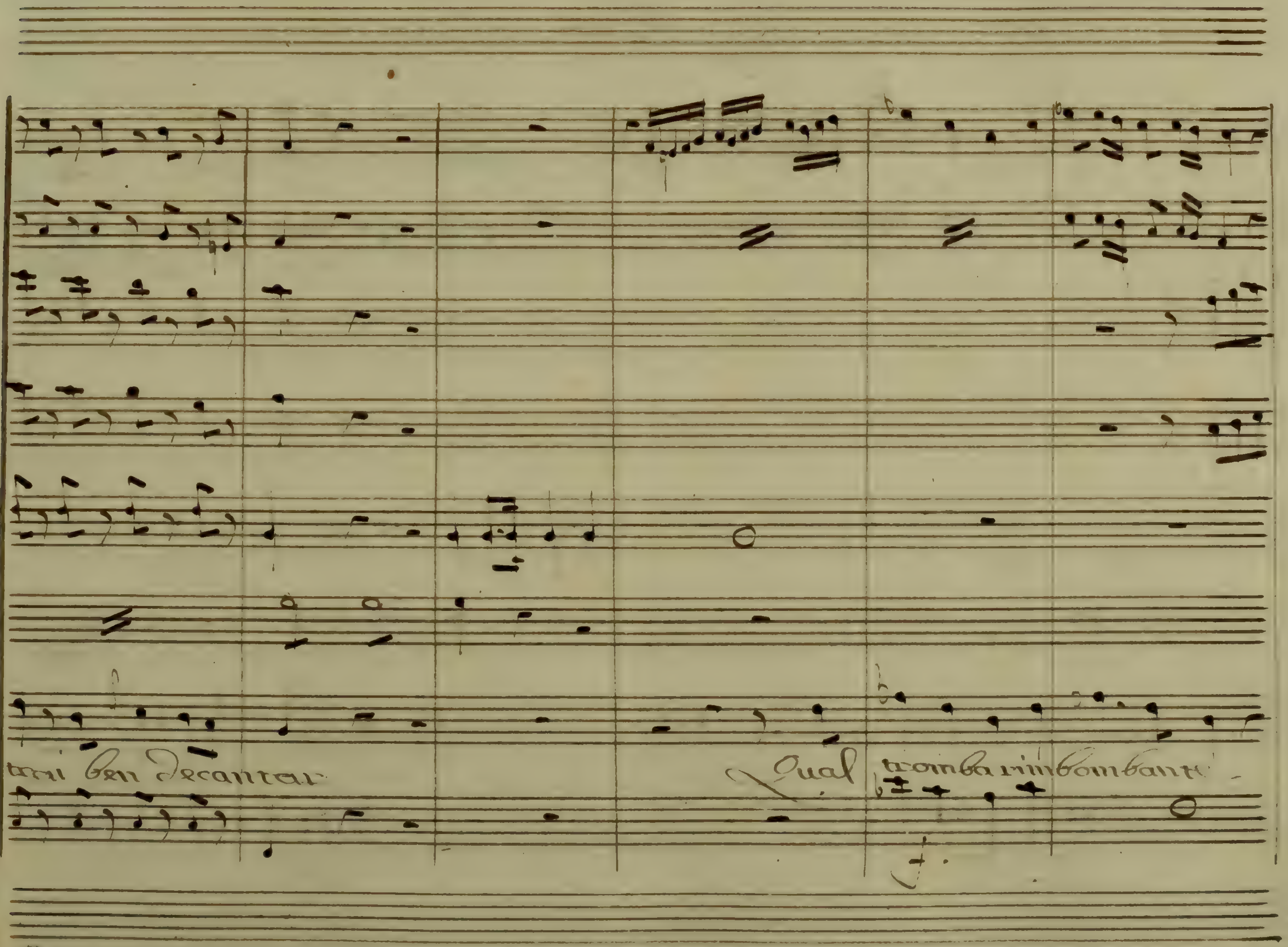

tar- te
glorie a raccontar puoi di che un sguardo errante

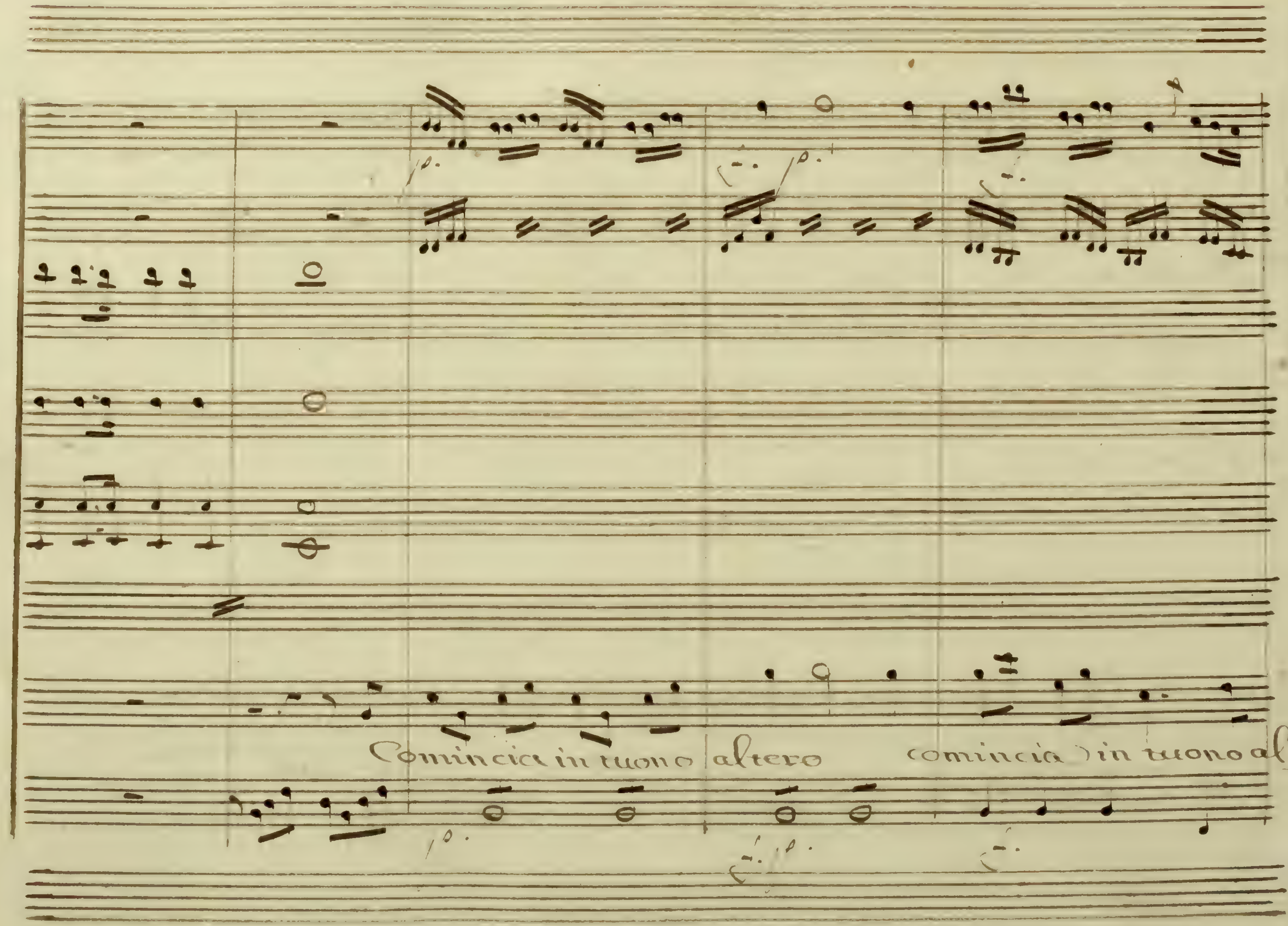

del vago occhietto nero e Dame, e Prinse, e fanti ha fatto innamo

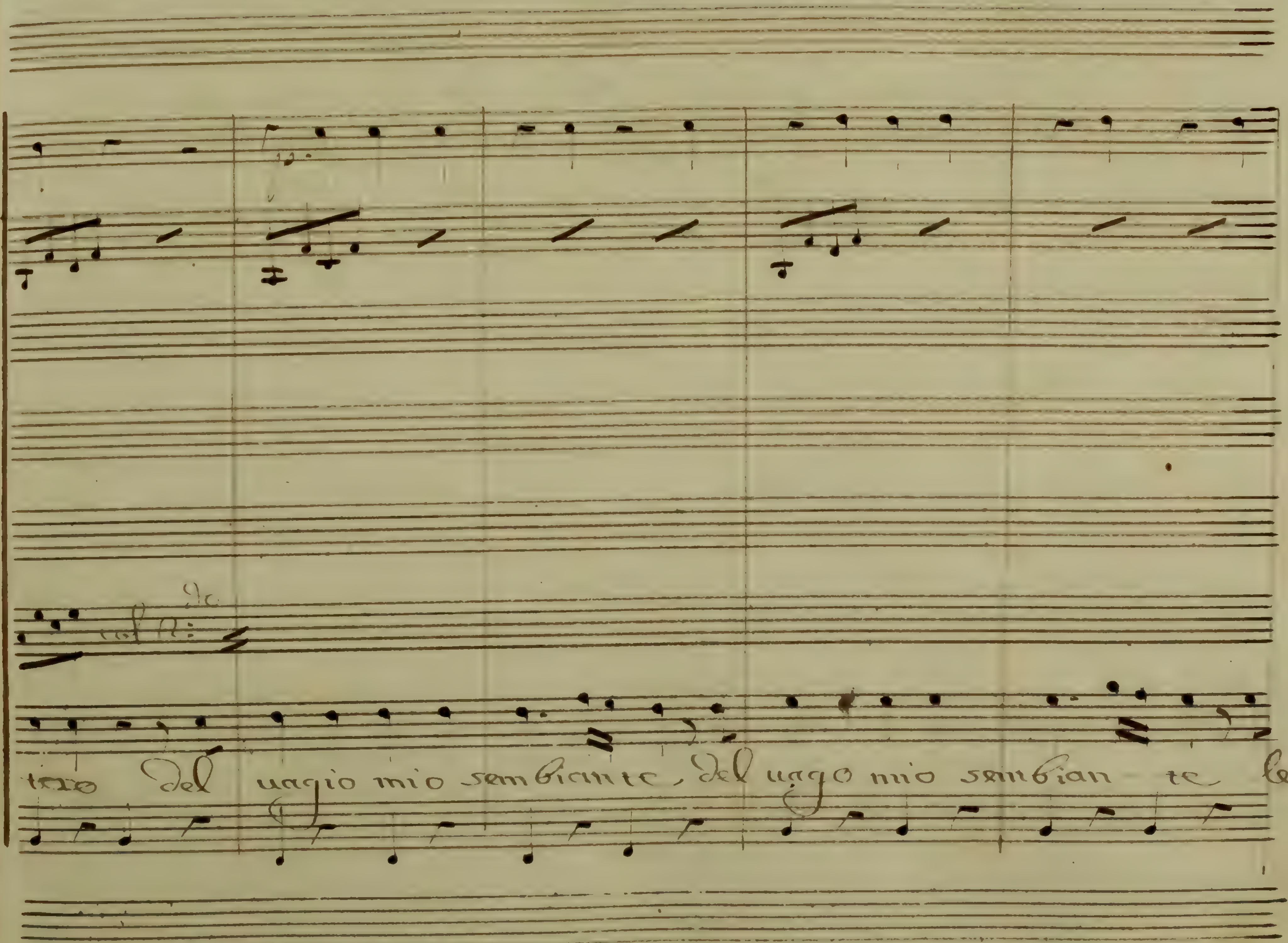

rar i stimoli gli affanni e i palpiti gli affetti e ca

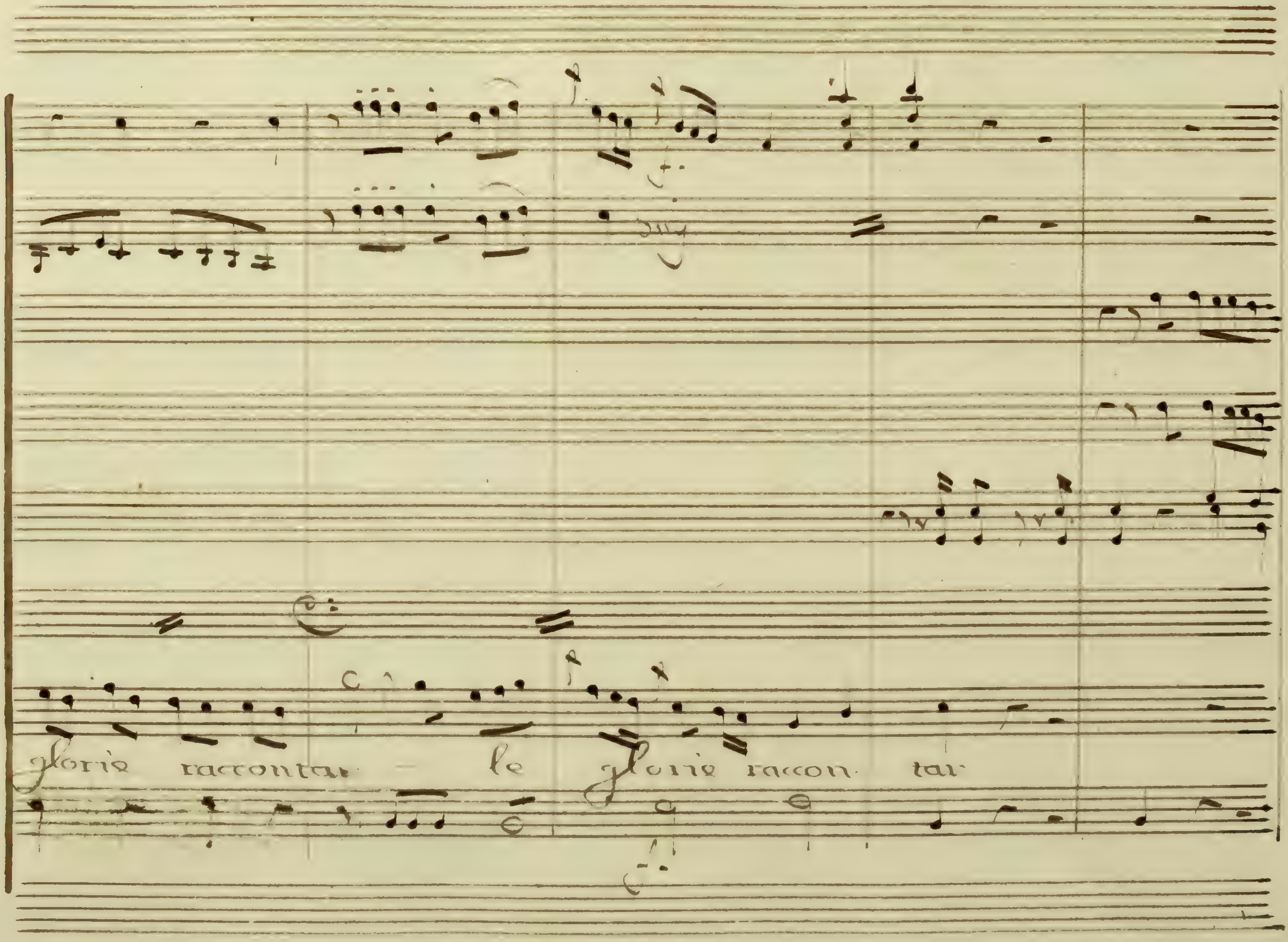

gion di quegli occhietti per mai ben decantar i stimoli gli af-

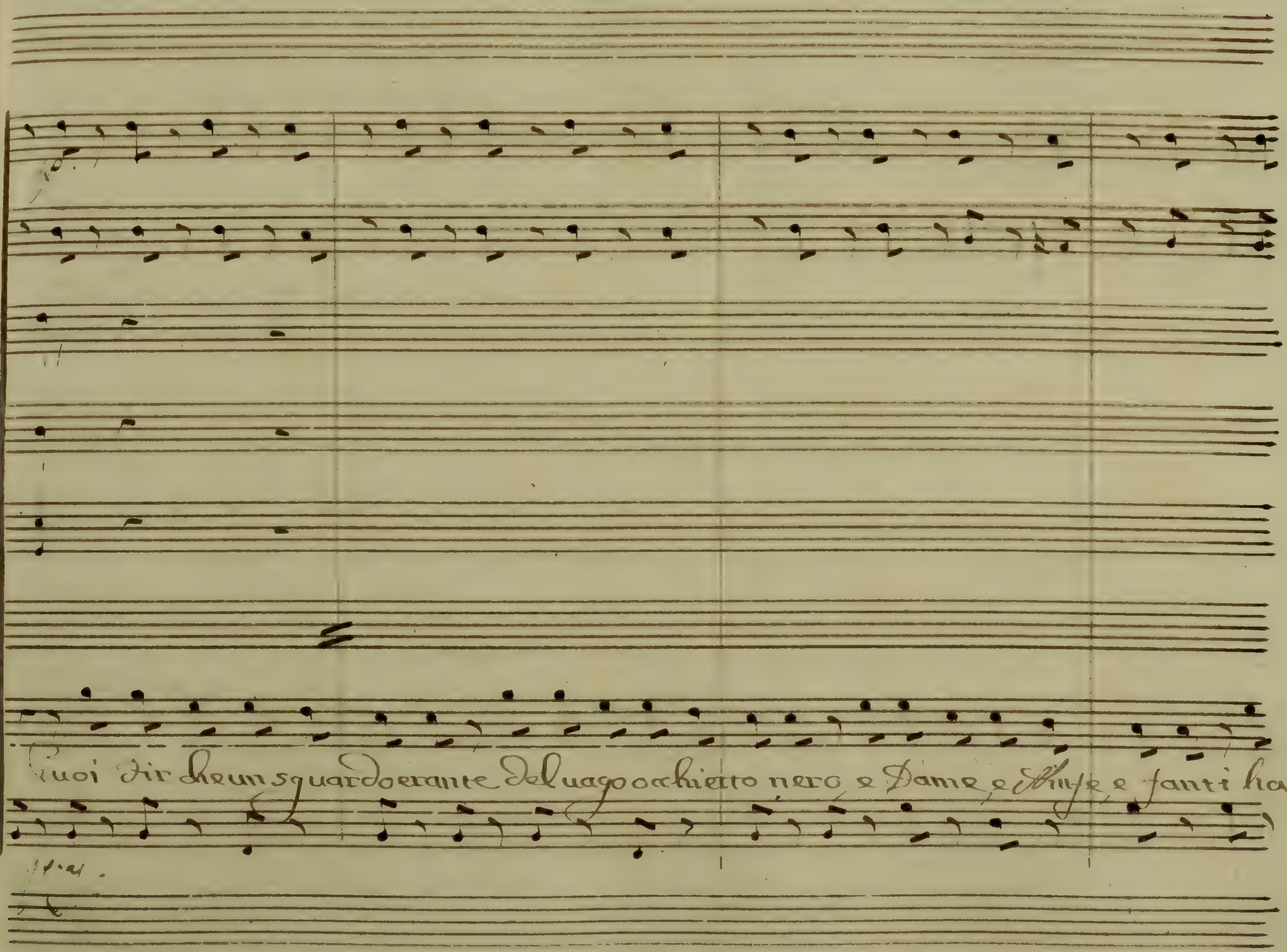

fan- ni potrai ben decantar i palpiti gli affetti pa-

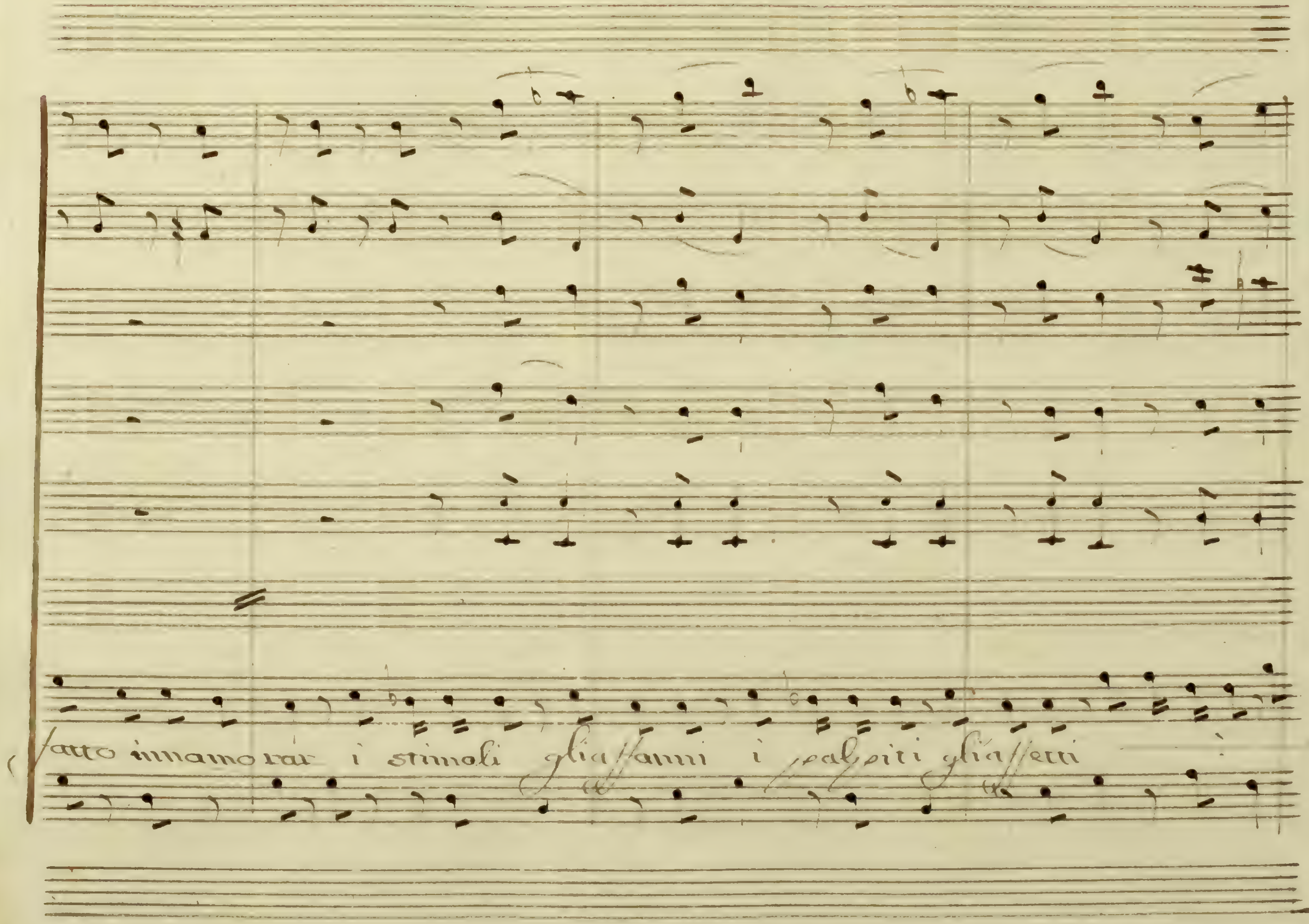

trai ben decantar
Qual tromba rimbombante -

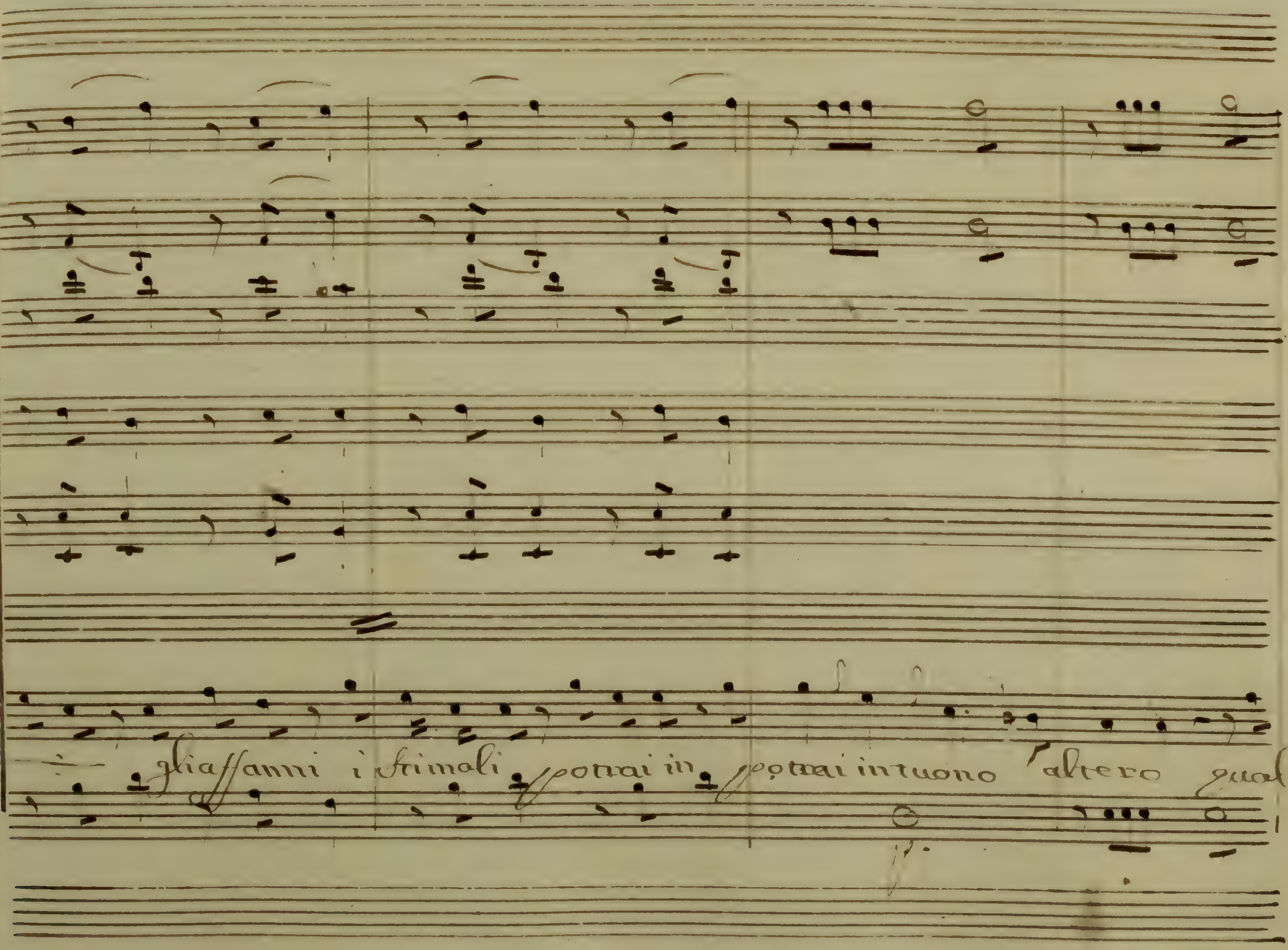

Comincia in tuono altero
comincia in tuono al

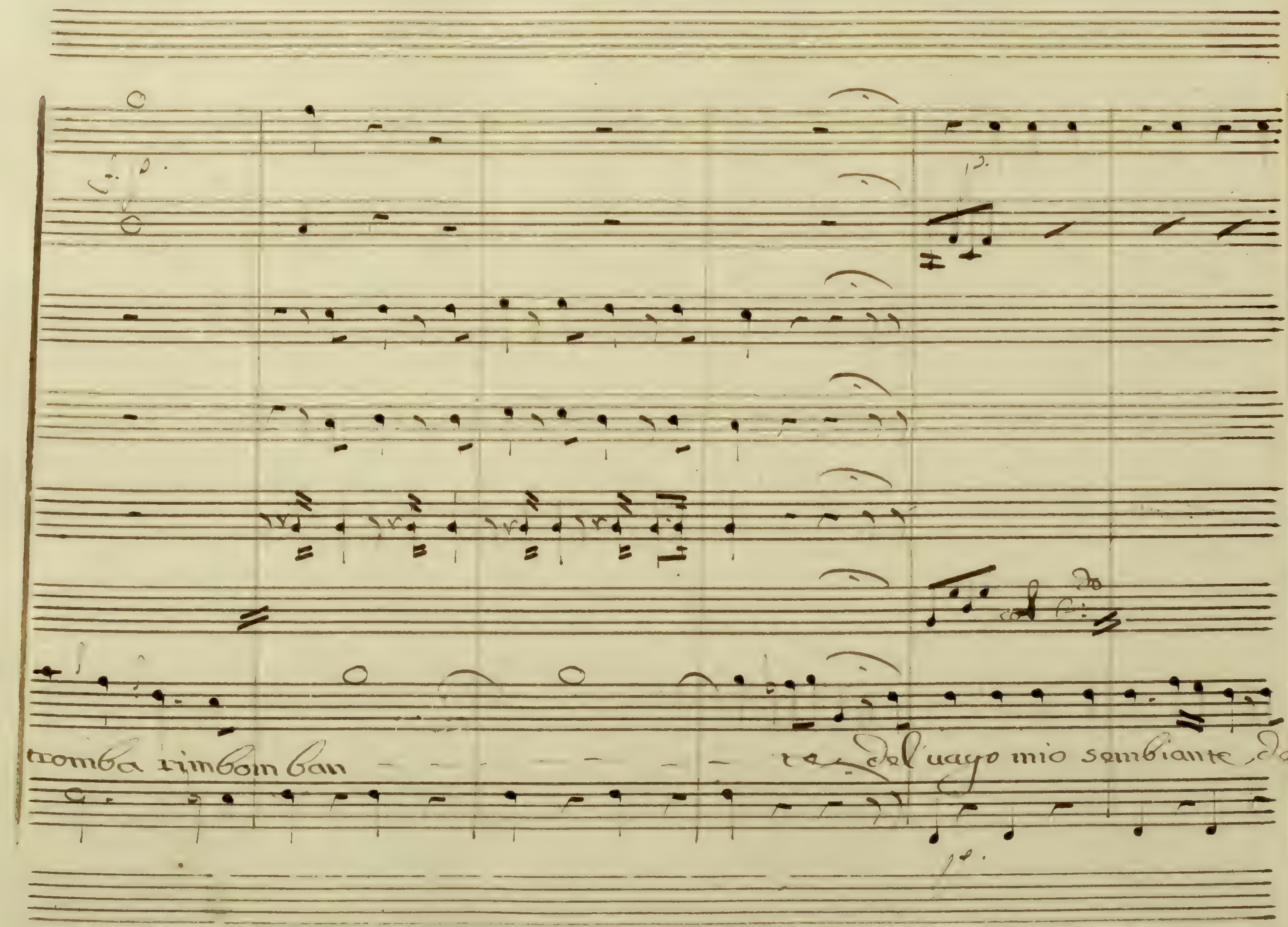

tero del uagio mio sembiante, del uago mio sembian - te le -

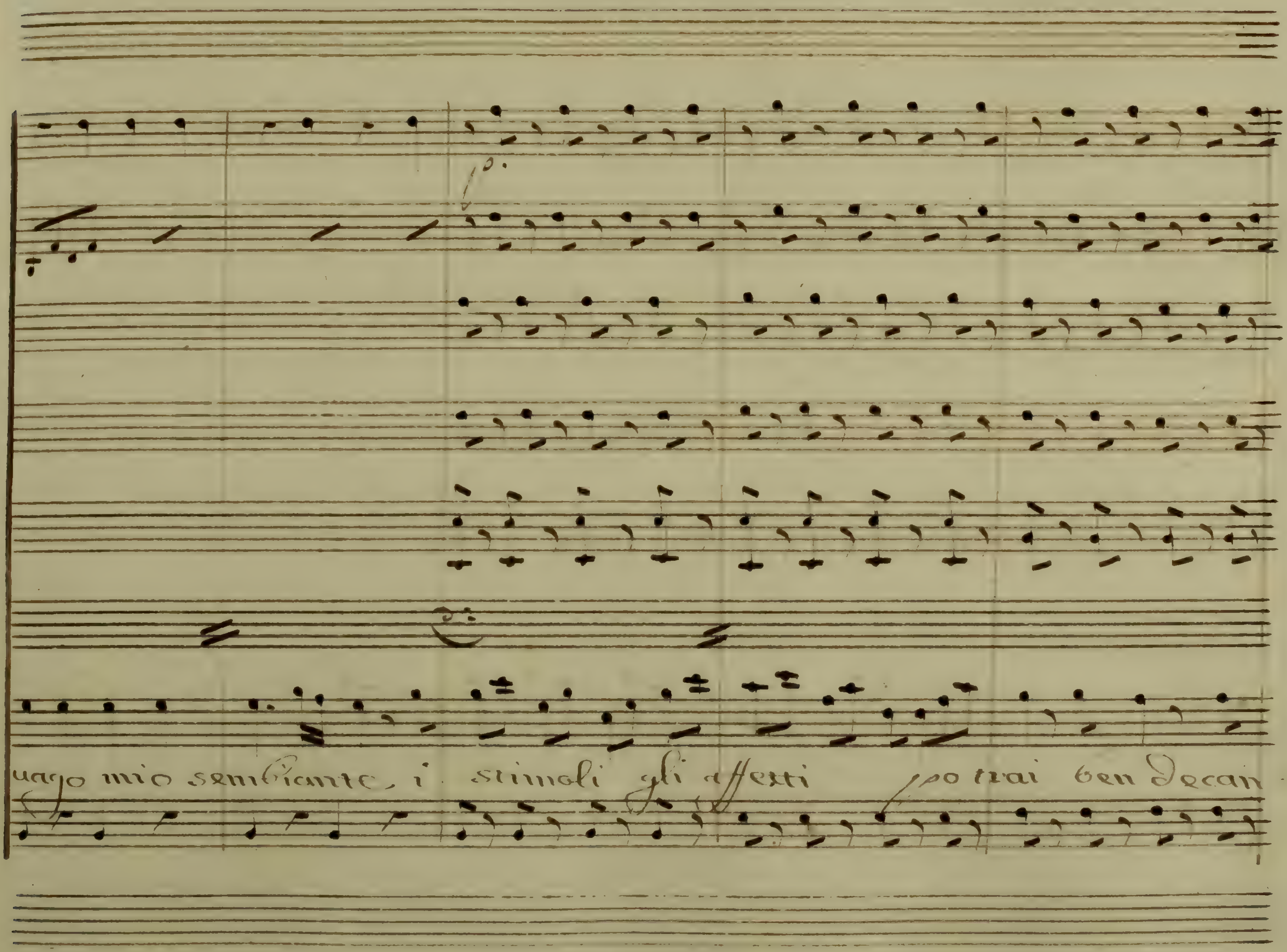

glorie raccontar le glorie raccon tar

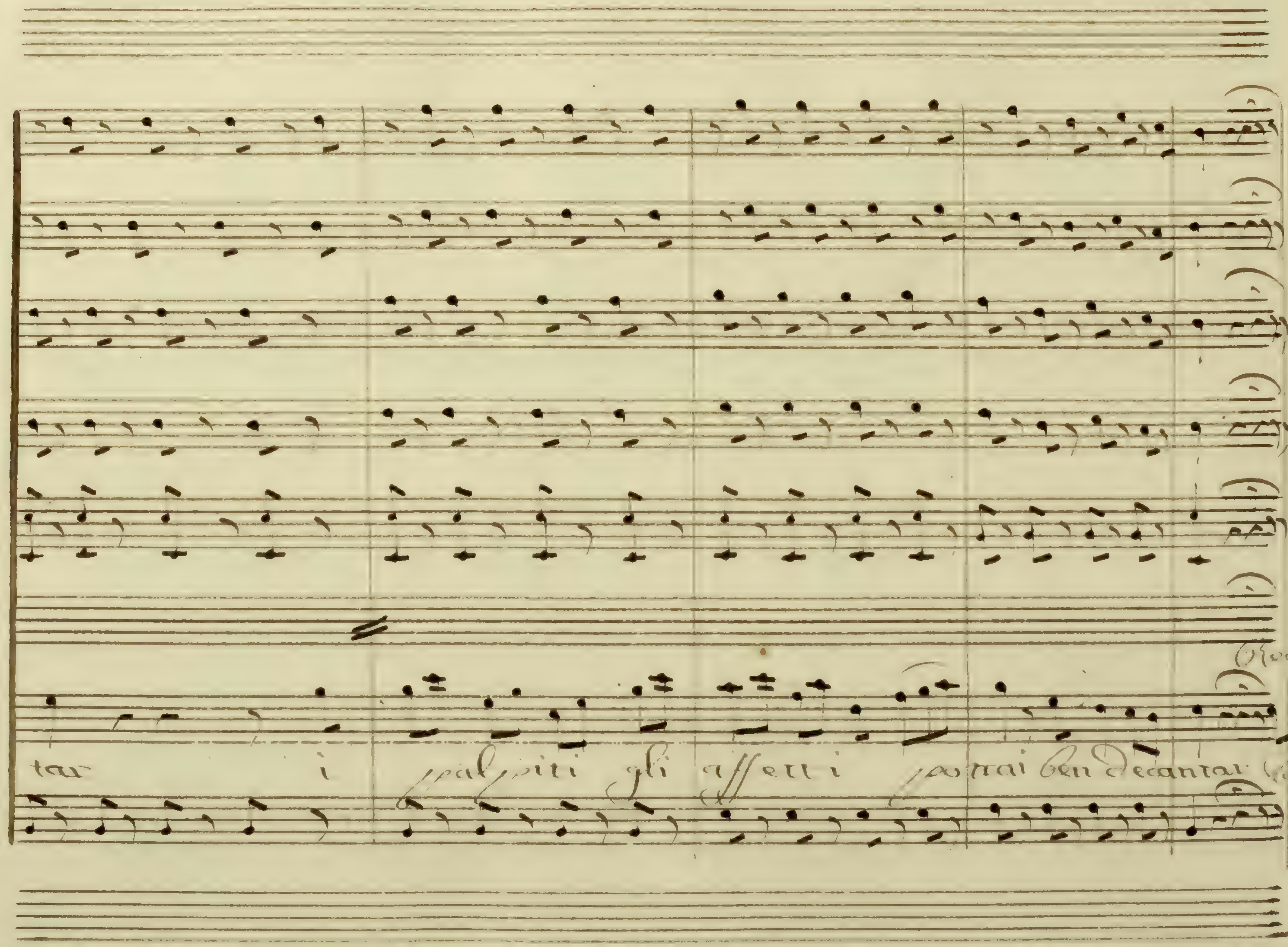

Vuoi dir che un sguardo errante del vago occhietto nero e Dame, e Muse, e Santi ha

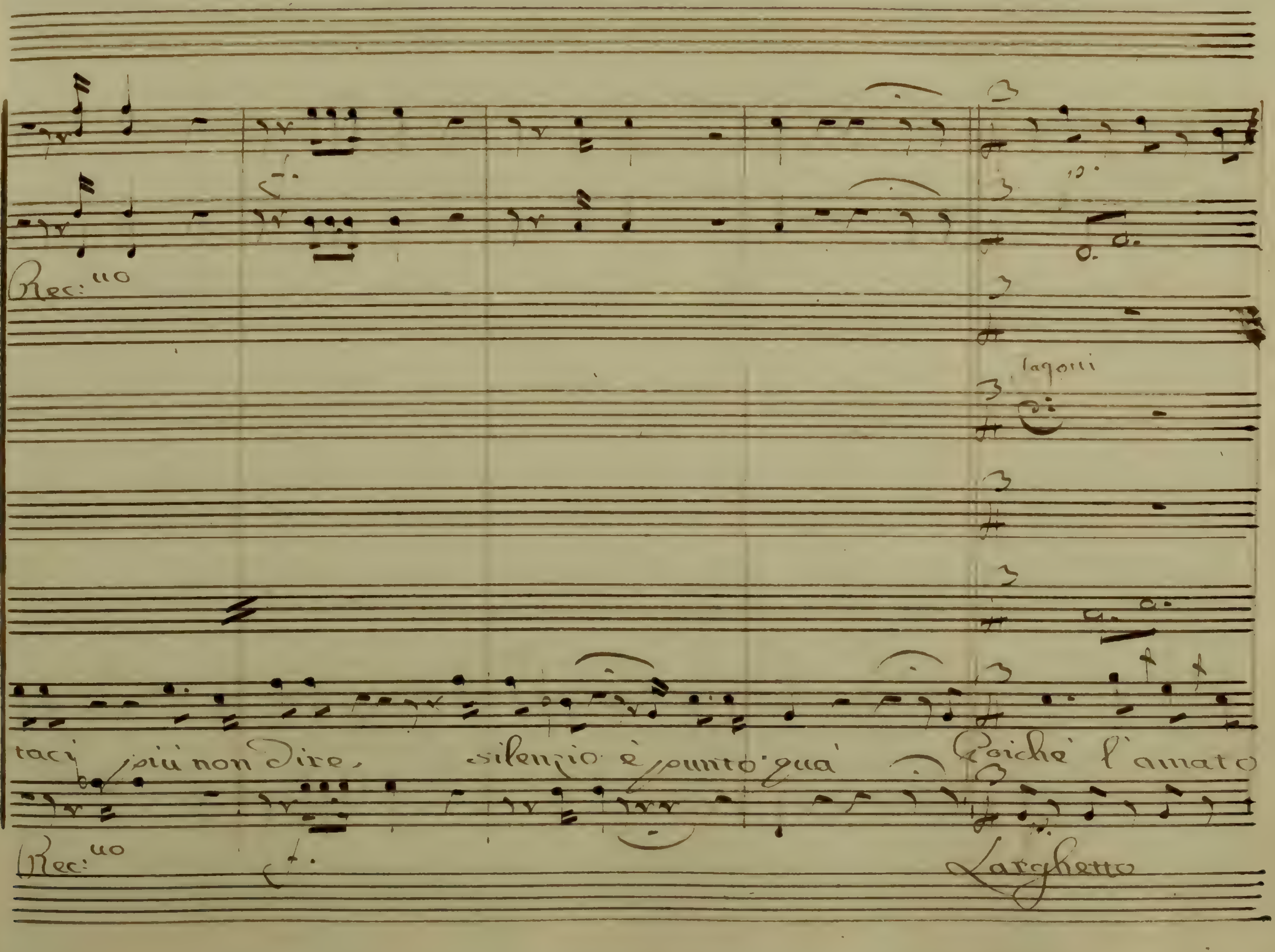

fatto innamorar i stimoli gli affanni i palpiti gli affetti


gliaffanni i stimoli potrai in potrai intuono altero qual

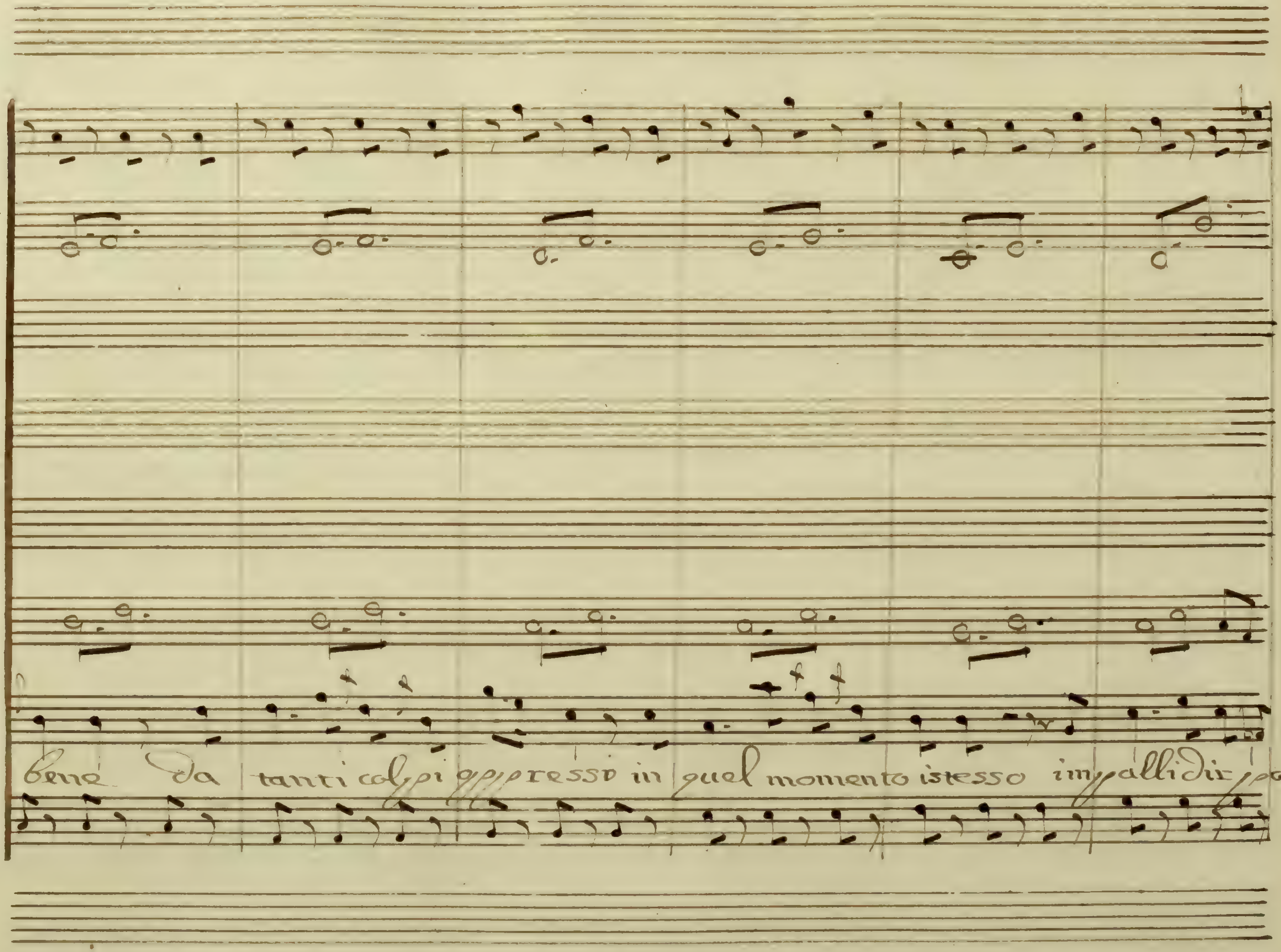

tromba rimbomban - - - - - - - ra del uago mio sembiante del

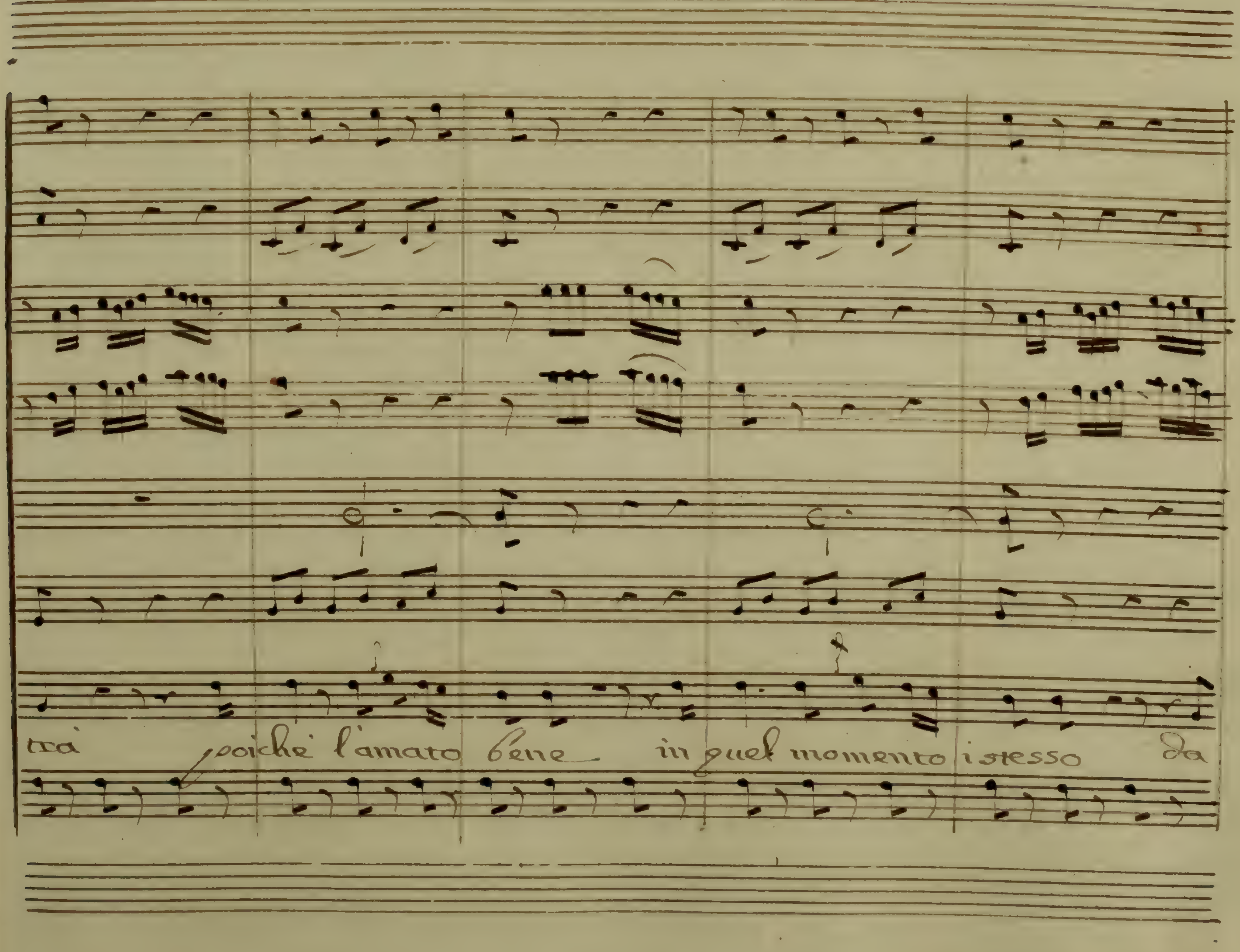

vago mio sembiante, i stimoli gli affetti potrai ben decan

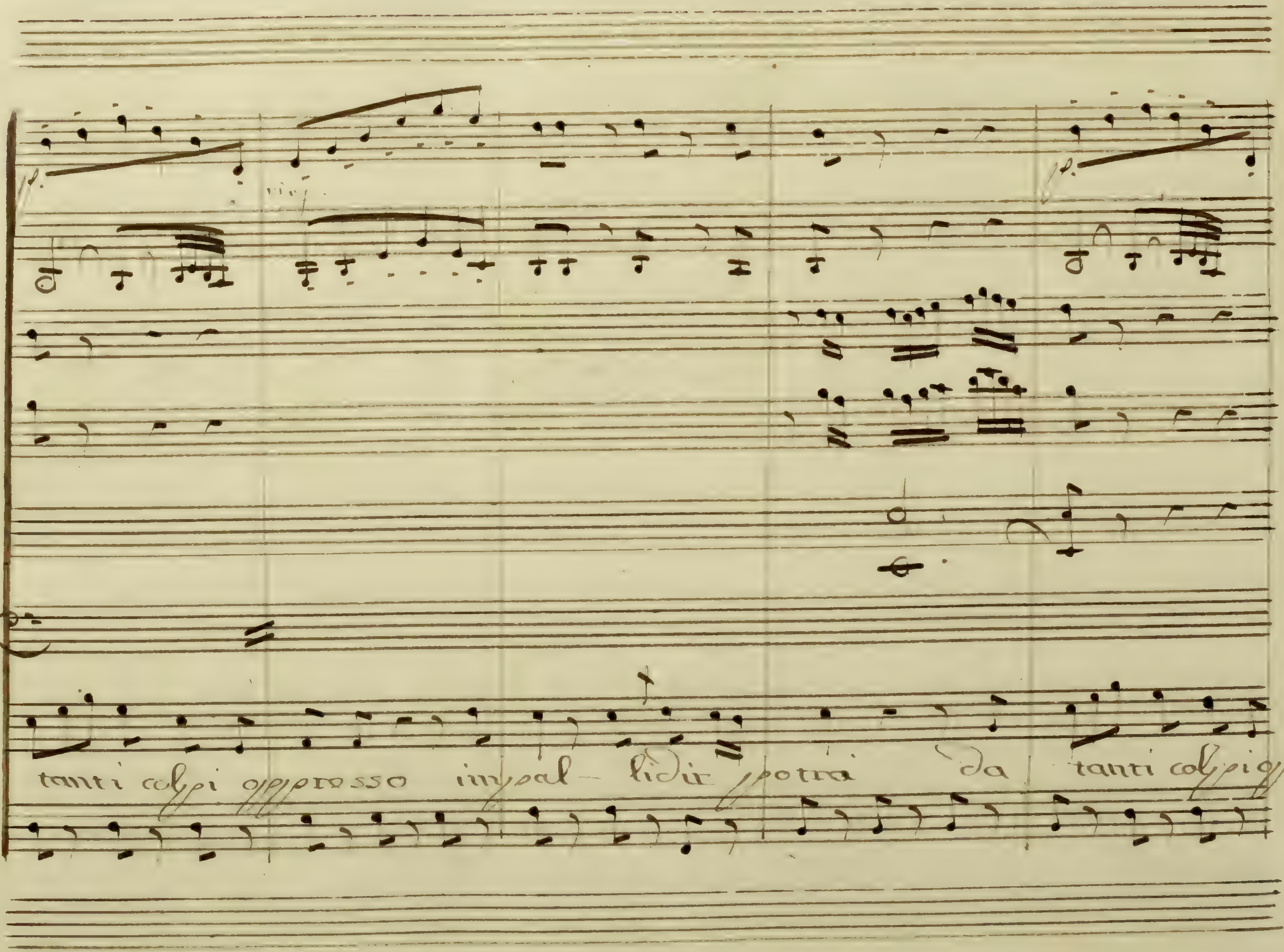

tar i palpiti gli affetti i potrai ben decantar

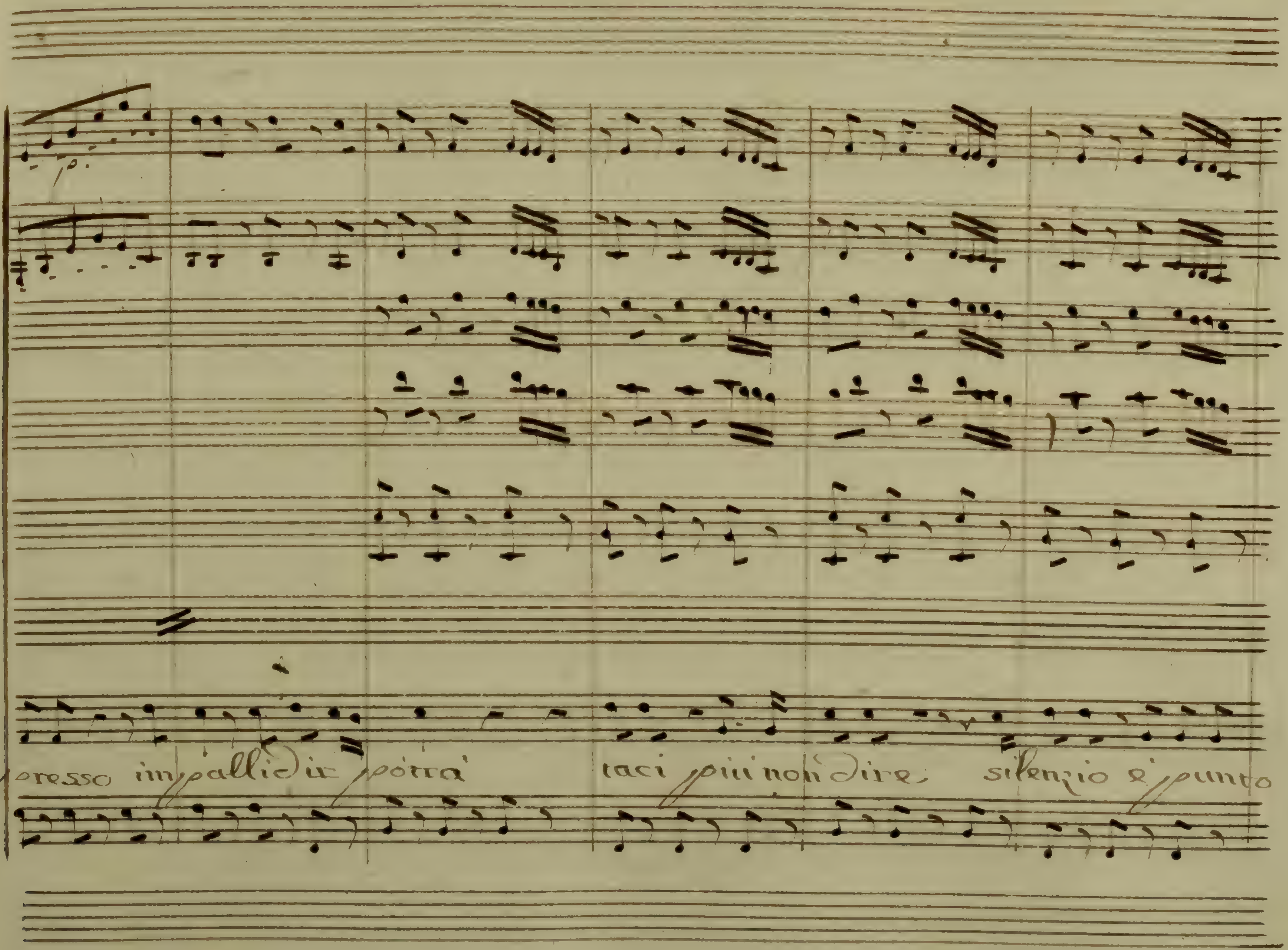


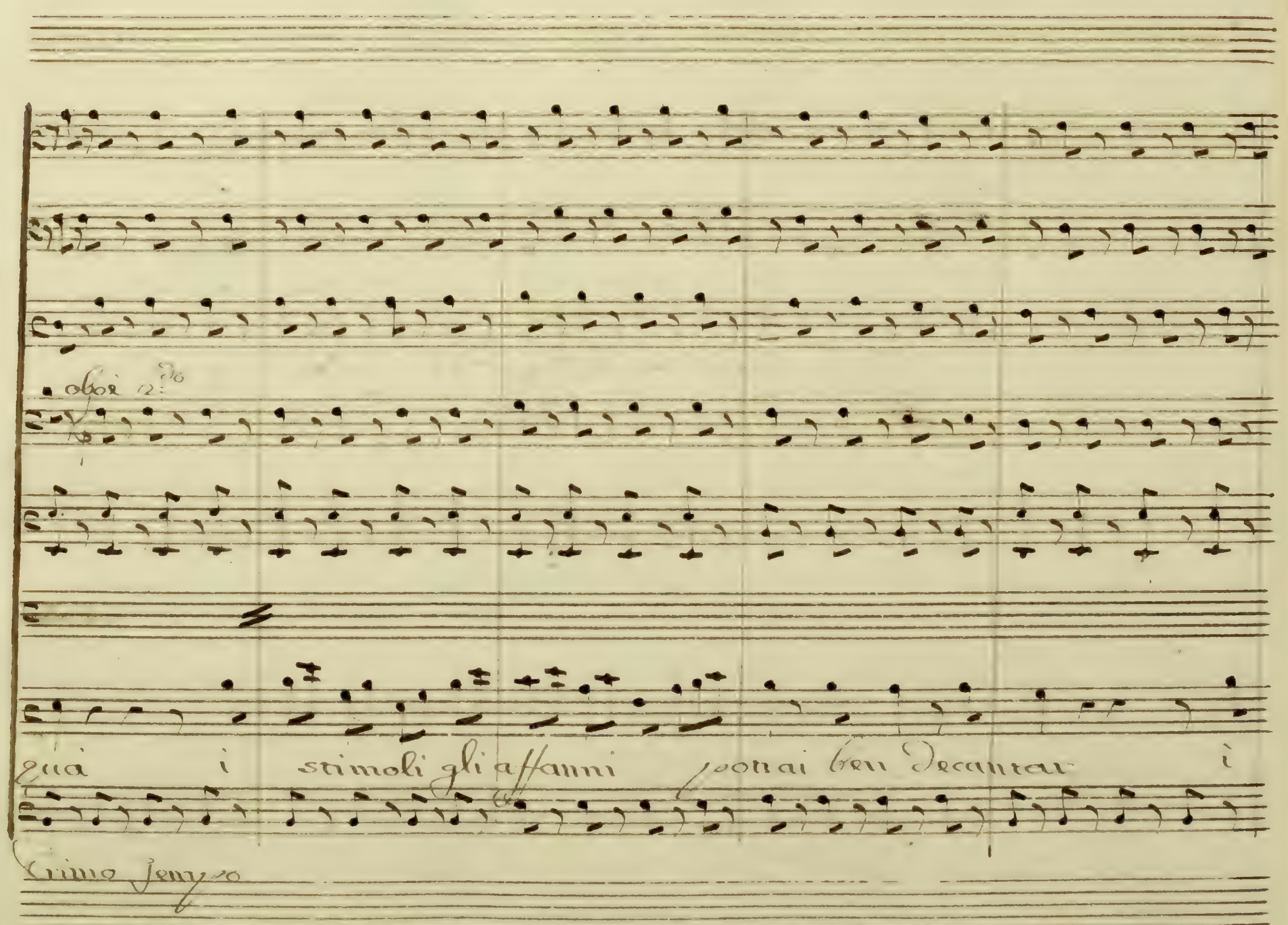
Rec:uo
fagotti
taci più non dire, silenzio è punto quà
Poiché l'amato
Rec:uo
Larghetto

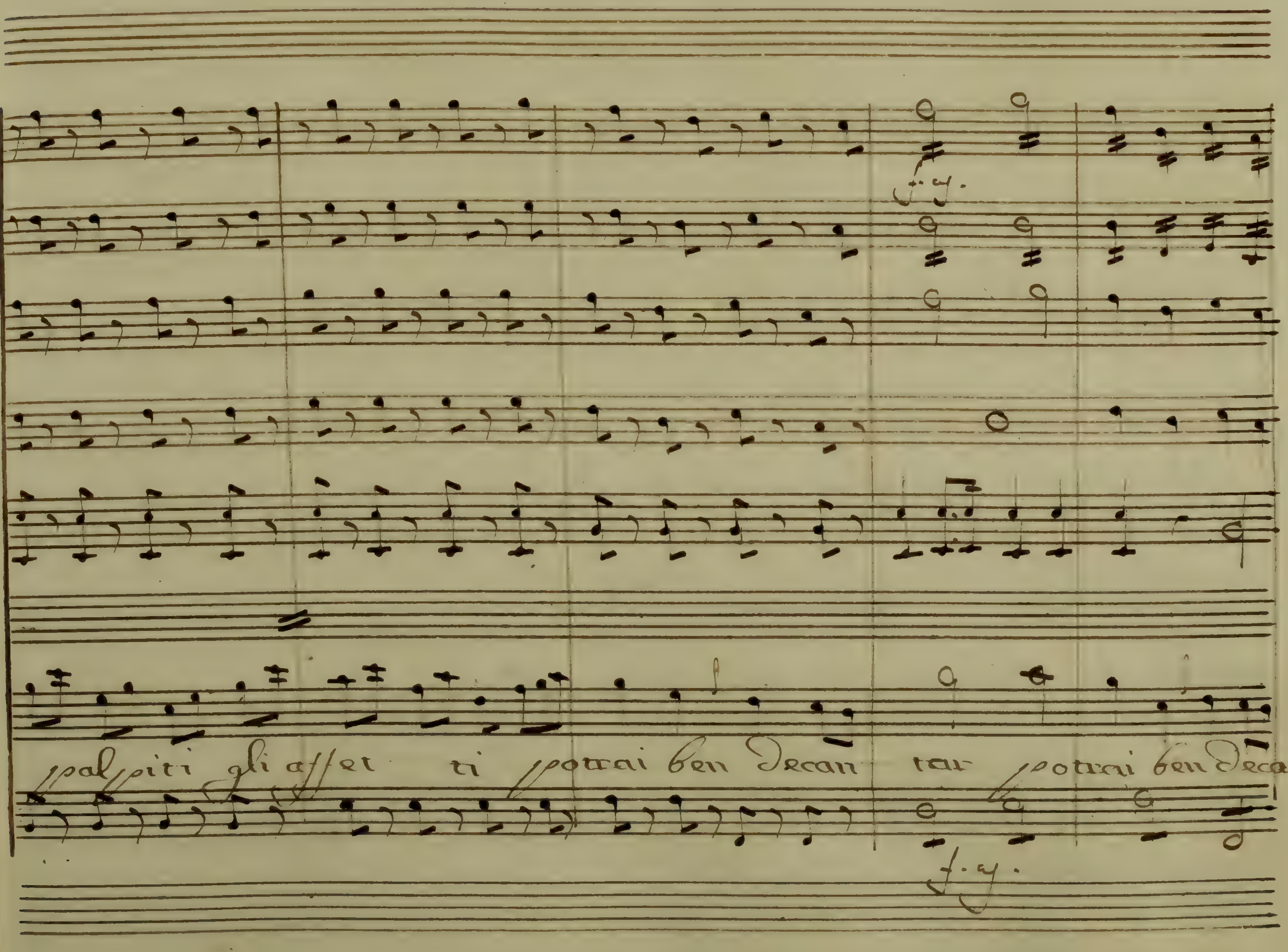

bene da tanti colpi oppresso in quel momento istesso impallidir po

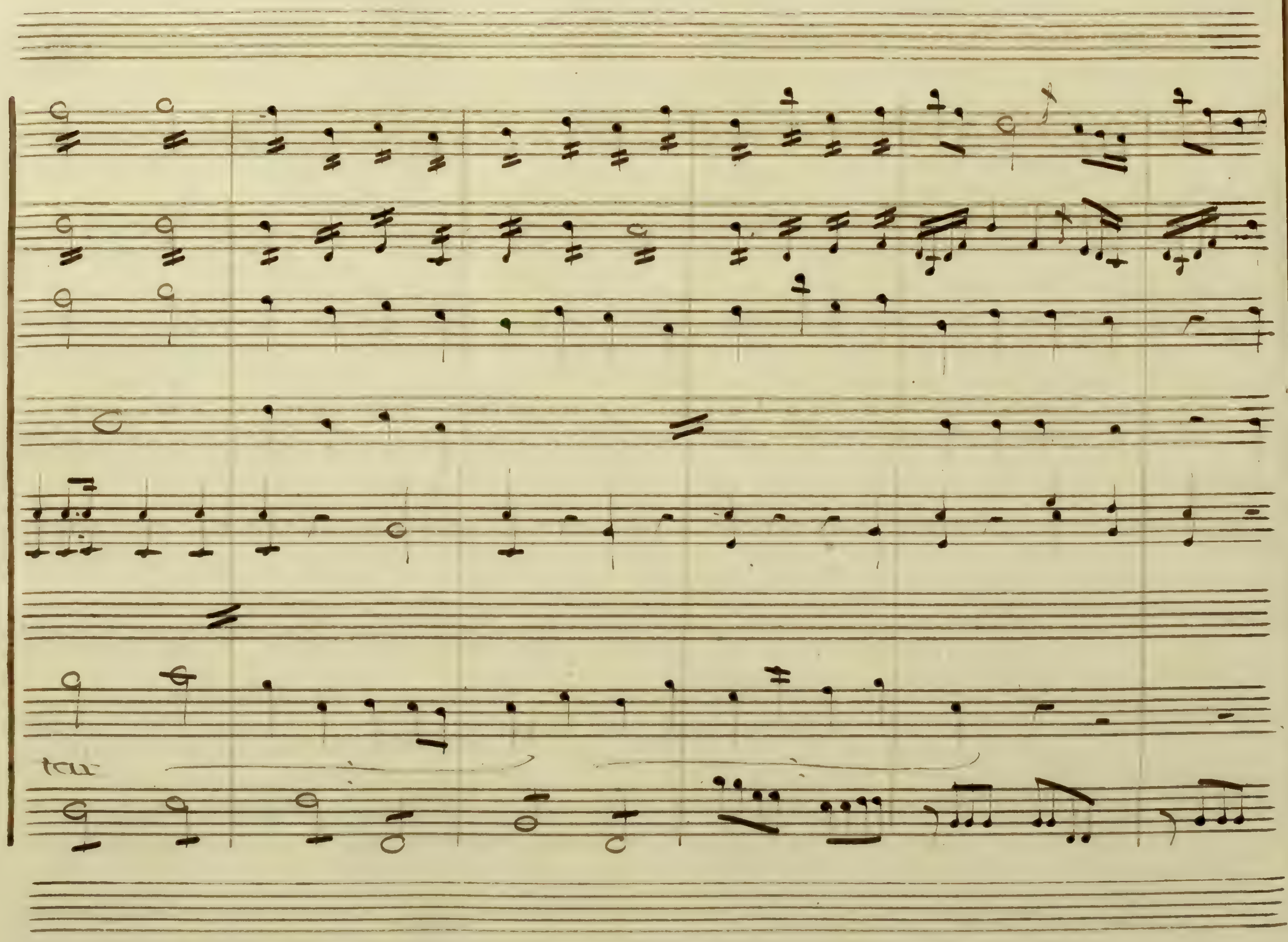

trà poichè l'amato bene in quel momento istesso da

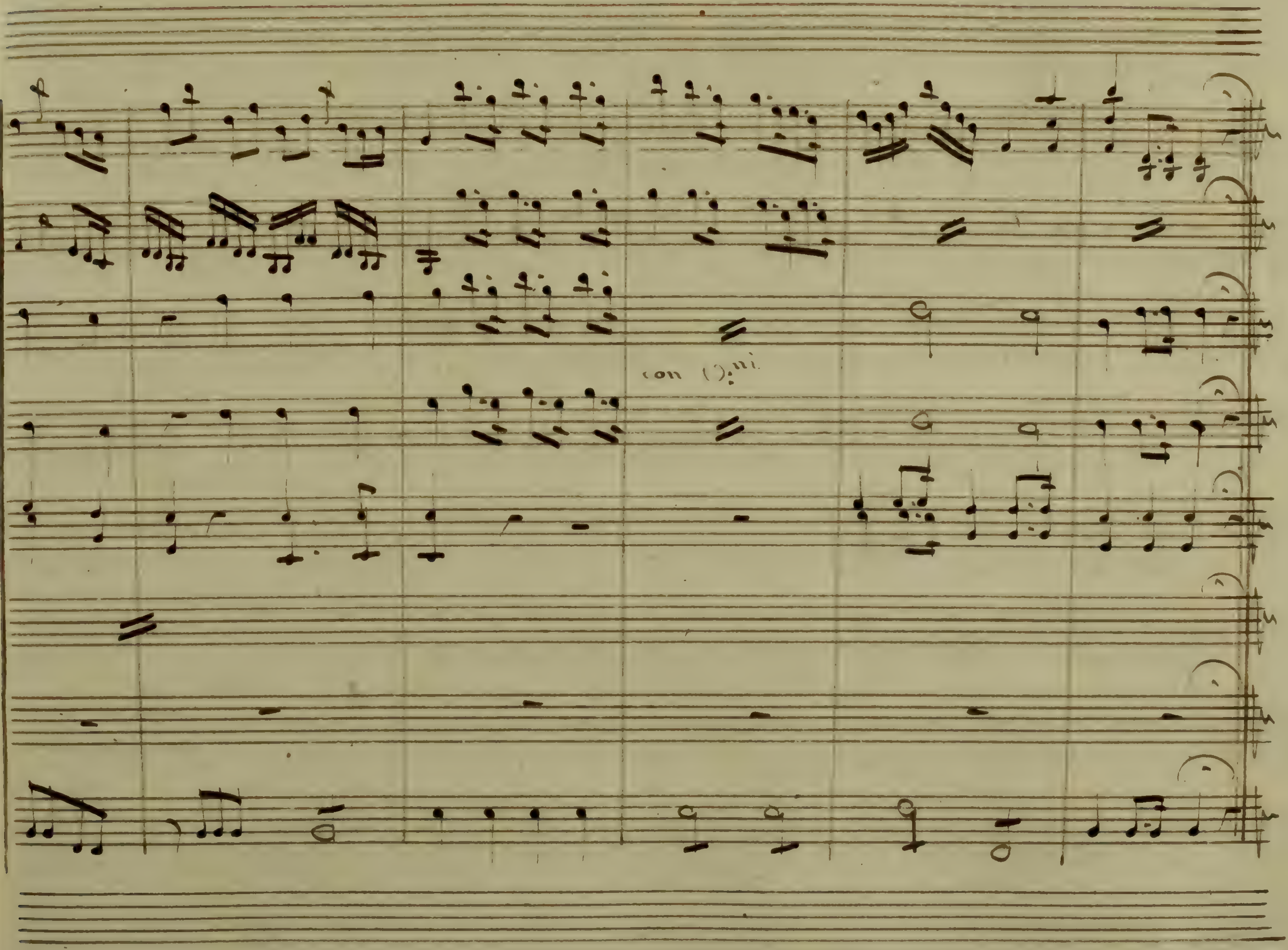

tanti colpi oppresso impal- lidir potrà da tanti colpi opp.

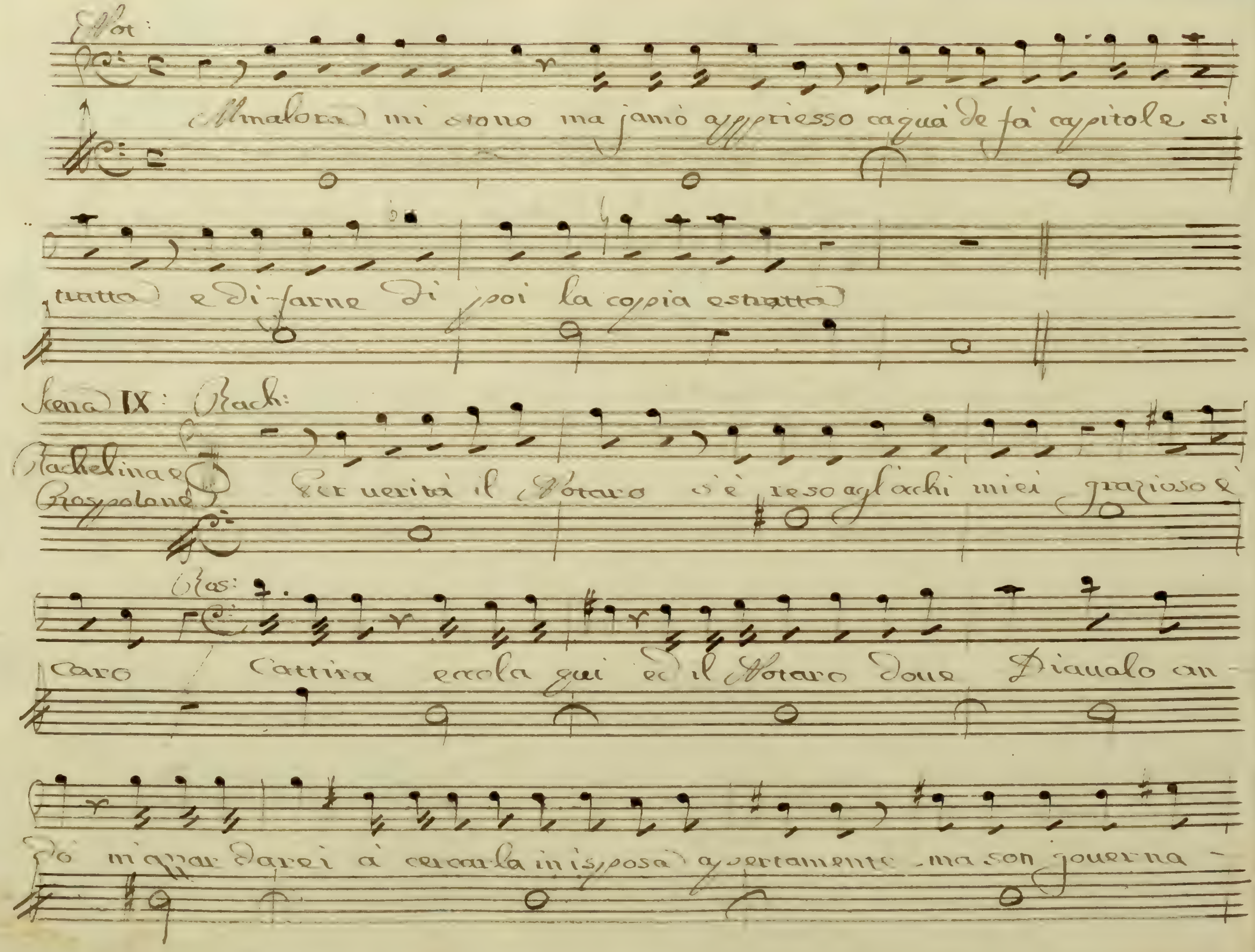

presso impallidir potrà
taci più non dire;
silenzio è punto

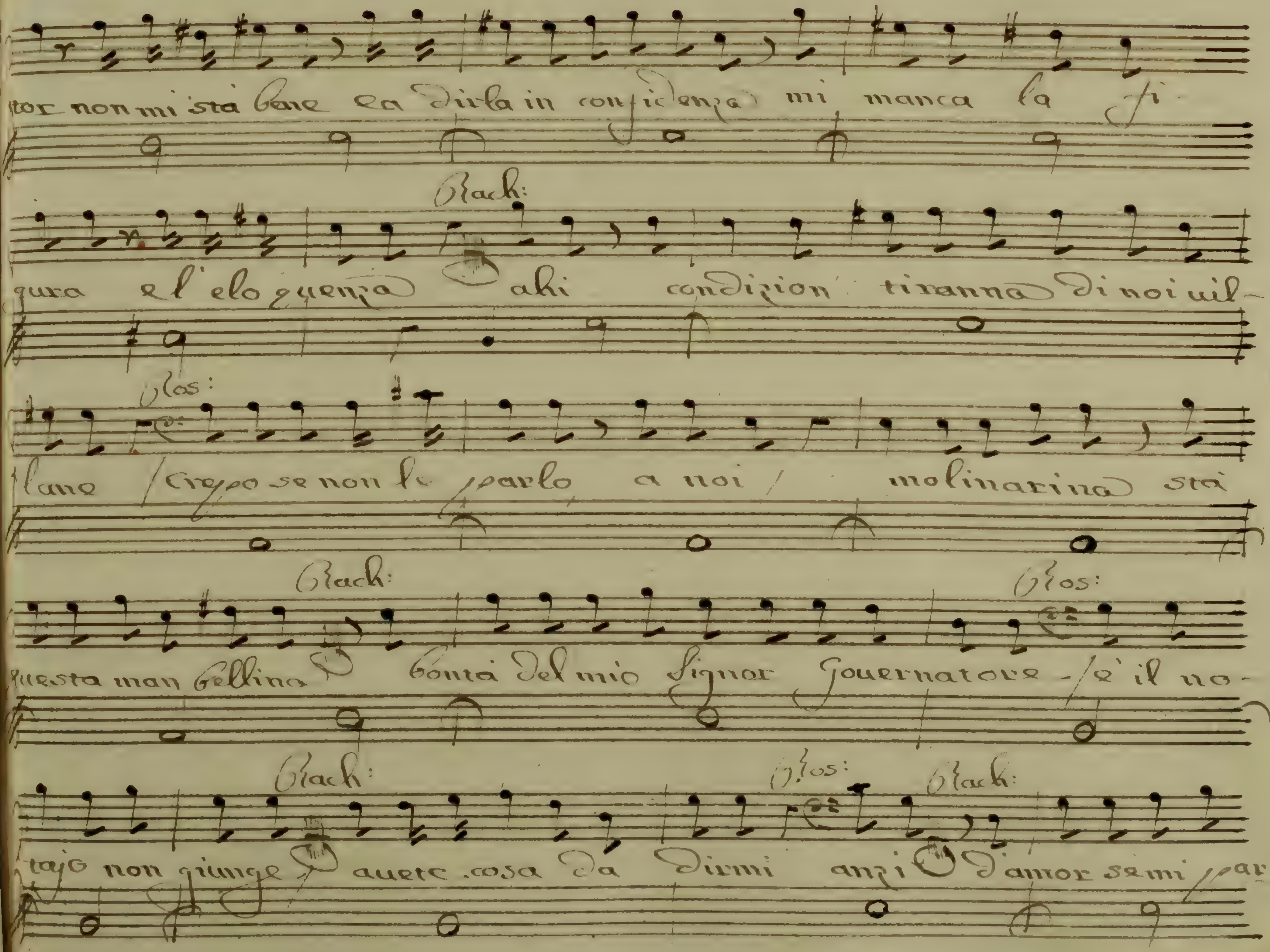

oboi a 2:do
Già i stimoli gli affanni potrai ben decantar i
Primo Tempo

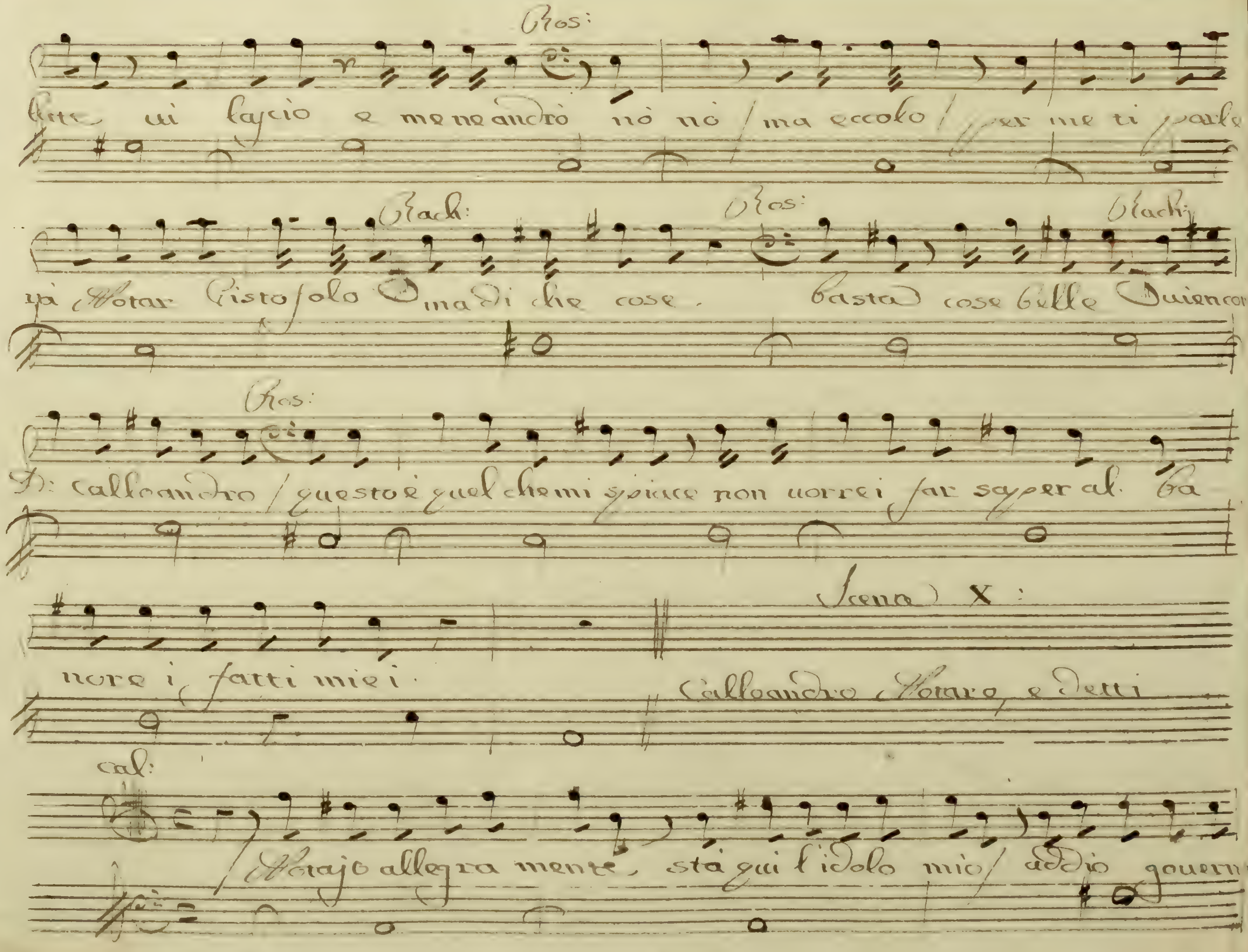

palpiti gli affet ti potrai ben decan tar potrai ben decan

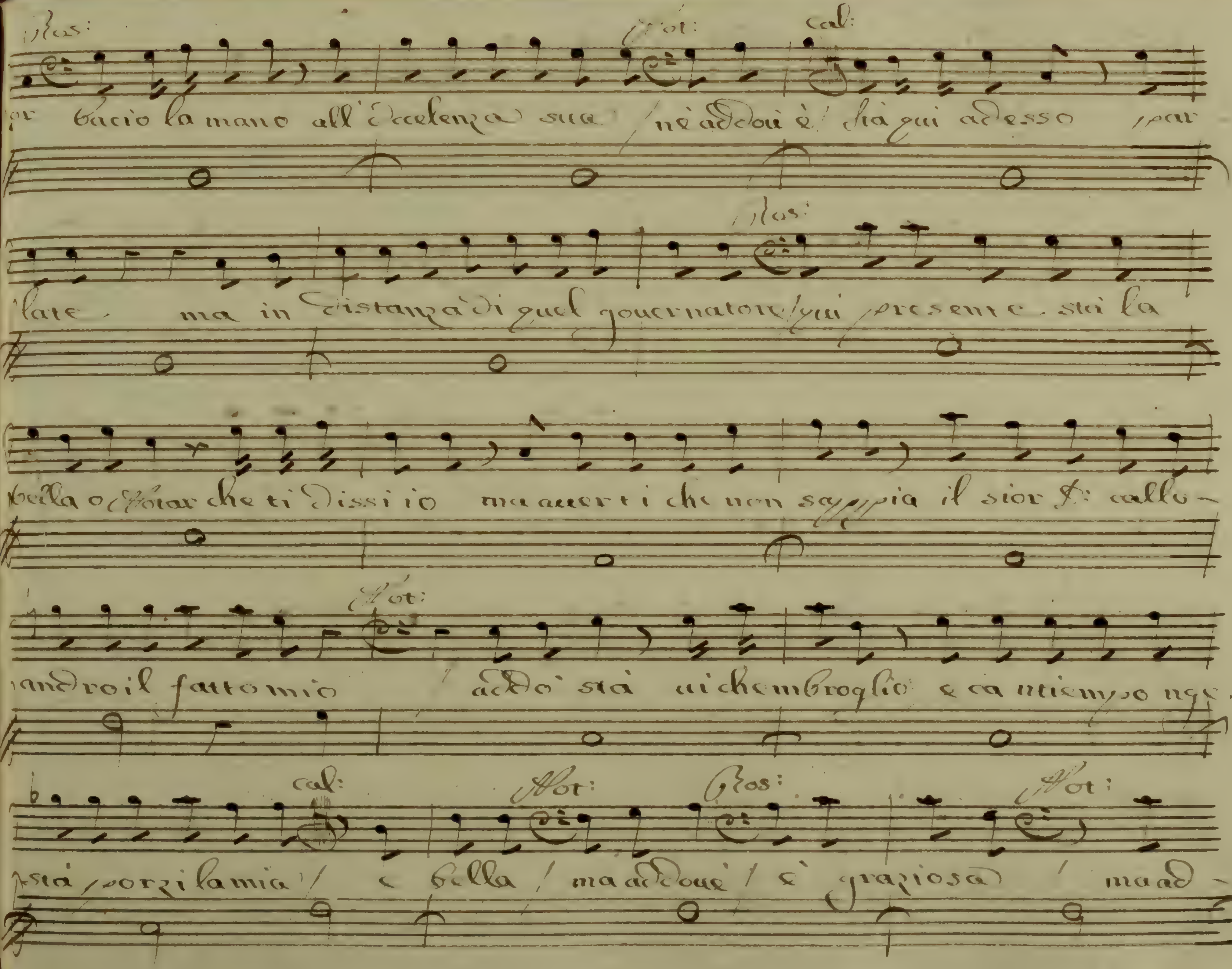


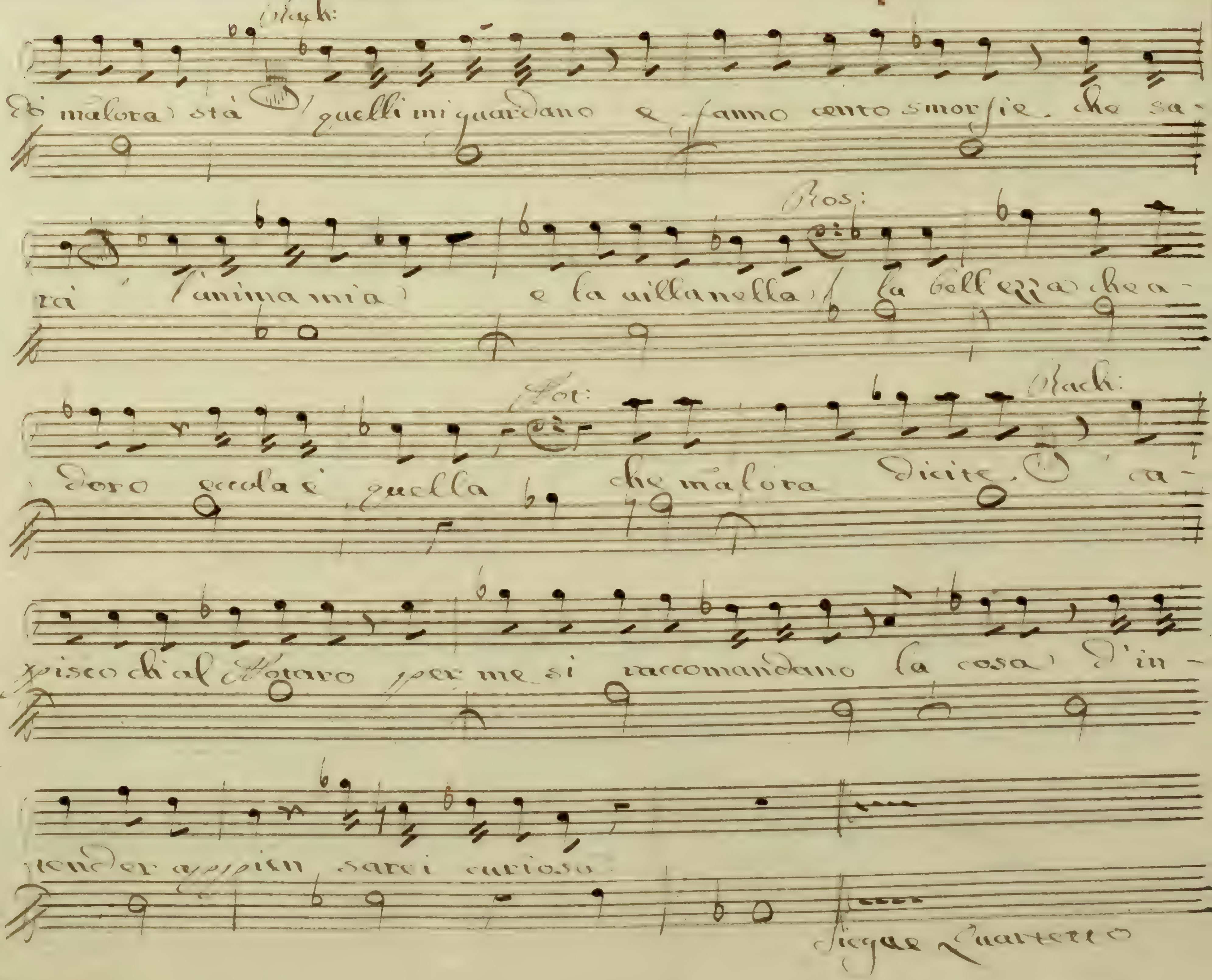

con O:ni

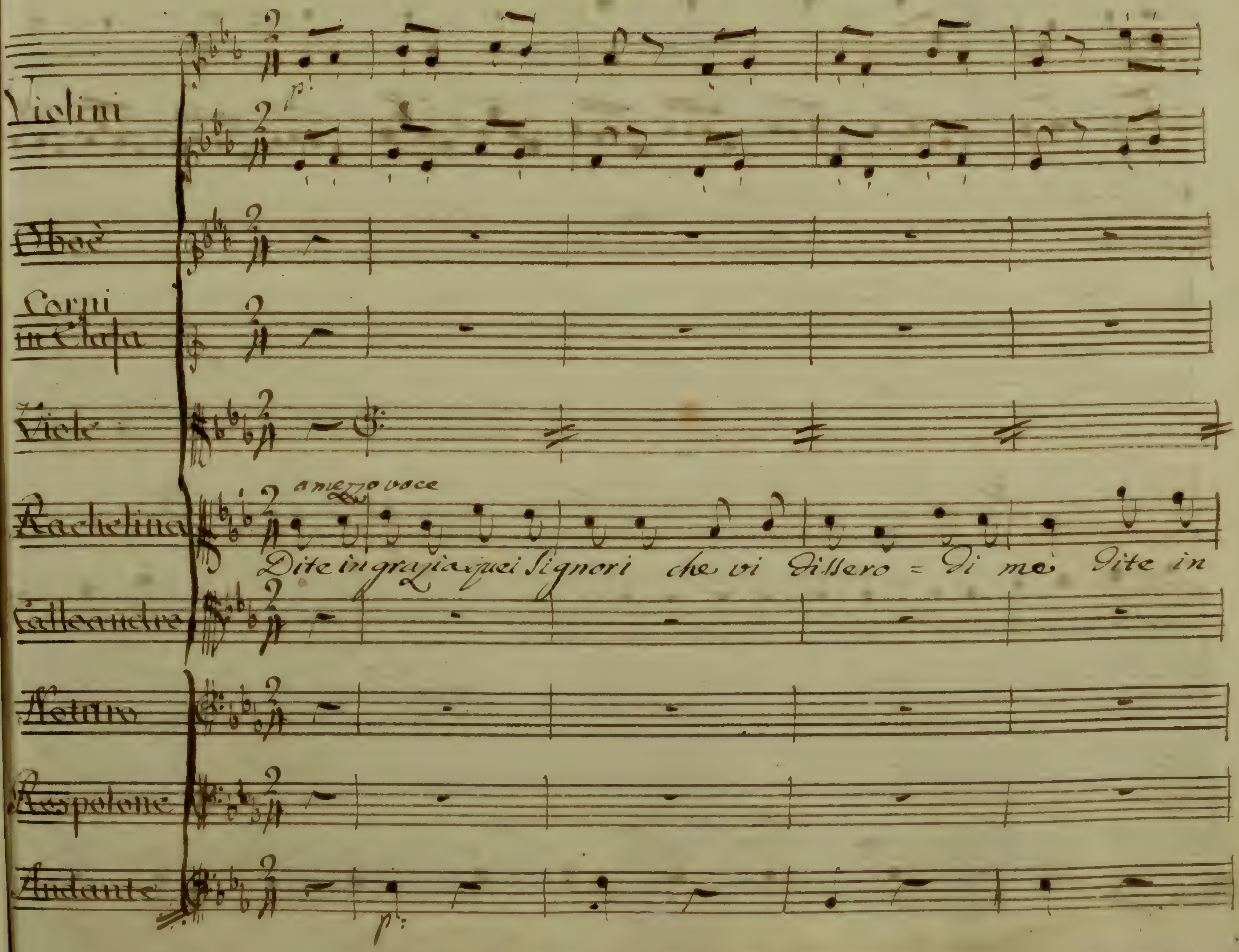

Ettor:
Almalora mi stono ma jamò appriesso caquà de fà cappitole si
tratta e di farne di poi la coppia estratta
Scena IX: Rach:
Rachelina e Grespolone
Per verità il Notaro s'è reso agl'occhi miei grazioso e
Ros:
caro
Cattiva eccola qui ec il Notaro doue Diavolo an-
dò m'guardarei à cercarla in isposa apertamente ma son gouerna-

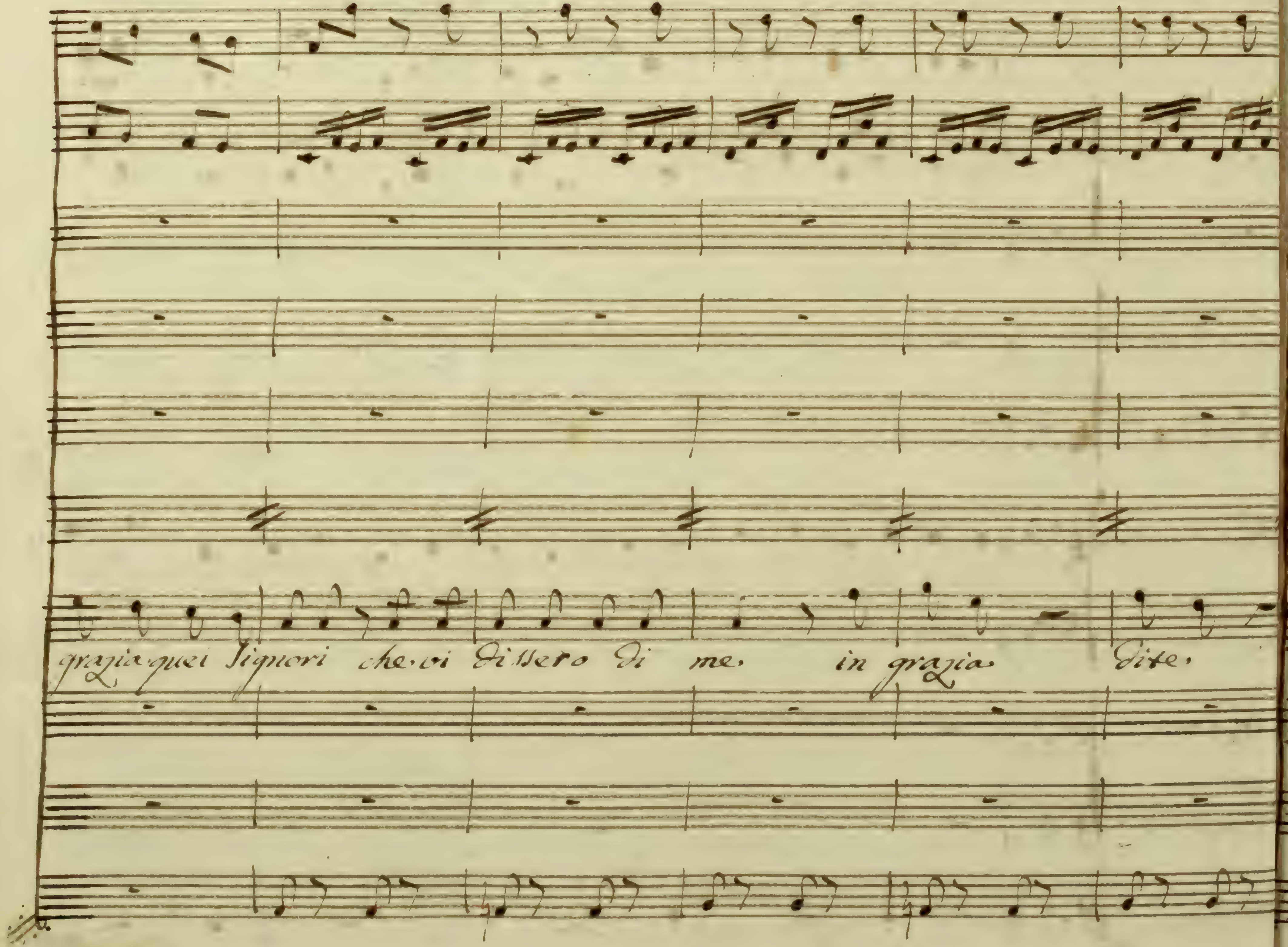

tor non mi stà bene da dirla in confidenza mi manca la fi-
gura e l'eloquenza ahi condizion tiranna di noi vil-
lane / crepo se non le parlo a noi / molinarina stà
questa man bellina bontà del mio Signor Gouernatore / è il no-
tajo non giunge auete cosa da dirmi anzi d'amor semi par

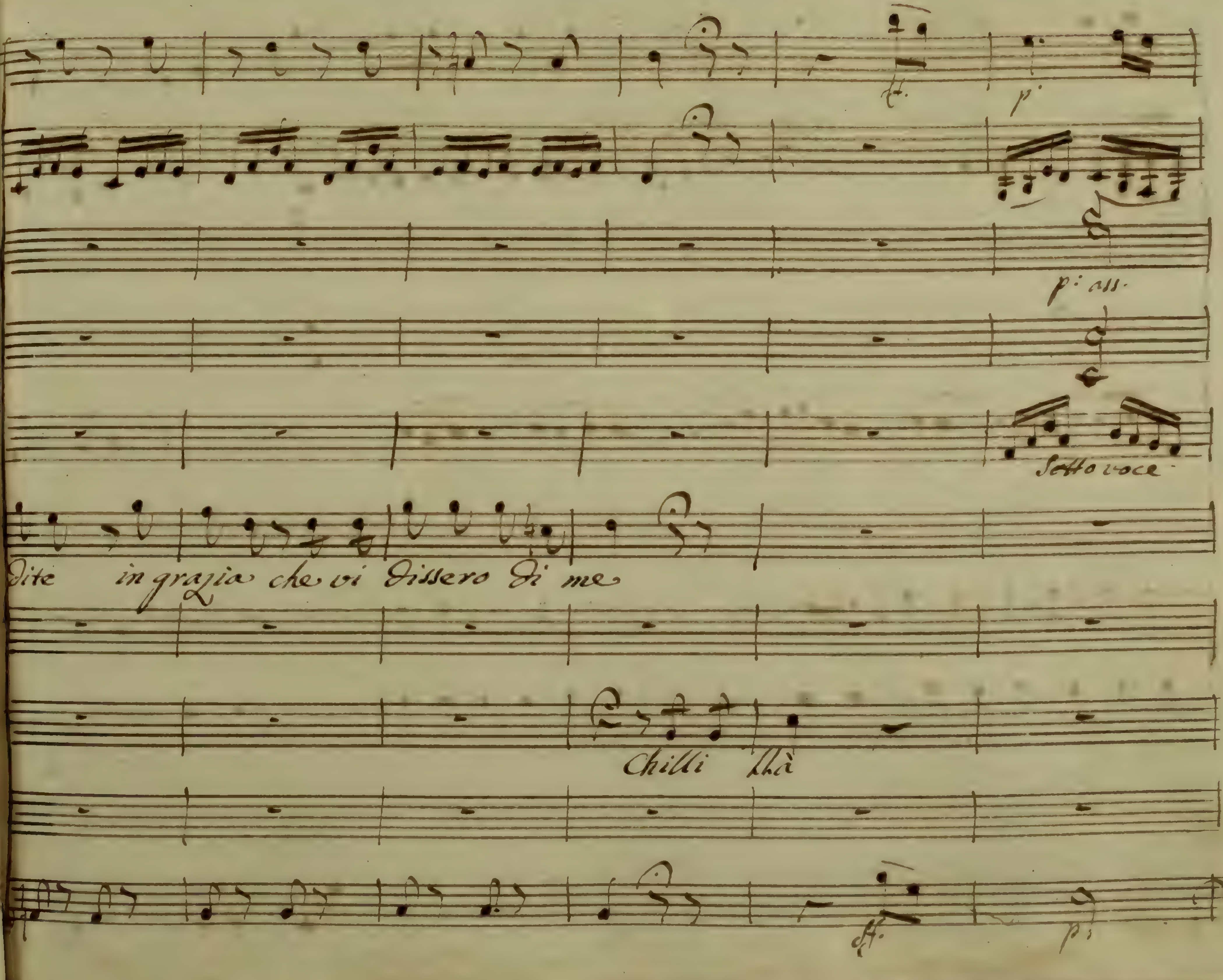

Ros:
tute ui lascio e me ne andrò nò nò / ma eccolo / per me ti parle
Rach:
Ros:
Rach:
rà Notar Cristofolo ma di che cose. basta cose belle Quiencor
Ros:
di Calloandro / questo è quel che mi spiace non vorrei far saper al Ba
nore i fatti miei
Scena X:
Calloandro Notaro, e detti
Cal:
/ Notajo allegramente, stà qui l'idolo mio / addio govern

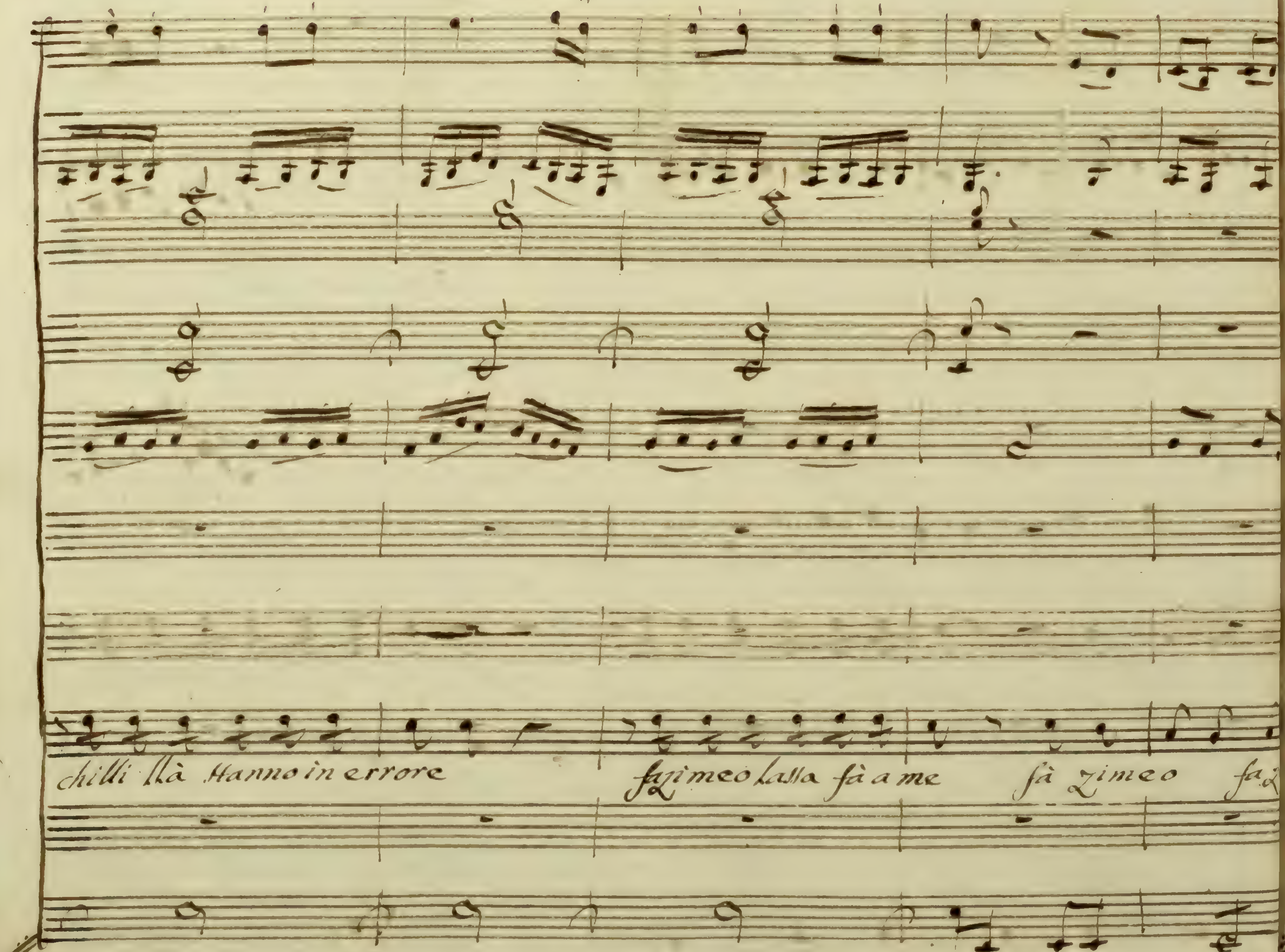

Ros:
Mot:
cal:
bacio la mano all'Eccelenza sua / nè addove è? stà qui adesso / par
Ros:
late, ma in distanza di quel gouernatore / qui presente. stà la
bella o che ti dissi io ma auerti chi non sappia il sior D. callo-
Mot:
andro il fatto mio / addo' stà ui chembroglio e ca ntiempo nge-
cal:
Mot:
Ros:
Mot:
stà porzi la mia / è bella / ma addove / è graziosa / ma ad-

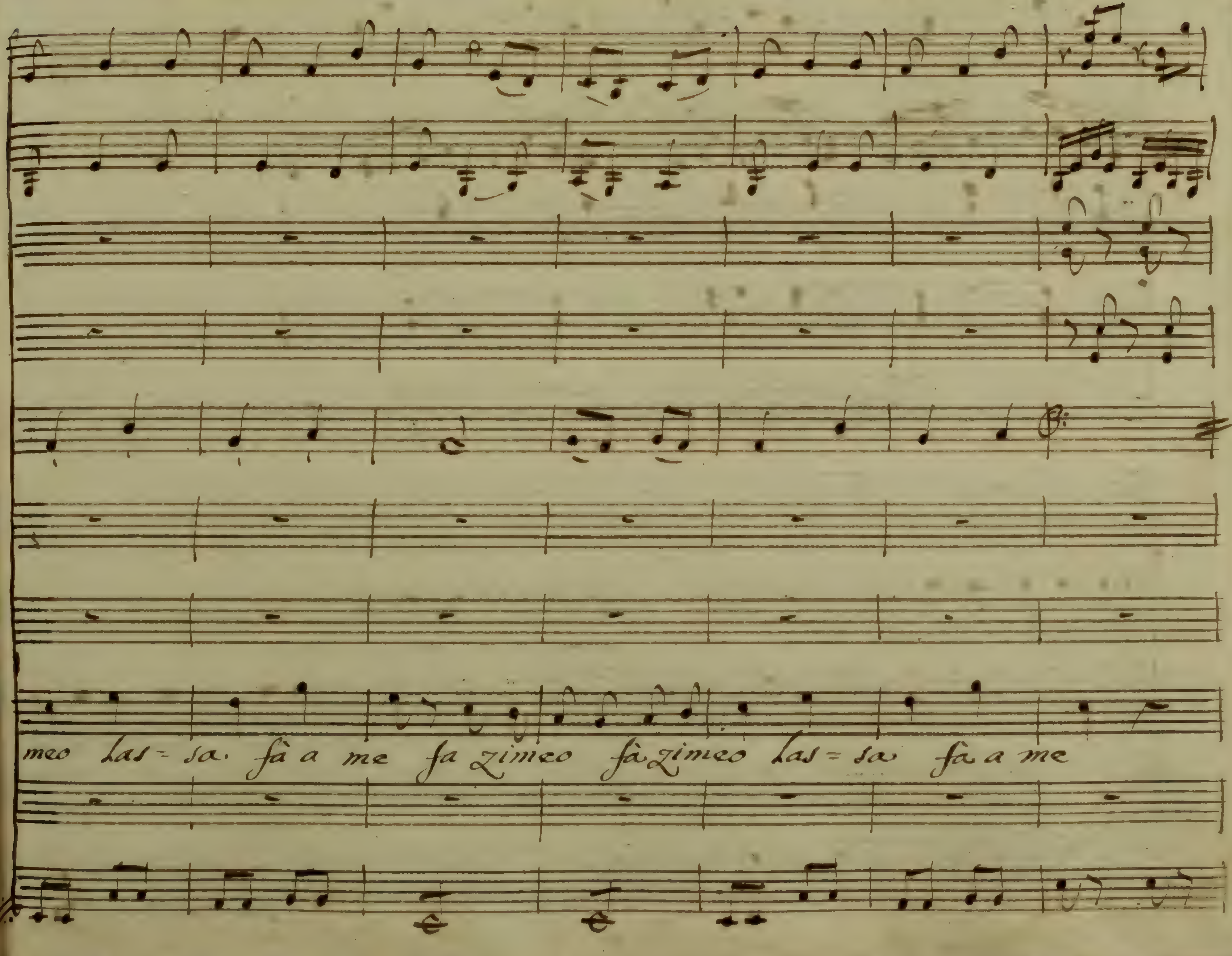

Mach:
Dì malora stà quelli mi guardano e fanno cento smorfie. che sa-
Ros:
rà l'anima mia e la villanella la bellezza che a-
Not:
Mach:
doro eccola è quella che malora dicite. ca-
pisco ch'al Notaro per me si raccomandano la cosa d'in-
tender appien sarei curioso.
Siegue Quartetto

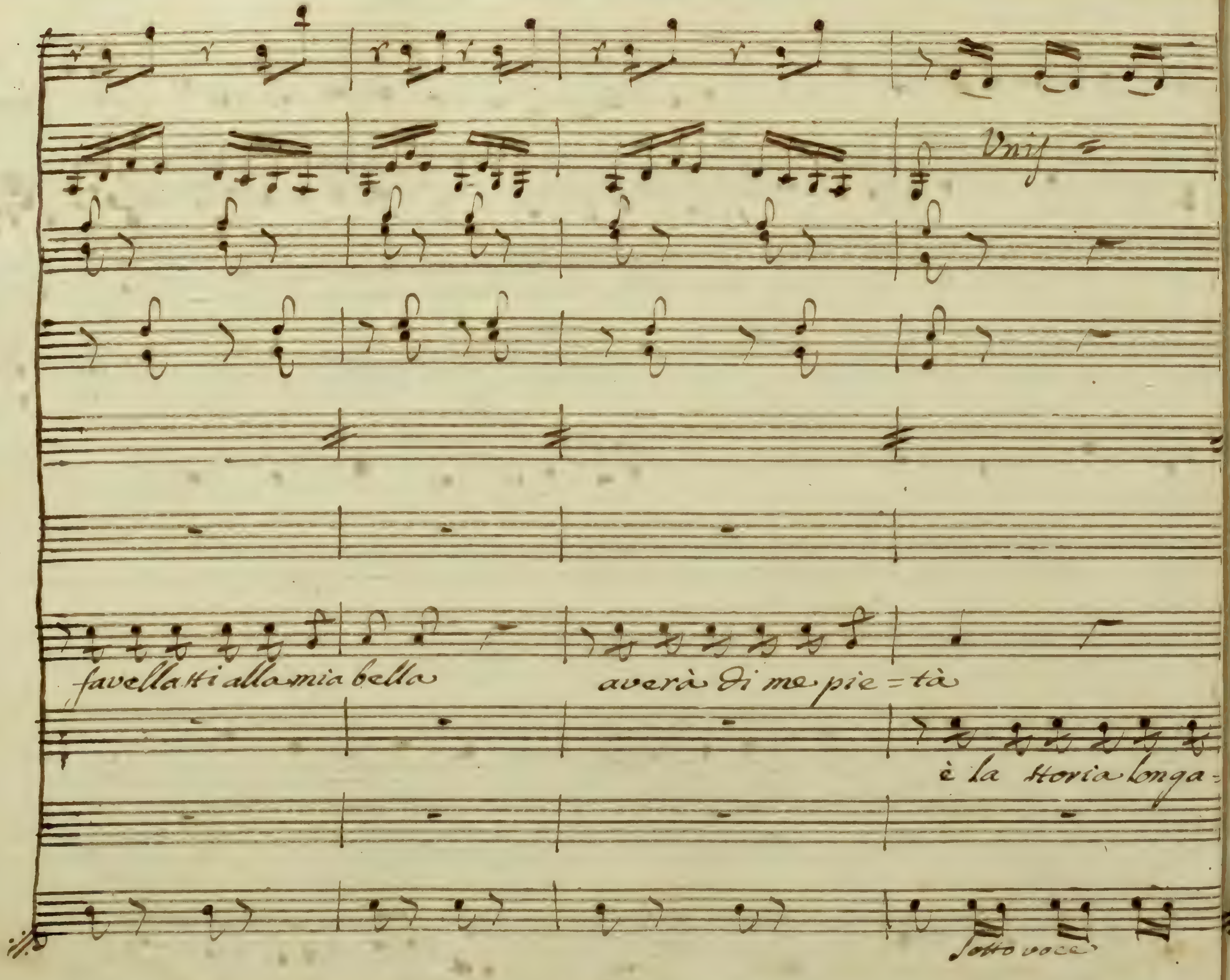

Violini
p:
Oboè
Corni in Elafa
Viole
a mezzo voce
Rachelina
Dite in grazia quei Signori che vi dissero = di me dite in
Calloandro
Notaro
Rospolone
Andante
p:

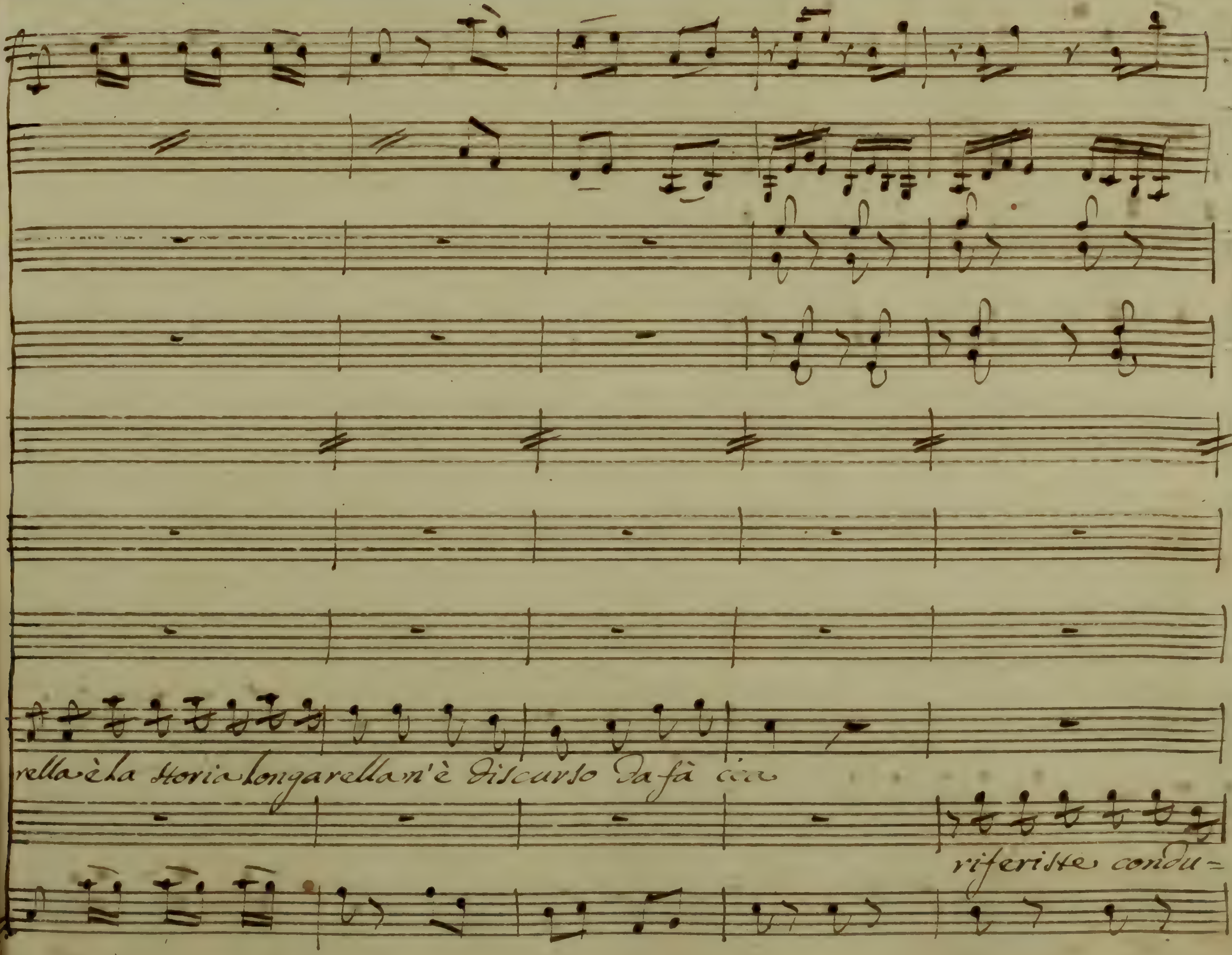

grazia quei Signori che vi dissero di me. in grazia dite.

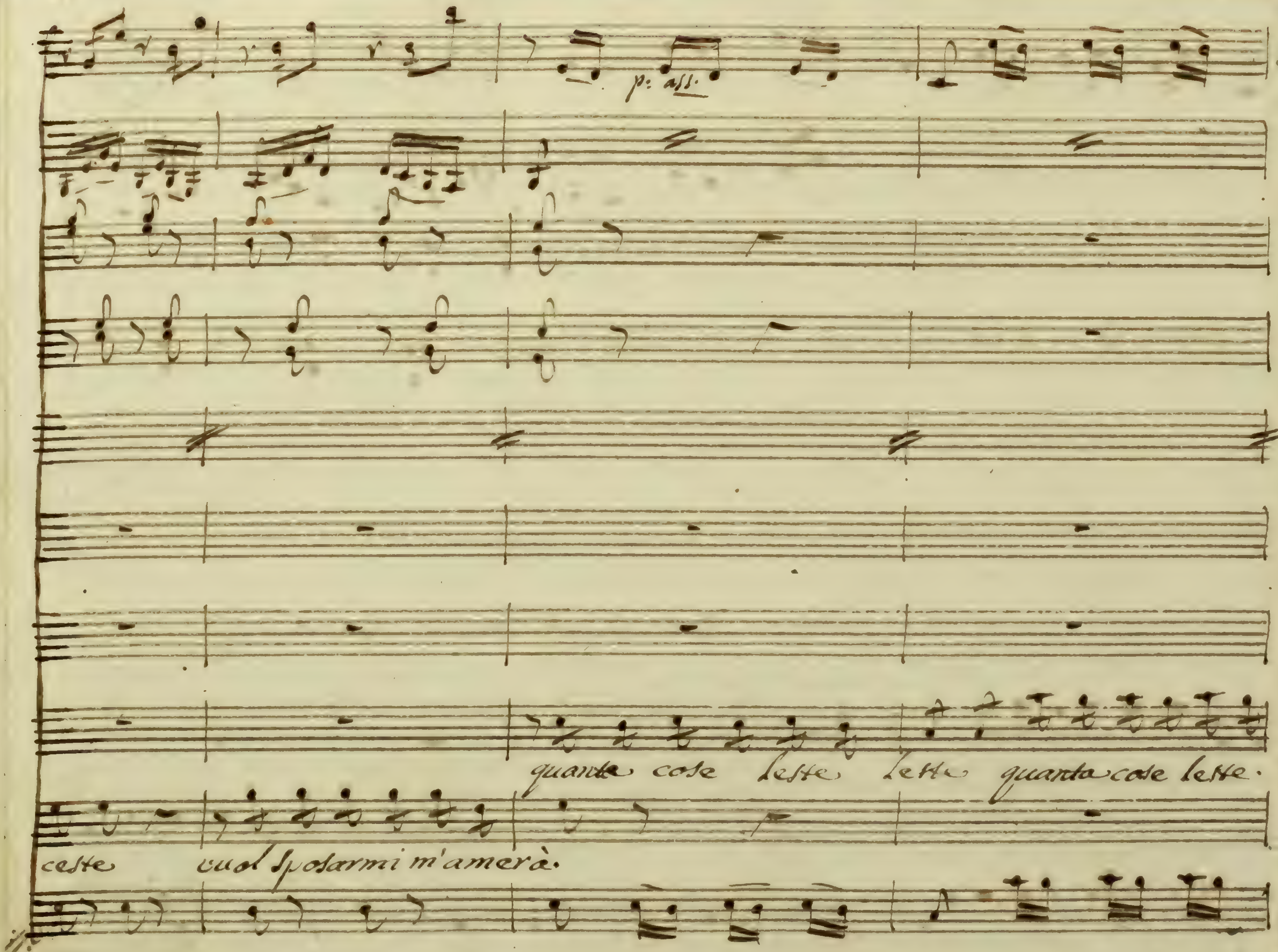

p:
p: ass.
Sotto voce
dite in grazia che vi dissero di me
Chilli llà
p:

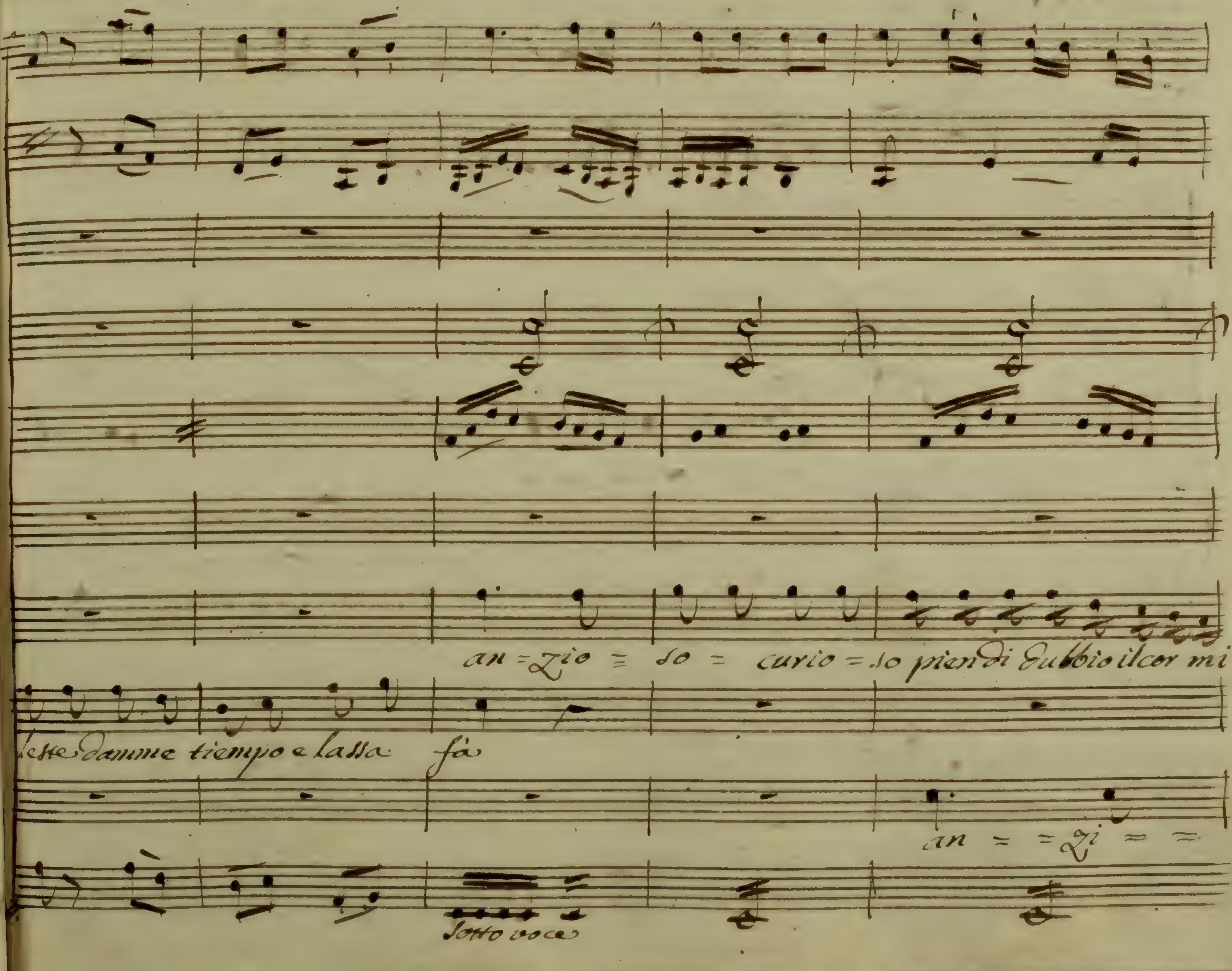

chilli llà stanno in errore
fa zimeo lassa fà a me
fà zimeo
fa z

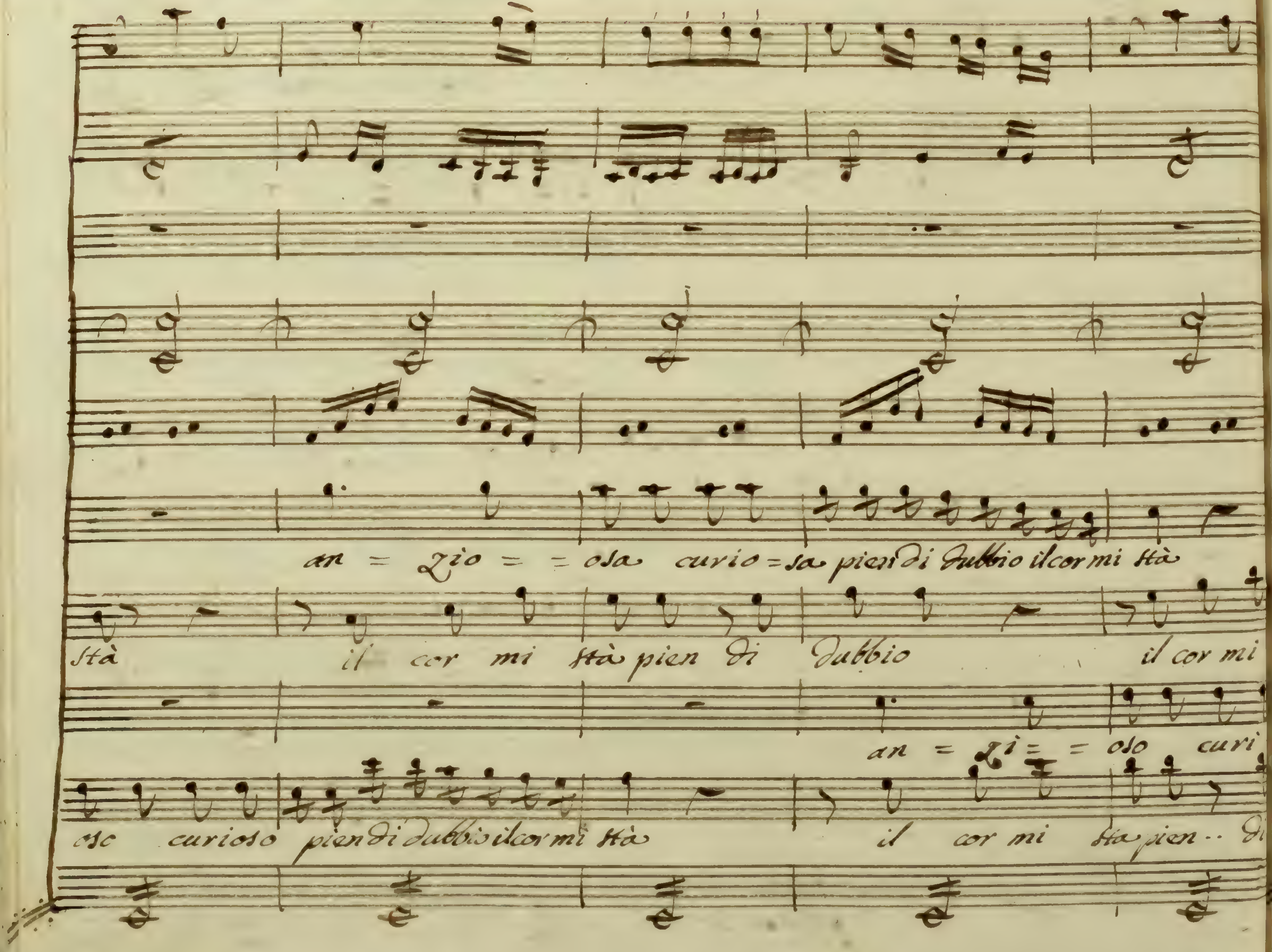

meo Las = sa. fà a me fa zimeo fà zimeo Las = sa fà a me

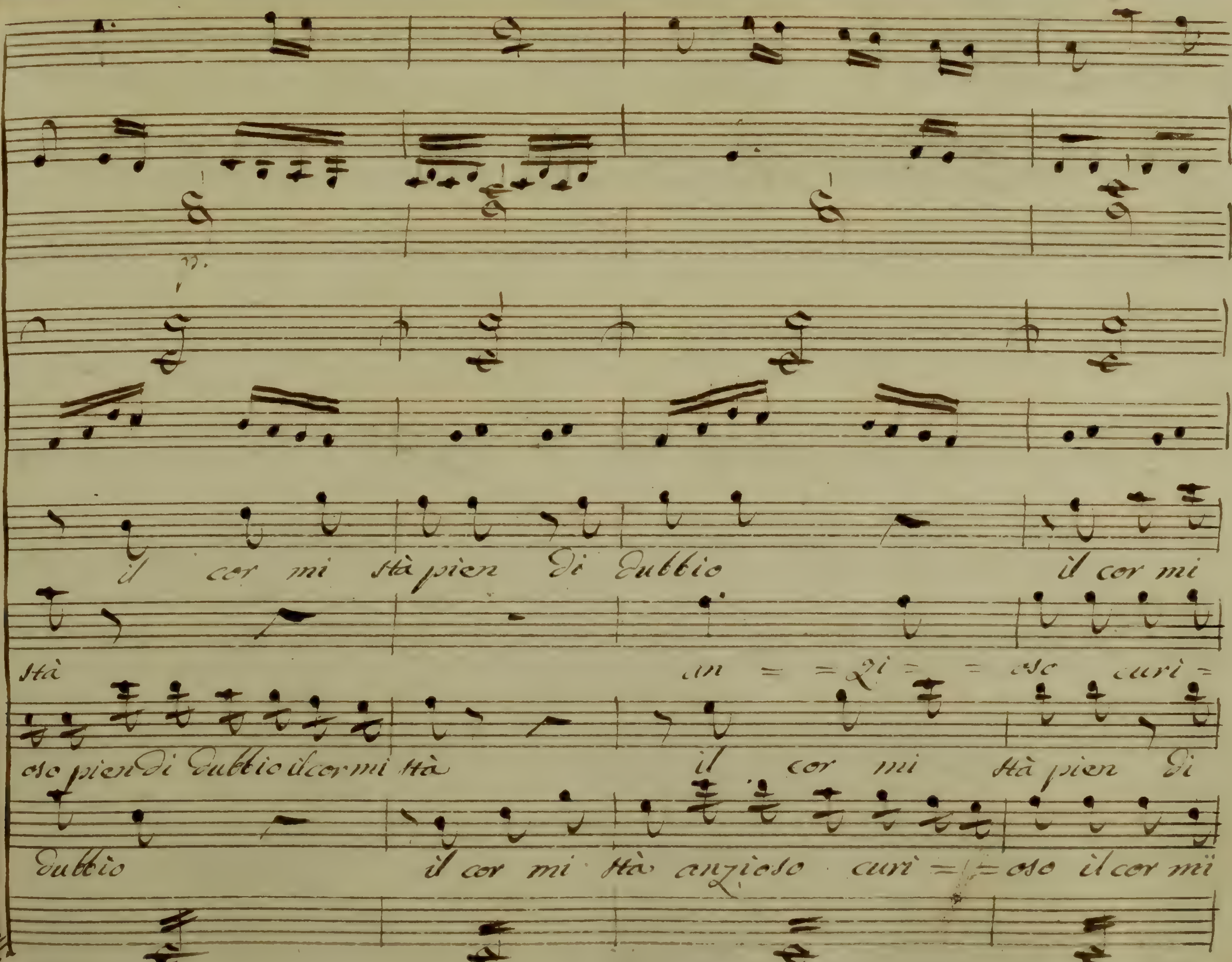

Unis
favellasti alla mia bella
averà di me pie=tà
è la storia longa-
sotto voce

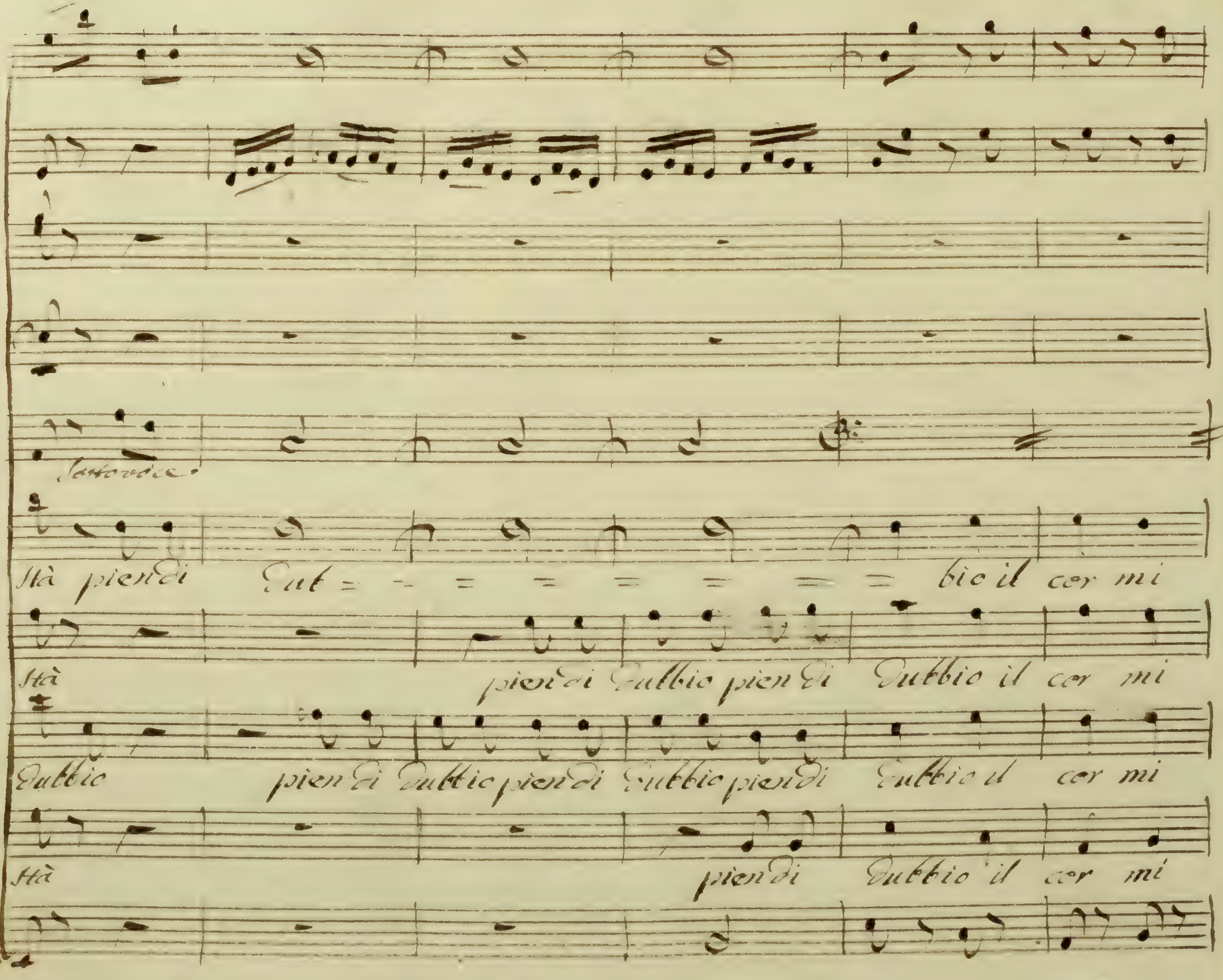

rella è la storia longarella n'è discurso da fà cca
riferiste condu=

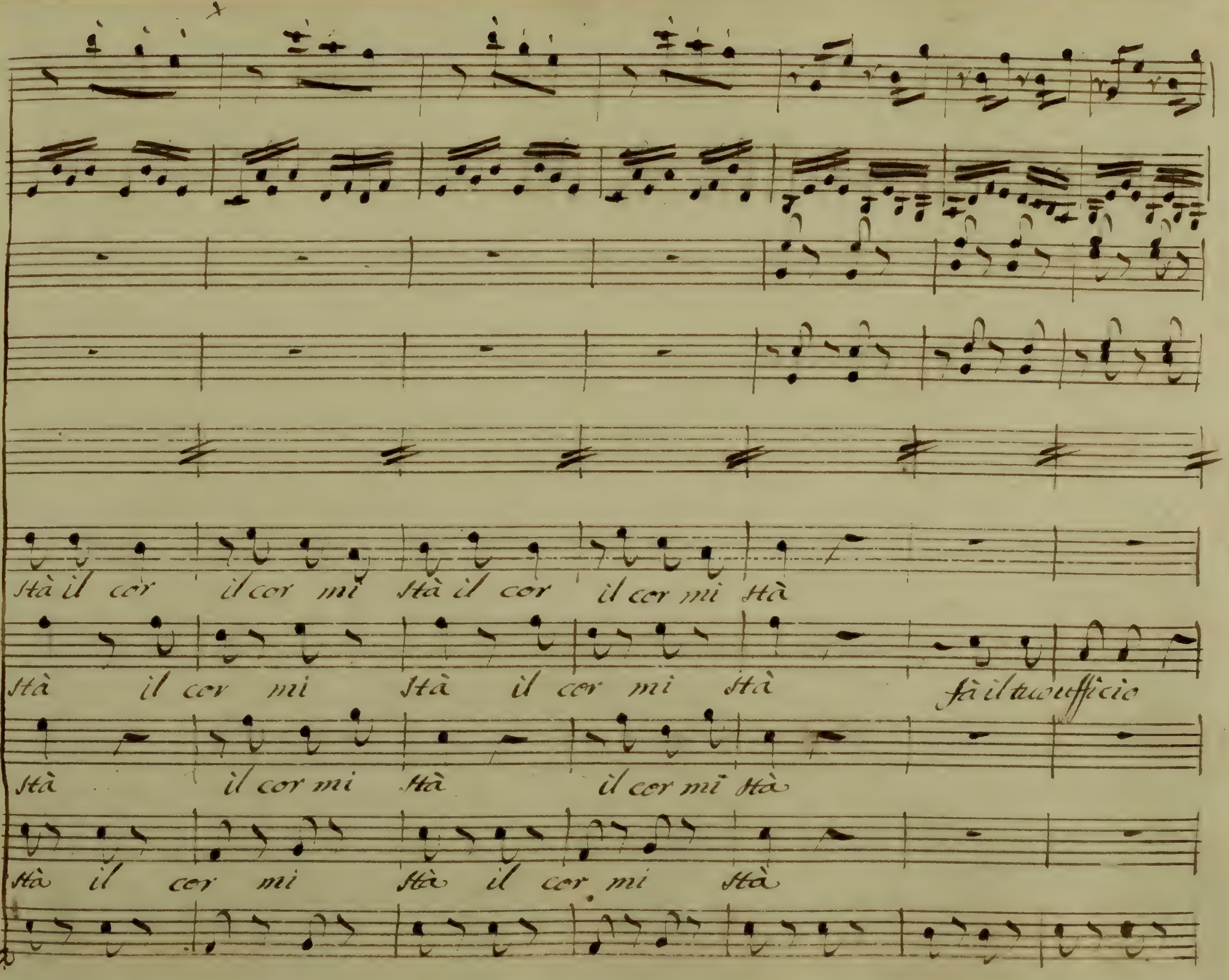

quante cose lette lette quanta cose lette.
ceste vuol sposarmi m'amerà.

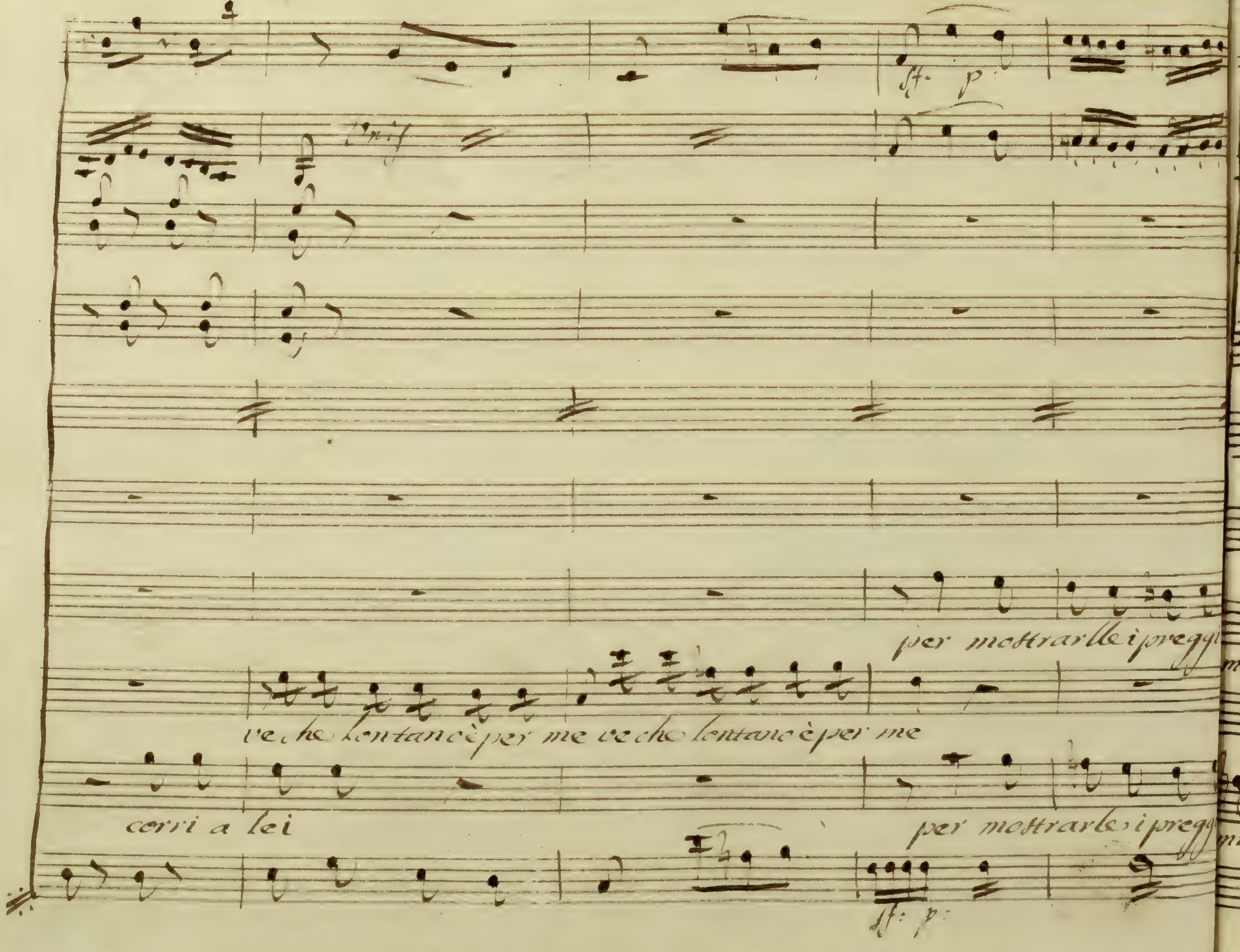

an = zio = so = curio = so pien di dubbio il cor mi
lesse damme tiempo e lassa fà
an = = zi = = =
Sotto voce

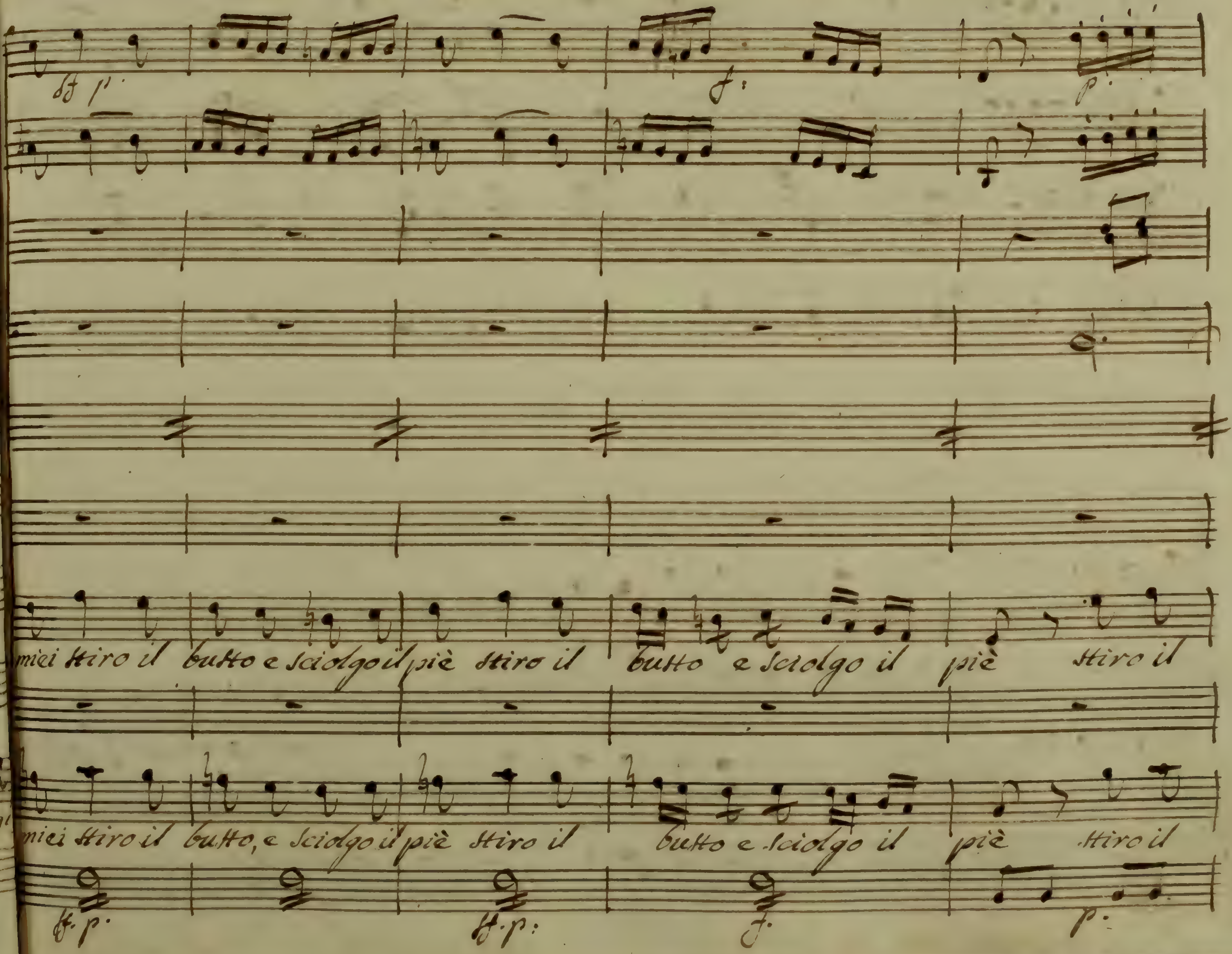

an = zio = = osa curio = sa pien di dubbio il cor mi stà
stà il cor mi stà pien di dubbio il cor mi
an = zi = = oso curi
oso curioso pien di dubbio il cor mi stà il cor mi stà pien .. di

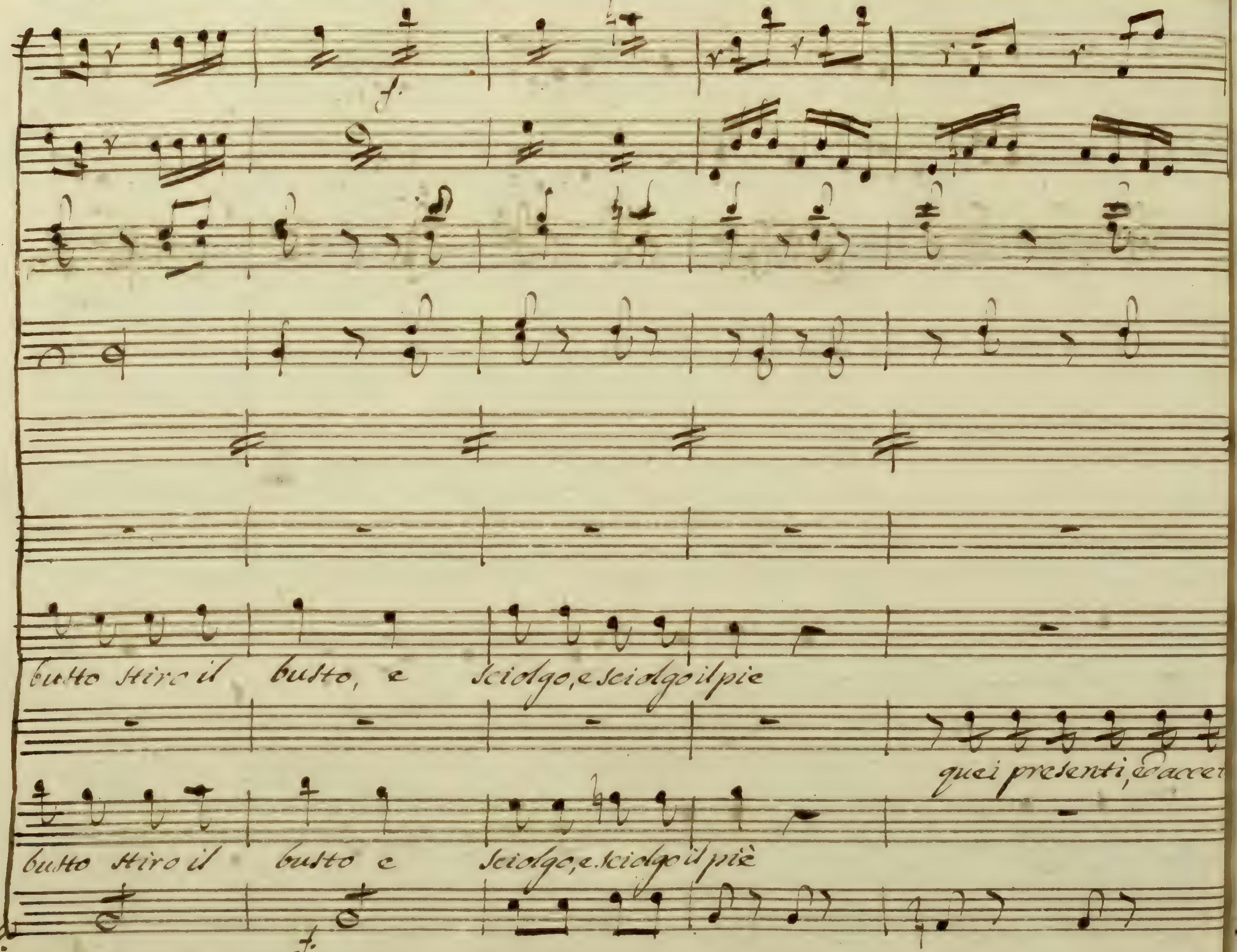

il cor mi stà pien di dubbio il cor mi
stà an = = zi = = oso curi =
oso pien di dubbio il cor mi stà il cor mi stà pien di
dubbio il cor mi stà anzioso curi = = oso il cor mi

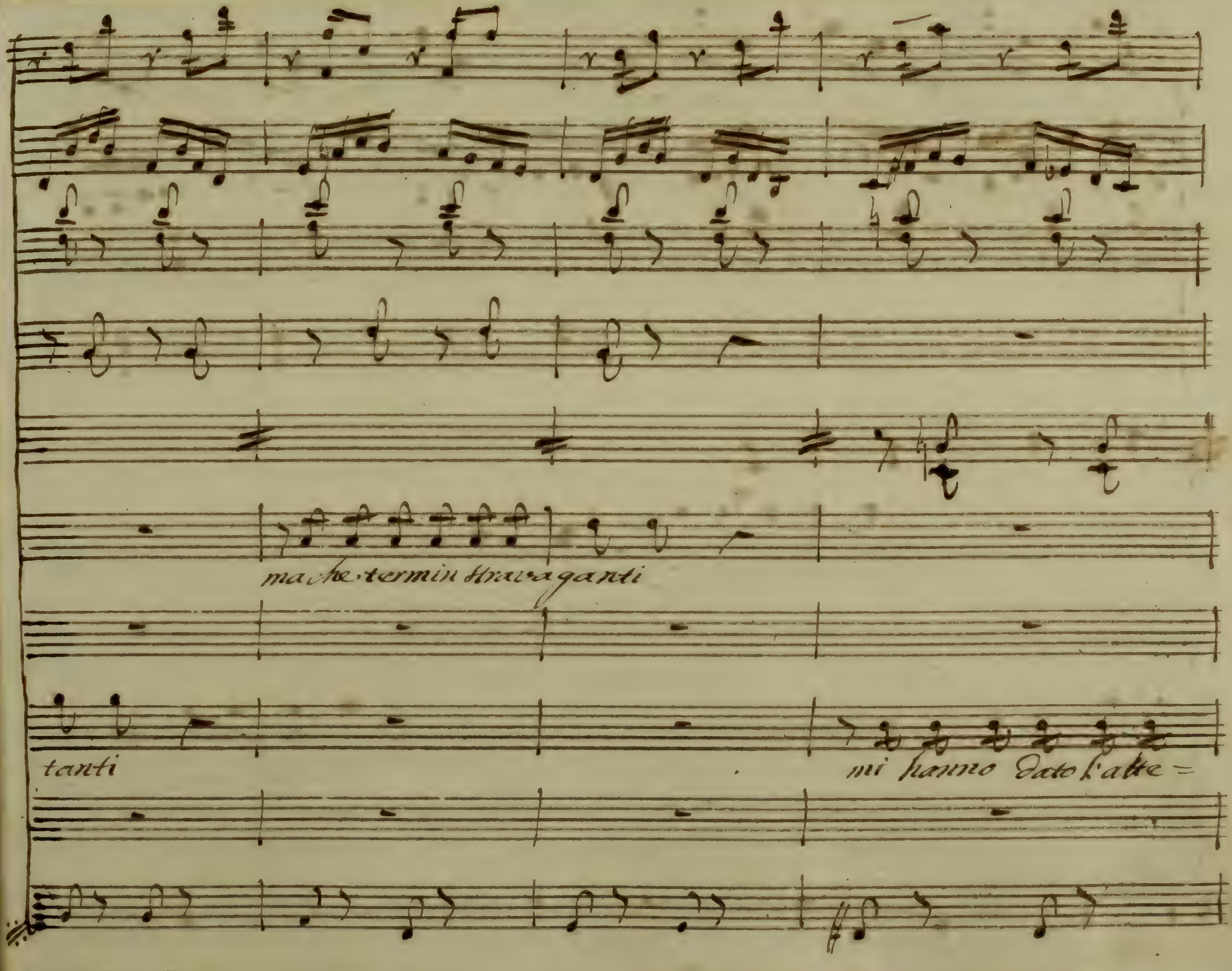

Sottovoce
Stà pien di dub = = = = = = = = = bio il cor mi
Stà pien di dubbio pien di dubbio il cor mi
Dubbio pien di dubbio pien di dubbio pien di dubbio il cor mi
Stà pien di dubbio il cor mi

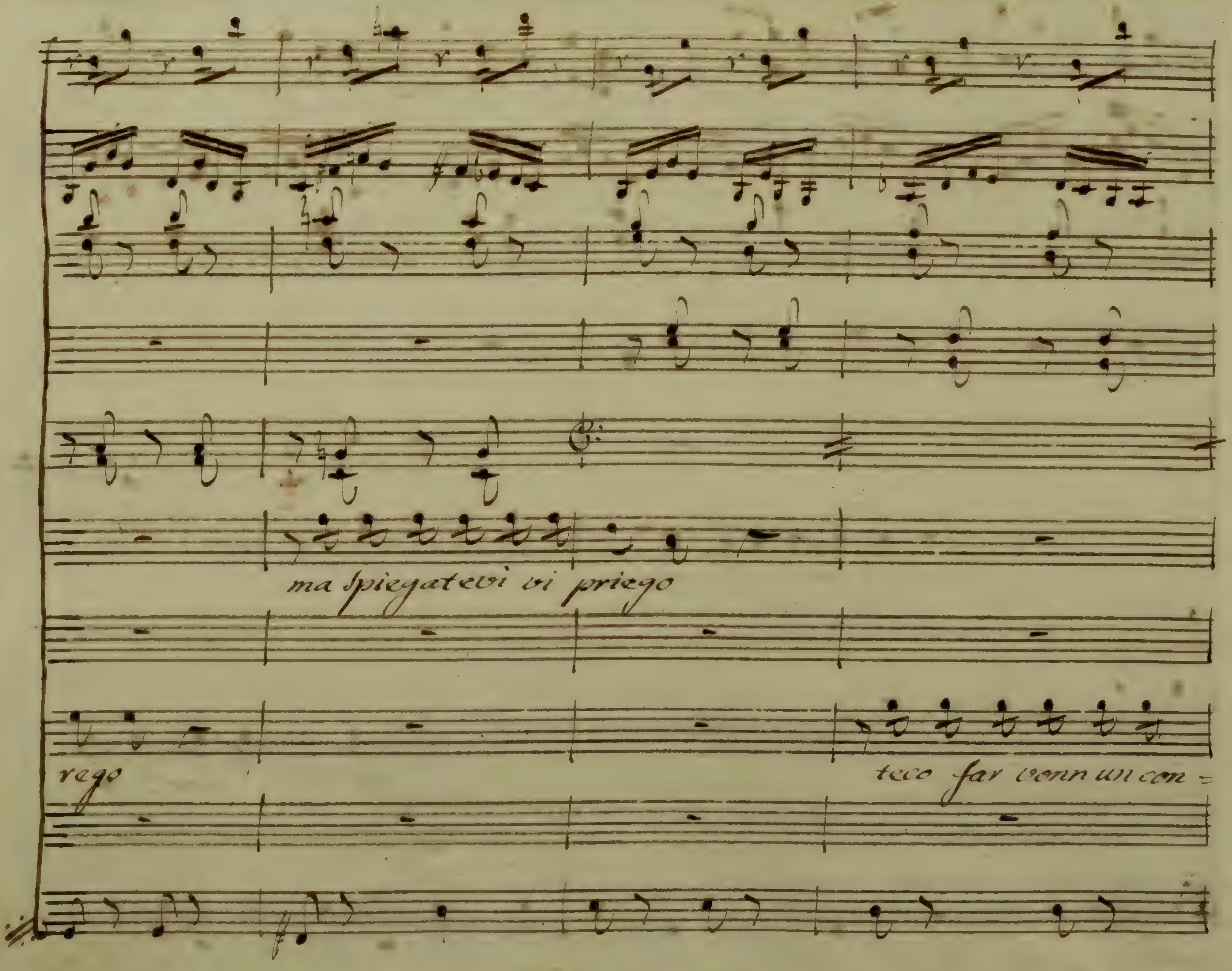

stà il cor il cor mi stà il cor il cor mi stà
stà il cor mi stà il cor mi stà
fà il tuo ufficio
stà il cor mi stà il cor mi stà
stà il cor mi stà il cor mi stà

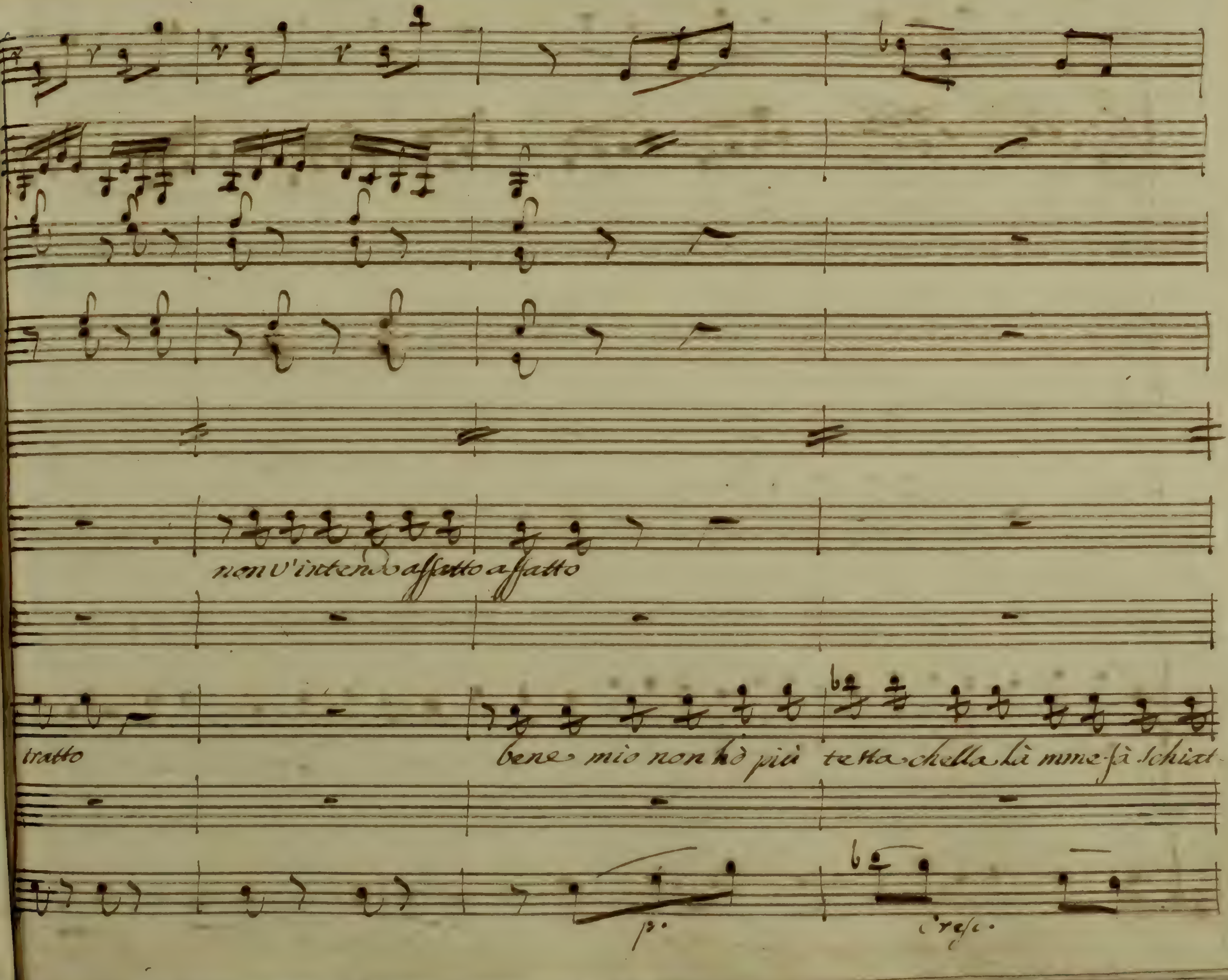

sf. p.
per mostrarlle i preggi
ve che lontan cè per me ve che lontan cè per me
corri a lei
per mostrarle i pregg
sf. p.

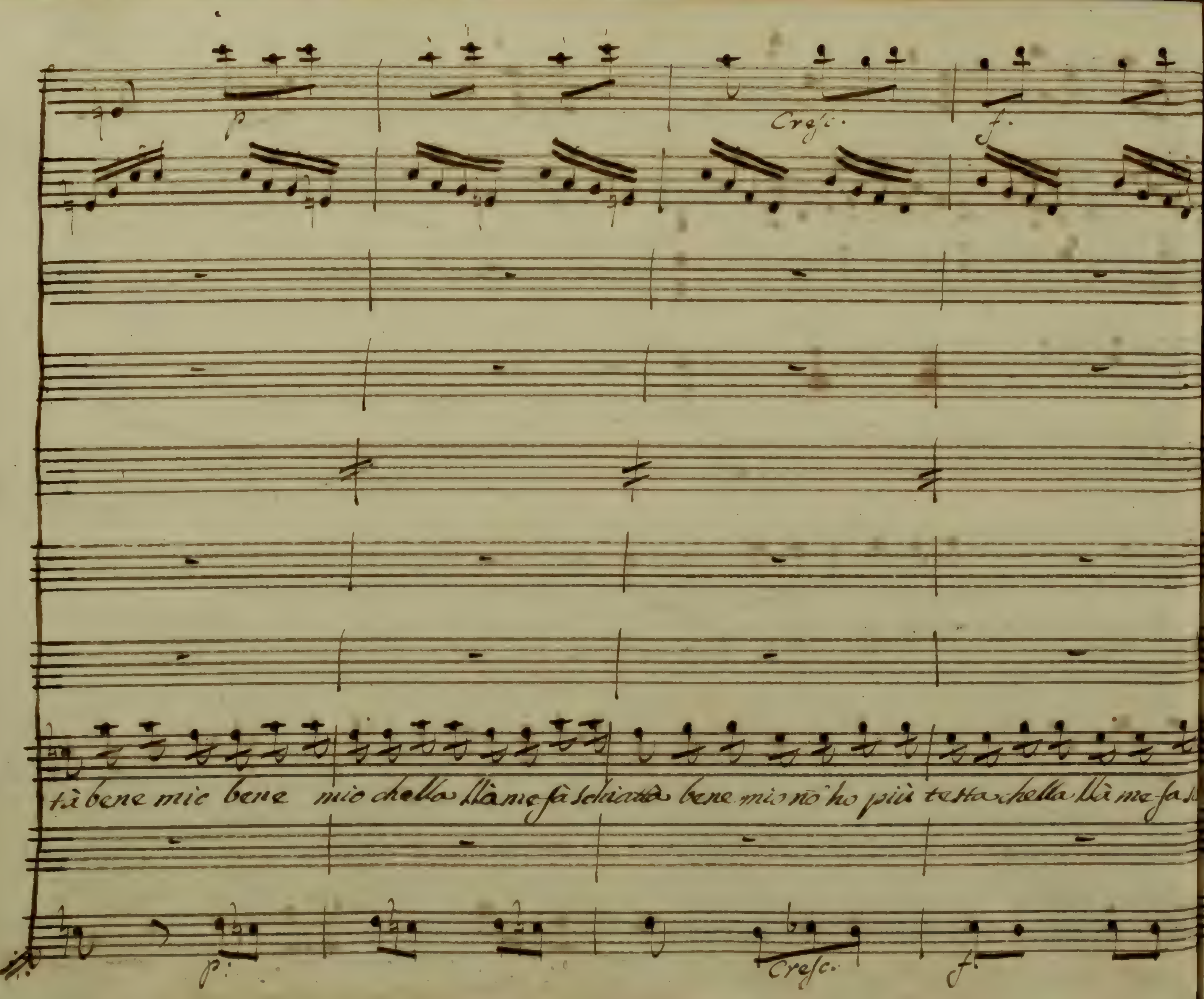

miei stiro il butto e sciolgo il piè stiro il butto e sciolgo il piè stiro il
miei stiro il butto, e sciolgo il piè stiro il butto e sciolgo il piè stiro il

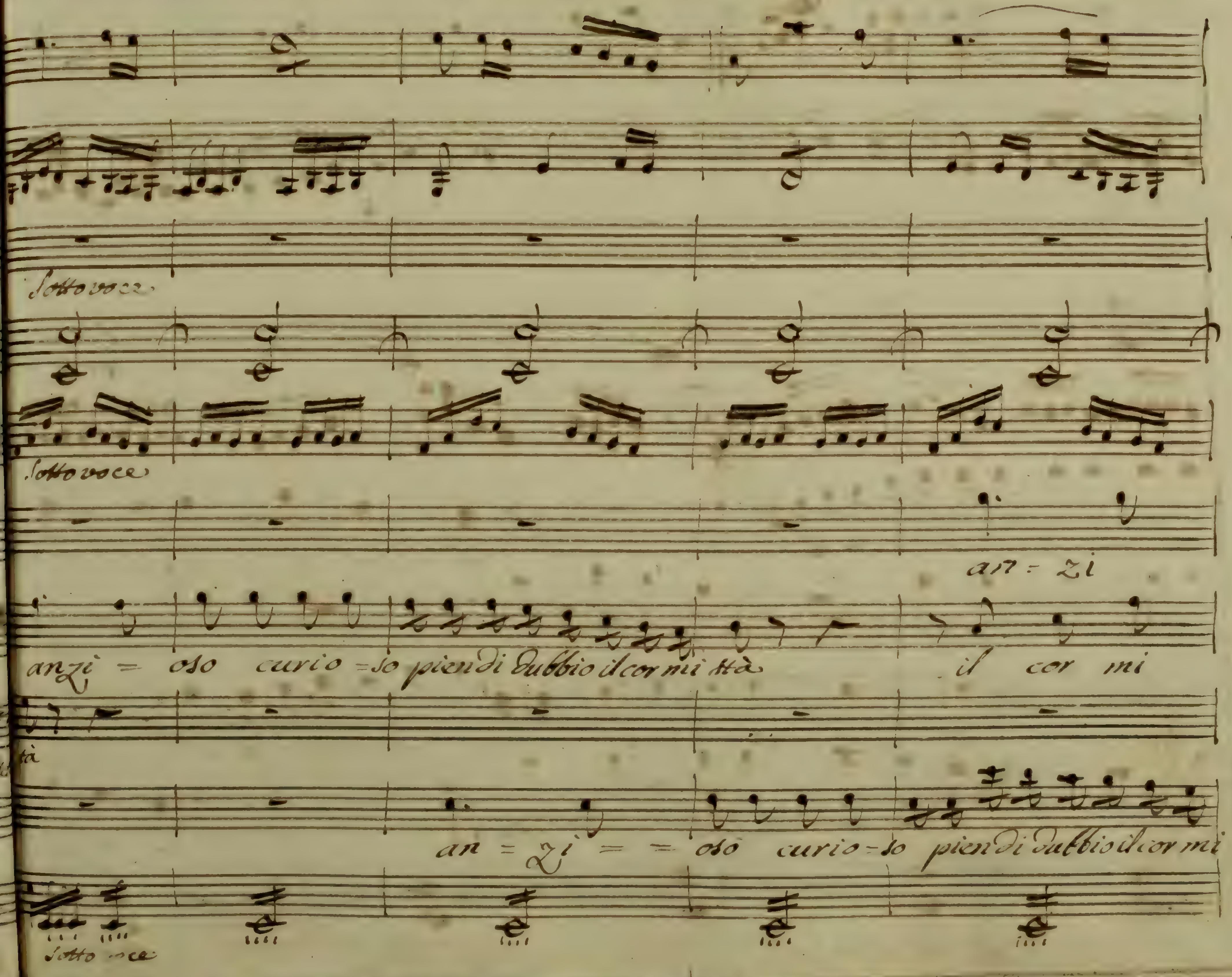

butto stiro il busto, e sciolgo, e sciolgo il pie
quei presenti, ed accet
butto stiro il busto e sciolgo, e sciolgo il piè

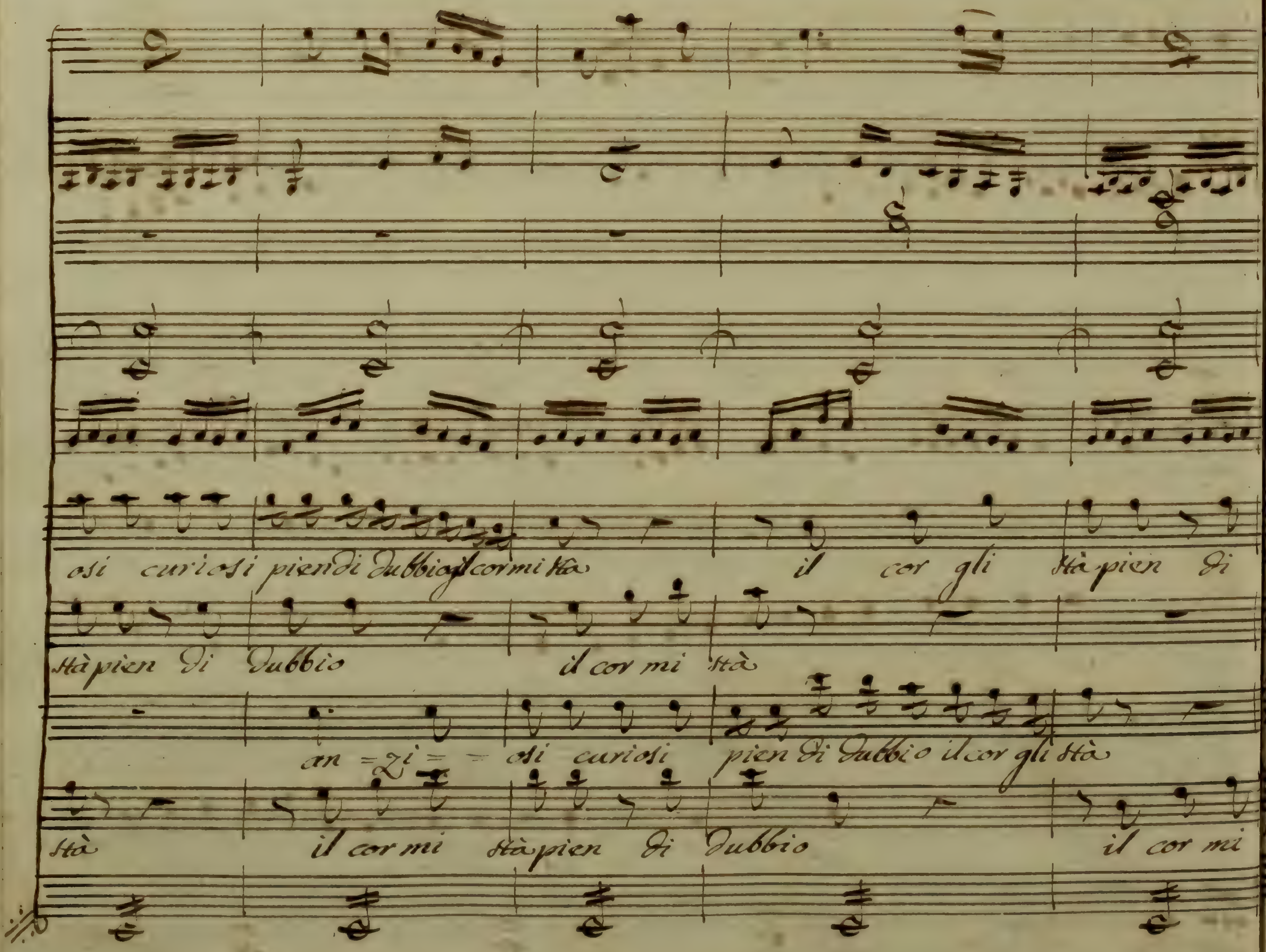

ma che termin stravaganti
tanti
mi hanno dato l'alte=

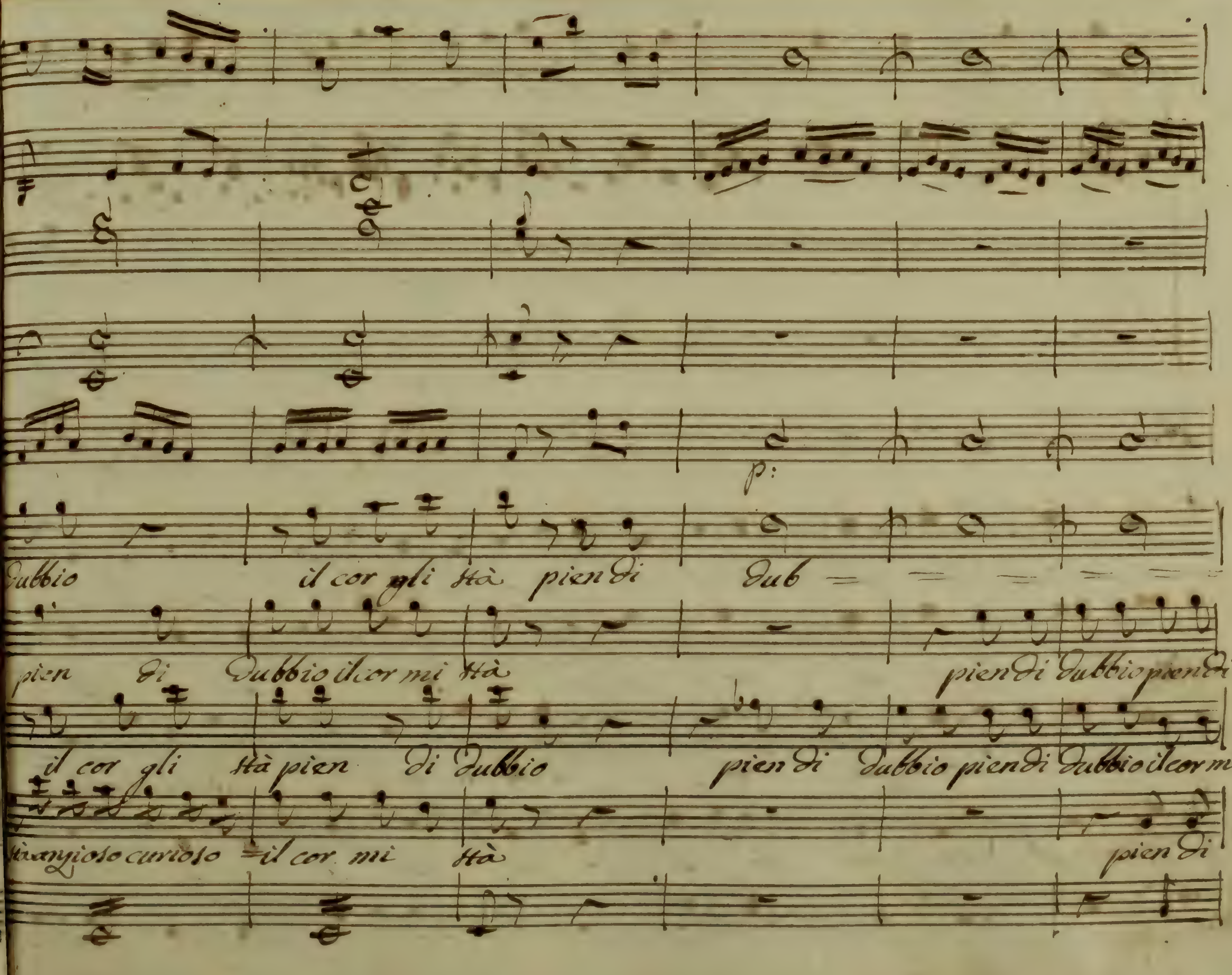

ma spiegatevi vi priego
rego
teco far vonn un con-

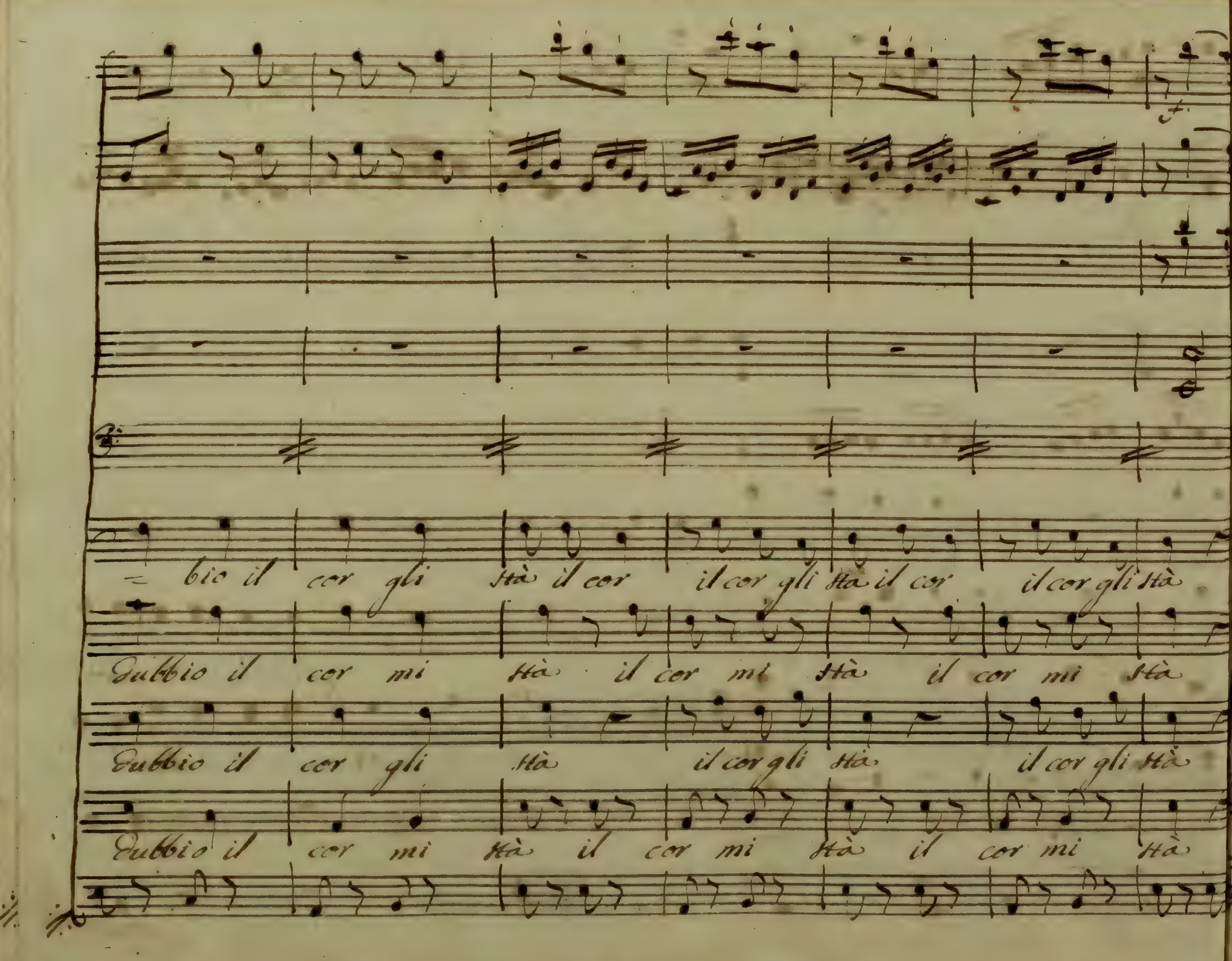

non v'intendo affatto affatto
tratto
bene mio non hò più testa chella là mme fà schiat-
p.
cresc.

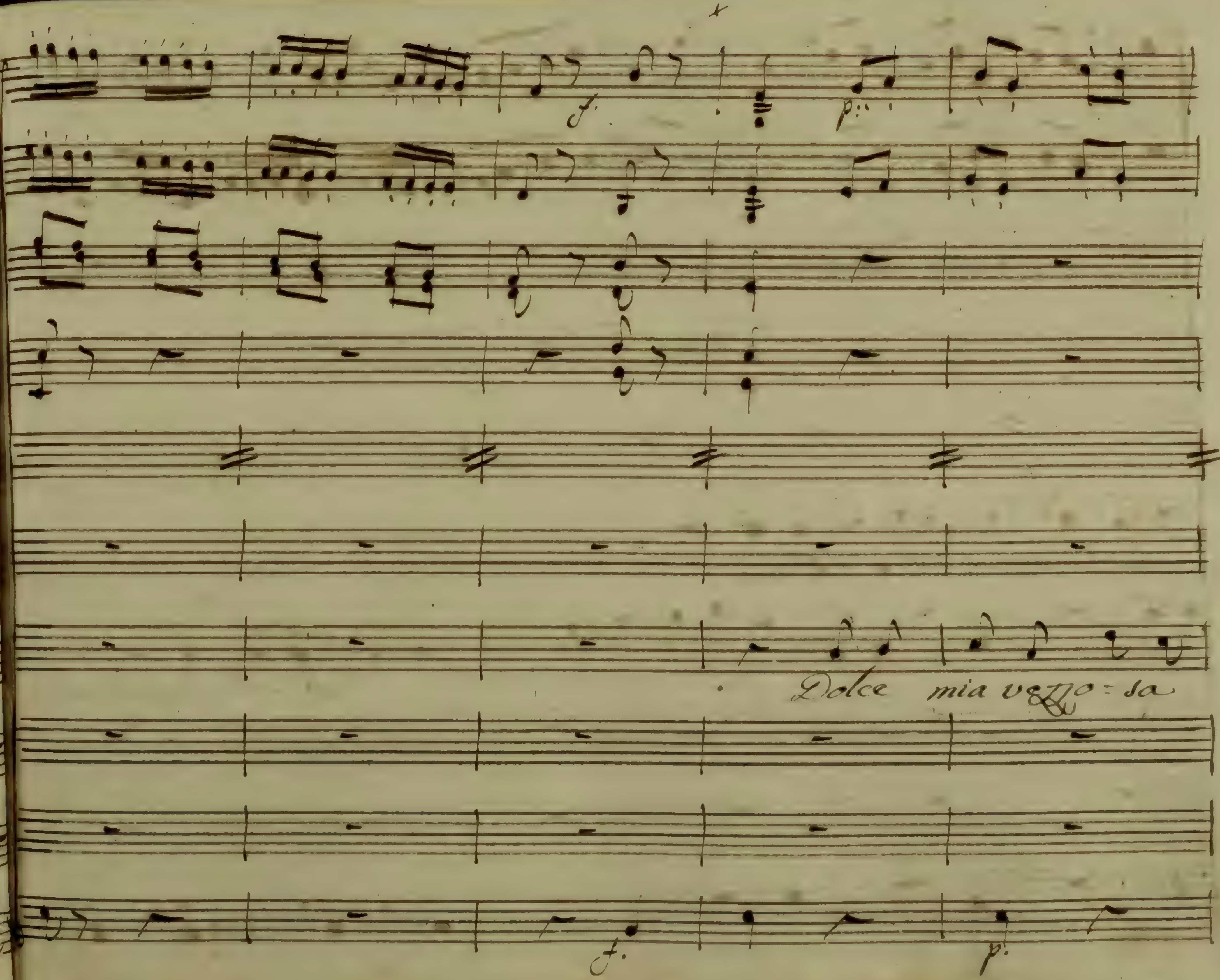

p
Cresc.
f.
tà bene mio bene mio chella llà me fà schiatta bene mio nõ ho più tetta chella llà me fa
p:
Cresc.
f.

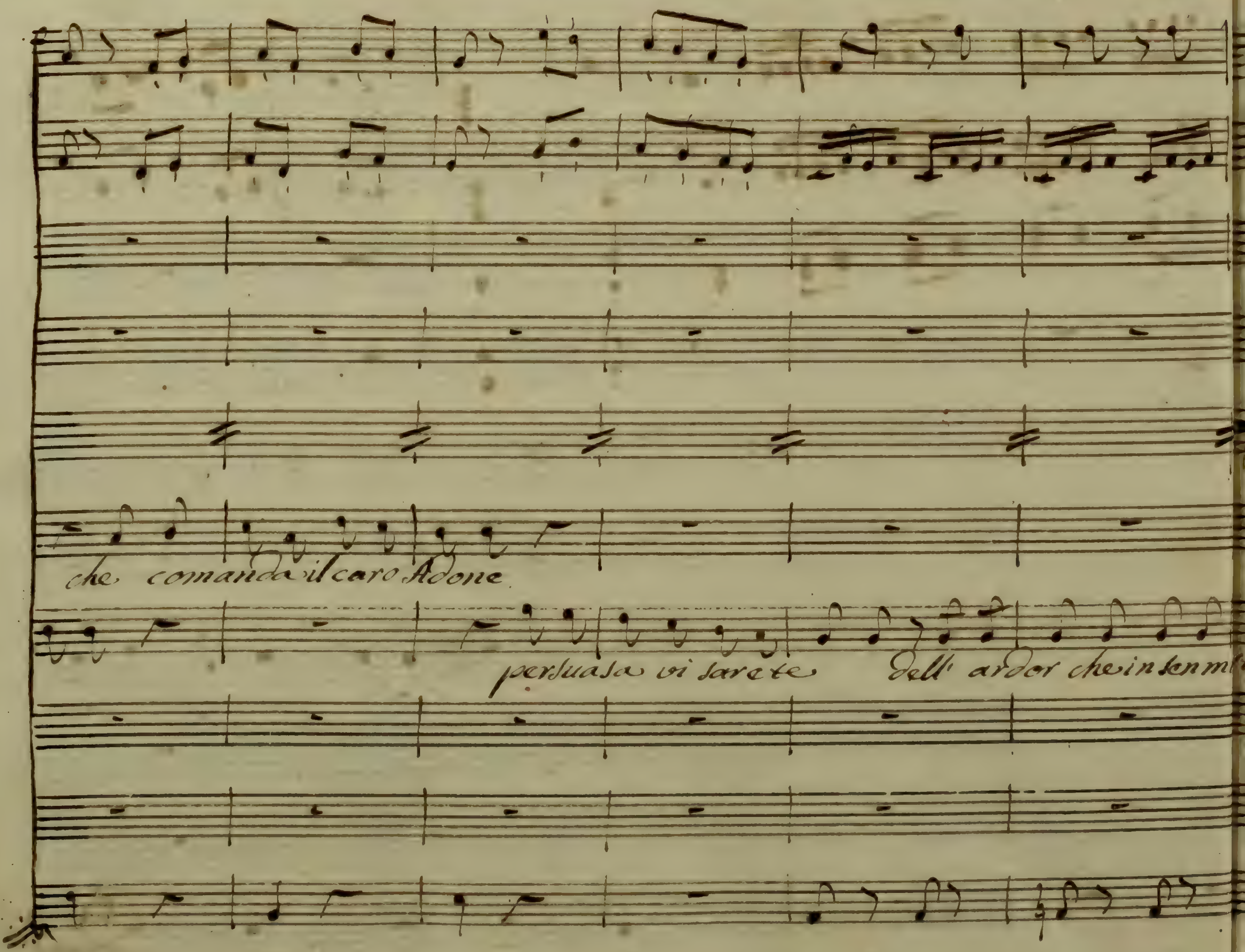

Sotto voce
Sotto voce
an = zi
anzi = oso curio = so pien di dubbio il cor mi stà
il cor mi
tà
an = zi = = oso curio = so pien di dubbio il cor mi
Sotto voce

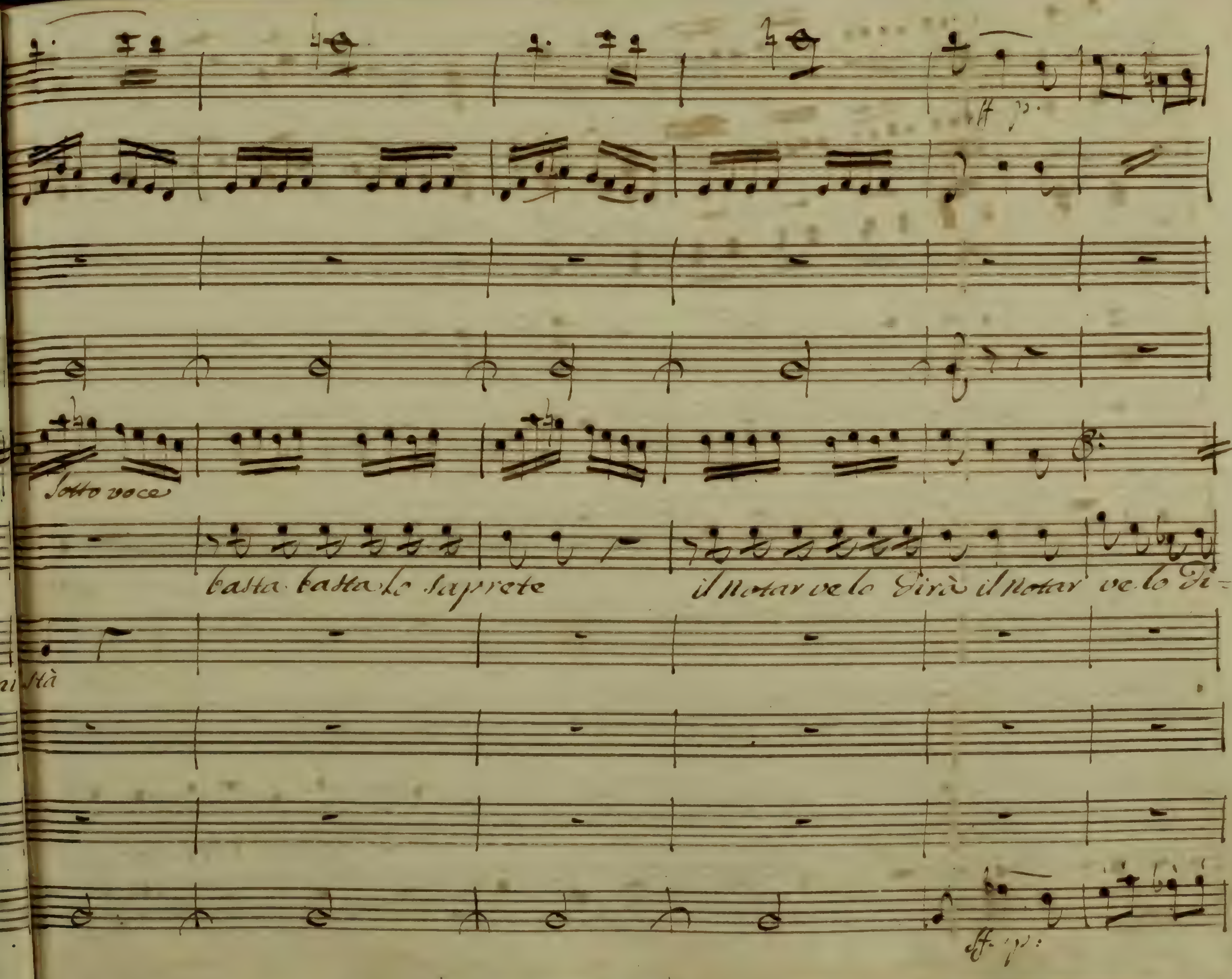

osi curiosi piendi dubbio il cor mi stà il cor gli stà pien di
stà pien di dubbio il cor mi stà
an = zi = = osi curiosi pien di dubbio il cor gli stà
stà il cor mi stà pien di dubbio il cor mi

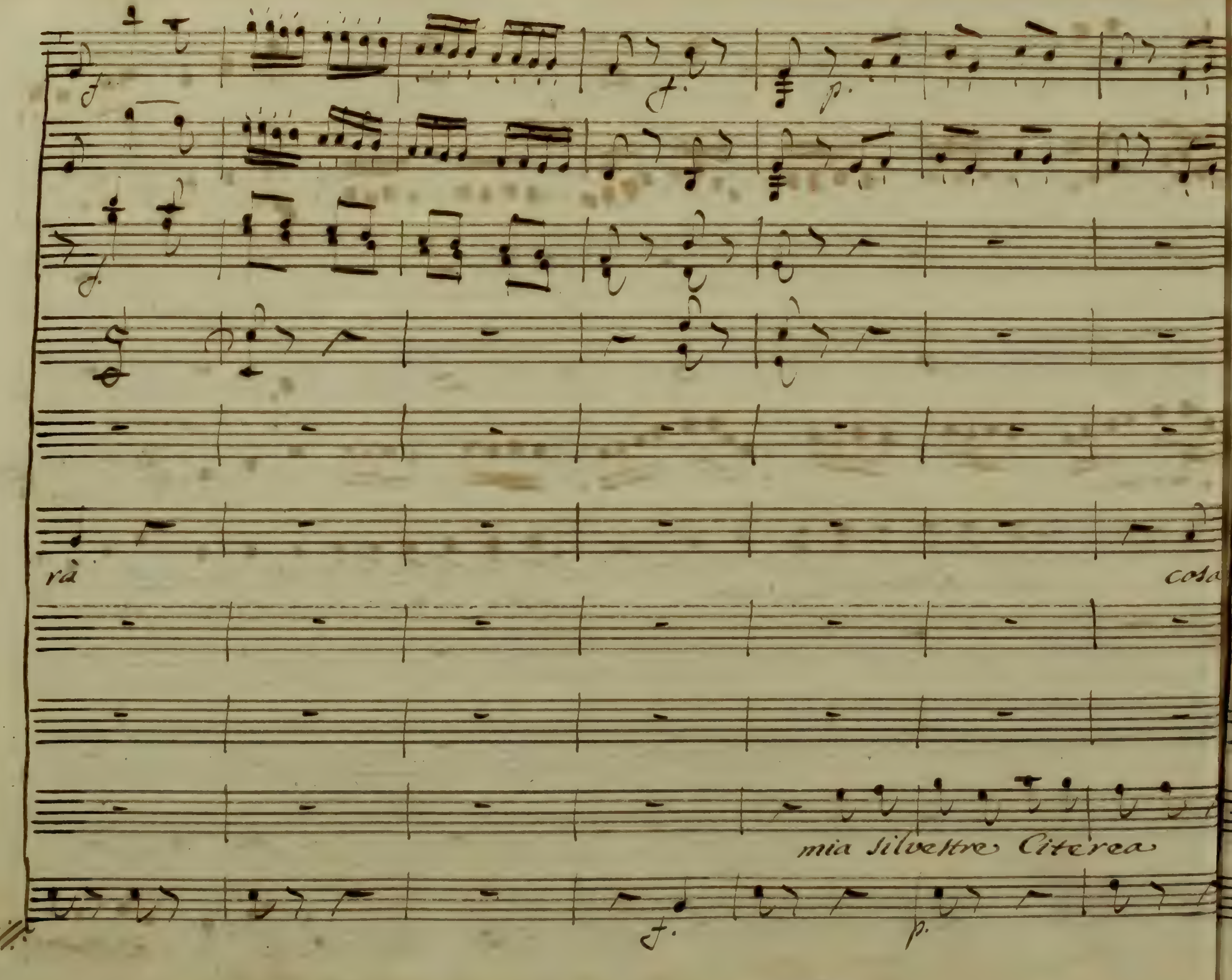

p:
dubbio il cor gli stà pien di dub
pien di dubbio il cor mi stà pien di dubbio pien di
il cor gli stà pien di dubbio pien di dubbio pien di dubbio il cor mi
angioso curioso il cor mi stà pien di

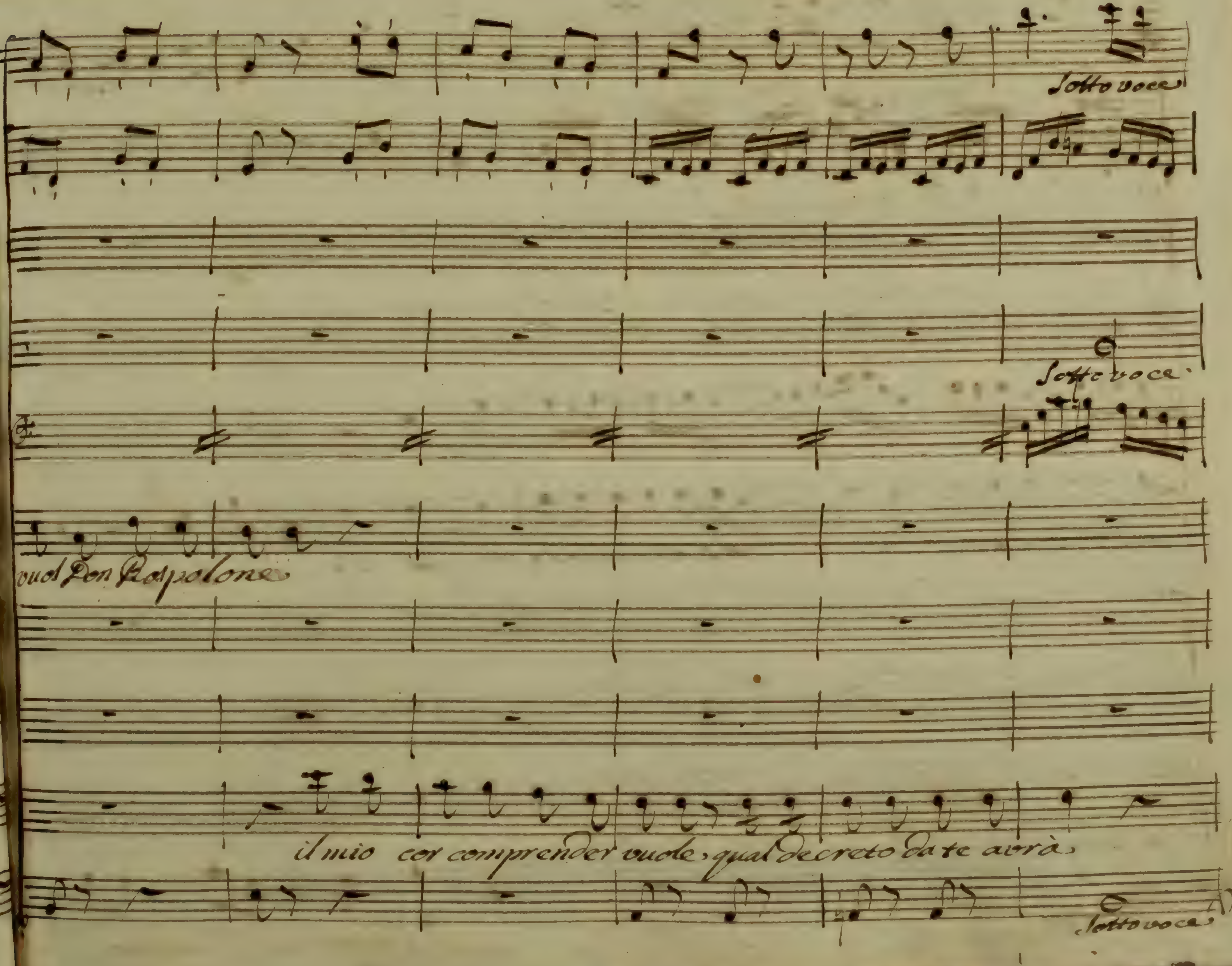

- bio il cor gli stà il cor il cor gli stà il cor il cor gli stà
Dubbio il cor mi stà il cor mi stà il cor mi stà
Dubbio il cor gli stà il cor gli stà il cor gli stà
Dubbio il cor mi stà il cor mi stà il cor mi stà

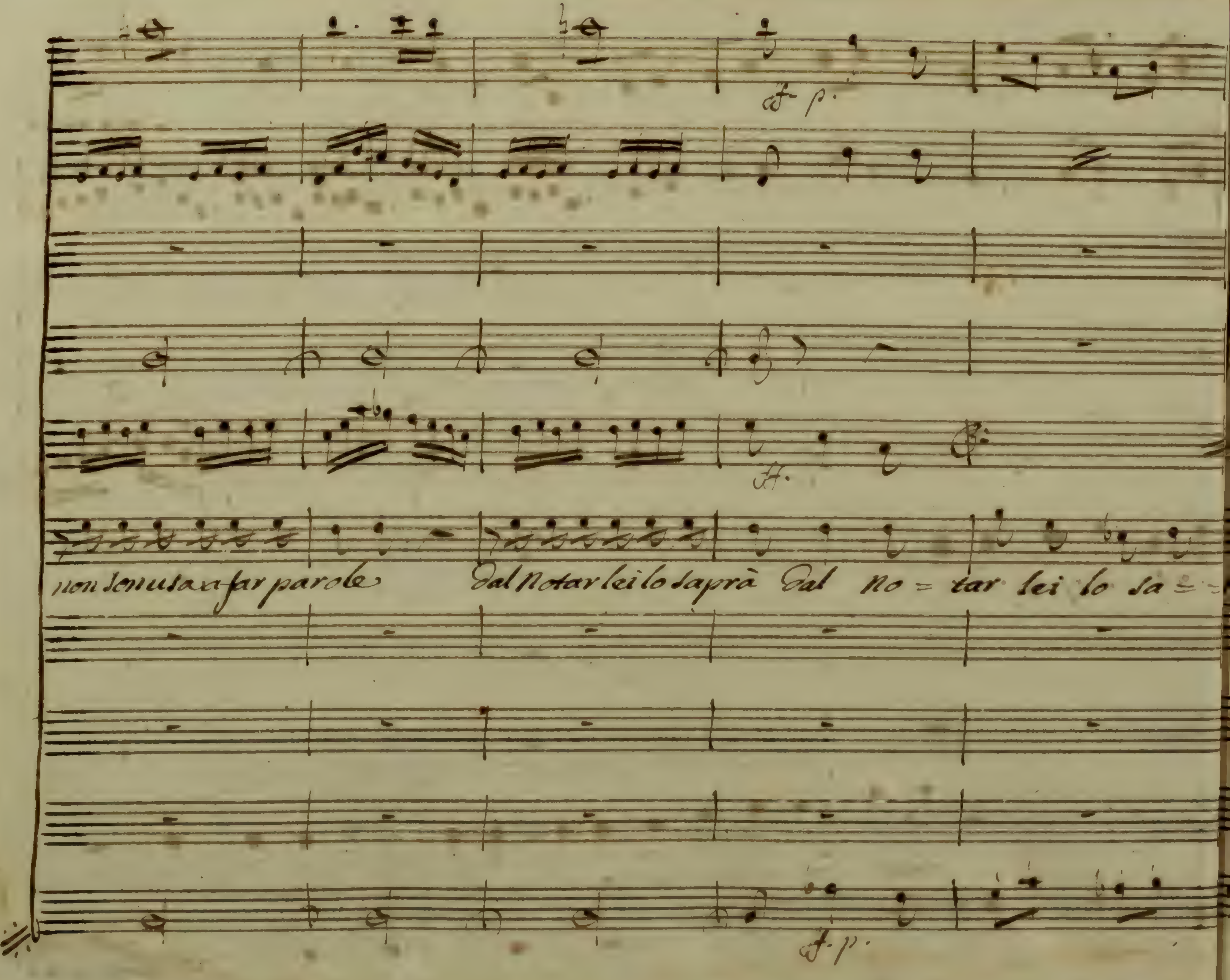

f.
p.
Dolce mia vezzo=sa
f.
p.

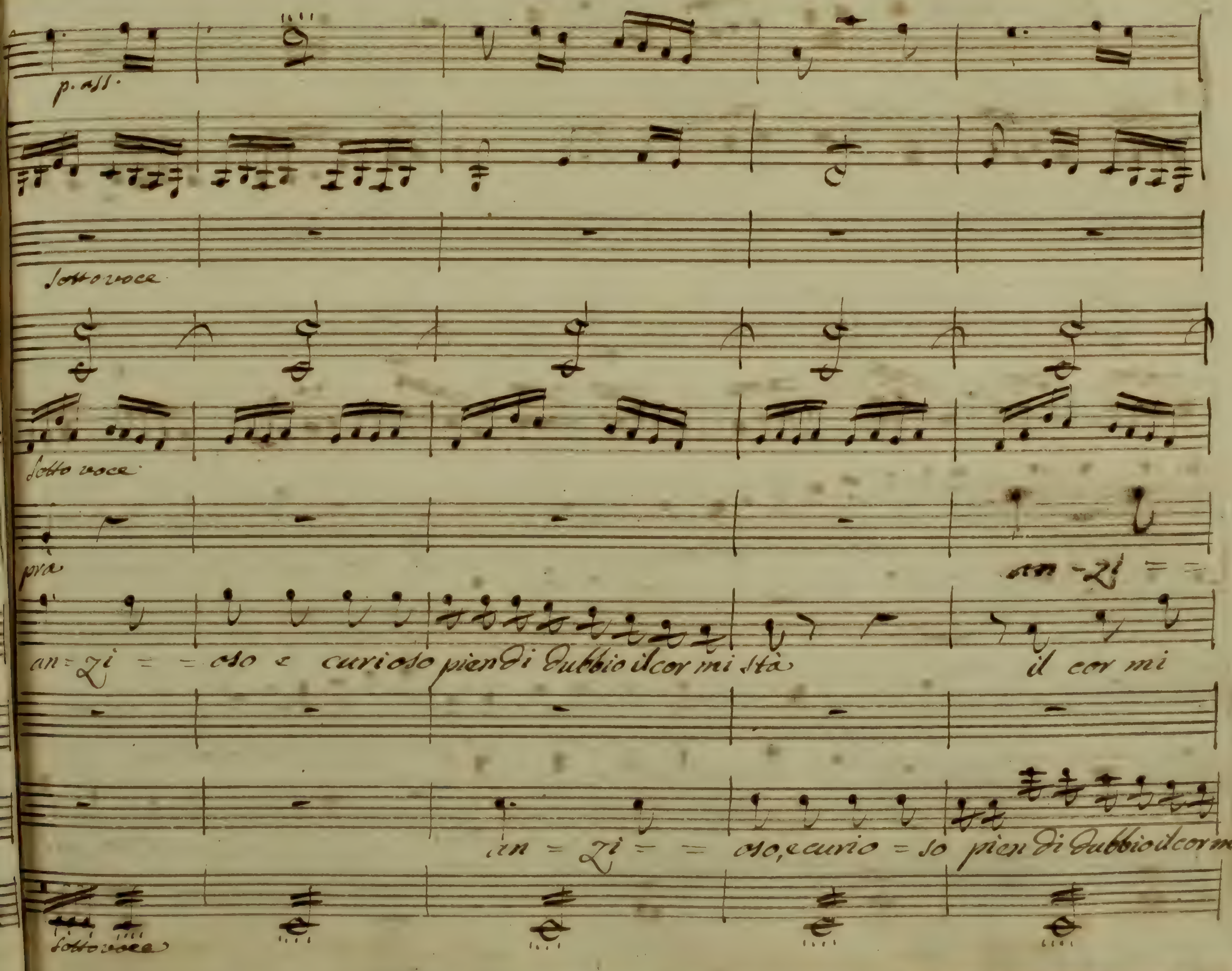

che comanda il caro Adone
persuasa vi sarete dell' ardor che in sen

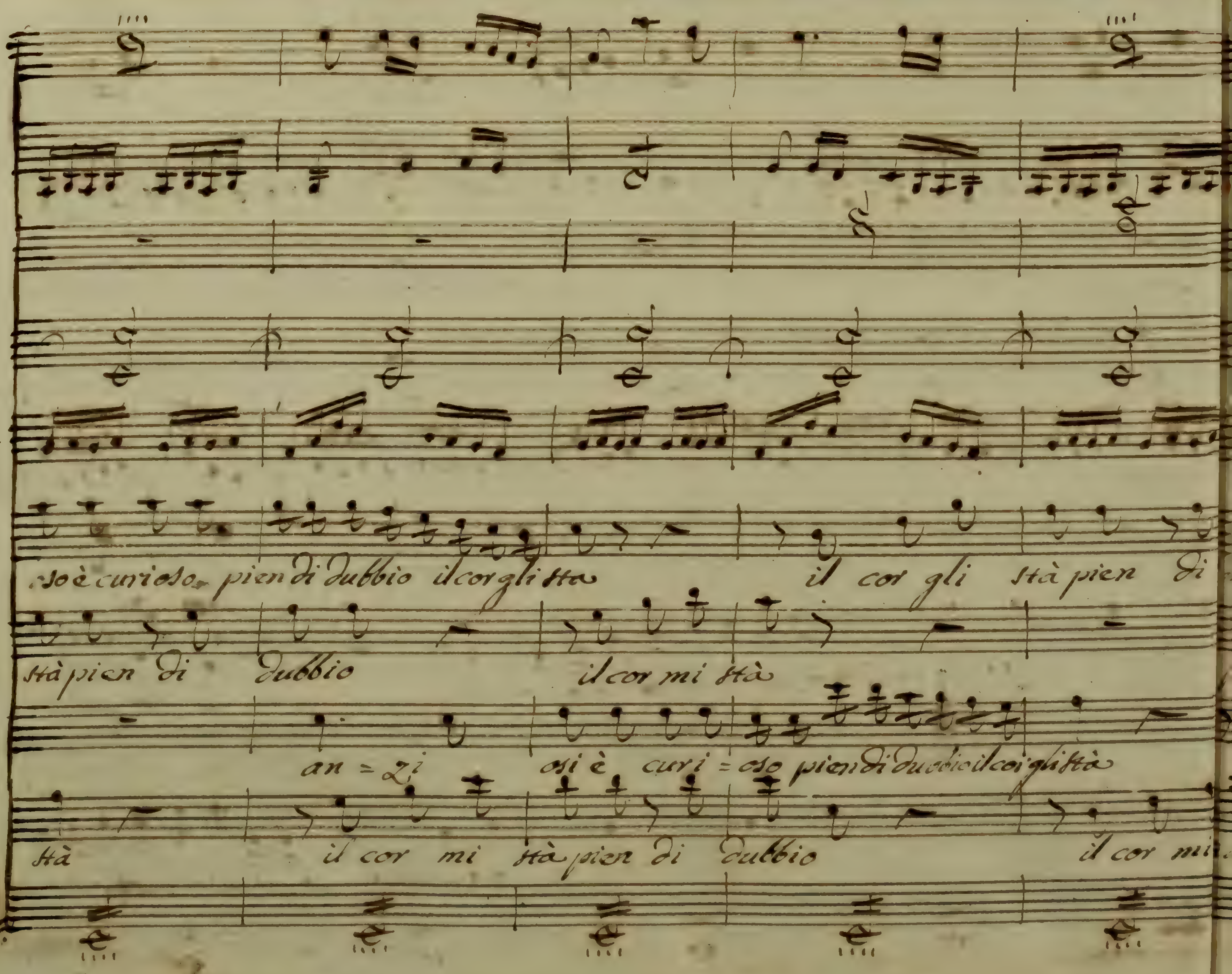

Sotto voce
basta basta Lo saprete
il Notar ve lo dirà il Notar ve lo di=
stà


rà
cosa
mia silvestre Citerea

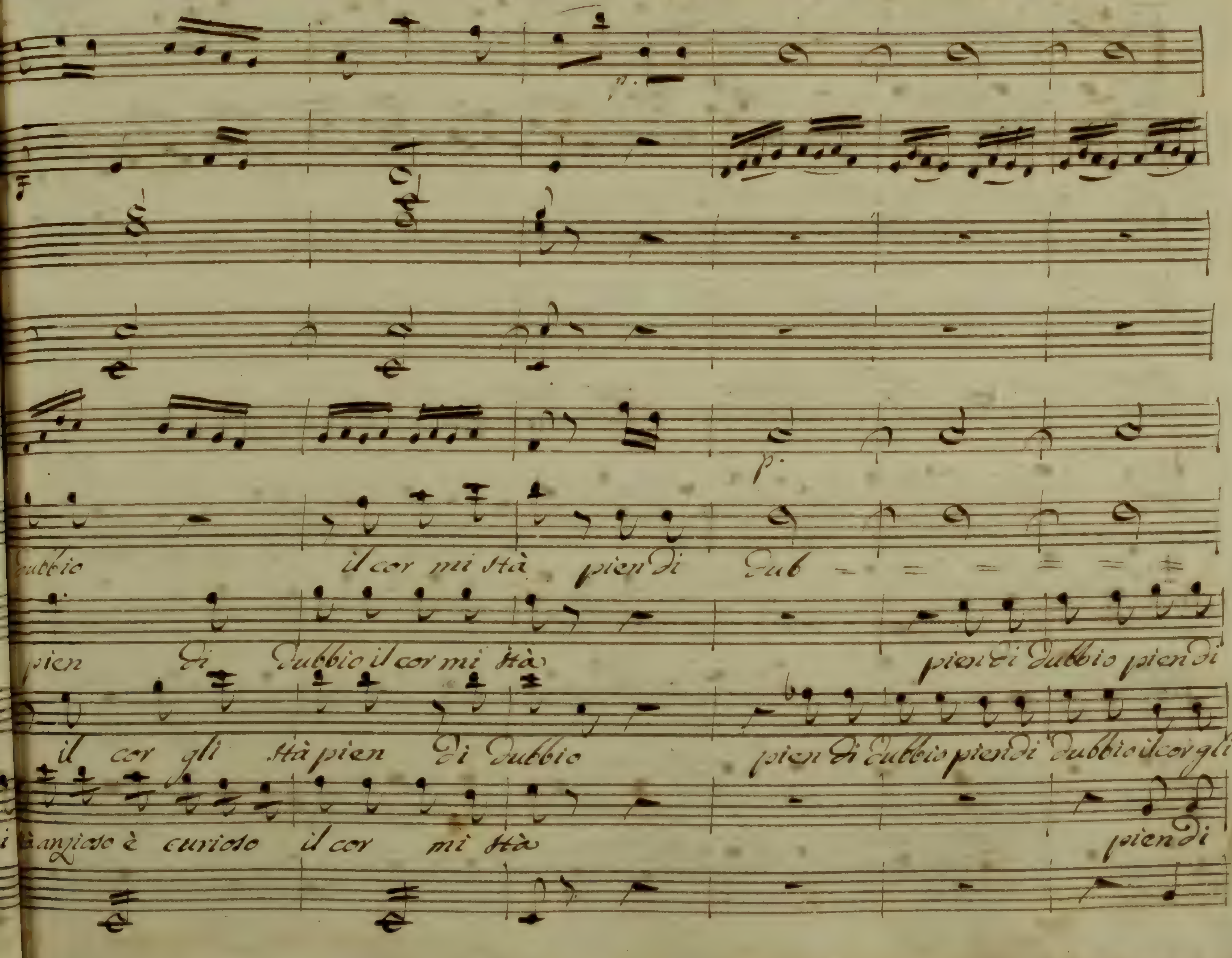

Sotto voce
Sotto voce.
vuol Don Rospolone
il mio cor comprender vuole, qual decreto da te avrà.
Sotto voce

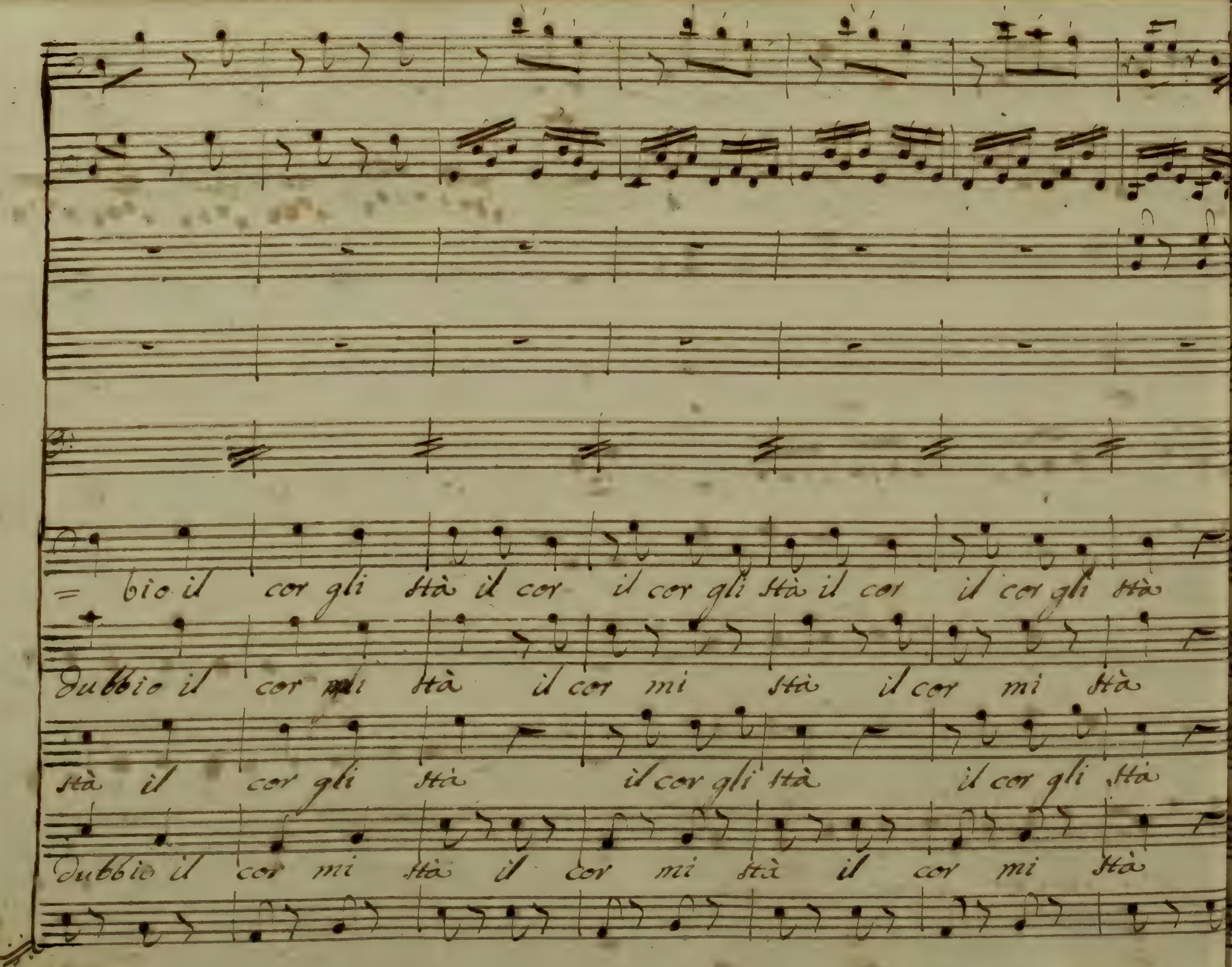

non senusa a far parole Dal Notar lei lo saprà Dal No = tar lei lo sa =

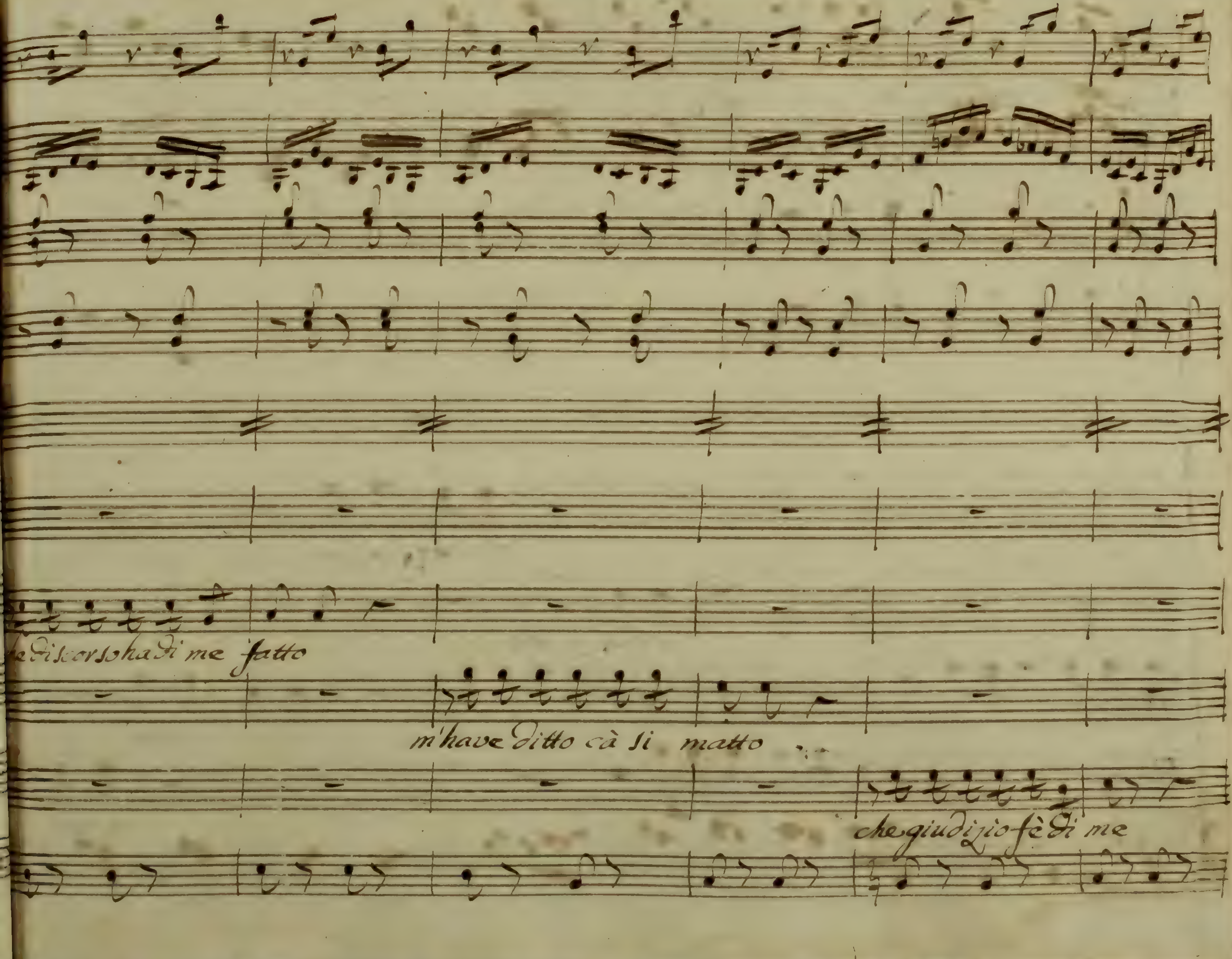

p. ass.
sotto voce
sotto voce
pra
an - zi = =
an = zi = = oso e curioso pien di dubbio il cor mi stà
il cor mi
an = zi = = oso, e curio = so pien di dubbio il cor mi
sotto voce

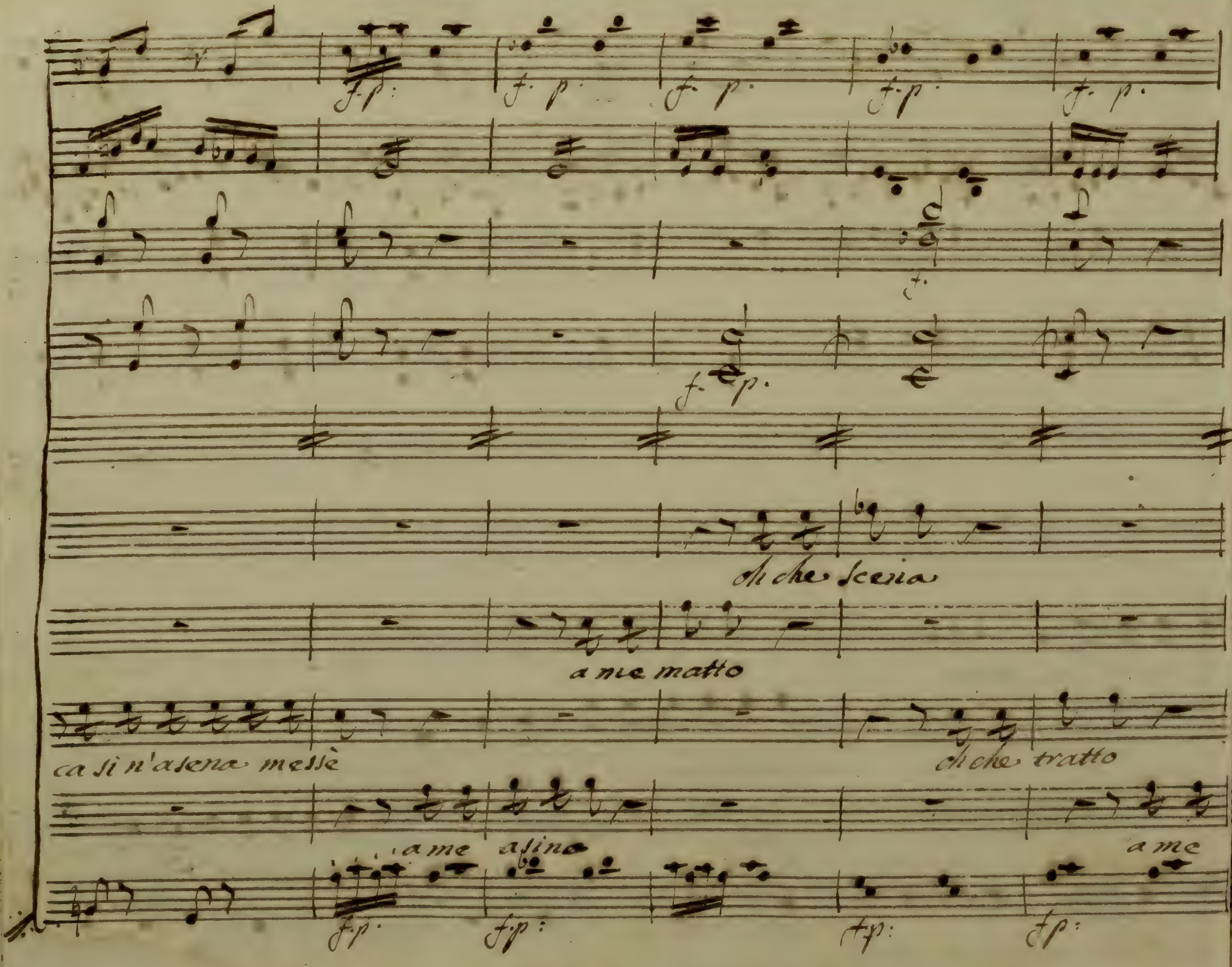


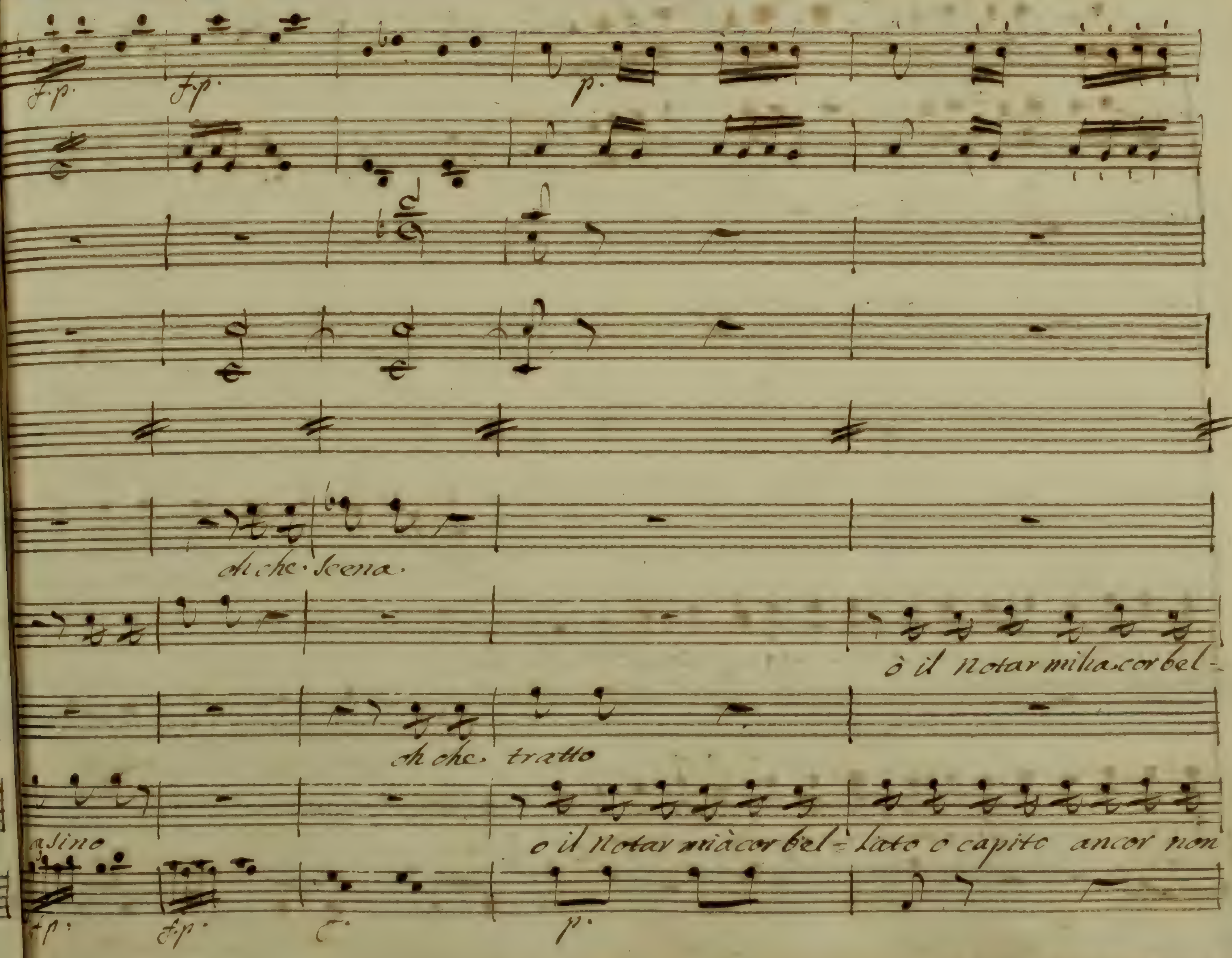
sso è curioso, pien di dubbio il cor gli stà
il cor gli stà pien di
stà pien di dubbio
il cor mi stà
an = zi
osi è curi = oso pien di dubbio il cor gli stà
stà
il cor mi stà pien di dubbio
il cor mi

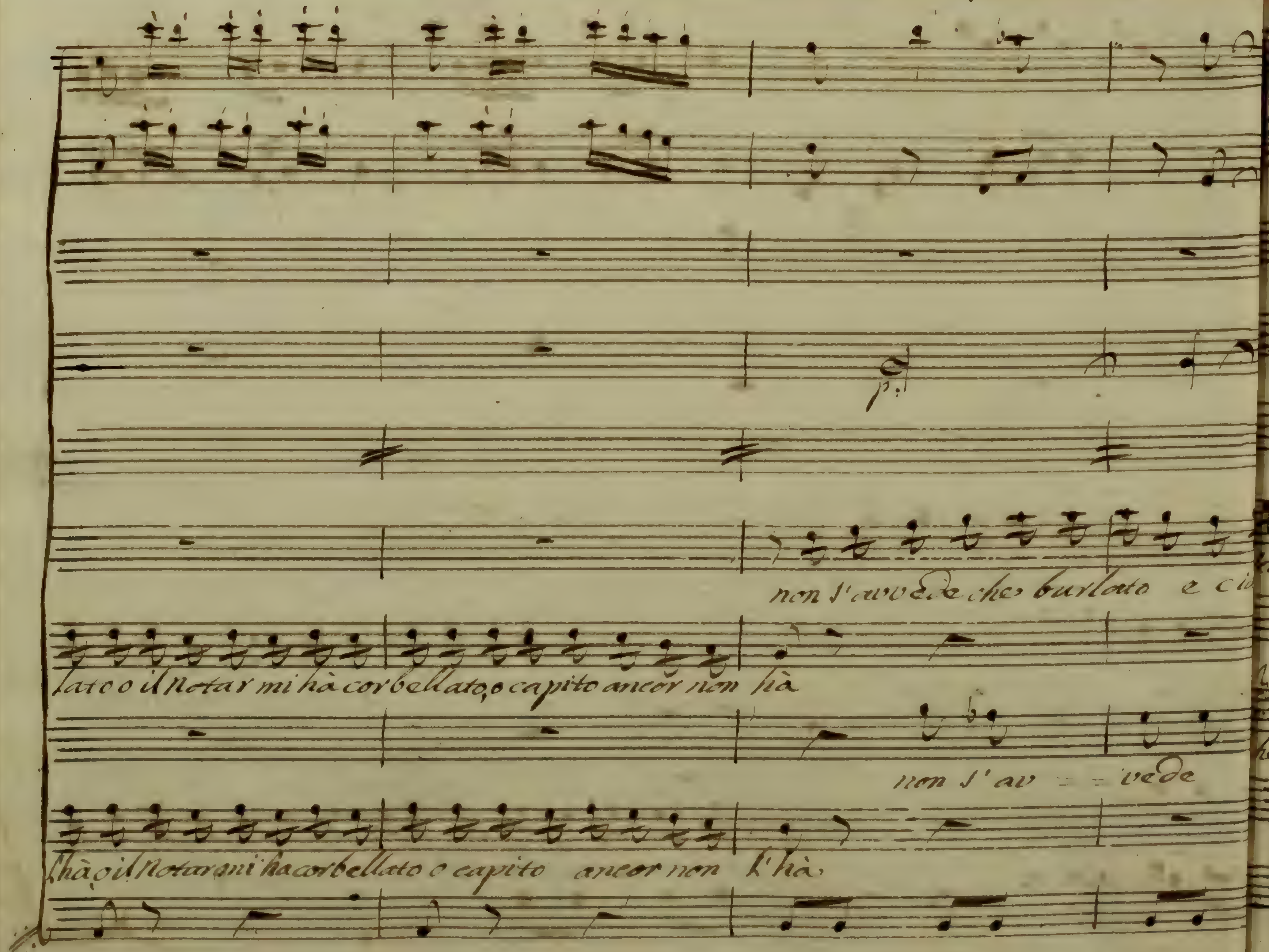

il cor mi stà pien di dub
pien di dubbio il cor mi stà
pien di dubbio pien di
il cor gli stà pien di dubbio
pien di dubbio pien di dubbio il cor gli
anzioso è curioso il cor mi stà
pien di

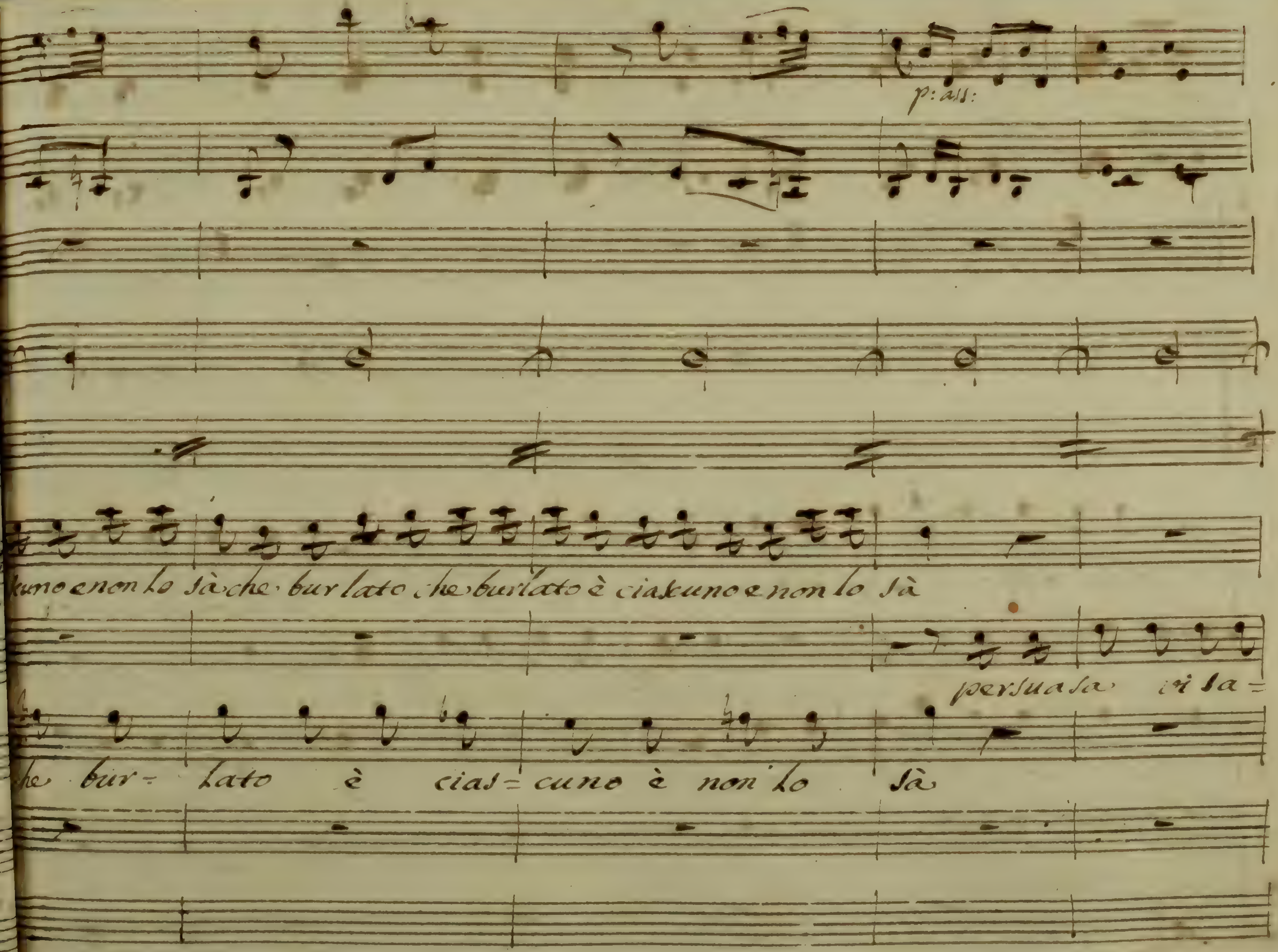

= bio il cor gli stà il cor il cor gli stà il cor il cor gli stà
Dubbio il cor mi stà il cor mi stà il cor mi stà
stà il cor gli stà il cor gli stà il cor gli stà
Dubbio il cor mi stà il cor mi stà il cor mi stà

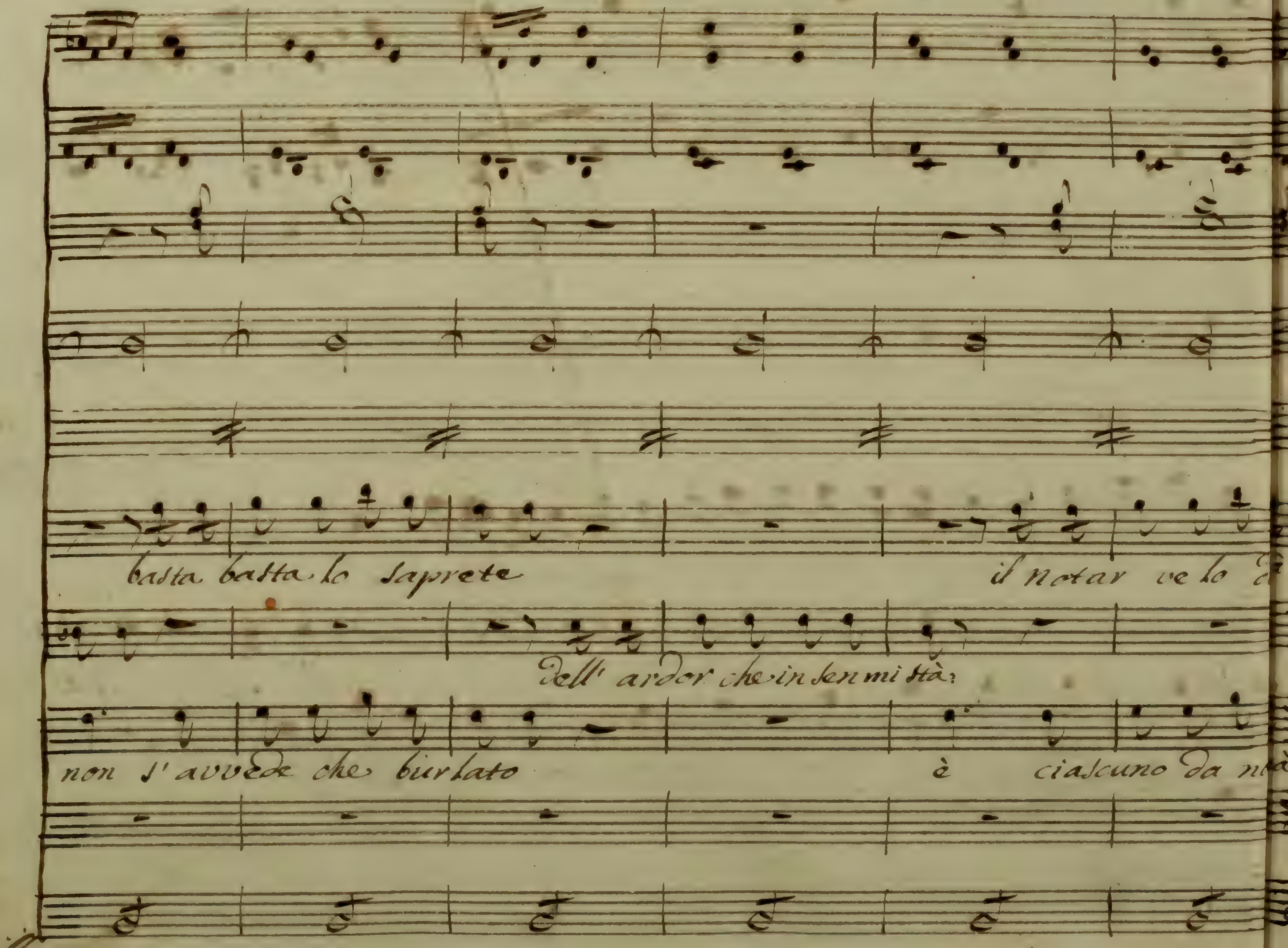

discorso ha di me fatto
m'have ditto cà si matto
che giudizio fè di me

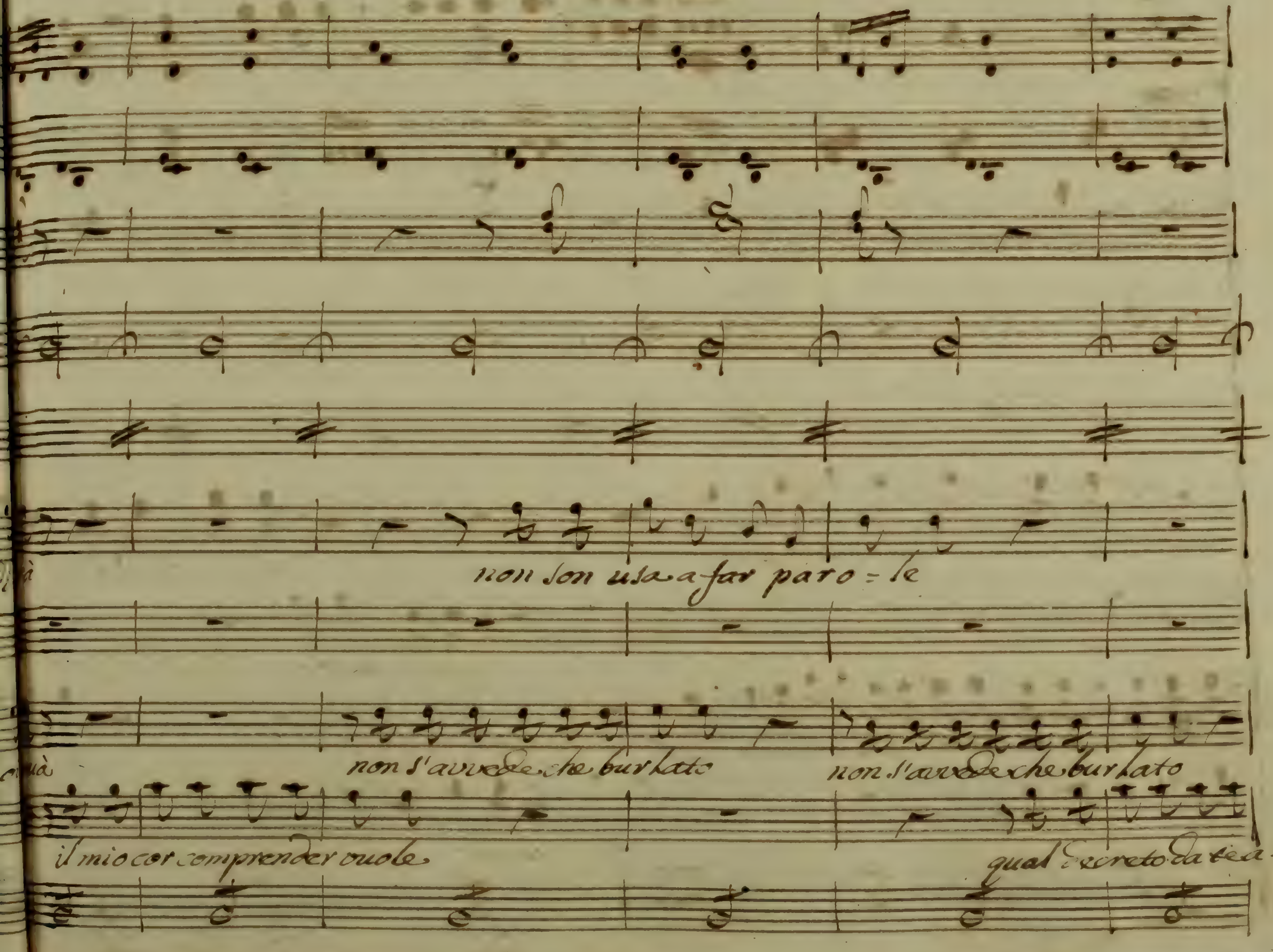

ah che Scena
a me matto
ca si n'asena messe
ah che tratto
a me asino
a me

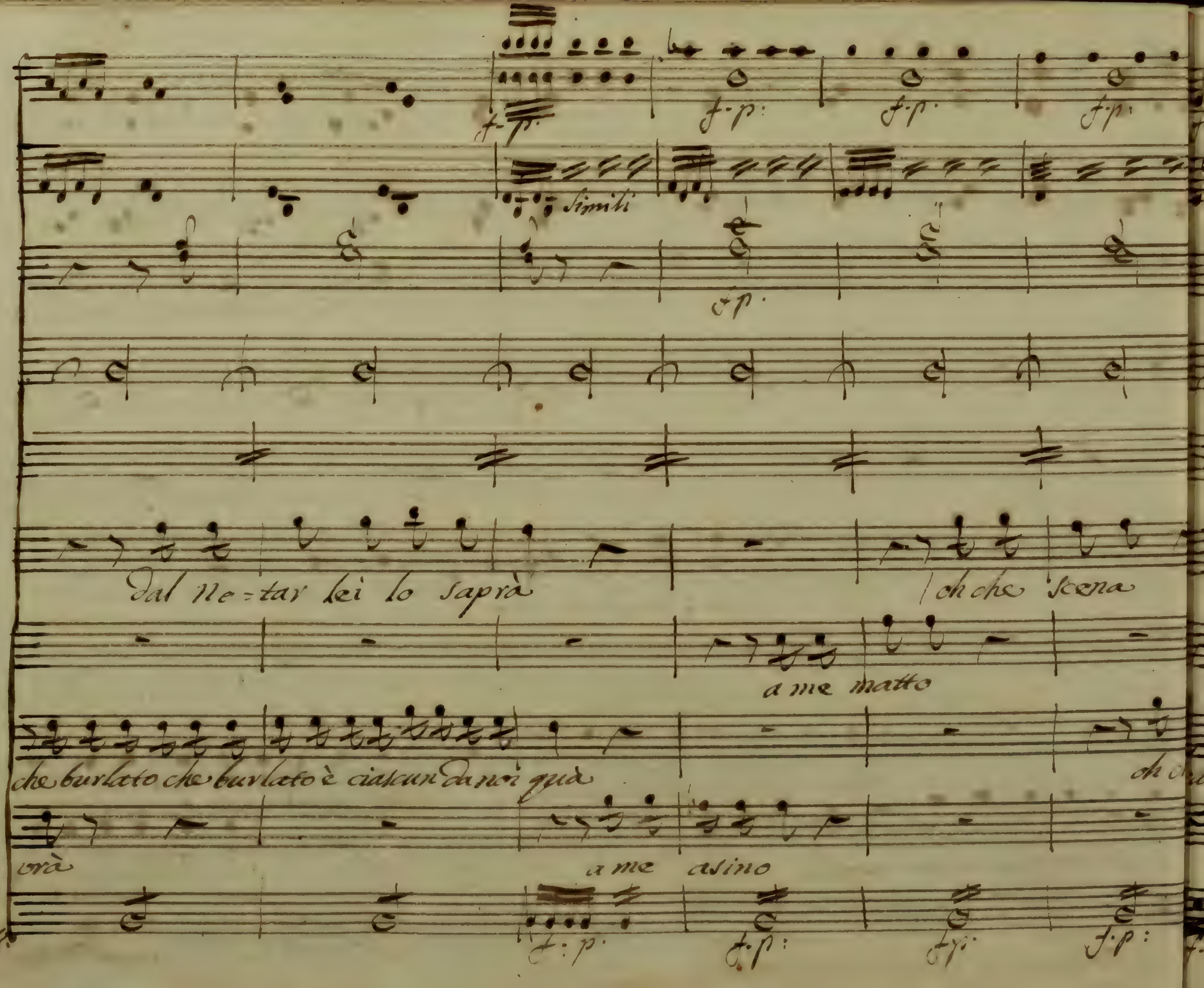

ah che scena
ò il Notar mi ha corbel-
ah che tratto
asino
o il Notar mià corbel- lato o capito ancor non

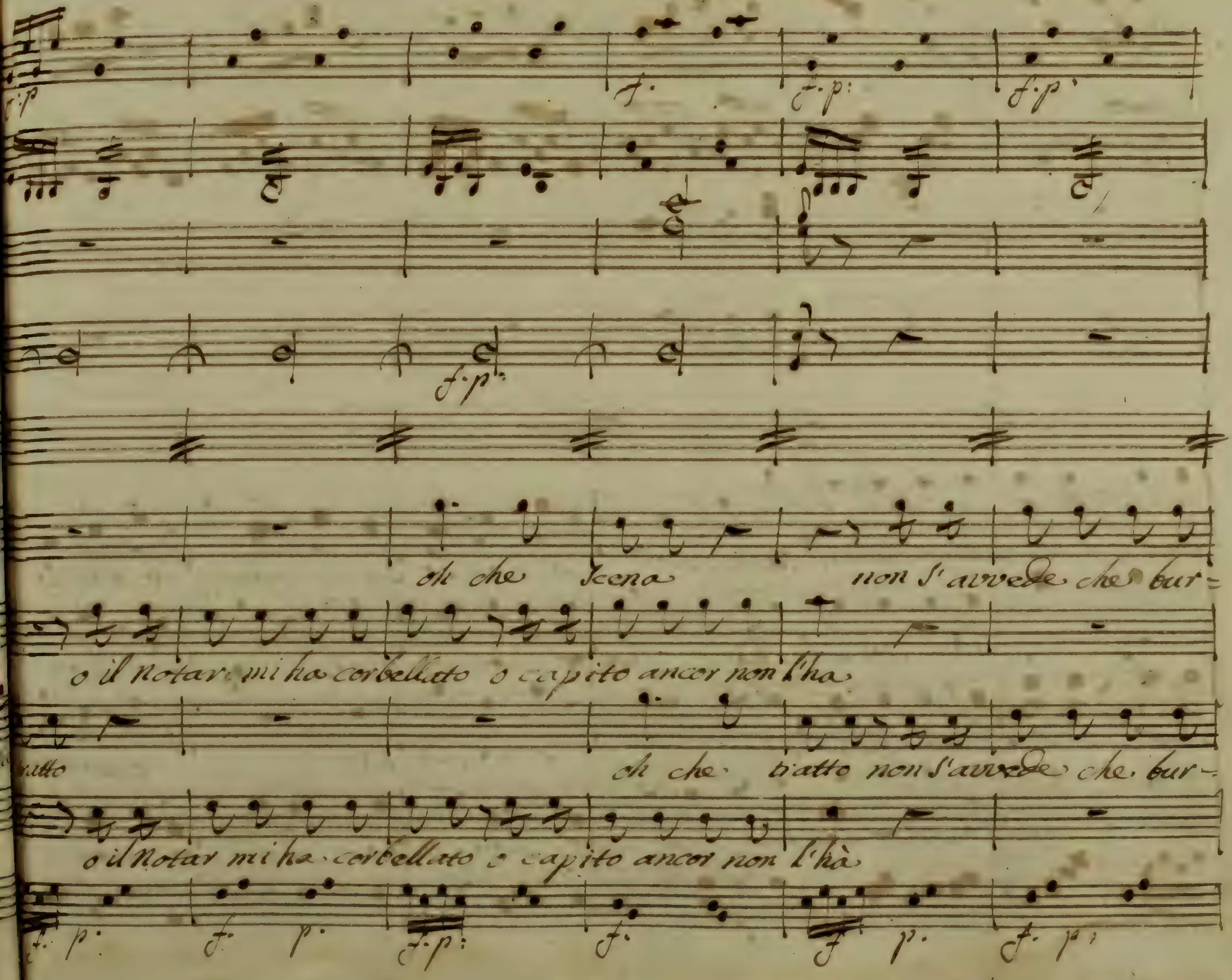

non s'avvede che burlato e ci
lato o il Notar mi hà corbellato, o capito ancor non hà
non s'av = = vede
l'hà o il Notar mi ha corbellato o capito ancor non l'hà

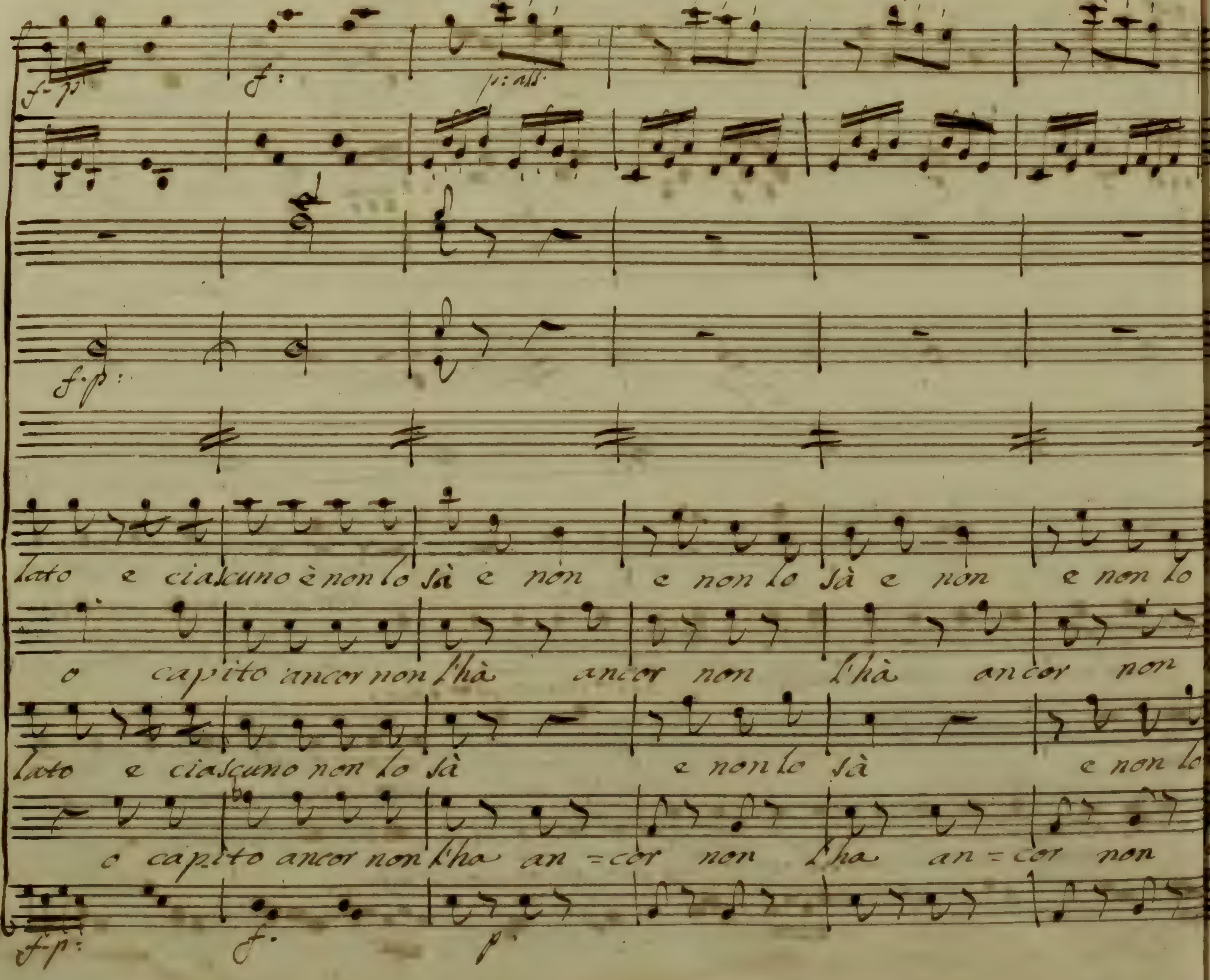

p: ass:
kuno e non lo sà che burlato che burlato è ciaskuno e non lo sà
persuasa si sa=
che bur= lato è cias= cuno è non lo sà

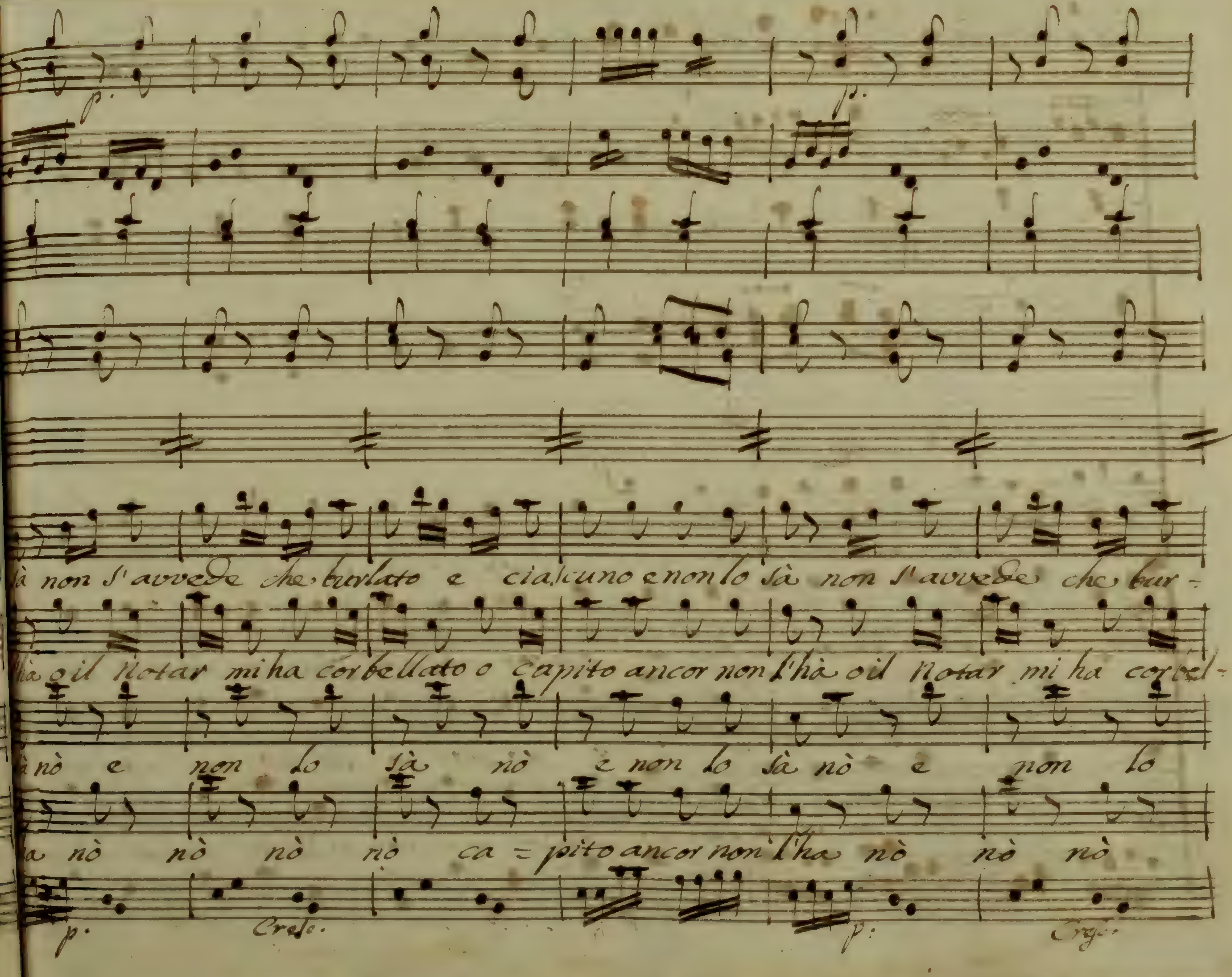

basta basta lo saprete
il Notar ve lo
Dell' ardor che in sen mi stà.
non s' avvede che burlato
è ciascuno da

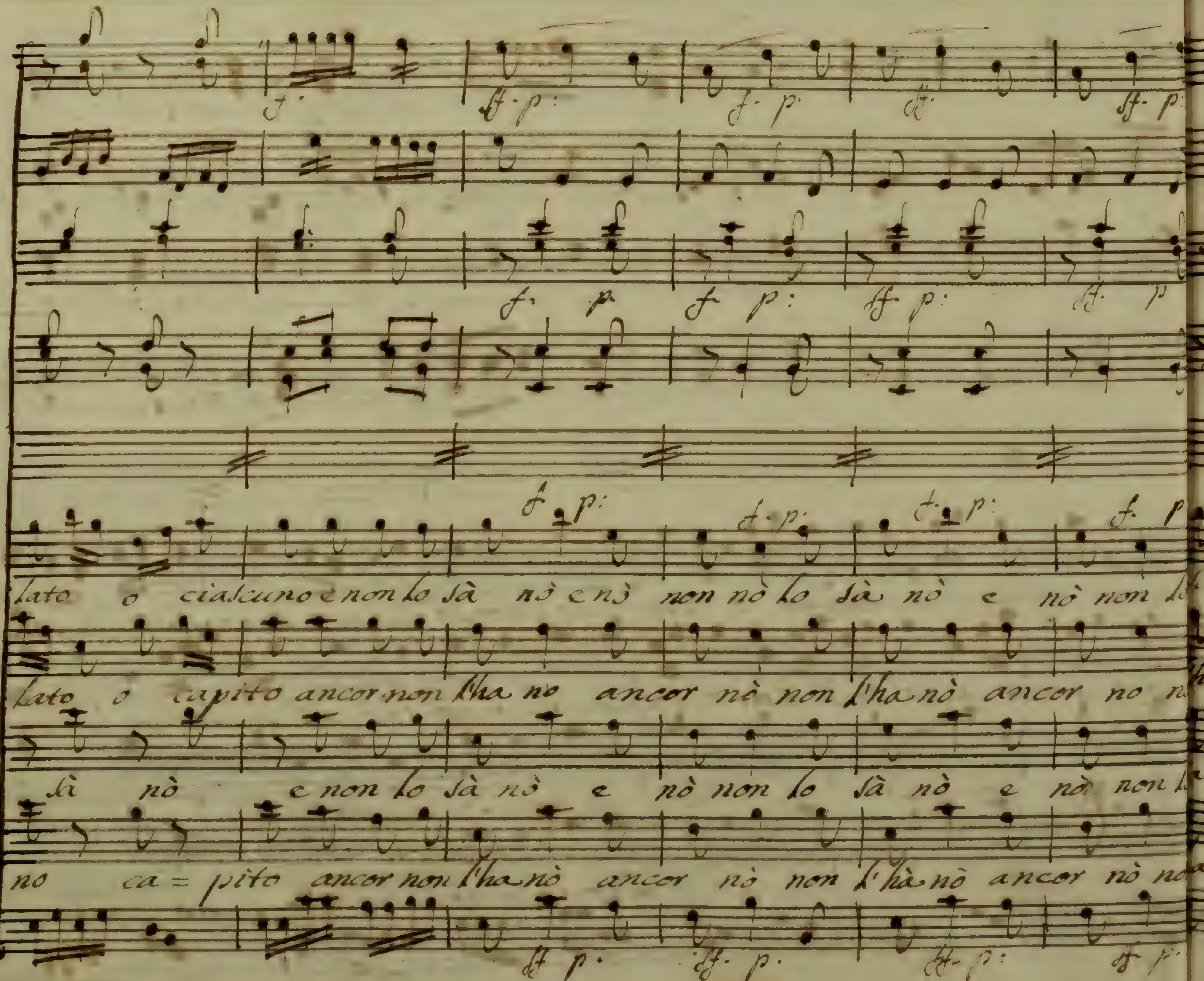

non son usa a far paro = le
non s'avvede che burlato
non s'avvede che burlato
il mio cor comprender vuole
qual secreto da te a-

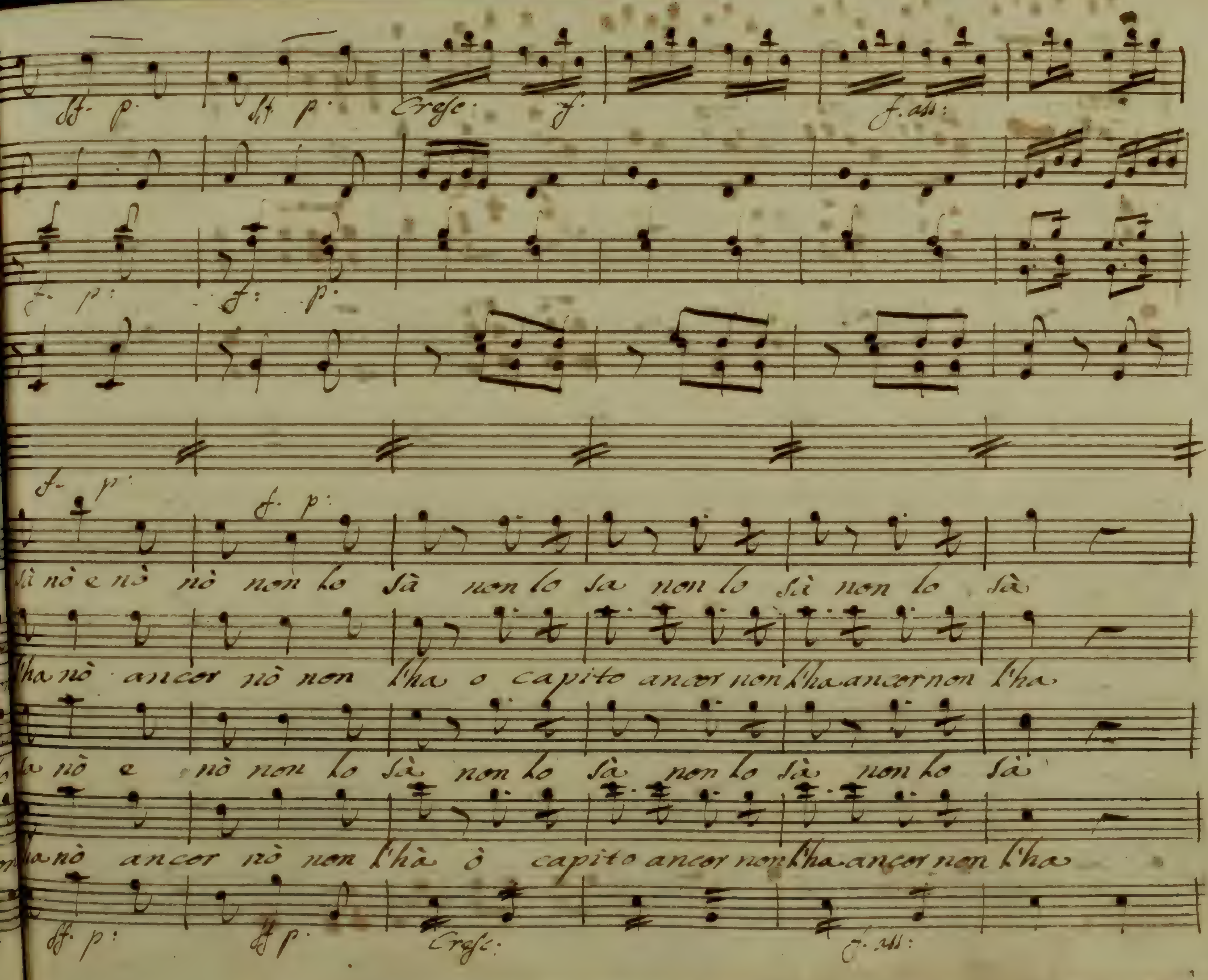

f.p.
Simili
dal Ne=tar kei lo saprà
oh che scena
a me matto
che burlato che burlato è ciascun da noi quà
orà
a me asino


oh che scena non s'avvede che bur=
o il Notar: mi ha corbellato o capito ancor non l'ha
oh che tratto non s'avvede che bur-
o il Notar mi ha corbellato o capito ancor non l'hà

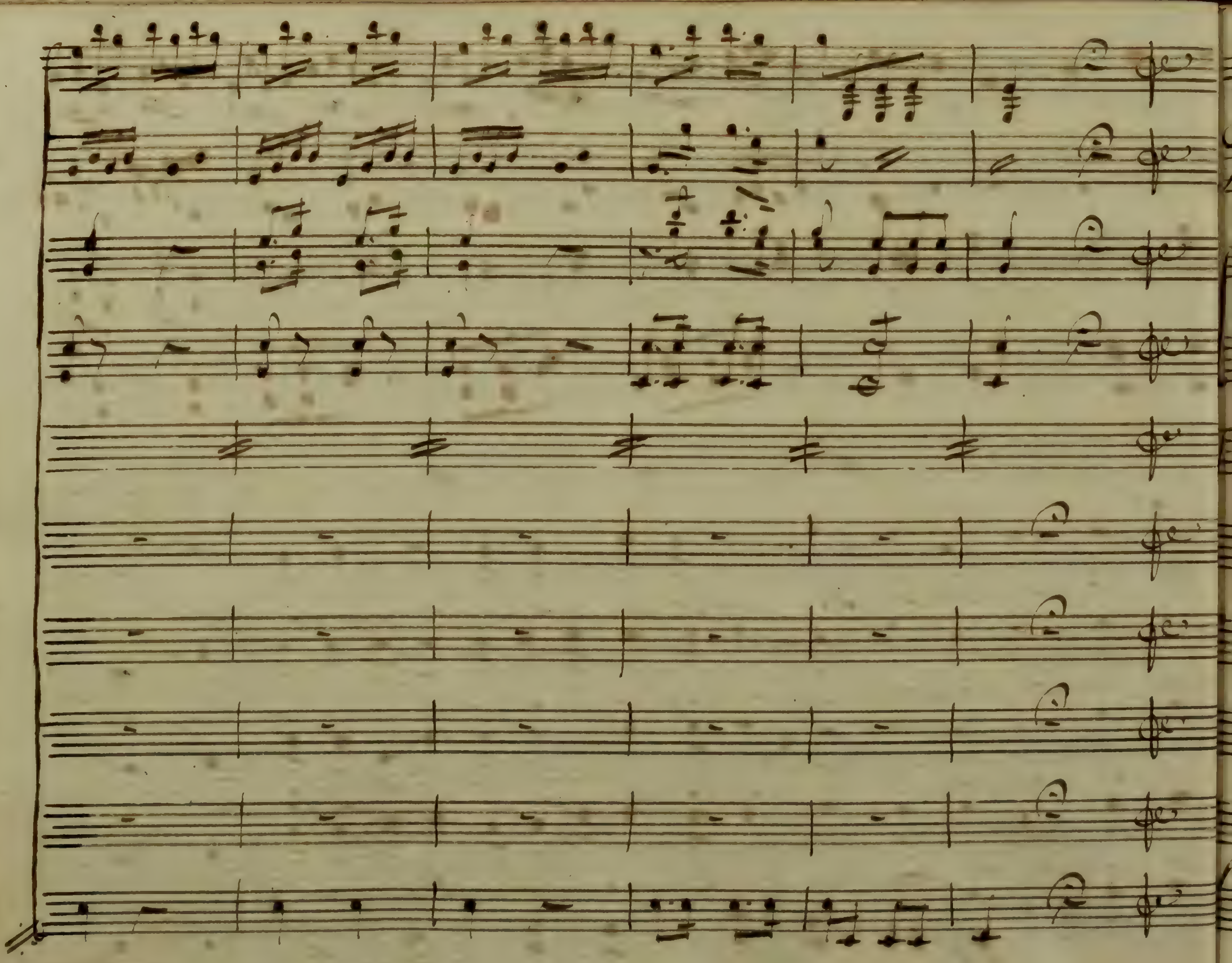

f·p:
f:
p: ass:
f·p:
lato e ciascuno è non lo sà e non e non lo sà e non e non lo
o capito ancor non l'hà ancor non l'hà ancor non
lato e ciascuno non lo sà e non lo sà e non lo
e capito ancor non l'ha an=cor non l'ha an=cor non
f·p:
f.
p.

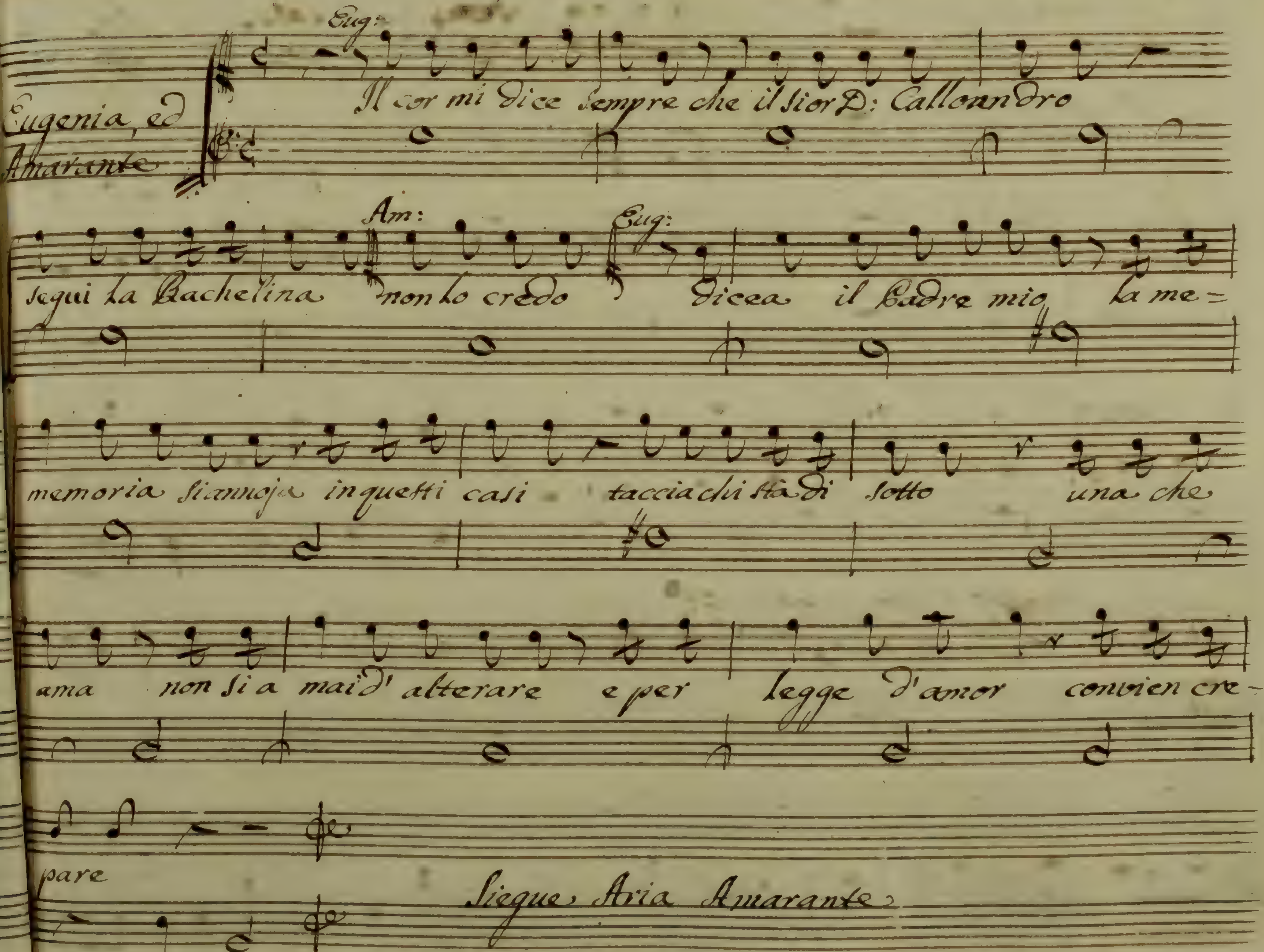

p.
p.
sà non s'avvede che burlato e ciascuno e non lo sà non s'avvede che bur-
l'hà o il Notar mi ha corbellato o capito ancor non l'hà o il Notar mi ha corbel-
sà nò e non lo sà nò e non lo sà nò e non lo
a nò nò nò nò ca = pito ancor non l'ha nò nò nò
p.
Cresc.
p:
Cresc.

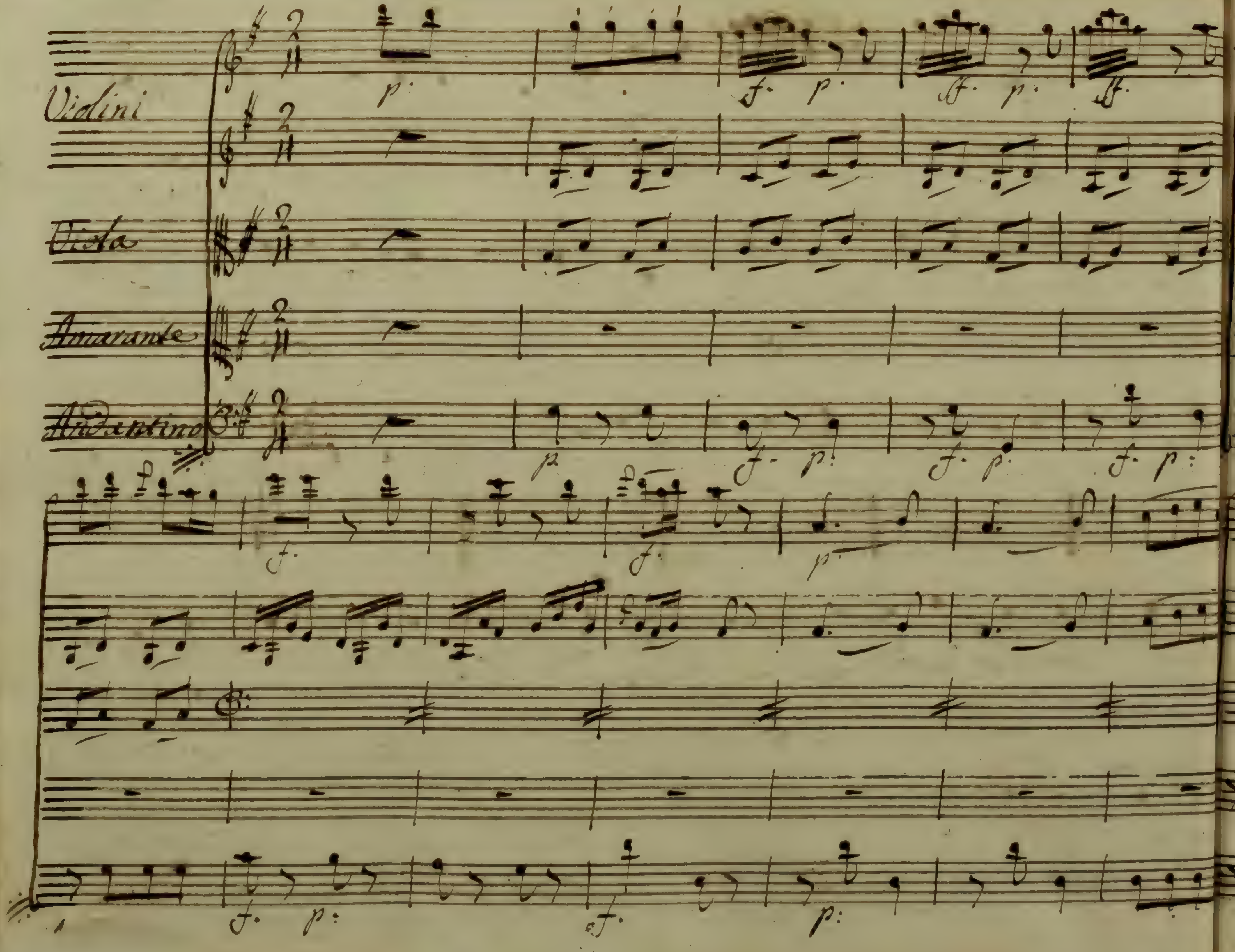

lato o ciascuno e non lo sà nò e nò non nò lo sà nò e nò non

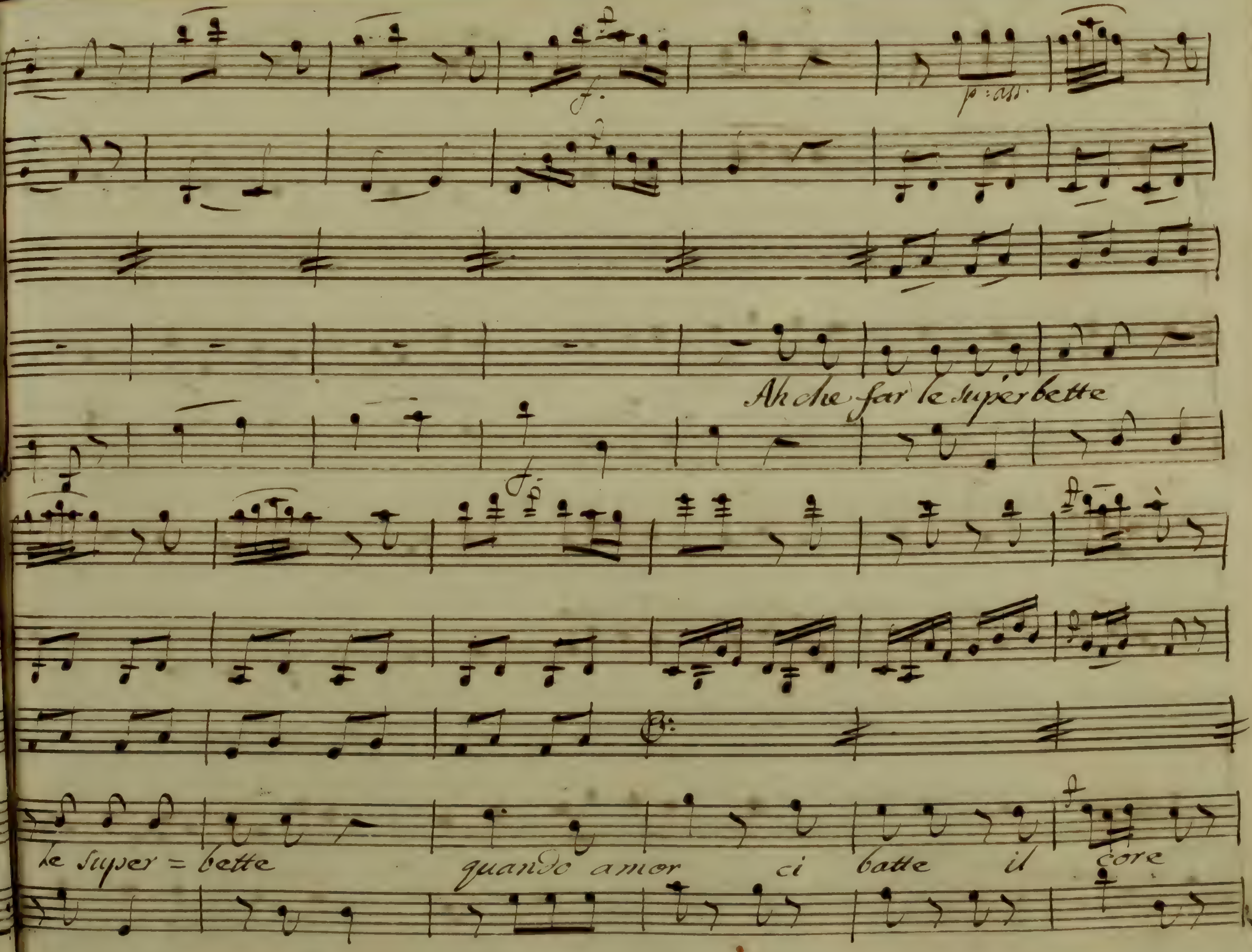


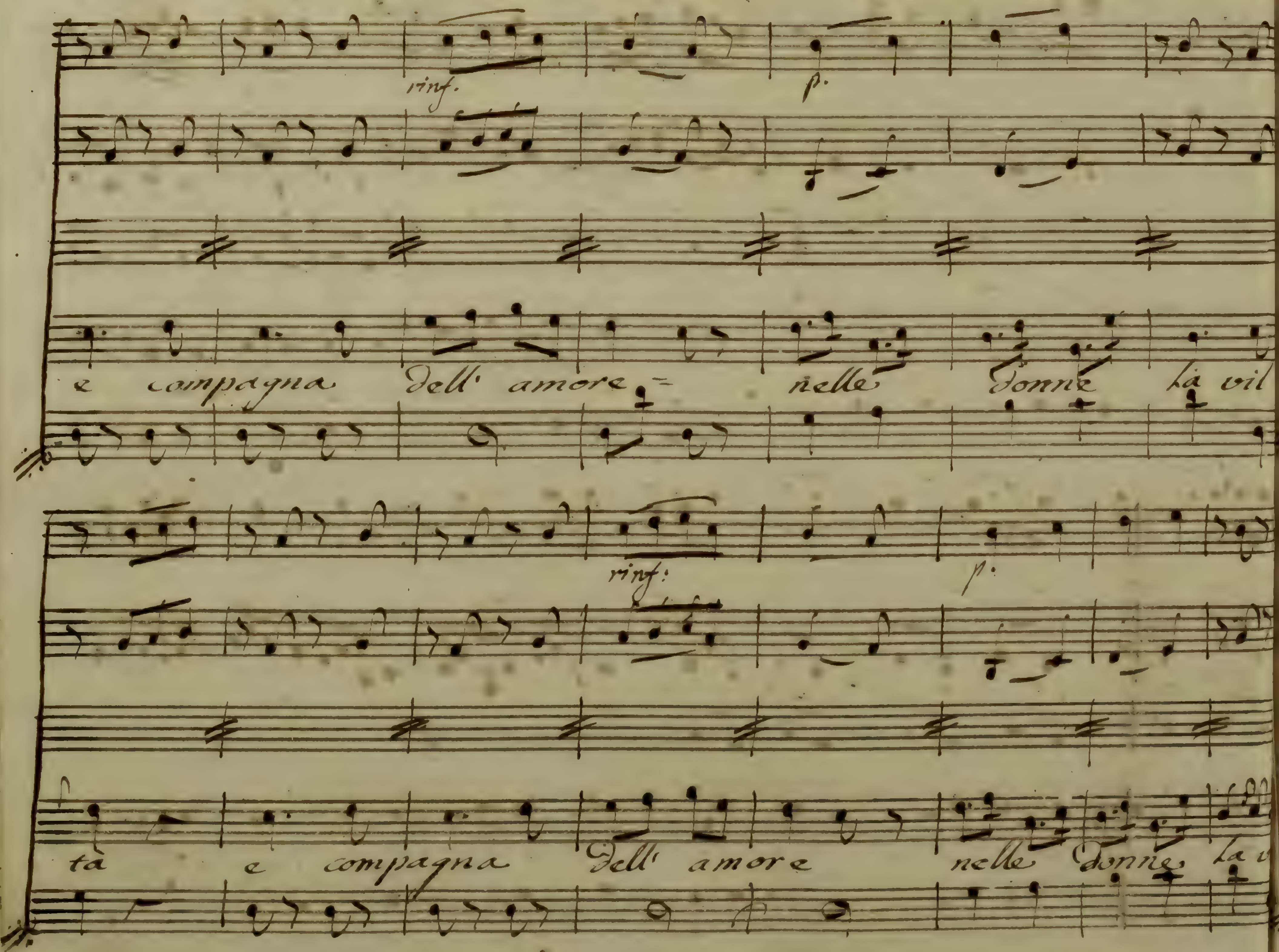
sà nò e nò nò non lo sà non lo sa non lo sà non lo sà
l'ha nò ancor nò non l'ha o capito ancor non l'ha ancor non l'ha
nò e nò non lo sà non lo sà non lo sà non lo sà
l'ha nò ancor nò non l'hà ò capito ancor non l'ha ancor non l'ha

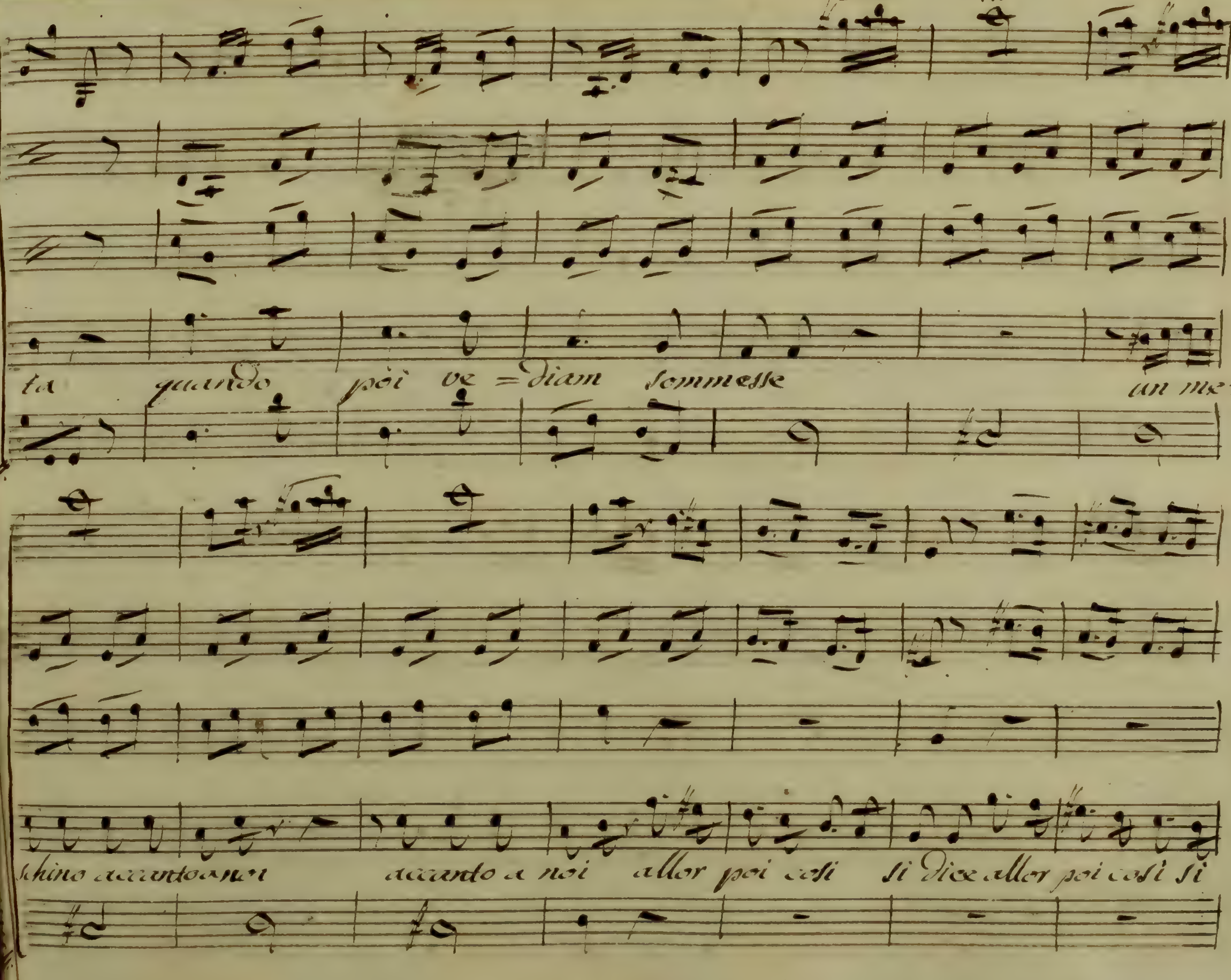


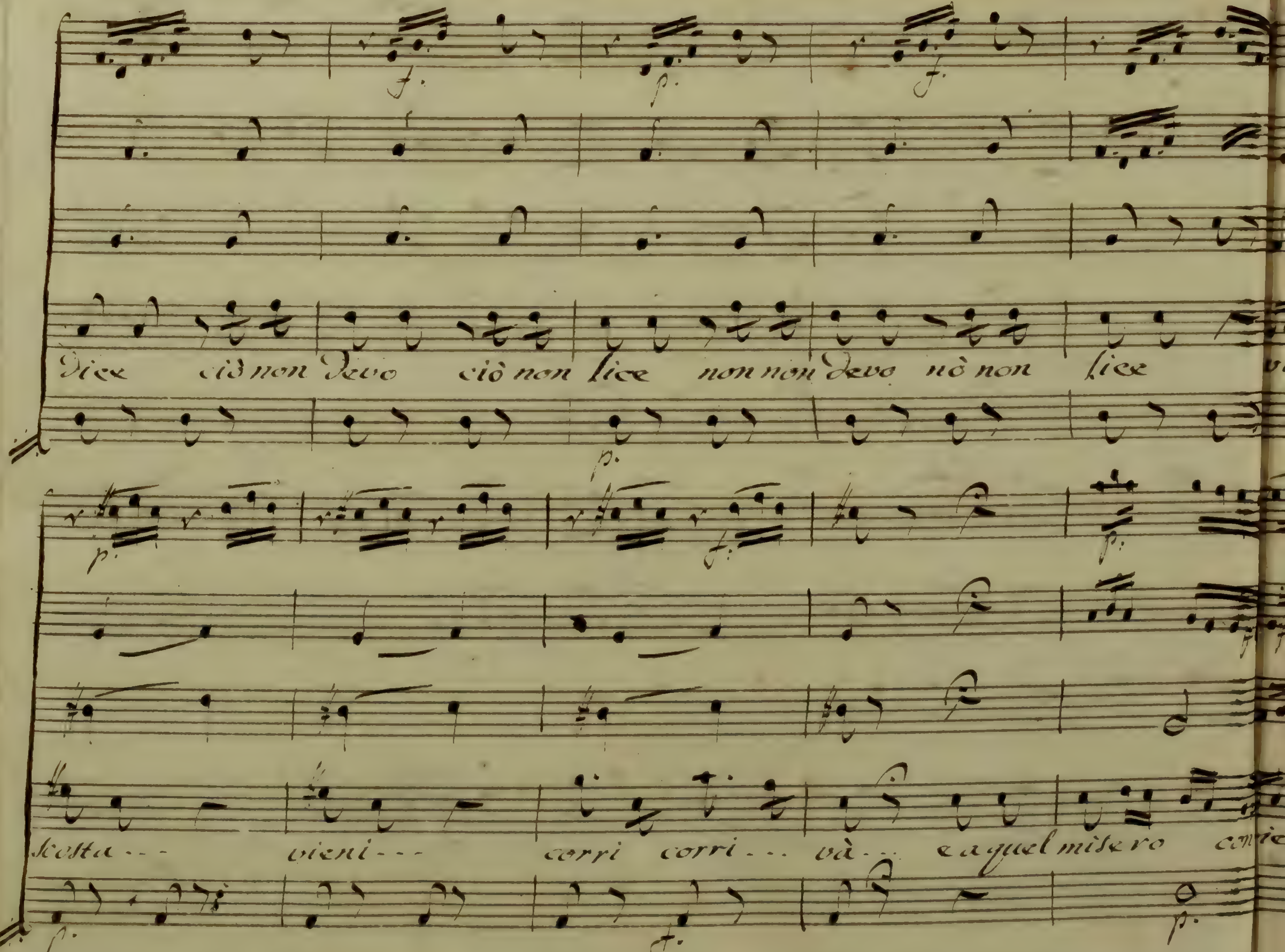

Eugenia, ed Amarante
Eug:
Il cor mi dice sempre che il Sior D: Calloandro
Am:
segui la Bachelina non lo credo
Eug:
dicea il Padre mio la me=
memoria sianoja in quetti casi taccia chi stà di sotto una che
ama non si a mai d'alterare e per legge d'amor convien cre-
pare
Siegue Aria Amarante

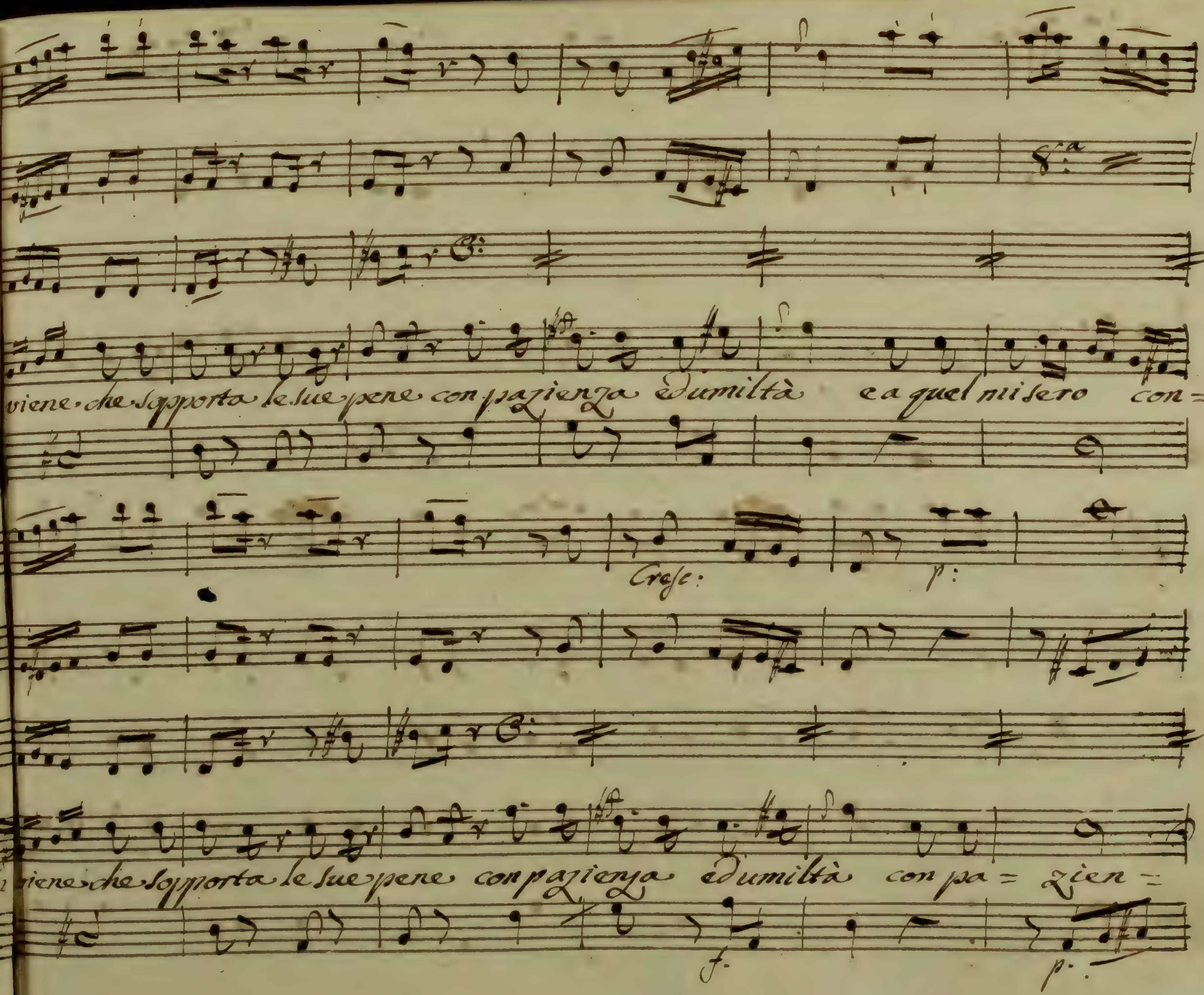

Violini
Viola
Amarante
Andantino

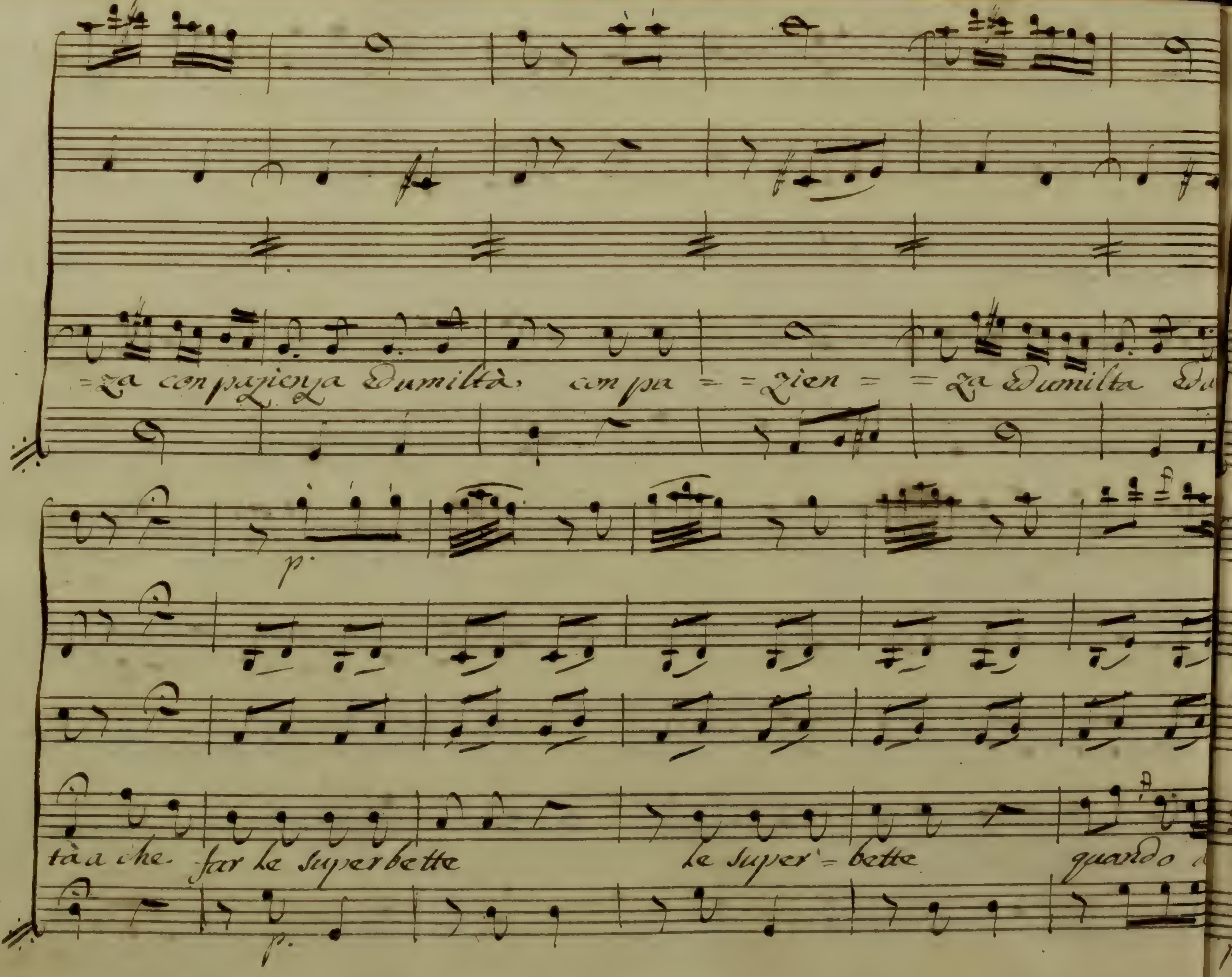

Ah che far le superbette
le super = bette quando amor ci batte il core

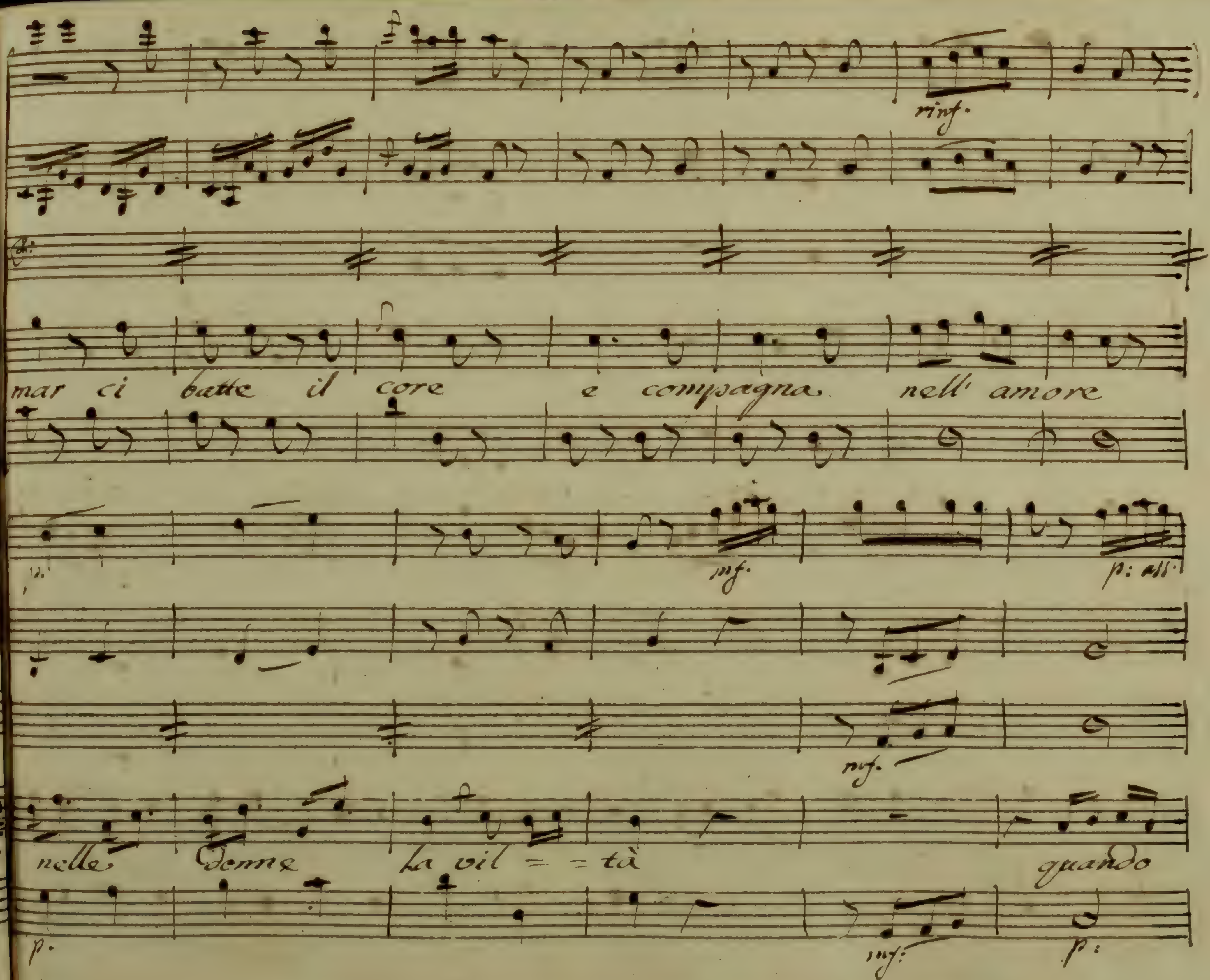

rinf.
p.
e compagna dell' amore nelle donne la vil
rinf:
p.
tà e compagna dell' amore nelle donne la v

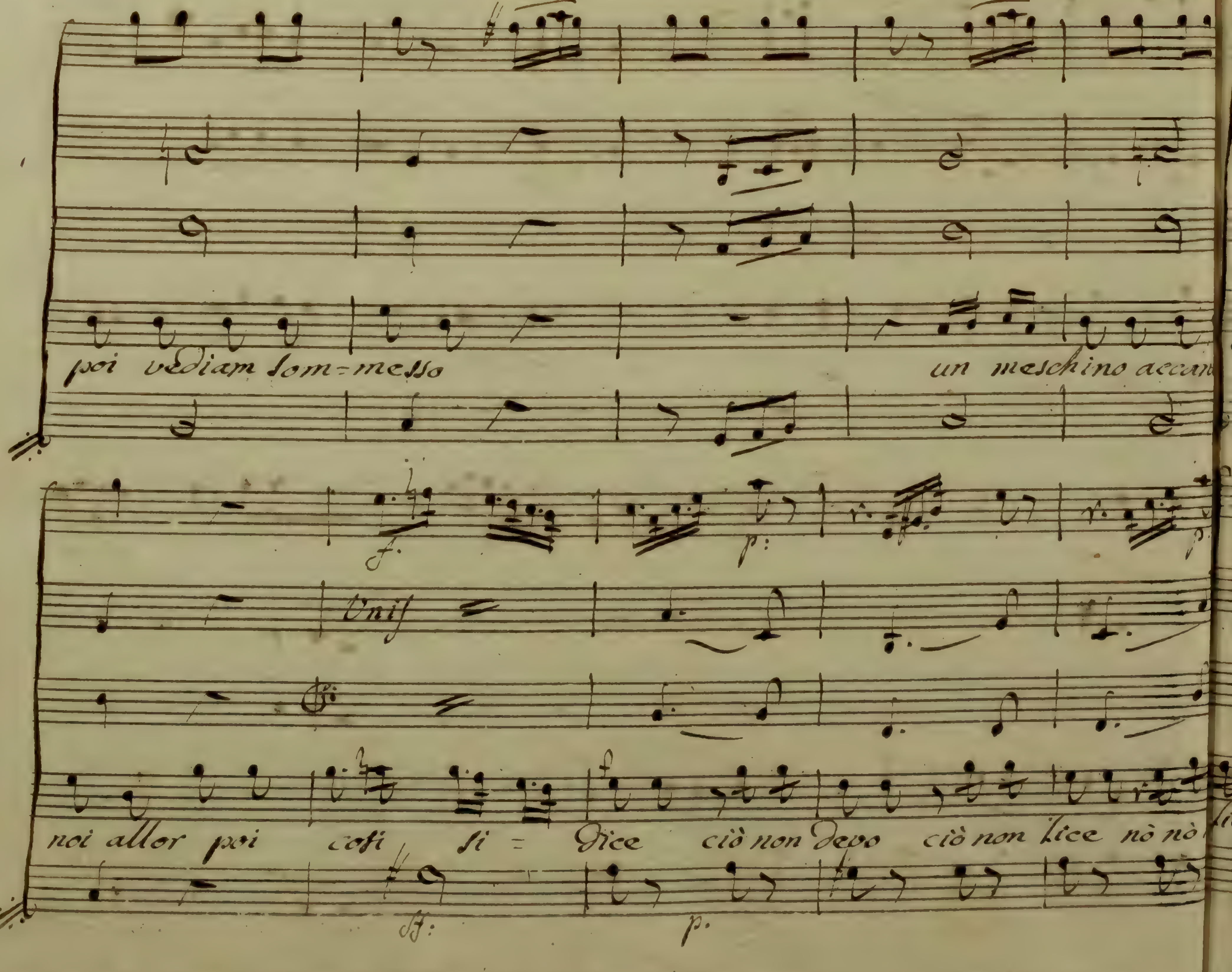

ta quando pòi ve = diam sommesse un me=
schino accantoanon accanto a noi allor poi così si dice allor poi così si

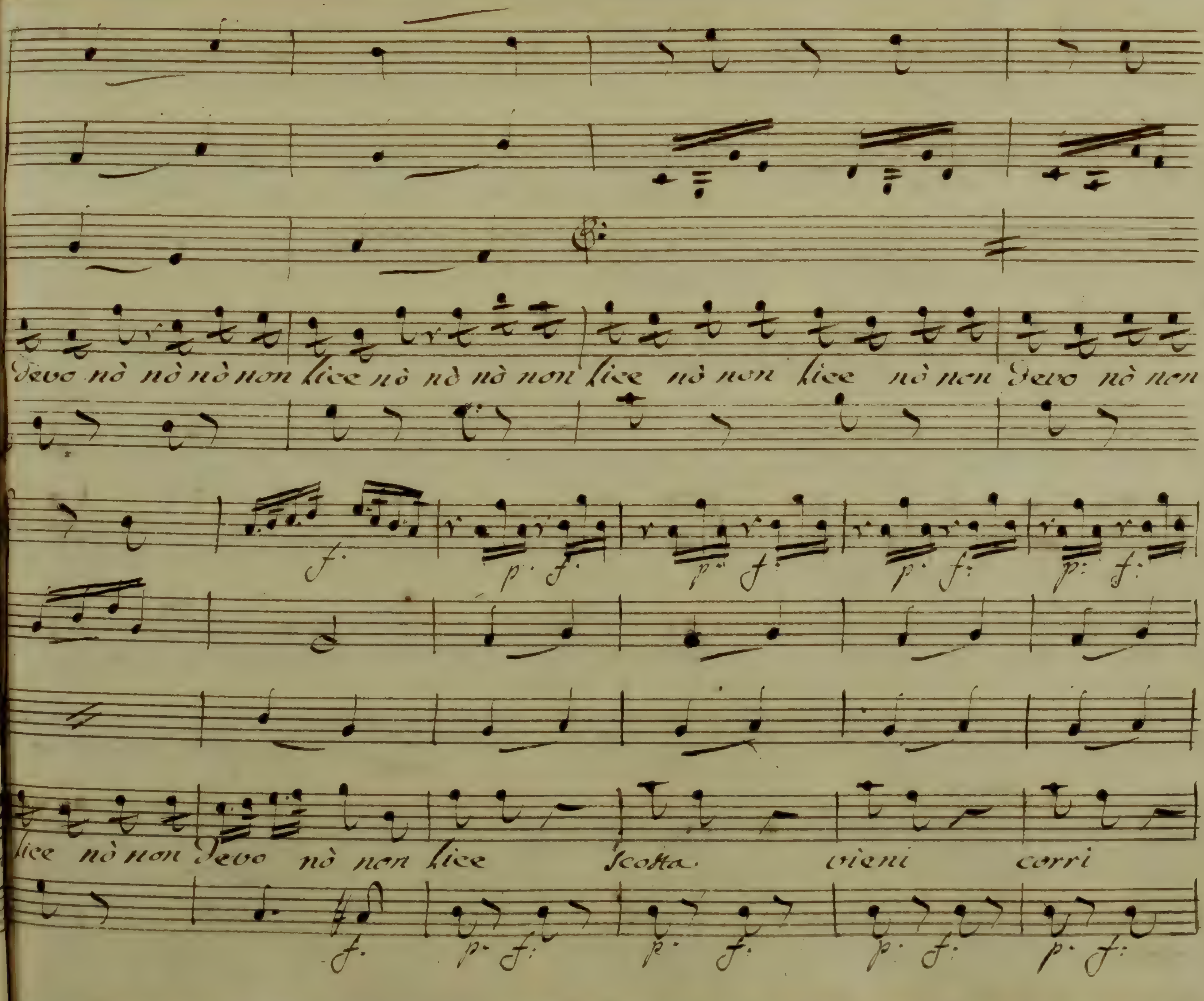

Dice ciò non devo ciò non lice non non devo nò non lice
Scosta - - - vieni - - - corri corri - - - và - - e a quel misero

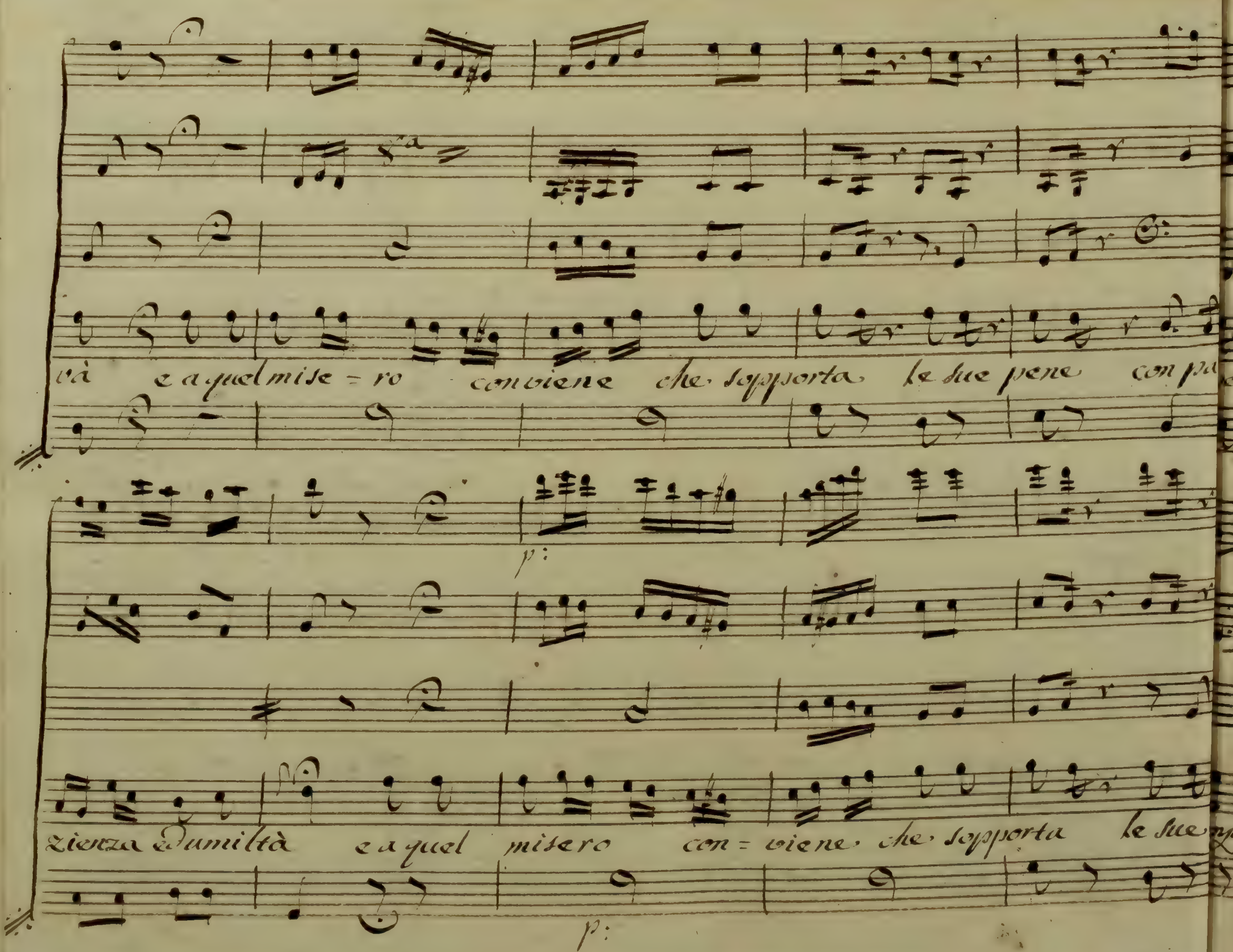

viene, che sopporta le sue pene con pazienza ed umiltà e a quel misero con=
Cresc:
p:
n viene, che sopporta le sue pene con pazienza ed umiltà con pa= zien=
f.
p.

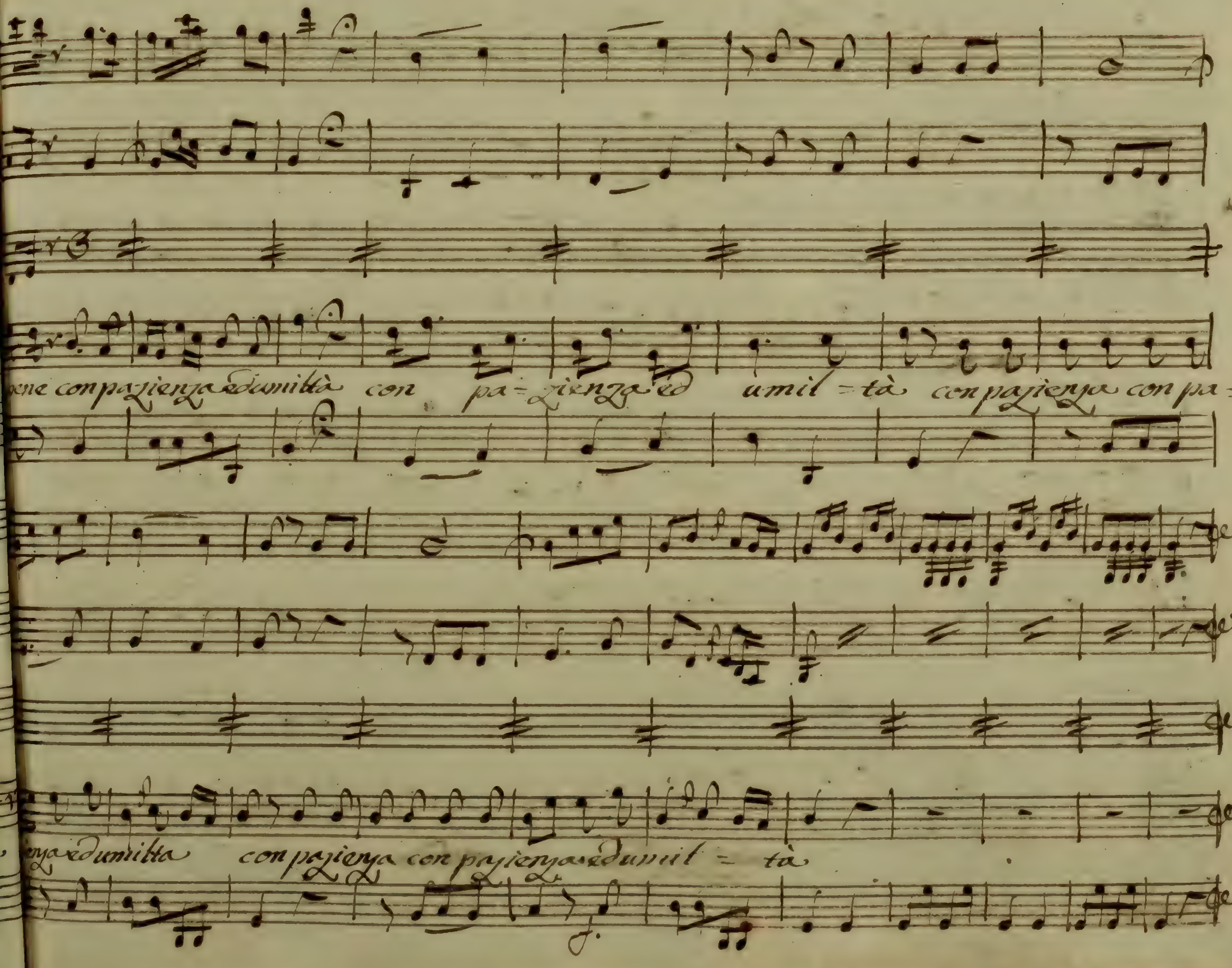

=za con pazienza ed umiltà, con pa = = zien = = za ed umiltà ed u
tà a che far le superbette
le super = bette
quando a
p.


rinf.
mar ci batte il core e compagna nell' amore
p.
mf.
p: all.
mf.
nelle donne la vil = = tà quando
p.
mf.
p:

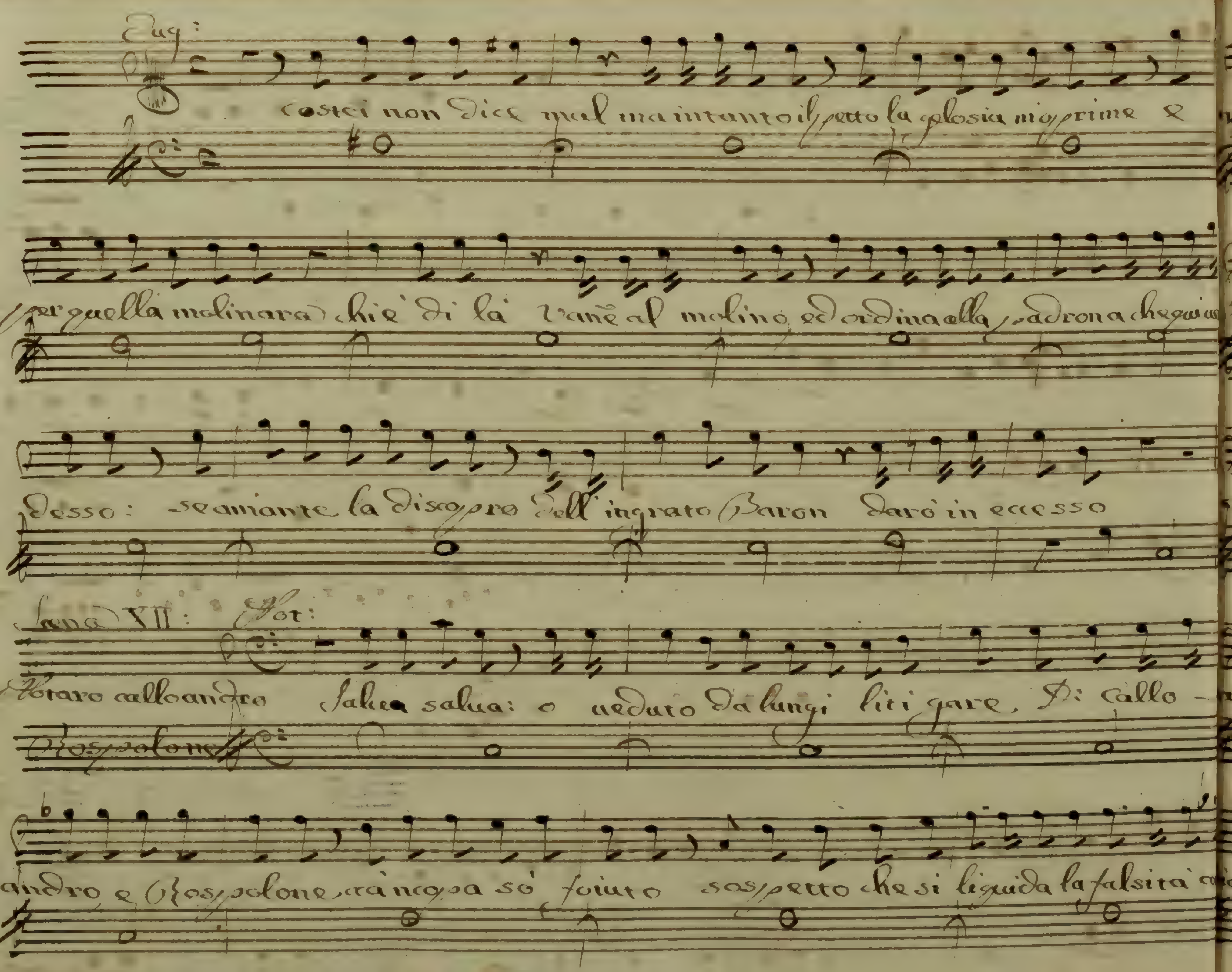

poi vediam som=messo
un meschino accan
noi allor poi cosi si = dice ciò non devo ciò non lice nò nò
Unis
f.
p.
ff:
p.

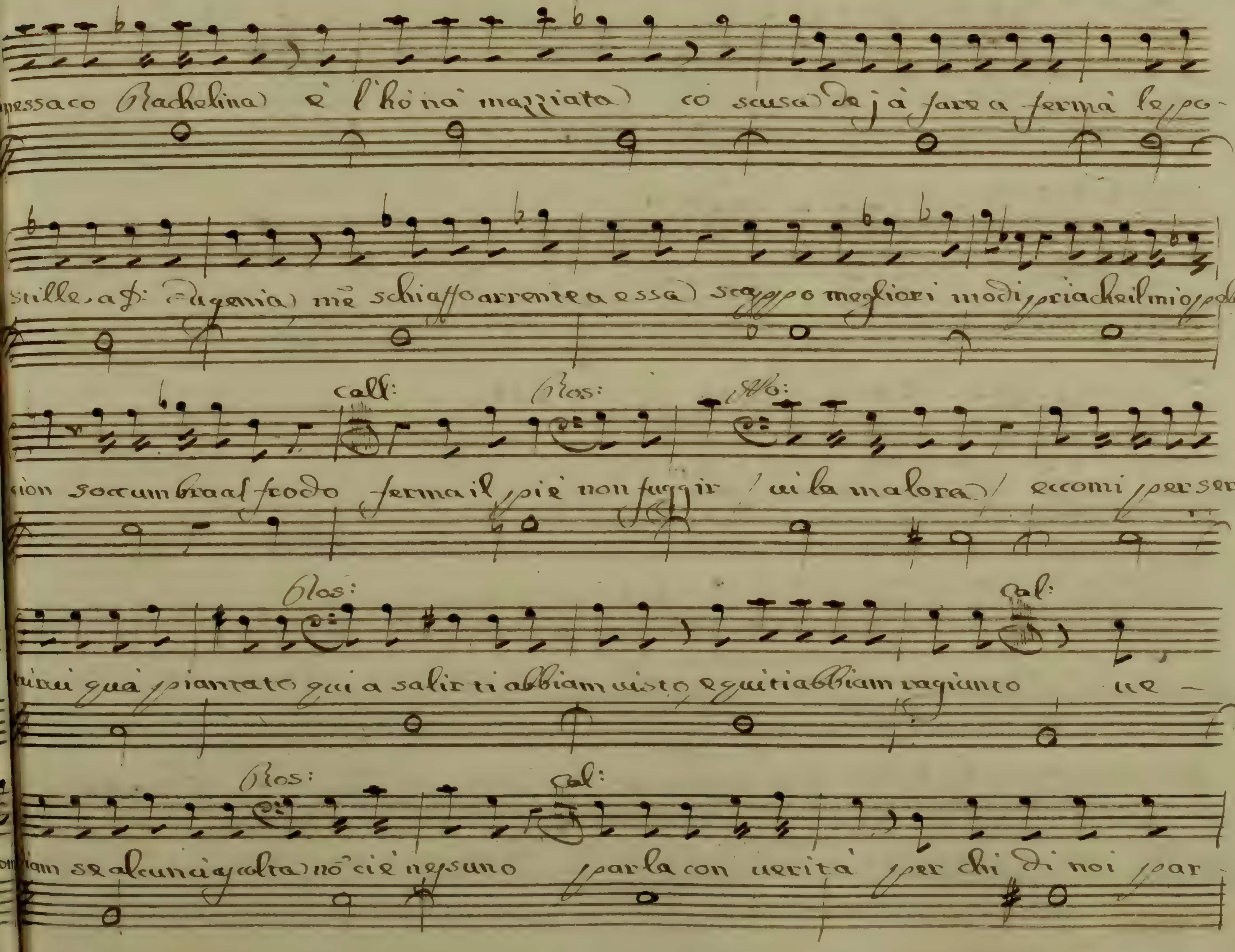

devo nò nò nò non lice nò nò nò non lice nò non lice nò non devo nò non
lice nò non devo nò non lice Scotta vieni corri


và e a quel mise = ro conviene che sopporta le sue pene con pa
p:
zienza ed umiltà e a quel misero con = viene che sopporta le sue p
p:

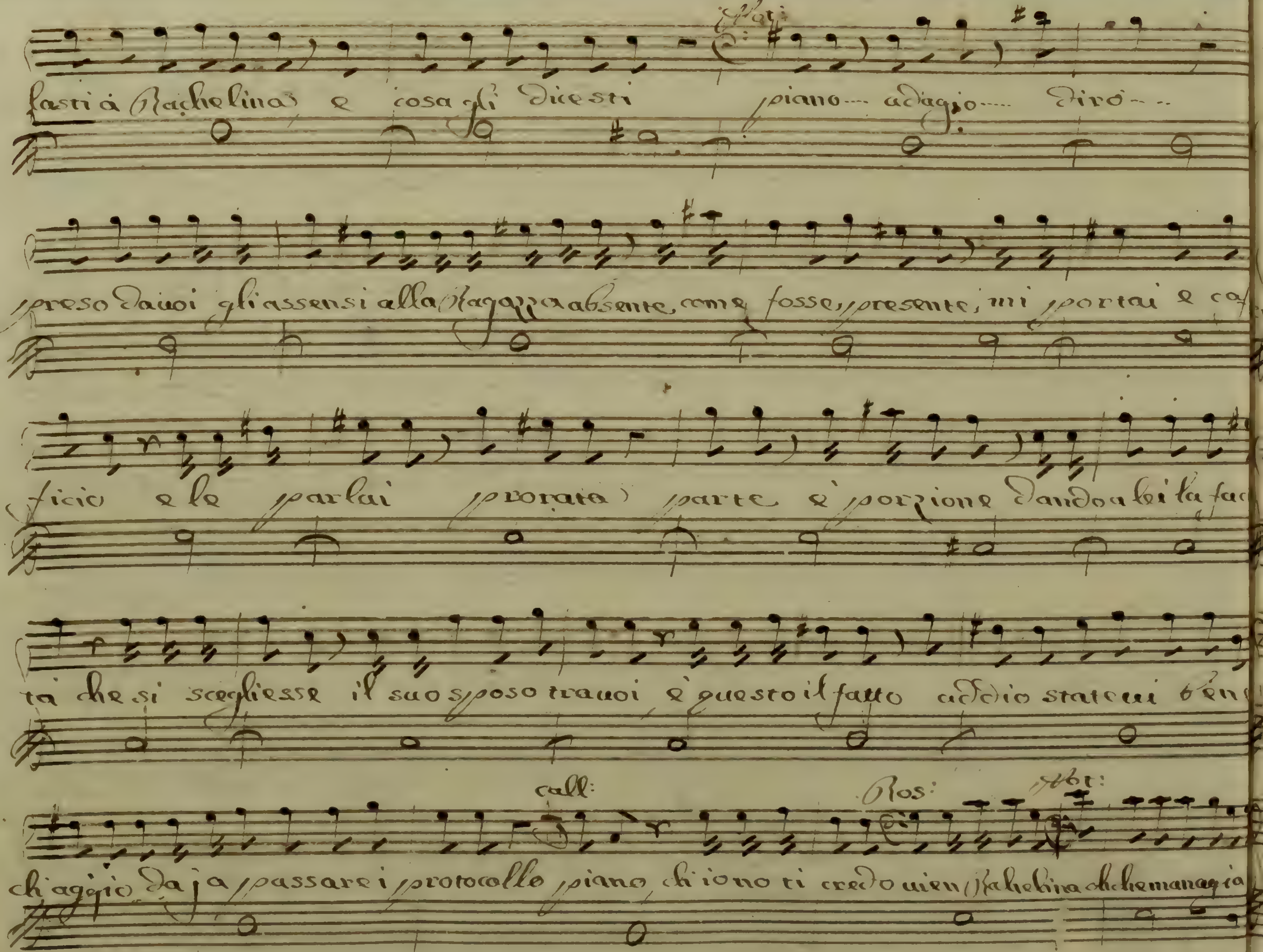


ne con pazienza ed umiltà con pa=zienza ed umil = tà con pazienza con pa=
nza ed umiltà con pazienza con pazienza ed umil = tà

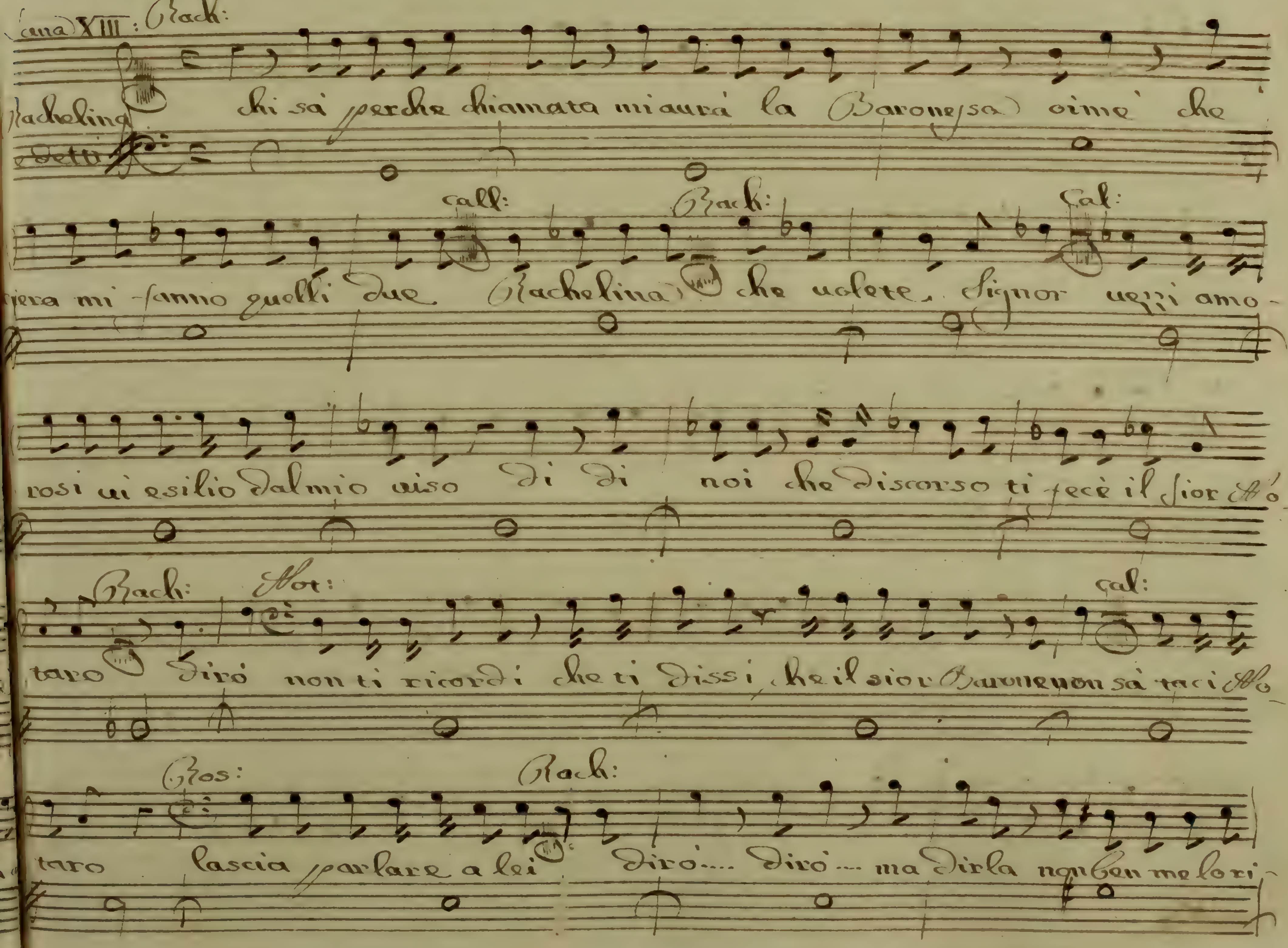

Eug:
costei non dice mal ma intanto il petto la gelosia m'opprime e
per quella molinara chi è di là vanè al molino, ed ordina alla padrona che qui
desso: se amante la discopro dell'ingrato Baron darò in eccesso
Scena VII: Not:
Notaro calloandro
Salva salva: o veduto da lungi litigare, D: Callo-
Rospolone
andro e Rospolone ca'ncopa sò feruto sospetto che si liquida la falsità



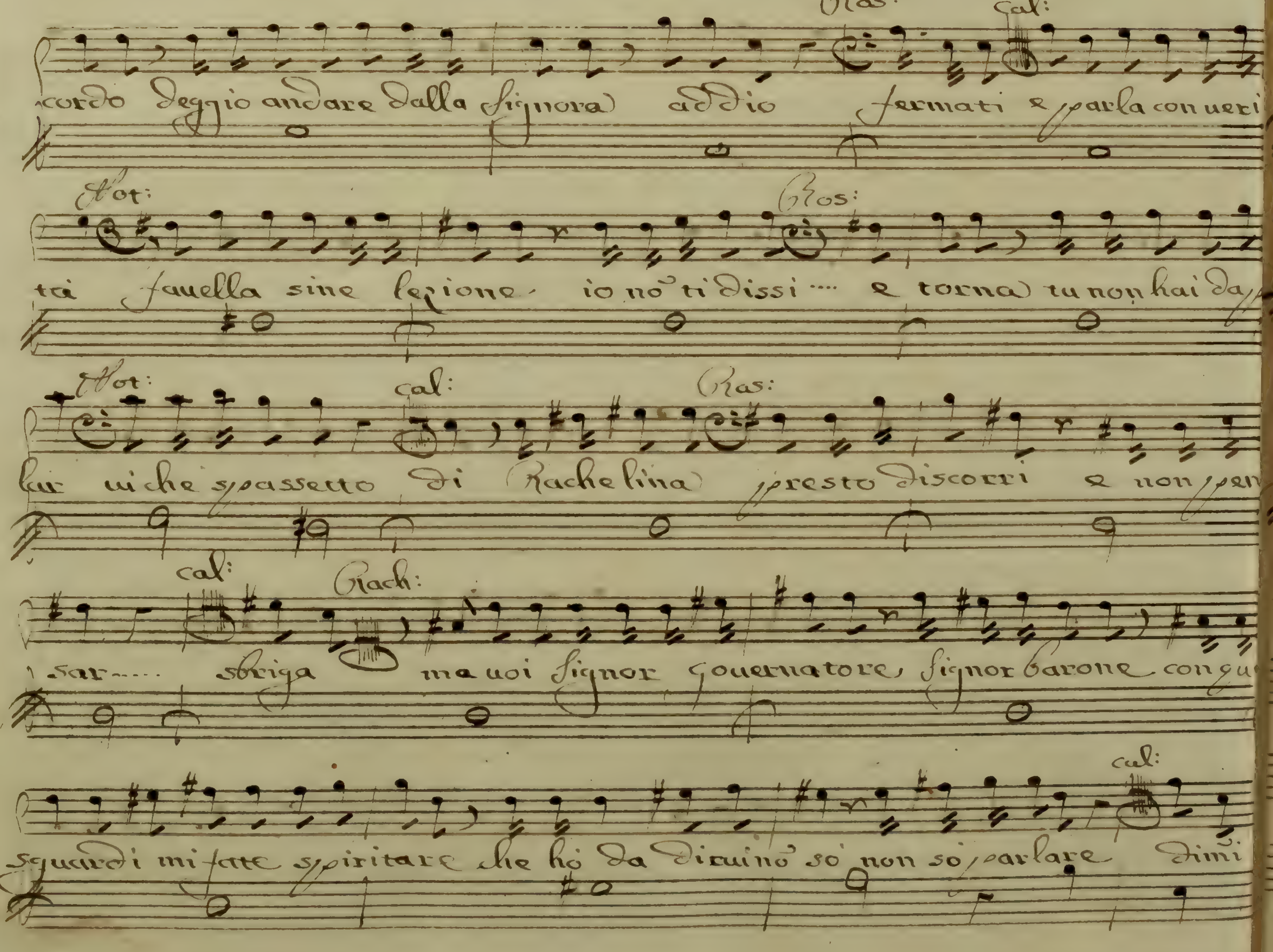
pessa co Rachelina è l'ho na mazziata co scusa de jà fare a fermà le po-
sille, a D. Eugenia me schiaffo arrente a essa scappo o meglio ri modi pria che il mio poli
Call: Ros: Alb:
cion soccumbra al frodo ferma il piè non fuggir ui la malora! eccomi per ser
Ros: Cal:
virvi quà piantato qui a salir ti abbiam visto e qui ti abbiam ragiunto ue -
Ros: Cal:
biam se alcun ci ascolta nò ci è nessuno parla con verità per chi di noi par-

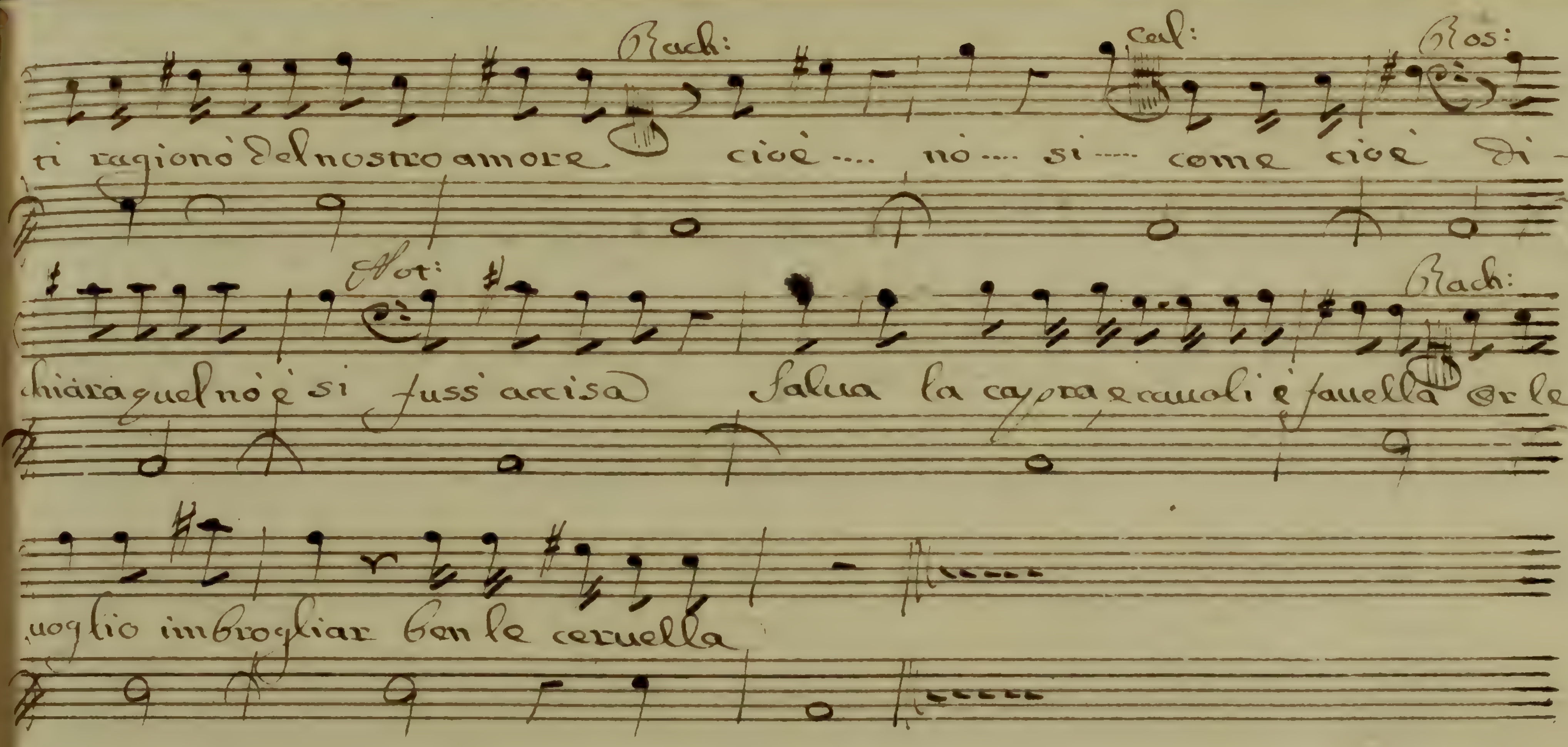


Abr:
fasti à Rachelina, e cosa gli dicesti piano— adagio— dirò— —
preso da voi gli assensi alla Ragazza absente, come fosse presente, mi portai e caf
ficio e le parlai prorata parte e porzione dando a lei la fac
ta che si scegliesse il suo sposo tra voi è questo il fatto addio statevi ben
call: Ros: Abr:
chi aggio da ja passare i protocollo piano chi io no ti credo vien Rachelina chi che managgia

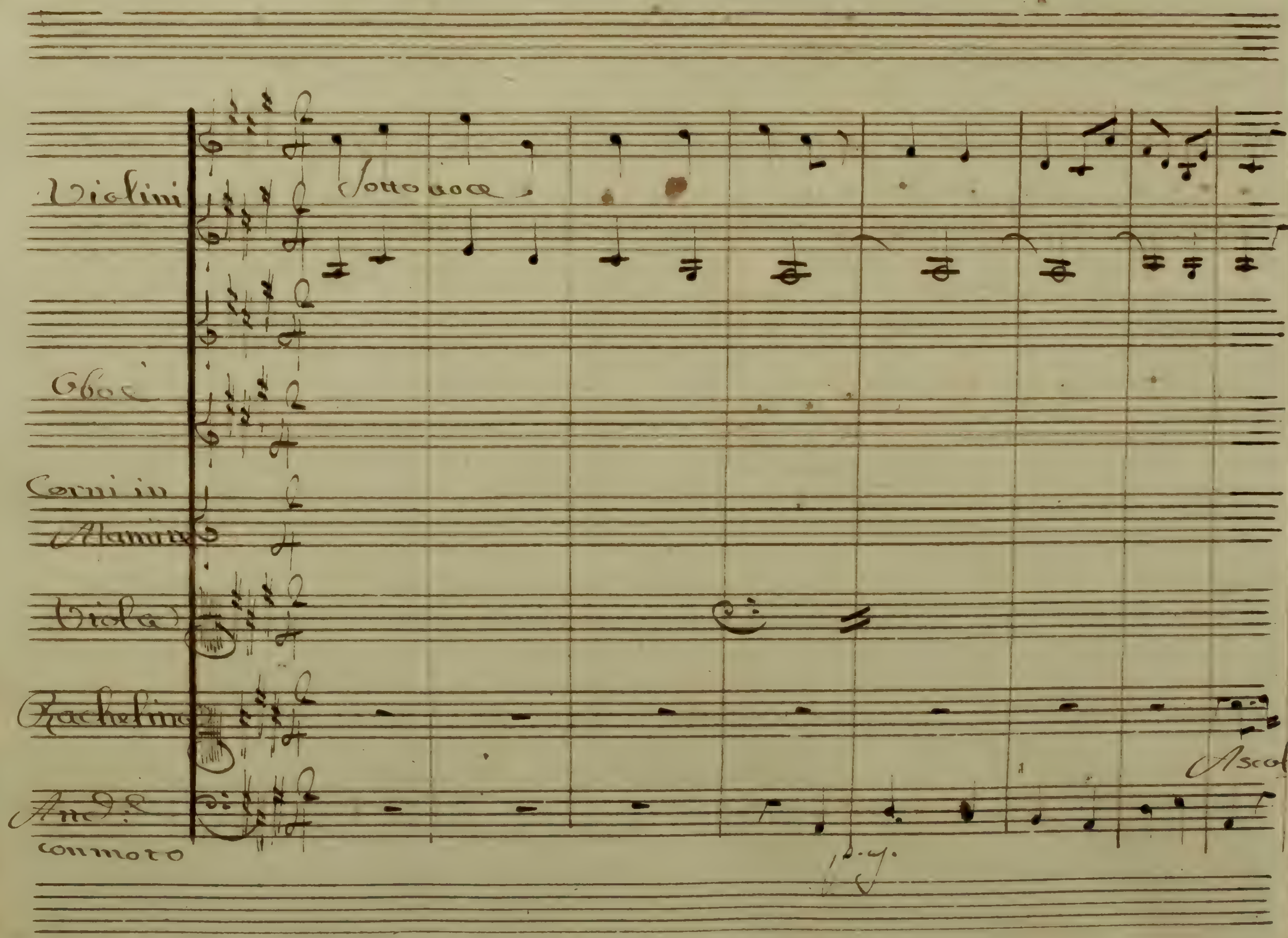


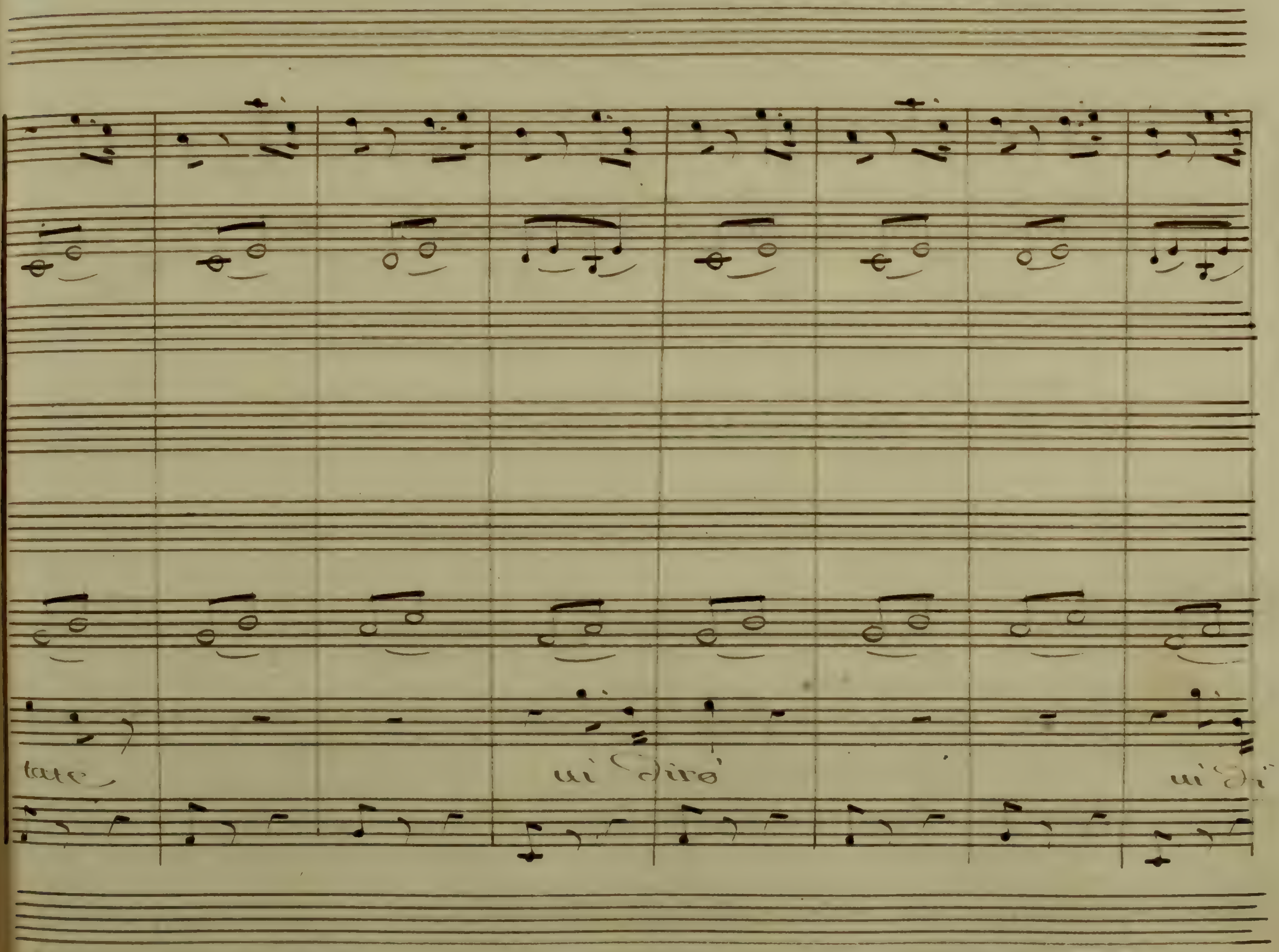
cena XIII: Rach:
Rachelina chi sà perche chiamata mi aurà la Baronessa oimè che
e Detto
Call: Rach: Cal:
cera mi fanno quelli due Rachelina che volete Signor vezzi amo-
rosi vi esilio dal mio viso di di noi che discorso ti fecè il sior Mo-
Rach: Mor: Cal:
taro dirò non ti ricordi che ti dissi che il sior Barone non sà taci Mo-
Ros: Rach:
taro lascia parlare a lei dirò.... dirò.... ma dirla non ben me lo ri-

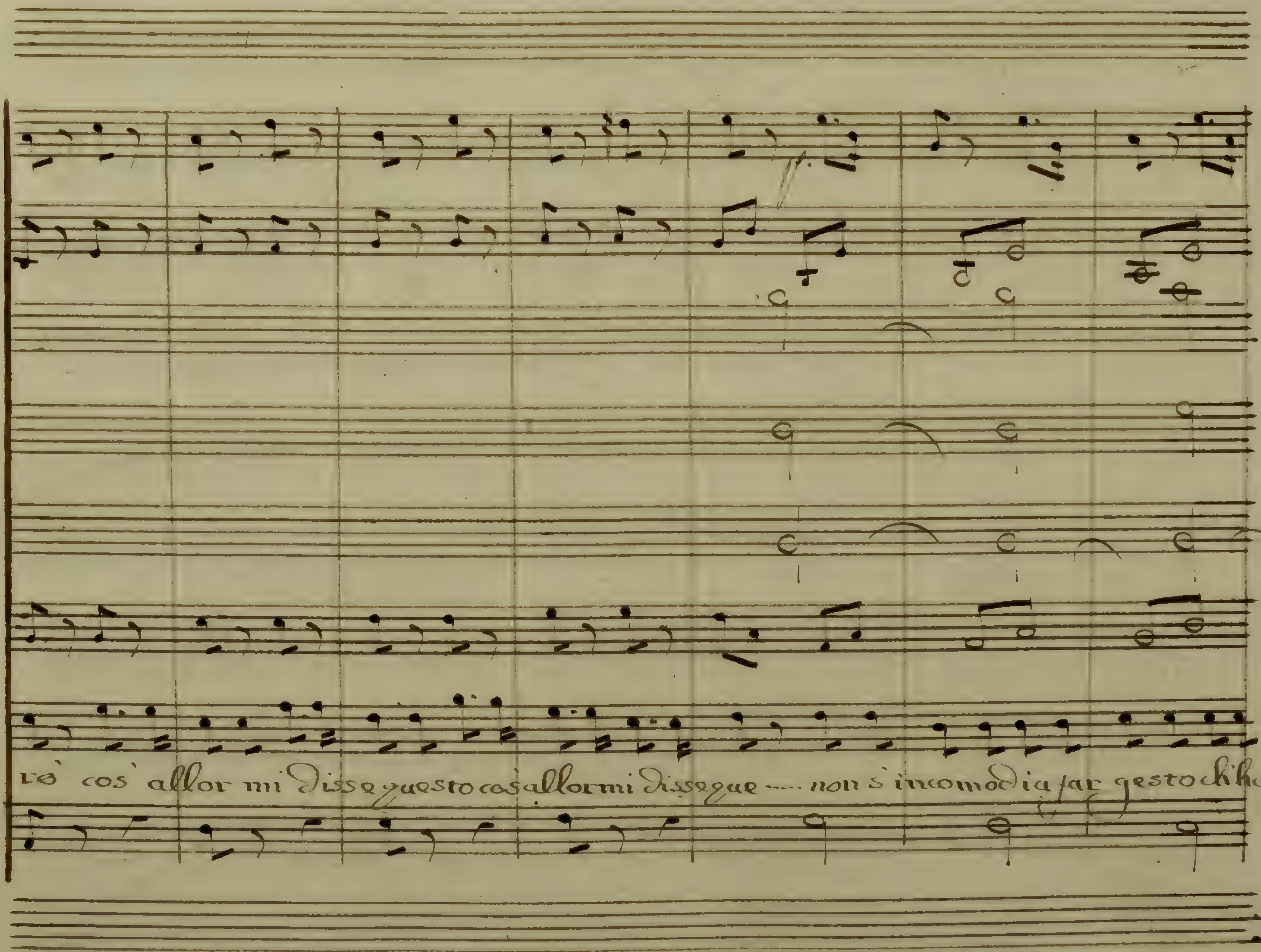

Ras: cal:
cordo deggio andare dalla signora addio fermati e parla con veri
Mot: Ros:
tà favella sine lezione io no ti dissi .... e torna tu non hai da
Mot: cal: Ras:
lur ui che spassetto di Rachelina presto discorri e non pen
cal: Rach:
sar.... sbriga ma uoi signor gouernatore, signor barone con qu
cal:
squardi mi fate spiritare che hò da dir uino so non so parlare dimi

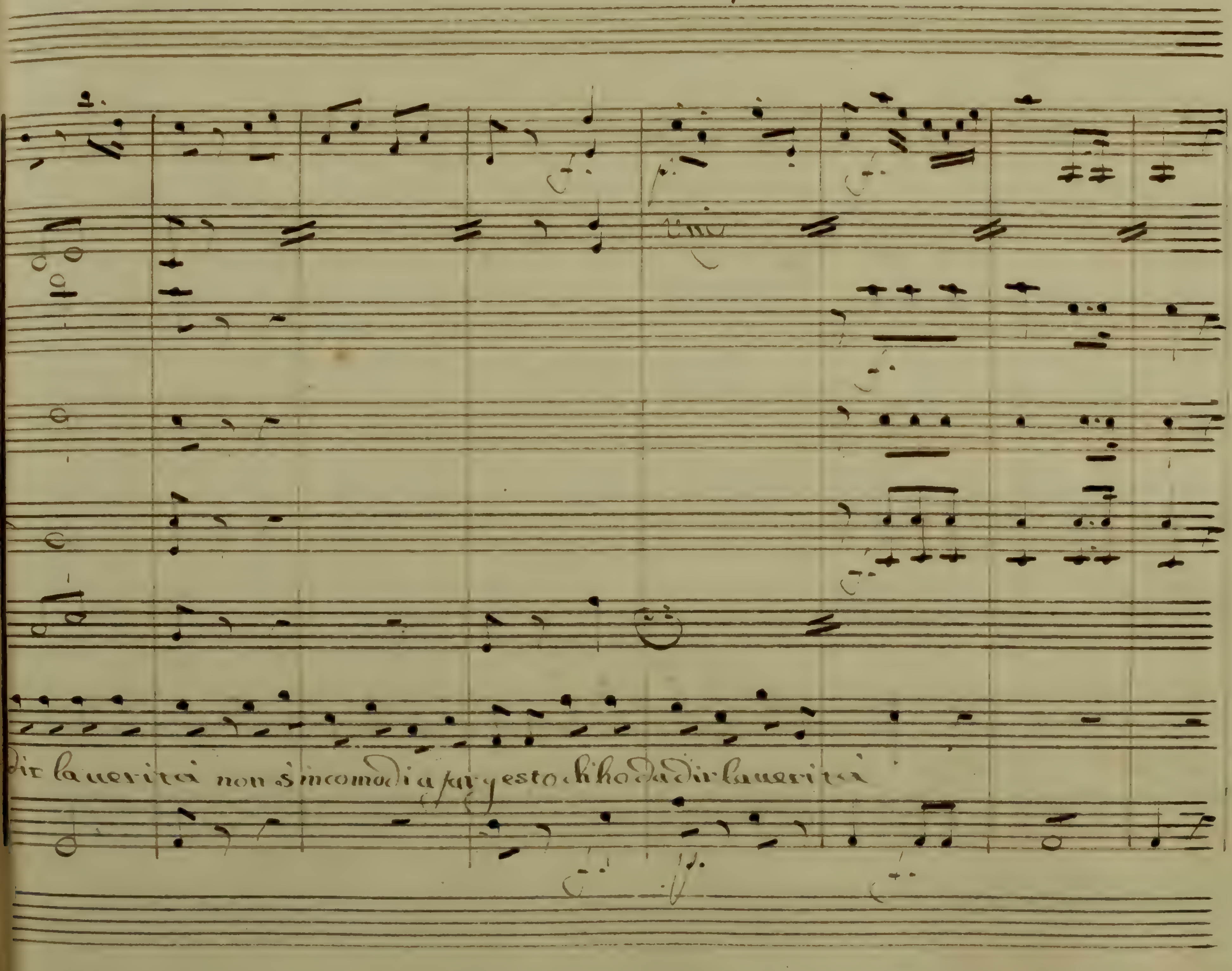


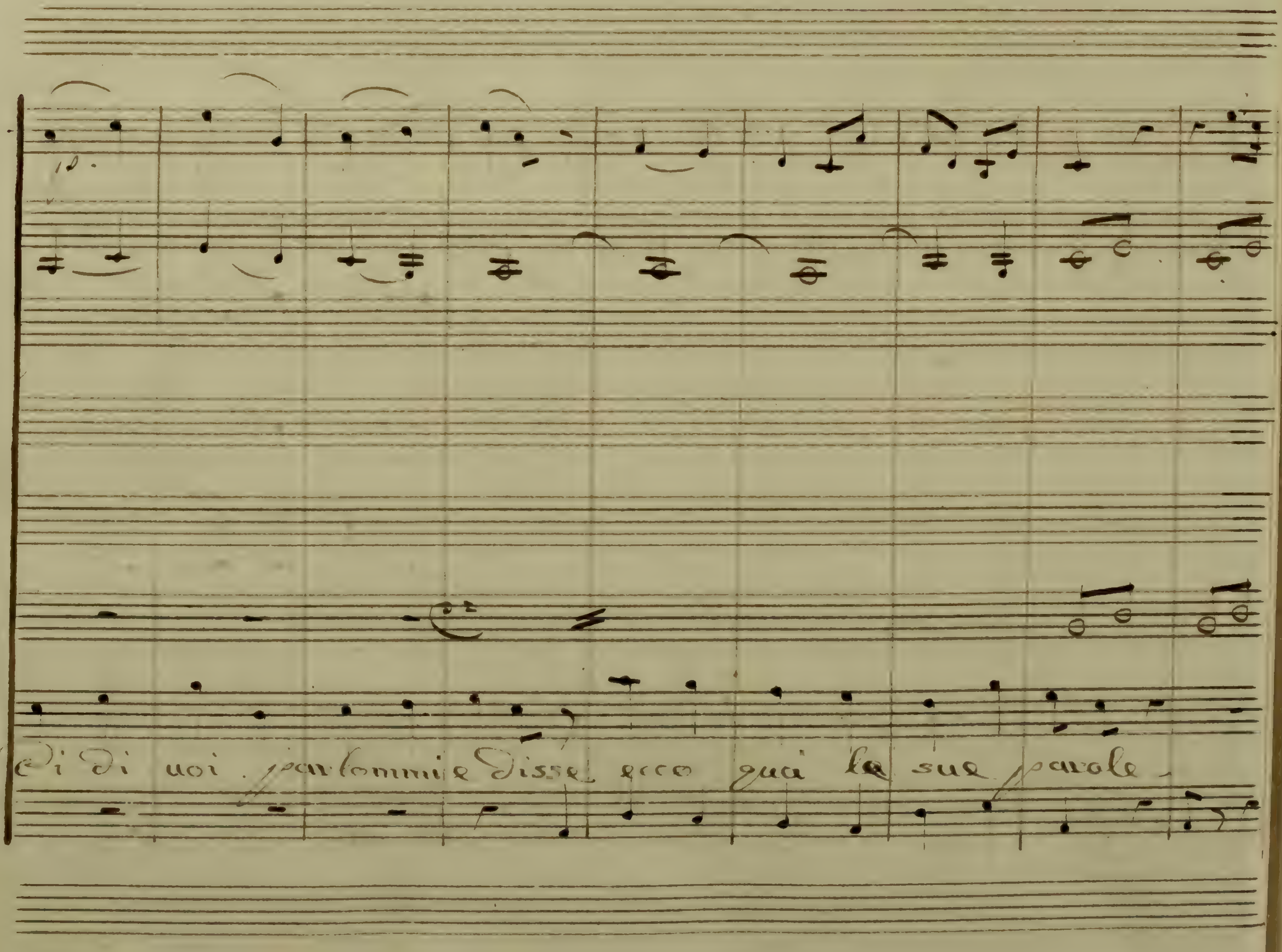
Siegue Aria Rachelina

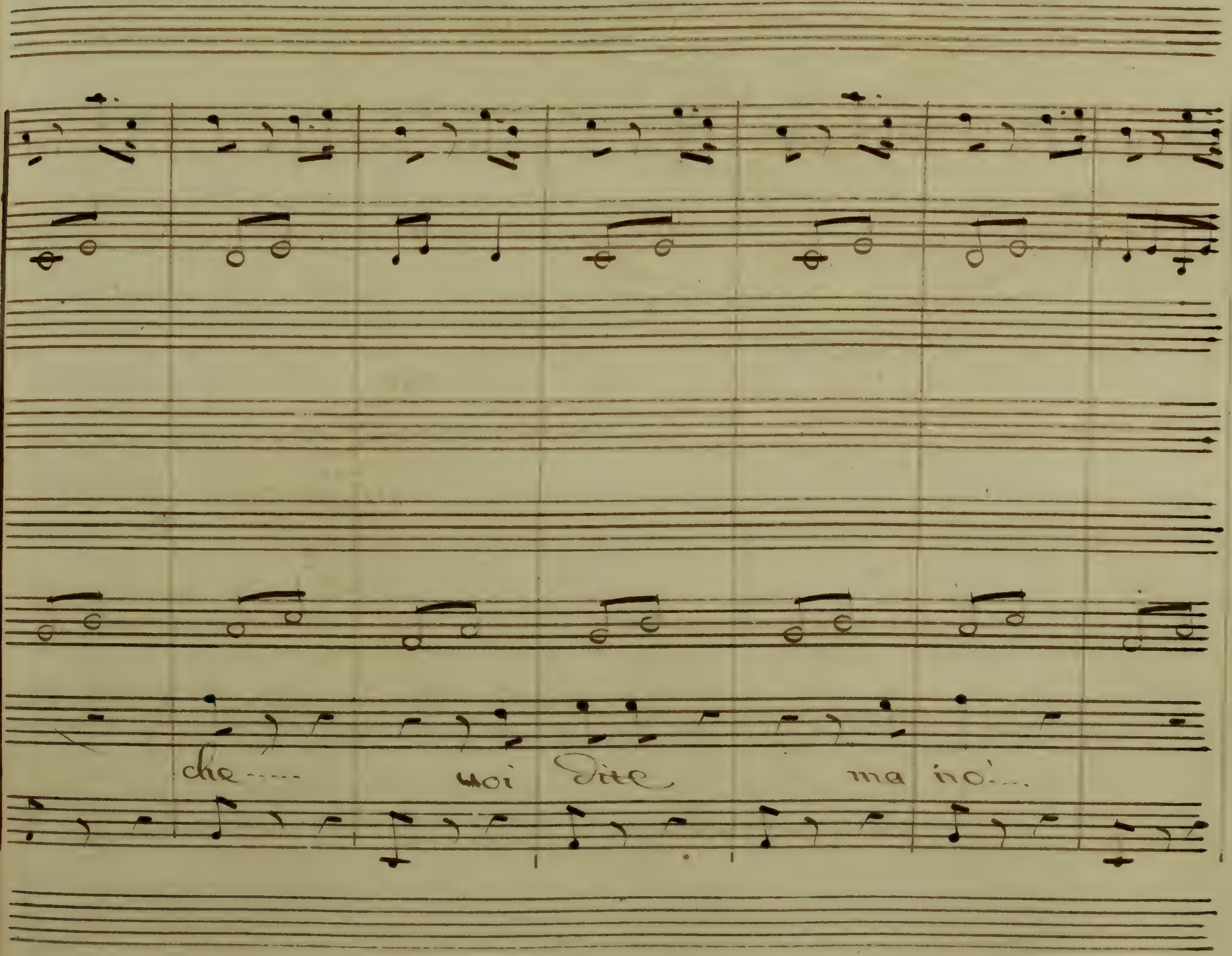

Violini
Sotto voce
Oboe
Corni in Alamire
Viola
Rachelina
Ascol
And.te
con moto

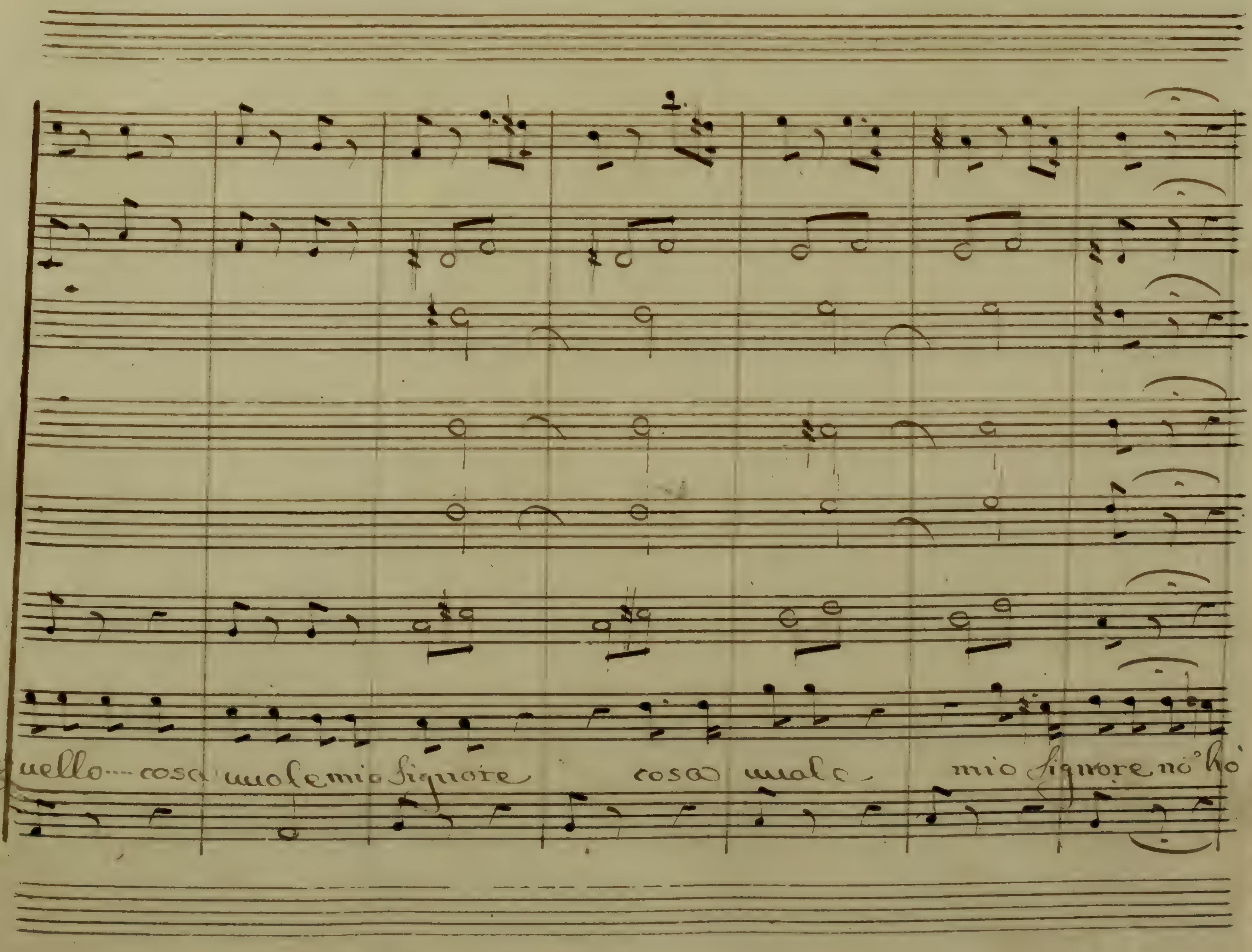

tate
vi dirò
vi di

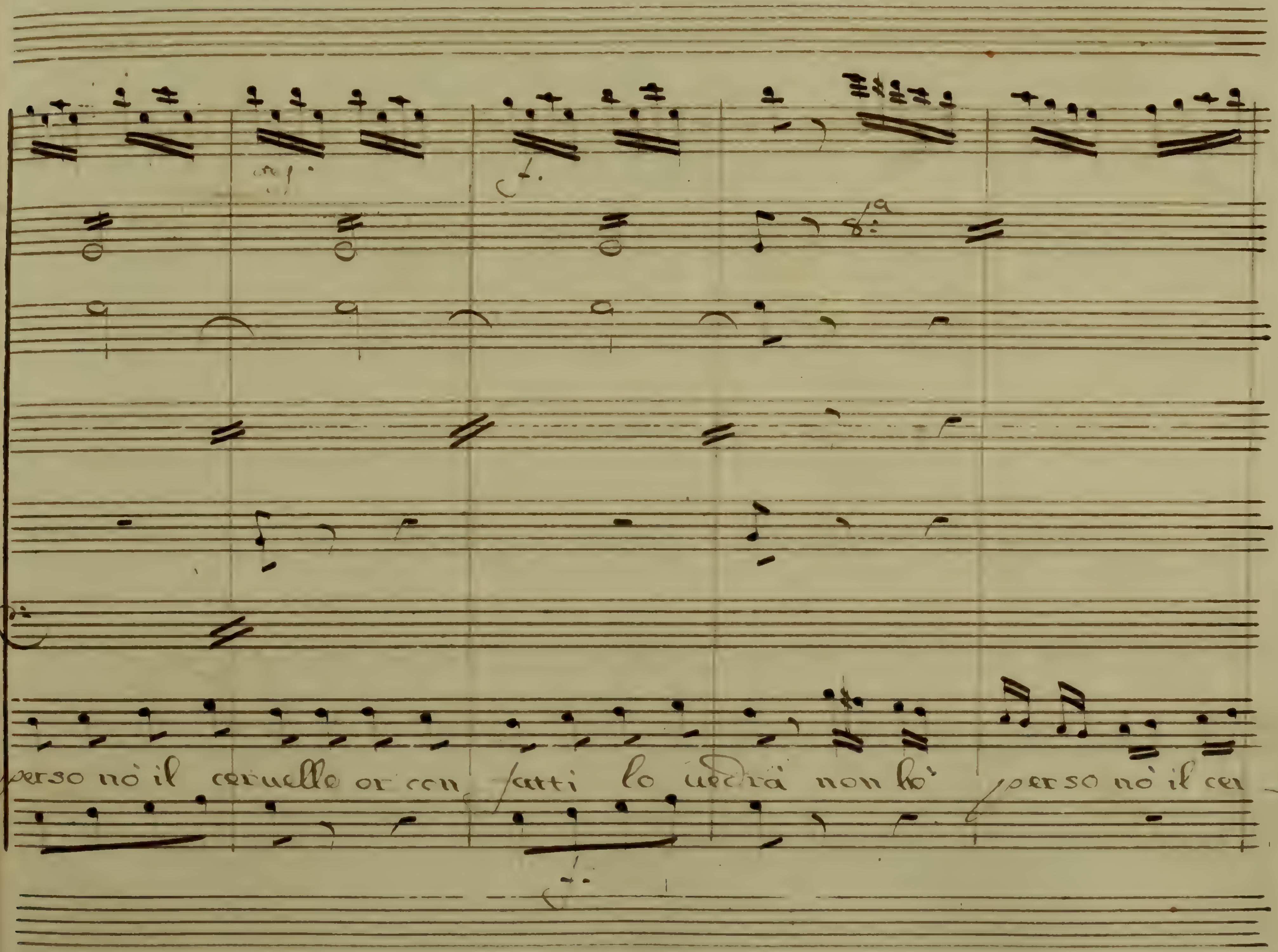

rò cos' allor mi disse questo cosa allor mi disse que ---- non s' incomodi a far gesto chi ho d

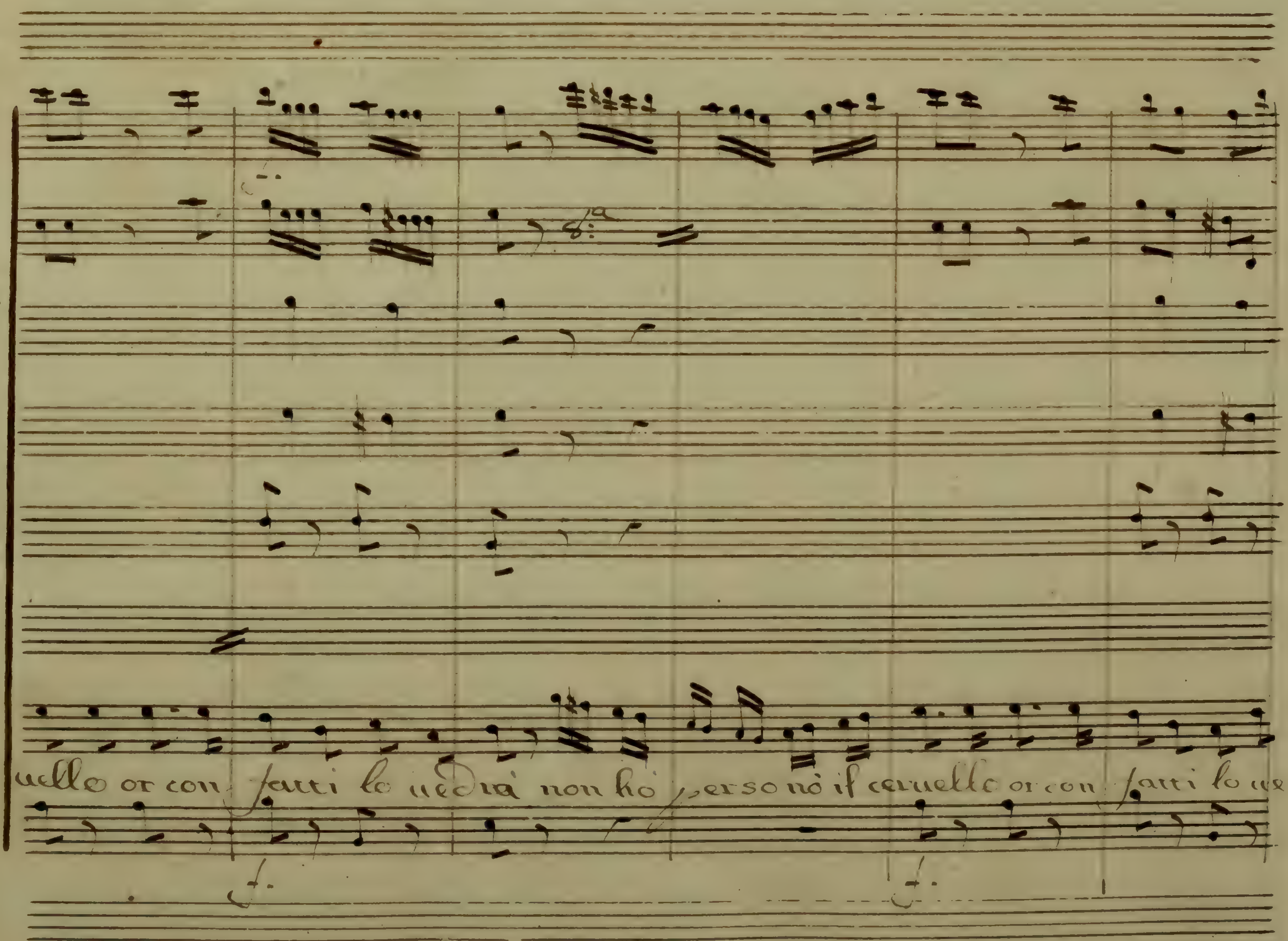

dir la uerità non s'incomodi a far questo chi ho da dir la uerità

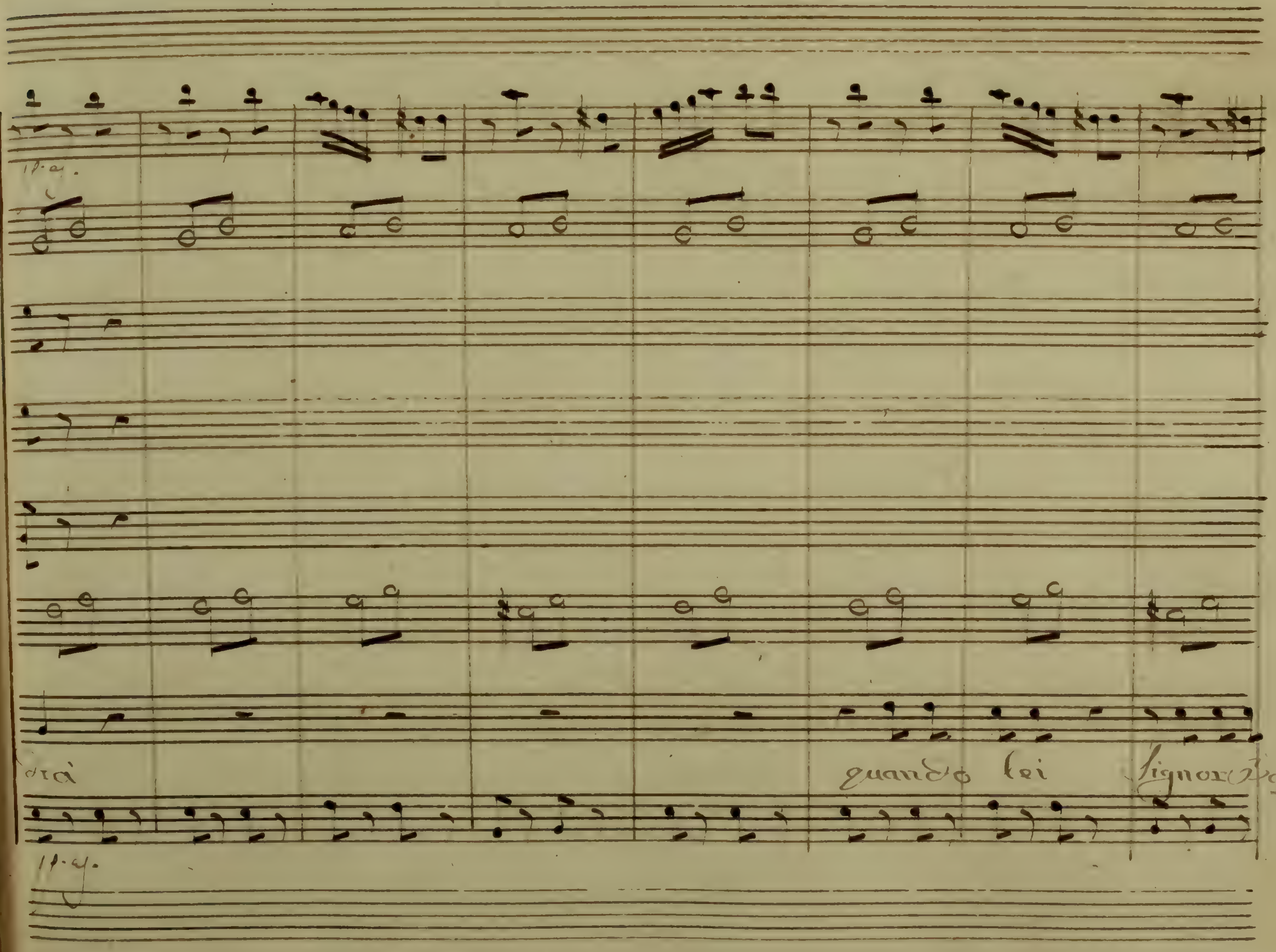

Ei di voi parlommi e disse ecco quà le sue parole.

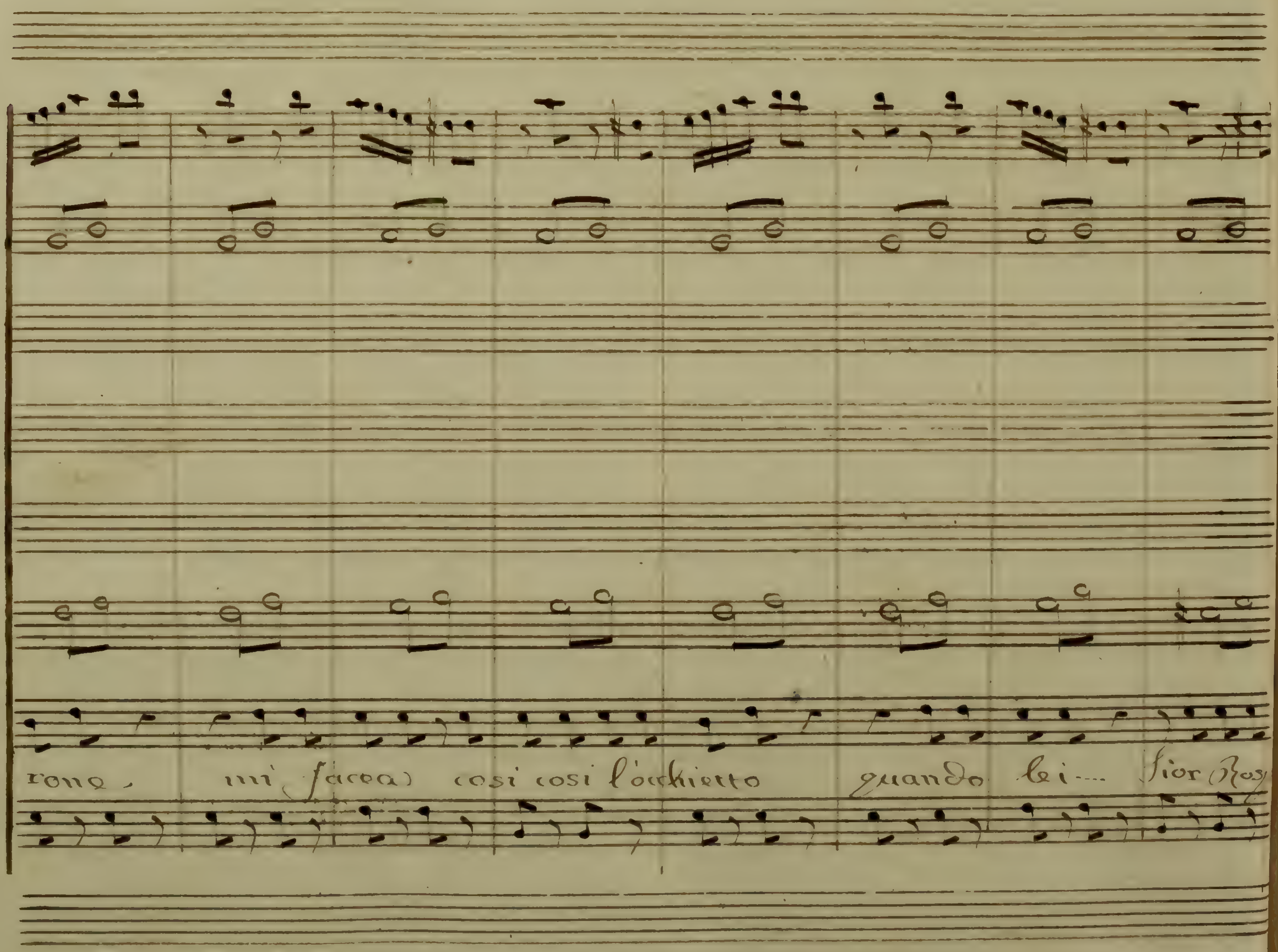

che..... voi dite ma no!...

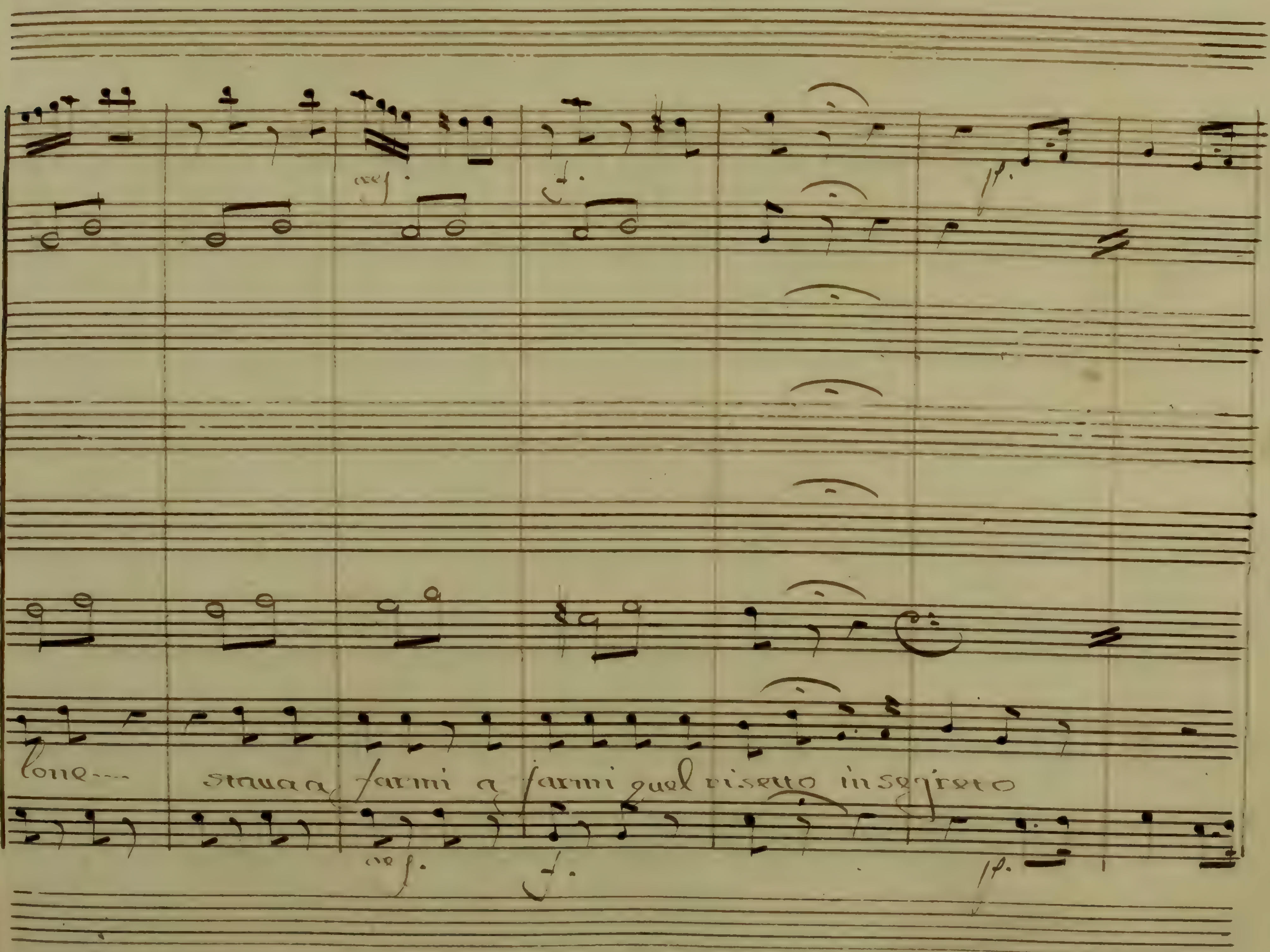

Quello---- cosa vuole mio Signore cosa vuole - mio Signore no' hò

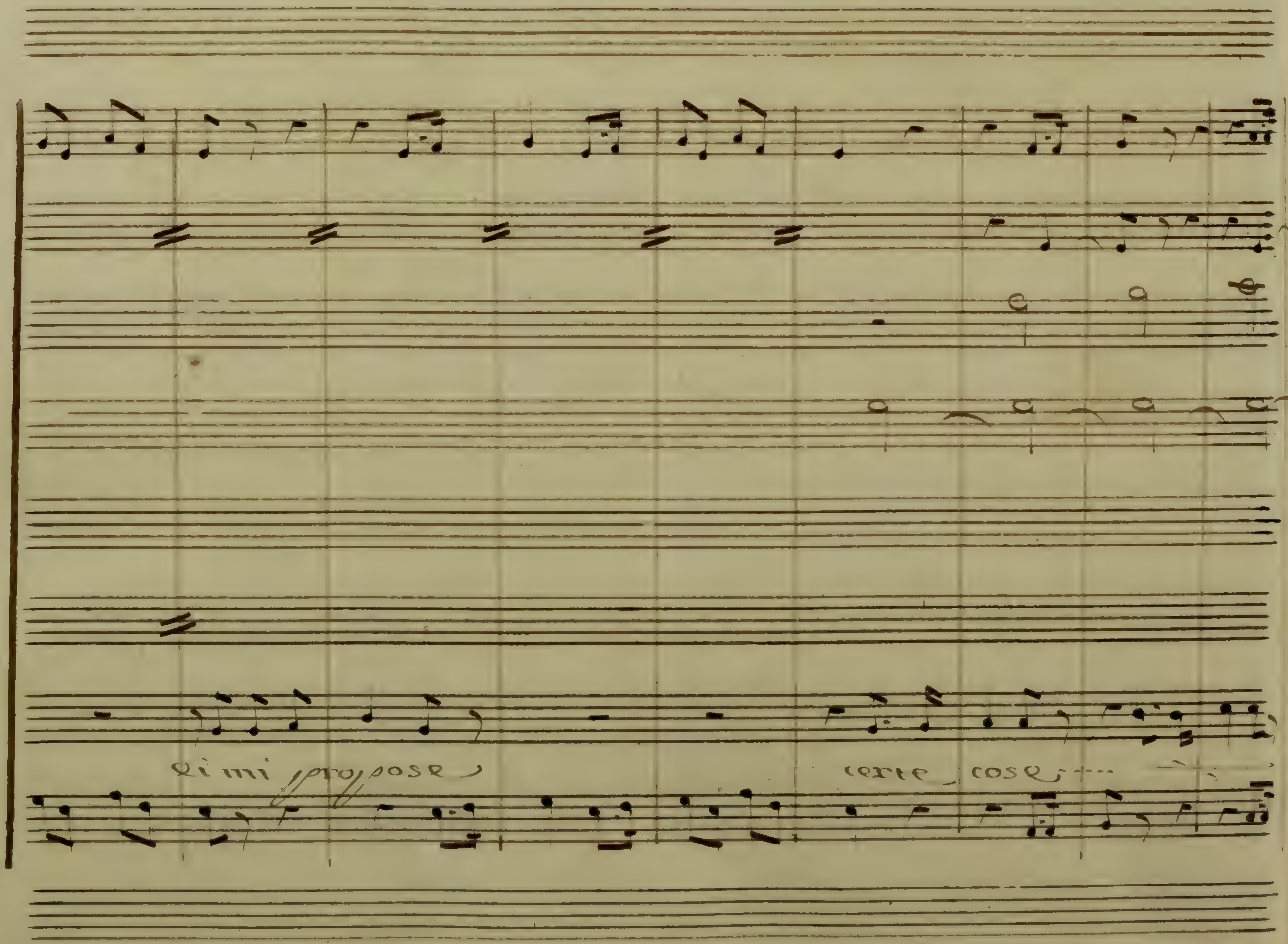

perso nò il ceruello or con fatti lo uedrà non hò perso nò il cer -


uello or con farti lo uedrà non hò perso nò il ceruello or con farti lo ue-

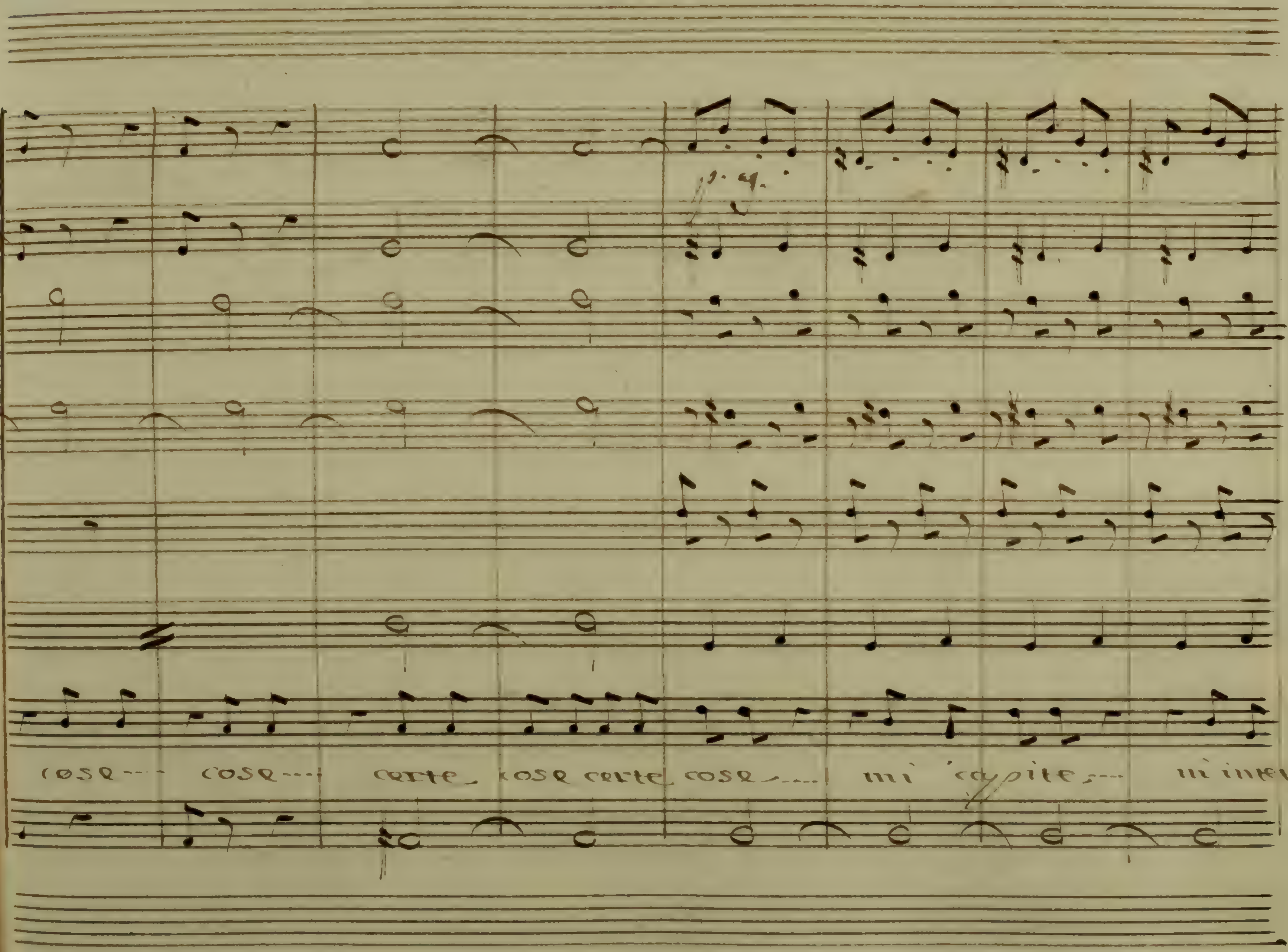

quando lei

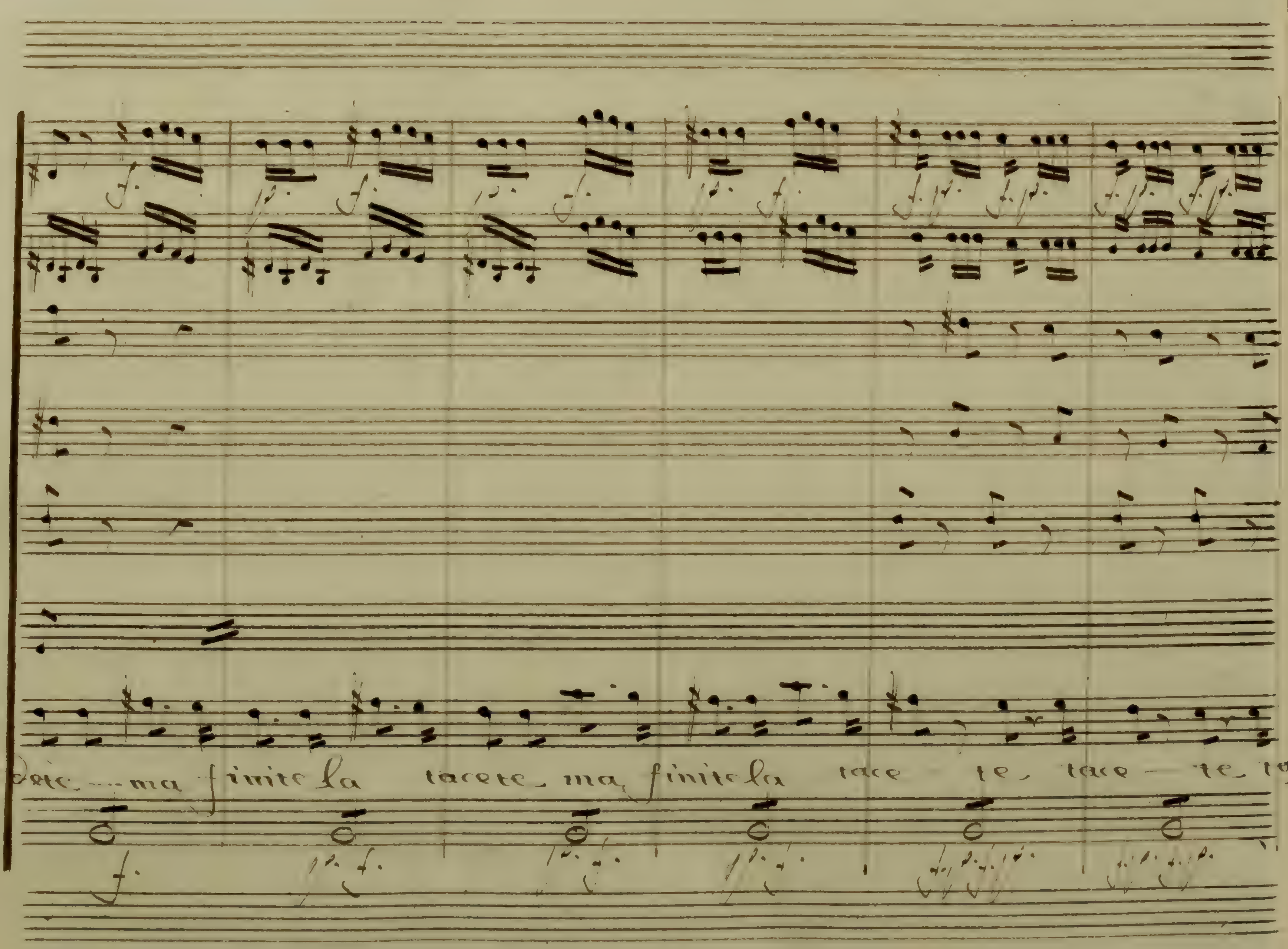

rone . mi facea cosi cosi l'occhietto quando lei.... fior Ros

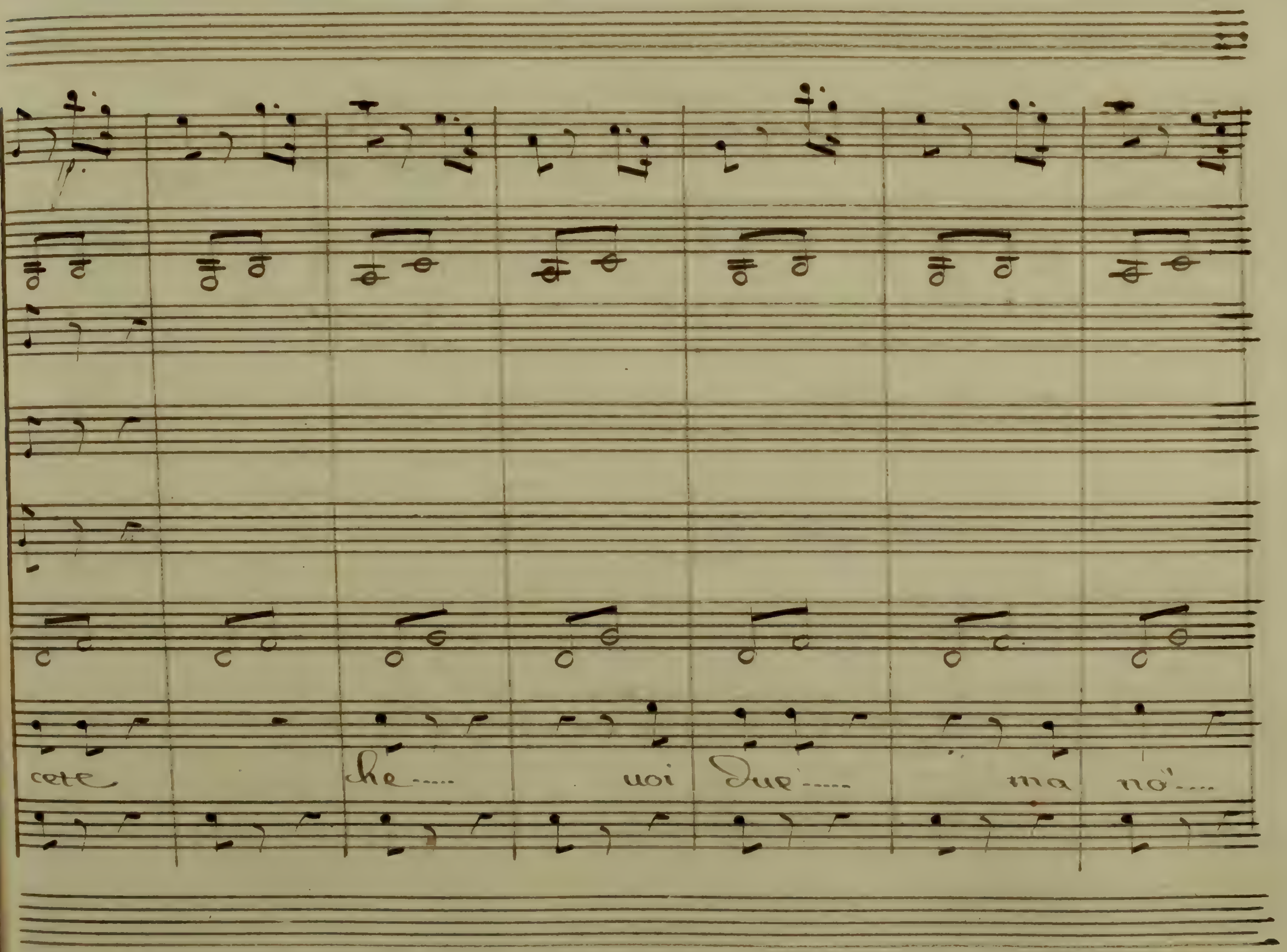

lone--- stava a farmi a farmi quel risetto in segreto

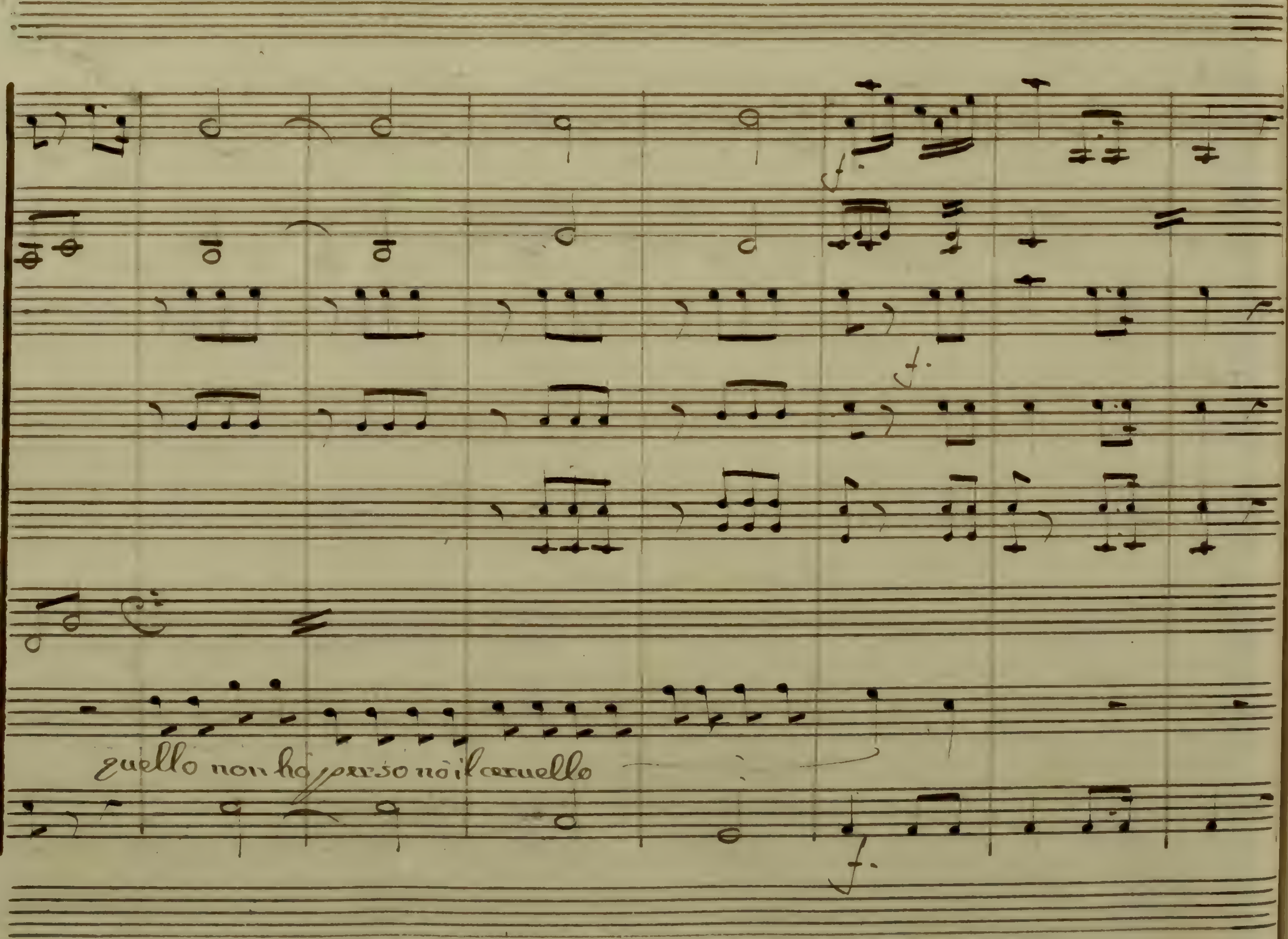


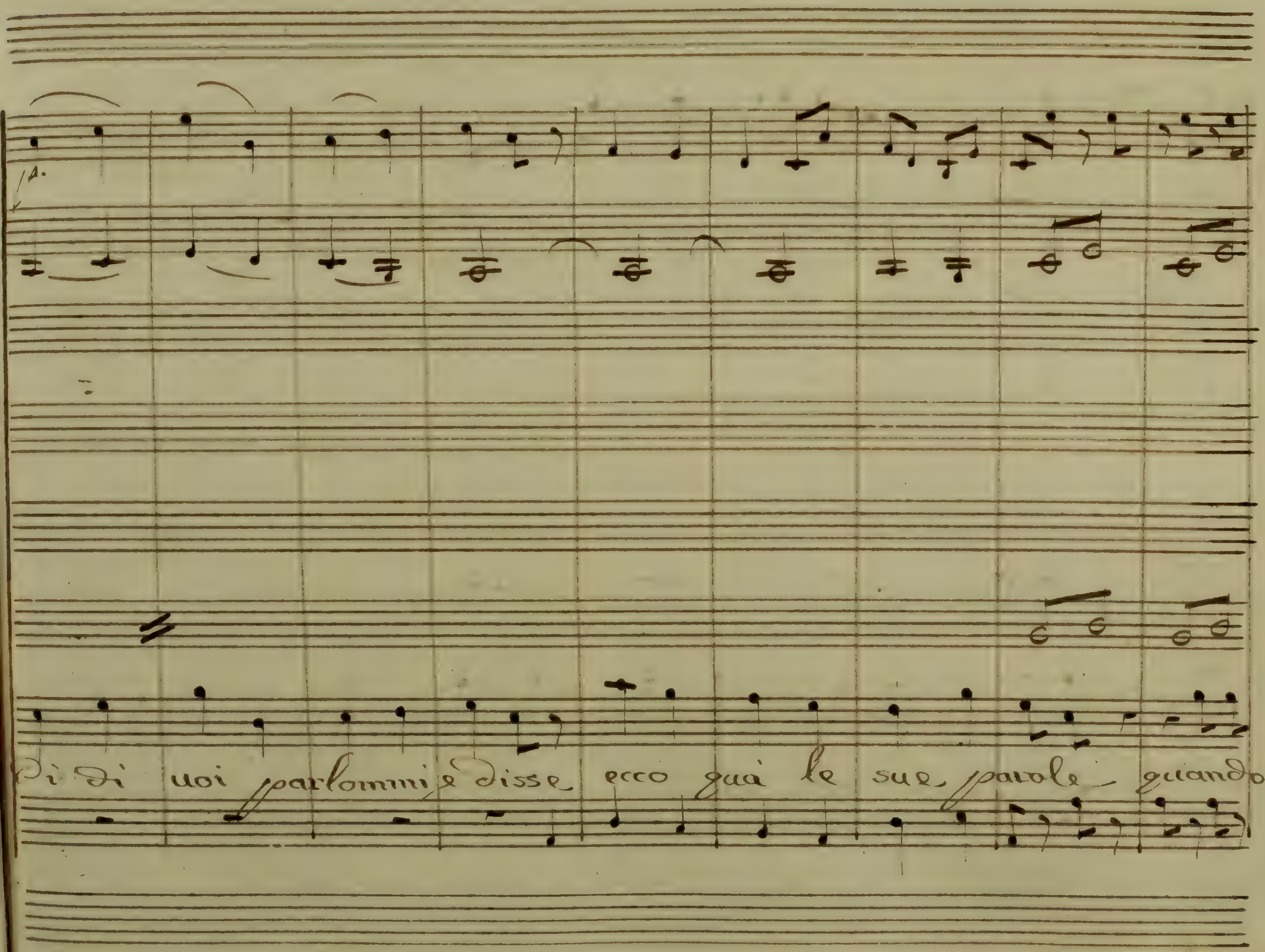
ei mi propose
certe cose

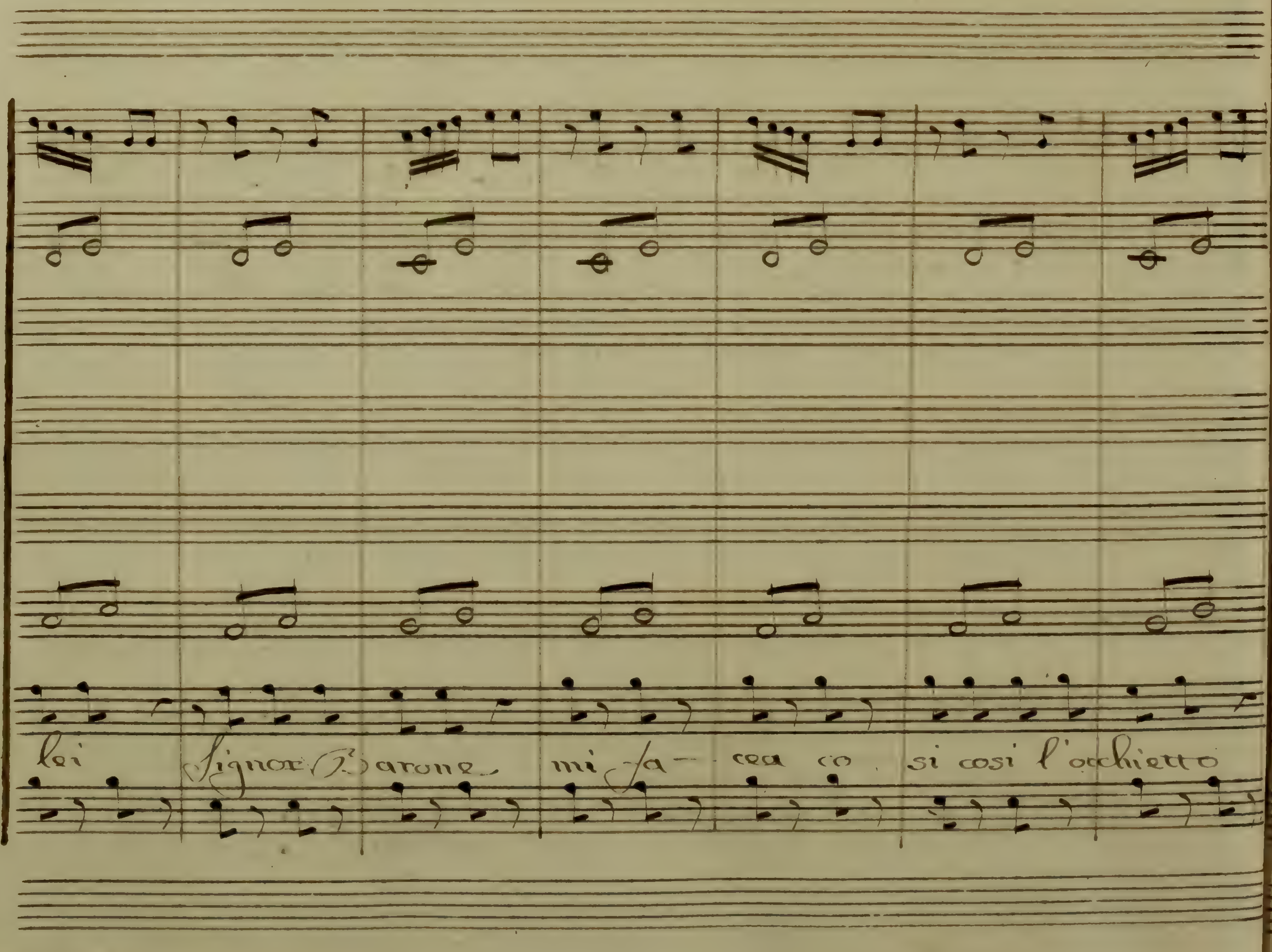

cose--- cose--- certe, cose certe cose.... mi capite;--- mi inten

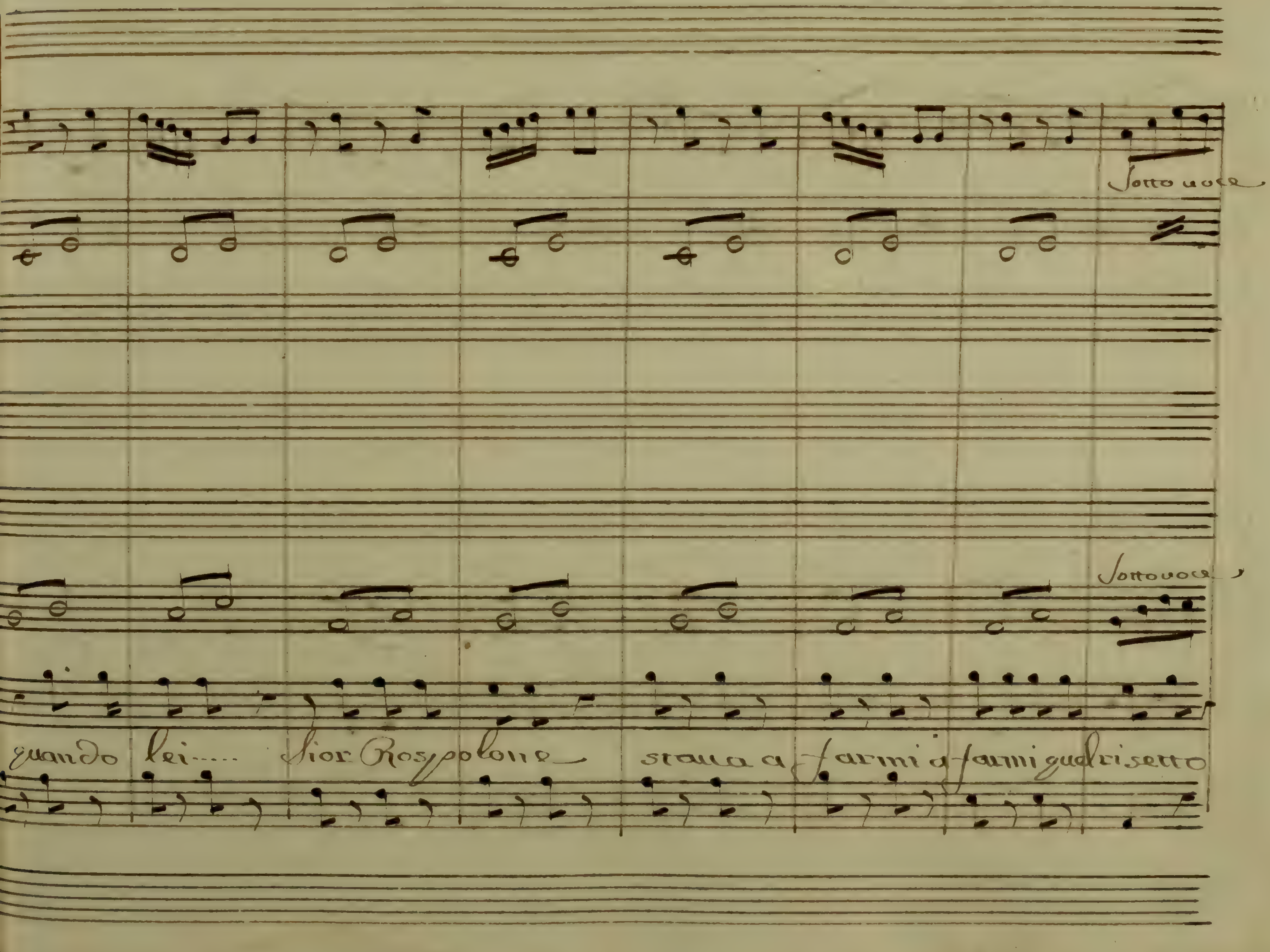

tete ... ma finitela tacete ma finitela tace - te, tace - te ta

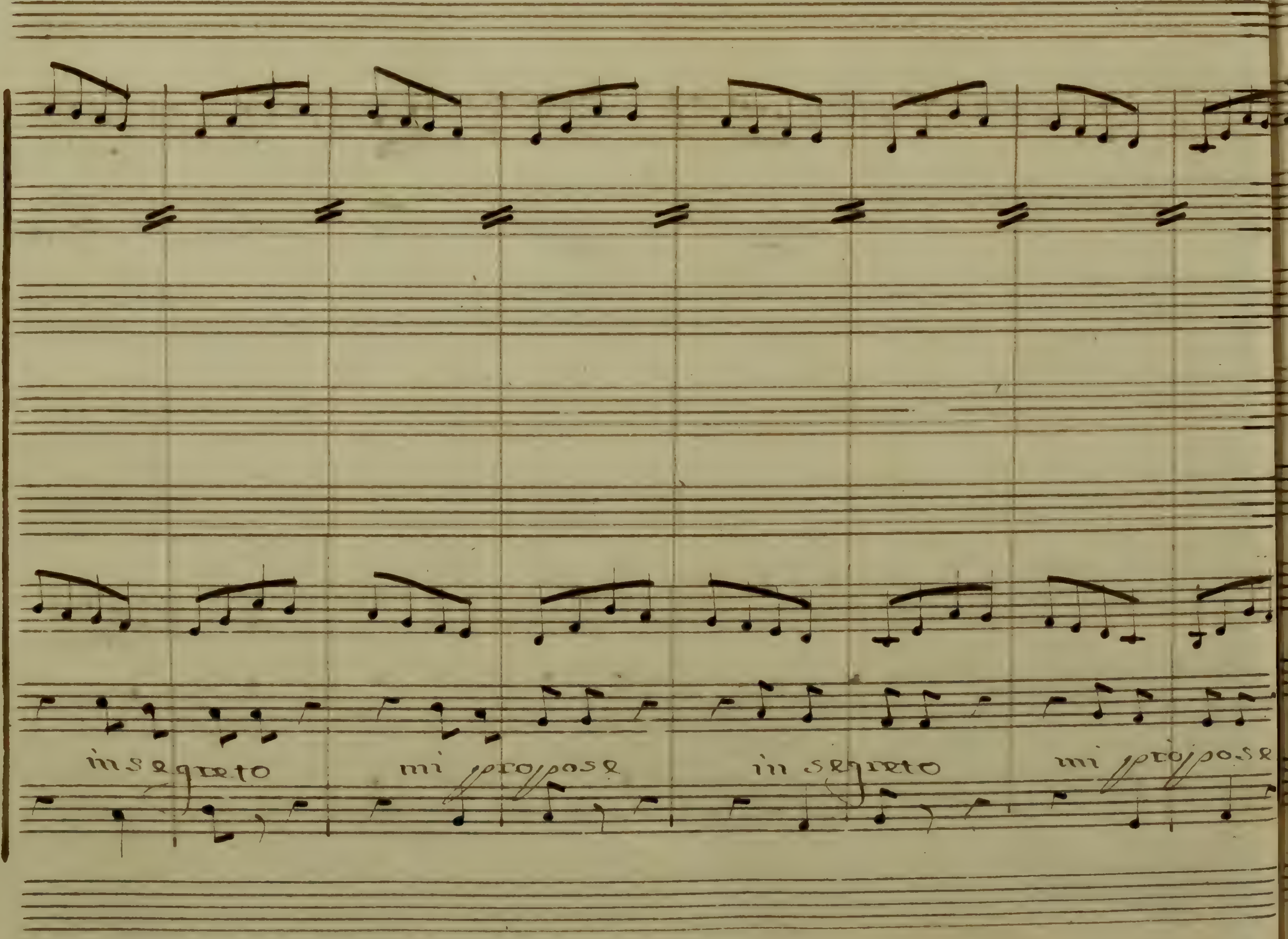

cete
che.....
voi
due.....
ma
nò....

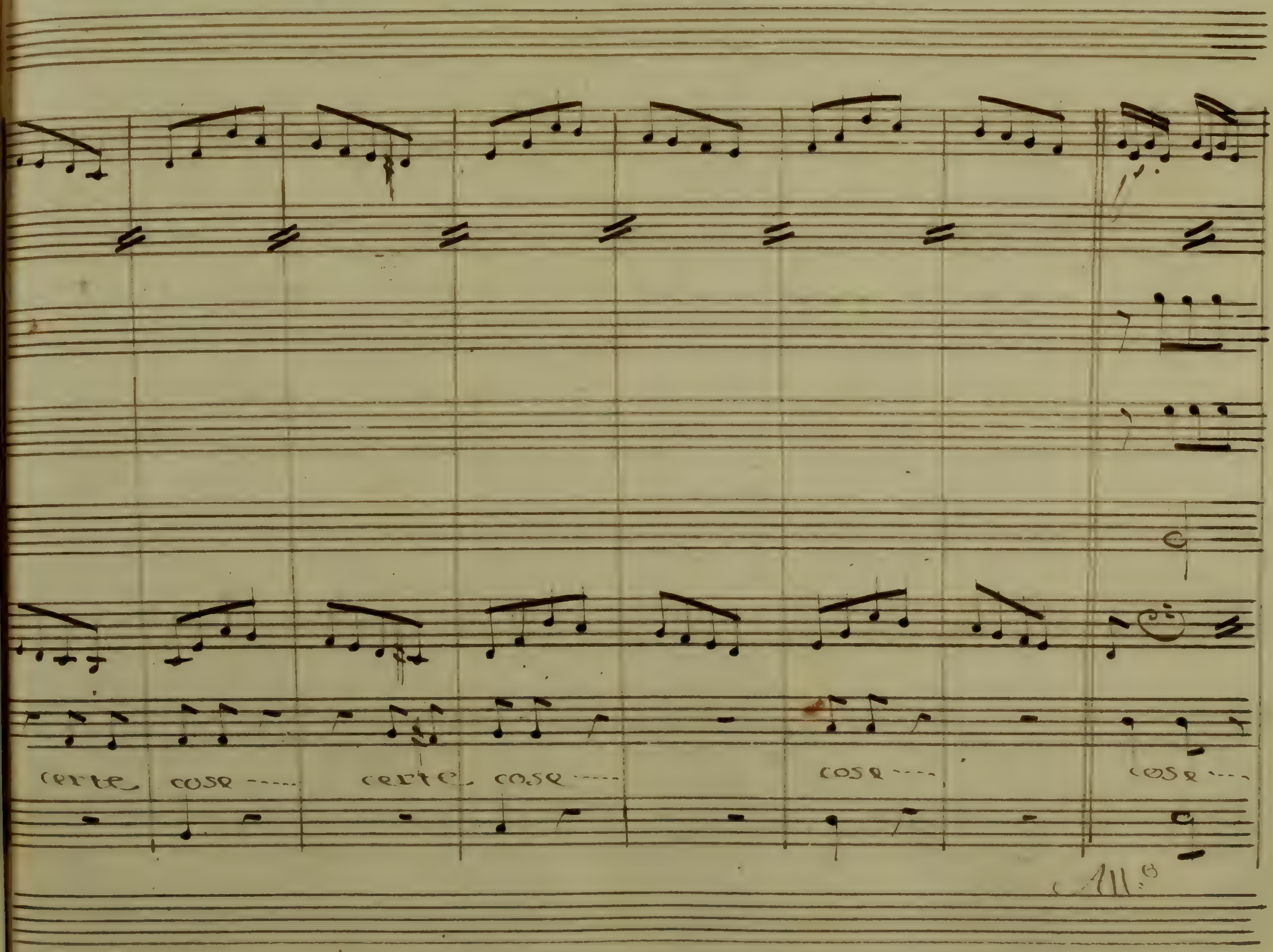

f.
f.
quello non hò perso nò il ceruello
f.

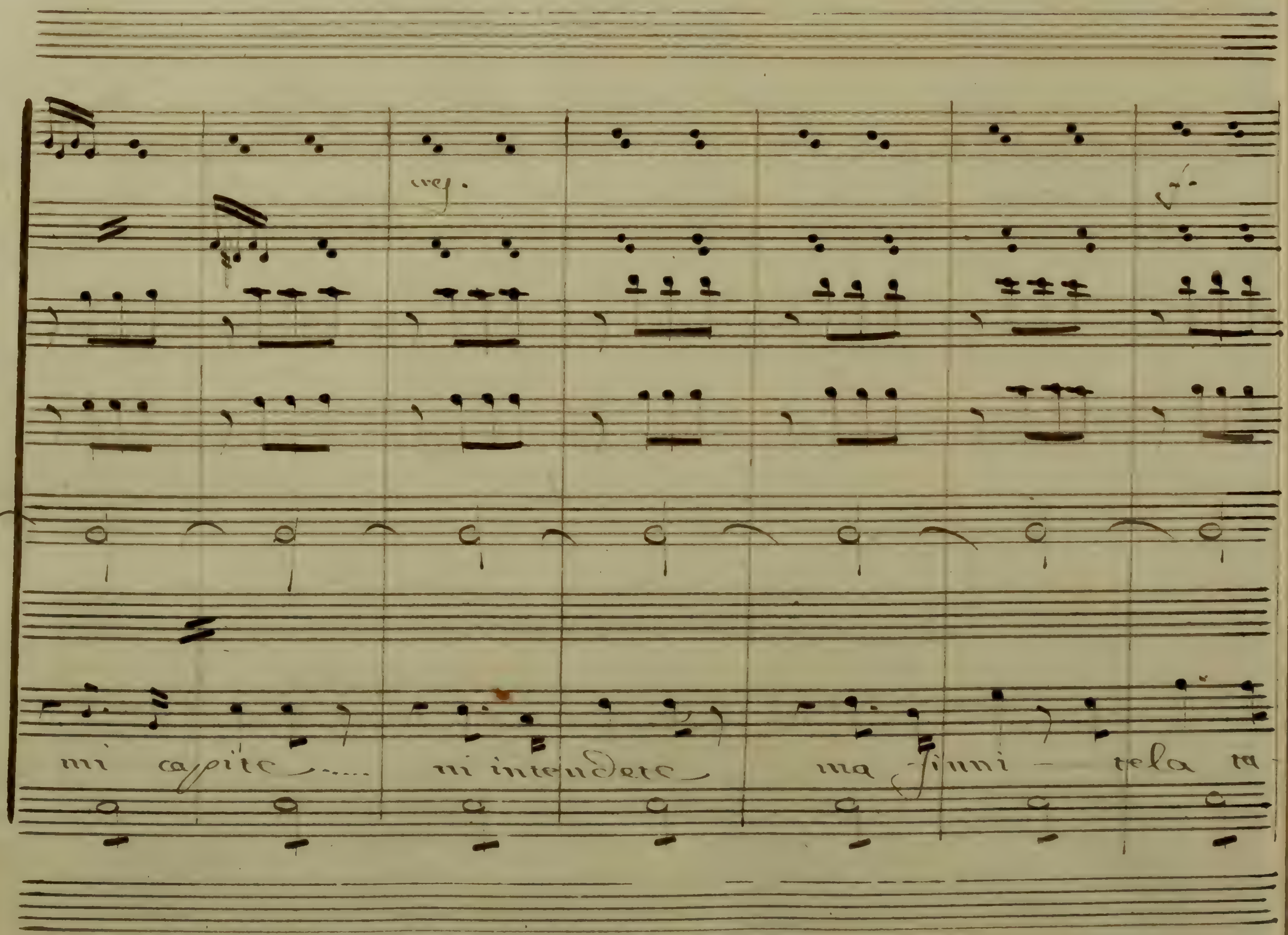

ri di voi parlommi e disse ecco quà le sue parole quando

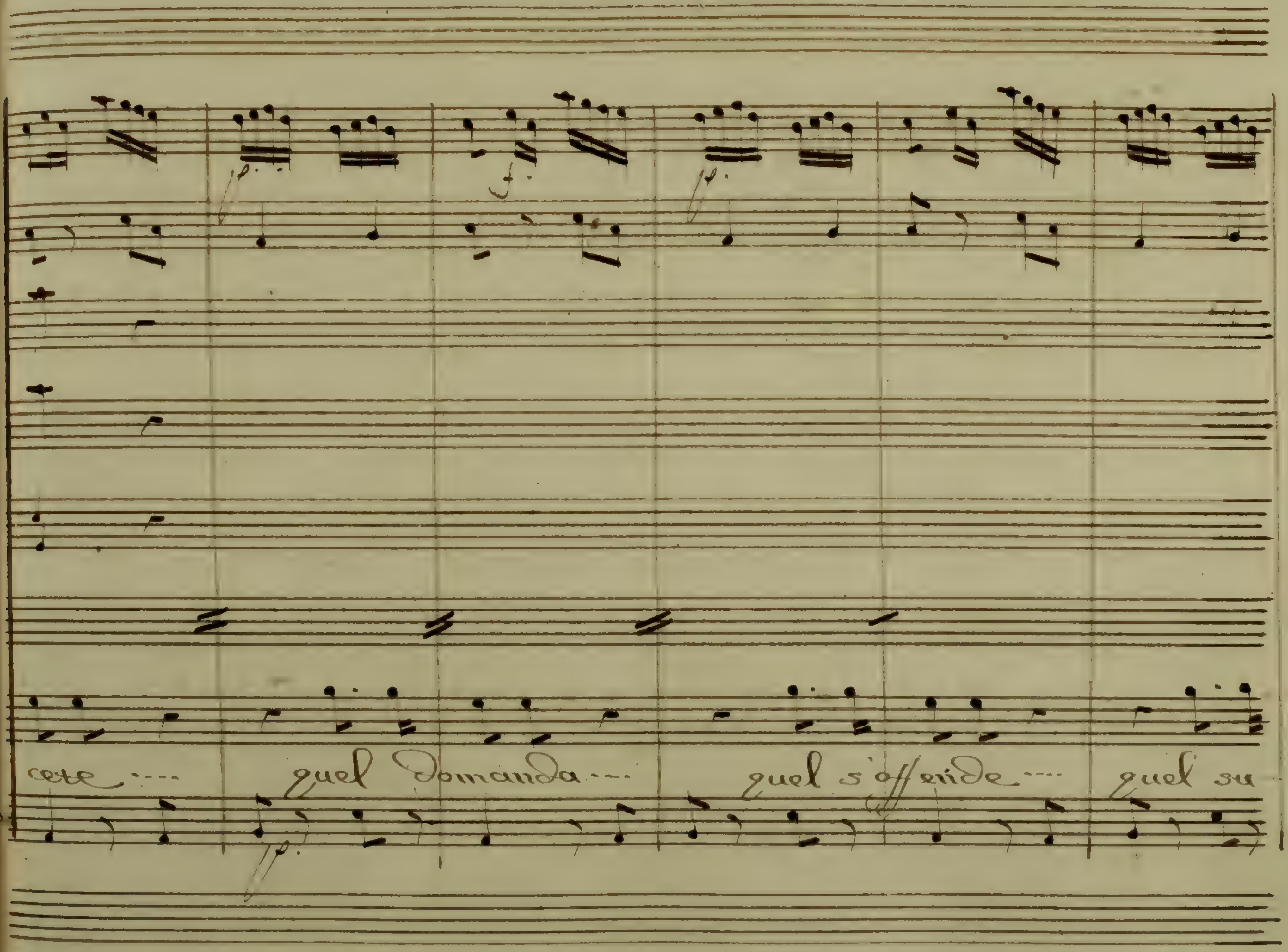

lei Signor Barone mi fa-cea co-si cosi l'occhietto

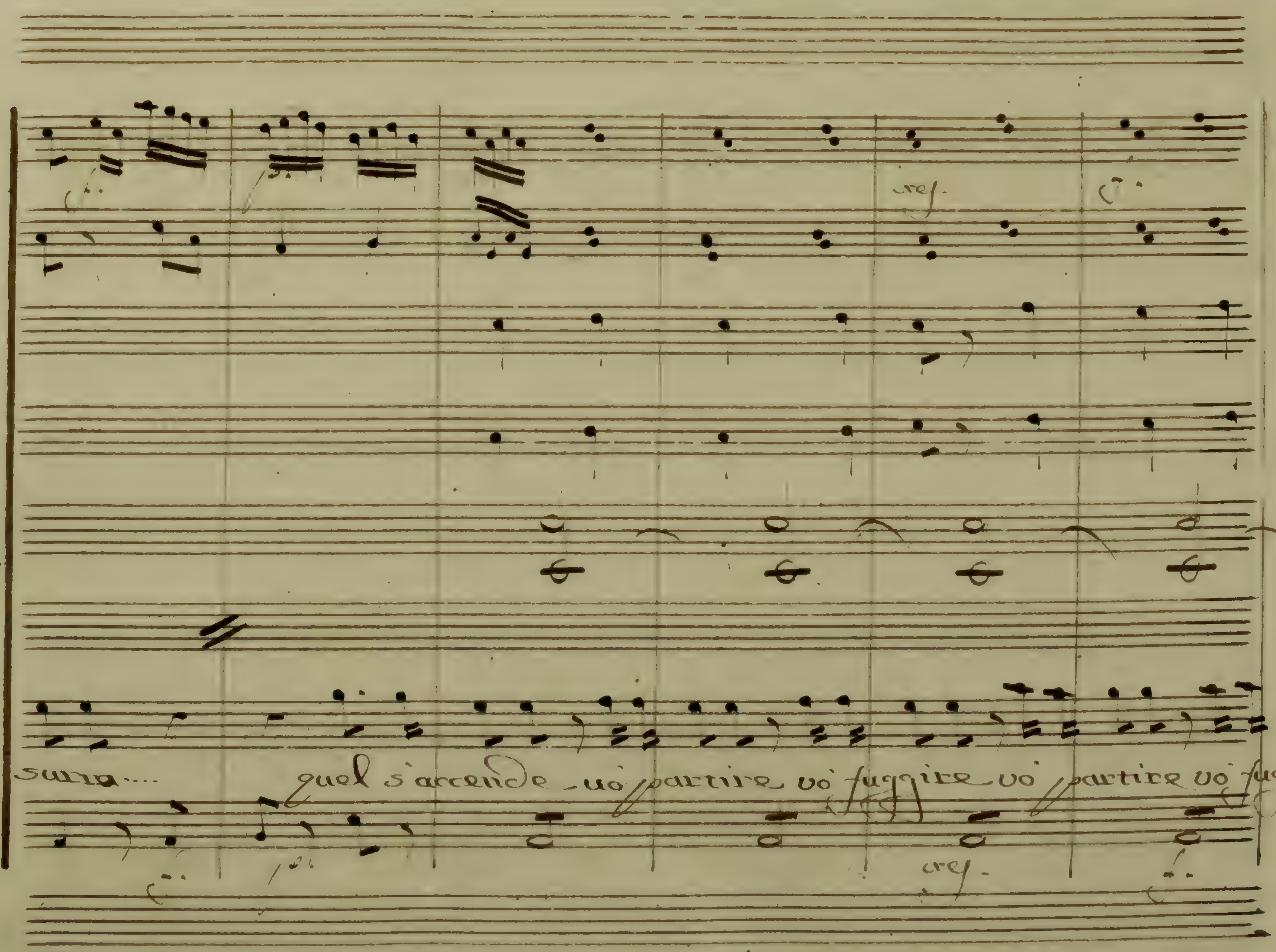

Sotto voce
Sottovoce
quando lei.... Sior Rospolone stava a farmi a farmi quel risetto

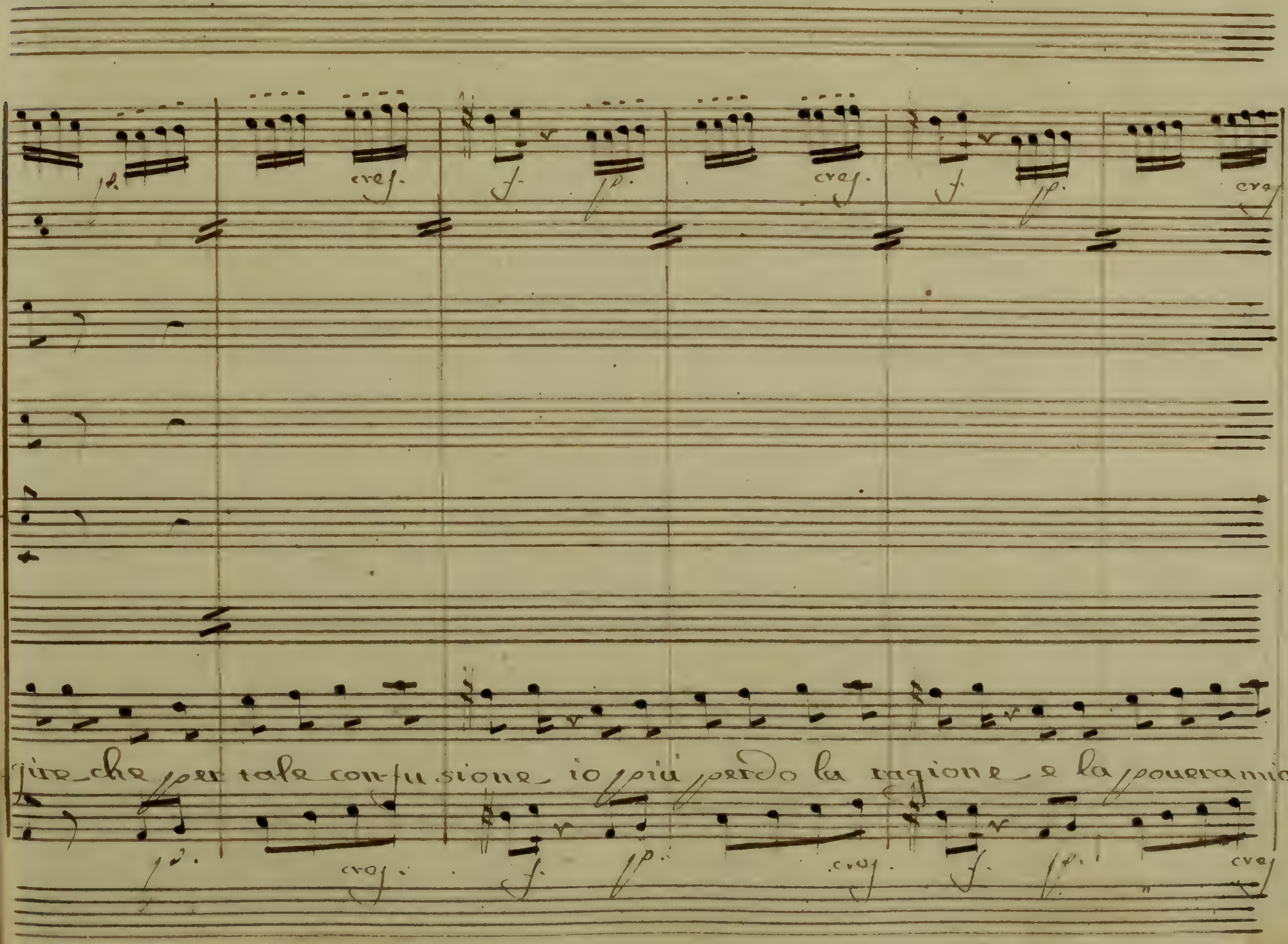

in segreto mi propose in segreto mi propose


certe cose ----
certe cose ----
cose ----
cose ----
All.o

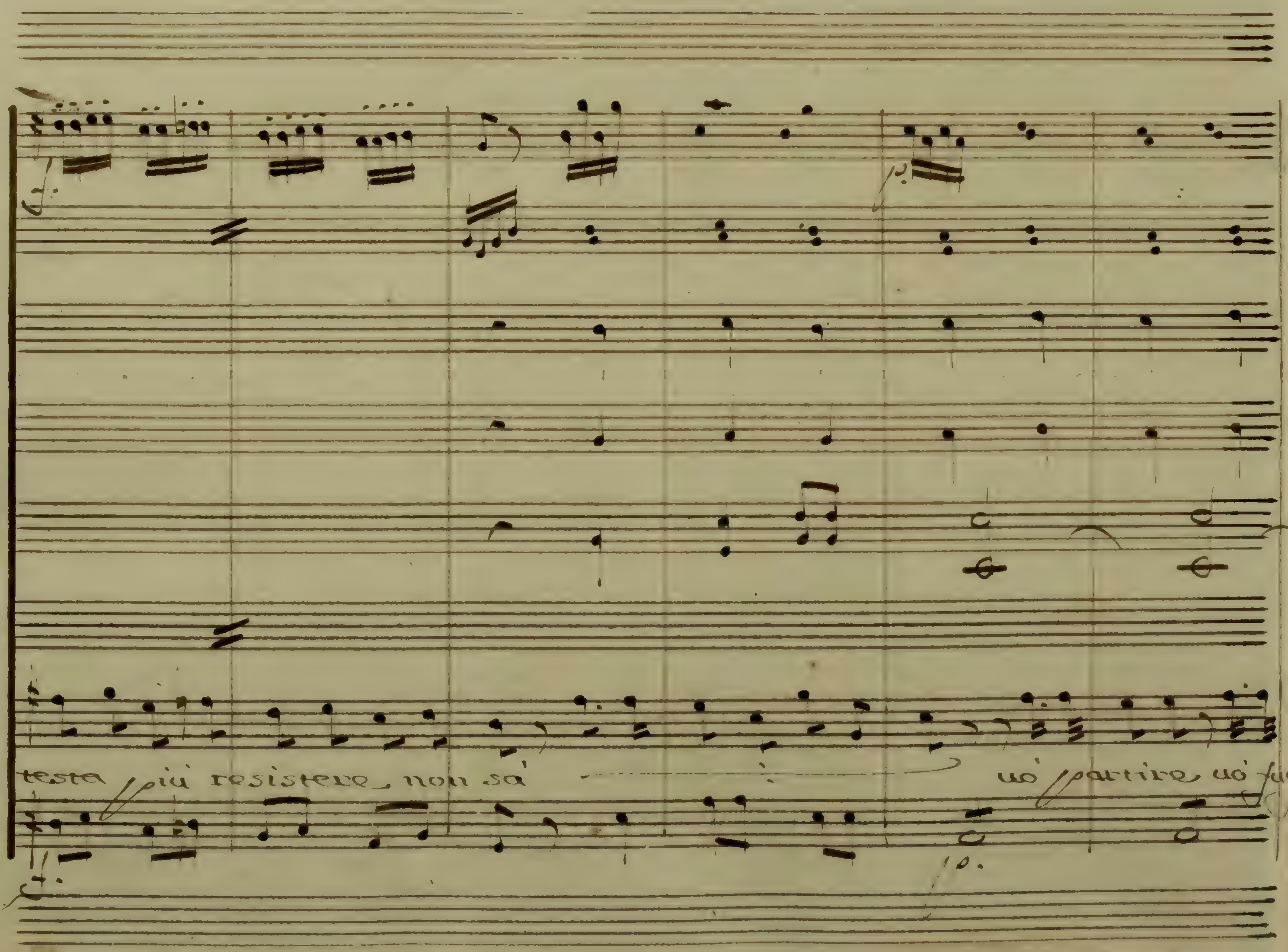

cres.
f.
mi capite ..... mi intendete ma finni - tela ra

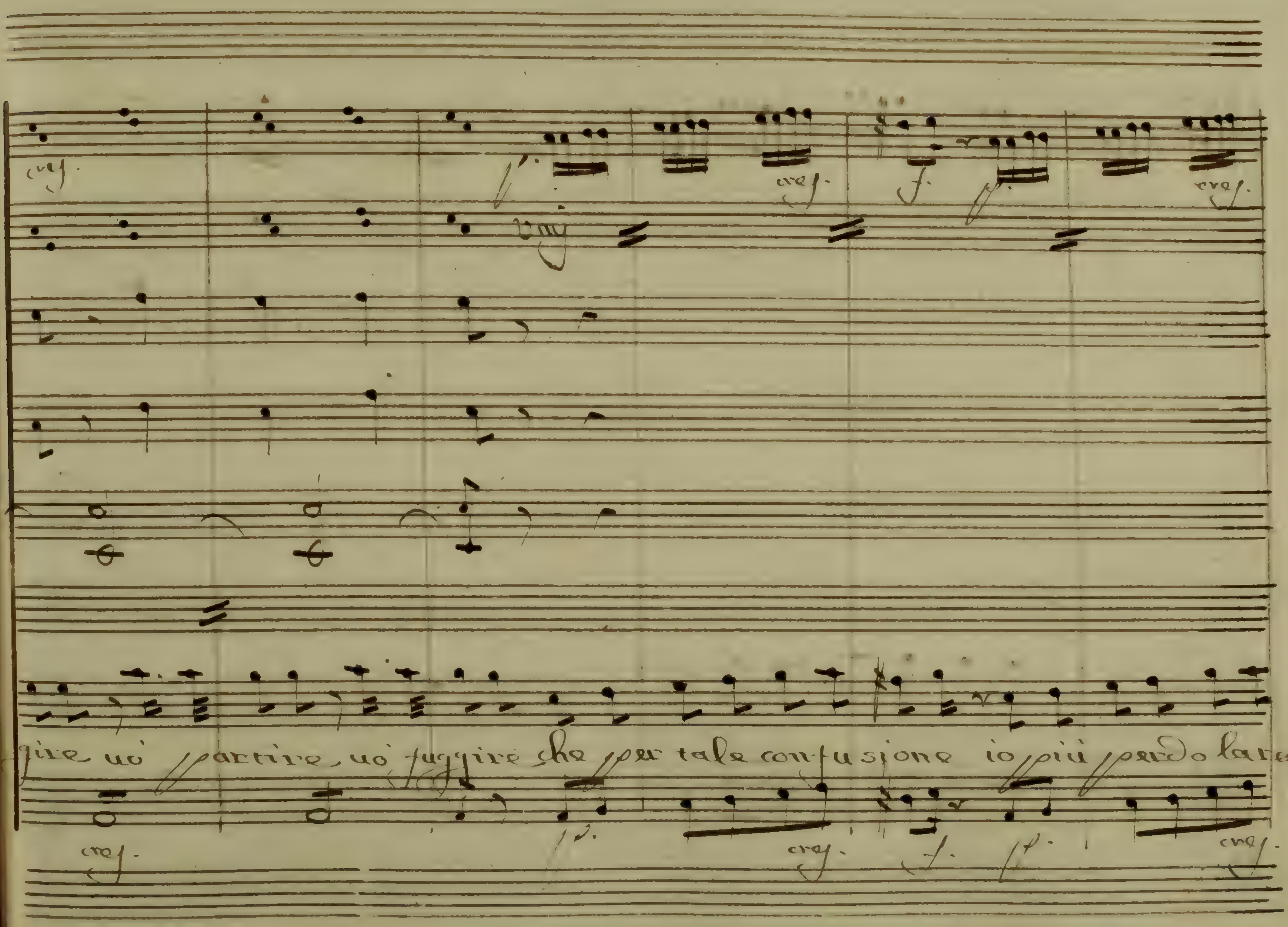

cete ····
quel domanda ····
quel s'offende ····
quel su

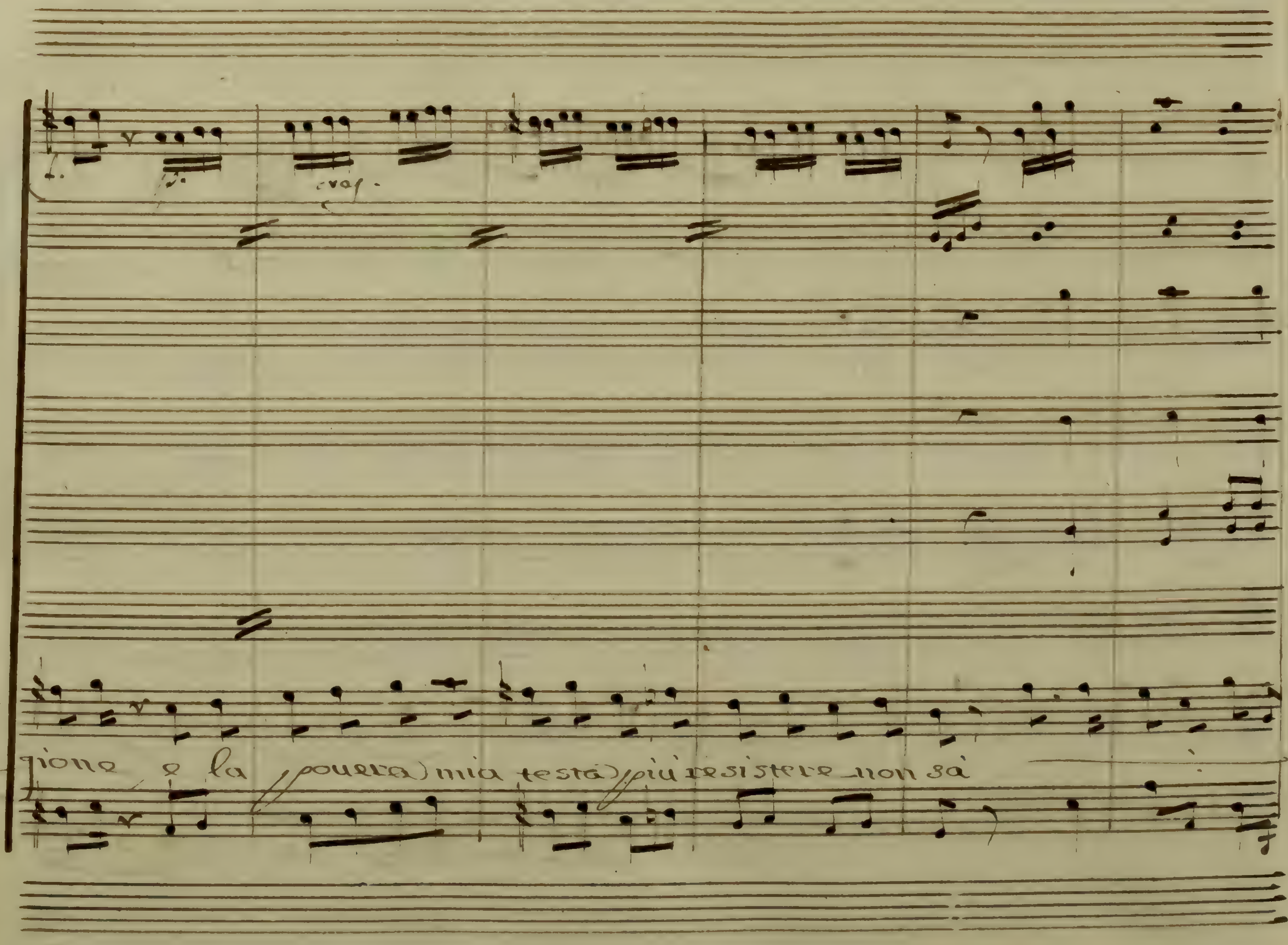

cres.
surra....
quel s'accende vò partire vò fuggire vò partire vò fug
cres.

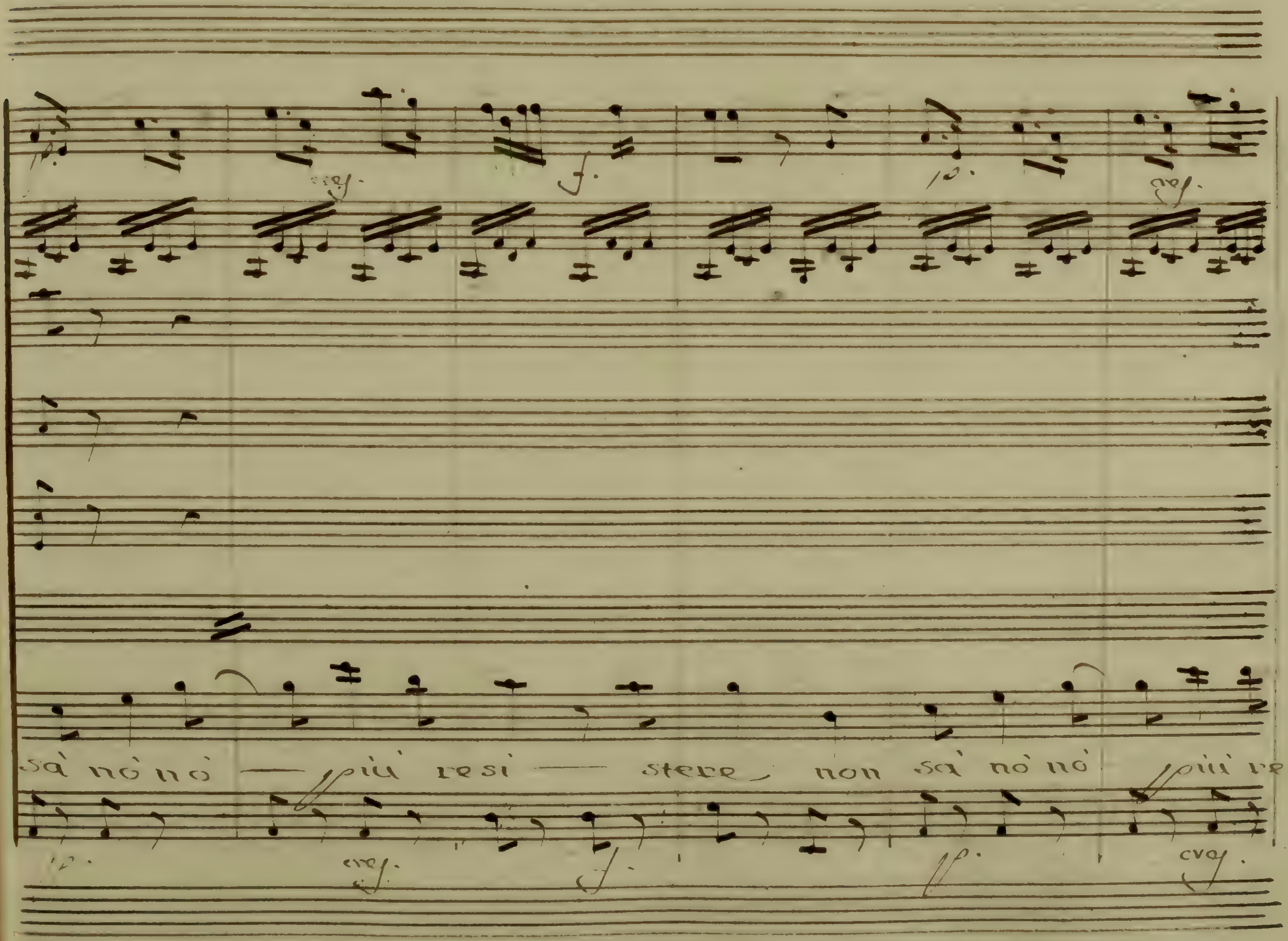


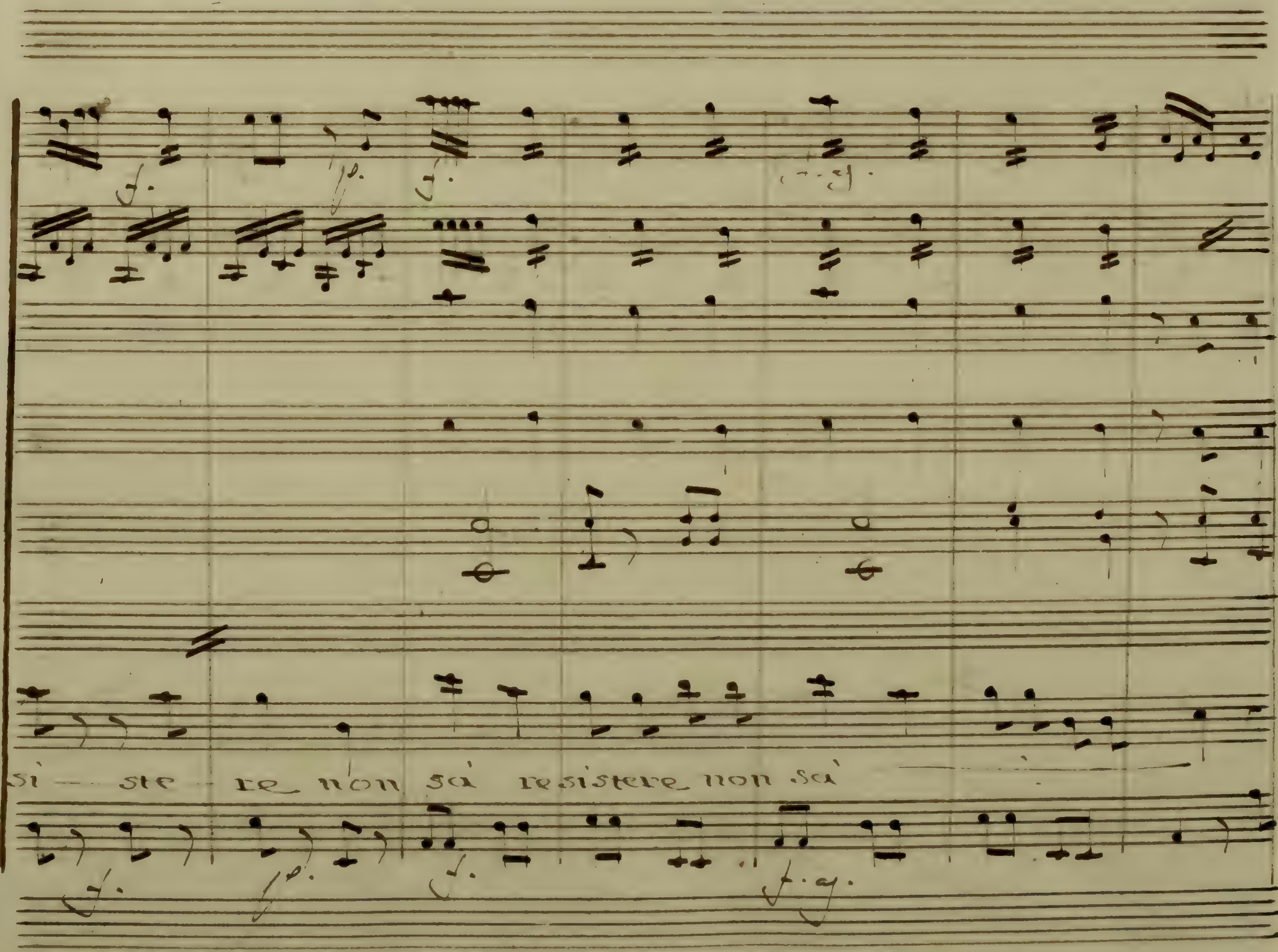
gire che per tale confusione io più perdo la ragione e la povera mia

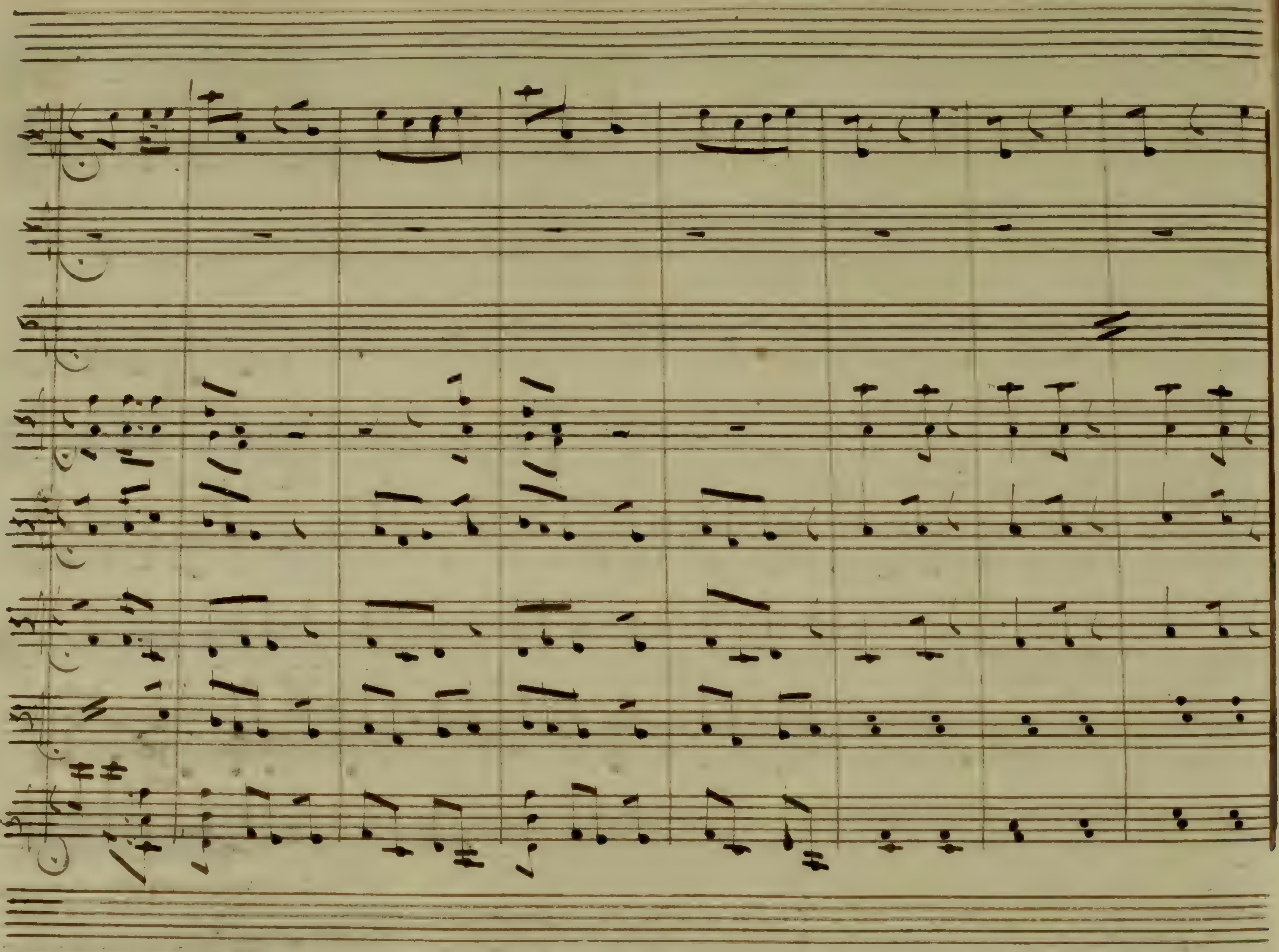

testa più resistere non sa
uò partire uò fu

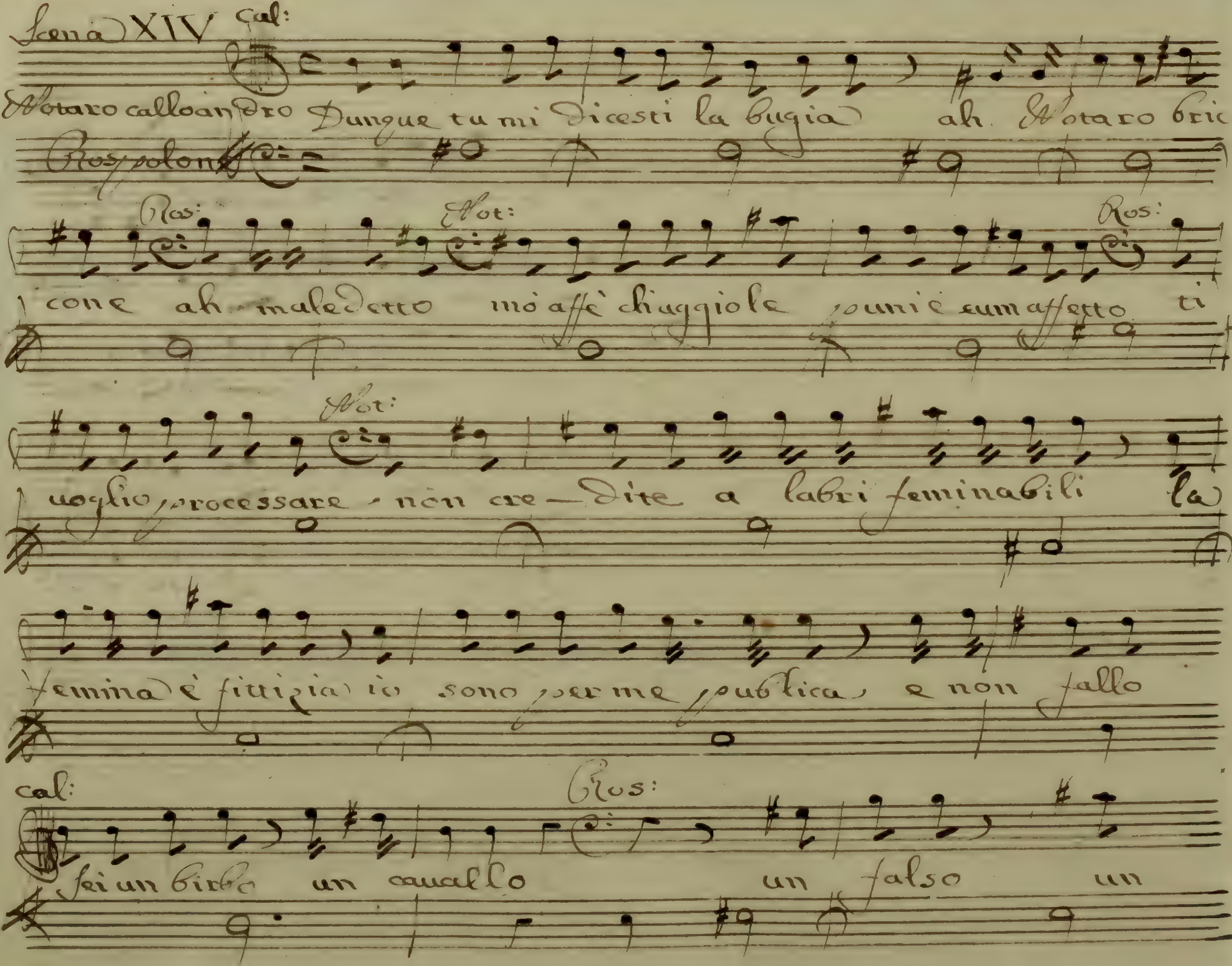

cres.
f.
p.
gire uo' partire, uo' fuggire che per tale confusione io più perdo la ra


cres.
gione e la povera mia testa più resistere non sà

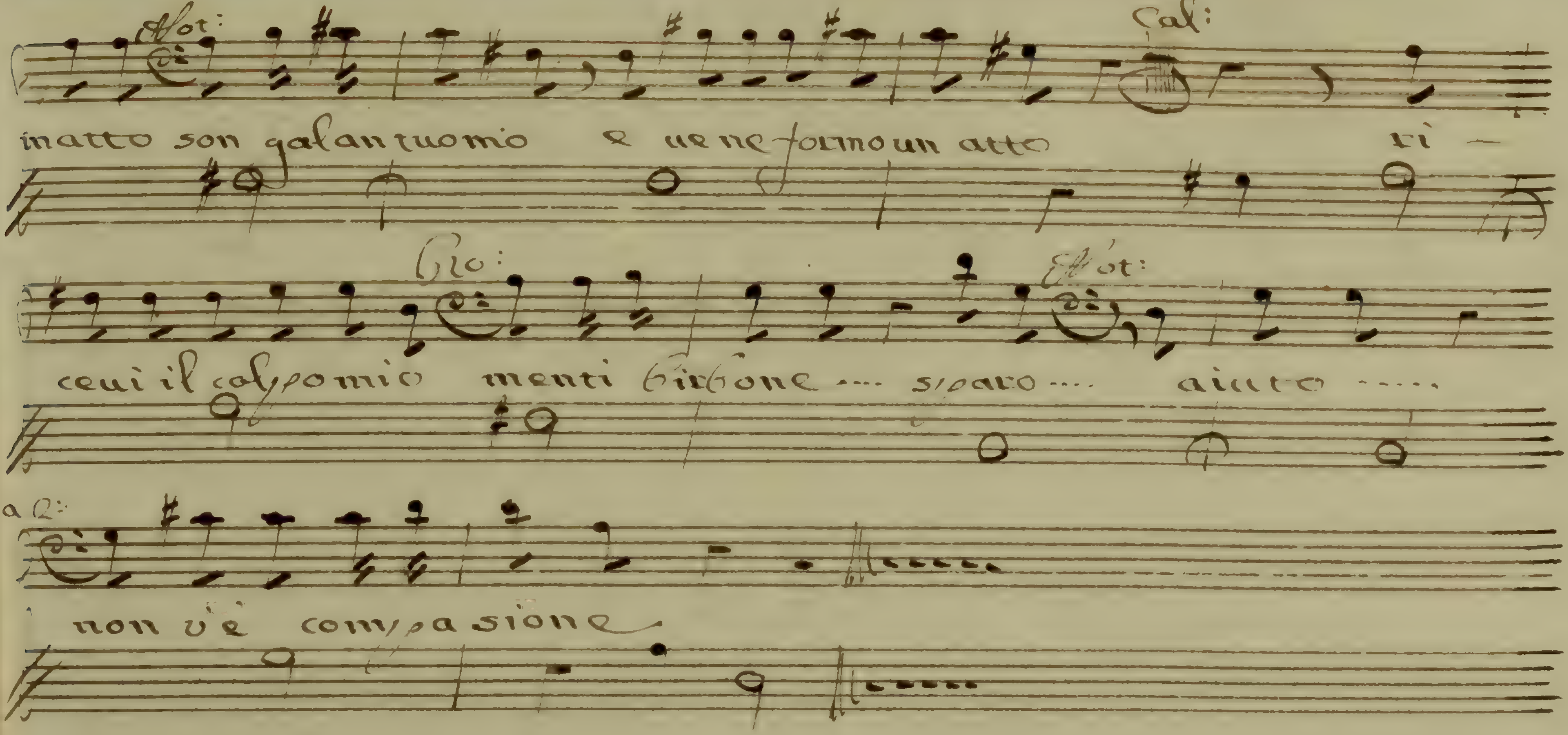

sà nò nò — più resi — stere non sà nò nò più re


si — ste - re non sà resistere non sà

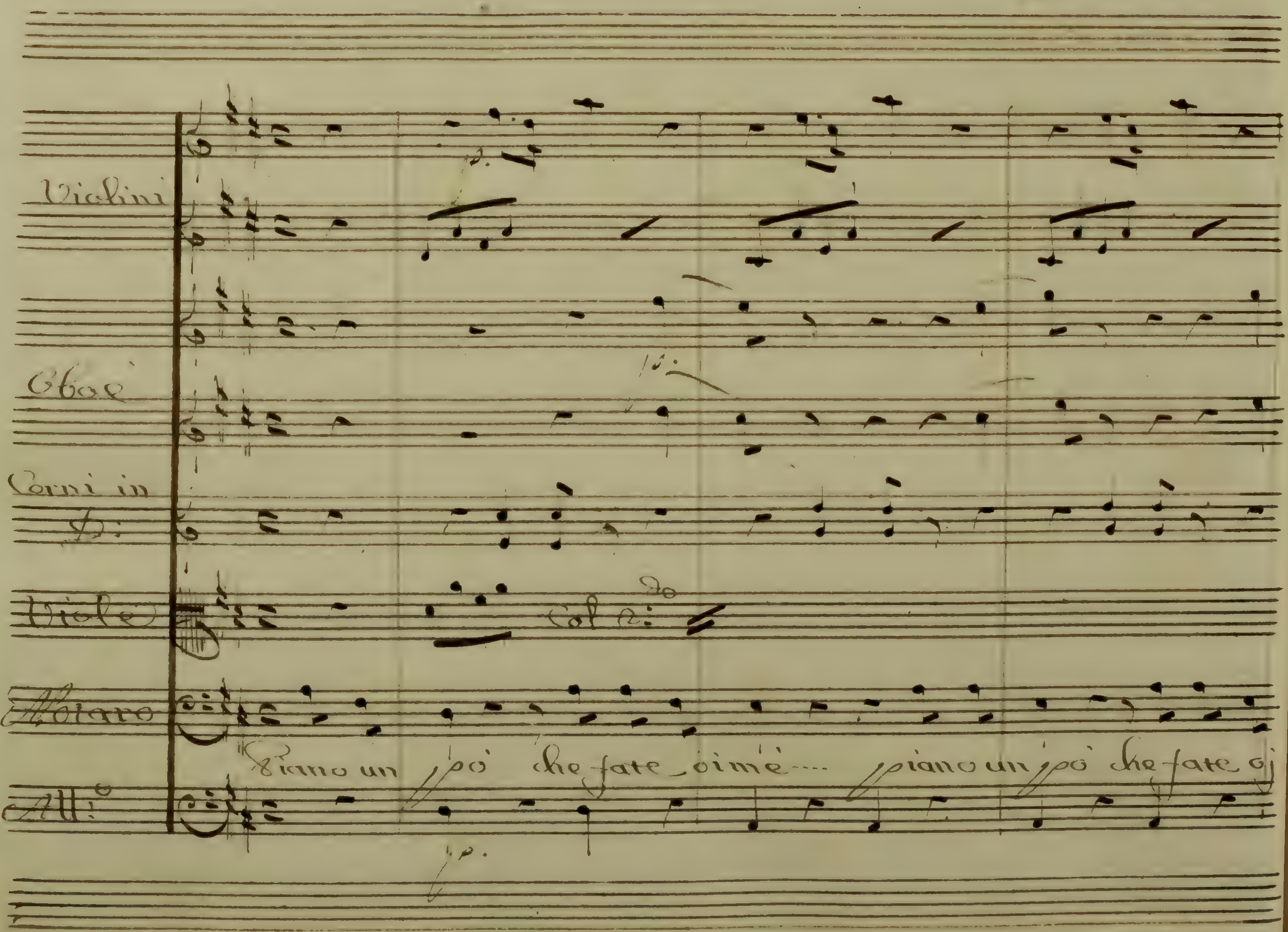


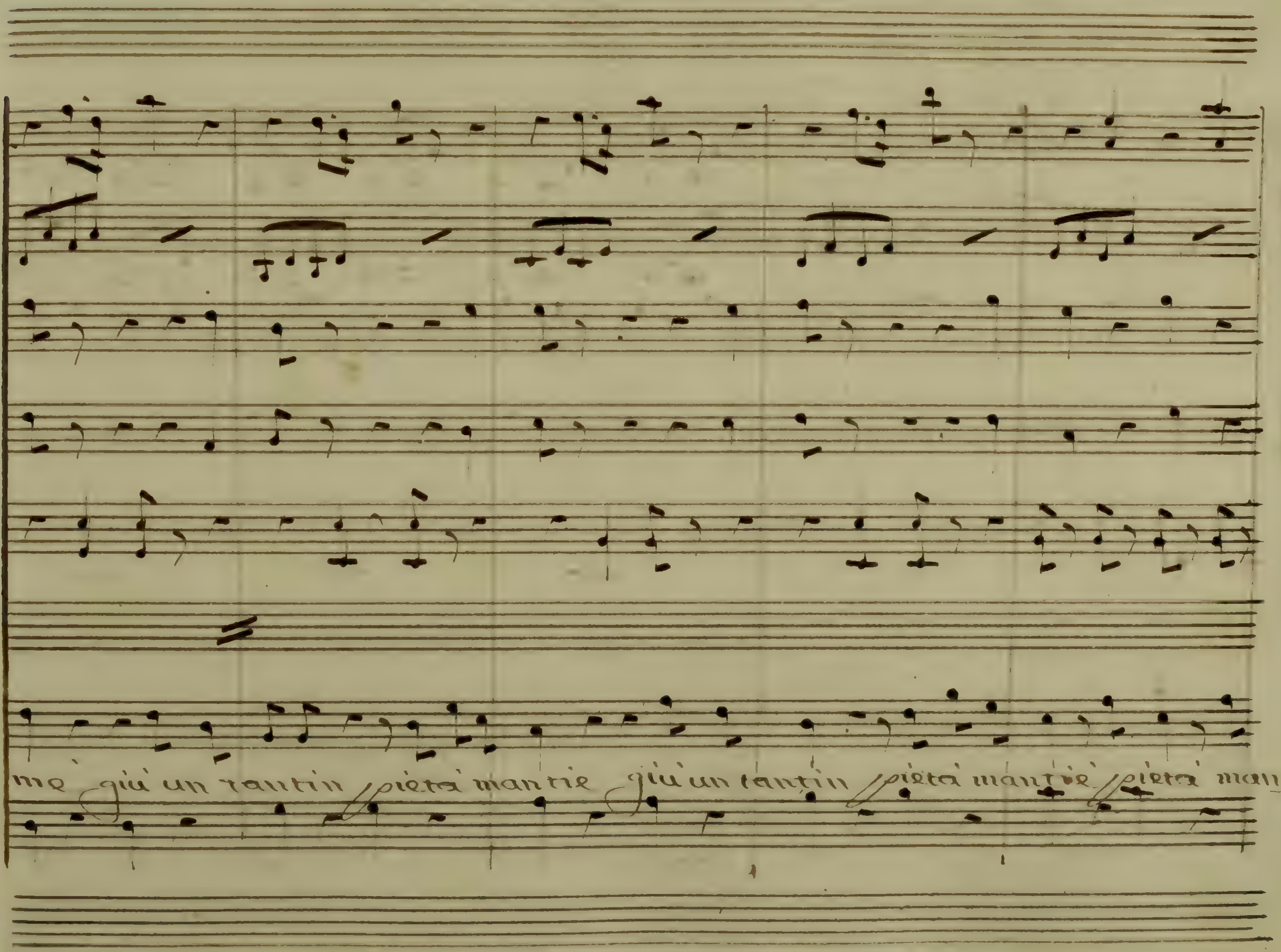


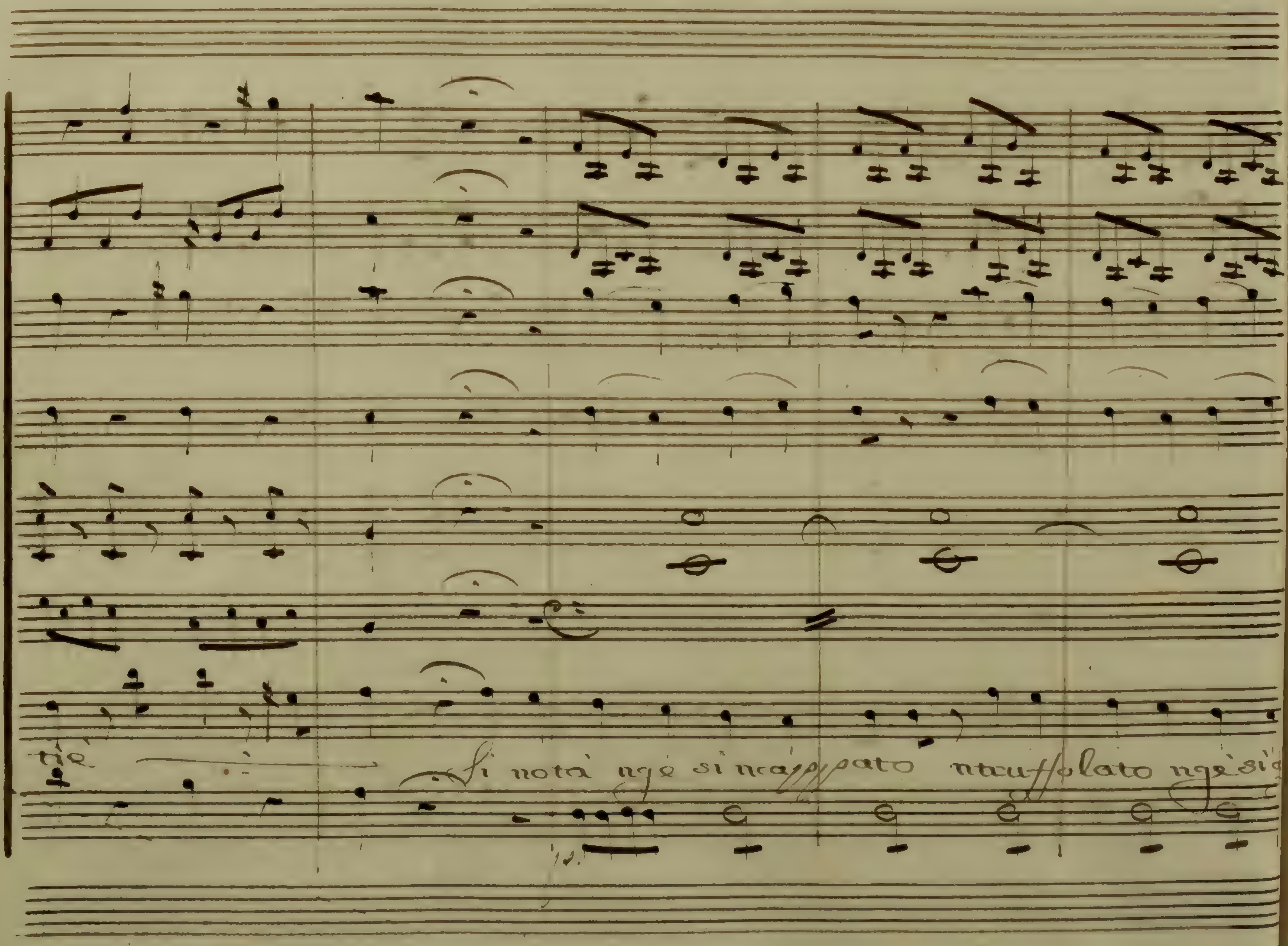
Scena XIV
Cal:
Notaro calloandro Dunque tu mi dicesti la bugia ah Notaro bric-
Rospolone
Ros:
Not:
Ros:
cone ah maledetto mò affè chiaggiole pruniè cum affetto ti
Not:
voglio processare non cre- dite a labri feminabili la
femina è fittizia io sono per me publica e non fallo
Cal:
Ros:
sei un birbo un cavallo un falso un

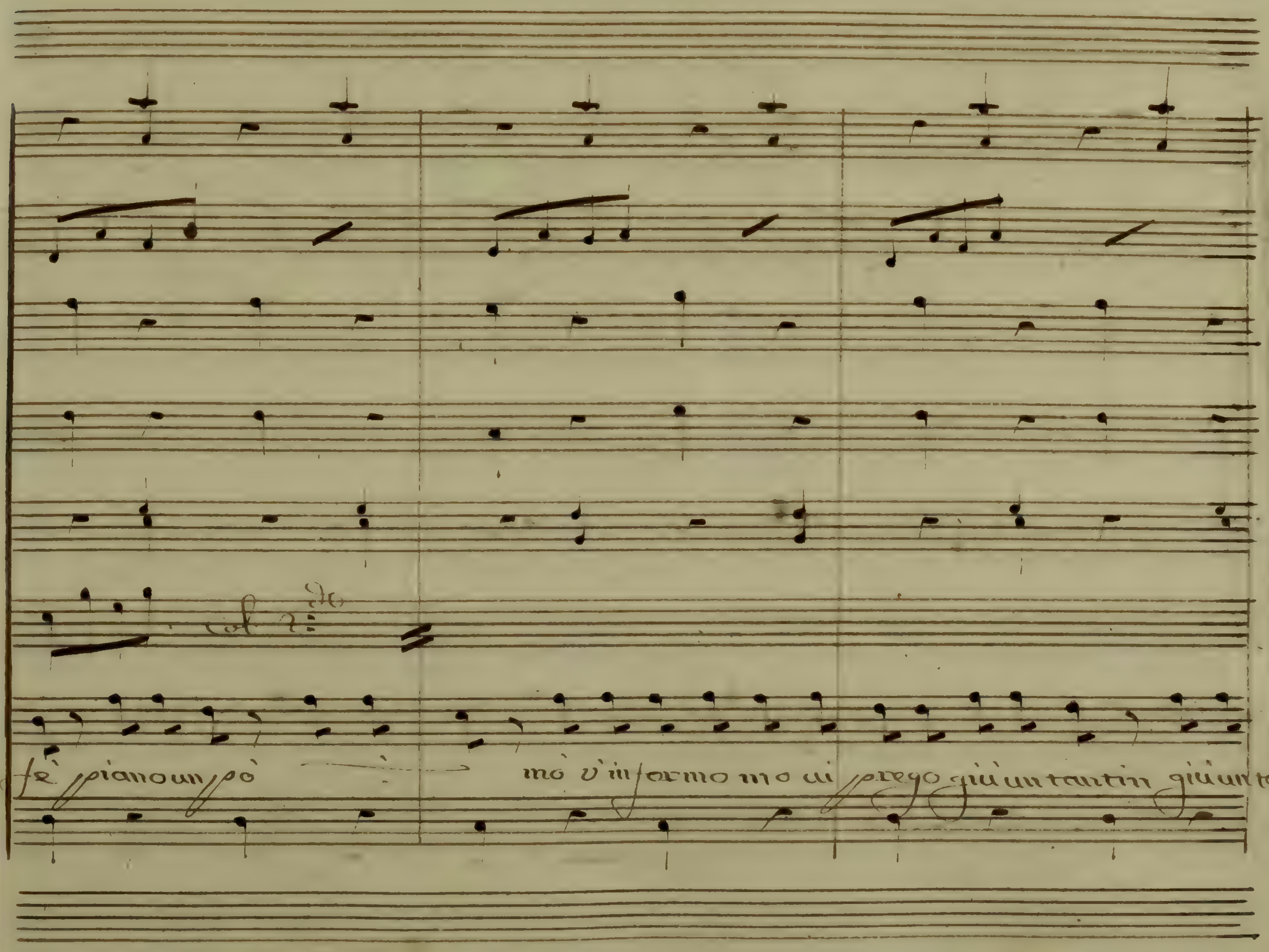


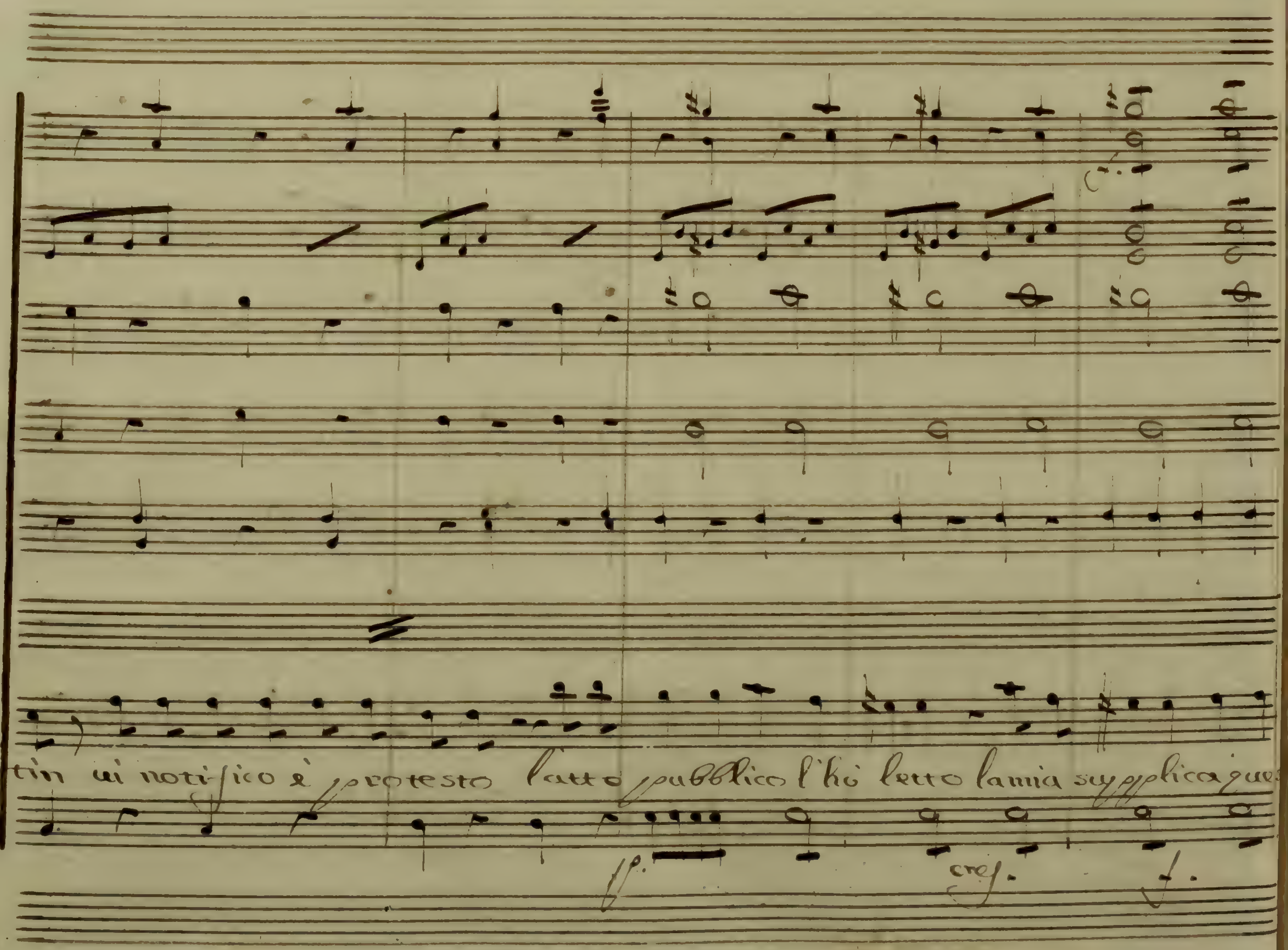
Siegue Aria Notaro

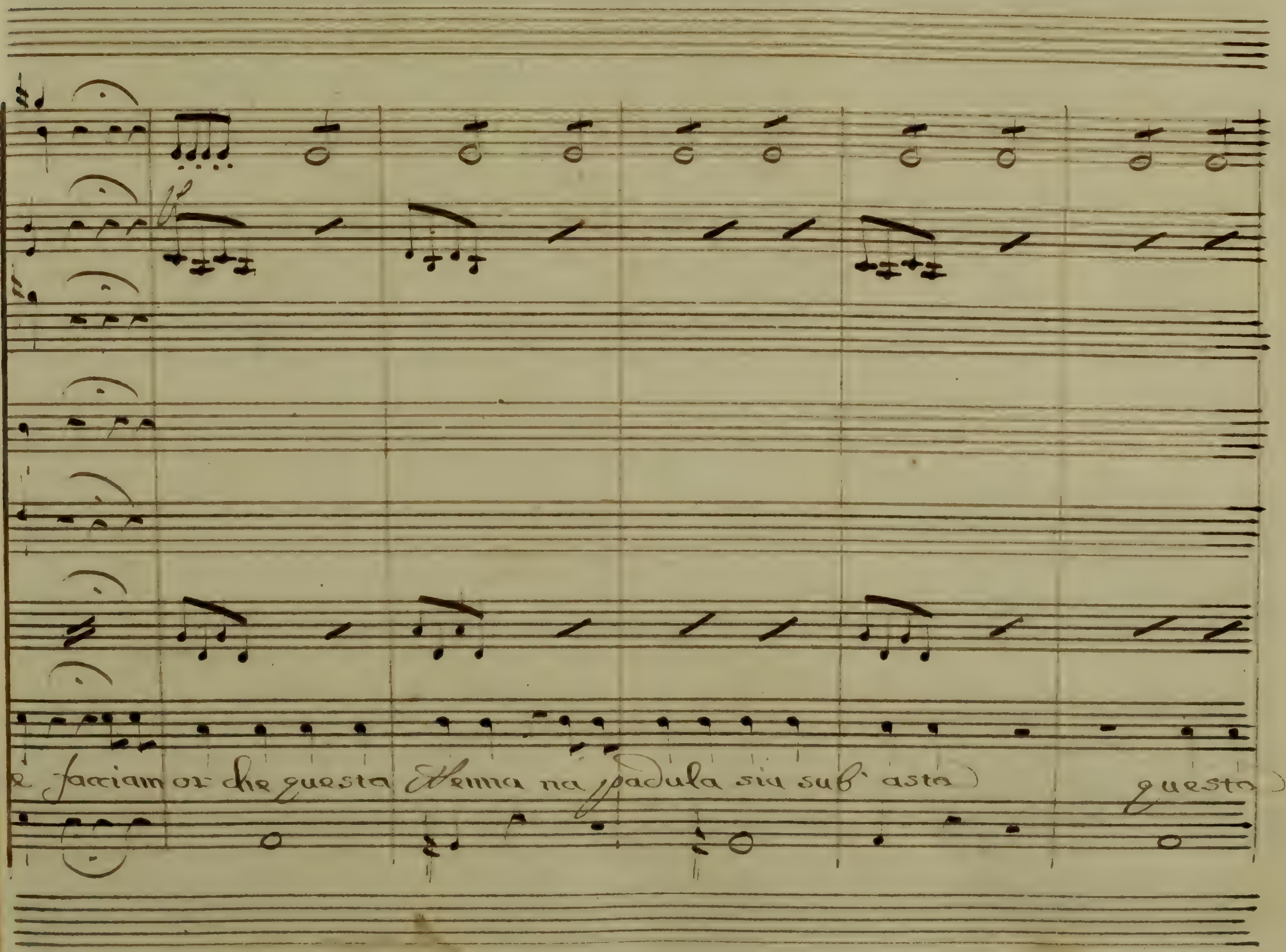

Violini
Oboe
Corni in D:
Viole
Col B:
Notaro
Piano un pò che fate oimè.... piano un pò che fate oi
All:o

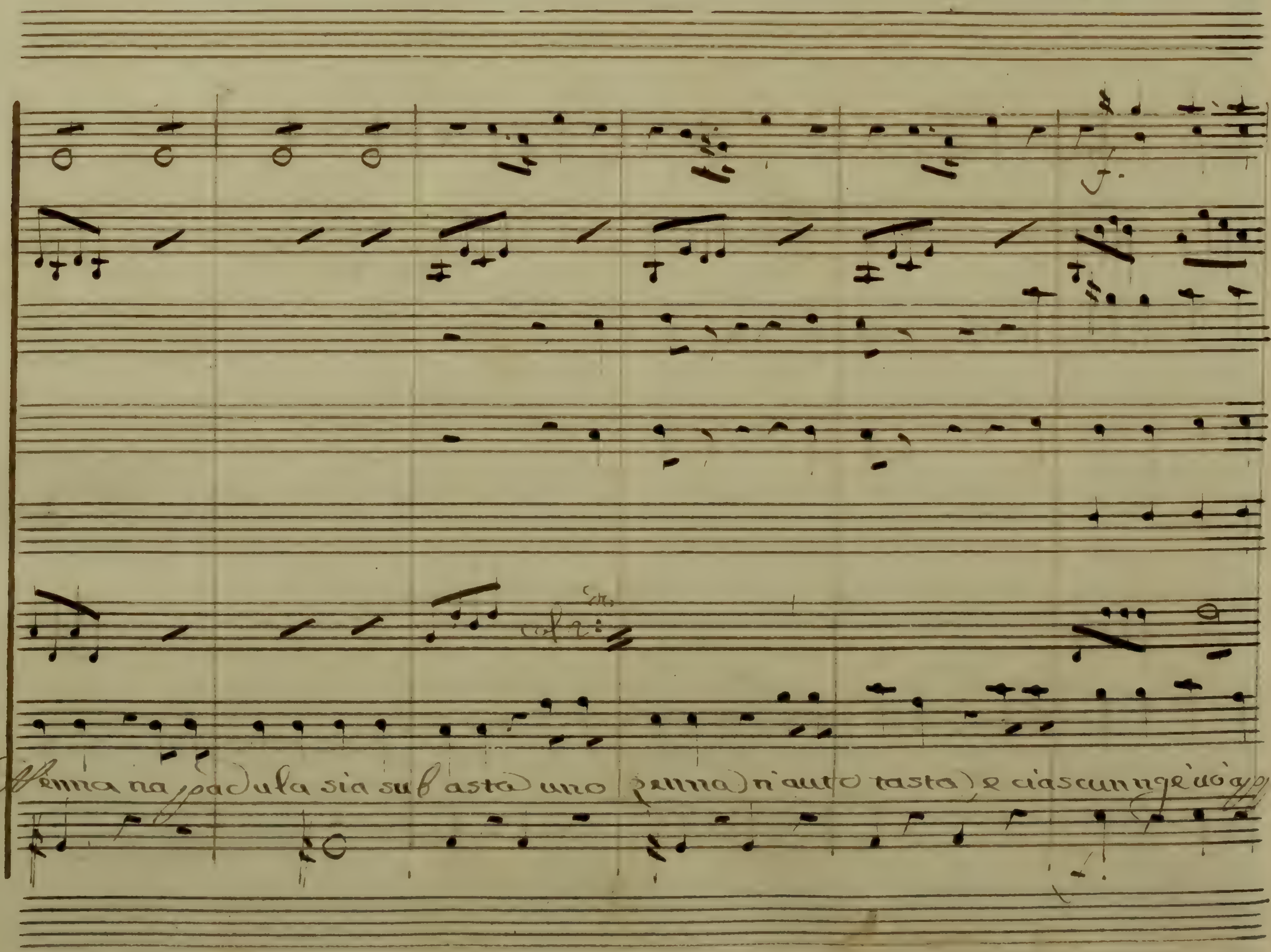

me giù un tantin pietà man tie giù un tantin pietà man tie pietà man


tie
Si notà ngè si ncappato ntruffolato ngè si

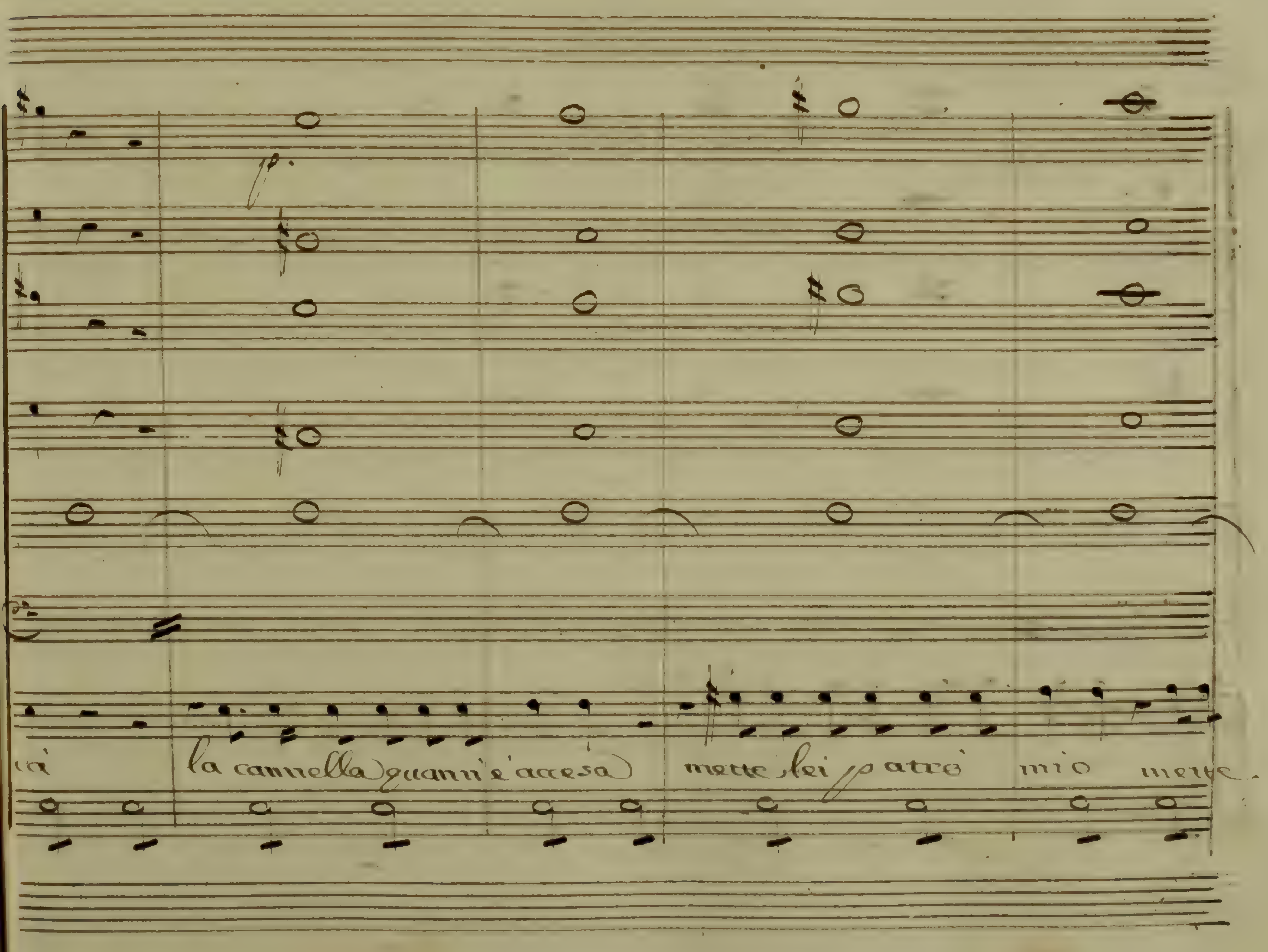

fè piano un pò
mò v'informo mo vi prego giù un tantin giù un tan

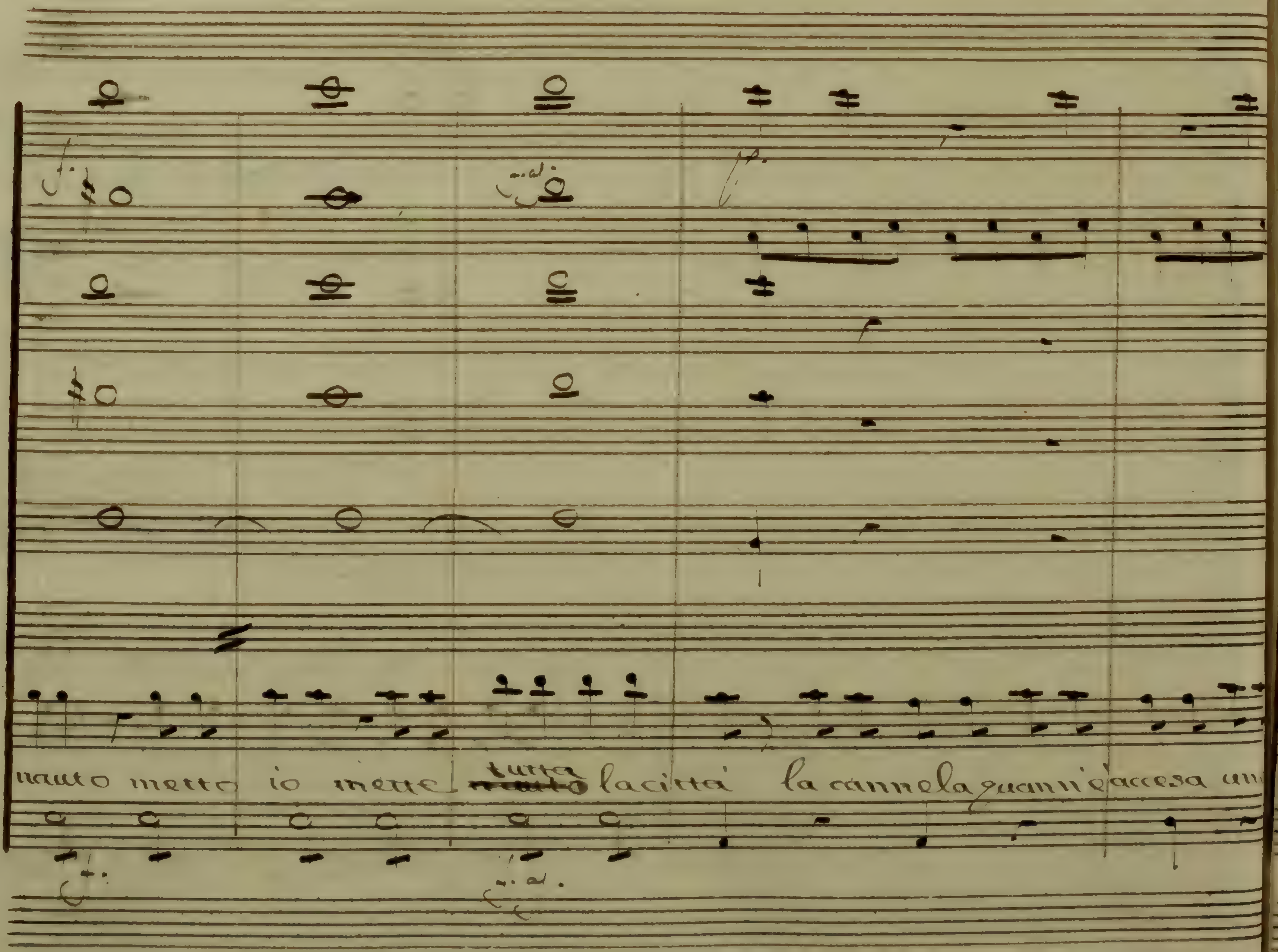

tin ui notifico è protesto l'atto pubblico l'ho letto la mia supplica que
ff.
cres.
f.


e facciam or che questa Stemma na padula sia sub' asta)
questa)

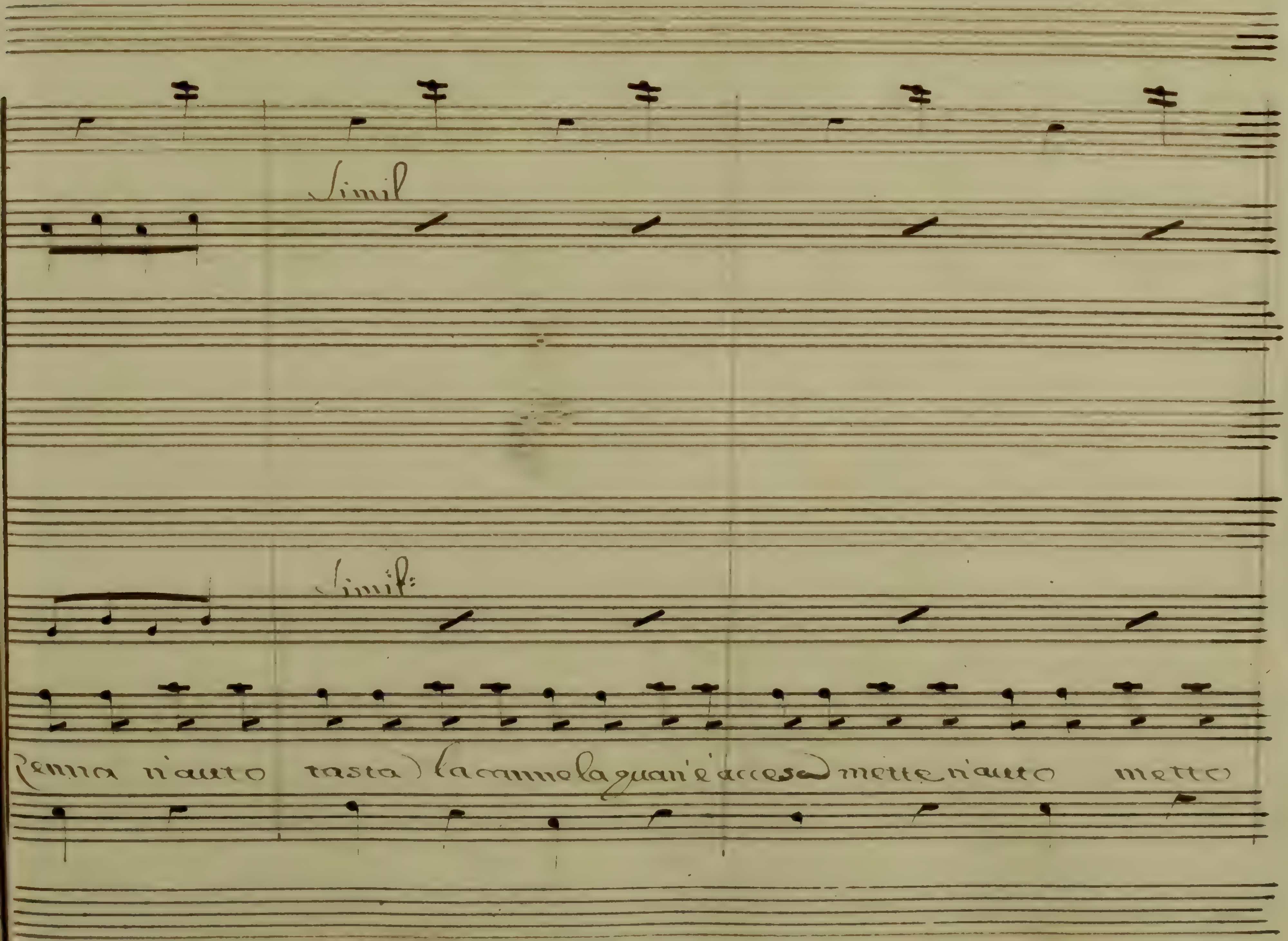


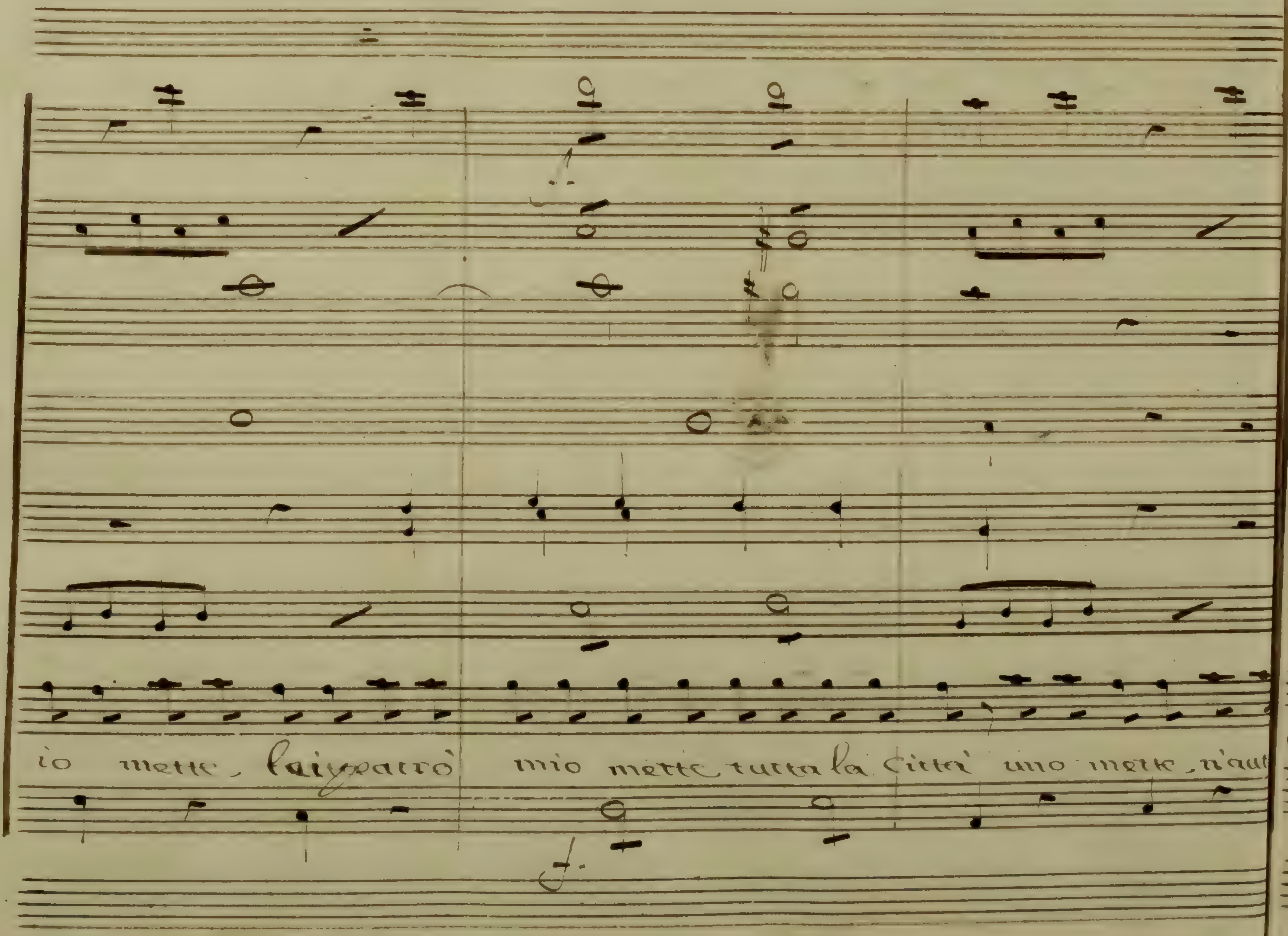
Penna na padula sia sub asta uno penna n'auto tasta e ciascun nge vo app

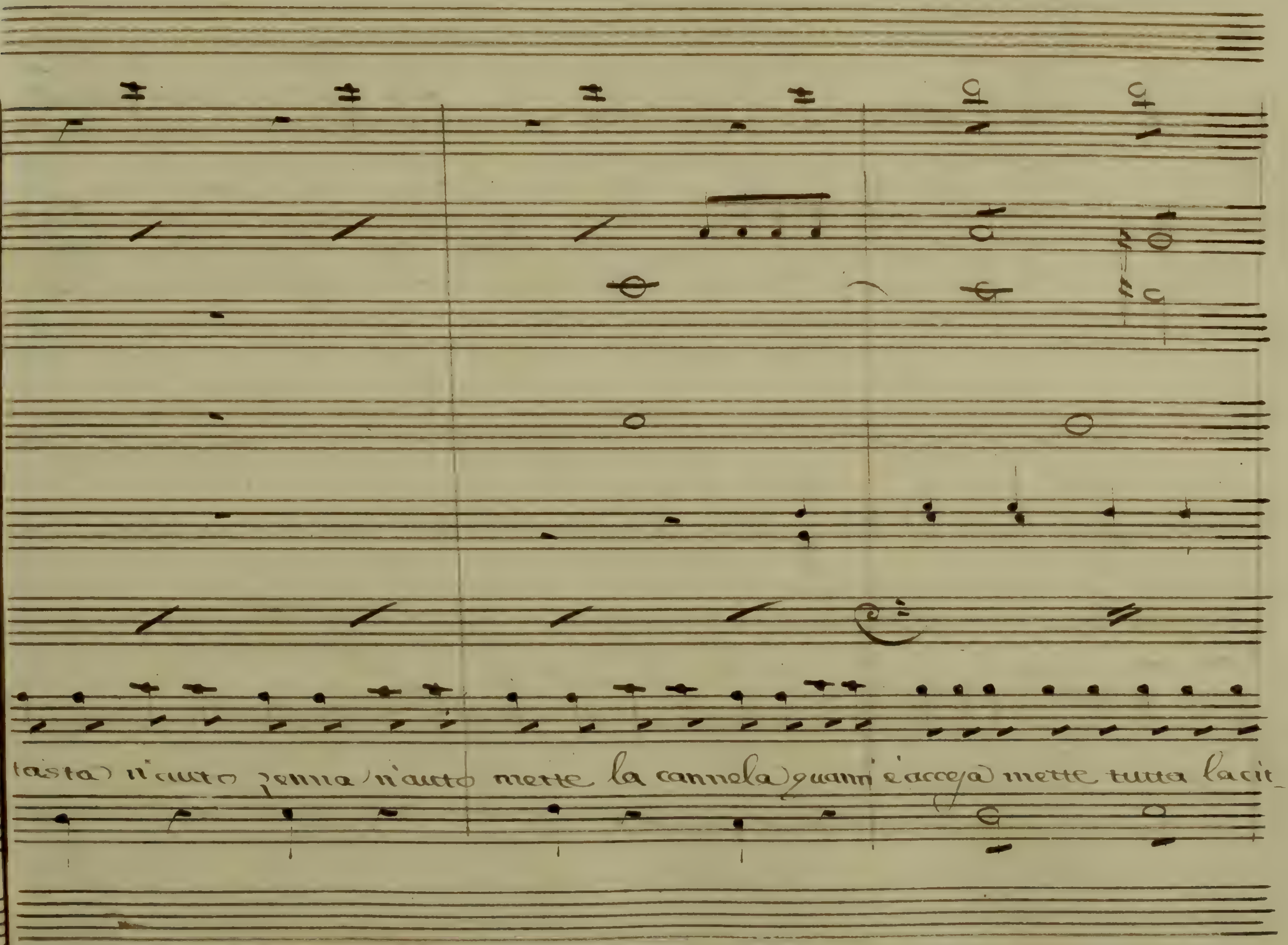

la cannella quann'è accesa
mette lei patrò mio mette-

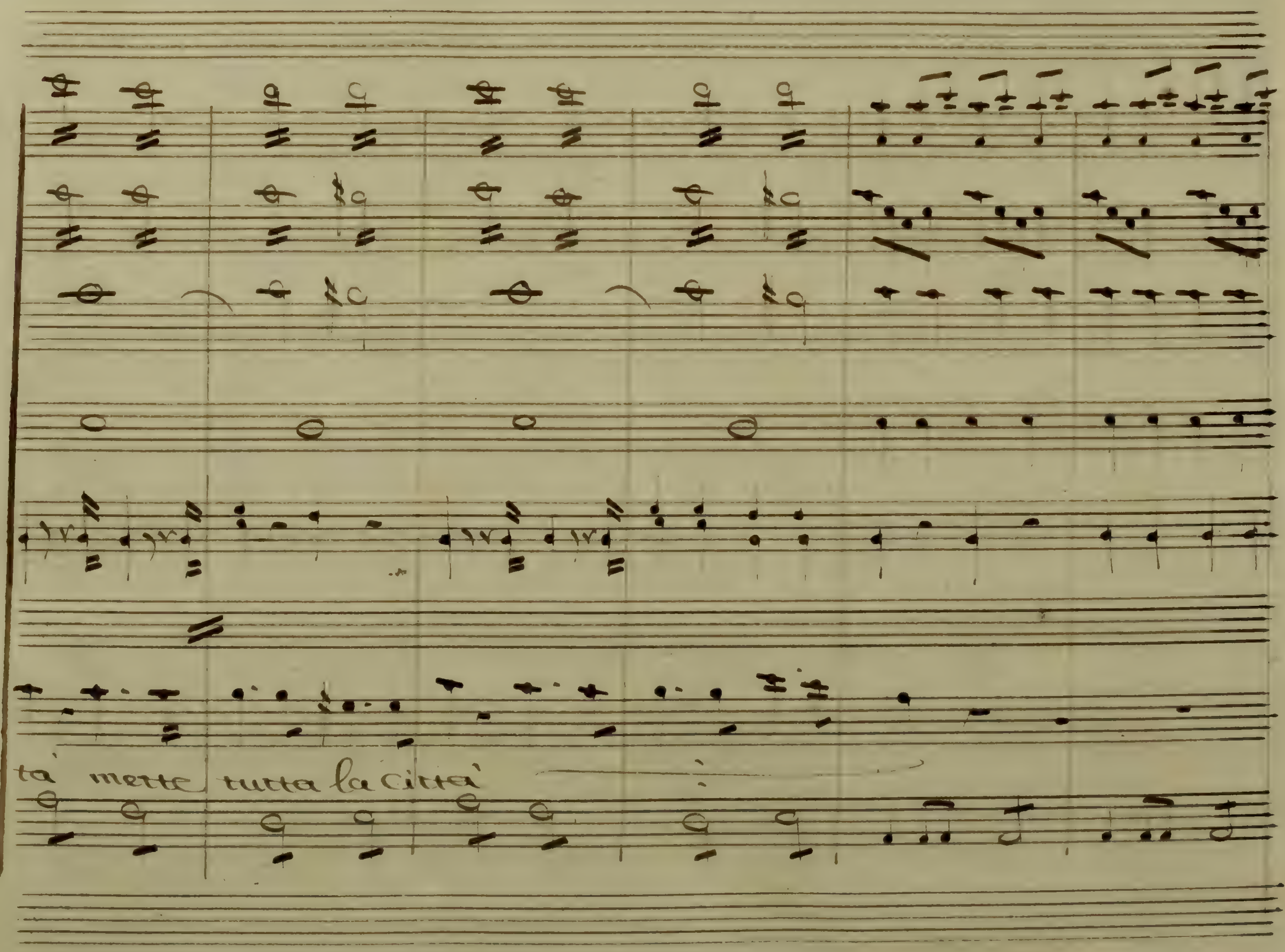


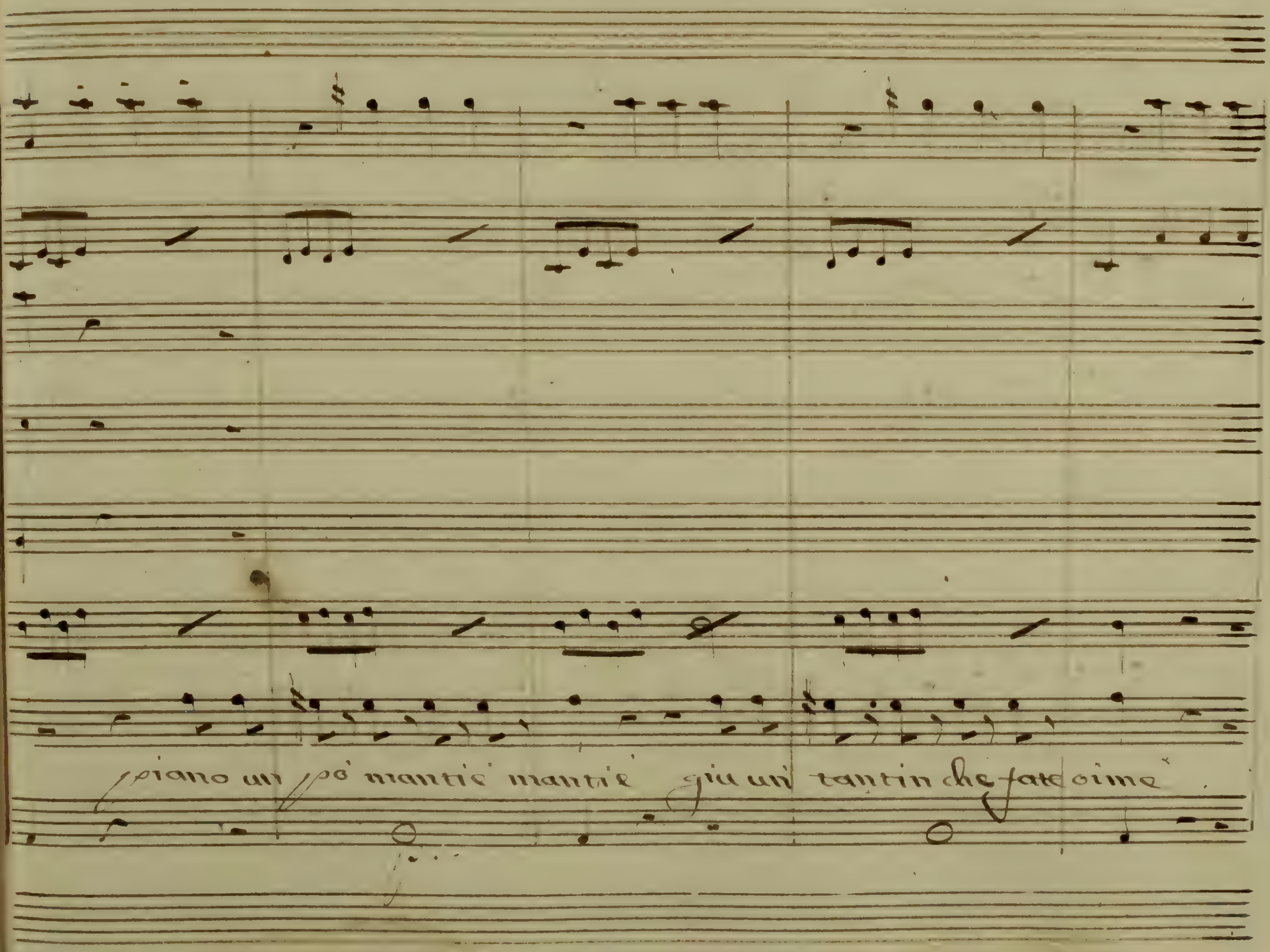
nauto metto io mette tutta la città la cannela quanni è accesa un

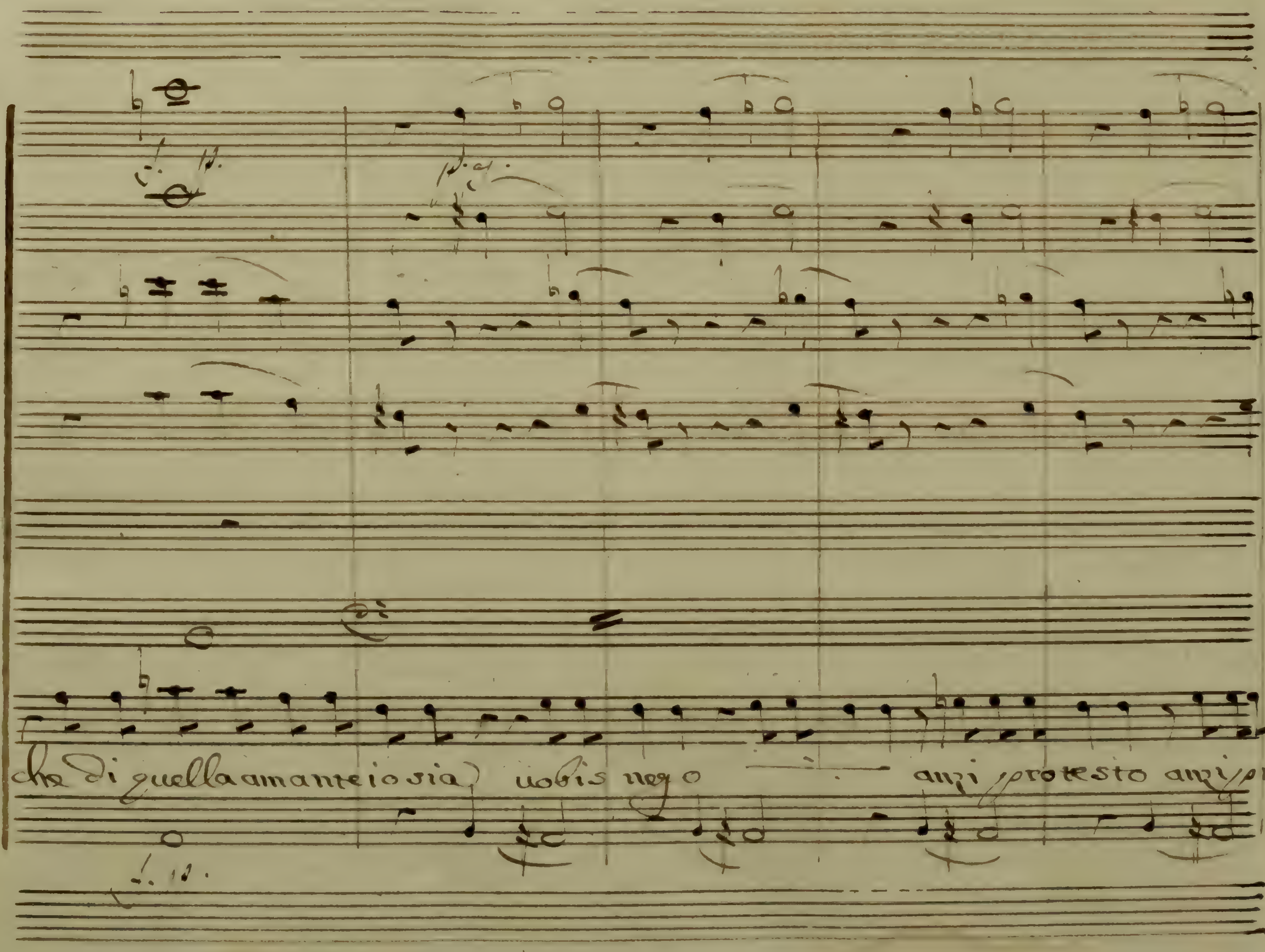

Simil
Simil:
Renna n'auto tasta) La cannela quan'è accesa mette n'auto mette

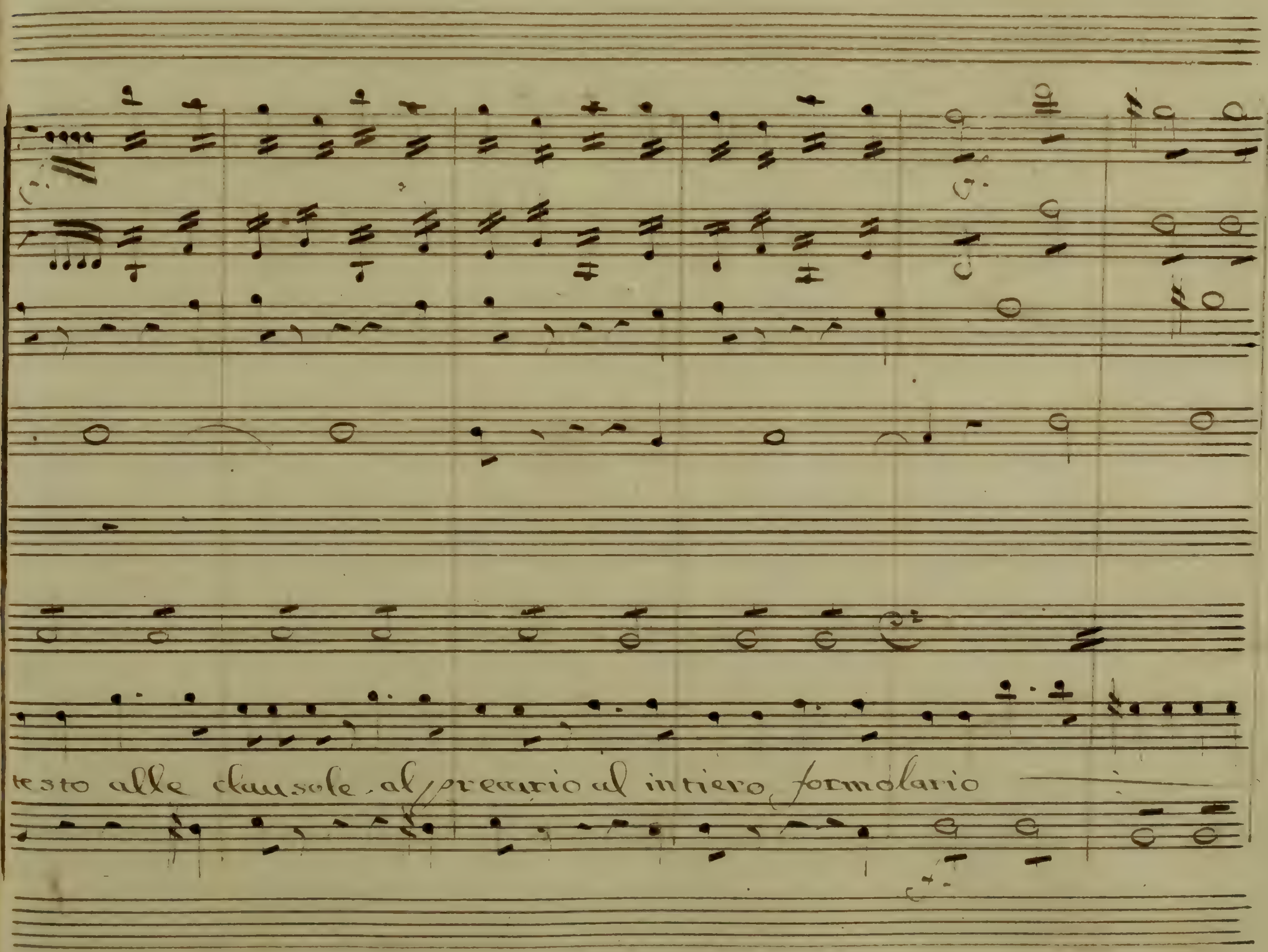

io mette, l'aiypatrò mio mette tutta la Città uno mette, n'aut
f.

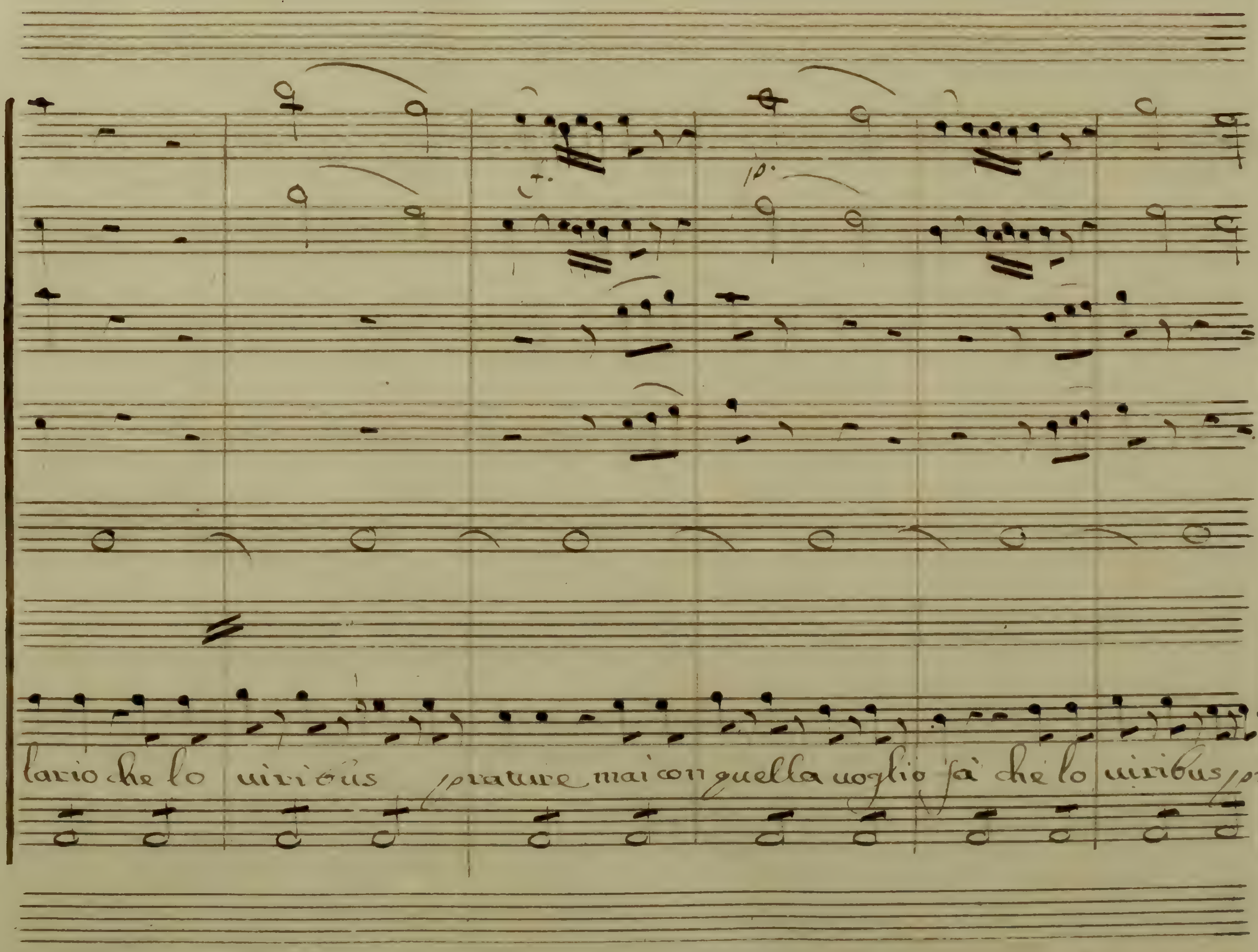

tasta) n'auto zenna n'auto mette la cannela quann' è accesa mette tutta la cit_

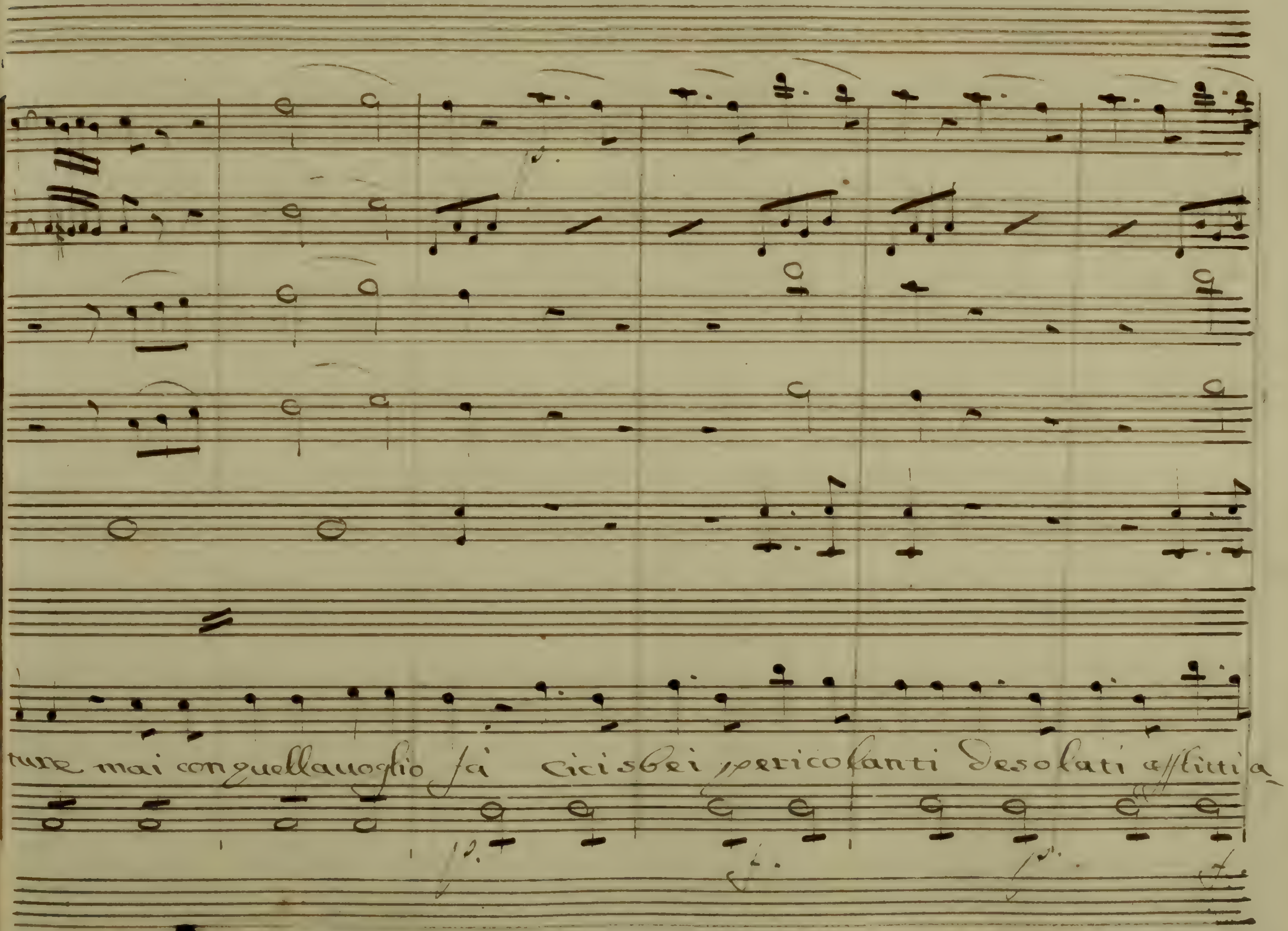

tà mette tutta la città

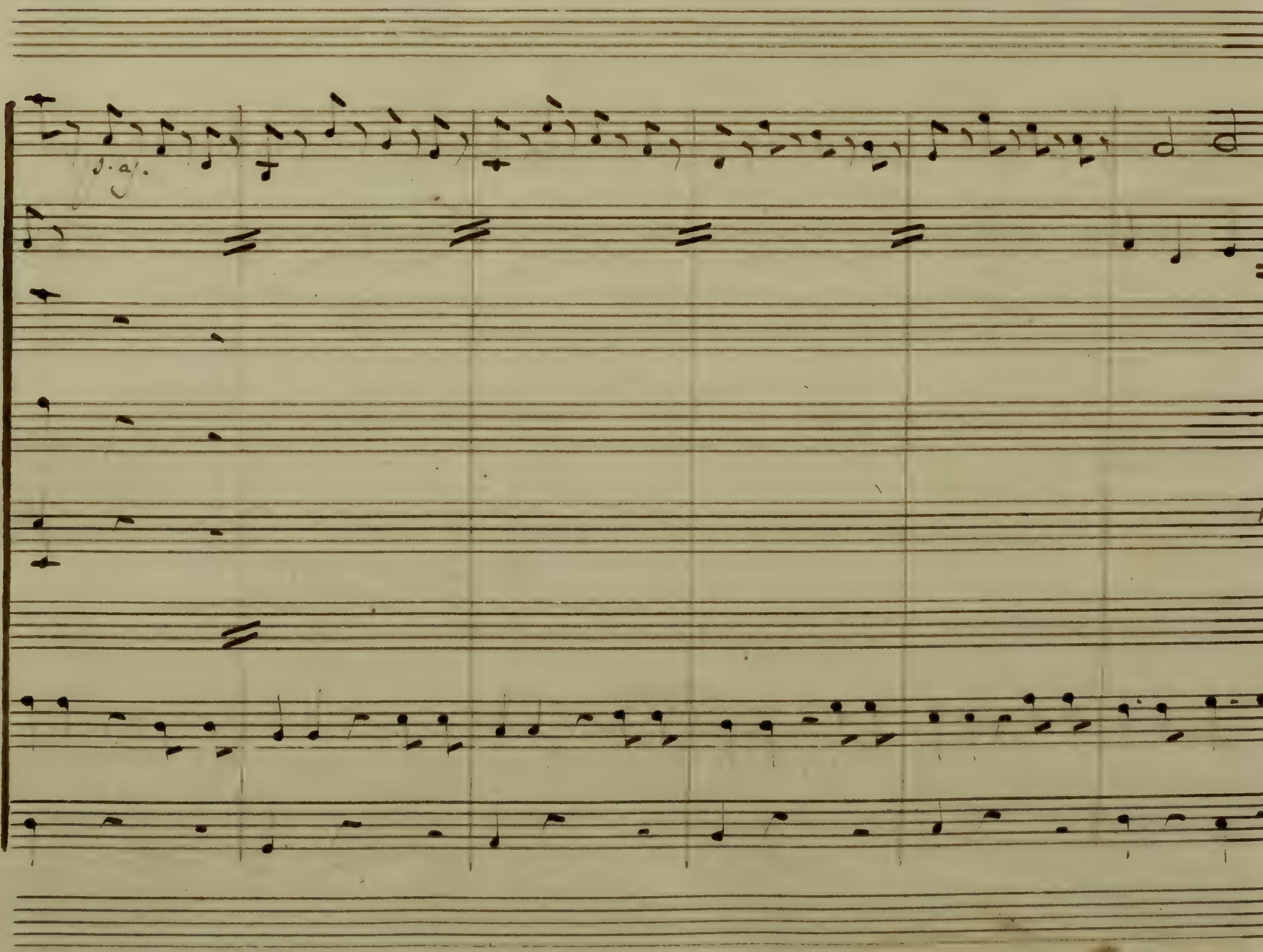

piano un pò mantie mantie giu un tantin che fate oime

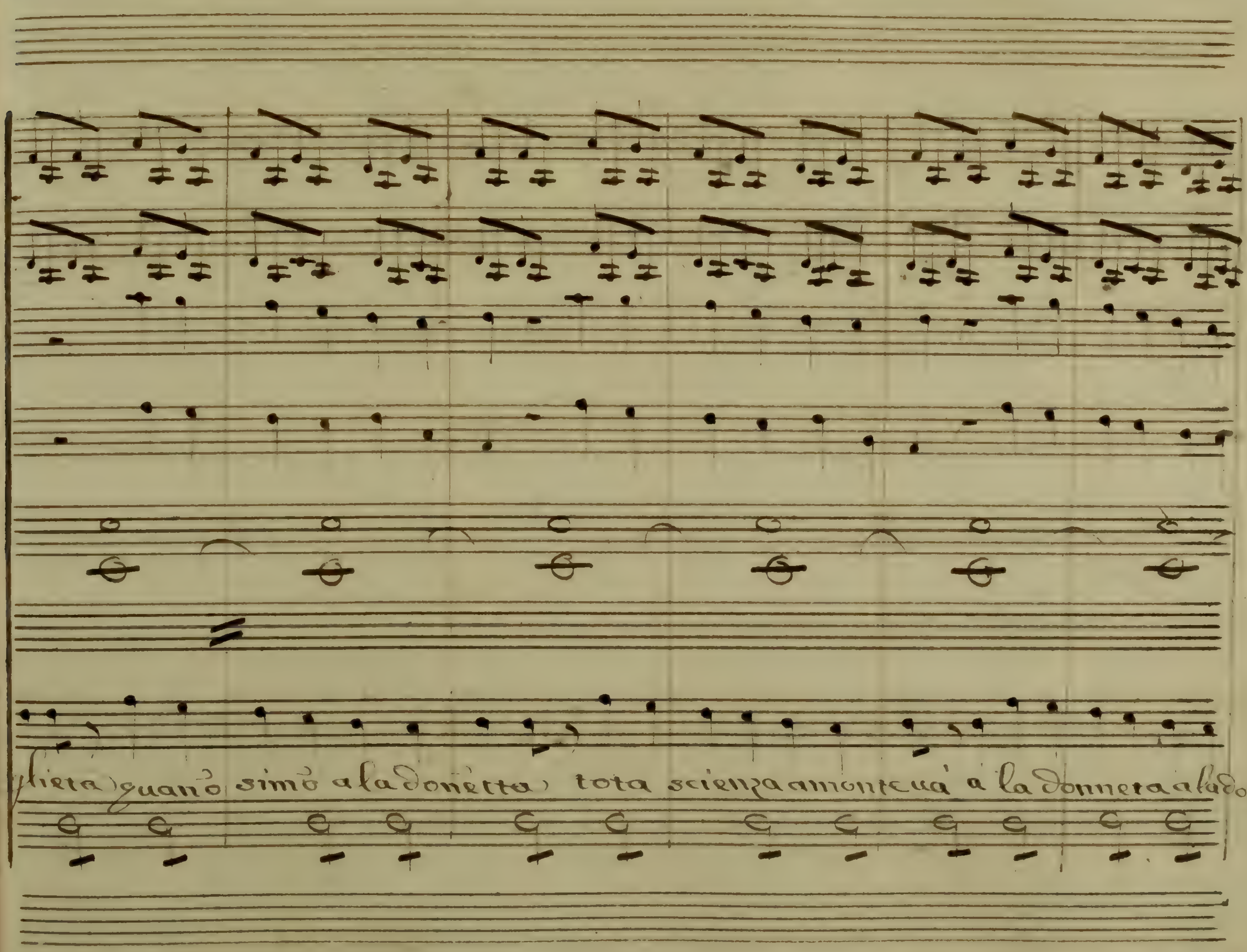

che di quella amante io sia uobis nego anzi protesto anzi pro

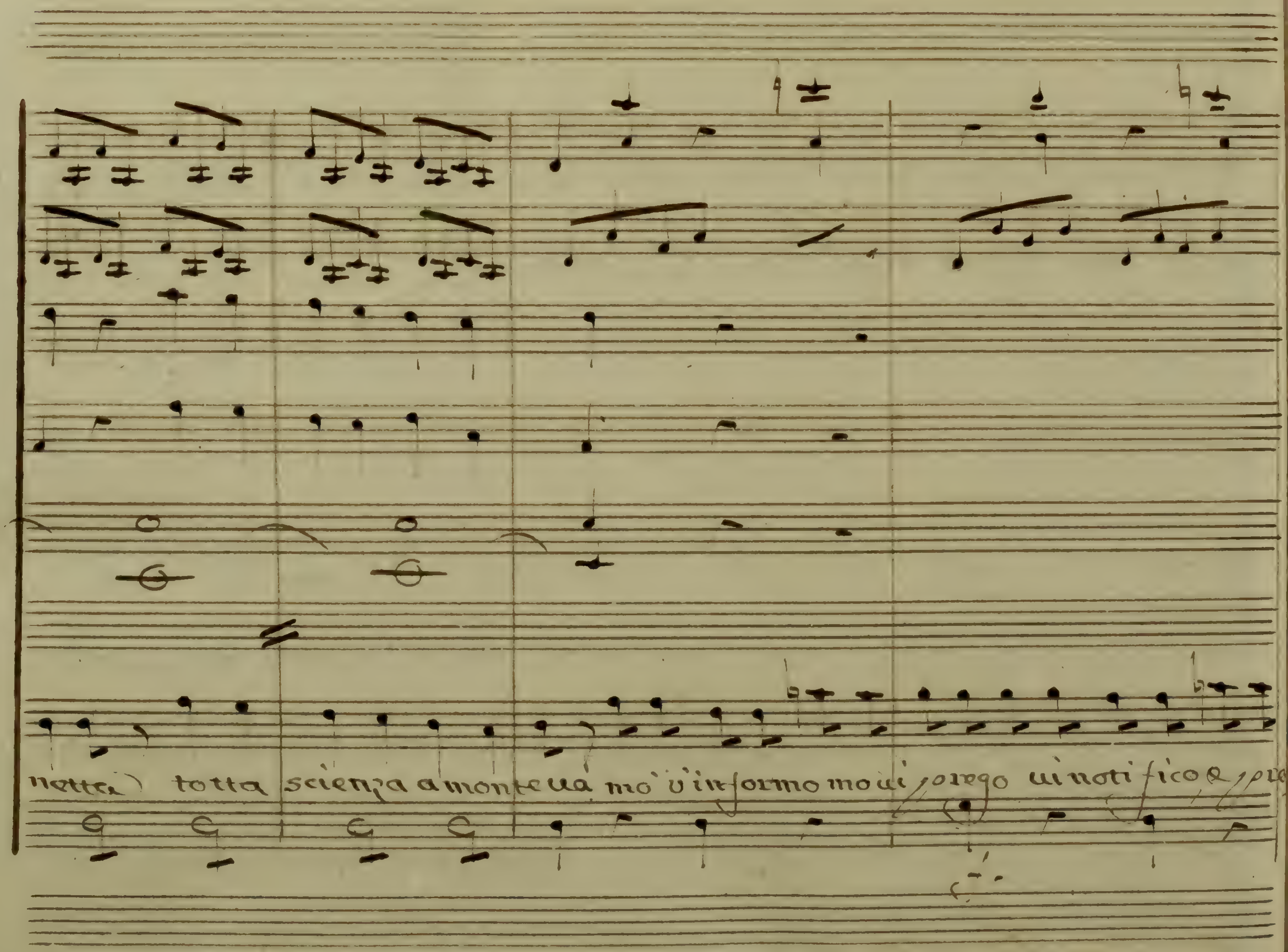

testo alle clausole, al precario al intiero, formolario

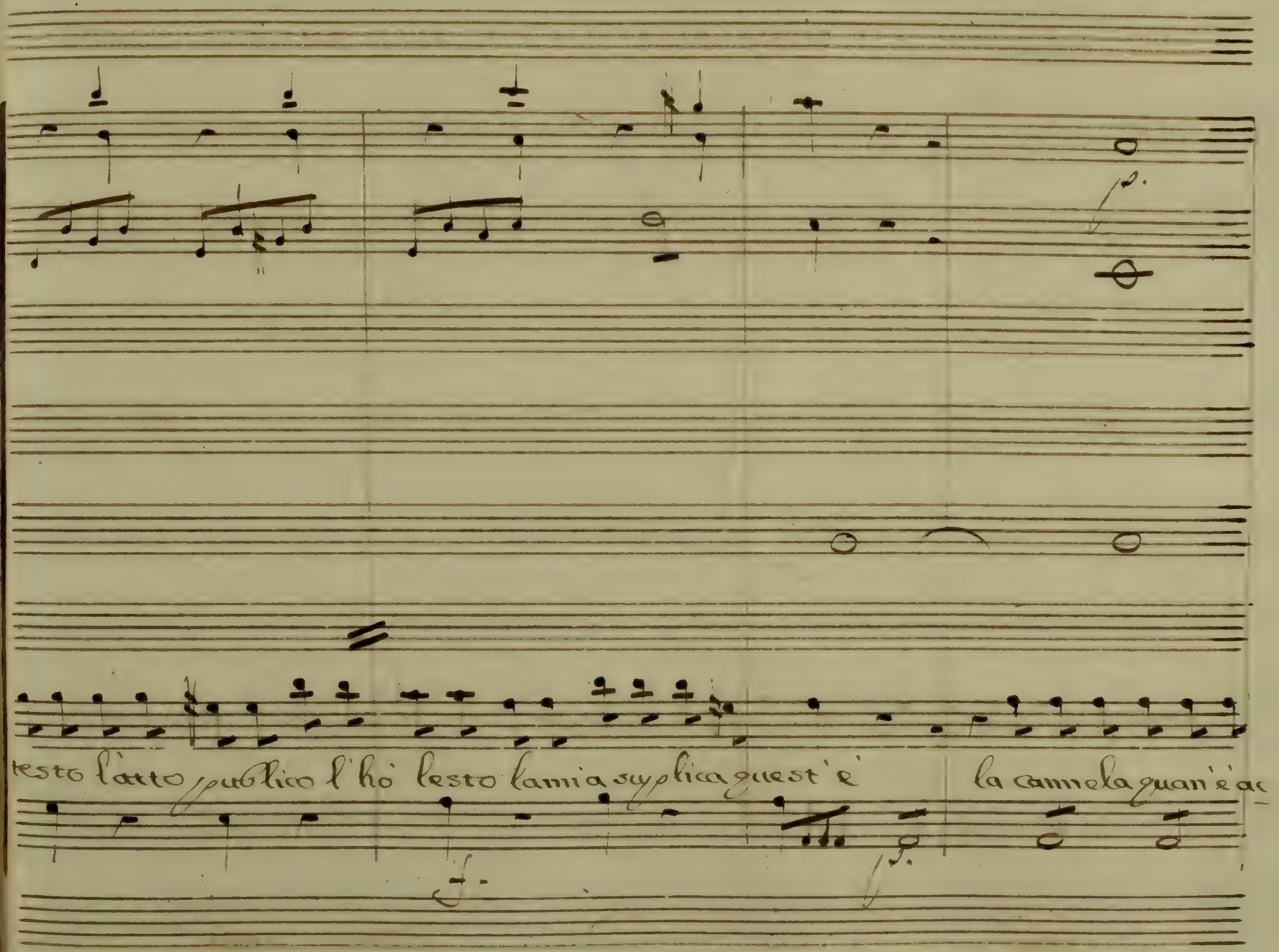

lario che lo uiribus pratture mai con quella uoglio fà che lo uiribus pre

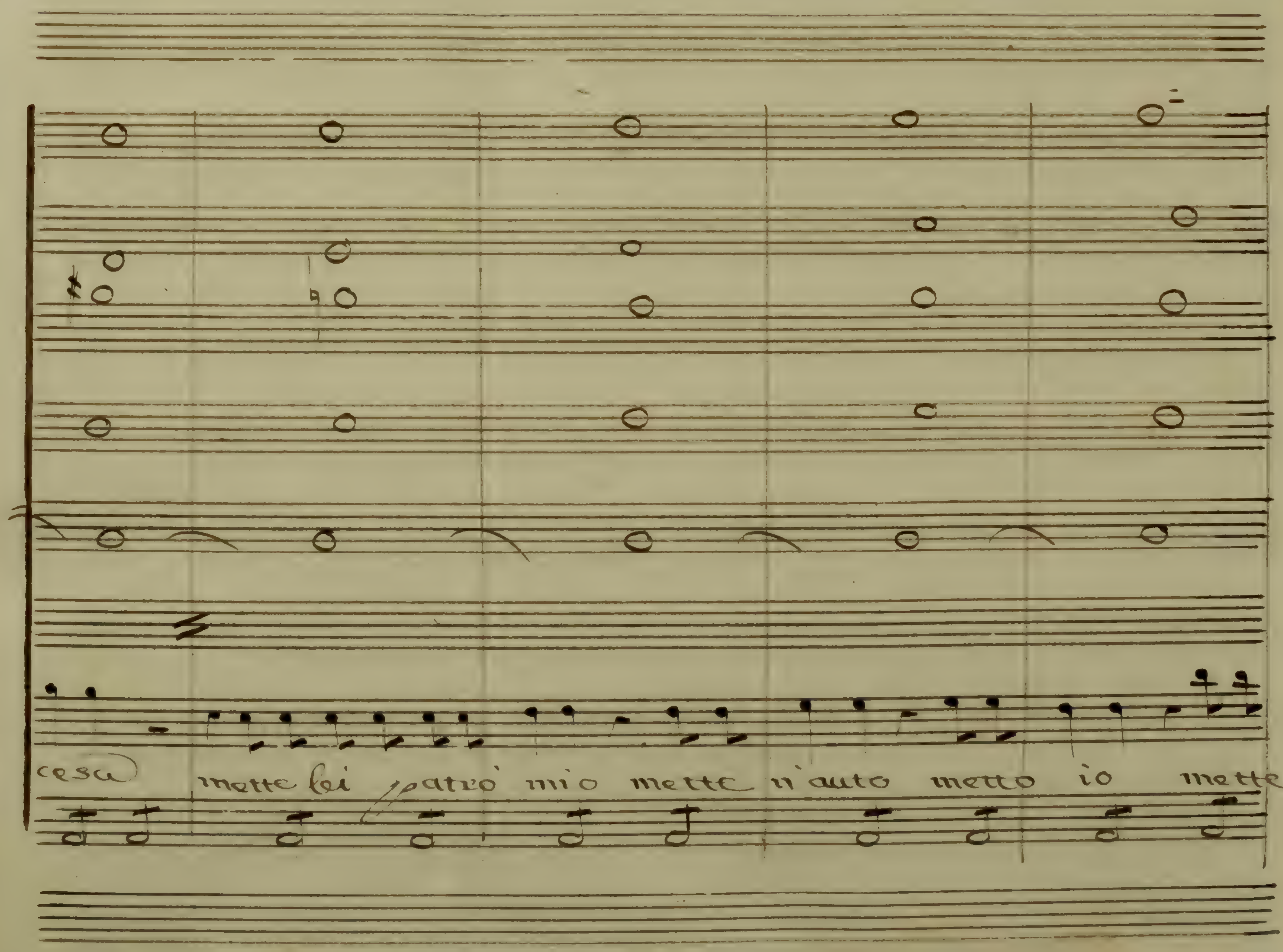

ture mai conquellauoglio fa cicisbei pericolanti desolati afflitti a

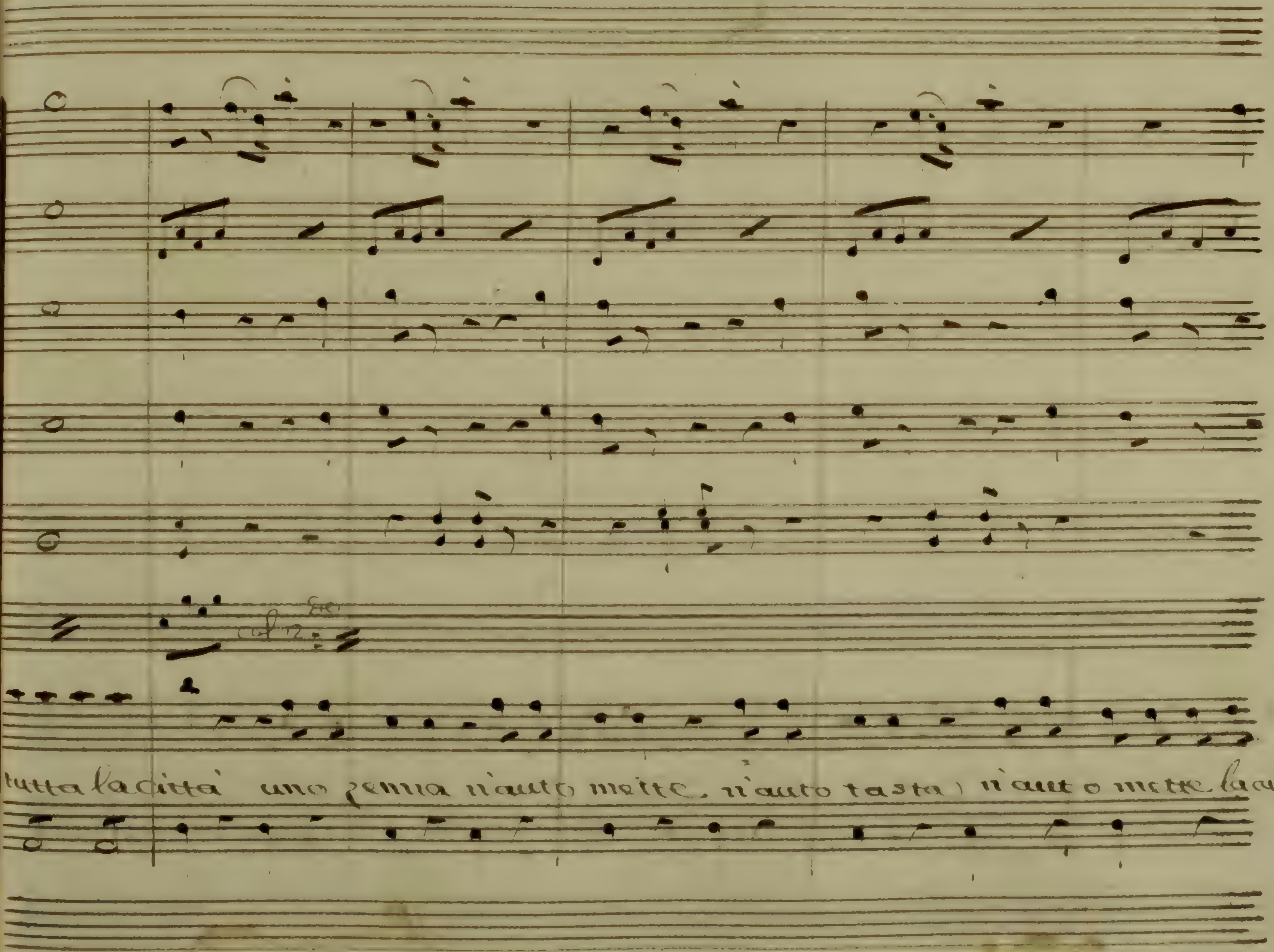


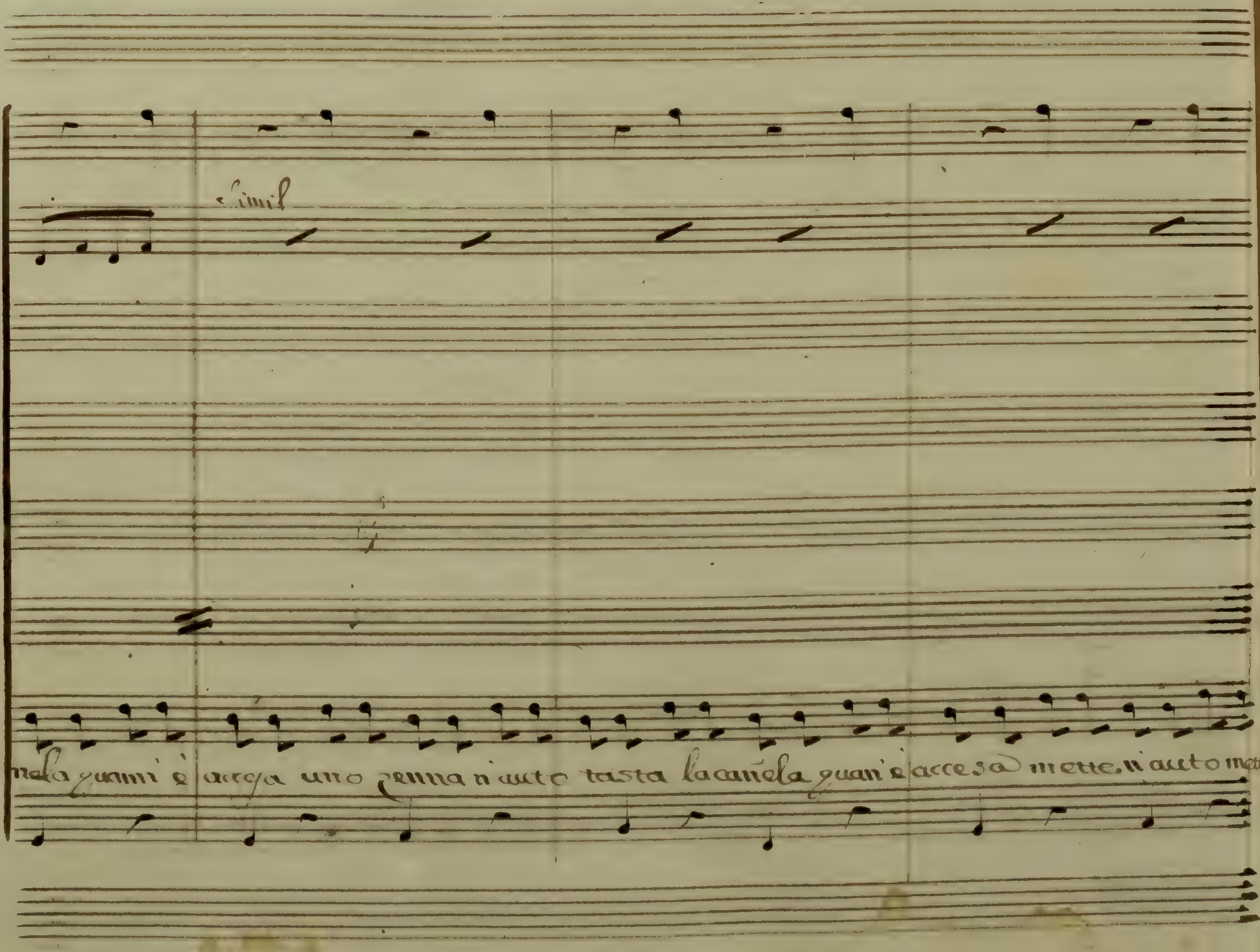

lieta quanno simo a la donetta tota scienza amontenà à la donneta a la don


nettea) totta scienza a montella mo' v'informo mo ui jorego ui noti fico e pre

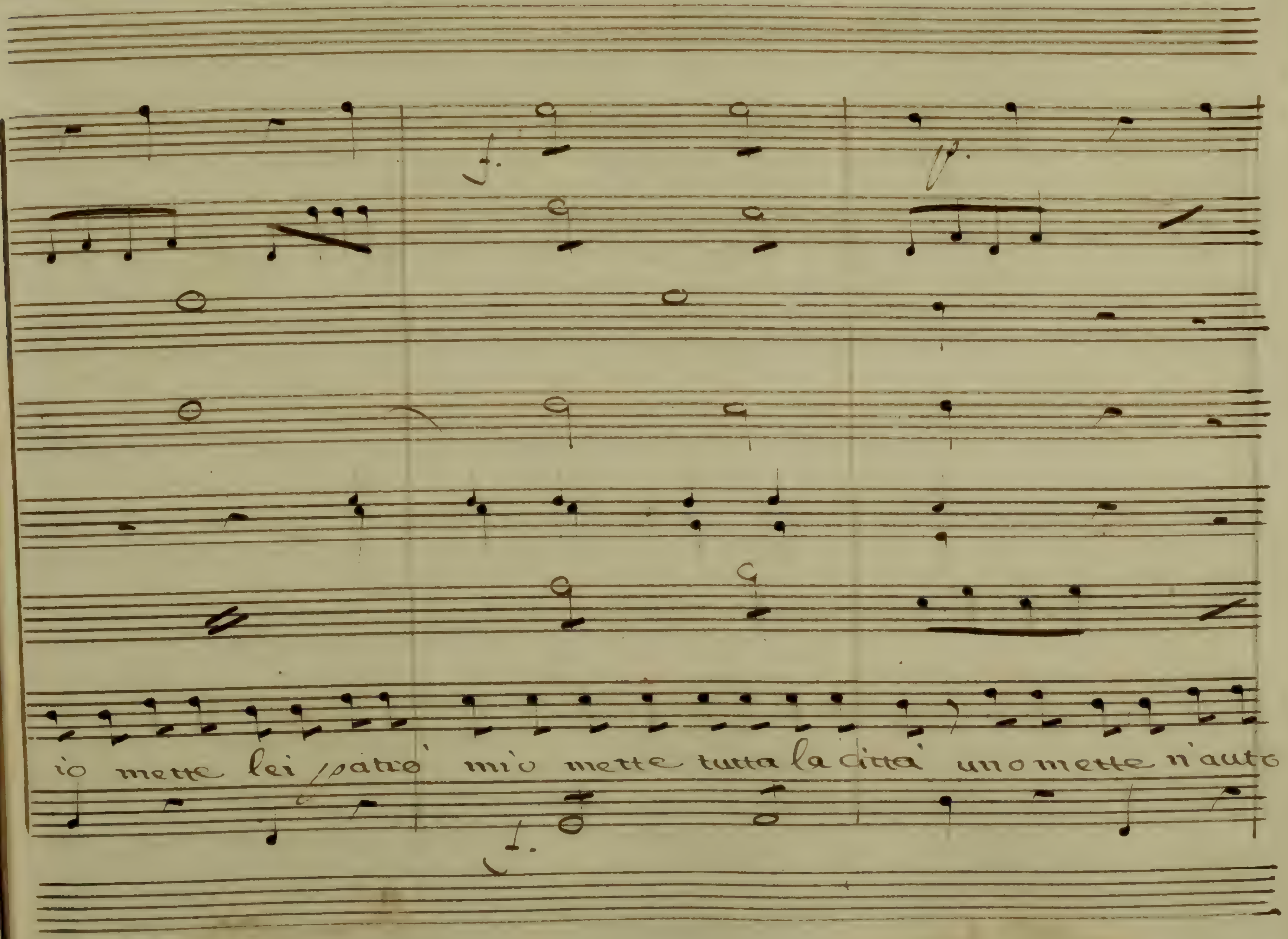

testo l'atto publico l'hò lesto la mia suplica quest'è
la cannela quan'è ac

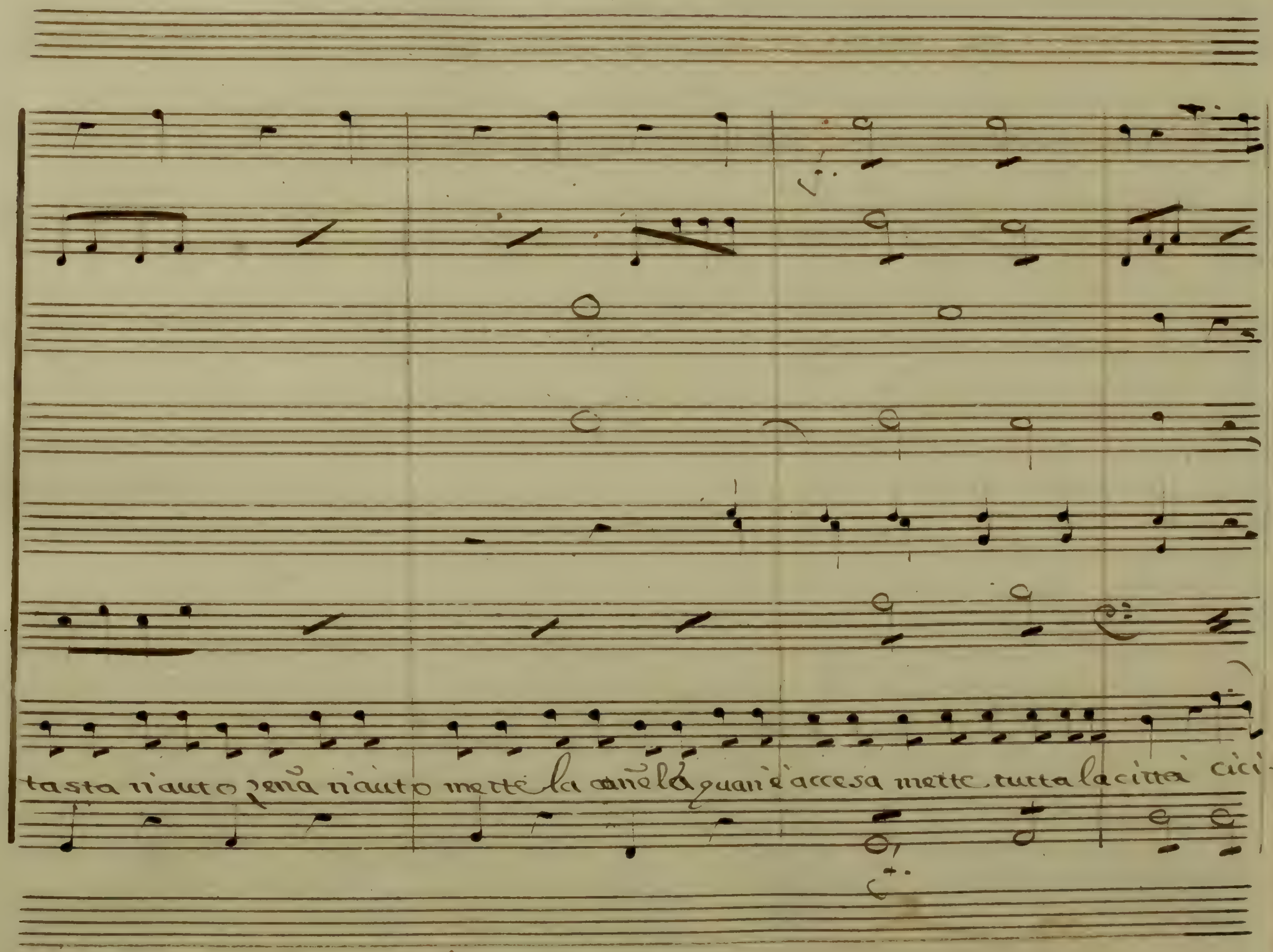

cesa
mette lei patrò mio mette n'auto metto io mette

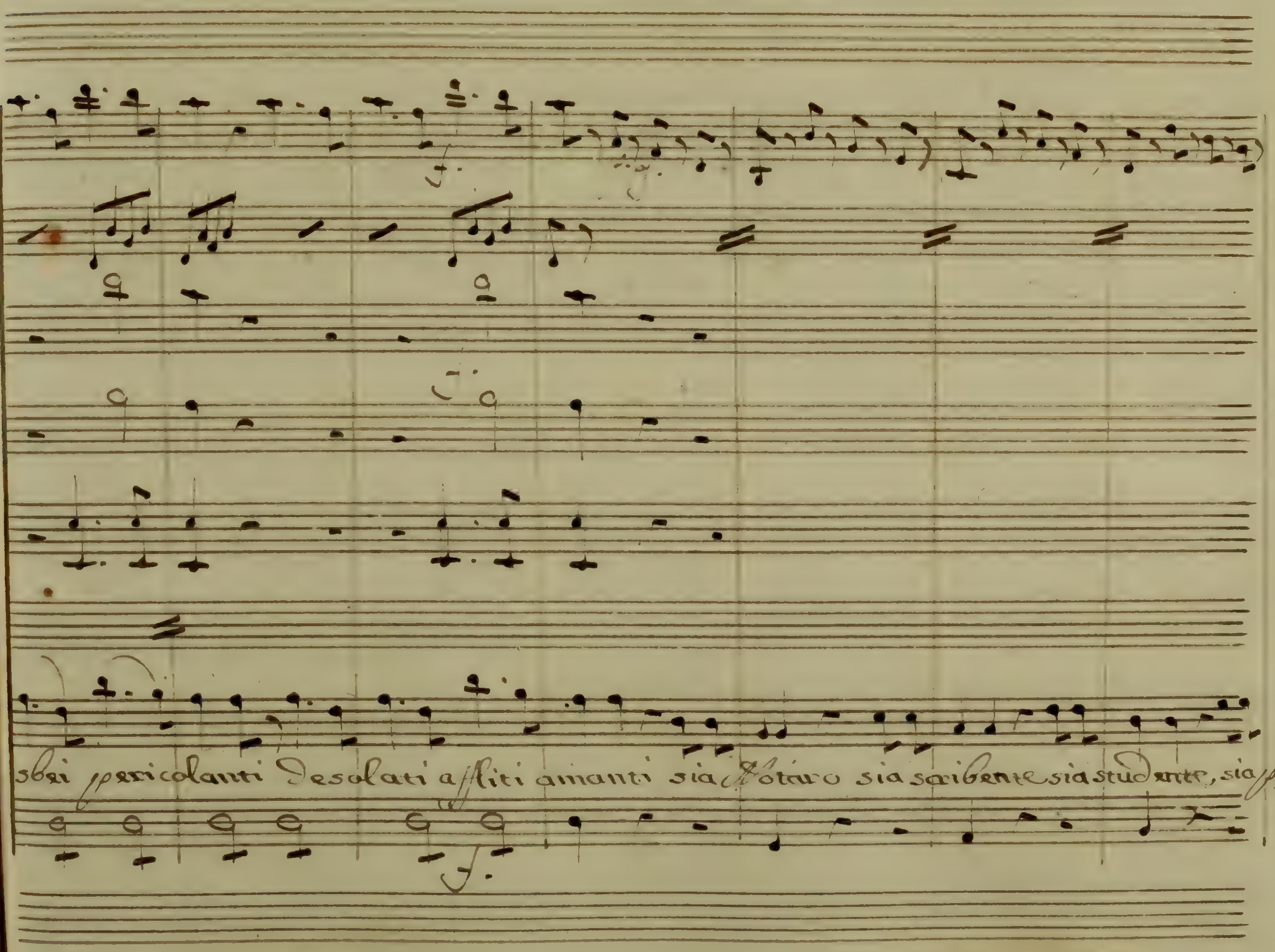

tutta la città uno zennia n'auto mette, n'auto tasta, n'auto o mette la can

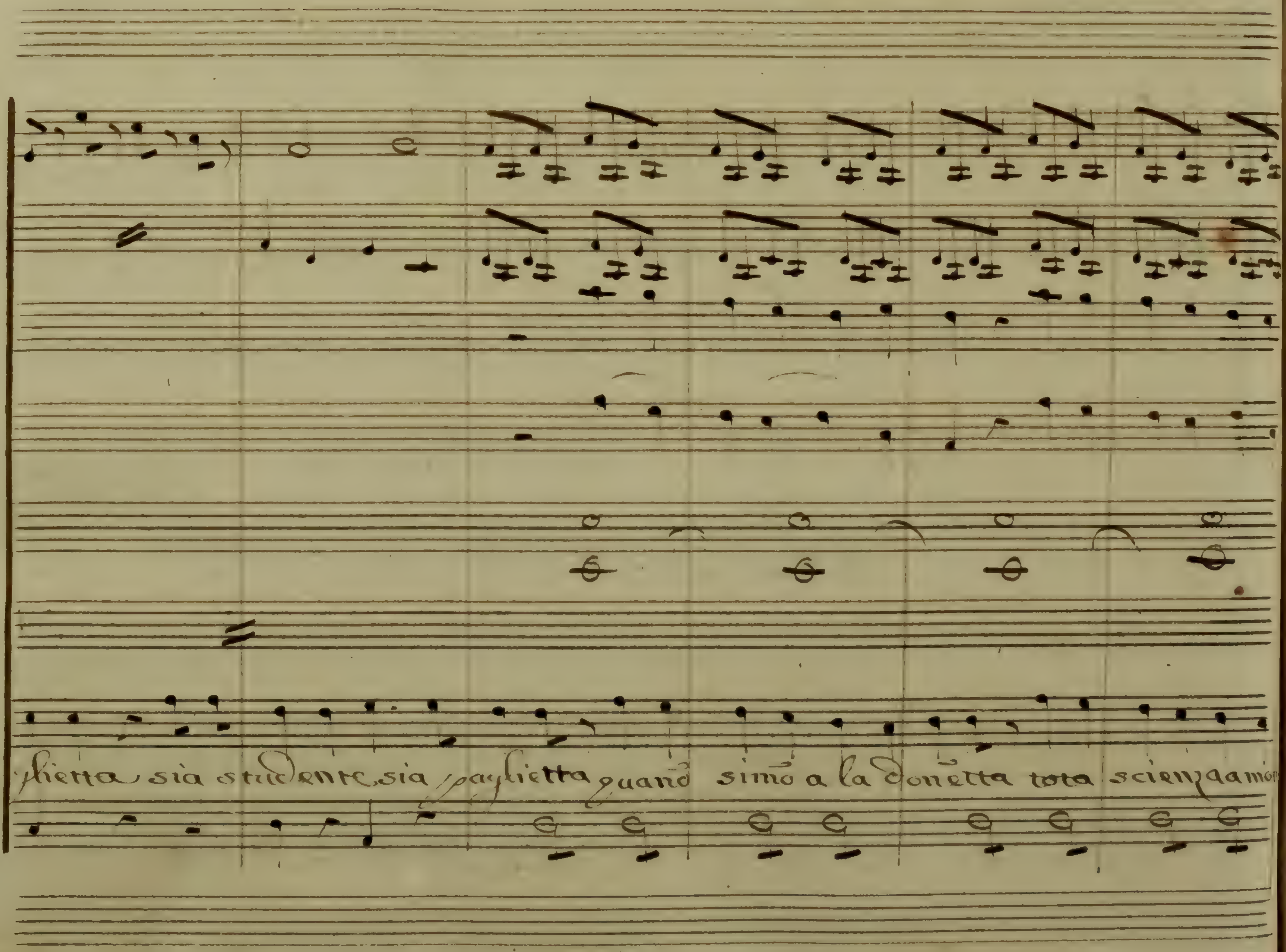


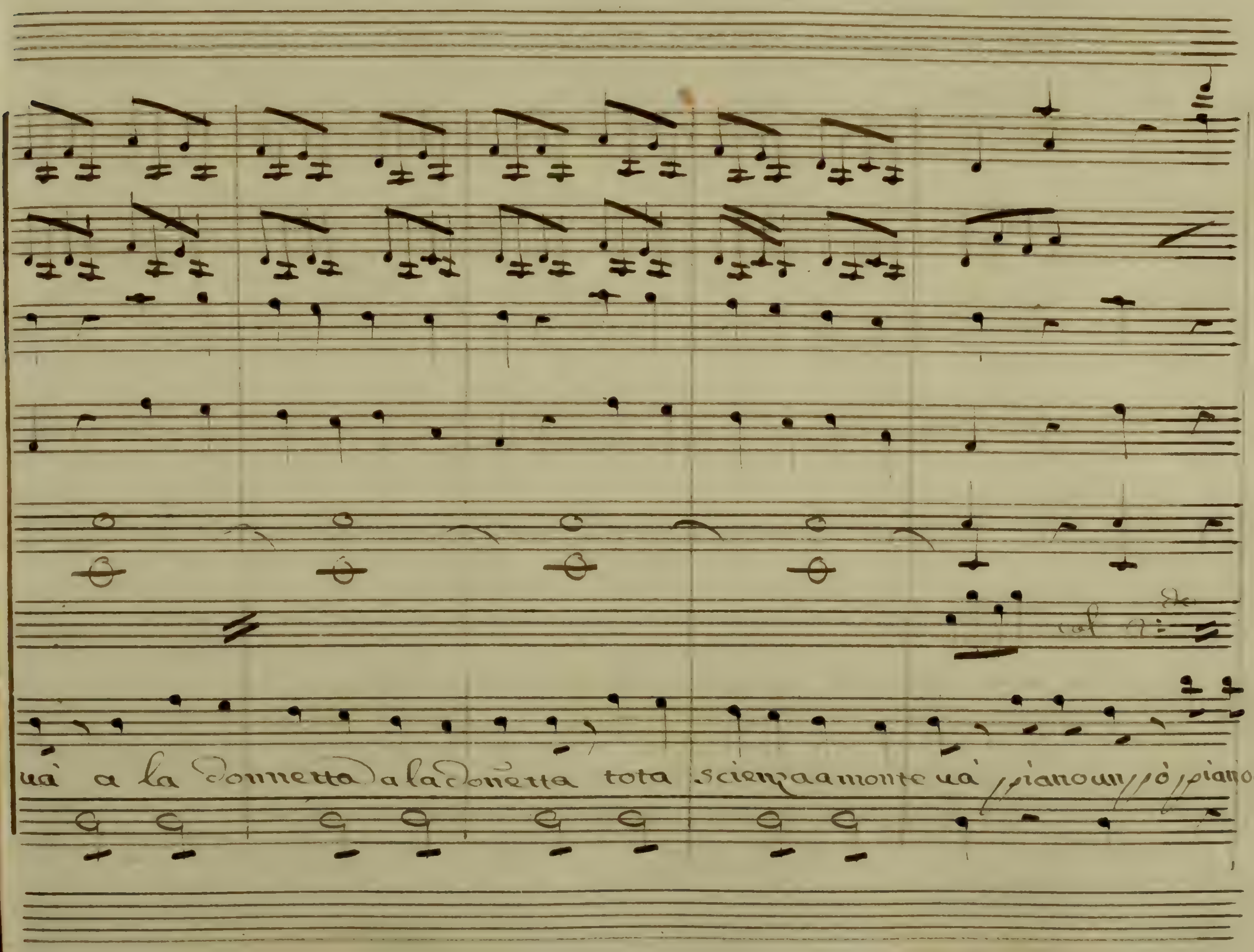
simil
nella quanni è arcga uno zenna n'auto tasta la canela quan'è accesa mette n'auto mett

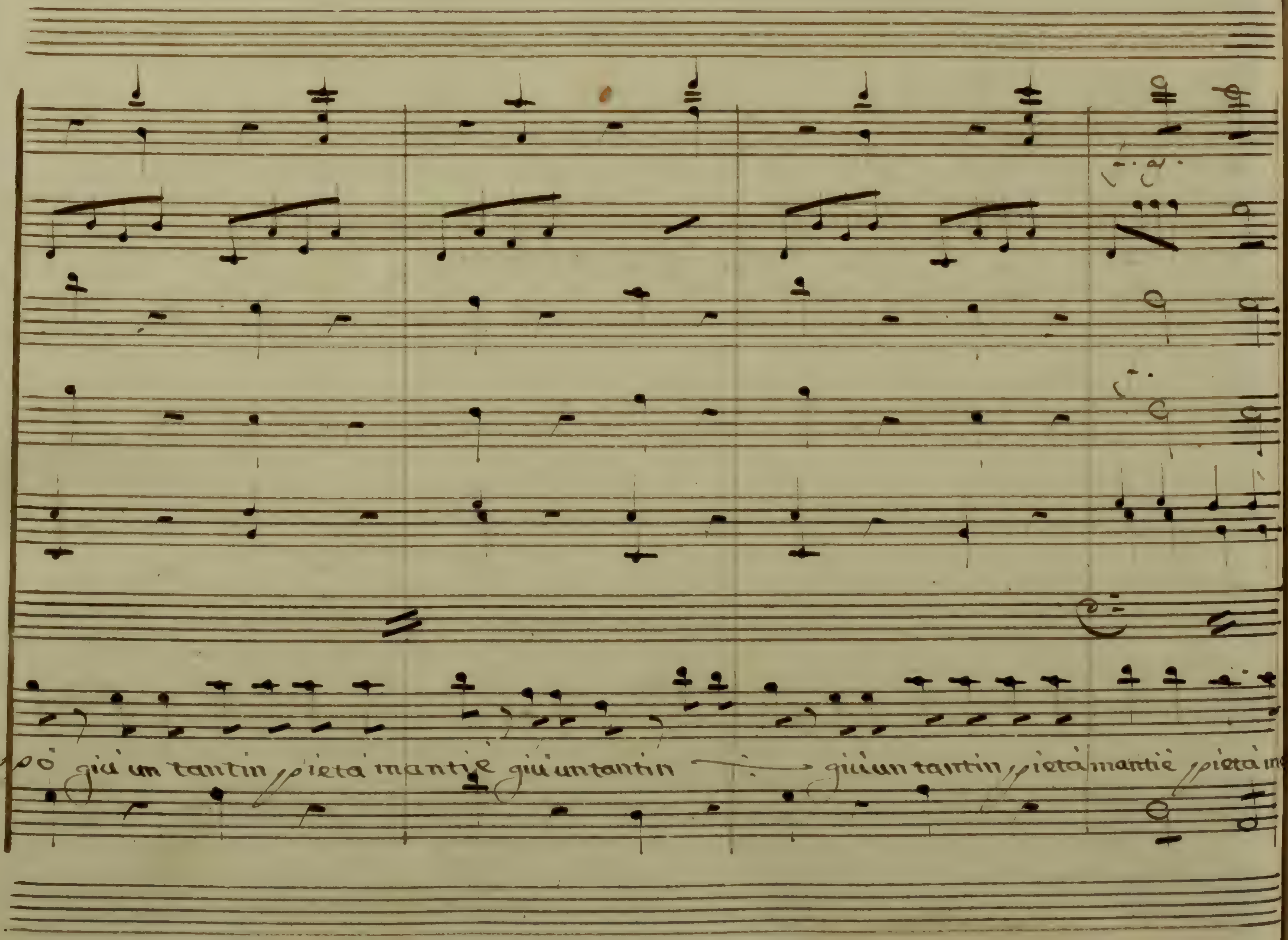

io mette lei patrò mio mette tutta la città uno mette n'auto

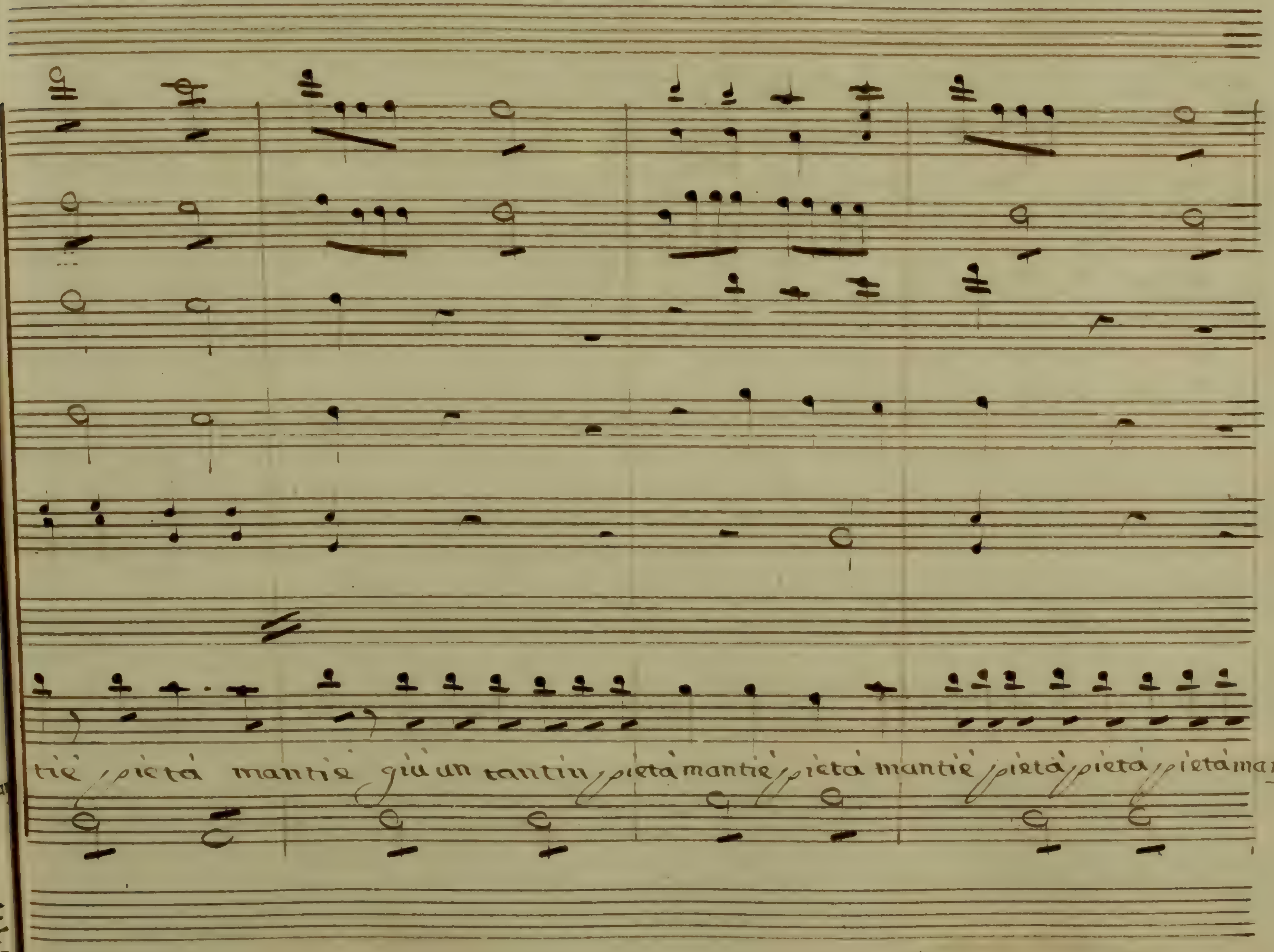

tasta n'auto senà n'auto mette la canelà quan è accesa mette tutta la città cici-

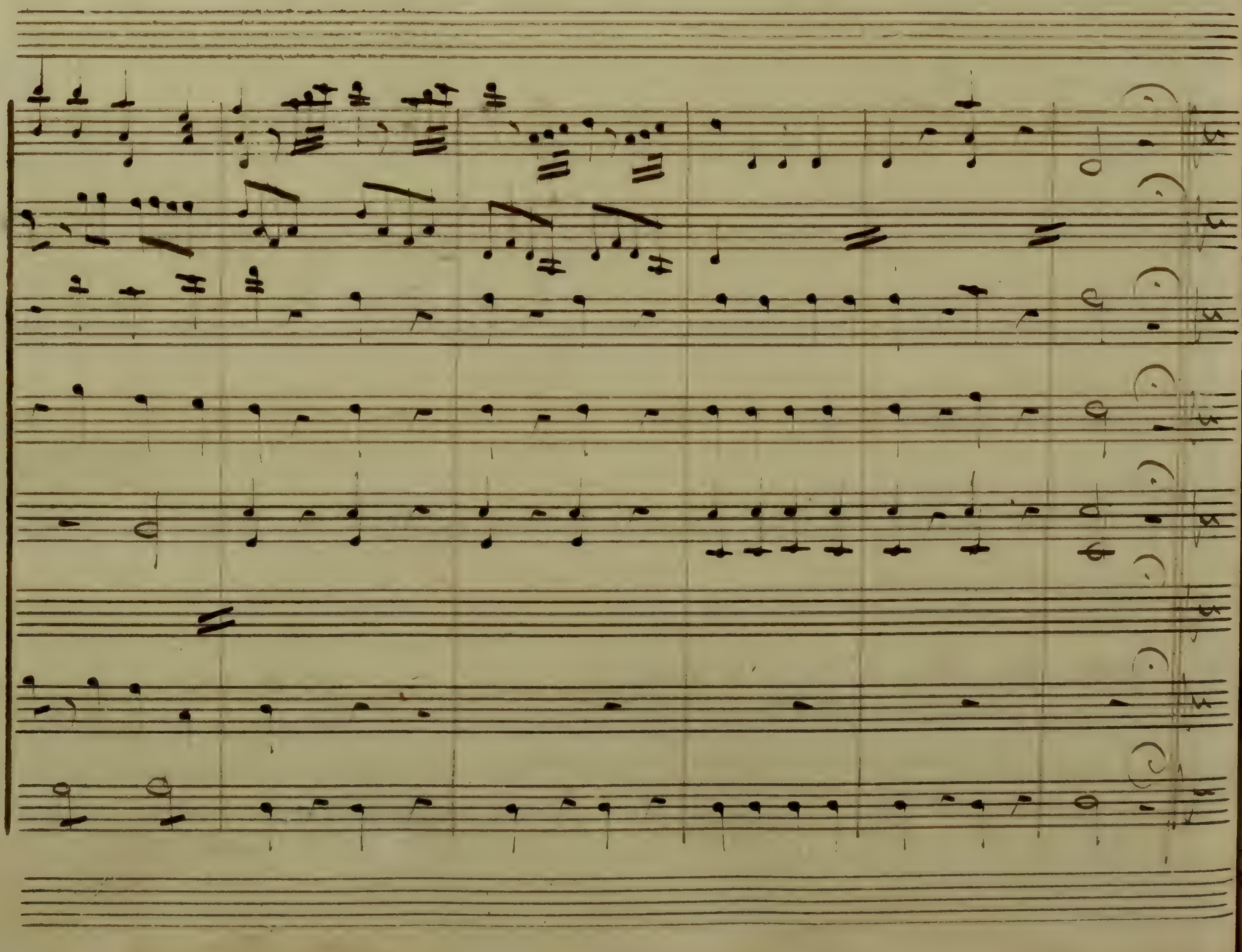

sbri pericolanti desolati affliti amanti sia Notaro sia scribente sia studente, sia pa

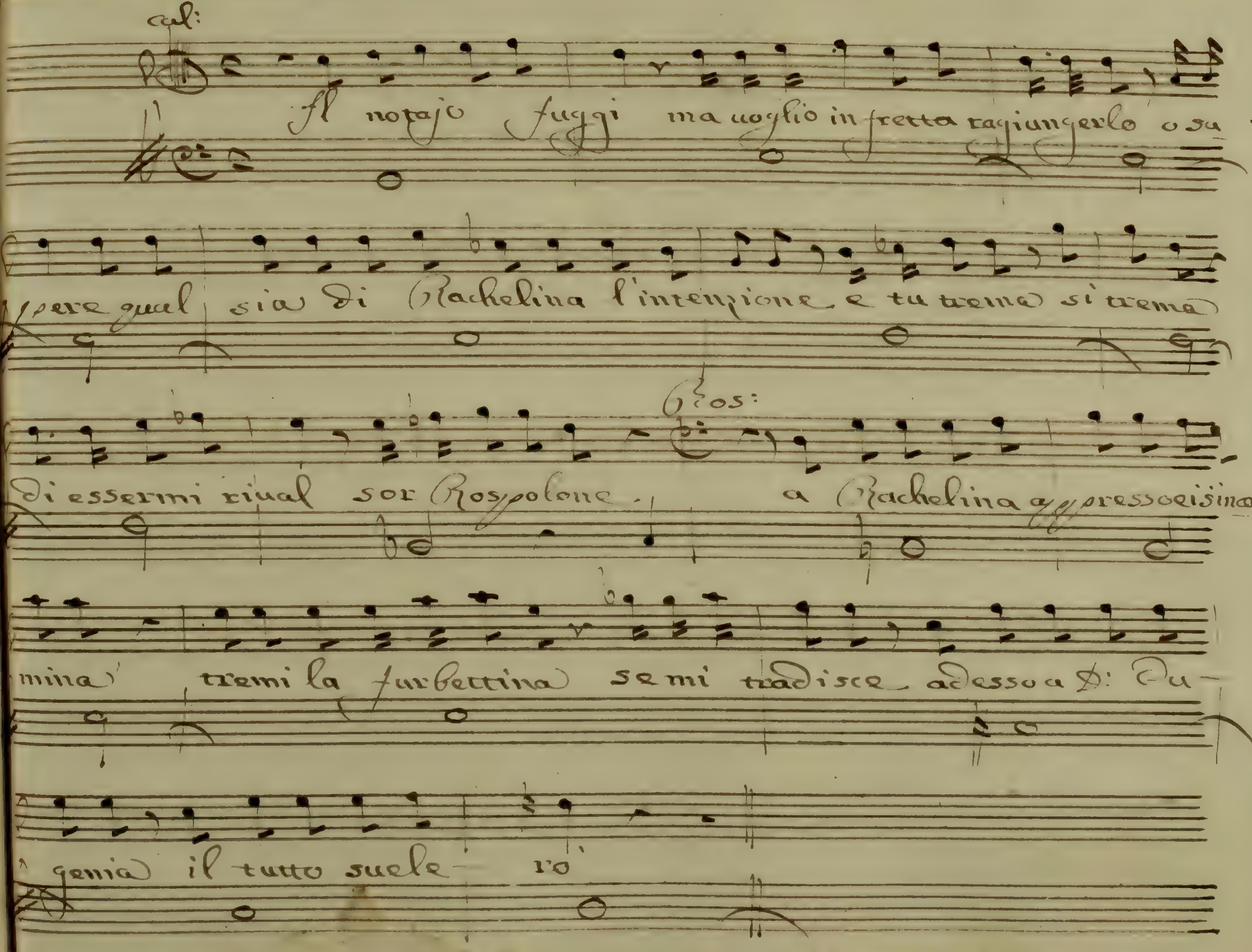

fietta sia studente, sia paglietta quanō simō a la donetta tota scienza a mor

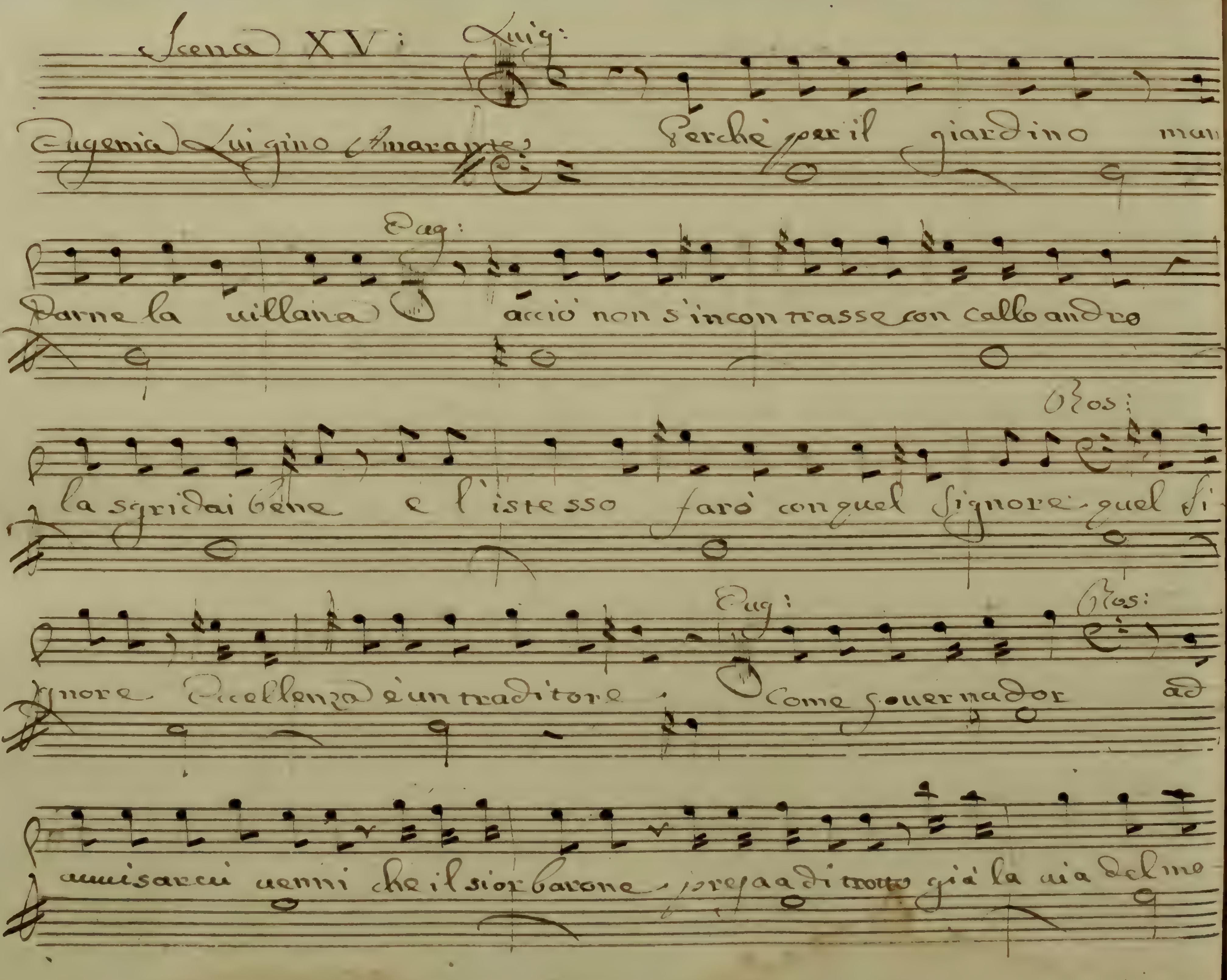

uà a la donnetta a la donetta tota scienza a monte uà piano un pò piano un'
col

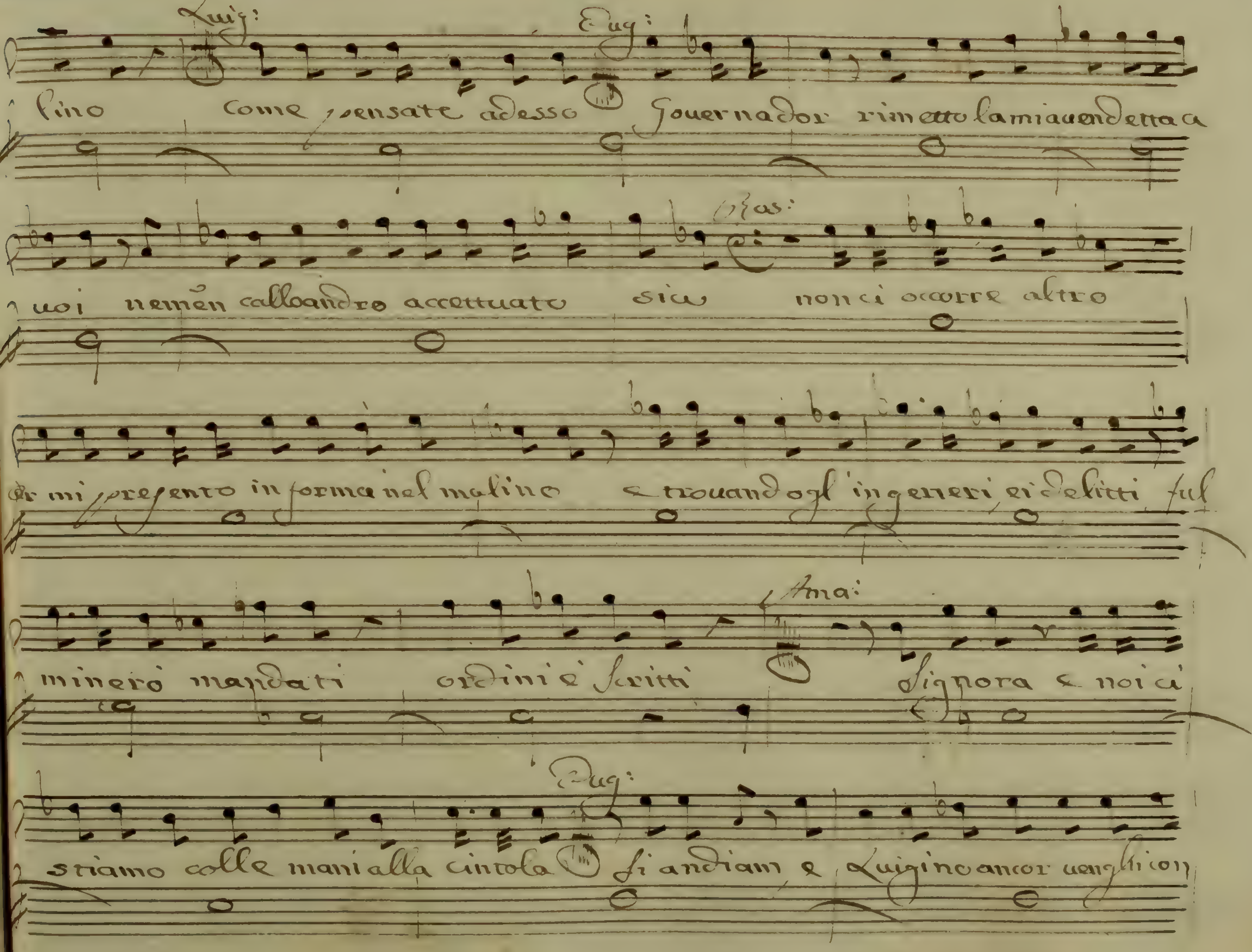

pò giù un tantin, pietà mantiè giù un tantin giù un tantin, pietà mantiè, pietà m

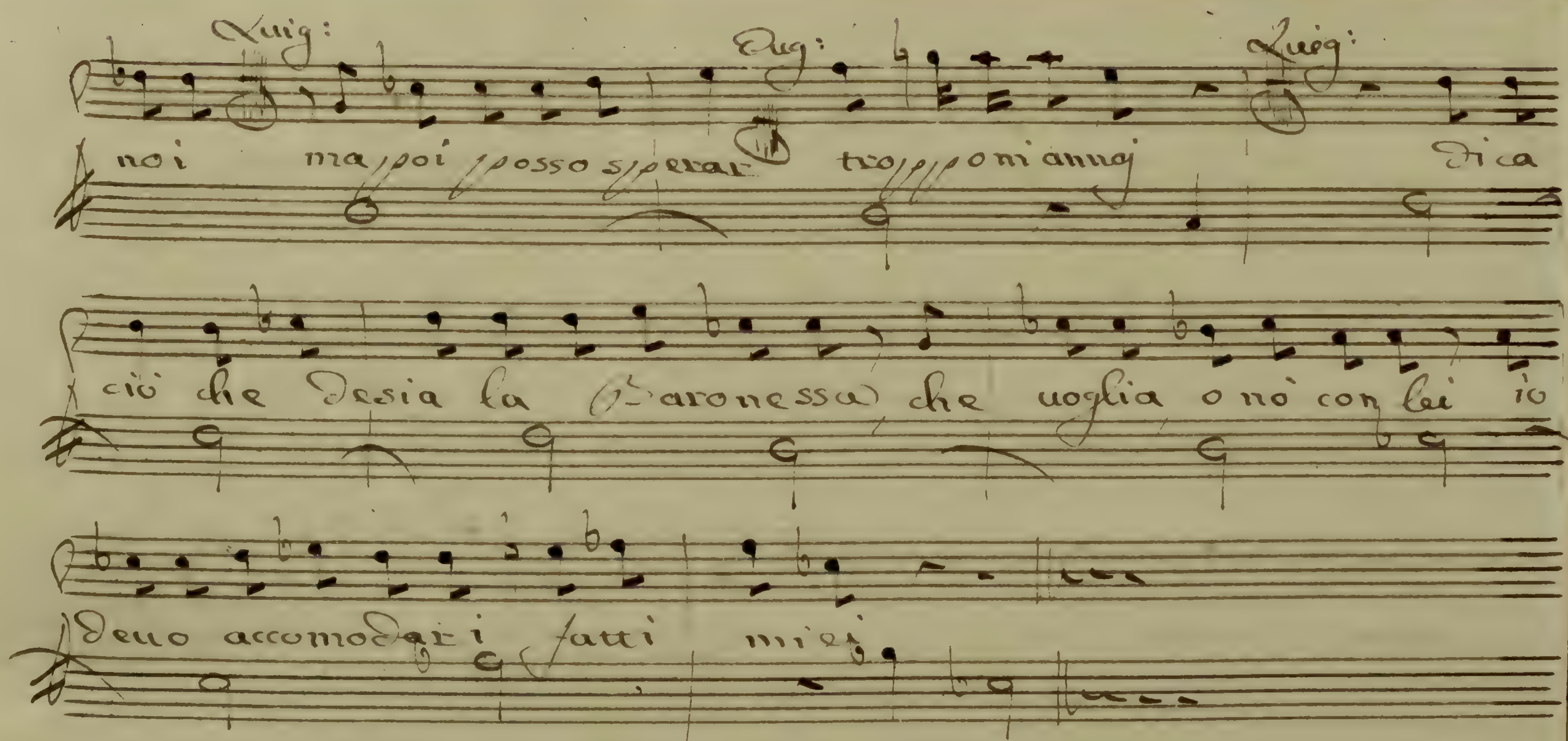

tiè pietà mantiè giù un tantin pietà mantiè pietà mantiè pietà pietà pietà man



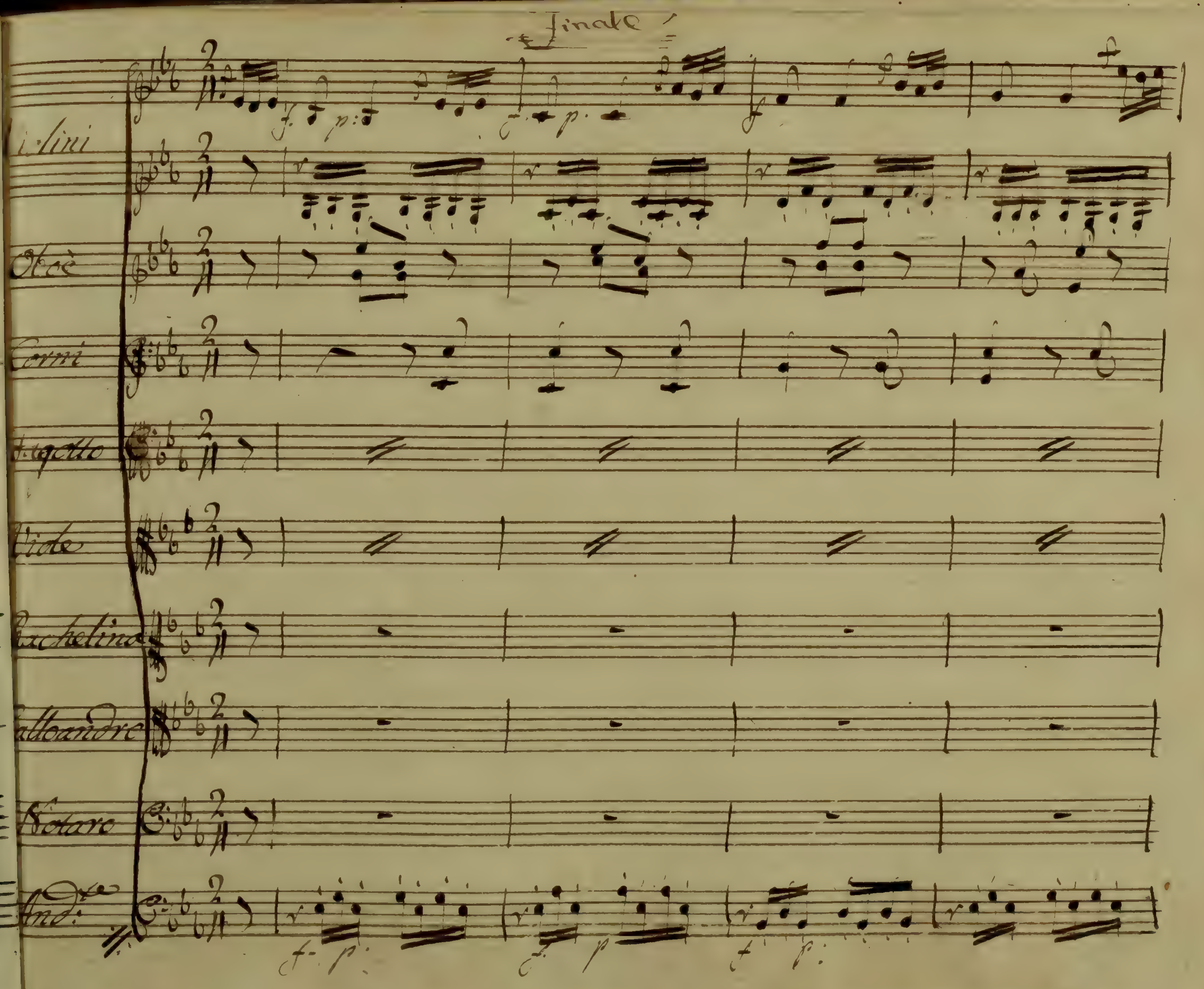

Cal:
Il notajo fuggì ma voglio in fretta ragiungerlo o sa-
pere qual sia di Rachelina l'intenzione e tu trema si trema
Ros:
di essermi rival sor Rospolone. a Rachelina appressoeisina
mina tremi la furbettina se mi tradisce adesso a D: Du-
genia il tutto svele- ro

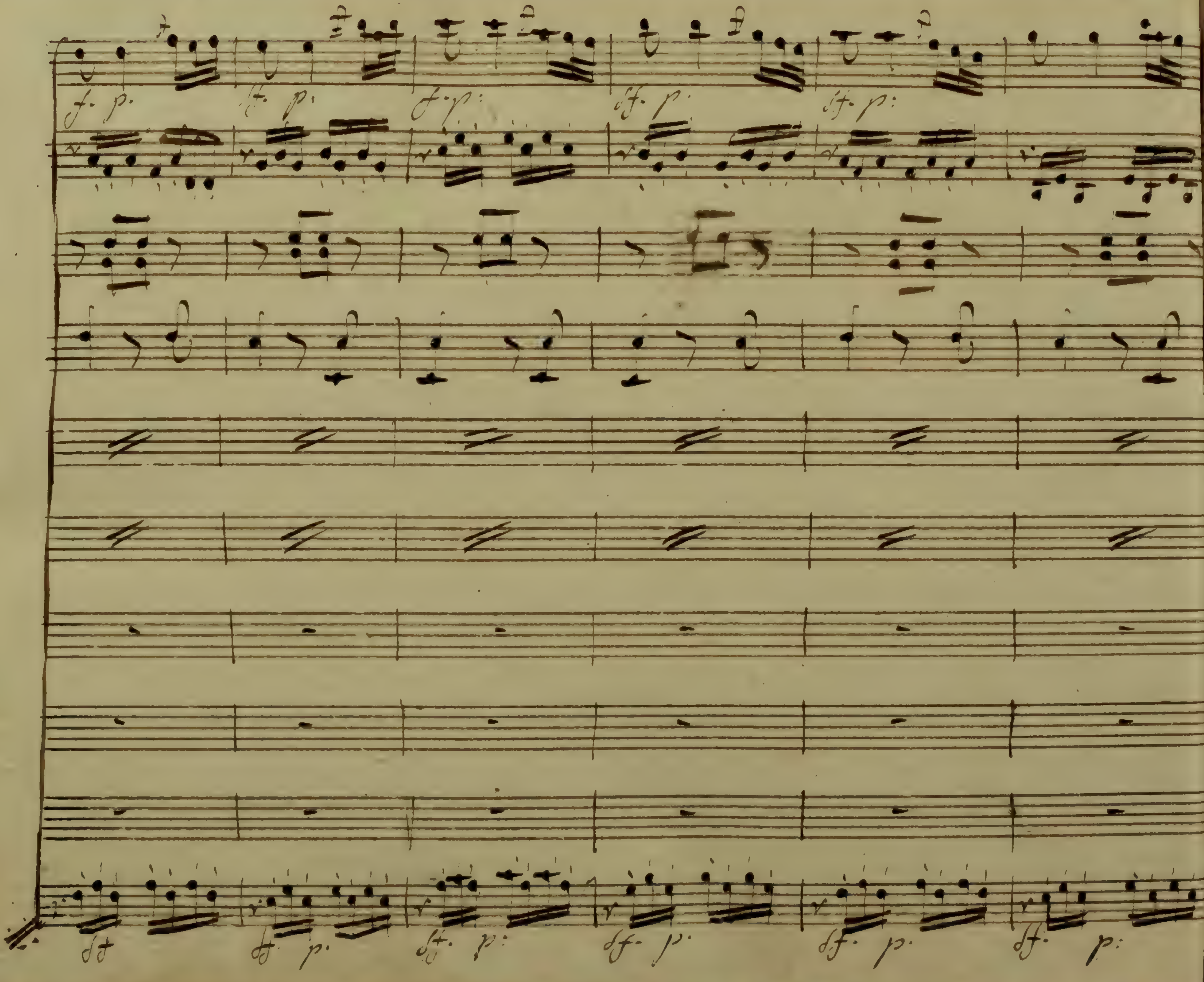

Scena XV: Luig:
Eugenia Luigino e Amarante
Perchè per il giardino man
Eug:
darne la villana
acciò non s'incontrasse con callo andro
Ros:
la sgridai bene e l'istesso farò con quel Signore quel Si
Eug:
Ros:
gnore Eccellenza è un traditore
Come governador ad
avvisarci venni che il sior barone presa a di trovo già la via del mo

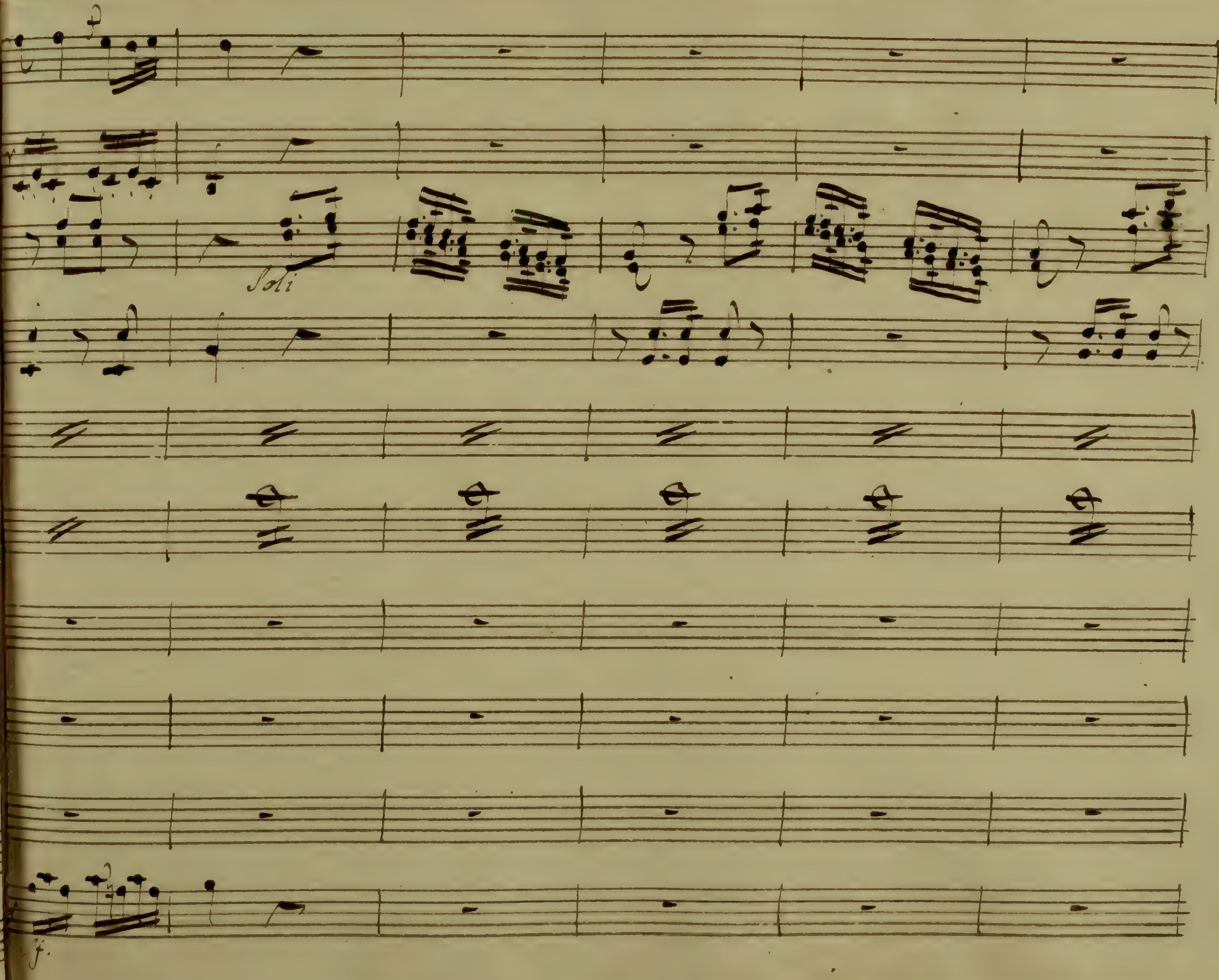

Luig:
Eug:
lino come pensate adesso Gouernador rimetto la mia uendetta a
Ras:
uoi nemen calloandro accettuato sia non ci occorre altro
Or mi presento in forma nel malino e trouando gl' ingeneri ei delitti ful
Ama:
minerò mandati ordini e scritti Signora e noi ci
Eug:
stiamo colle mani alla cintola si andiam e Luigino ancor uenghi con

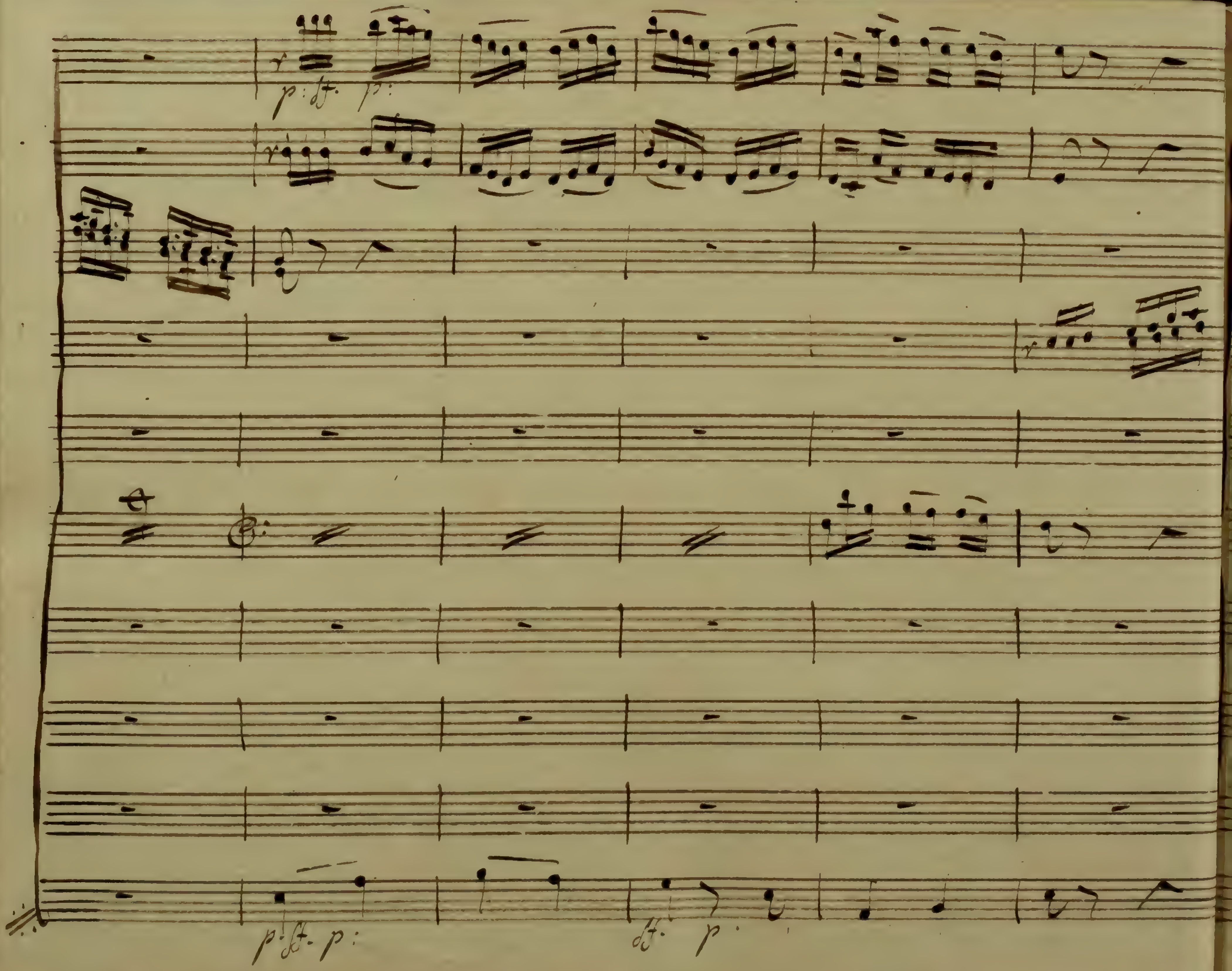


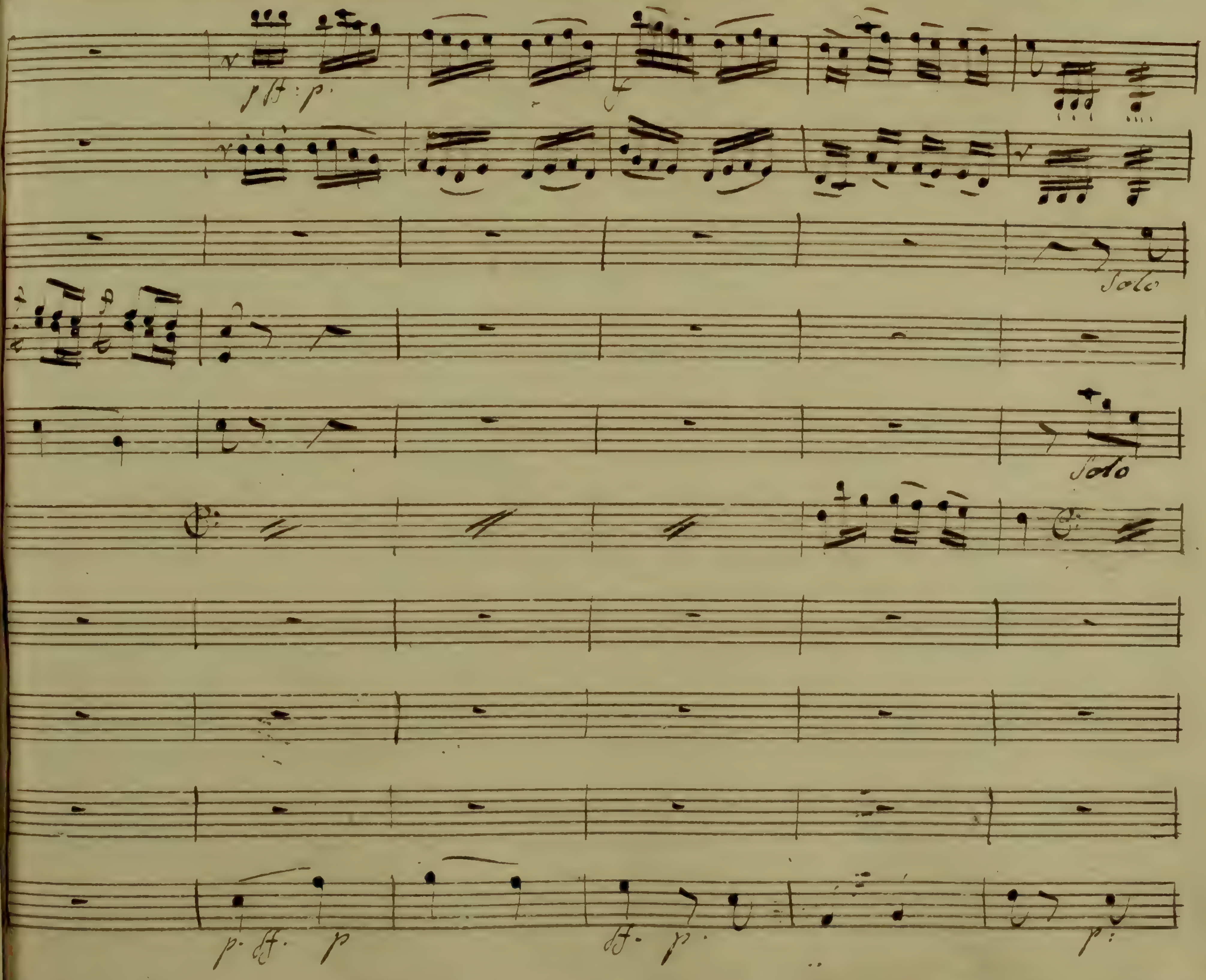
Siegue Finale

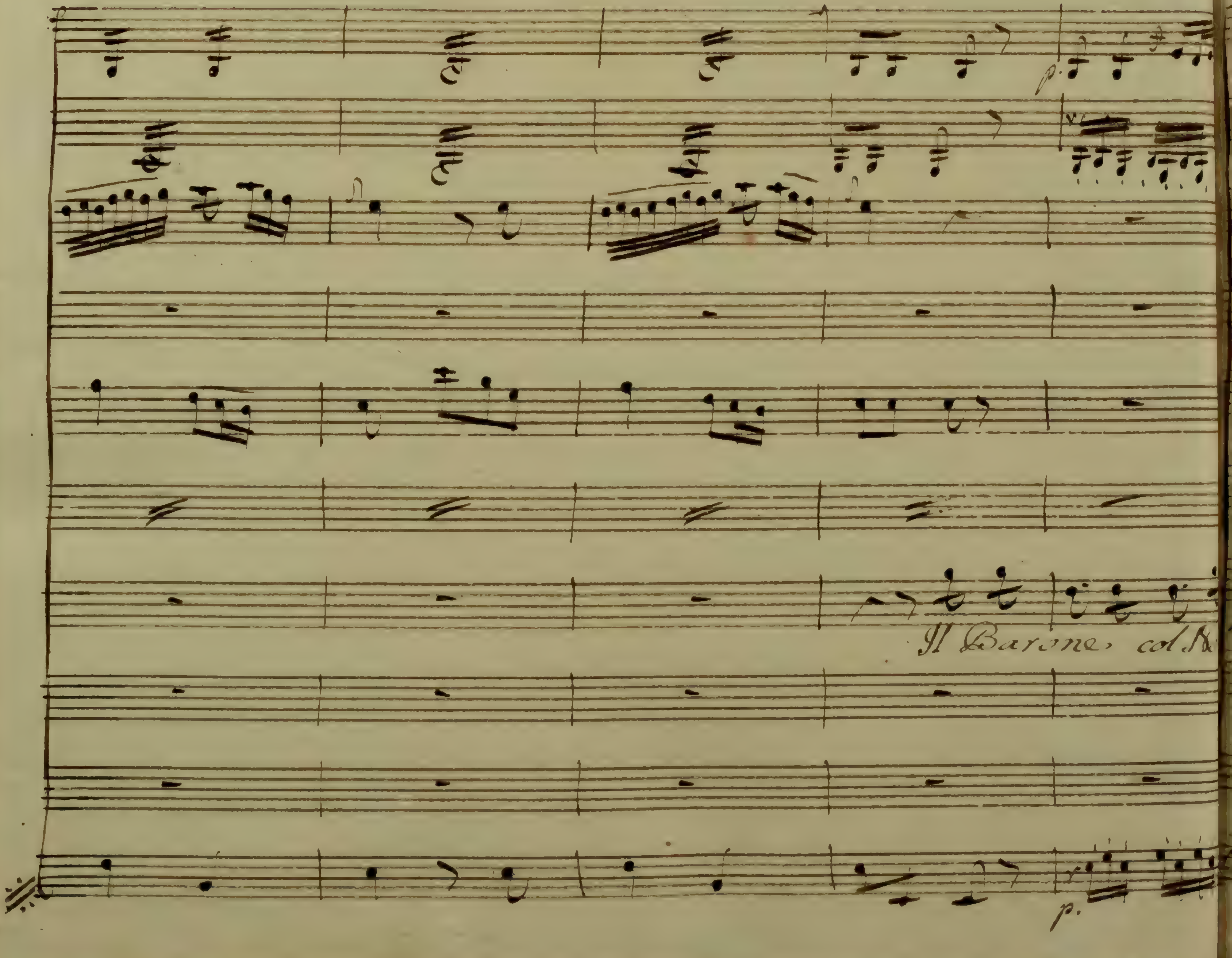

Finale
Oboè
Corni
Viole
Notaro

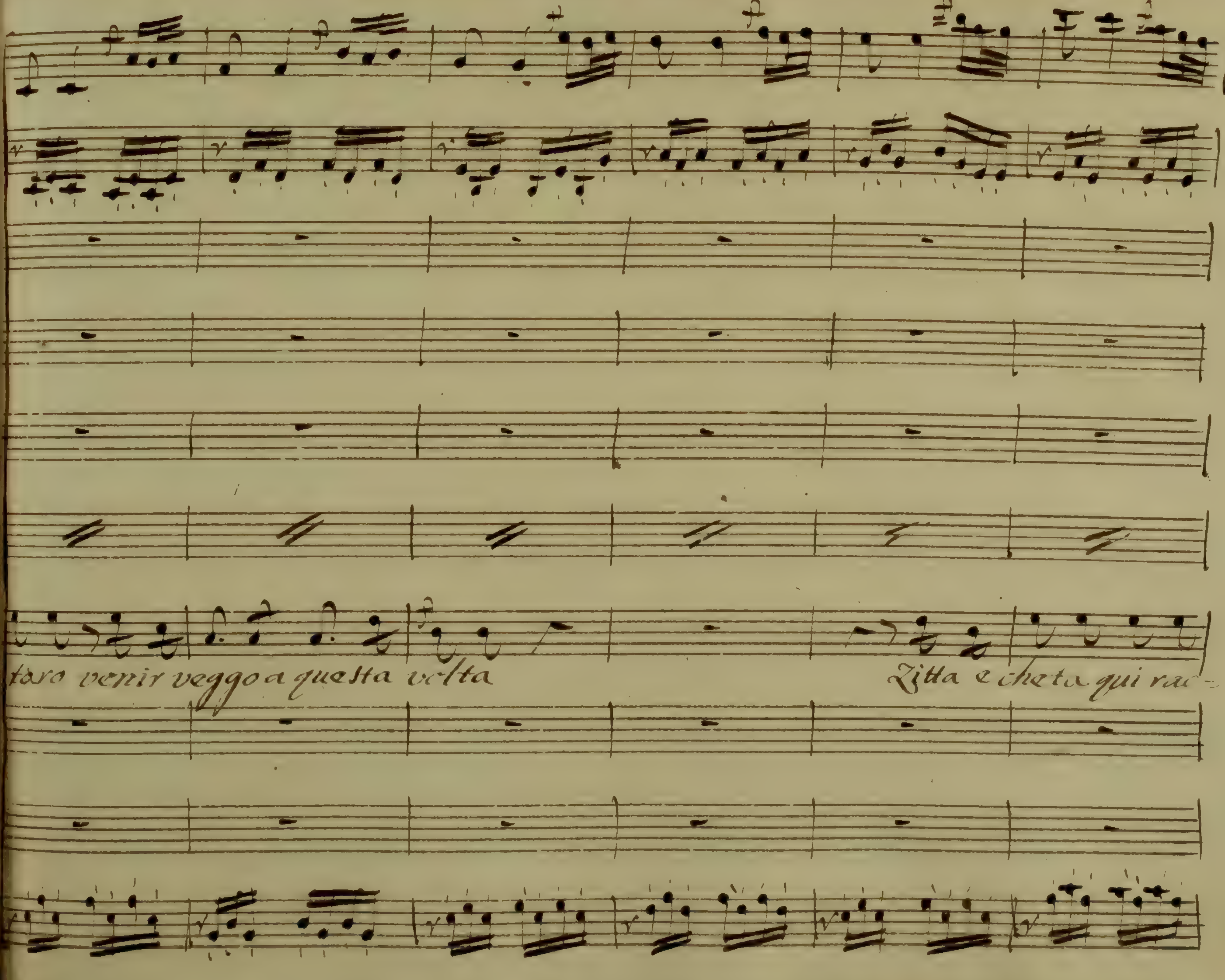


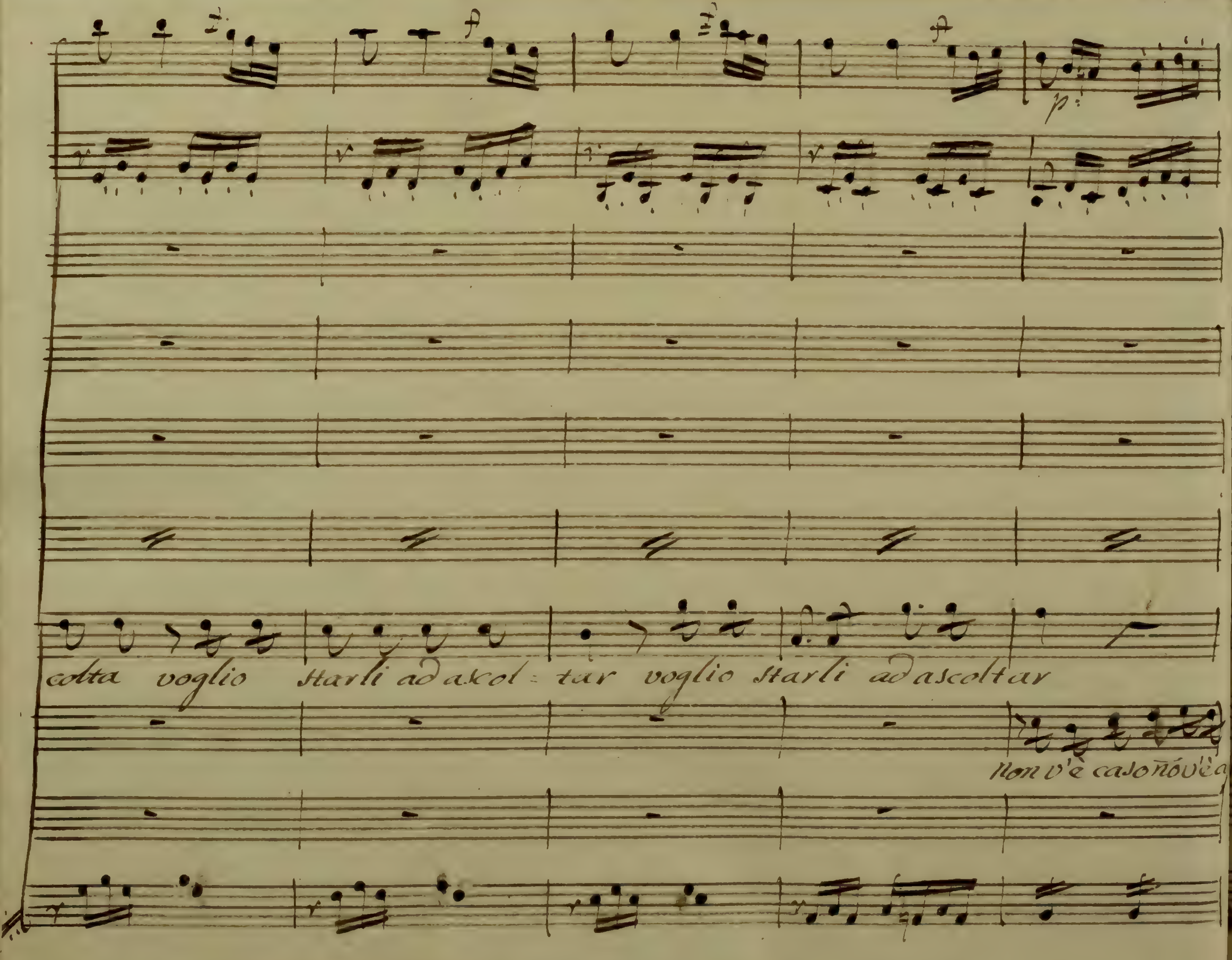

Soli
f.

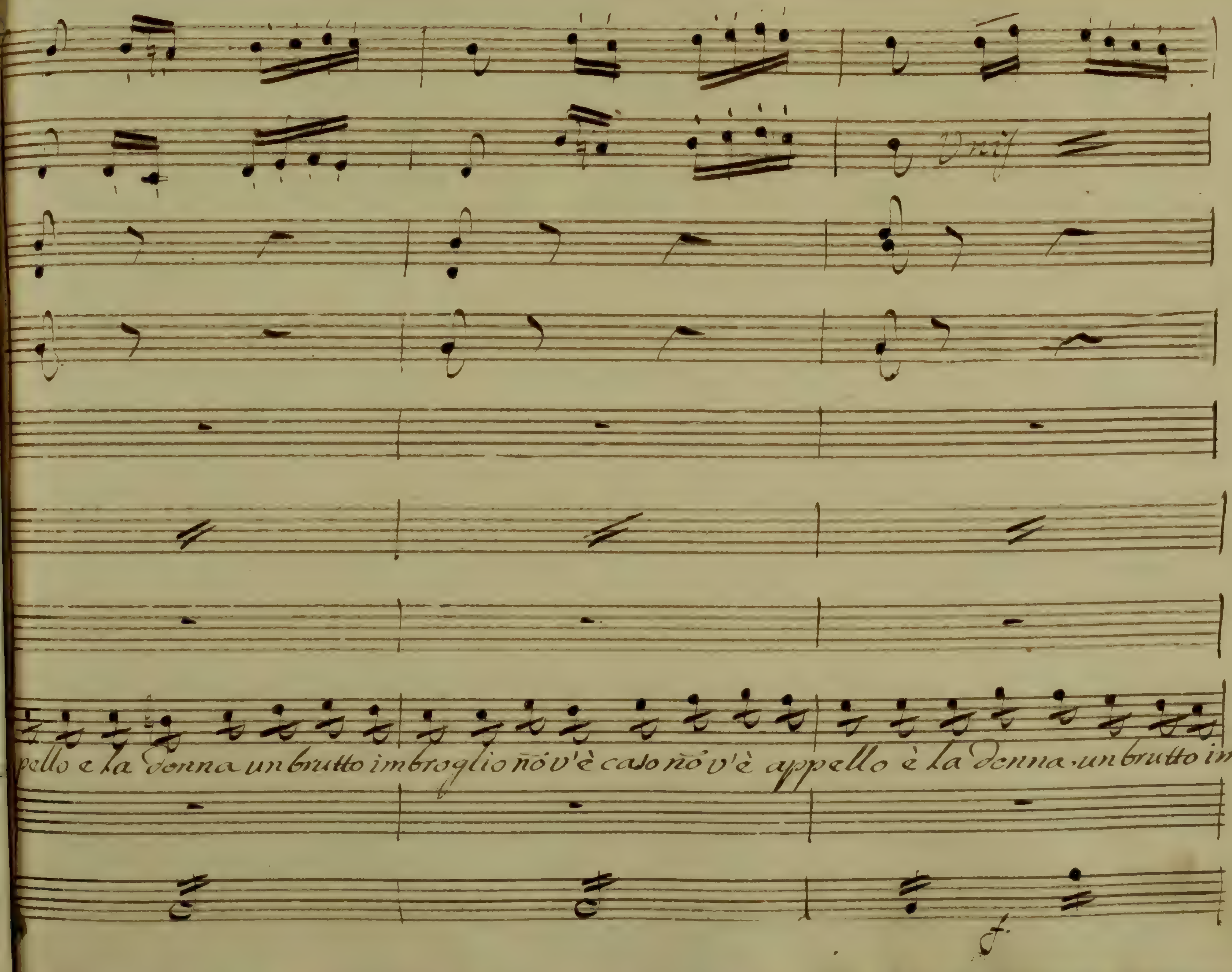


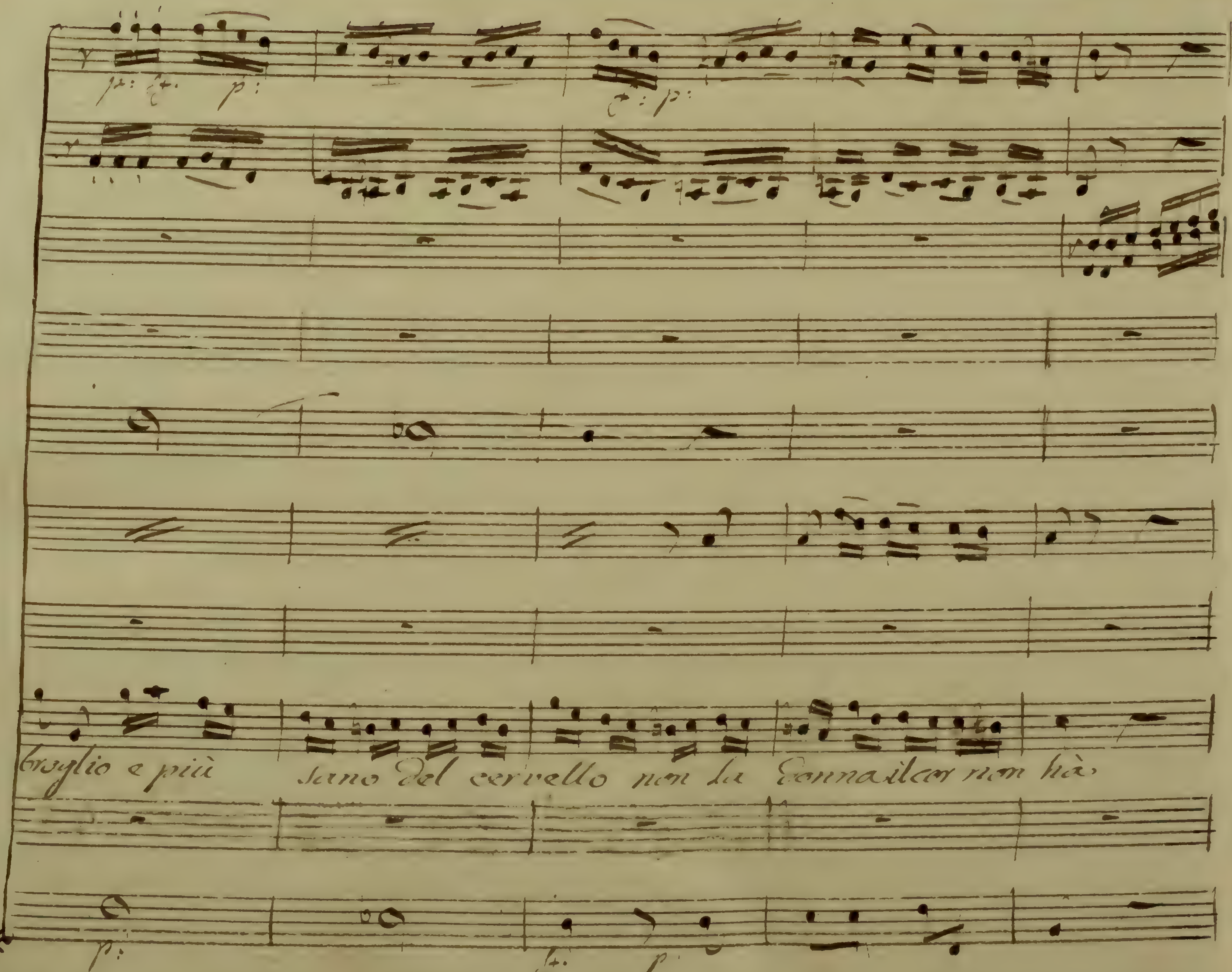

Solo
Solo

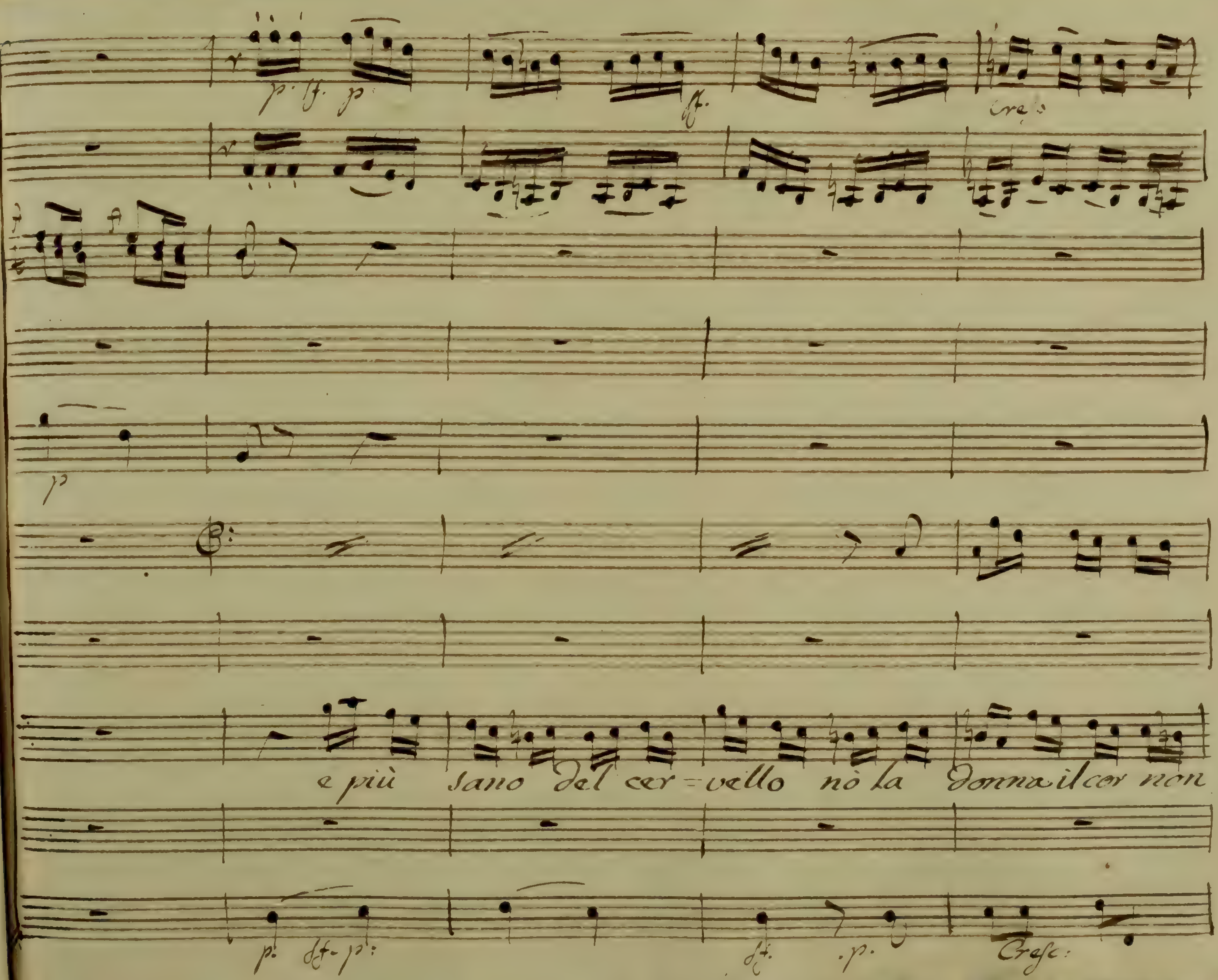

Il Barone, col
p.

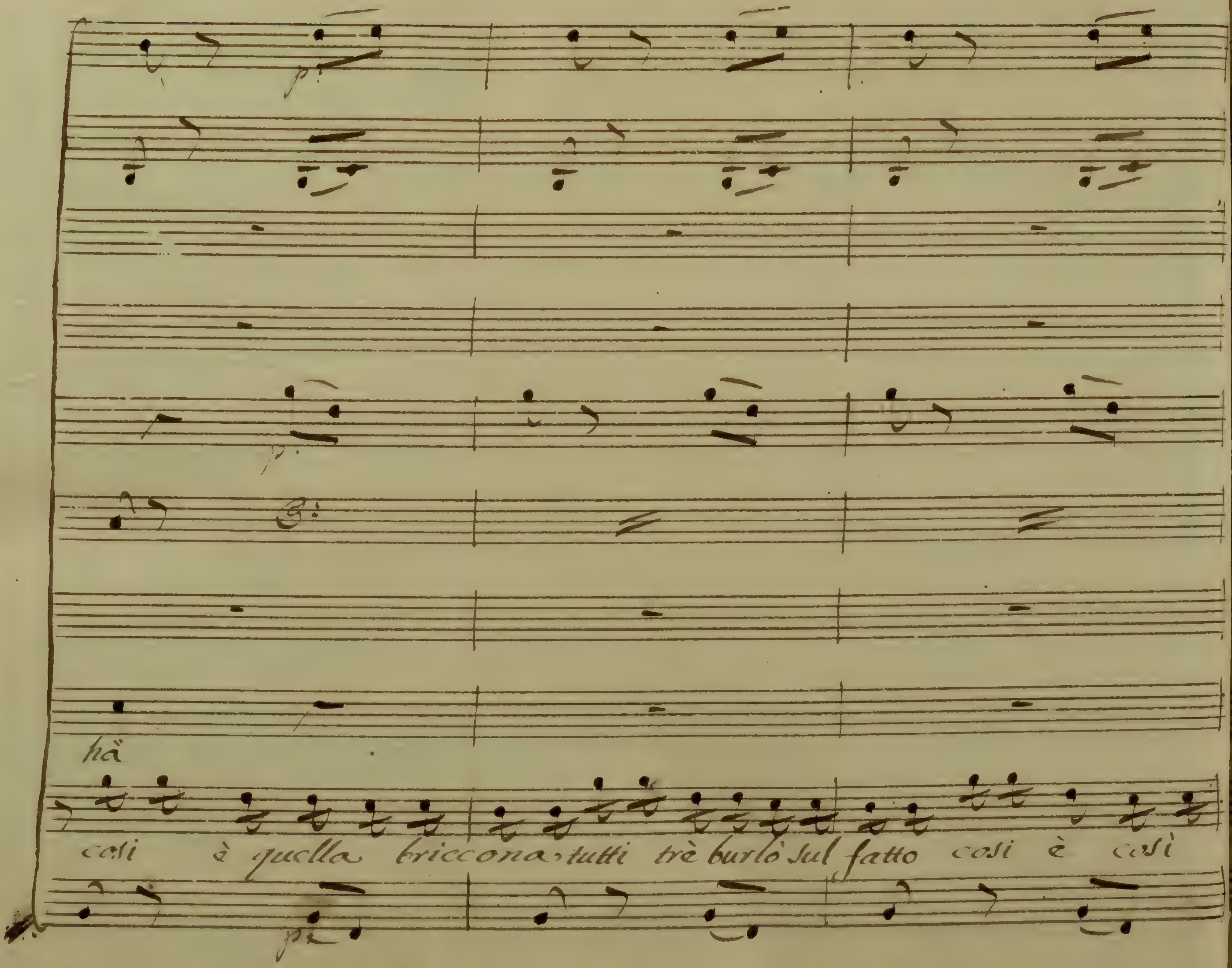

taro venir veggo a questa volta
Zitta e cheta qui rac-

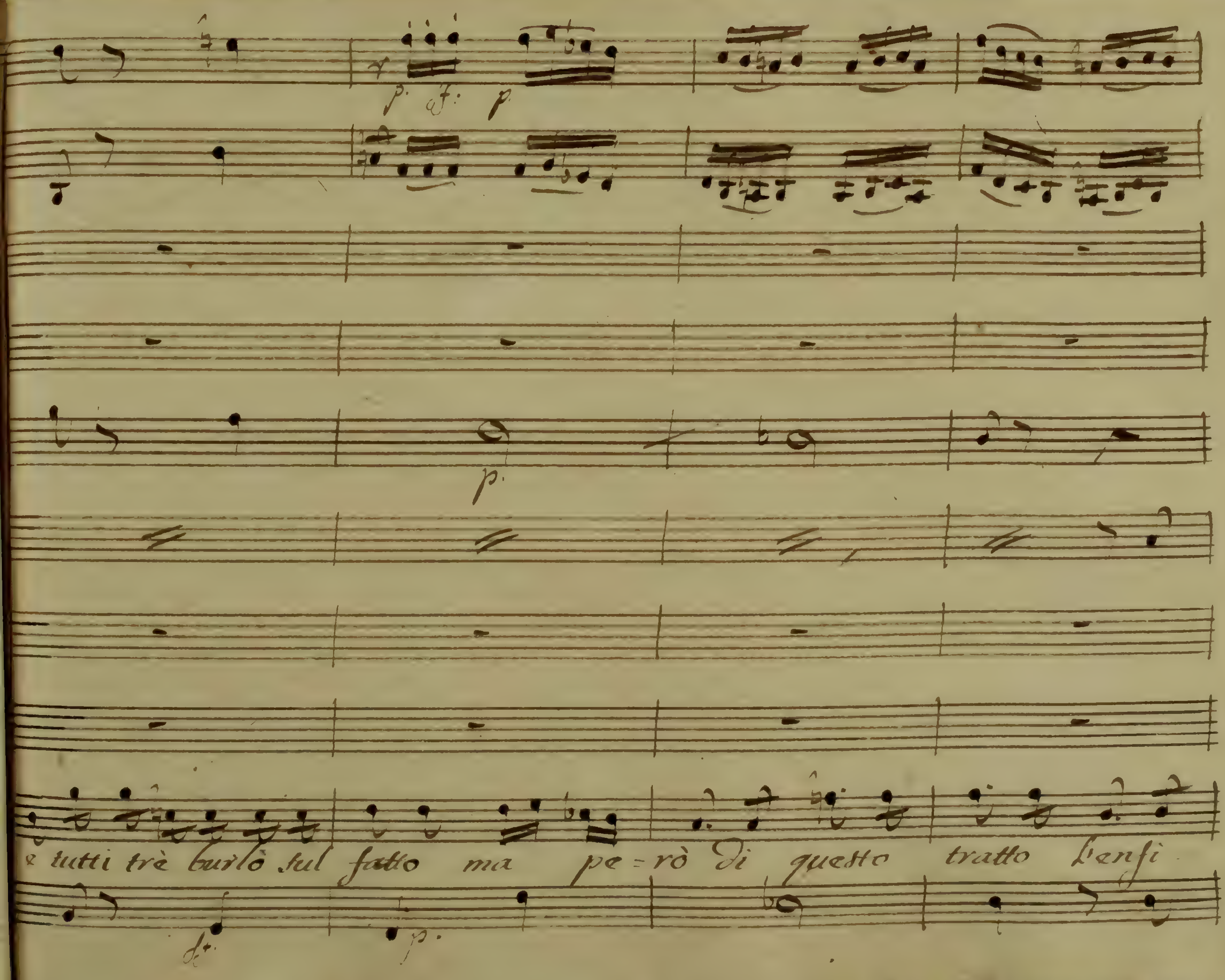

colta voglio starli ad ascol= tar voglio starli ad ascoltar
Non v'è caso nō v'è a

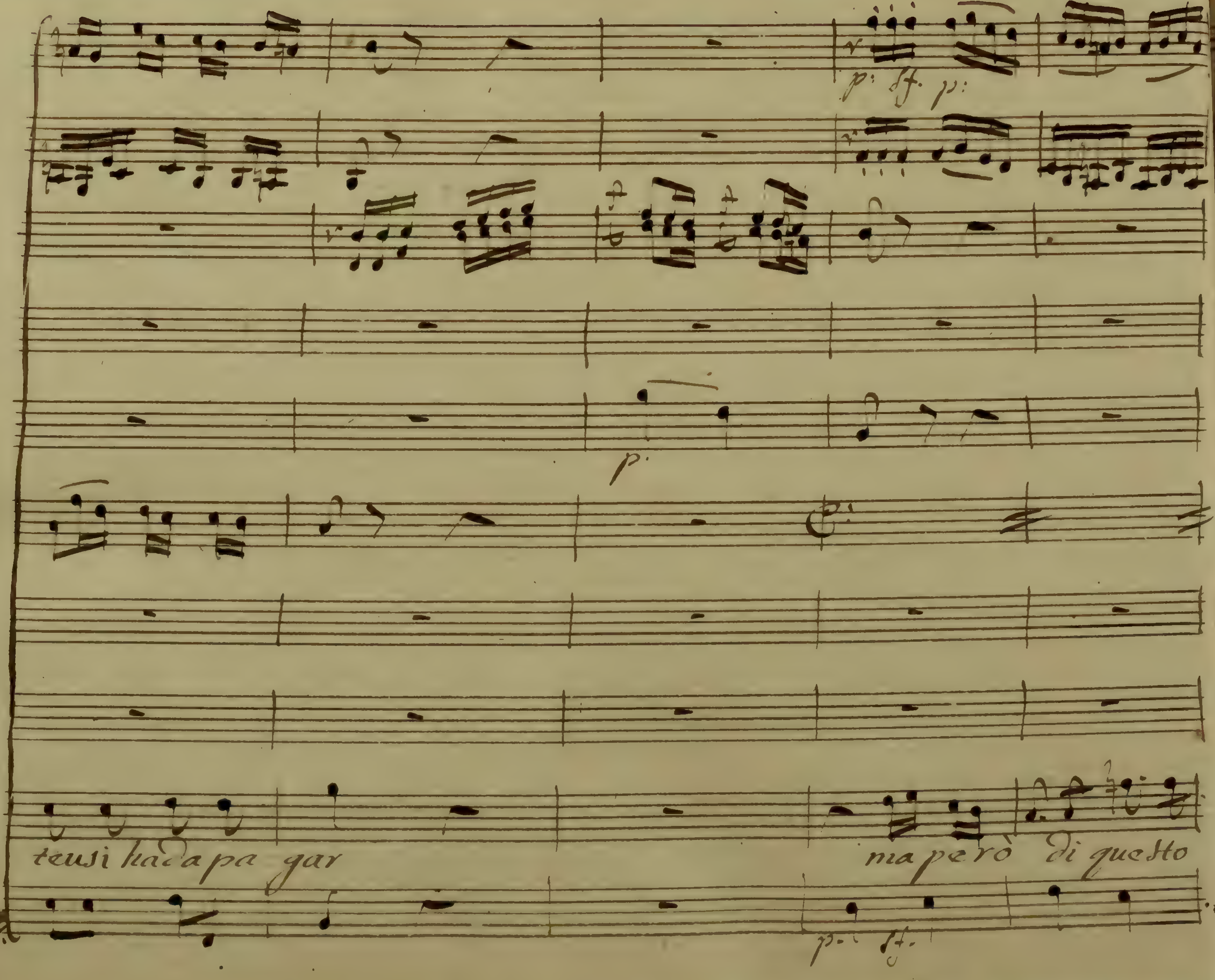

Unis
pello e la donna un brutto imbroglio nō v'è caso nō v'è appello è la donna un brutto im-
f.

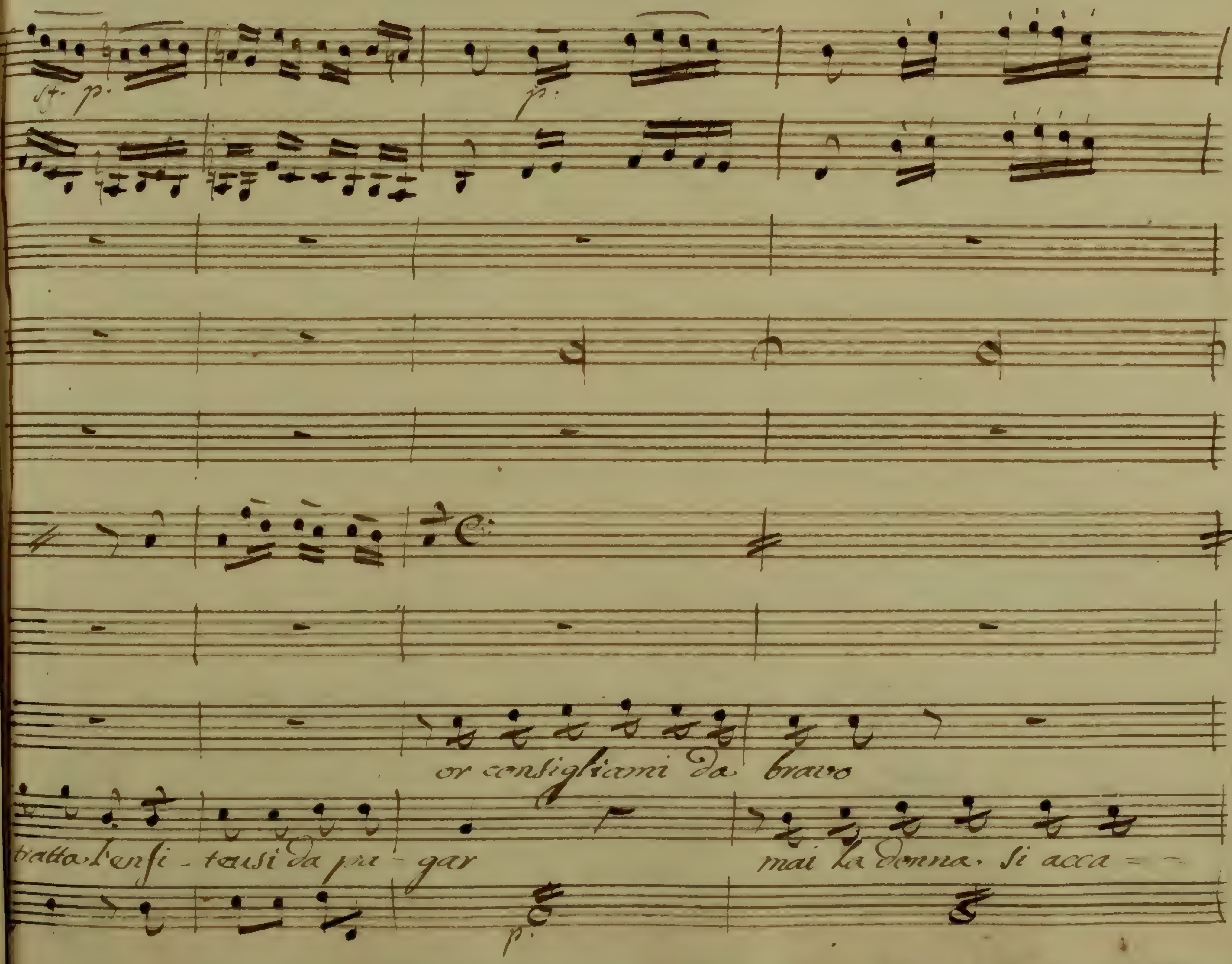

broglio e più
sano del cervello non la
non hà


e più sano del cer=vello nò la Donna il cor non

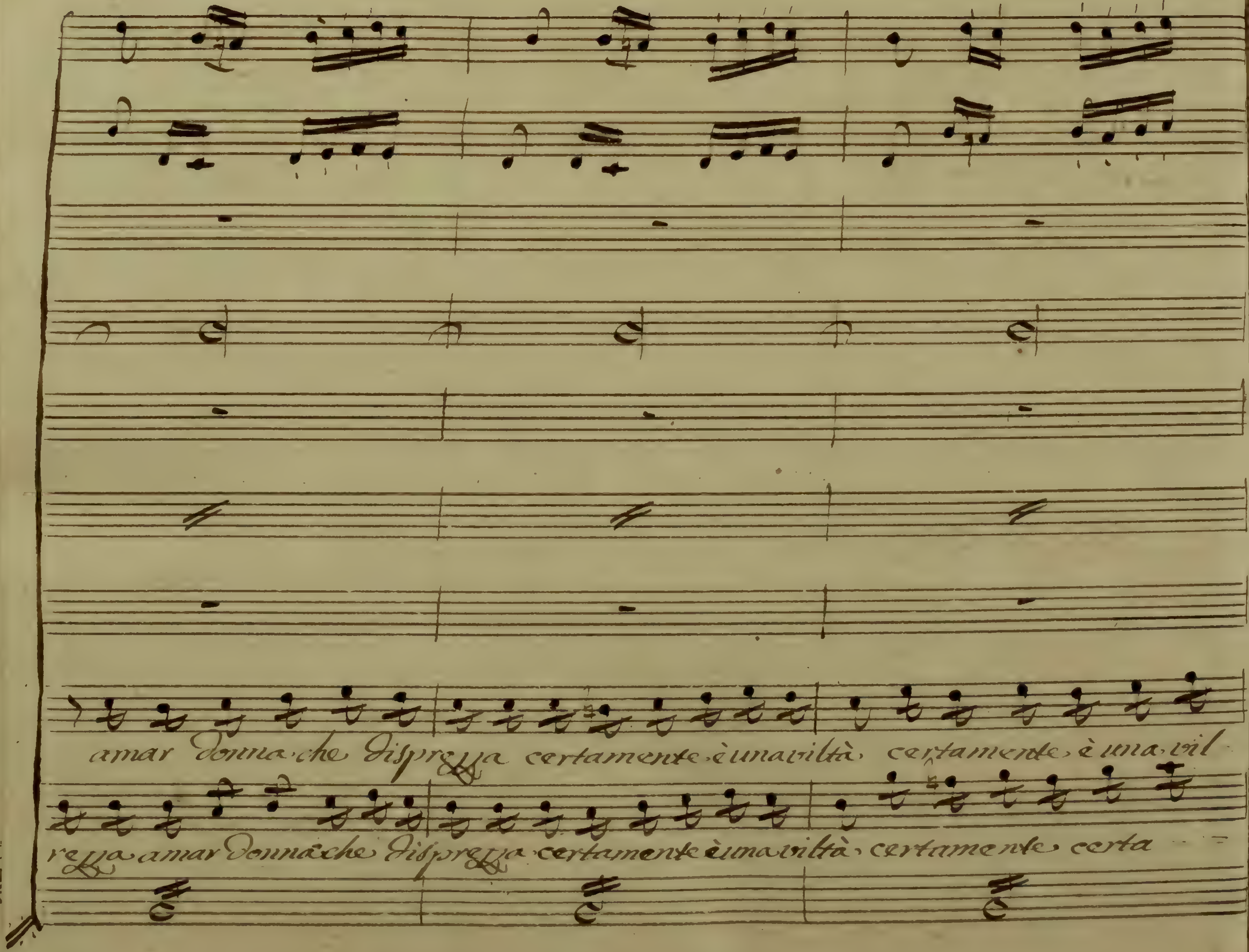

p:
p:
hà
così è quella briccona, tutti trè burlò sul fatto così è così
p:

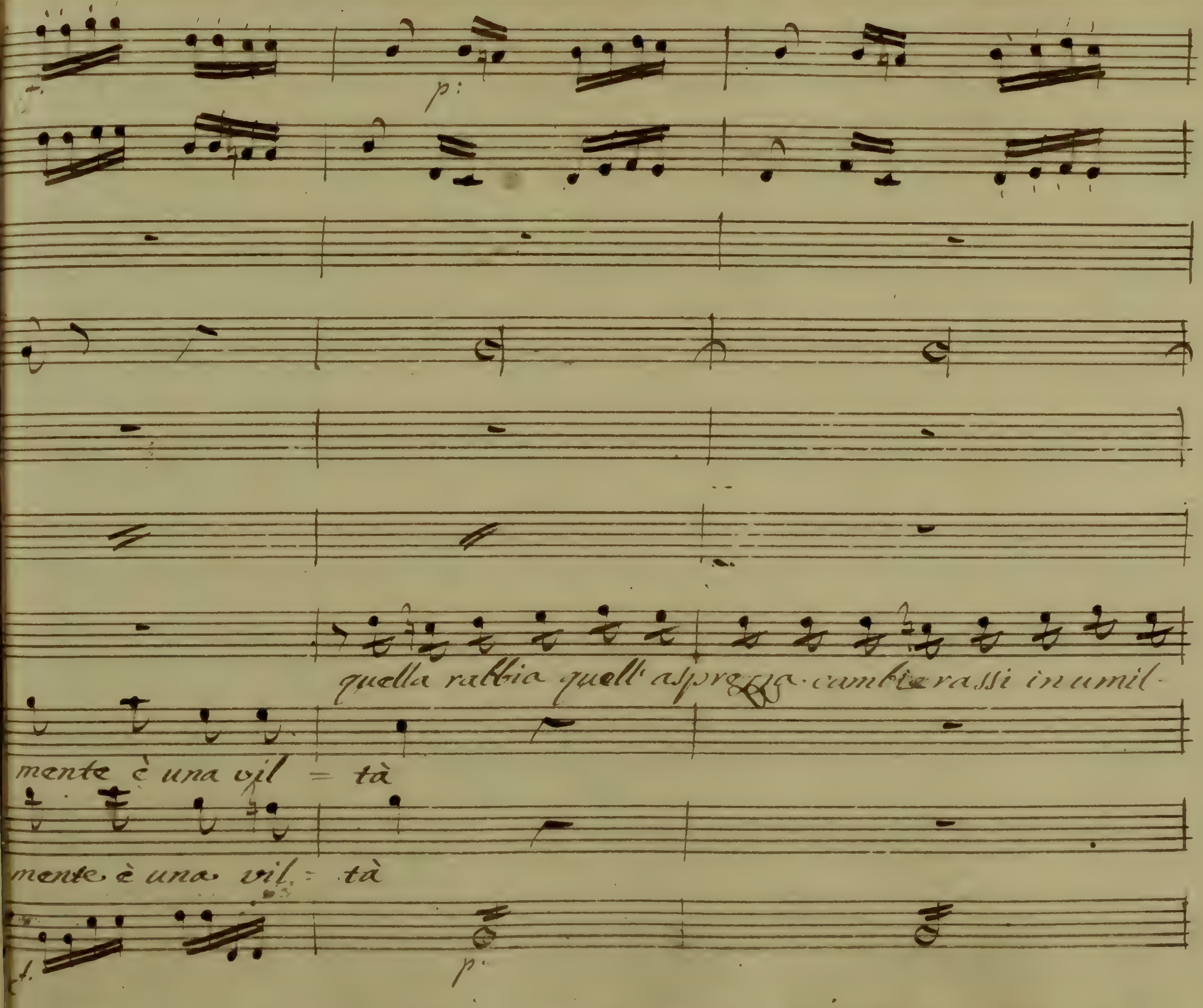

e tutti trè burlò sul fatto ma pe=rò di questo tratto Bensi

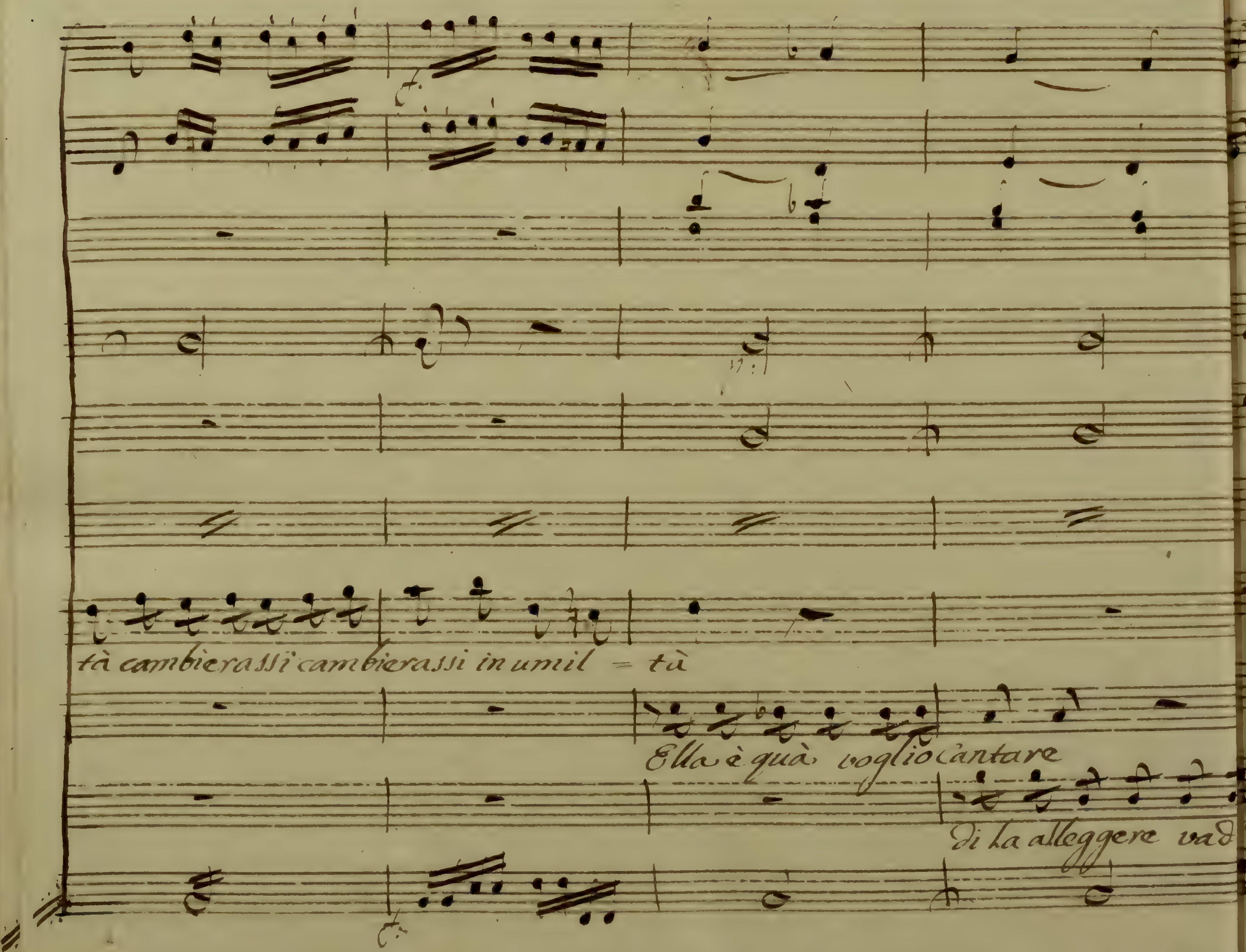

teusi ha da pa gar
ma però di questo

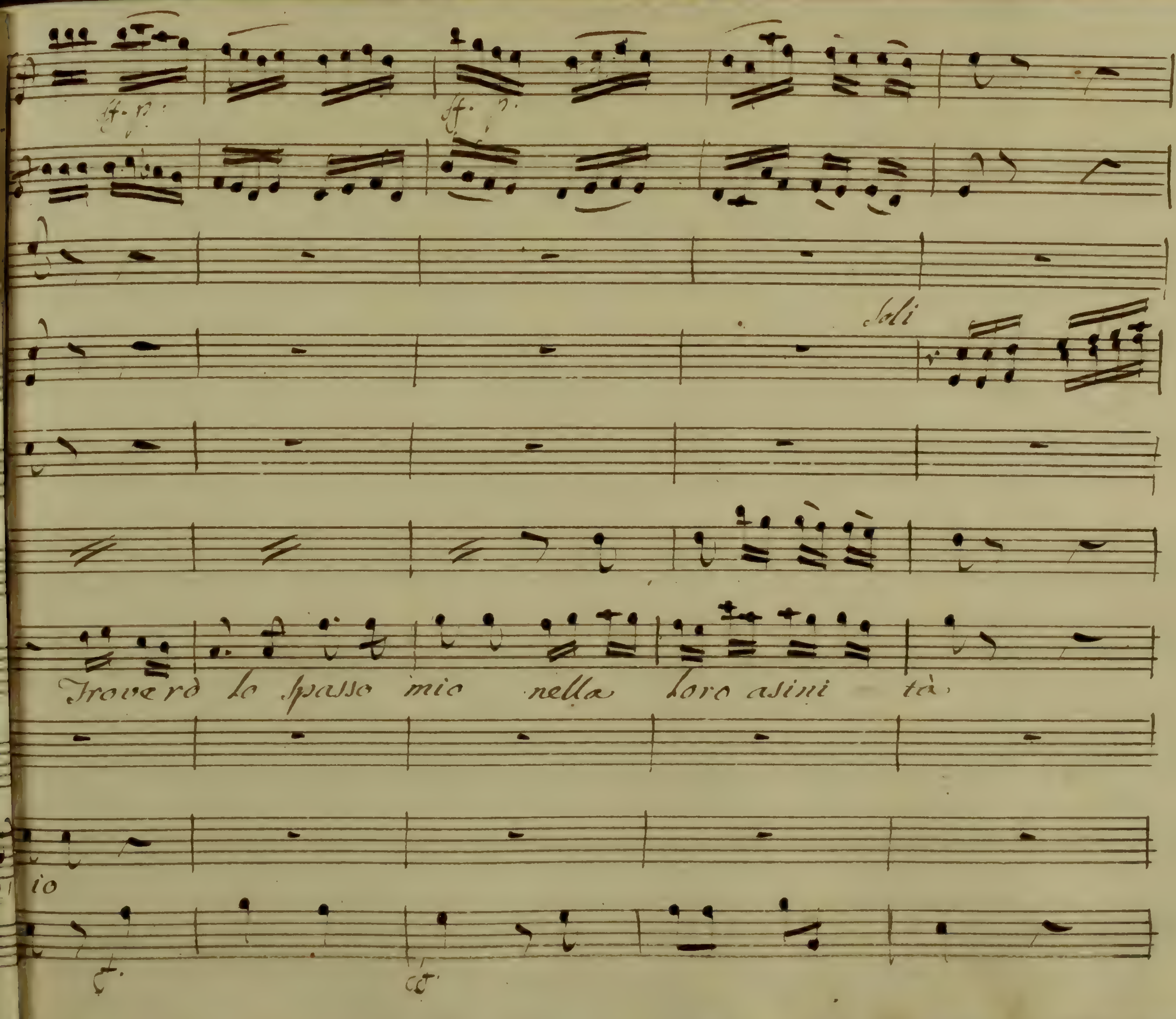


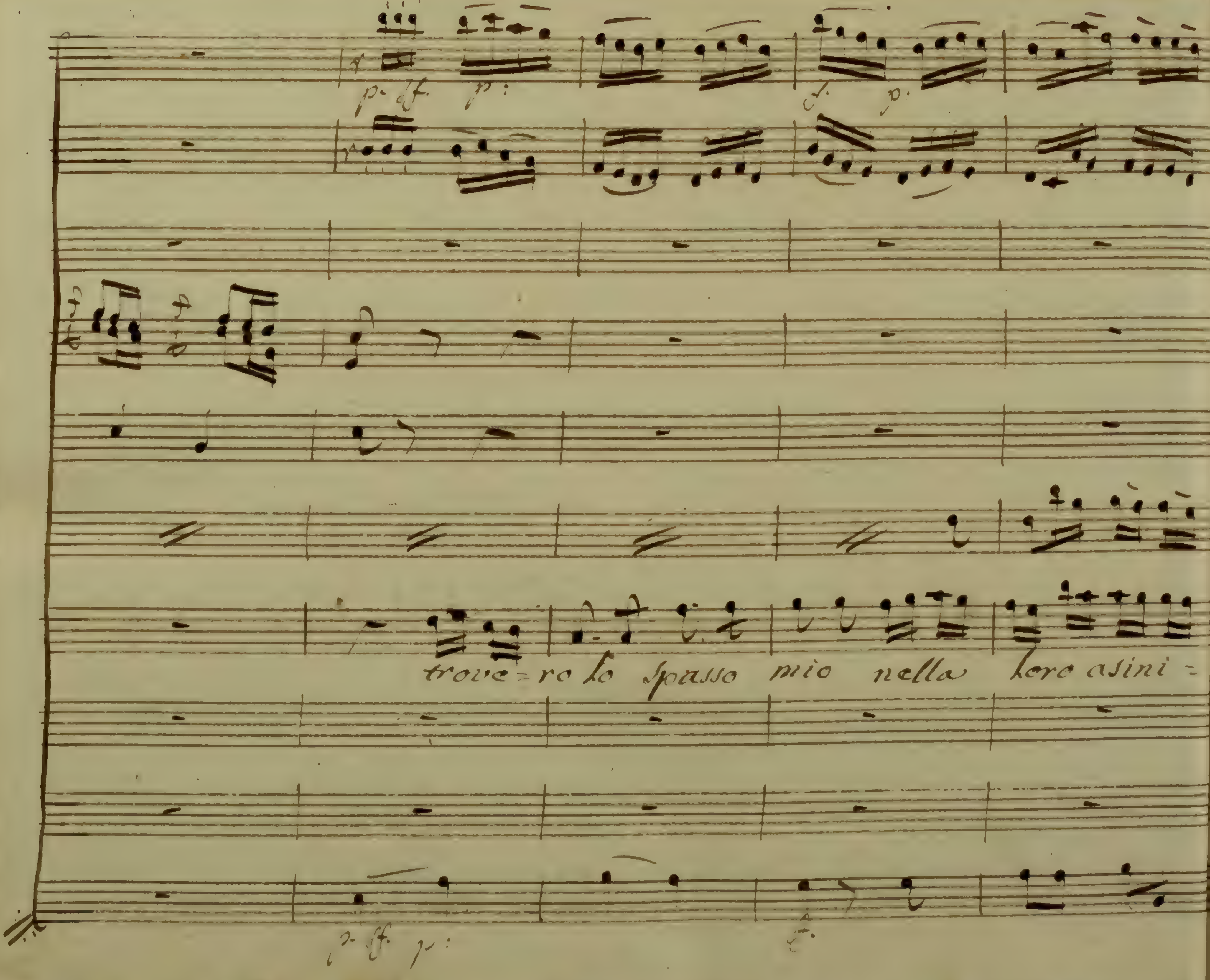
or consigliami da bravo
tratta l'ensi - tarsi da pu - gar
mai la donna. Si acca = -

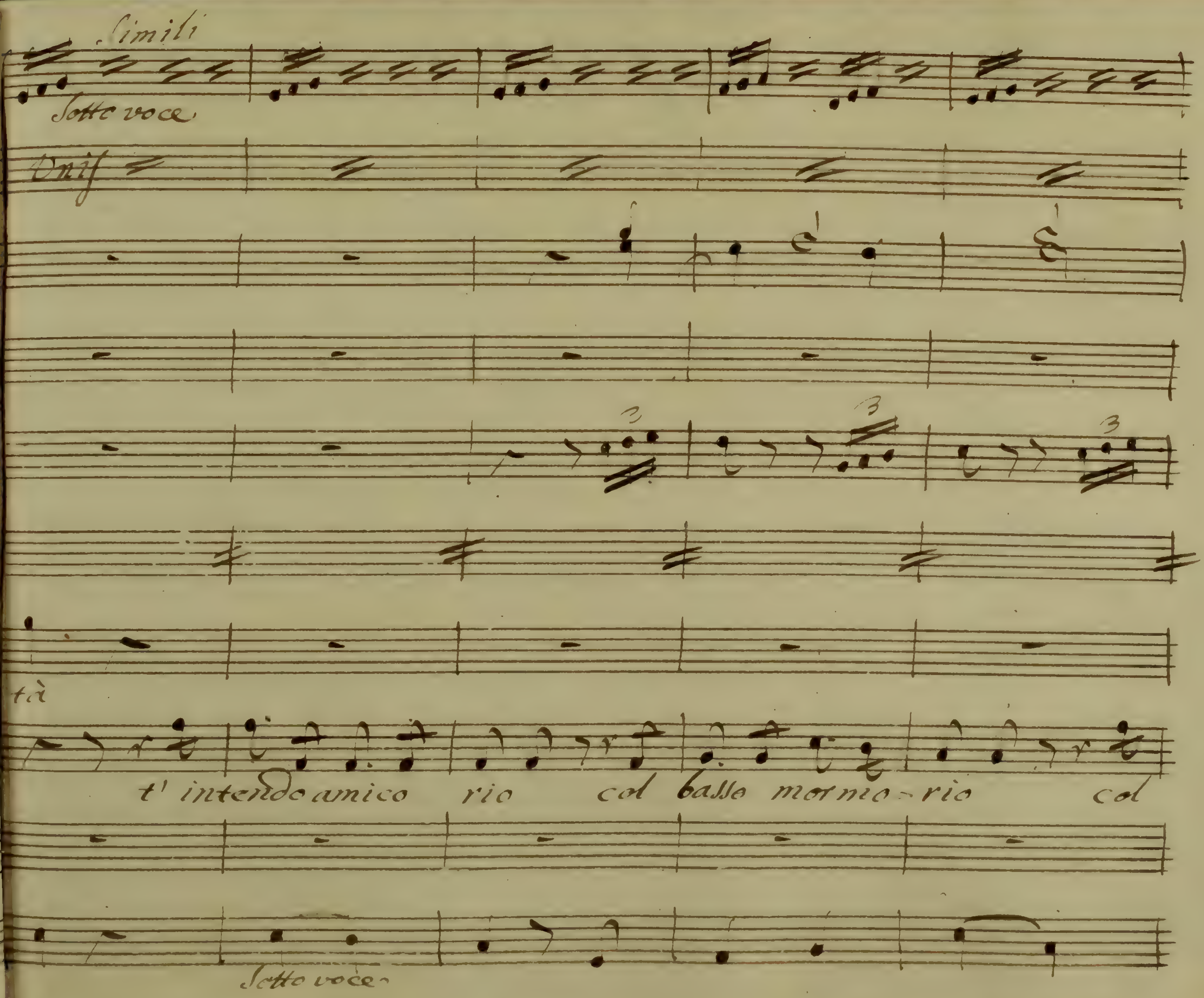

amar donna che disprezza certamente è una viltà, certamente è una vil
rezza amar donna che disprezza certamente è una viltà, certamente certa

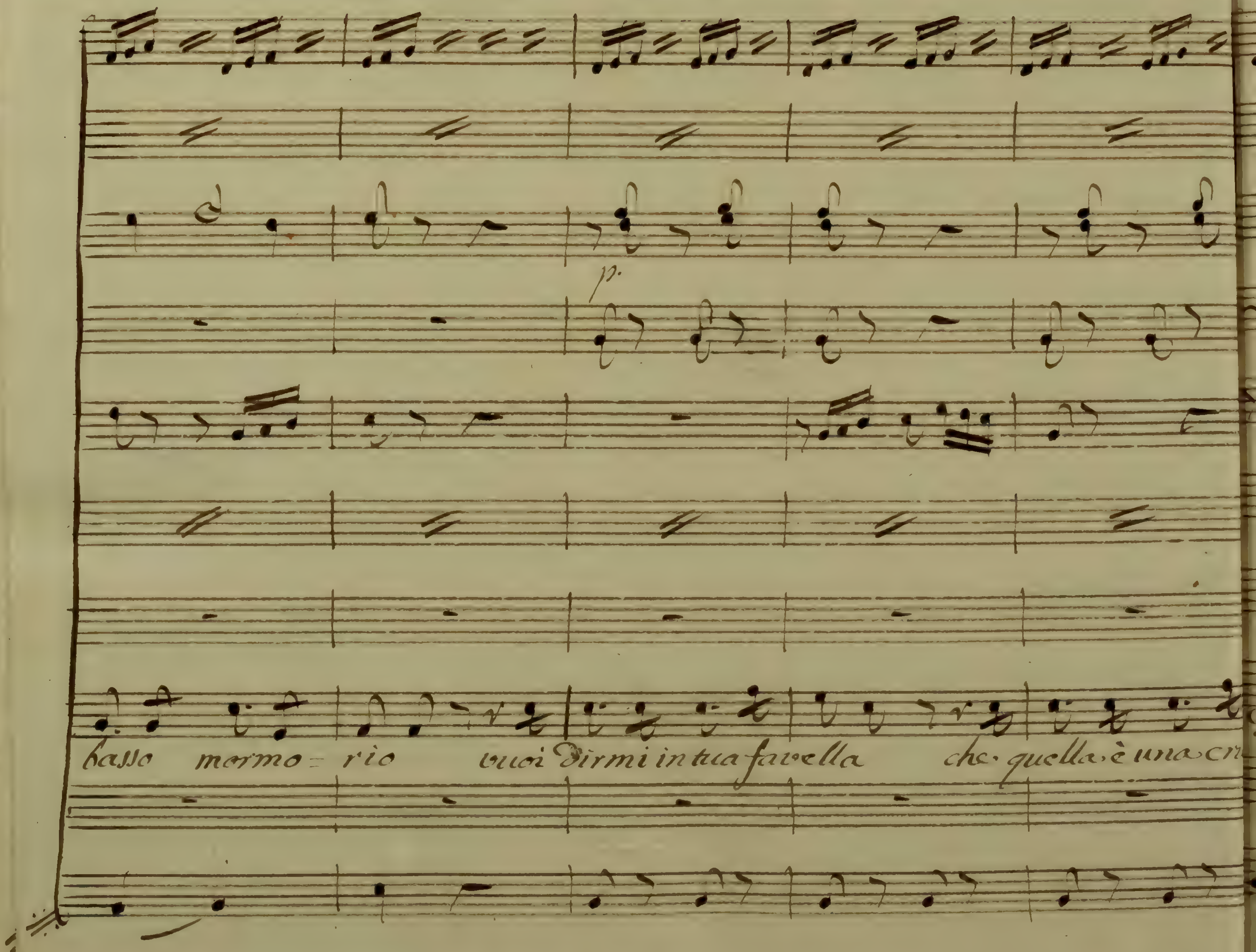

quella rabbia quell' asprezza cambierassi in umil-
mente è una vil = tà
mente è una vil = tà

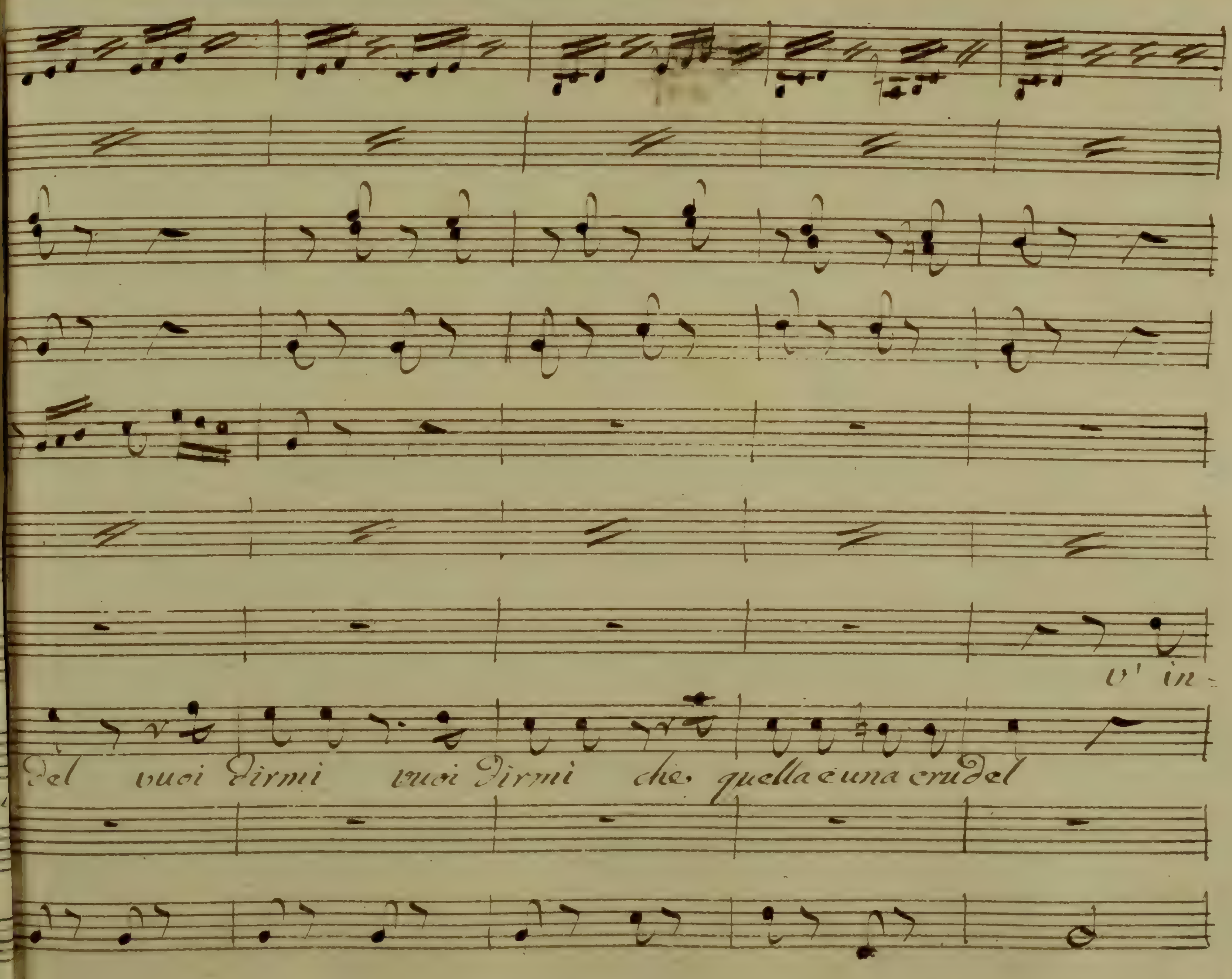

tà cambierassi cambierassi in umil - tà
Ella è quà voglio cantare
di La alleggere vad

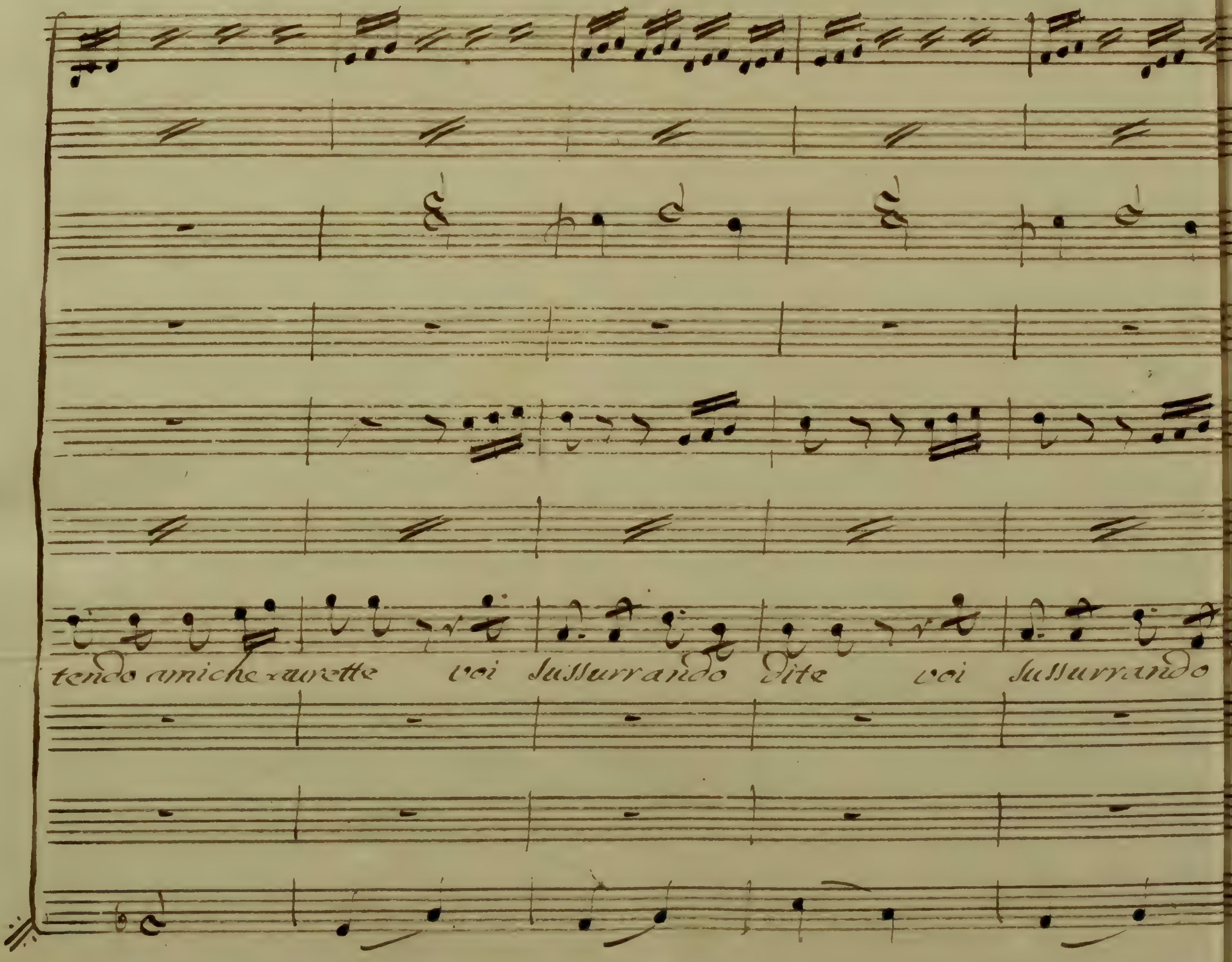

sf. p.
sf. p.
Soli
Troverò lo spasso mio nella loro asini - tà
io

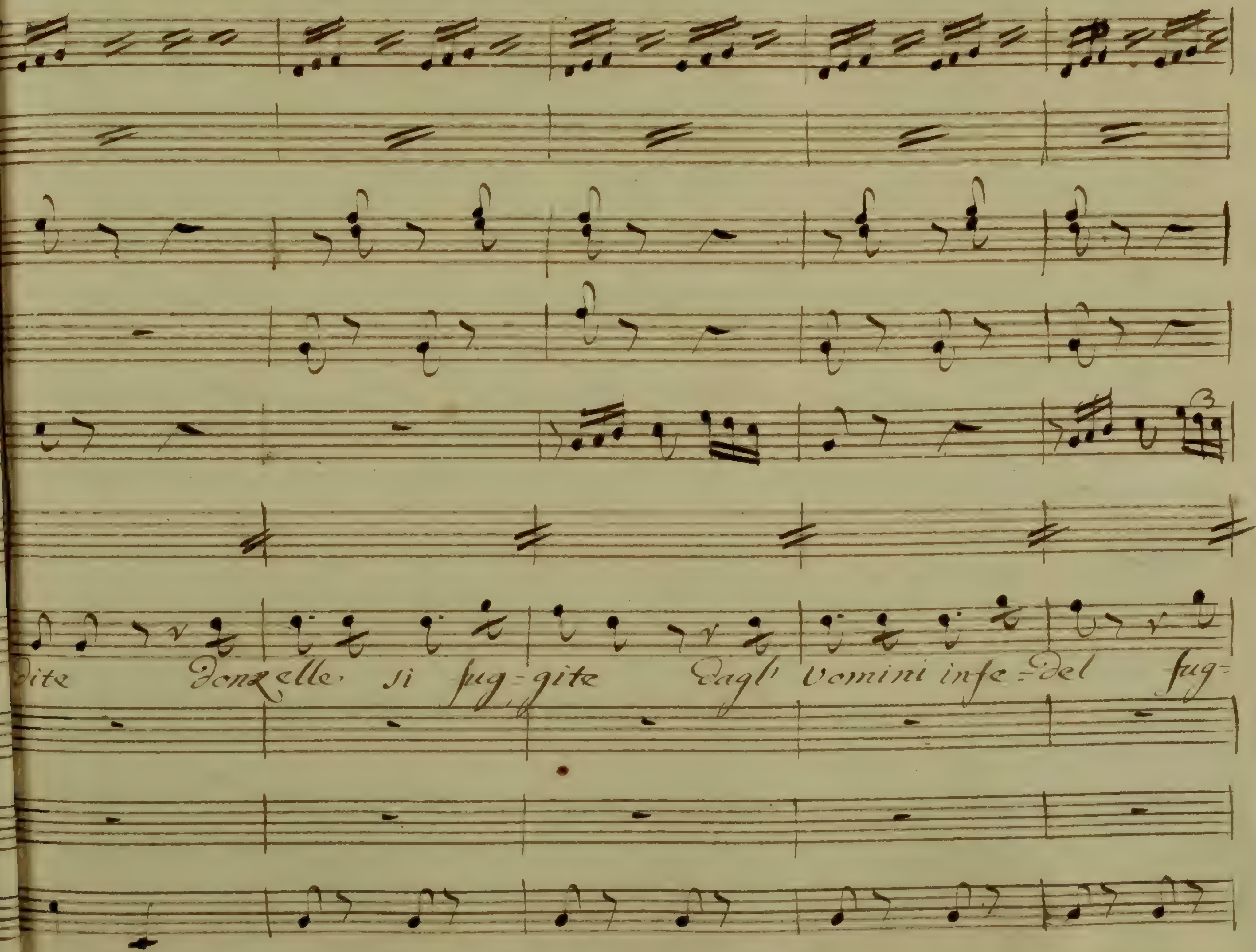

trove=ro lo spasso mio nella loro asini=

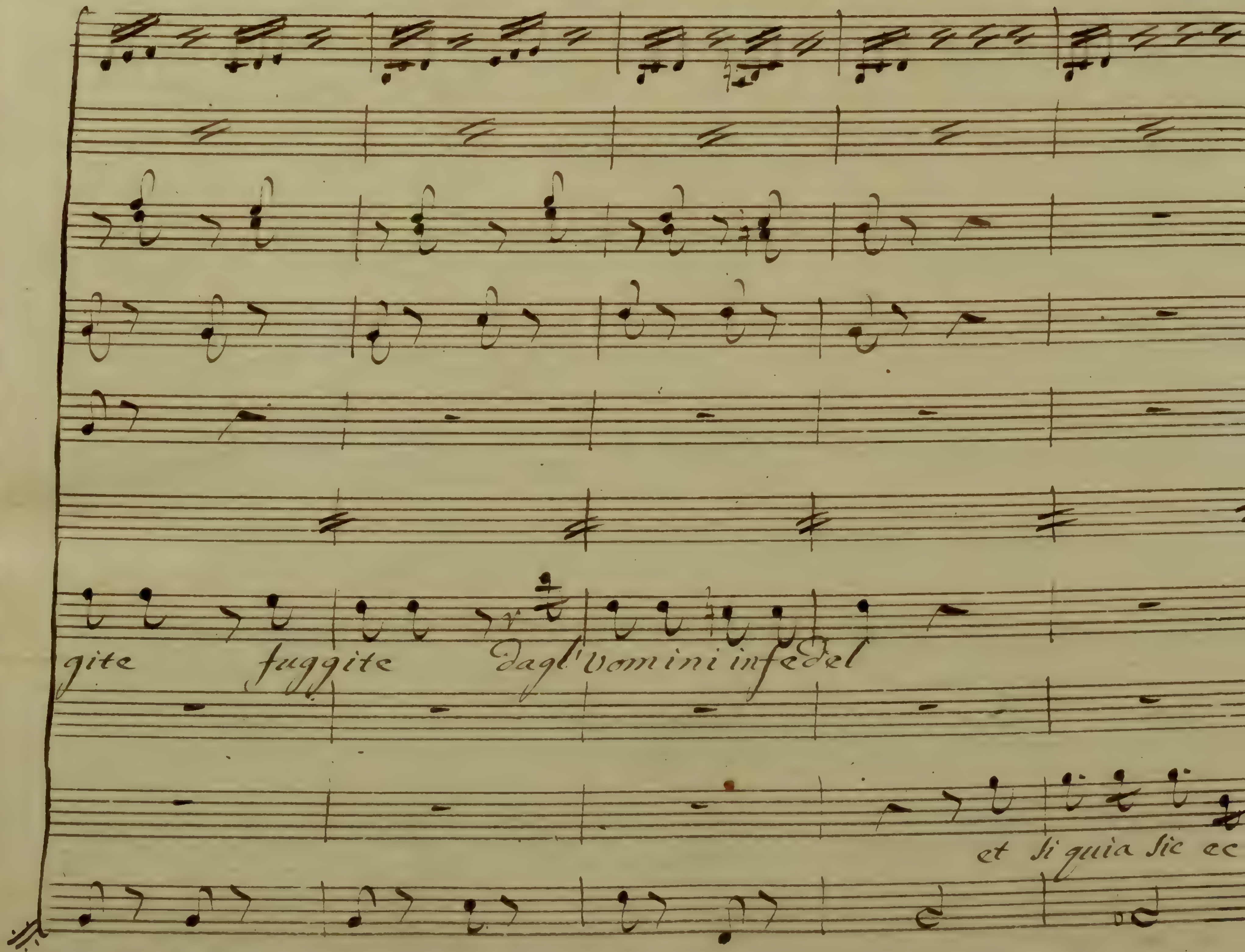

Simili
Sotto voce
Unis
tà
t' intendo amico rio col basso mormo-rio col
Sotto voce

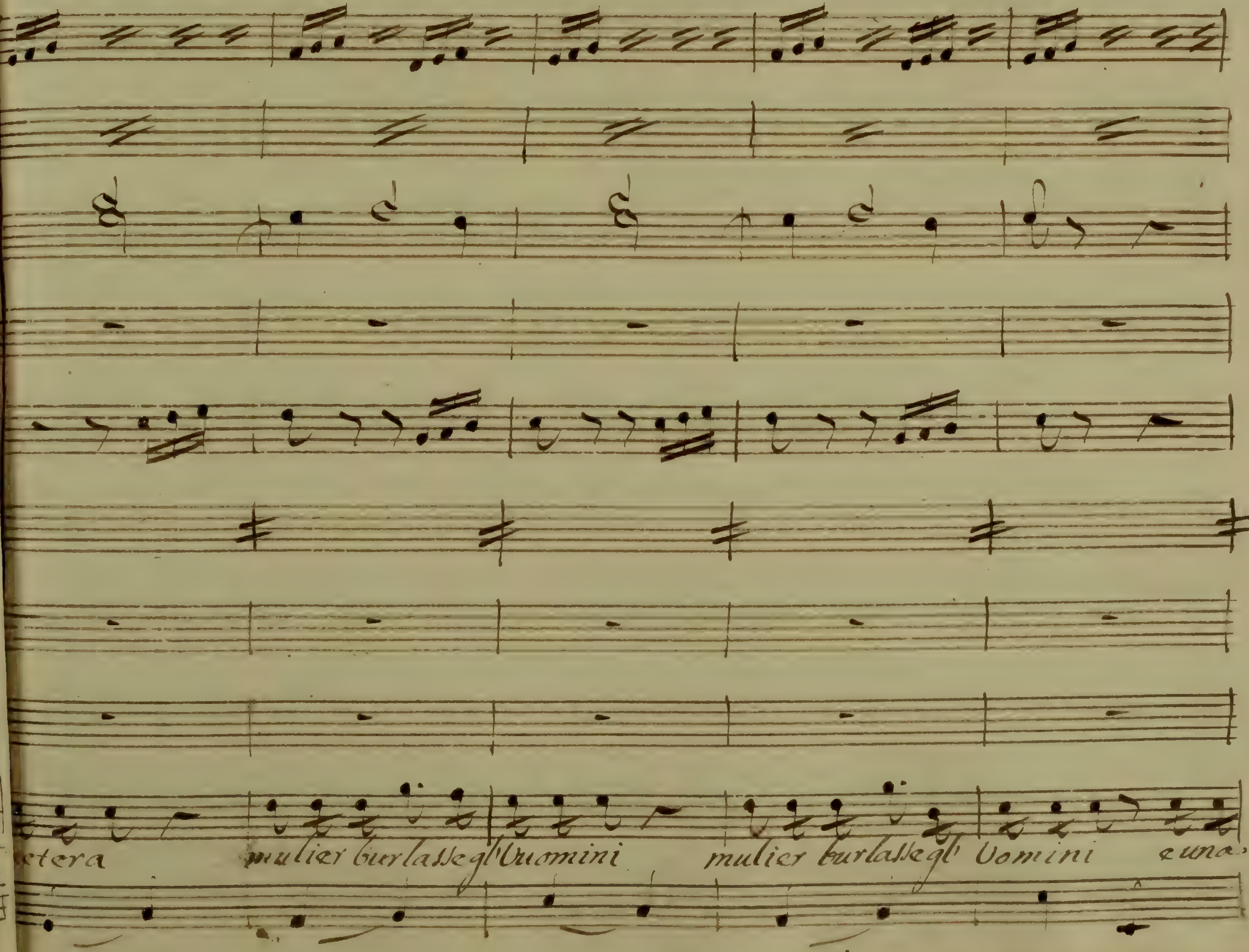

p.
basso mormo= rio vuoi dirmi in tua favella che quella è una cr


v' in
Del vuoi dirmi vuoi dirmi che quella e una crudel

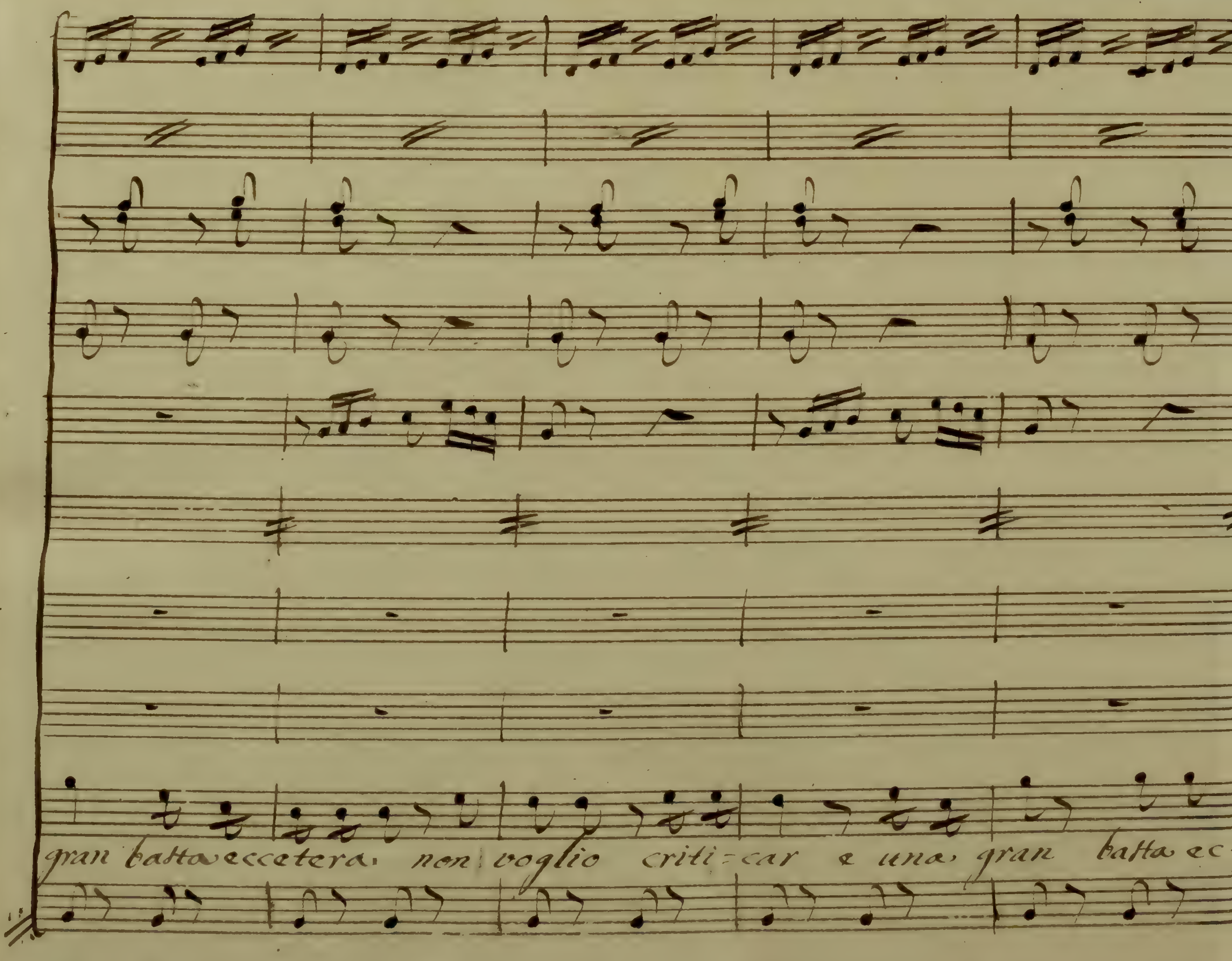

tendo amiche aurette voi sussurrando dite voi sussurrando

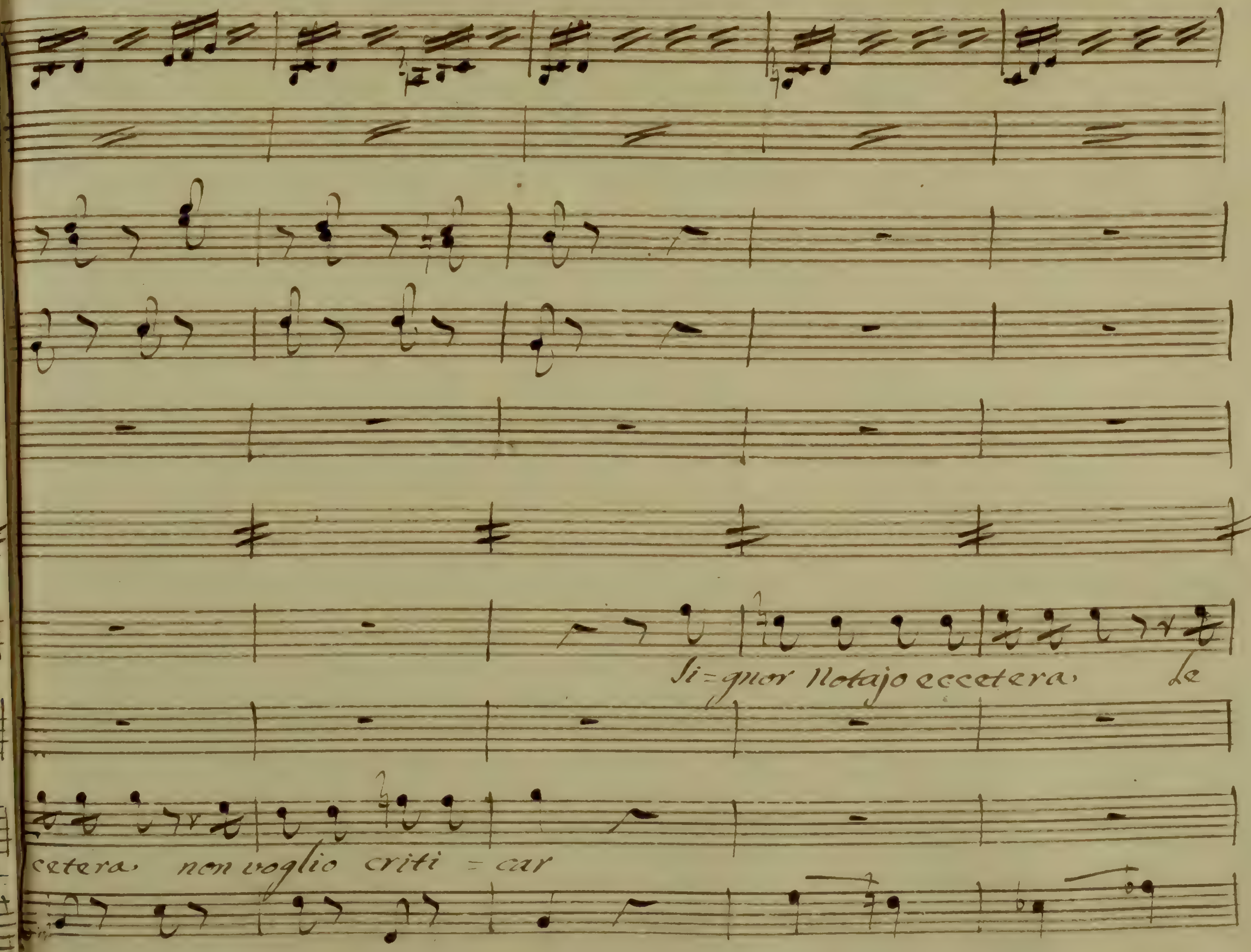

dite donzelle, si fug=gite dagl' uomini infe=del fug=

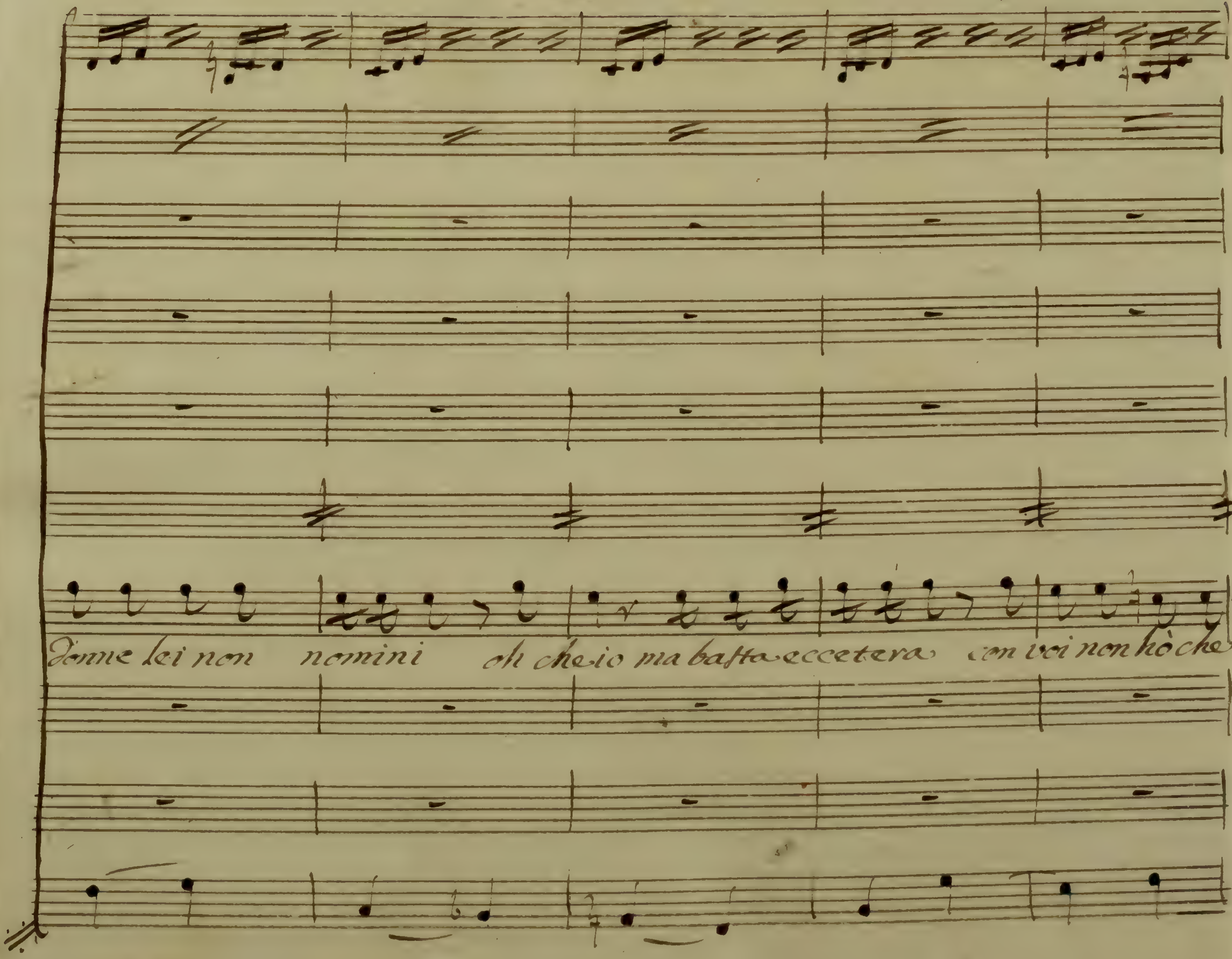

gite fuggite dagl'uomini infedel
et si quia sic ec

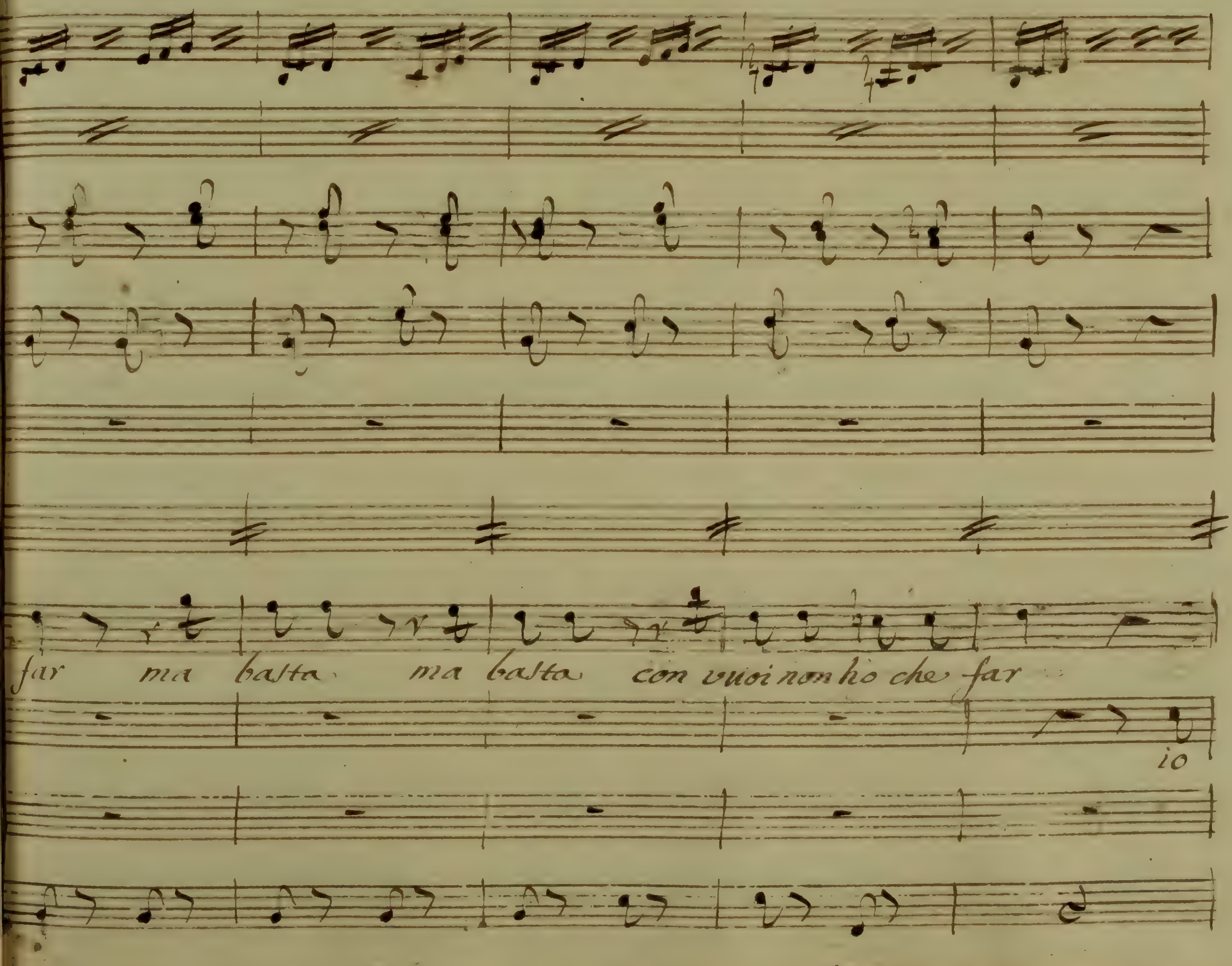


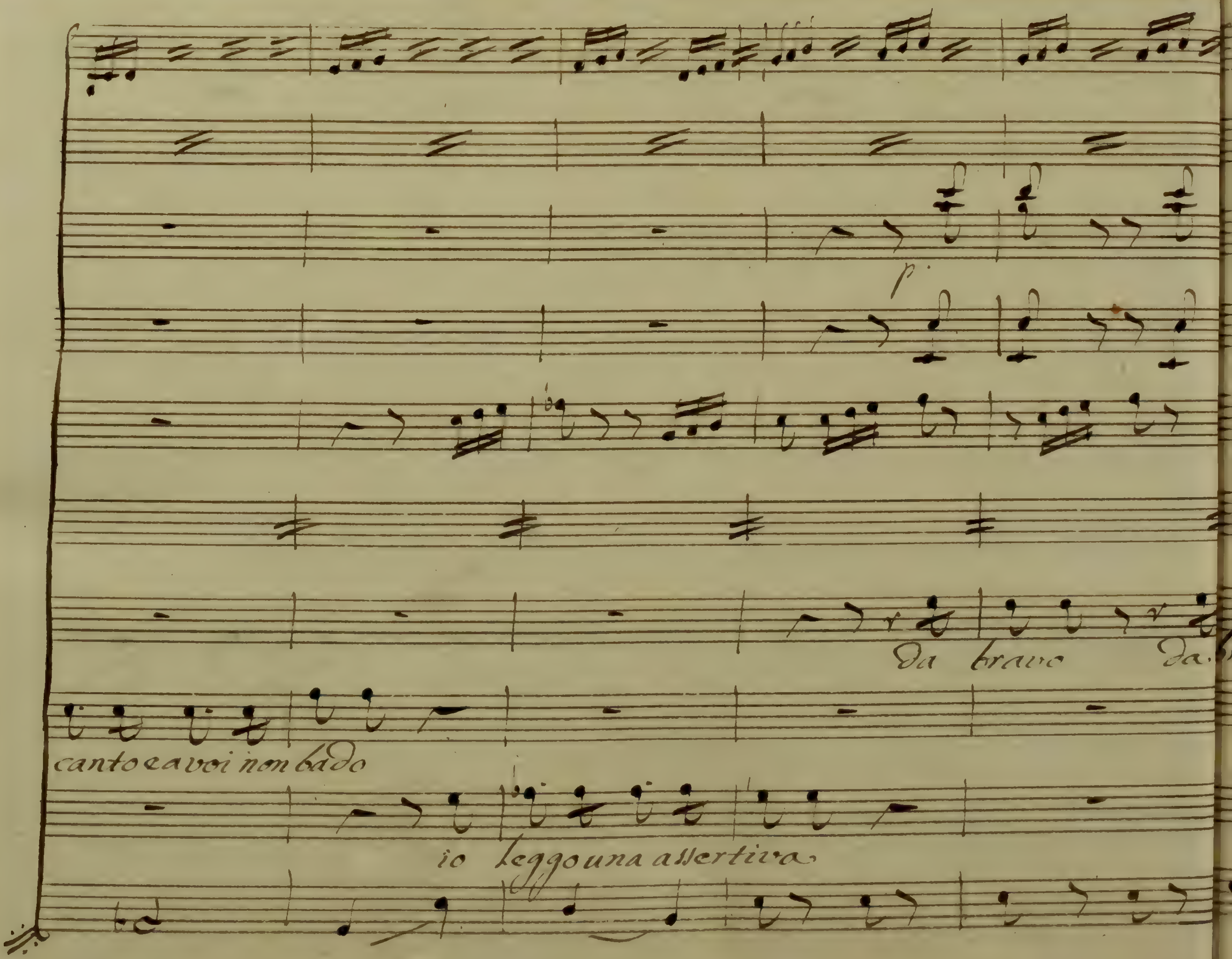
…tera
mulier burlasse gl'Uomini
mulier burlasse gl' Uomini
e una

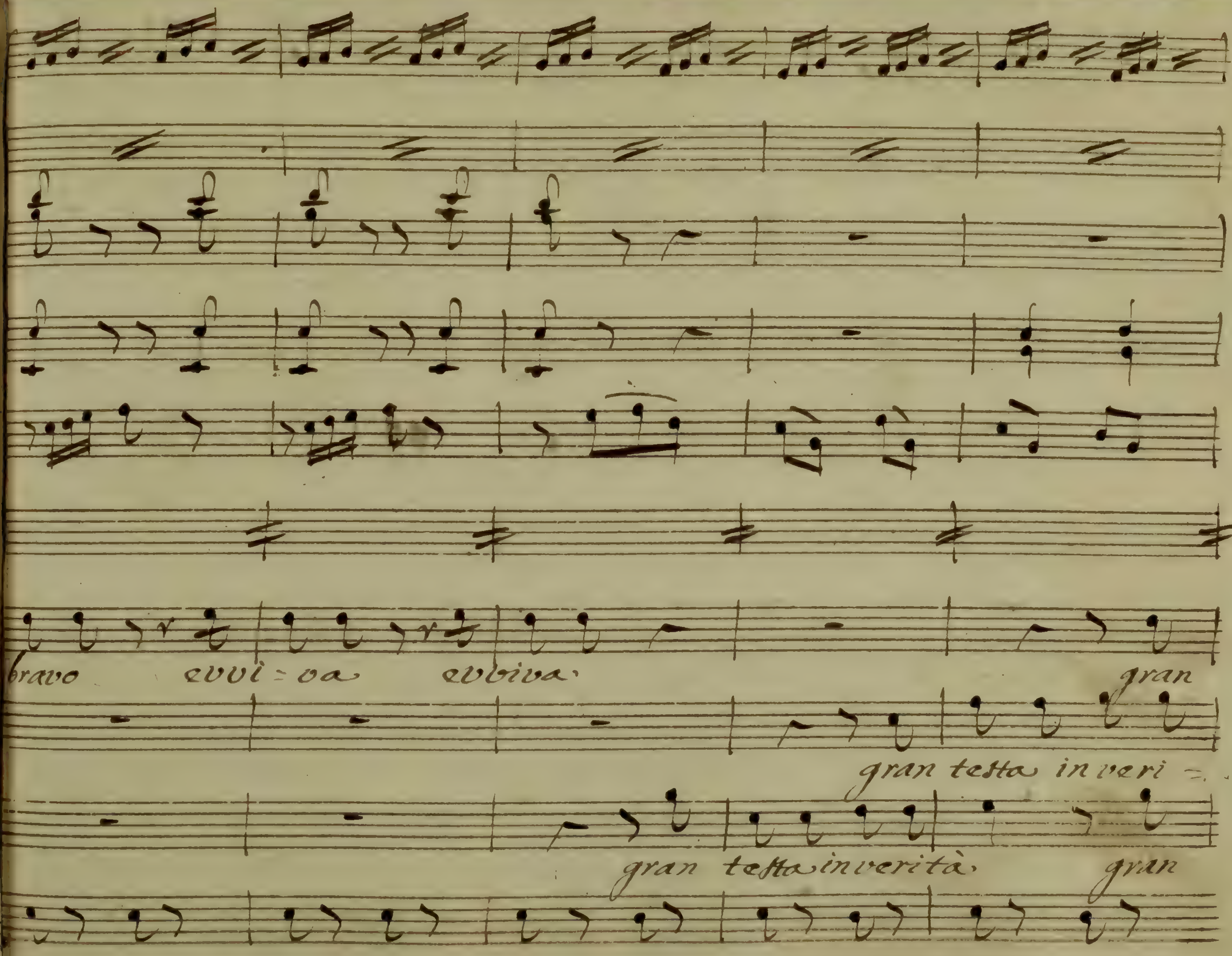

gran batta eccetera. non voglio criti=car e una gran batta ec=

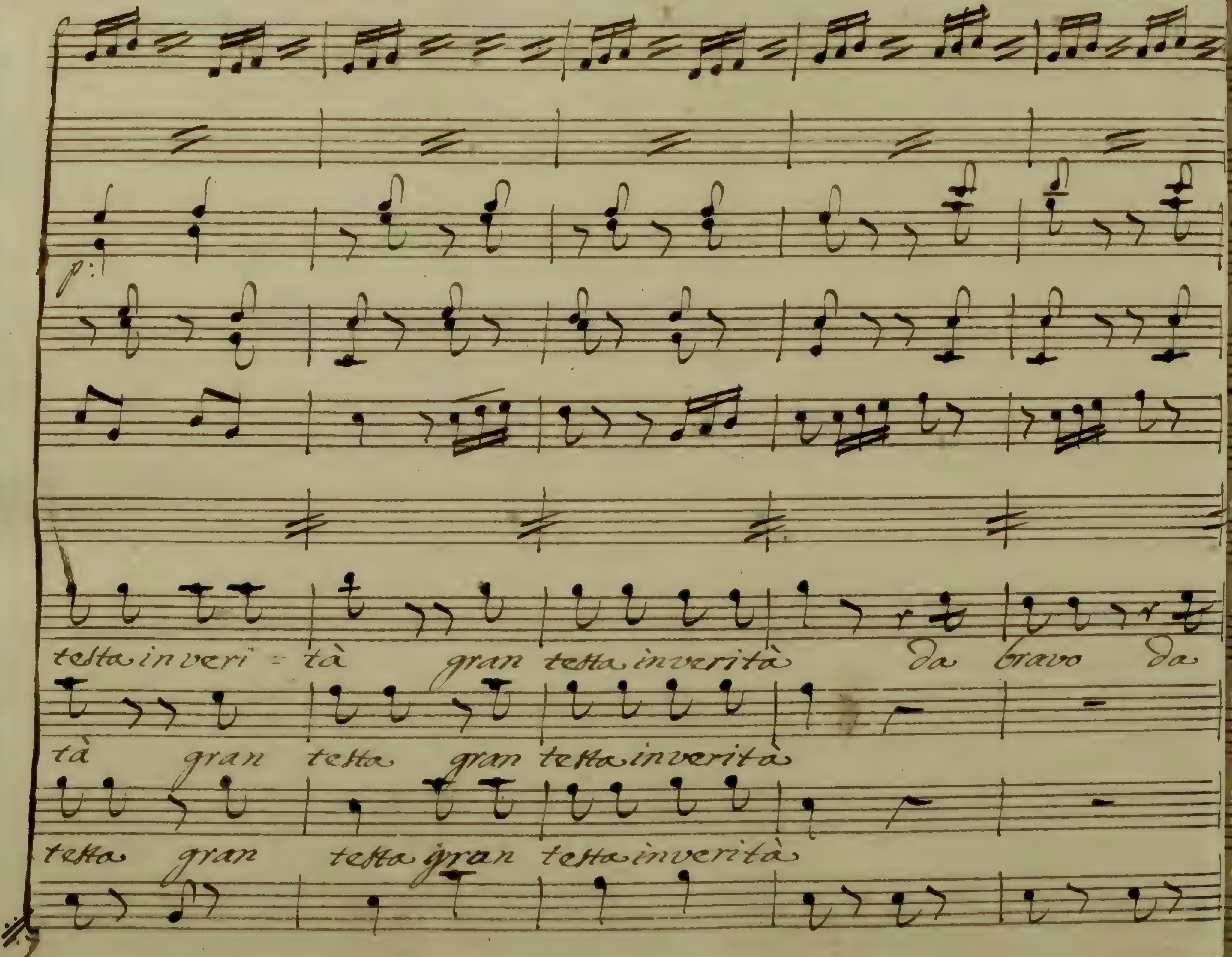

Si=gnor Notajo eccetera. Le
cetera. non voglio criti = car

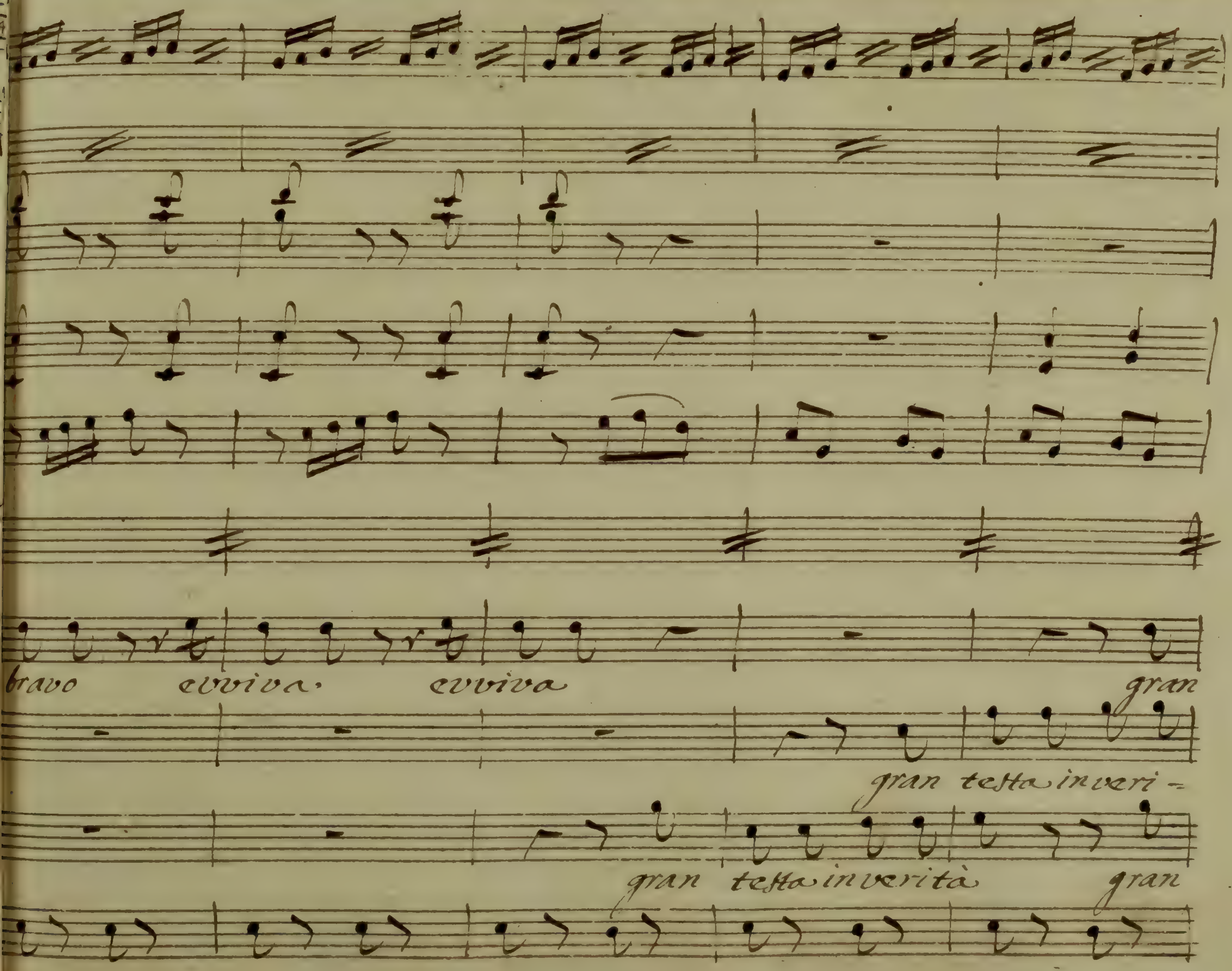

Donne lei non nomini oh che io ma basta eccetera con voi non hò che

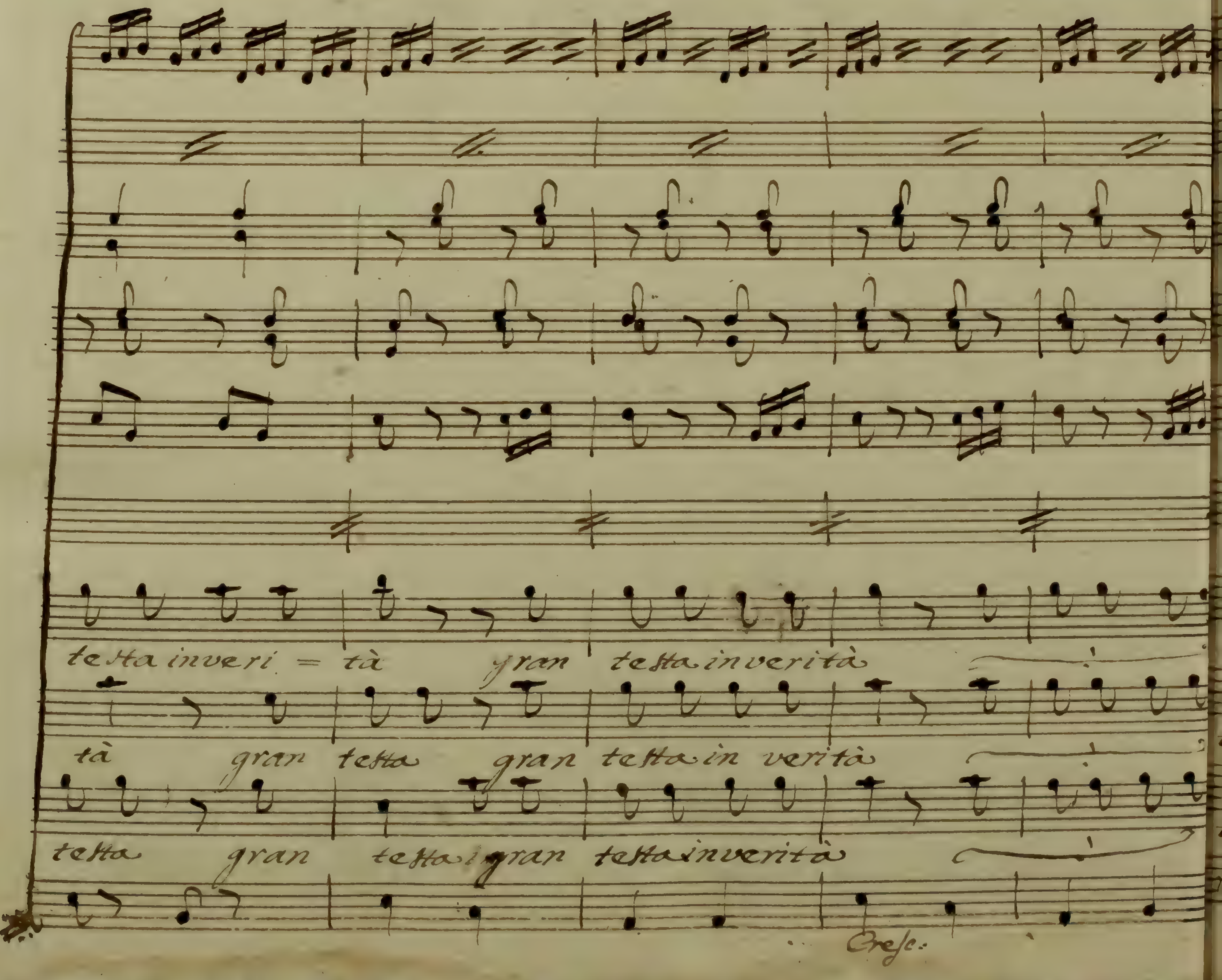

far ma basta ma basta con vuoi non ho che far
io

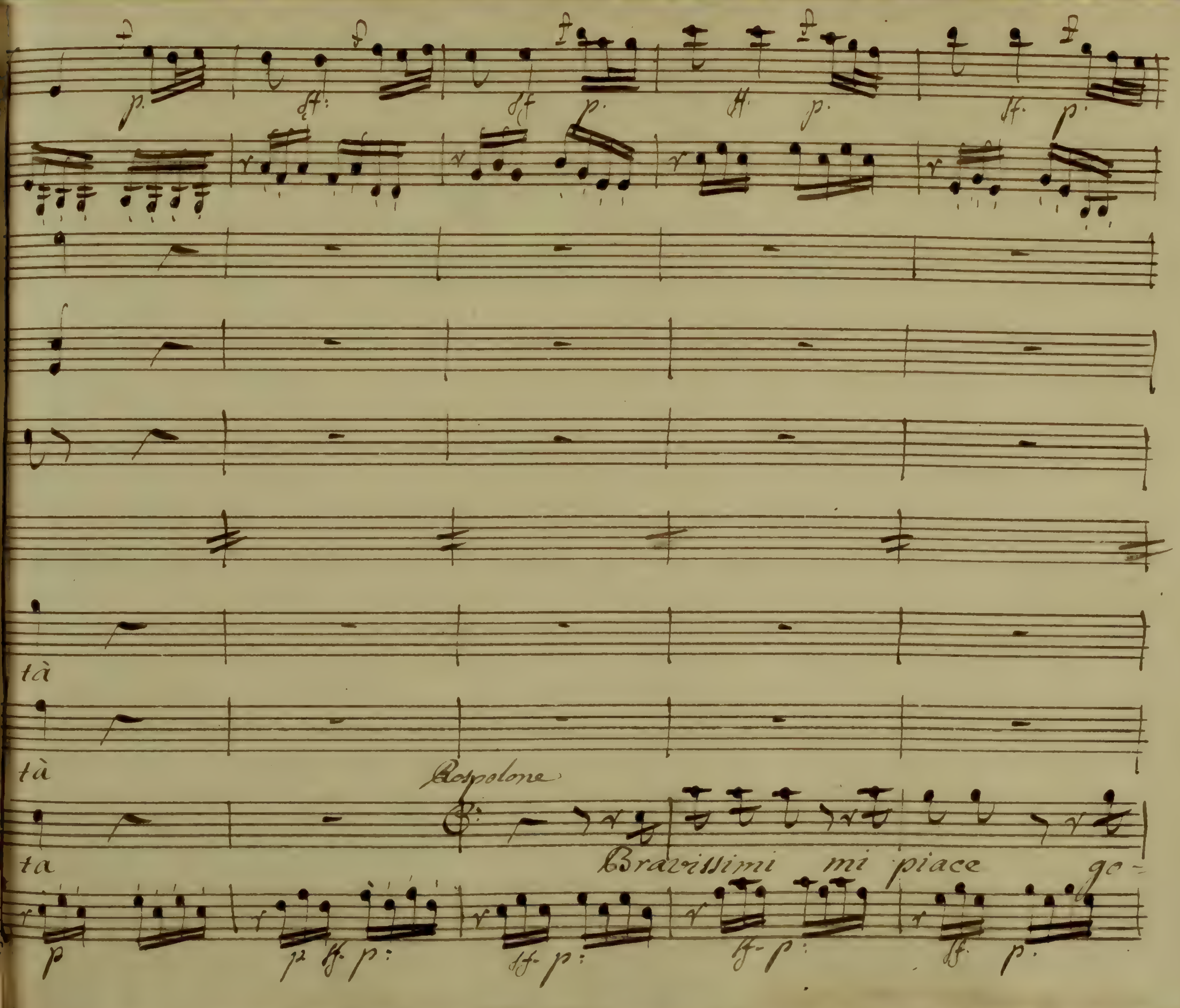

canto e a voi non bado
io leggo una assertiva
Da bravo

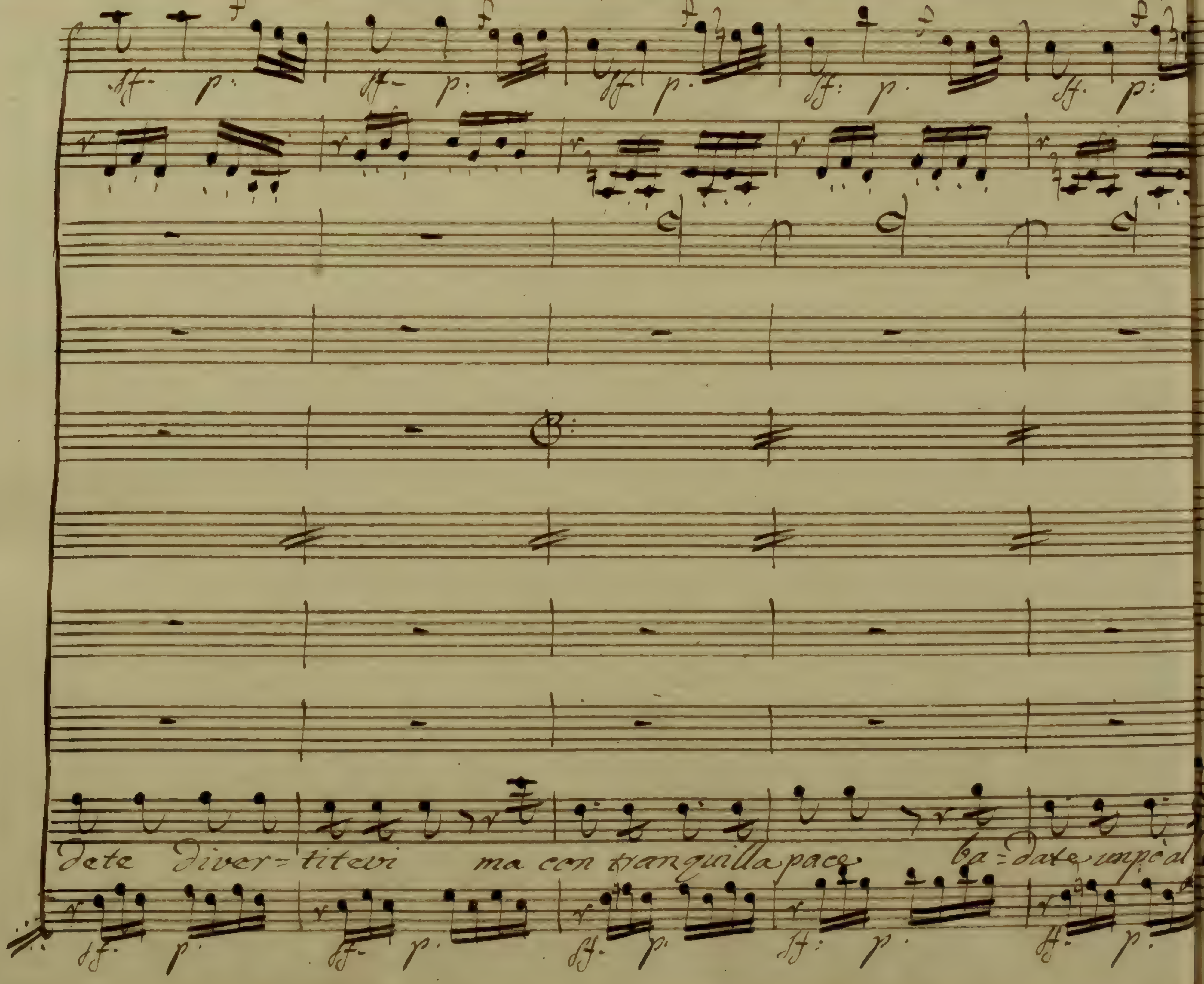

bravo evvi=va evviva
gran
gran testa in veri=
gran testa in verità
gran

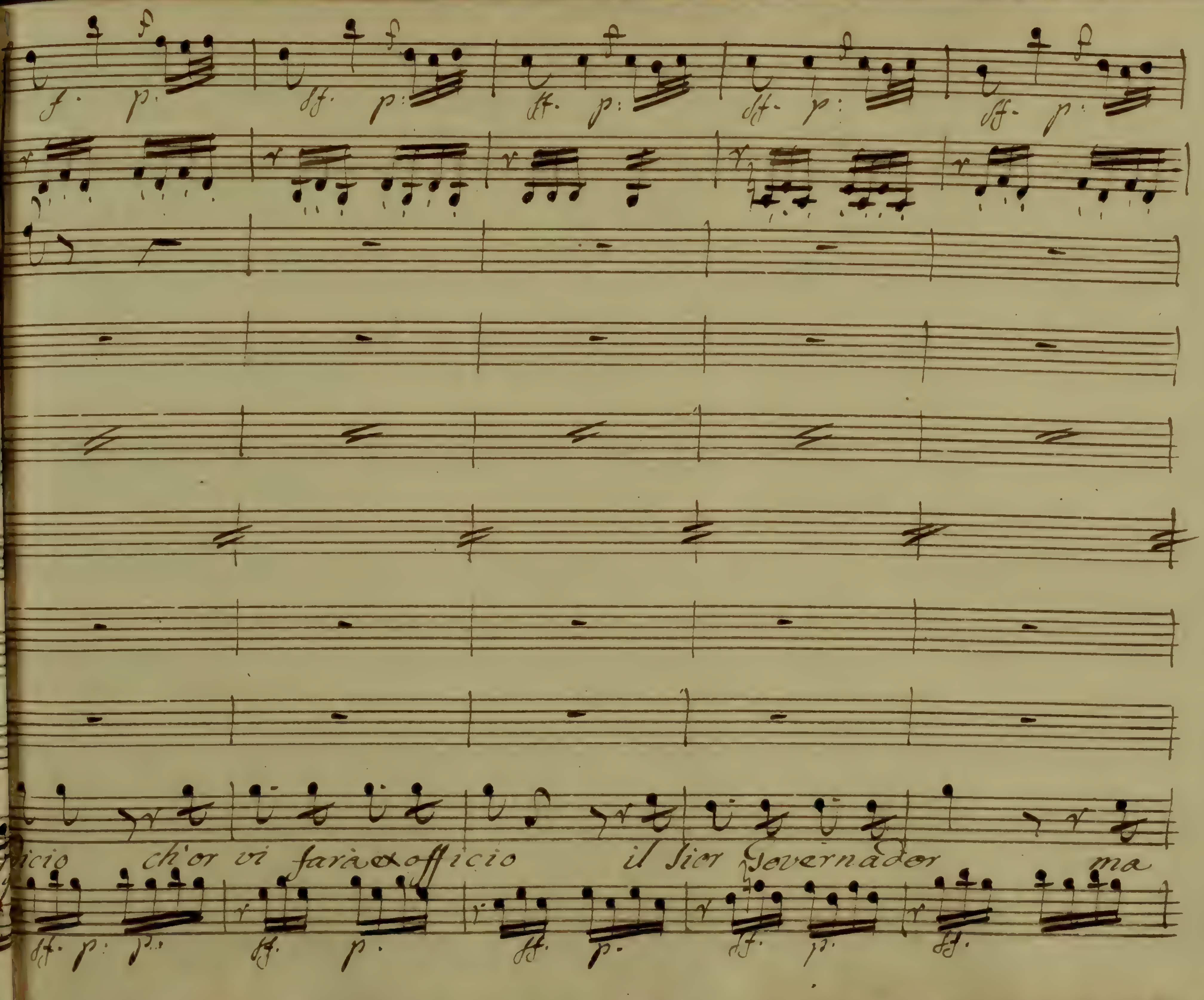

p:
testa in veri = tà gran testa in verità da bravo da
tà gran testa gran testa in verità
testa gran testa gran testa in verità

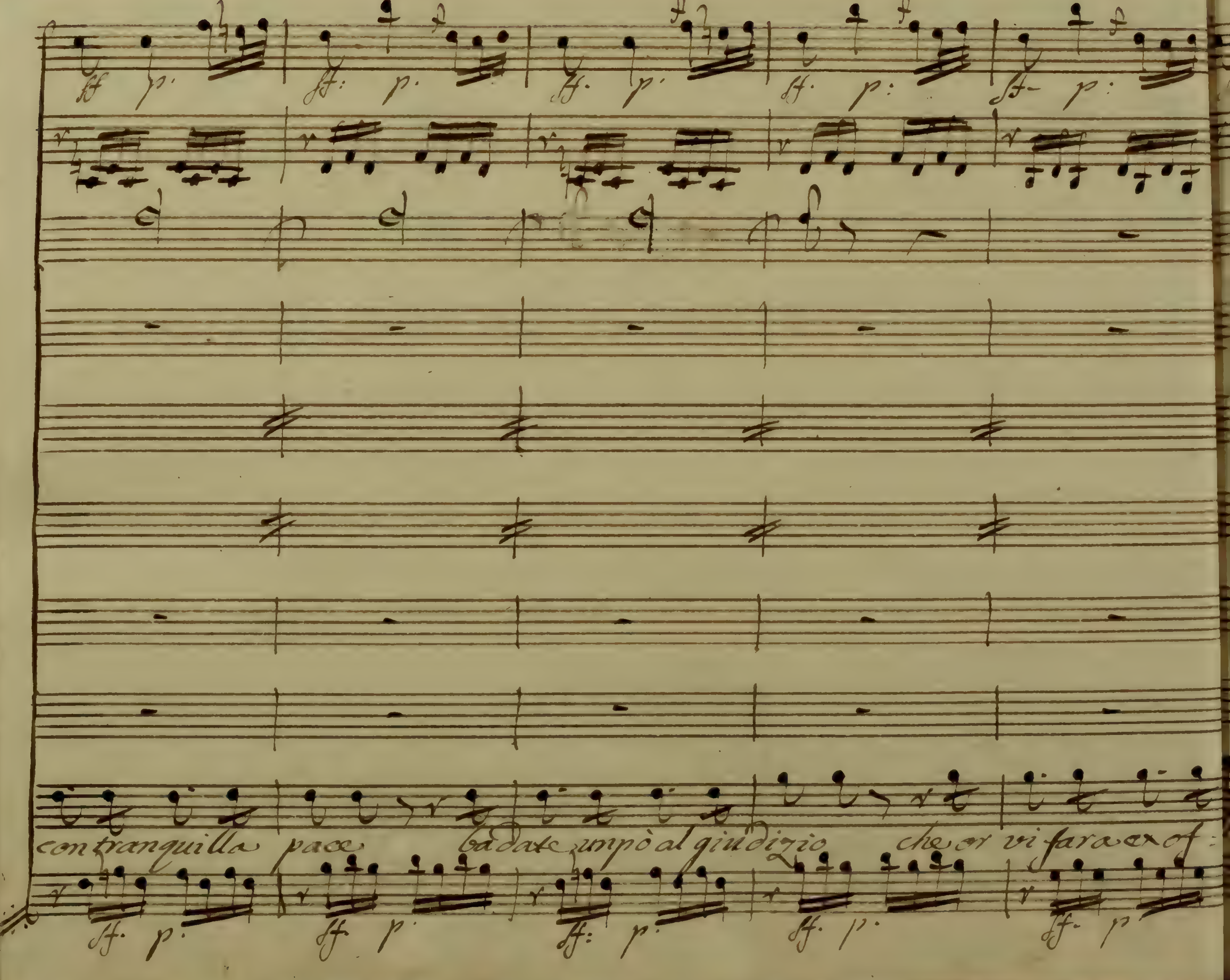

bravo evviva evviva gran
gran testa in veri-
gran testa in verità gran

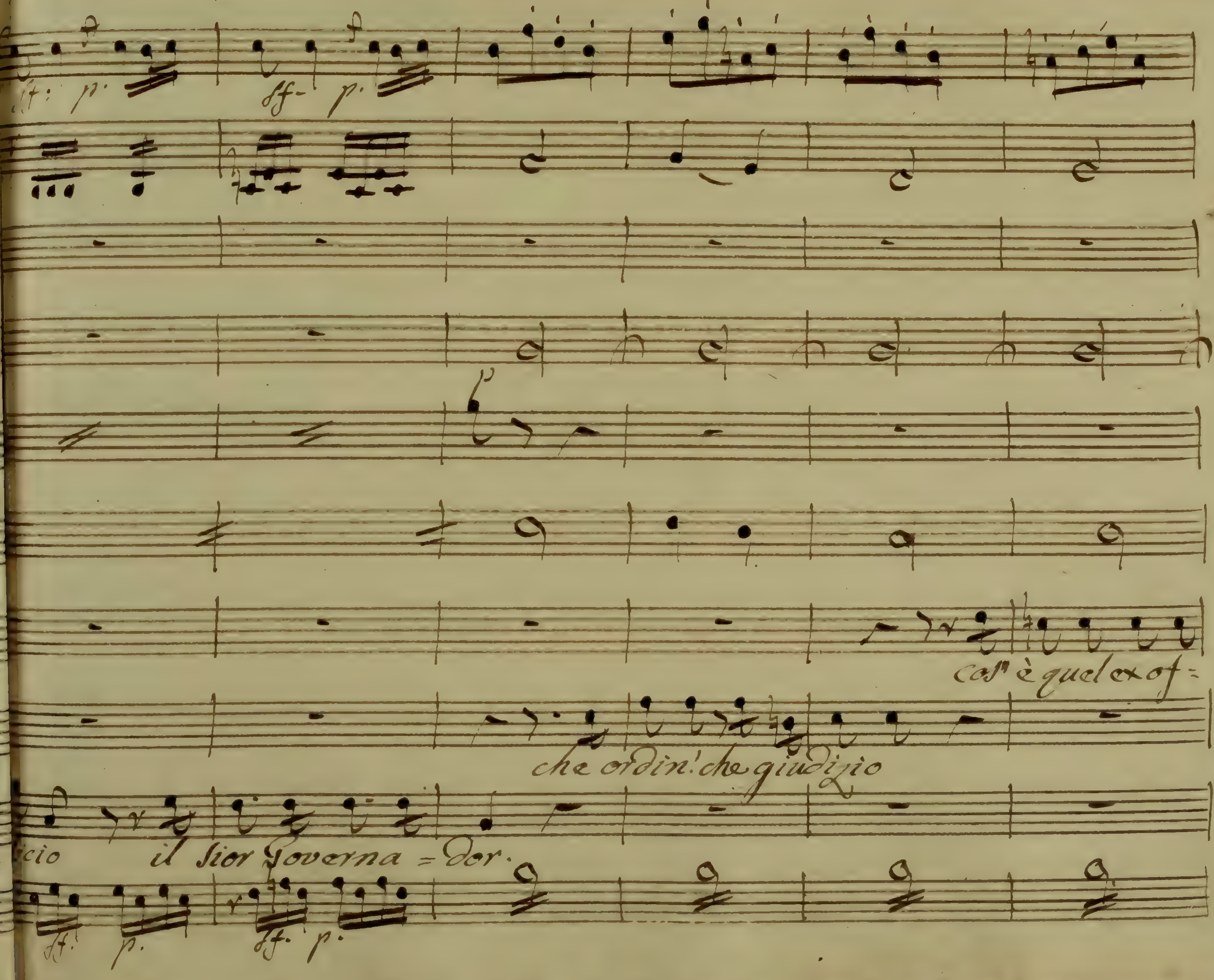

testa inveri = tà gran testa inverità
tà gran testa gran testa in verità
testa gran testa gran testa inverità
Cresc.

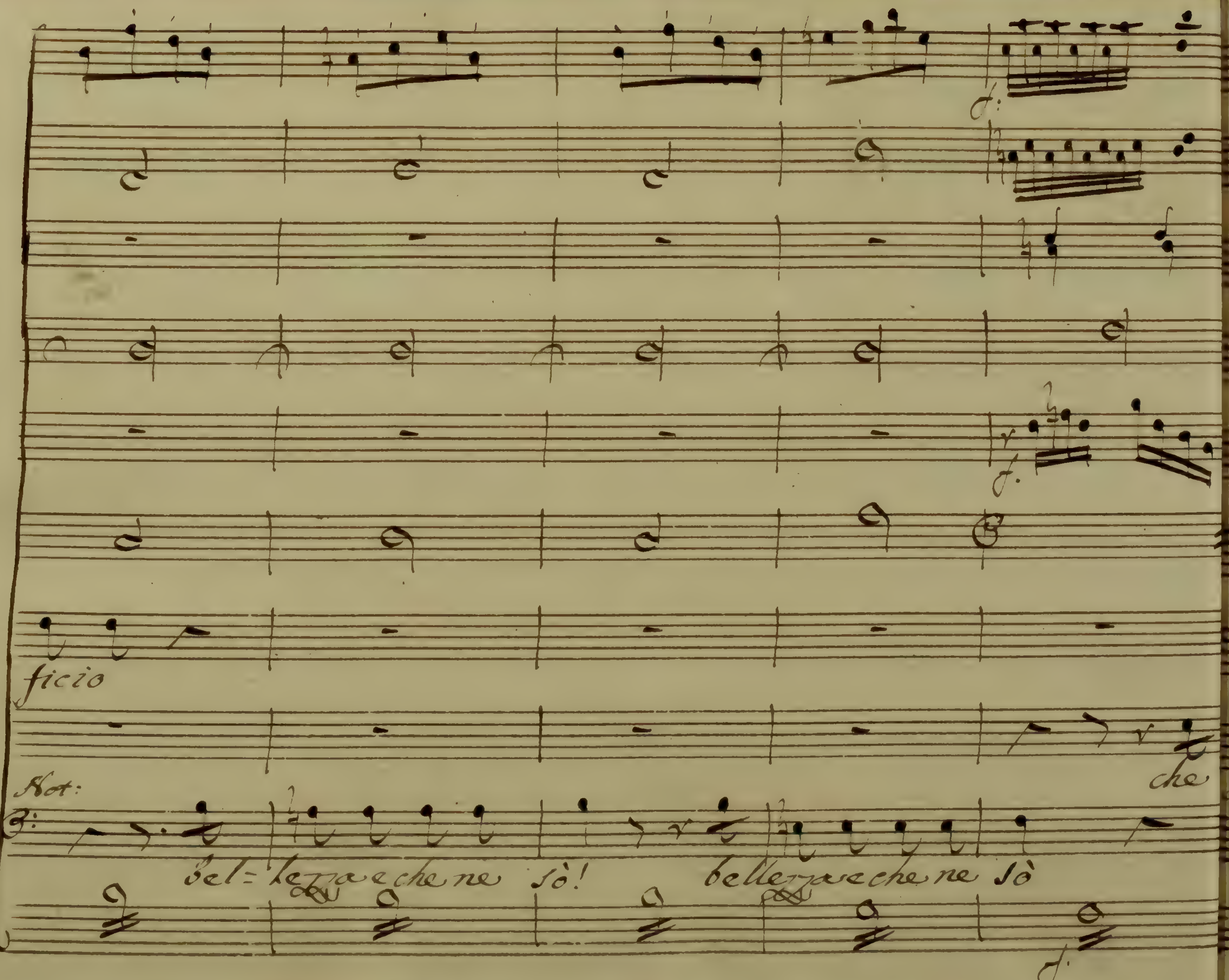

tà
tà
ta
Rospolone
Bravissimi mi piace ge-

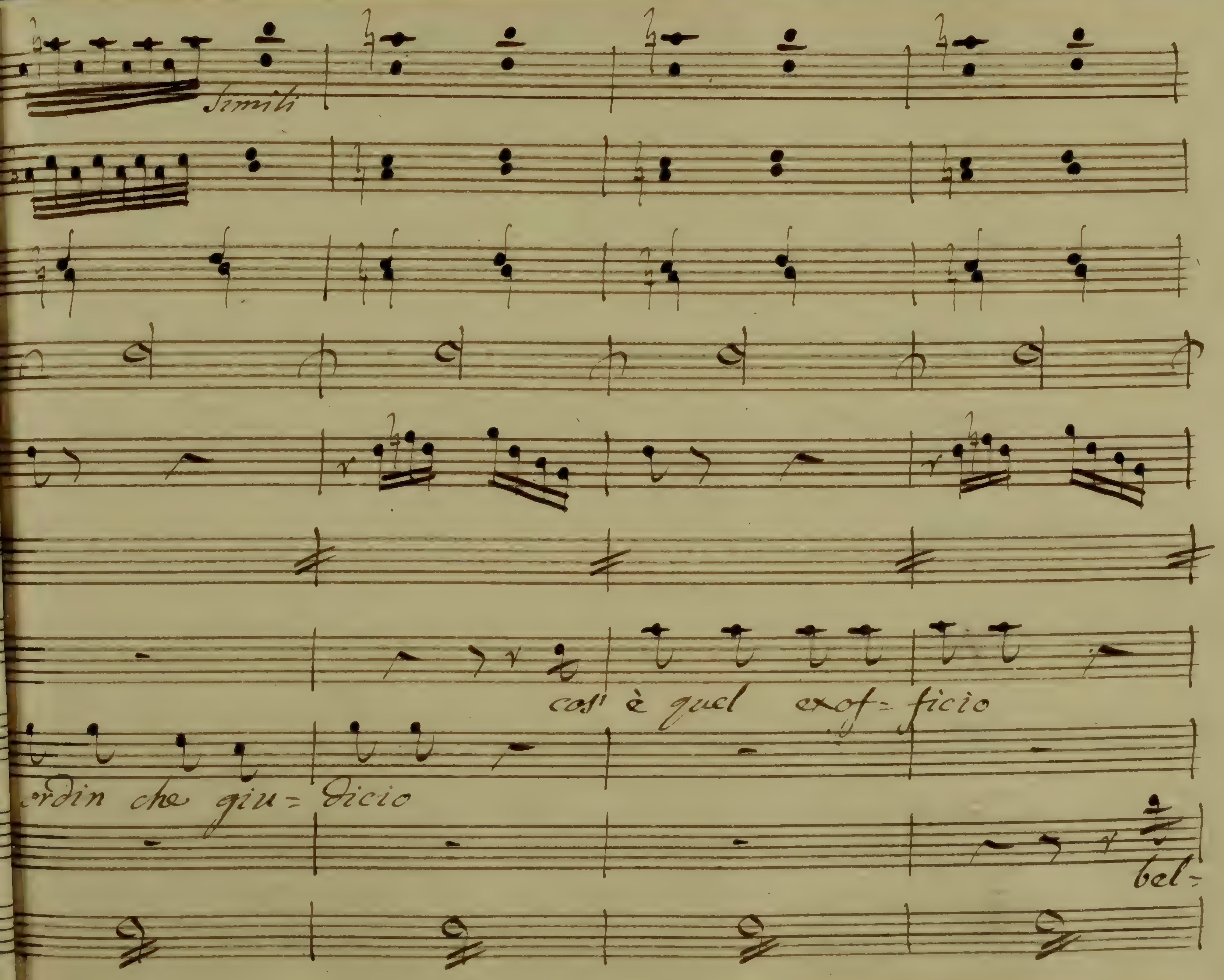

dete diver=titevi ma con tranquilla pace ba=date

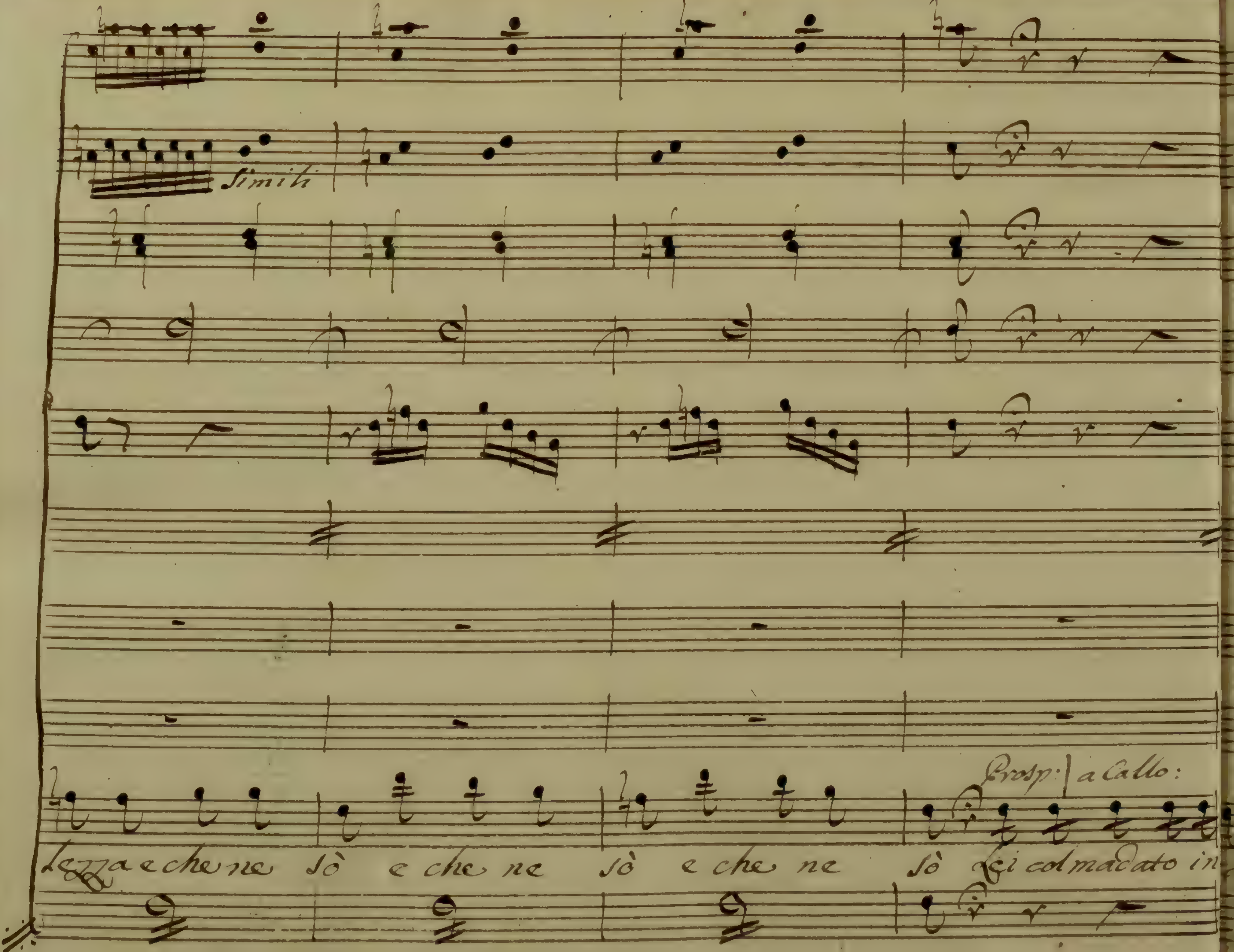

icio ch'or vi farà l'officio il Sior Governador ma

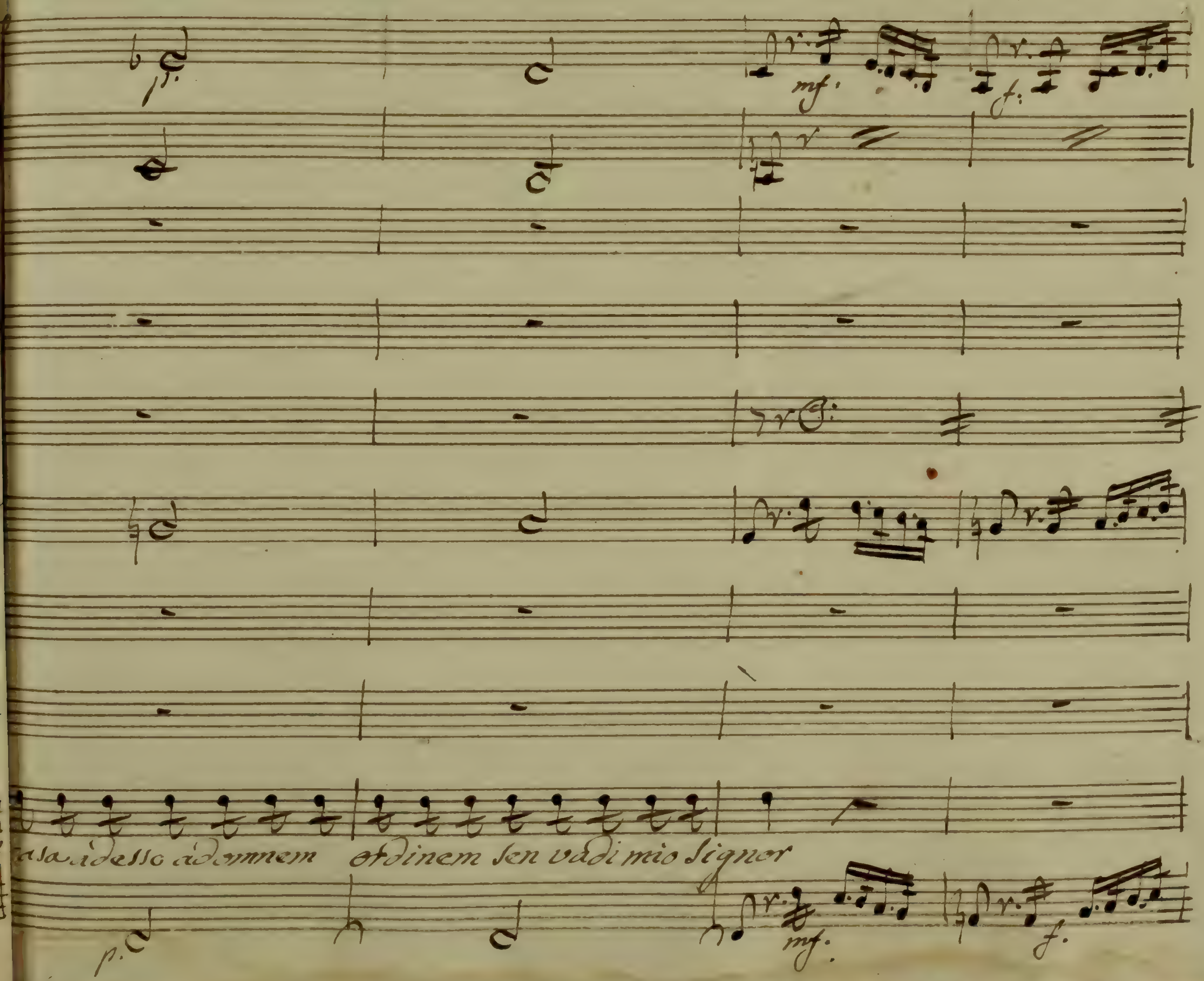

con tranquilla pace badate unpò al giudizio che er vi fara er of:

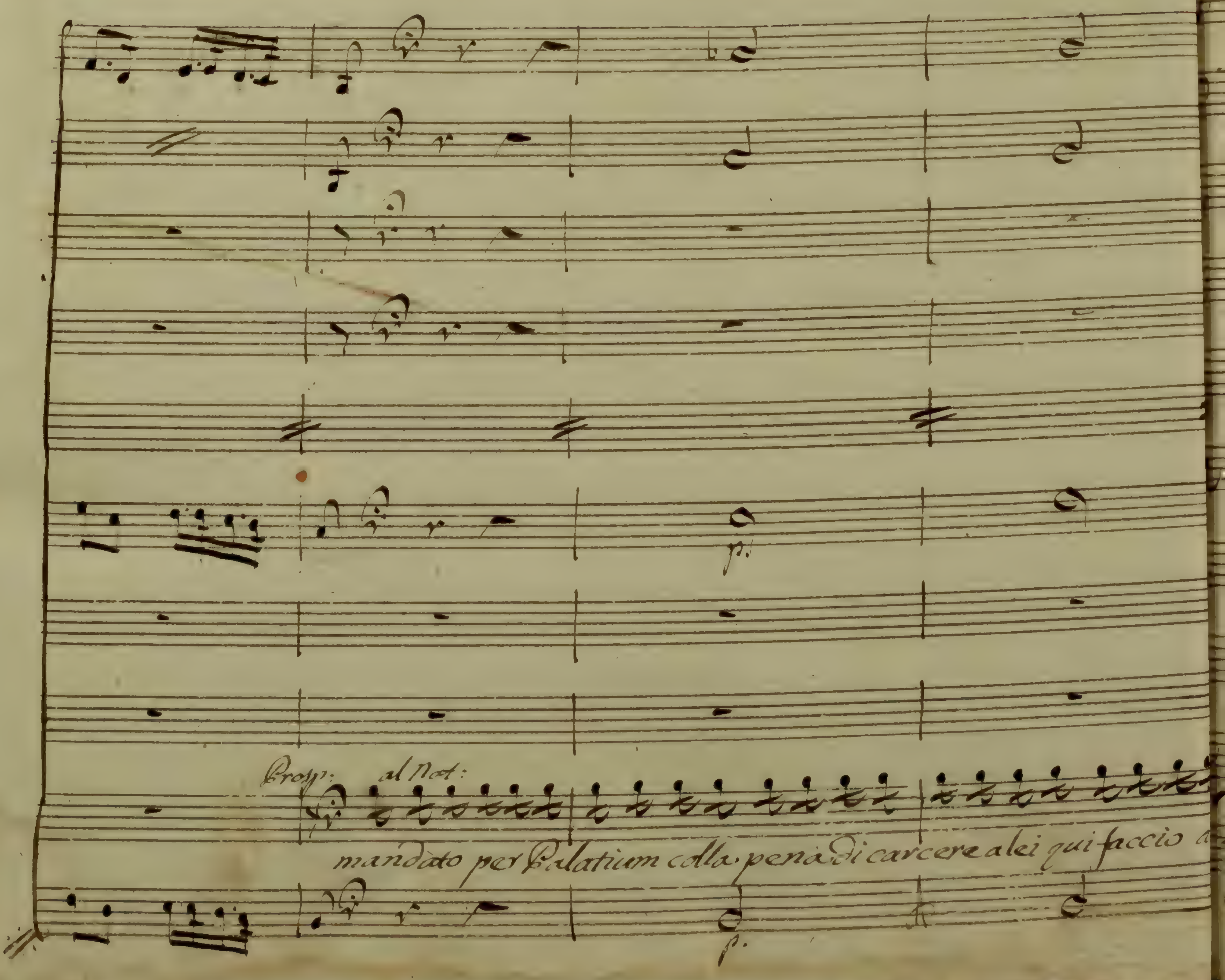

che ordin! che giudizio
il Sior Governa = dor.

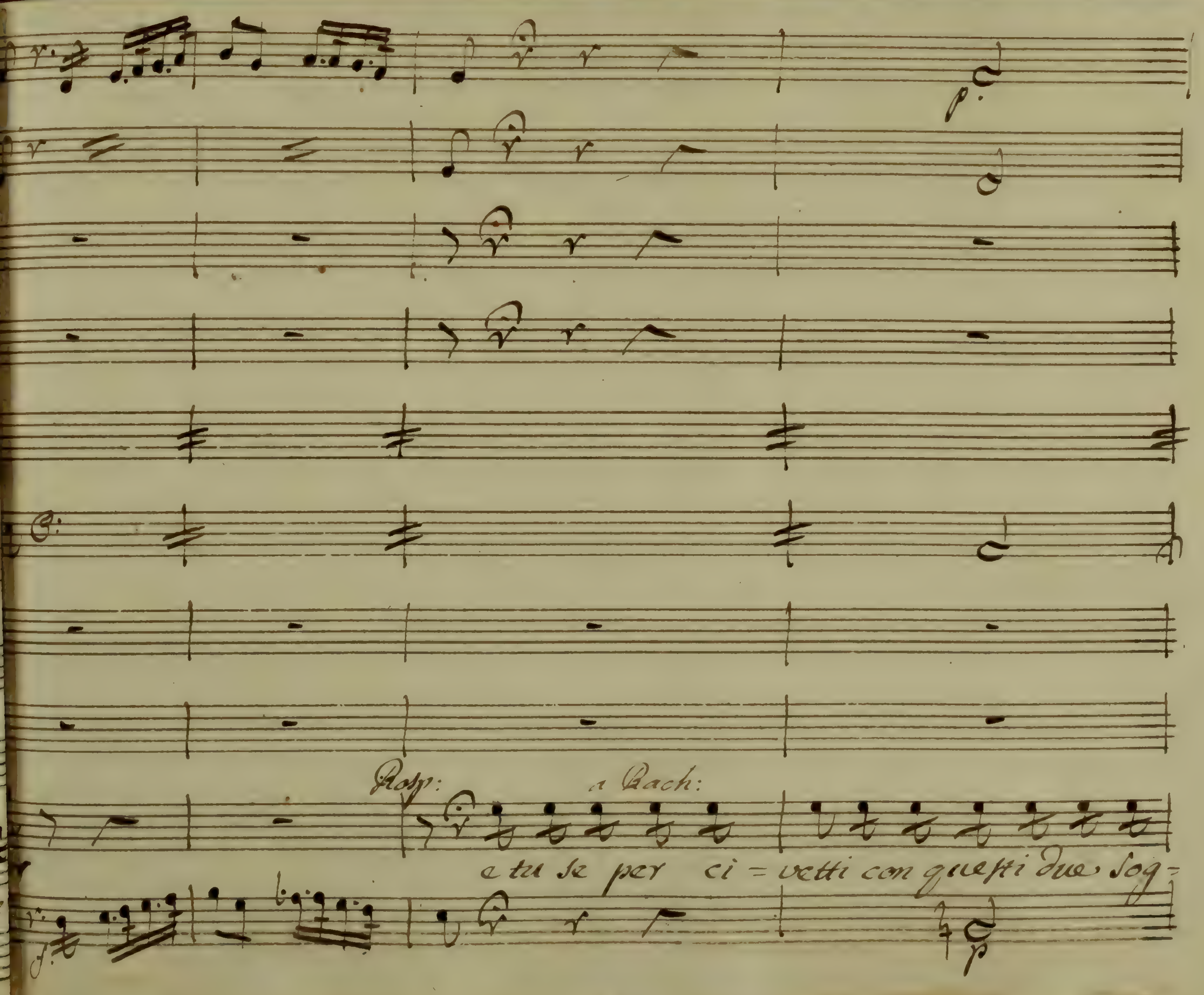

ficio
che
bel= lezza e che ne sò!
bellezza e che ne sò

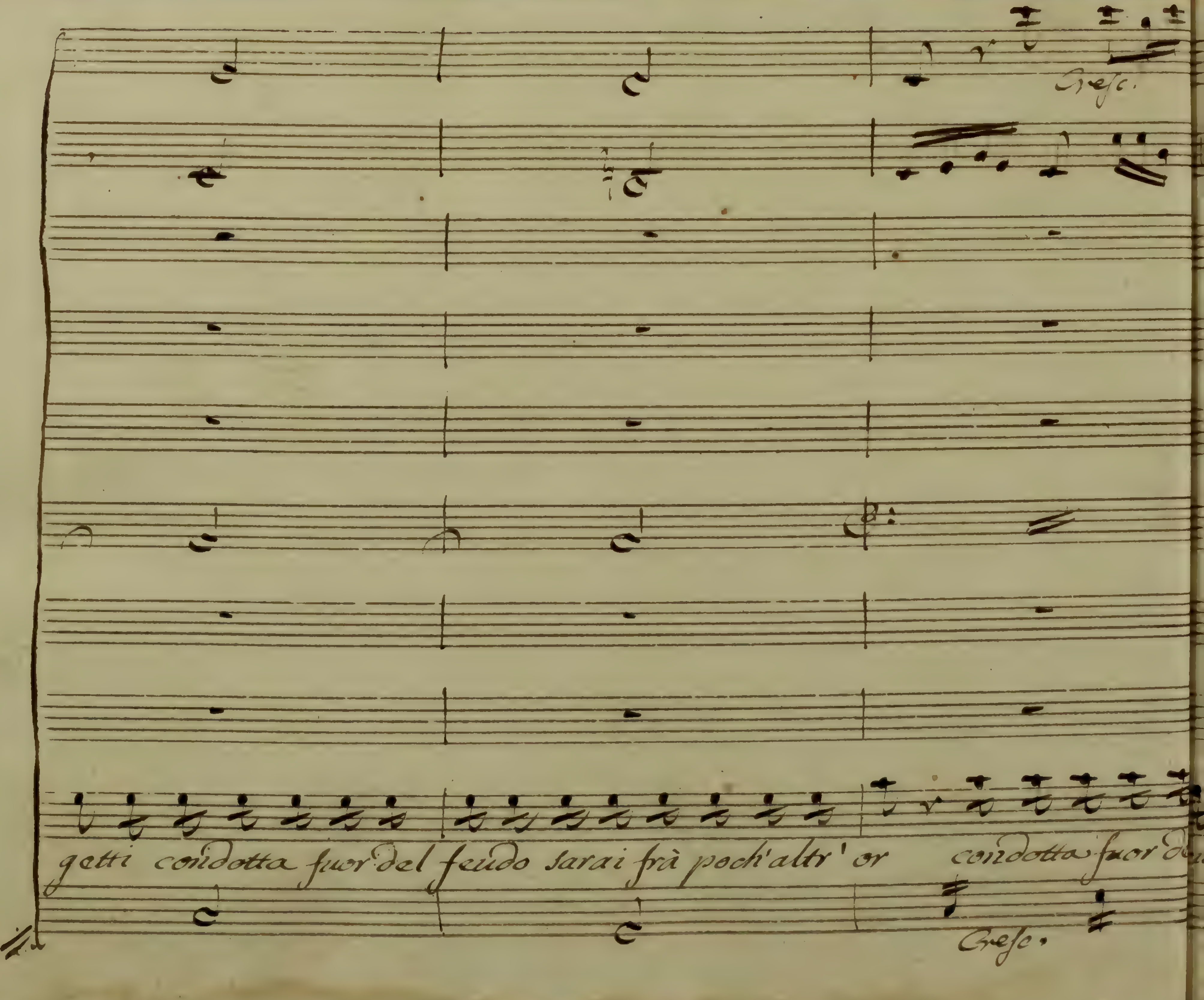

simili
cosi è quel exof= ficio
ordin che giu= dicio
bel=

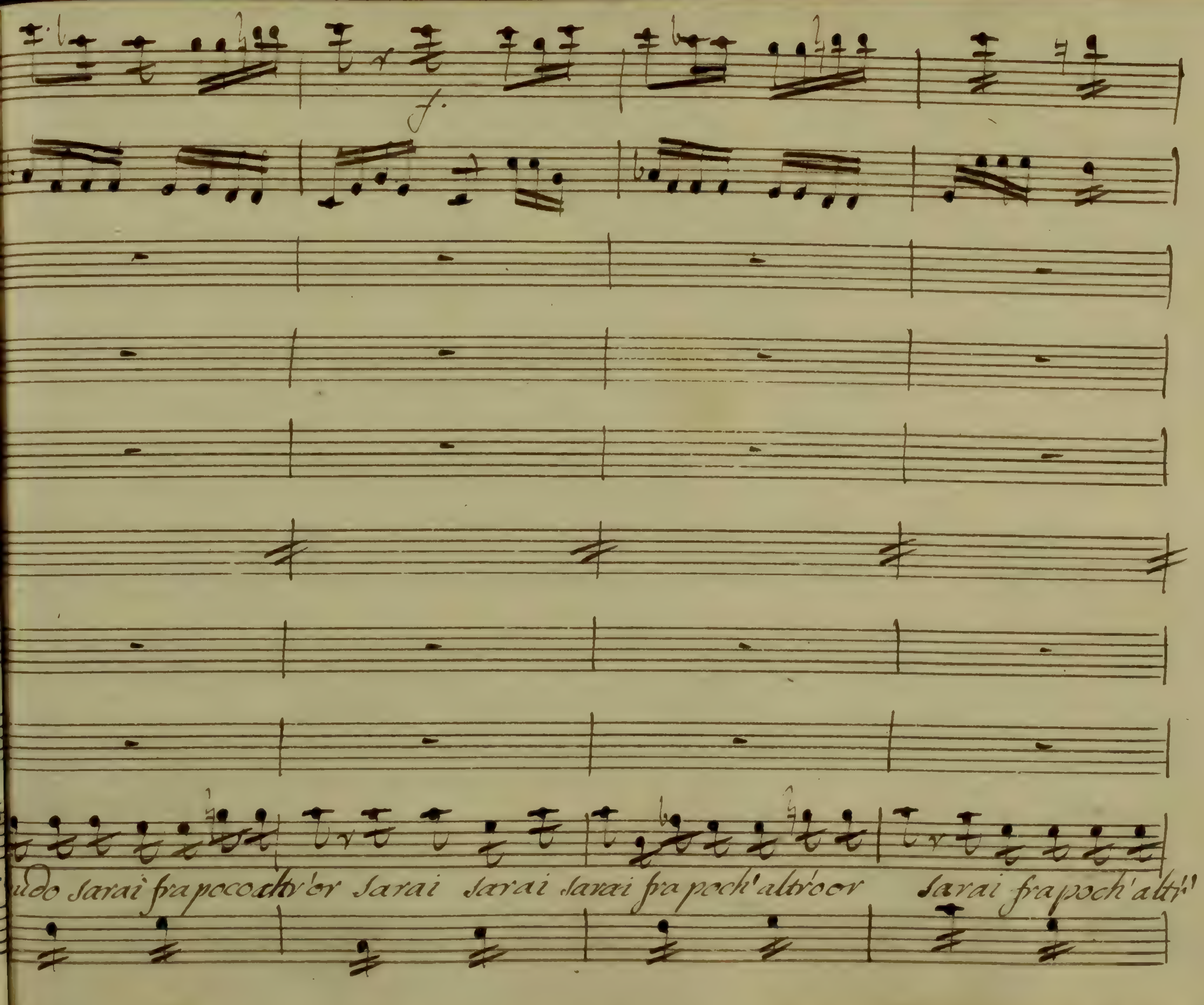

Simili
Prosp: a Callo:
Lezza e che ne sò e che ne sò e che ne sò Lei col madato in

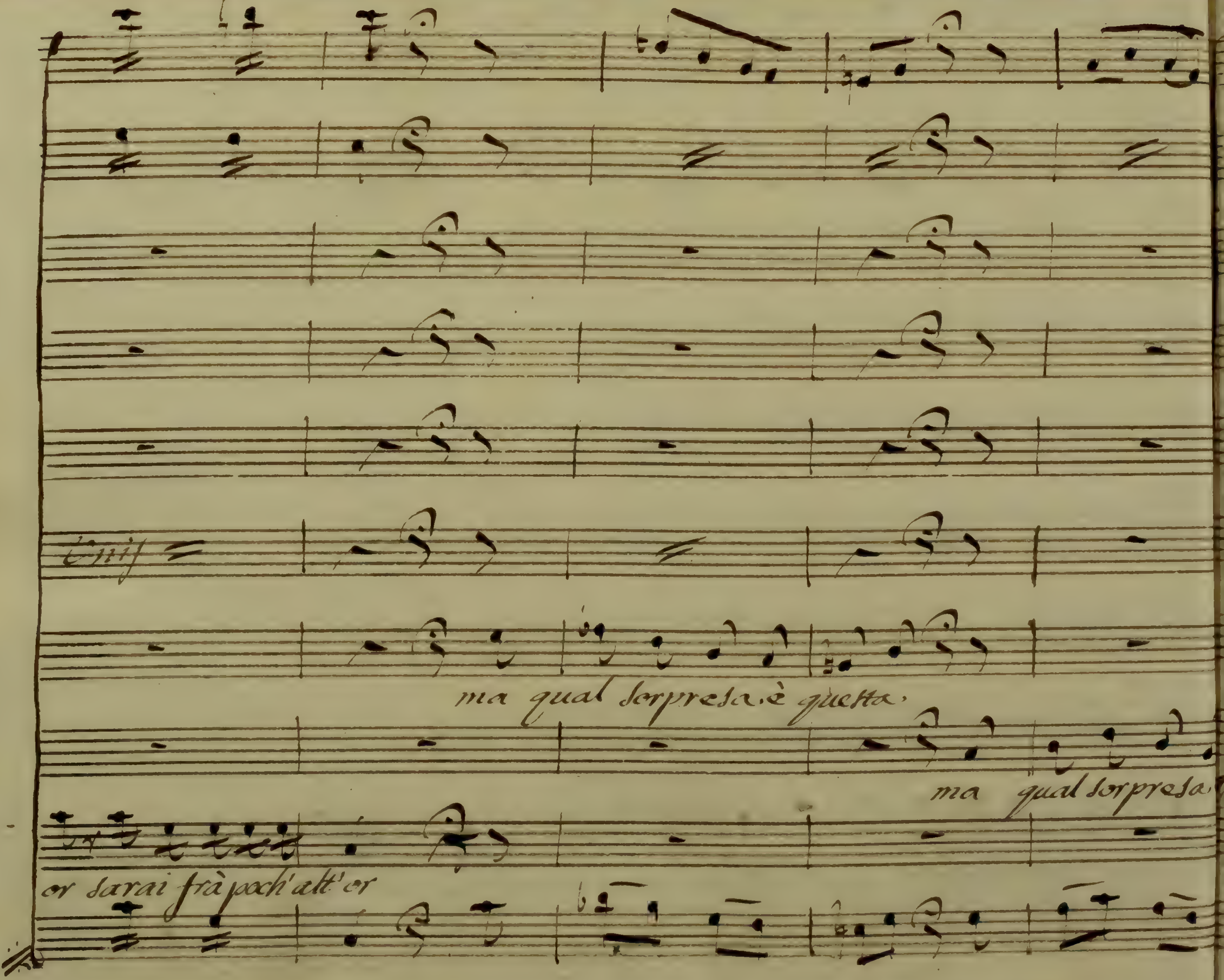

asa adesso adomnem ordinem sen vadi mio Signor


Prosp: al Not:
mandato per Palatium colla pena di carcere alei qui faccio a
p:
p:

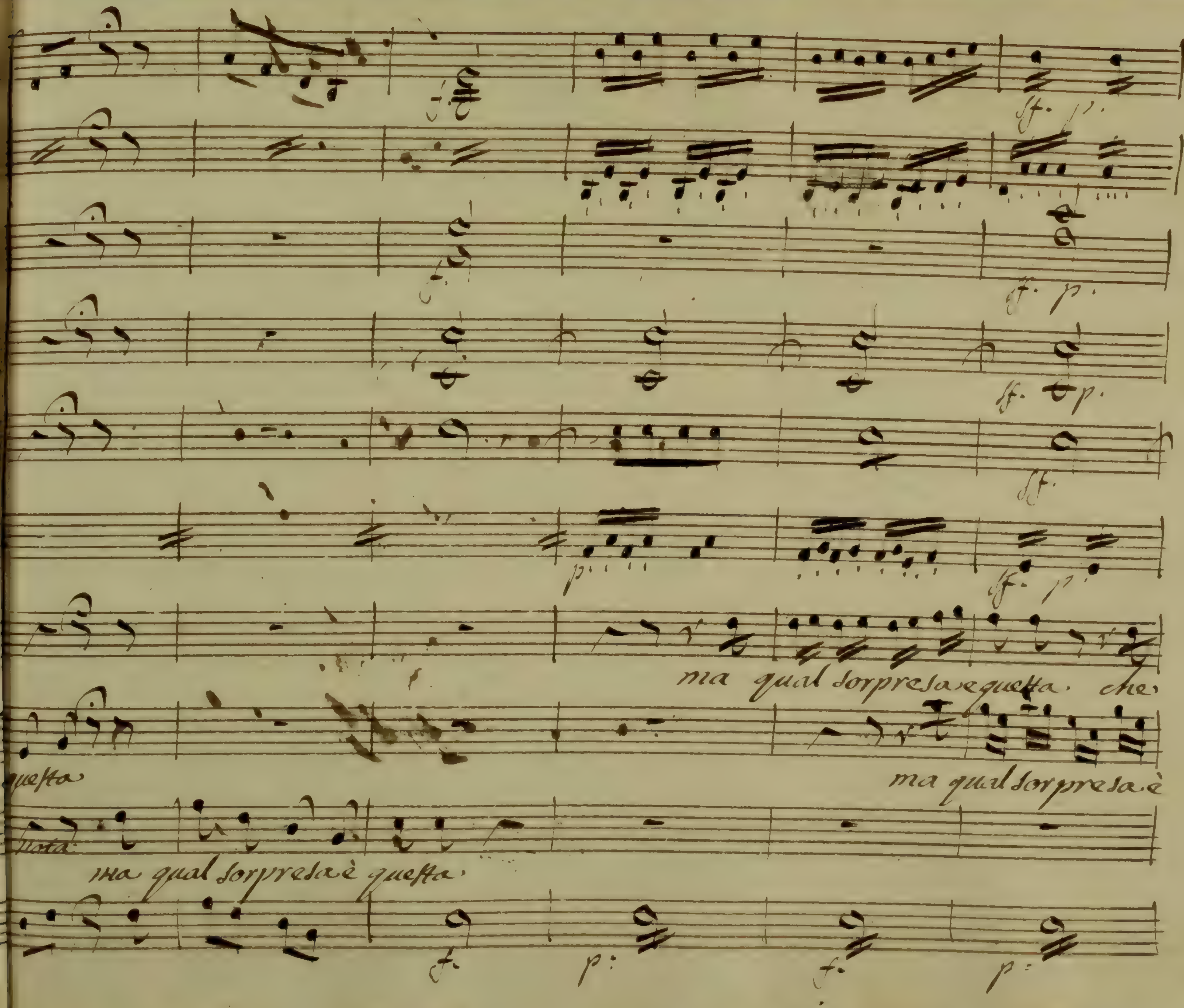

Rosp:
a Bach:
e tu se per ci = vetti con questi due Sog=
p:

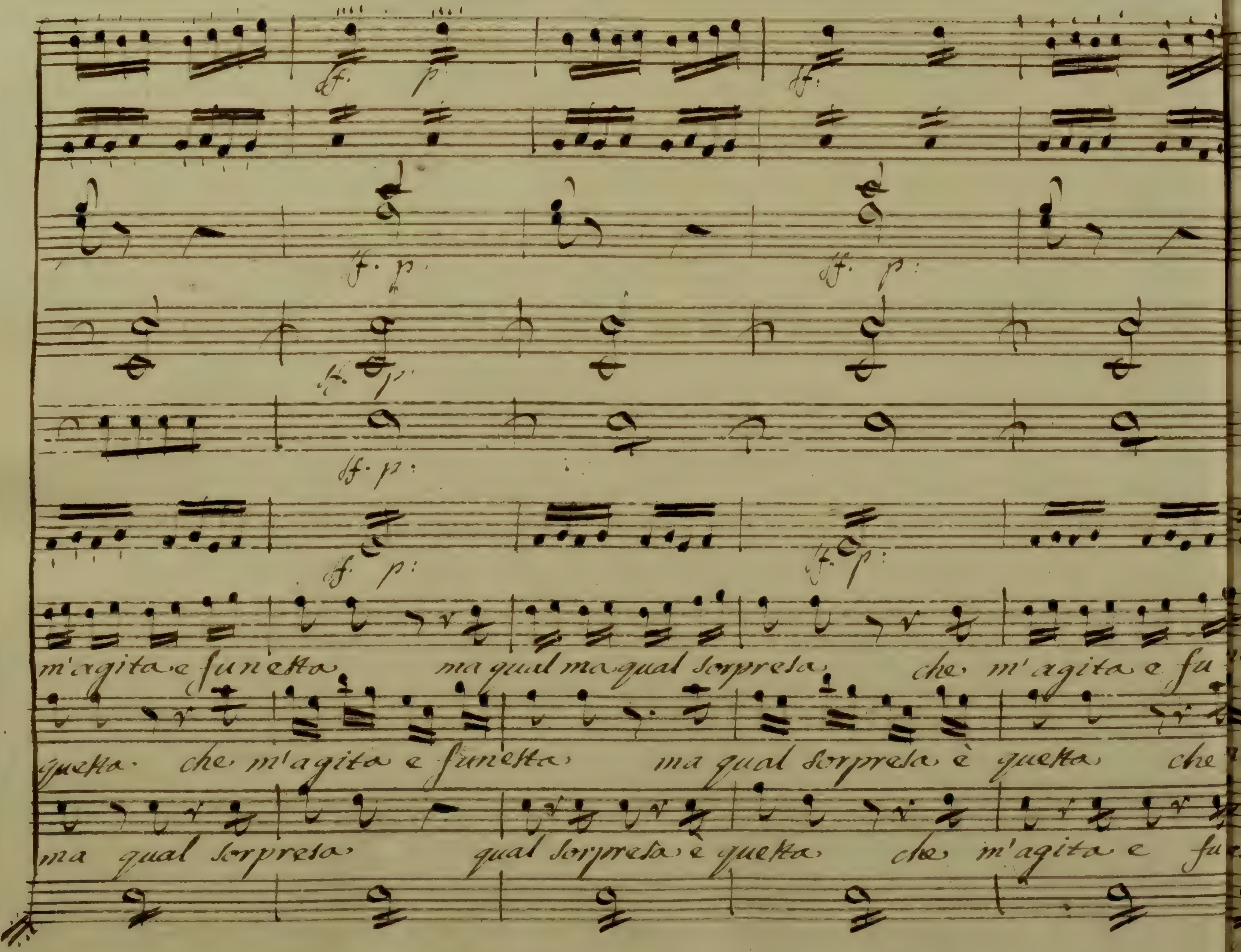

Cresc.
getti condotta fuor del feudo sarai frà poch'altr' or condotta fuor
Cresc.

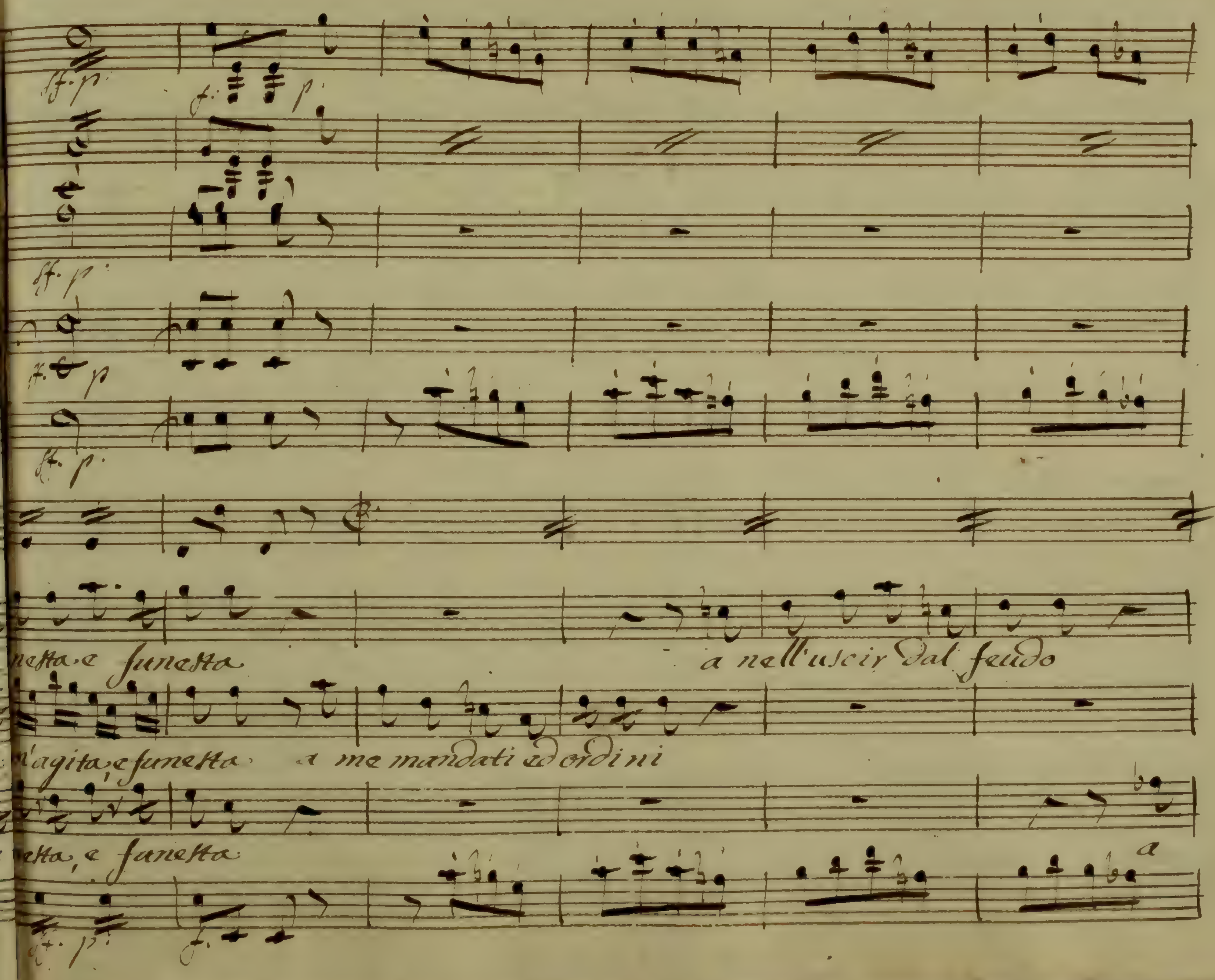

f.
udo sarai fra poco altr'or sarai sarai sarai fra poch'altr'oor sarai fra poch'altri

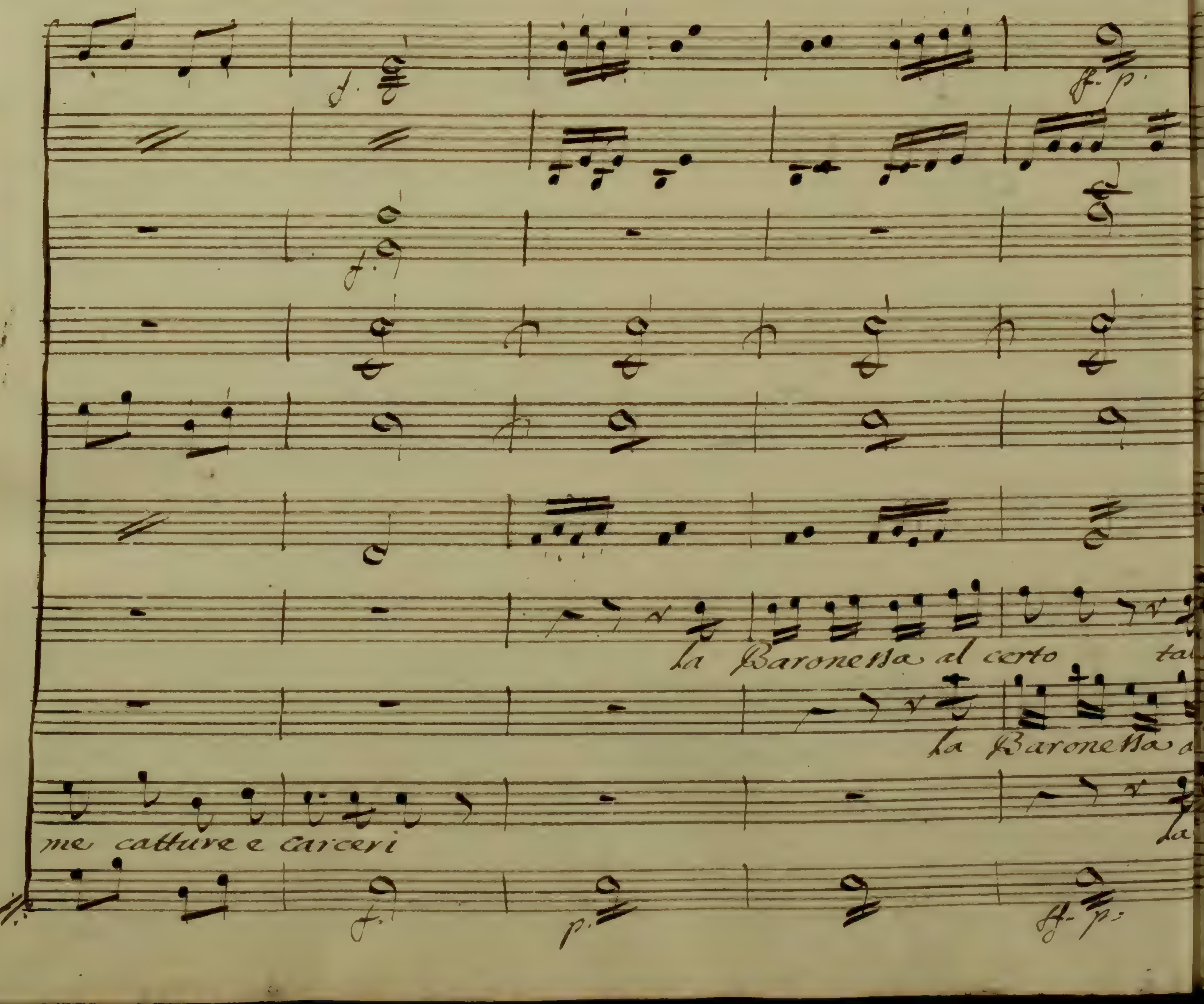


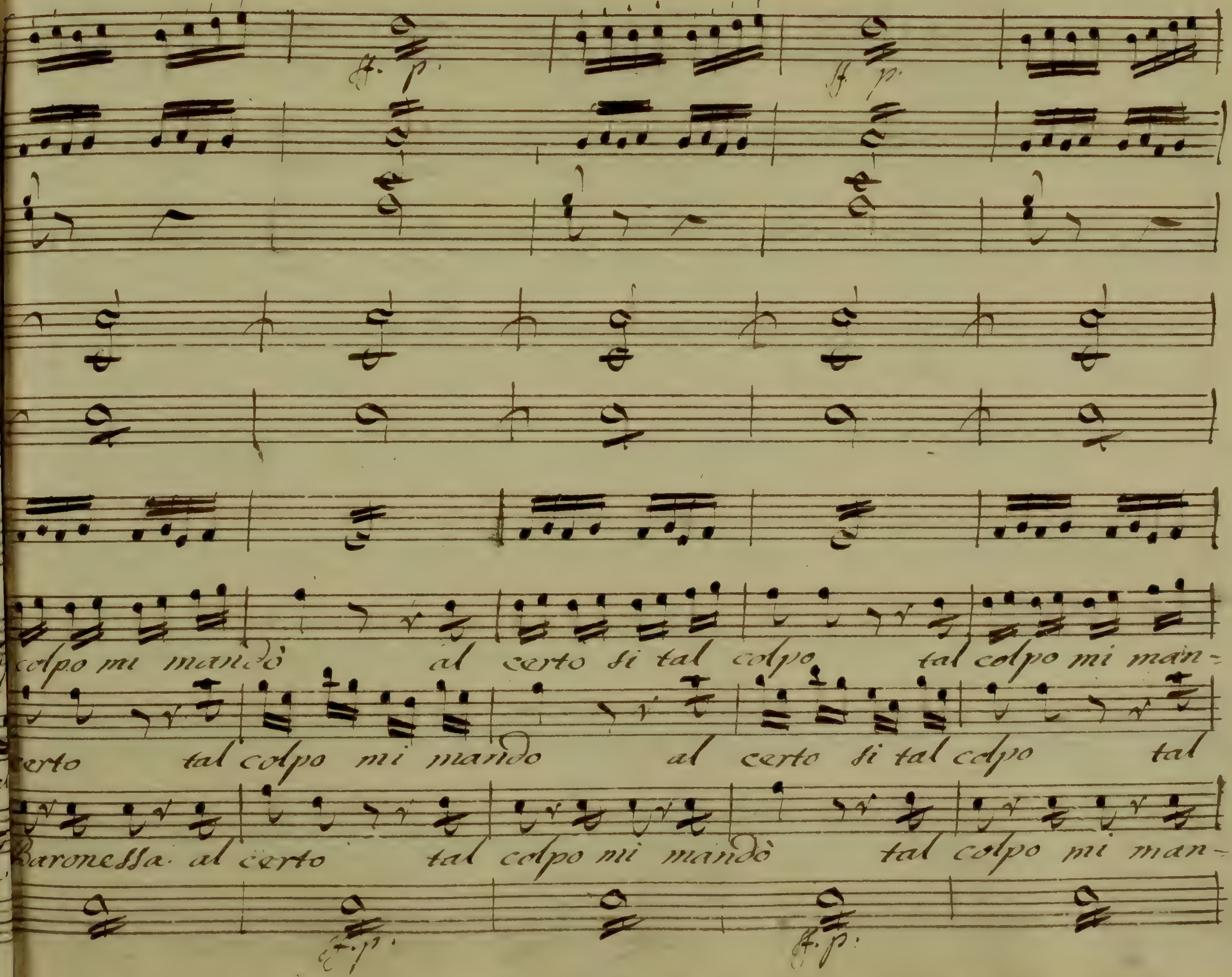
ma qual sorpresa è questa
ma qual sorpresa
or sarai frà poch'alt'or

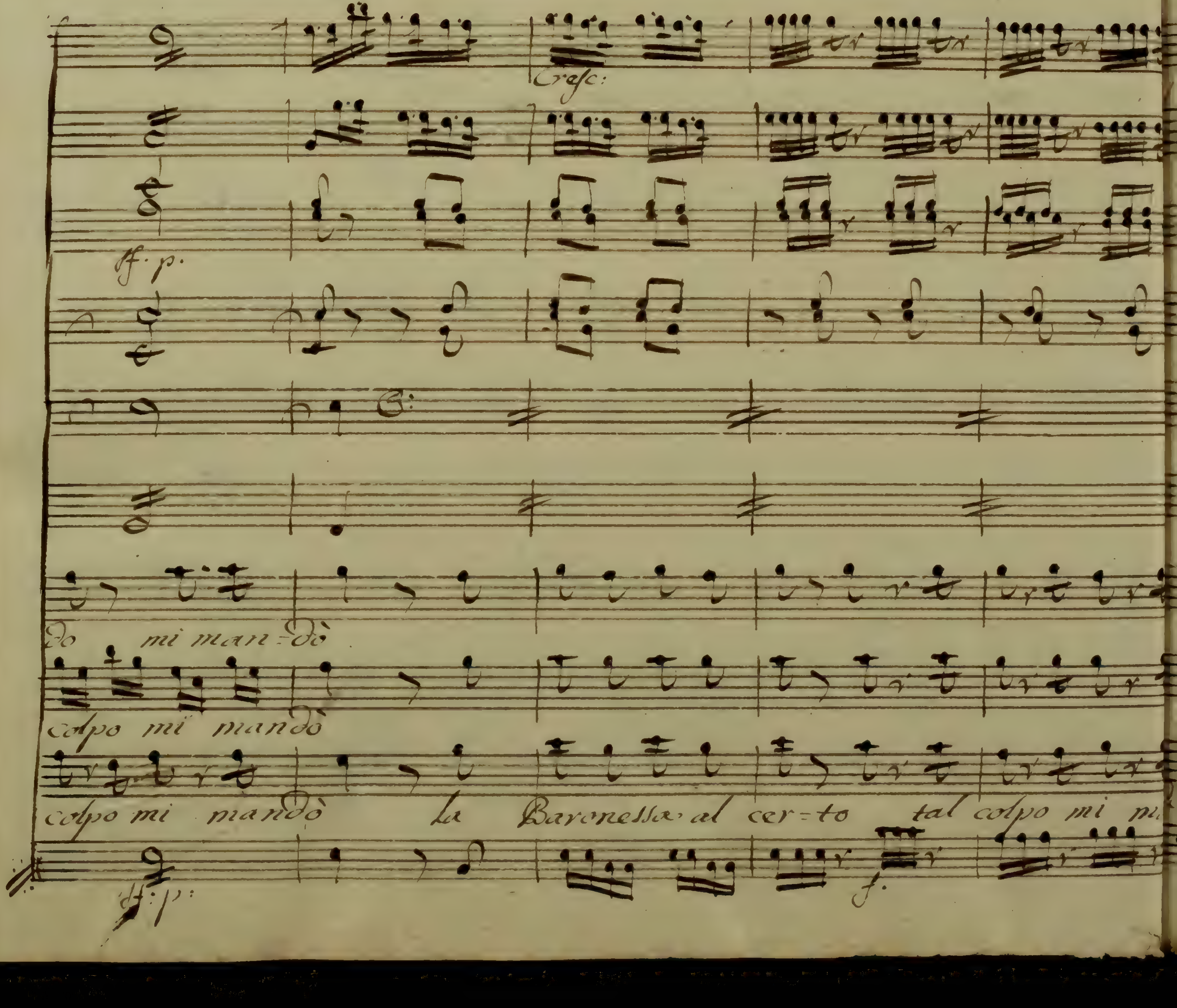

ma qual sorpresa è questa. che
questa
ma qual sorpresa è
ma qual sorpresa è questa

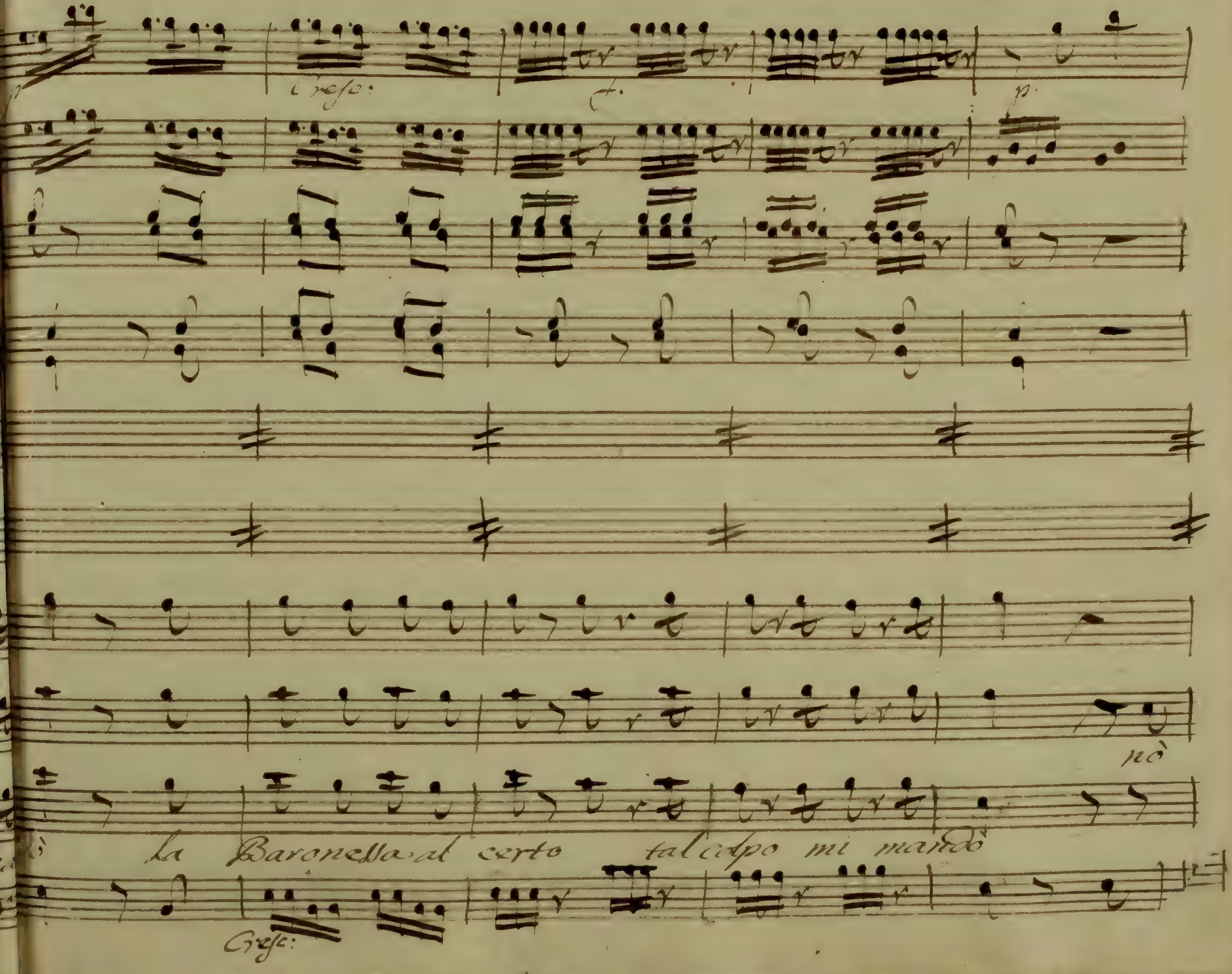

m'agita e funesta ma qual ma qual sorpresa che m'agita e fu
questa che m'agita e funesta ma qual sorpresa è questa che
ma qual sorpresa qual sorpresa è questa che m'agita e fu

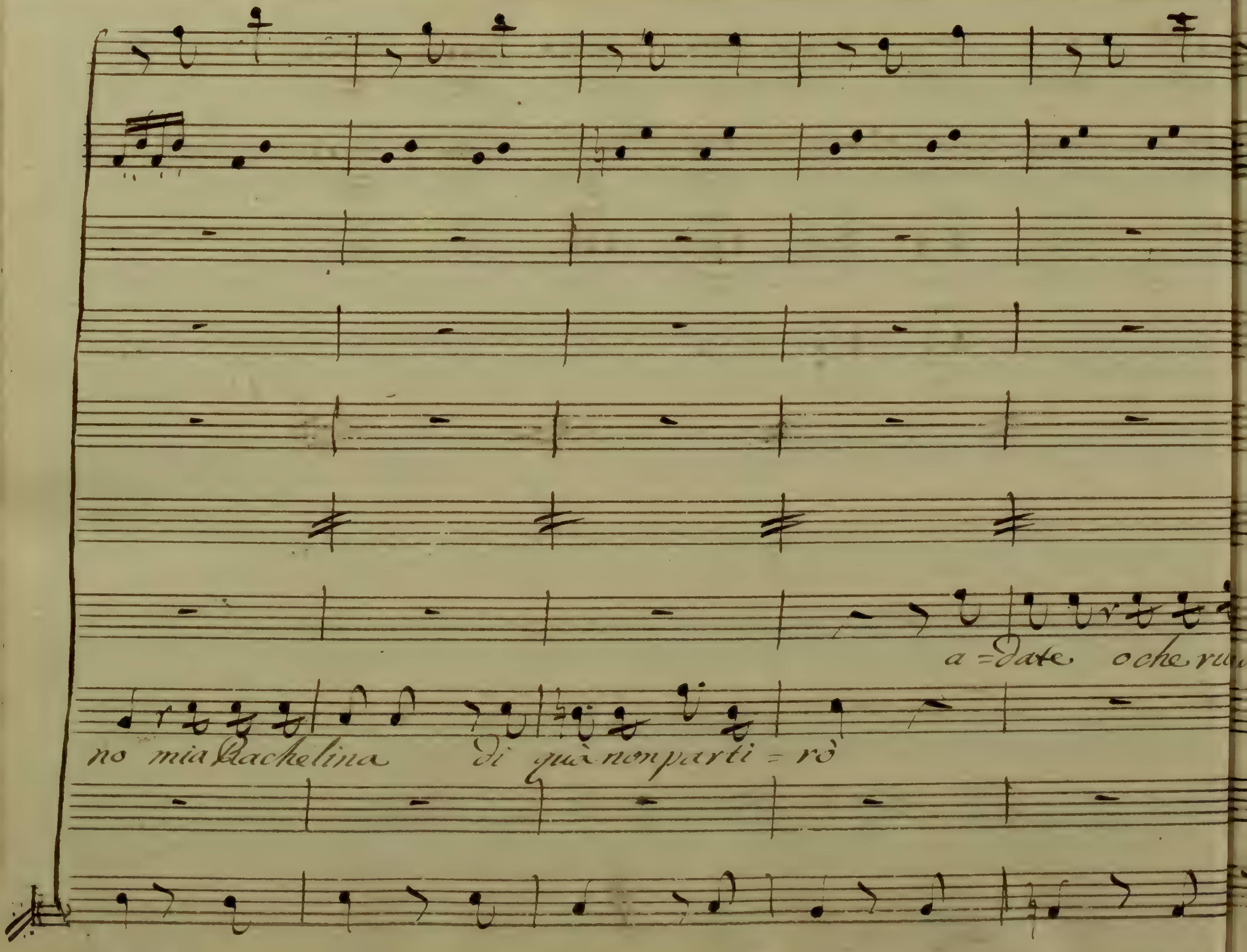

netta, e funesta
a nell'uscir dal feudo
m'agita, e funesta a me mandati ed ordini
netta, e funesta

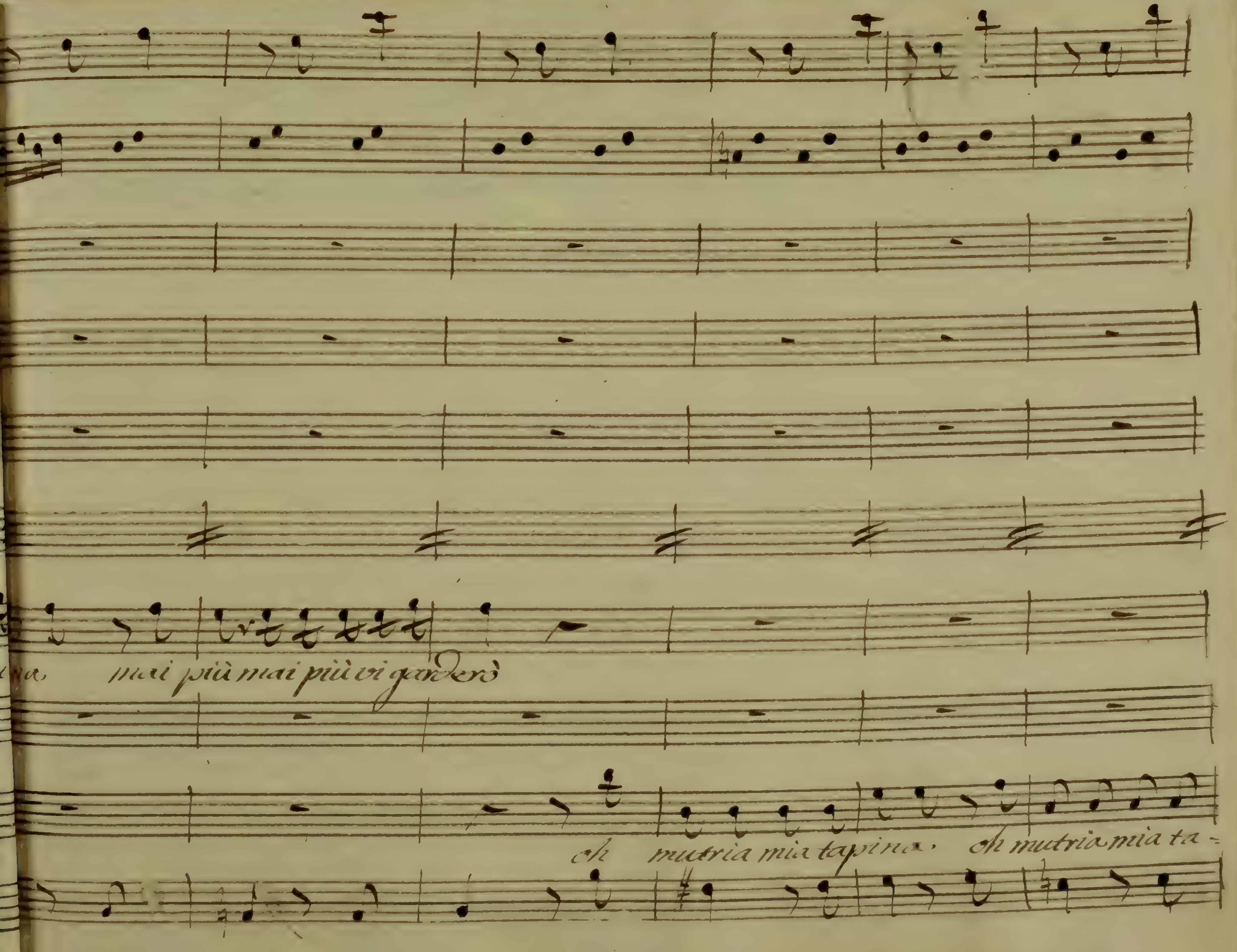

la Baronessa al certo ta
la Baronessa a
me catture e carceri
La

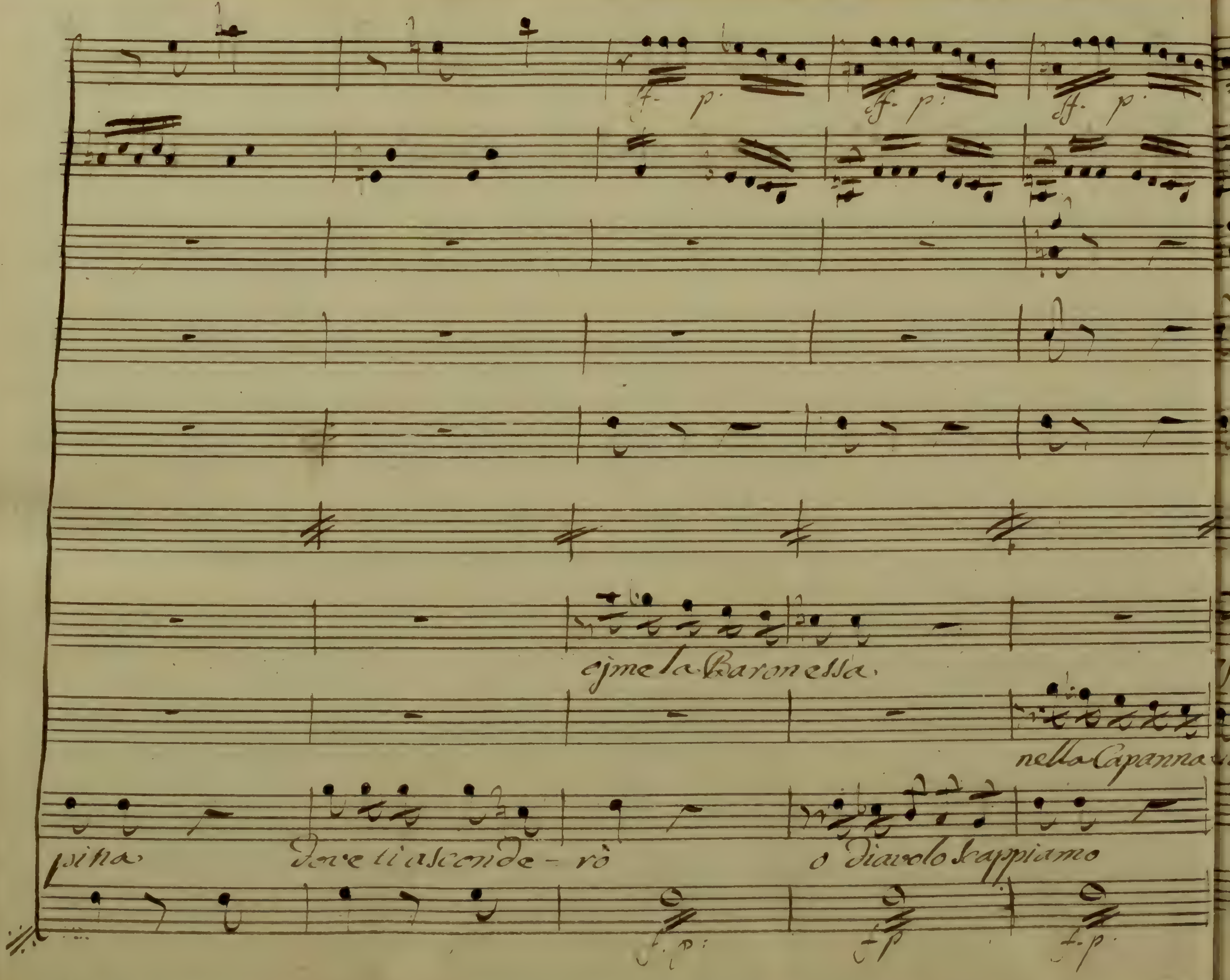

ff. p.
ff. p.
colpo mi mandò al certo si tal colpo tal colpo mi man-
certo tal colpo mi mando al certo si tal colpo tal
Baronessa. al certo tal colpo mi mandò tal colpo mi man-
ff. p.
ff. p.

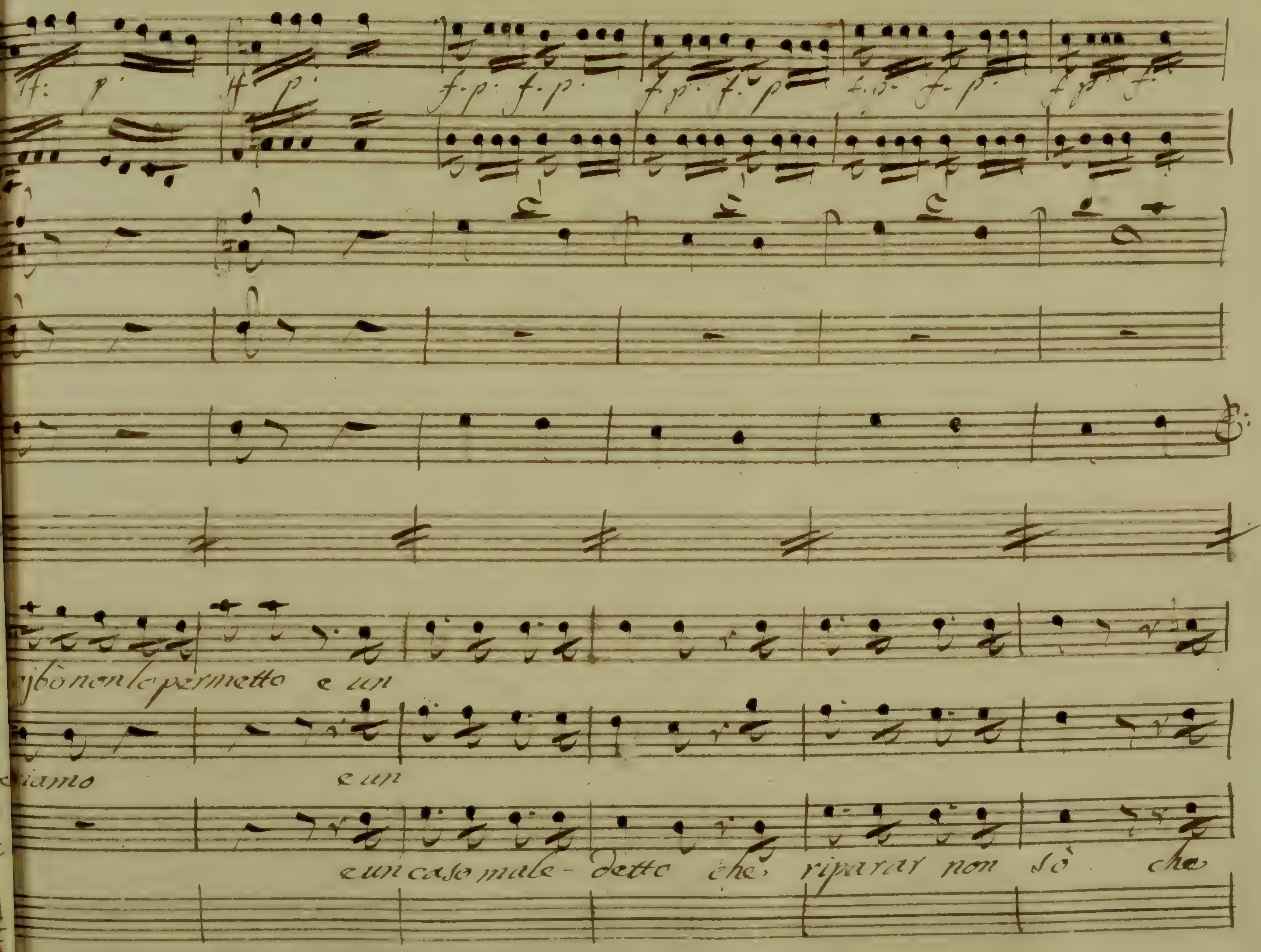

Cresc:
ff. p.
do mi man=dò
colpo mi mandò
colpo mi mandò la Baronessa al cer=to tal colpo mi
f.
ff: p:

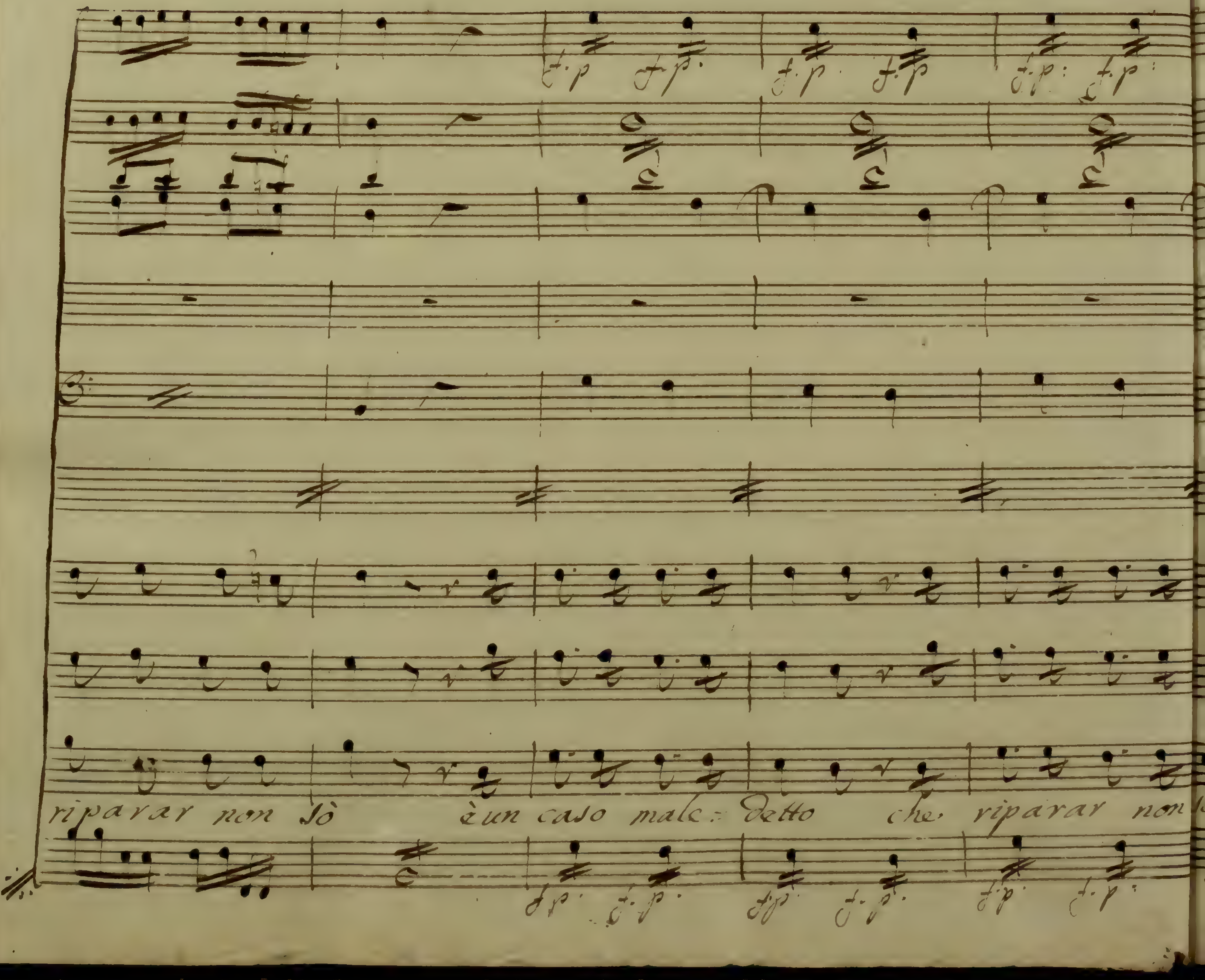

cresc:
f.
p.
nò
La Baronessa al certo tal capo mi mandò
Cresc:

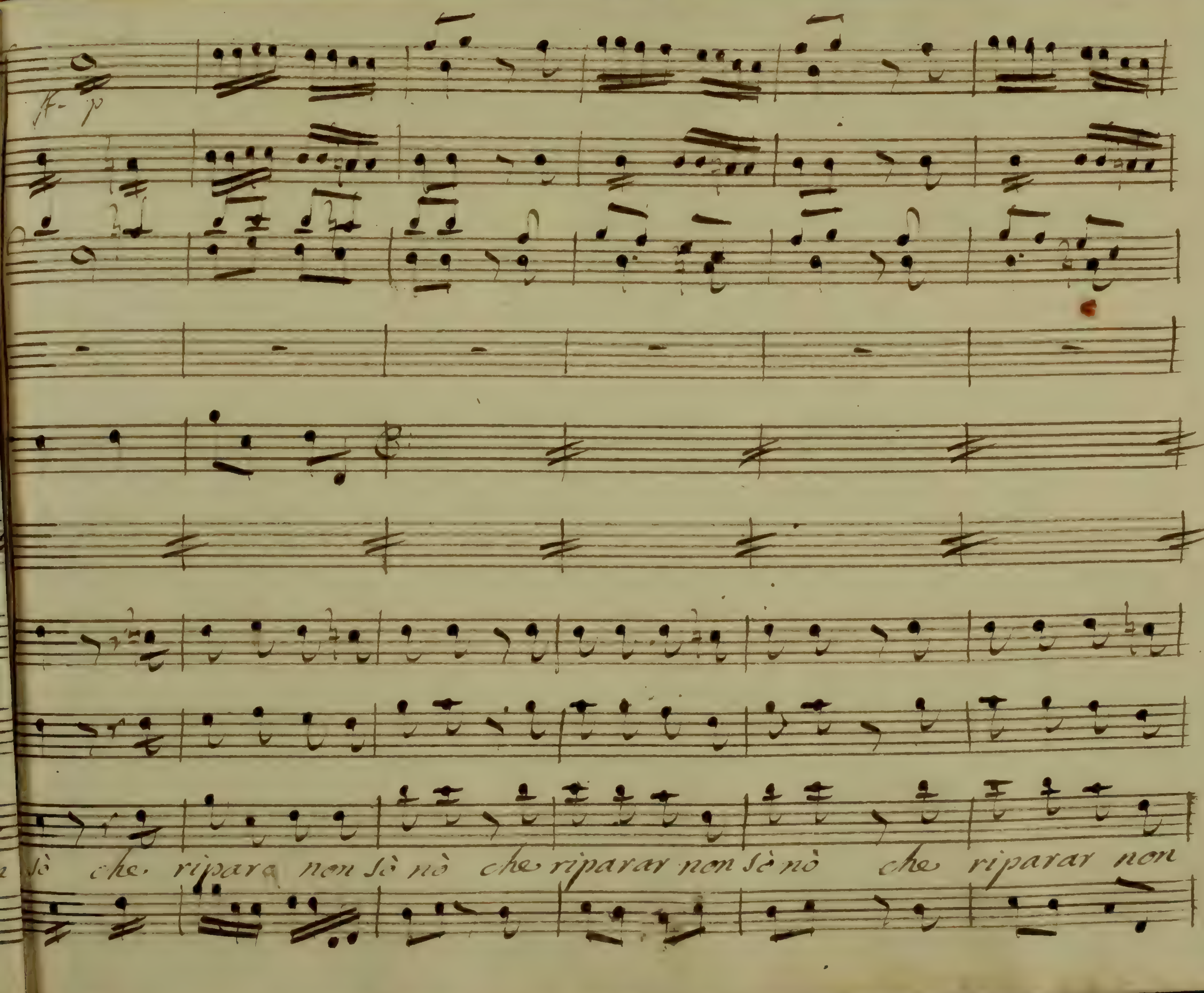

a = date o che
no mia Rachelina di quà non parti = rò

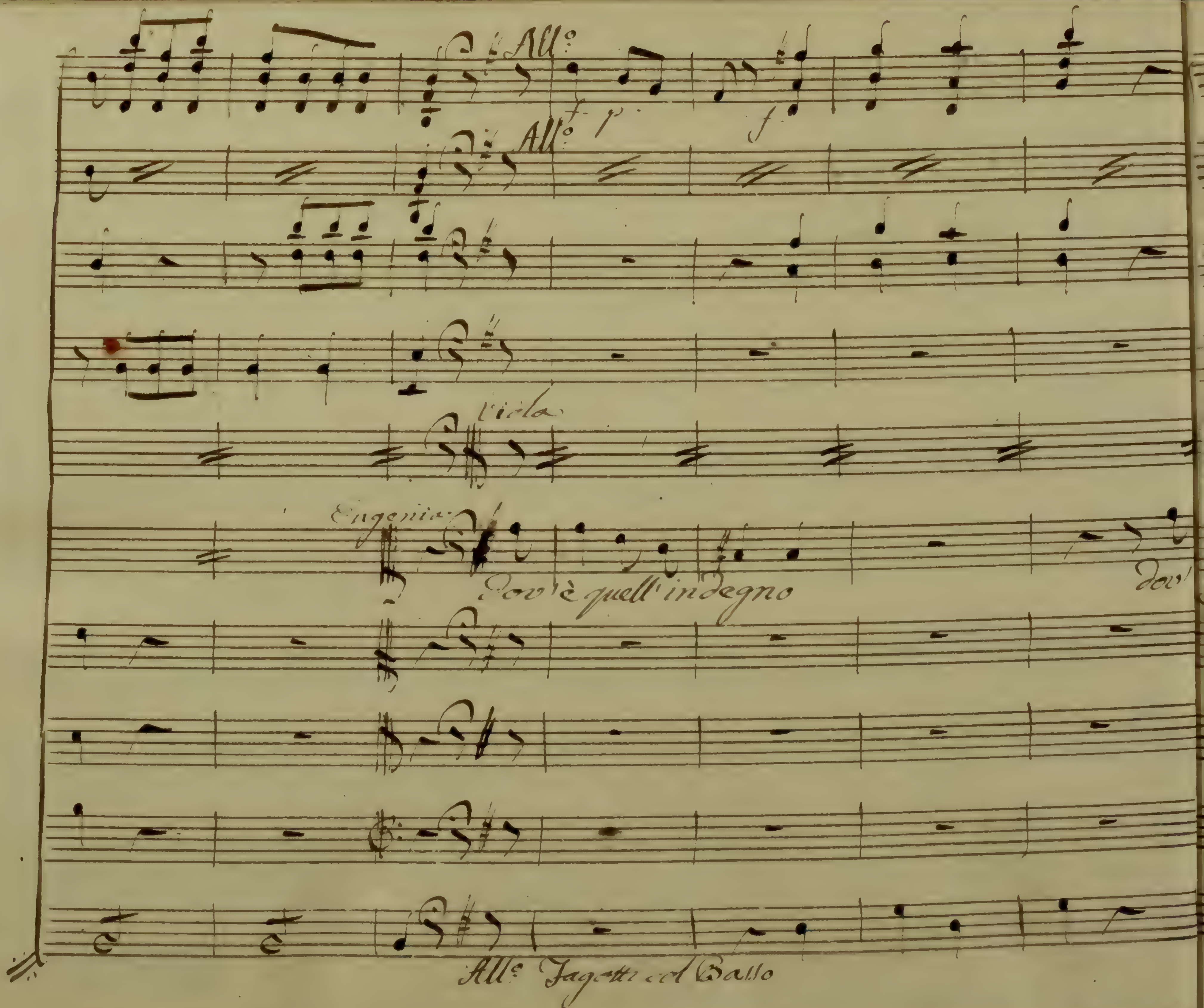

na
mai più mai più vi garderò
oh mutria mia tapina. oh mutria mia ta-

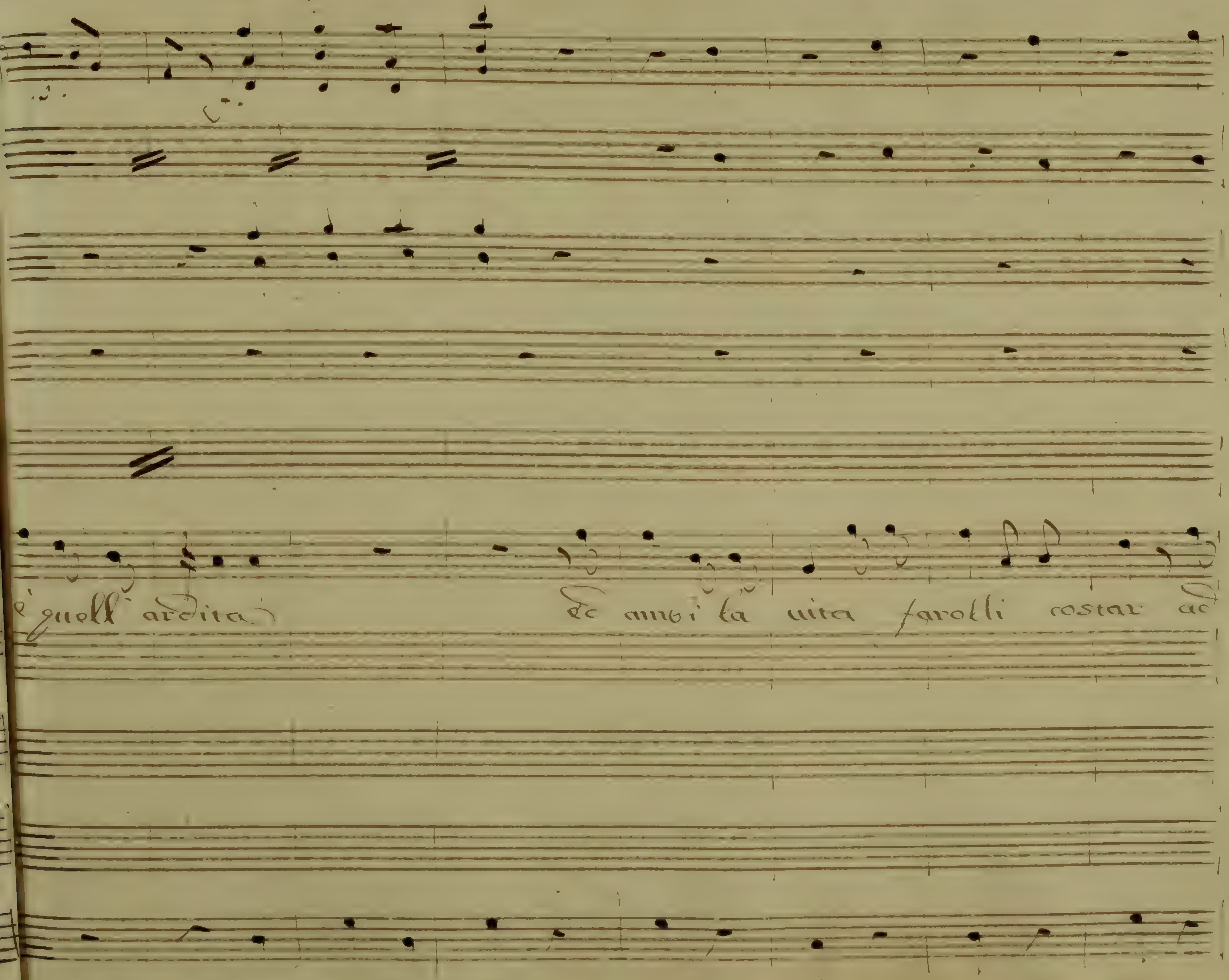

ojme la Baronessa
nella Capanna
pina
dove ti asconde - rò
o diavolo scappiamo

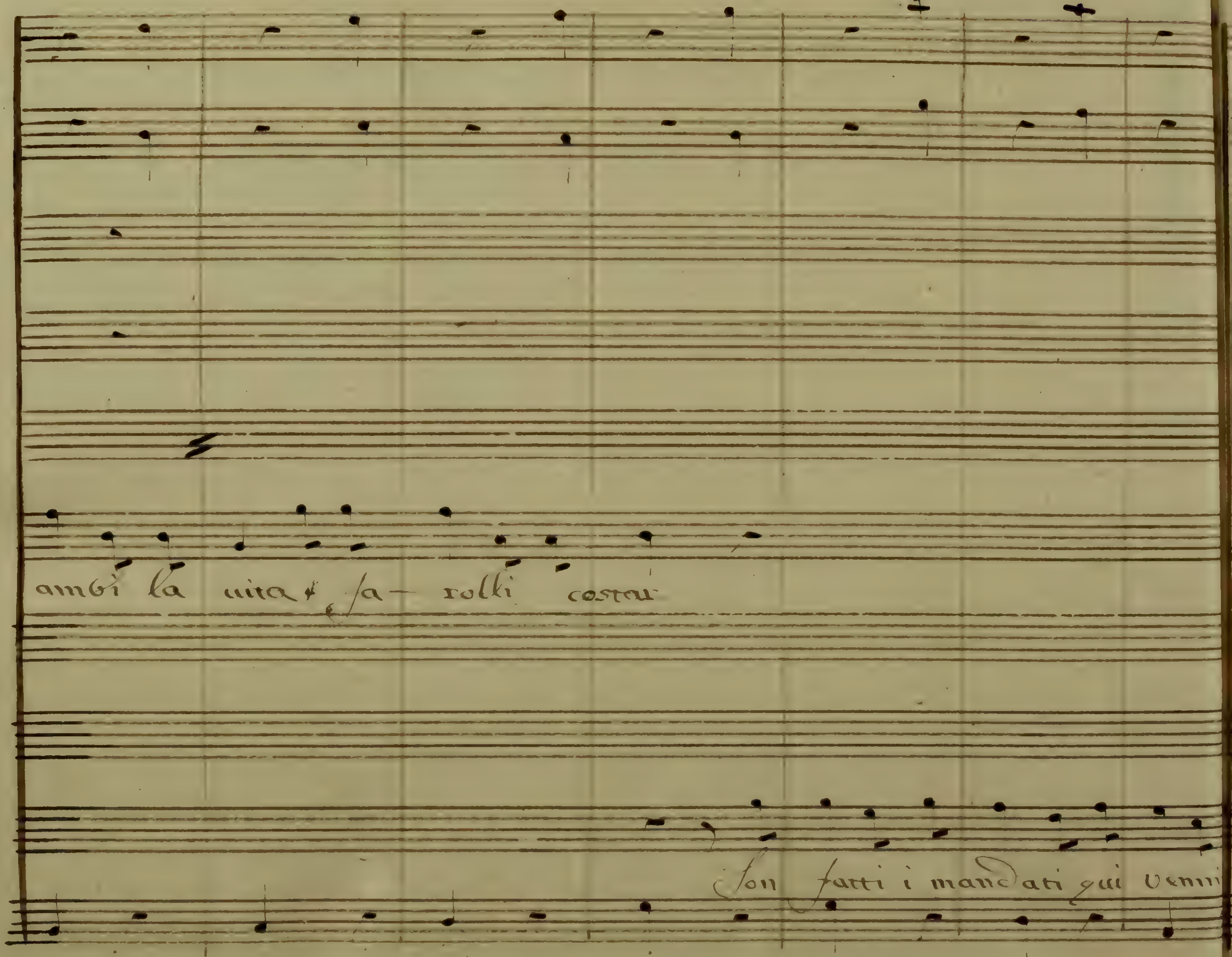

jbò non lo permetto e un
iamo e un
e un caso male- detto che riparar non sò che

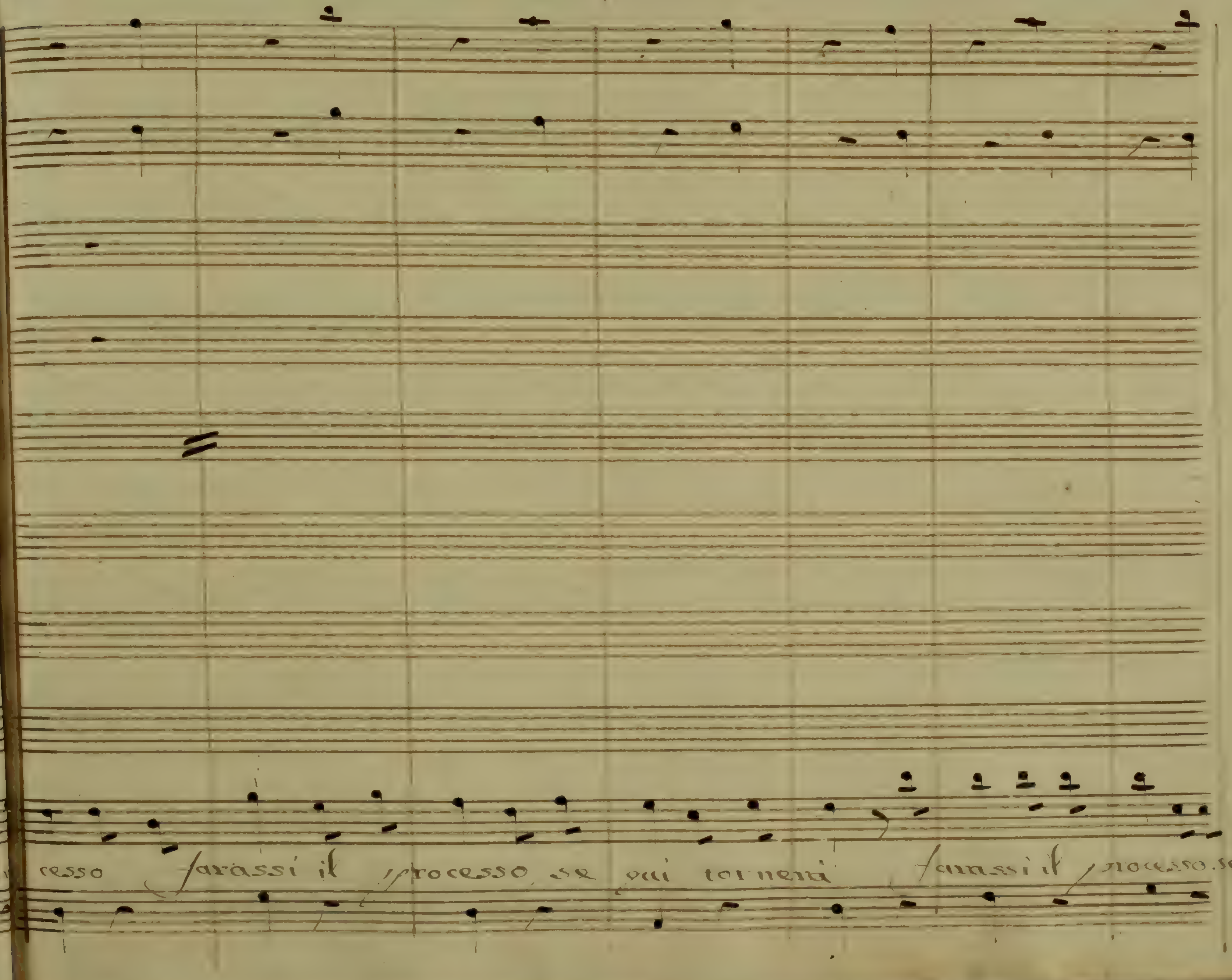

riparar non sò è un caso male = detto che riparar non

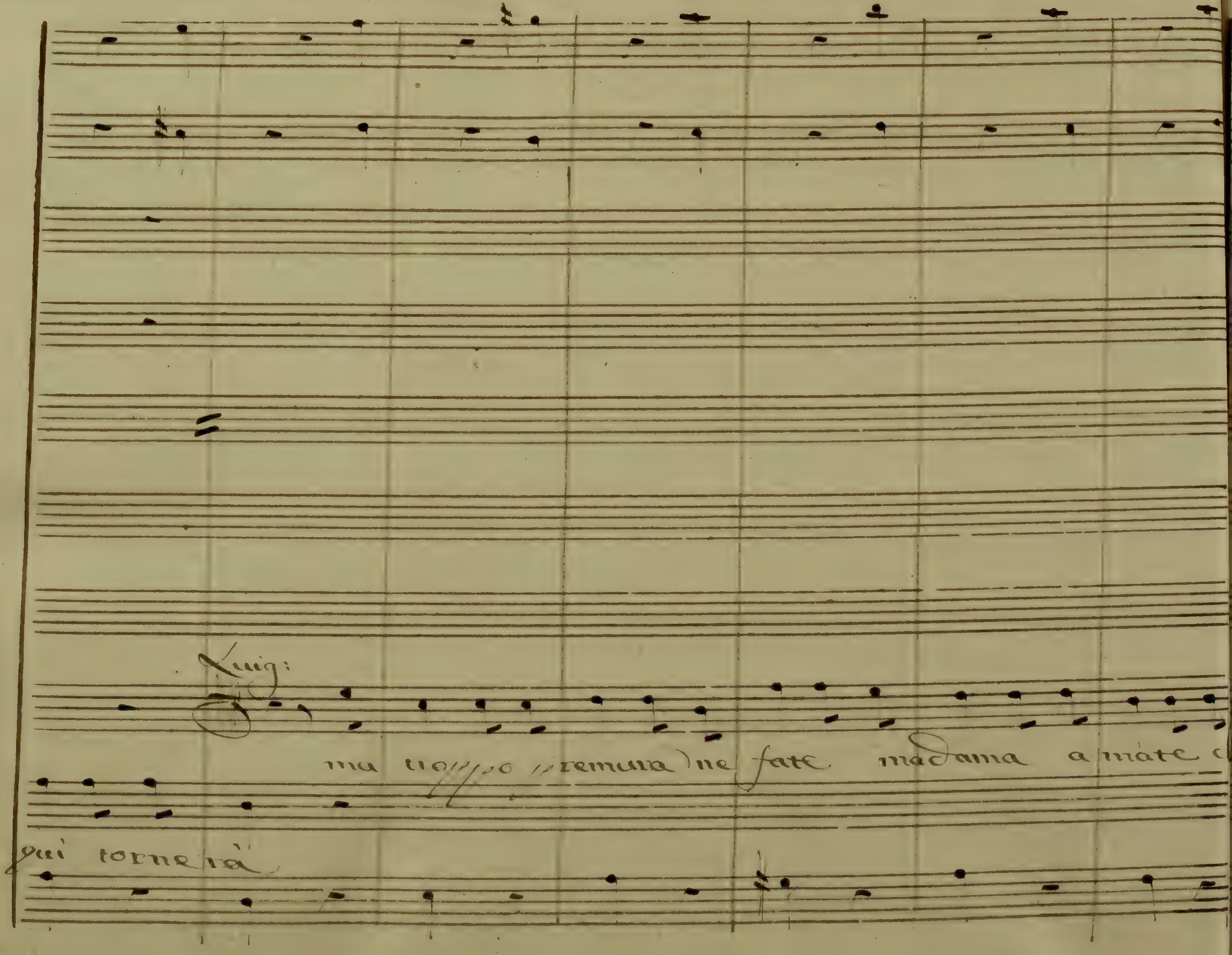

sò che ripara non sò nò che riparar non sò nò che riparar non

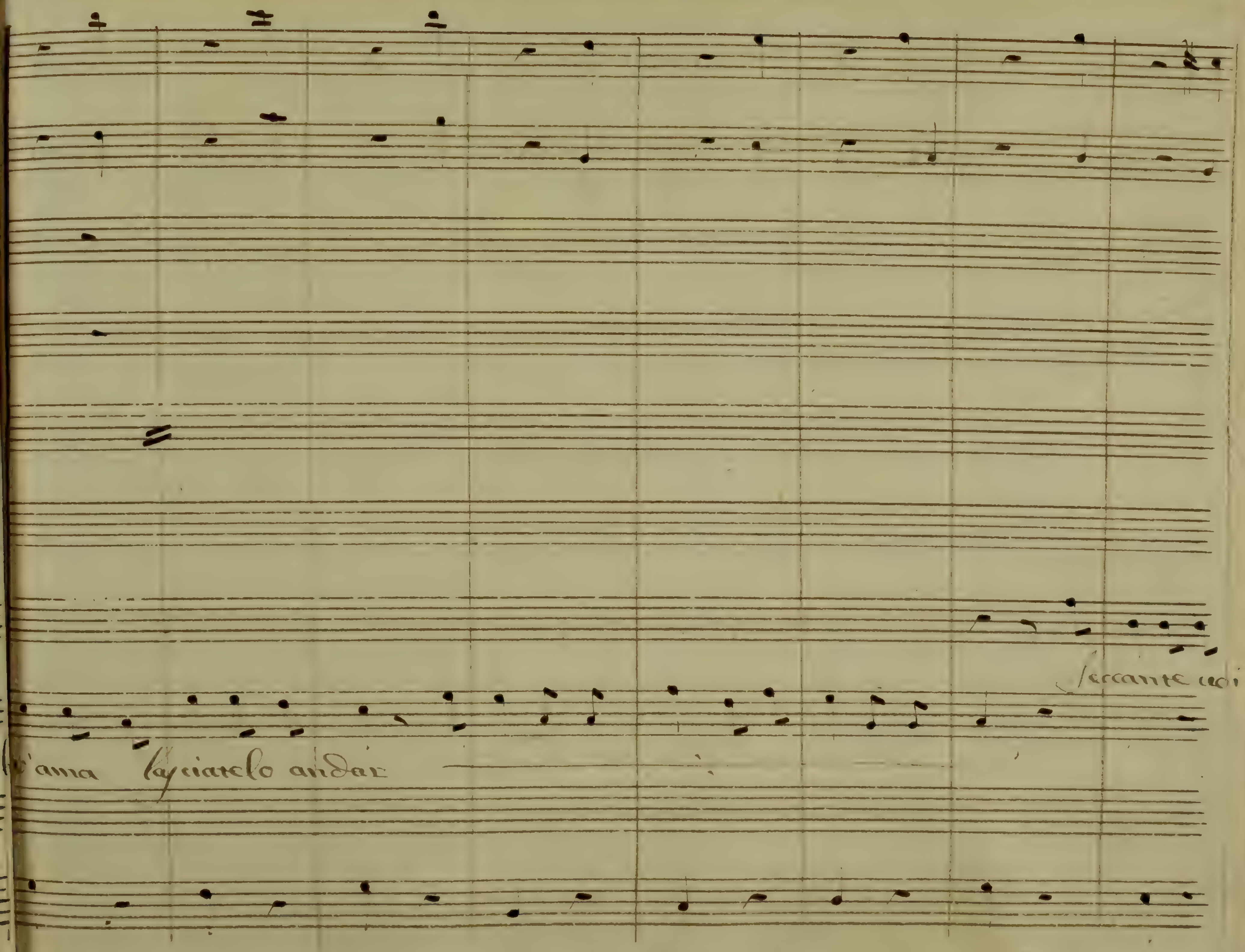

All°
All°
Viola
Eugenia:
Dov'è quell'indegno
dov'
All° Fagotti col Basso

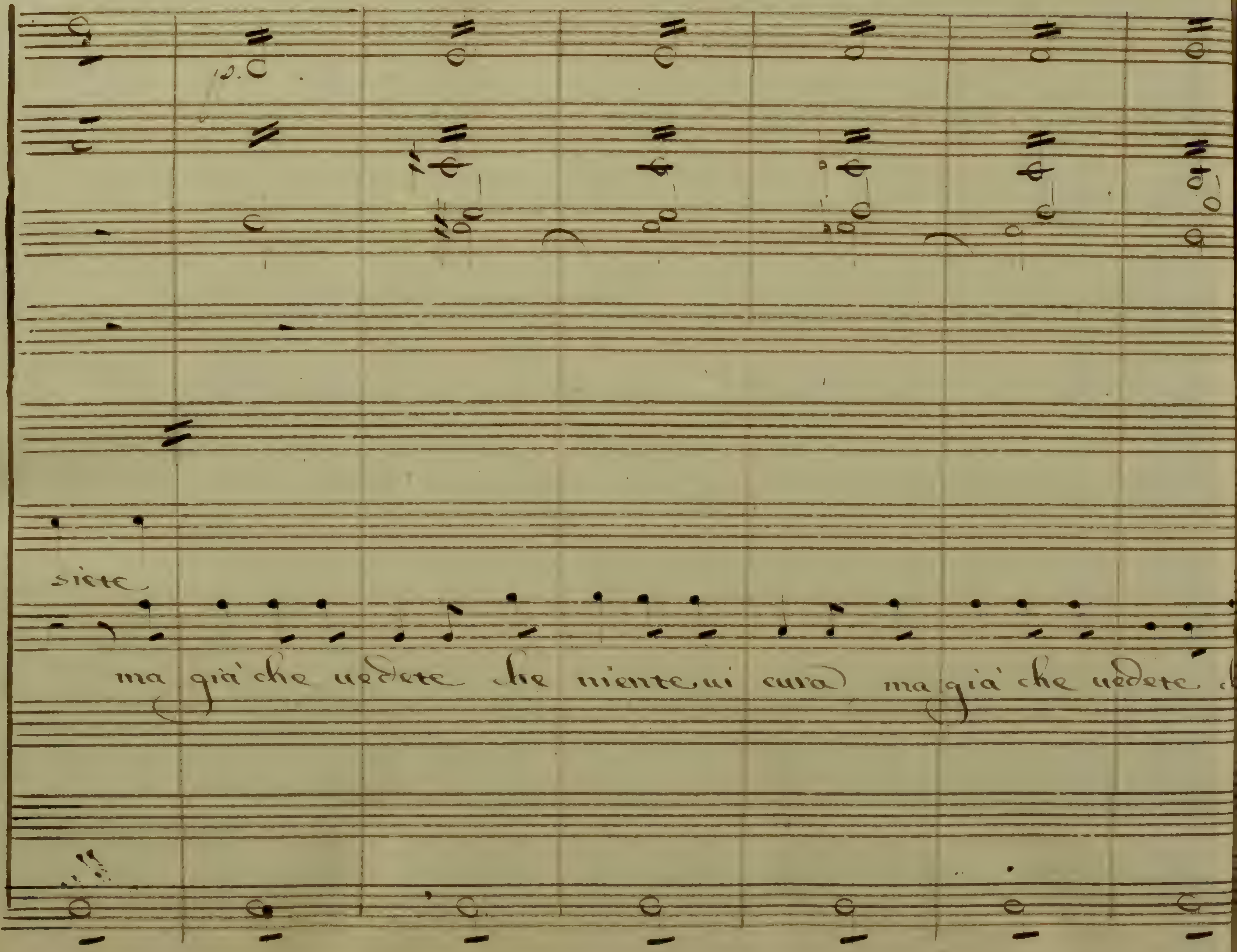

è quell' ardita
Se ambi la vita farotti costar ac

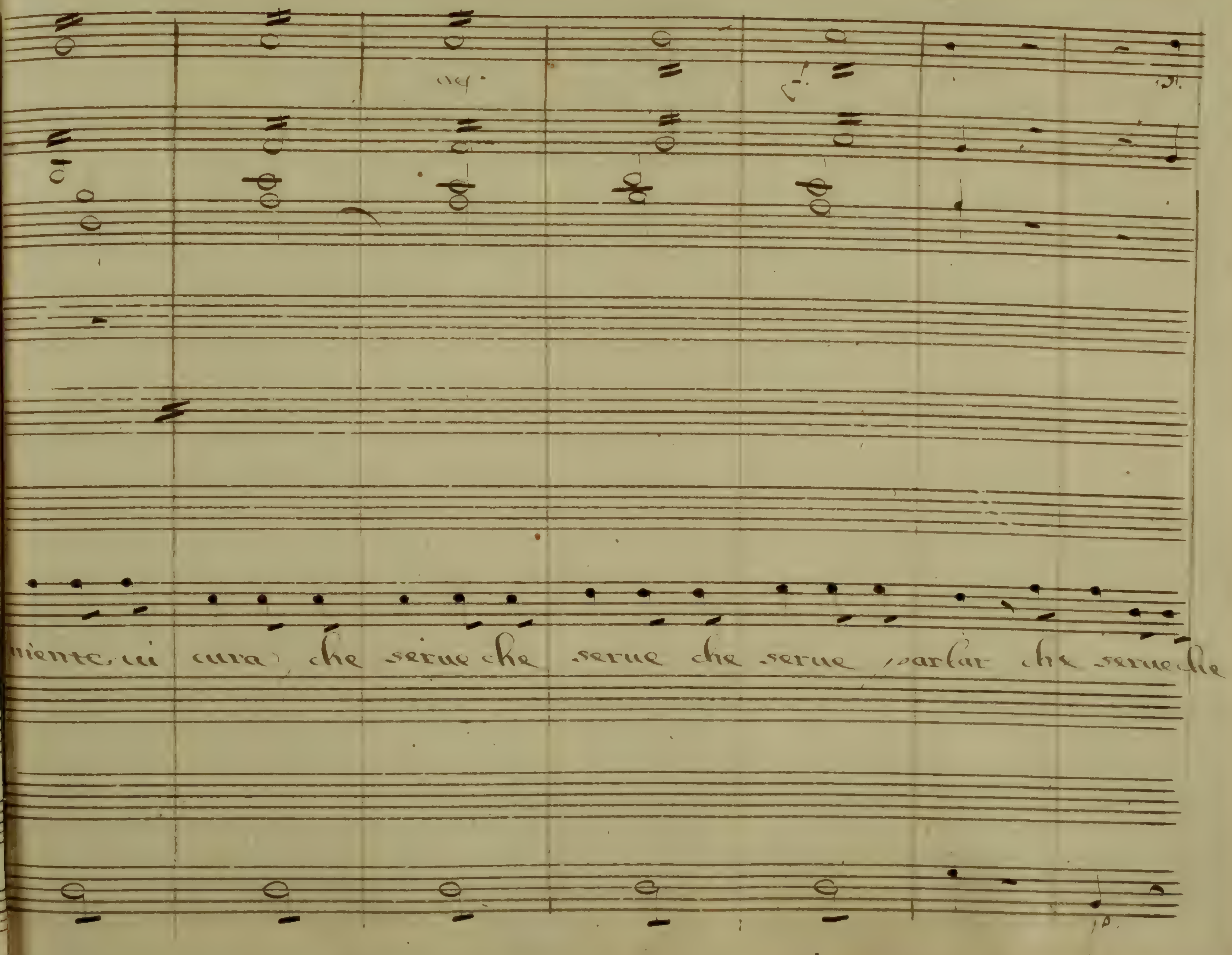

ambi la uita e sa- rolli costar
Son fatti i mandati qui venni

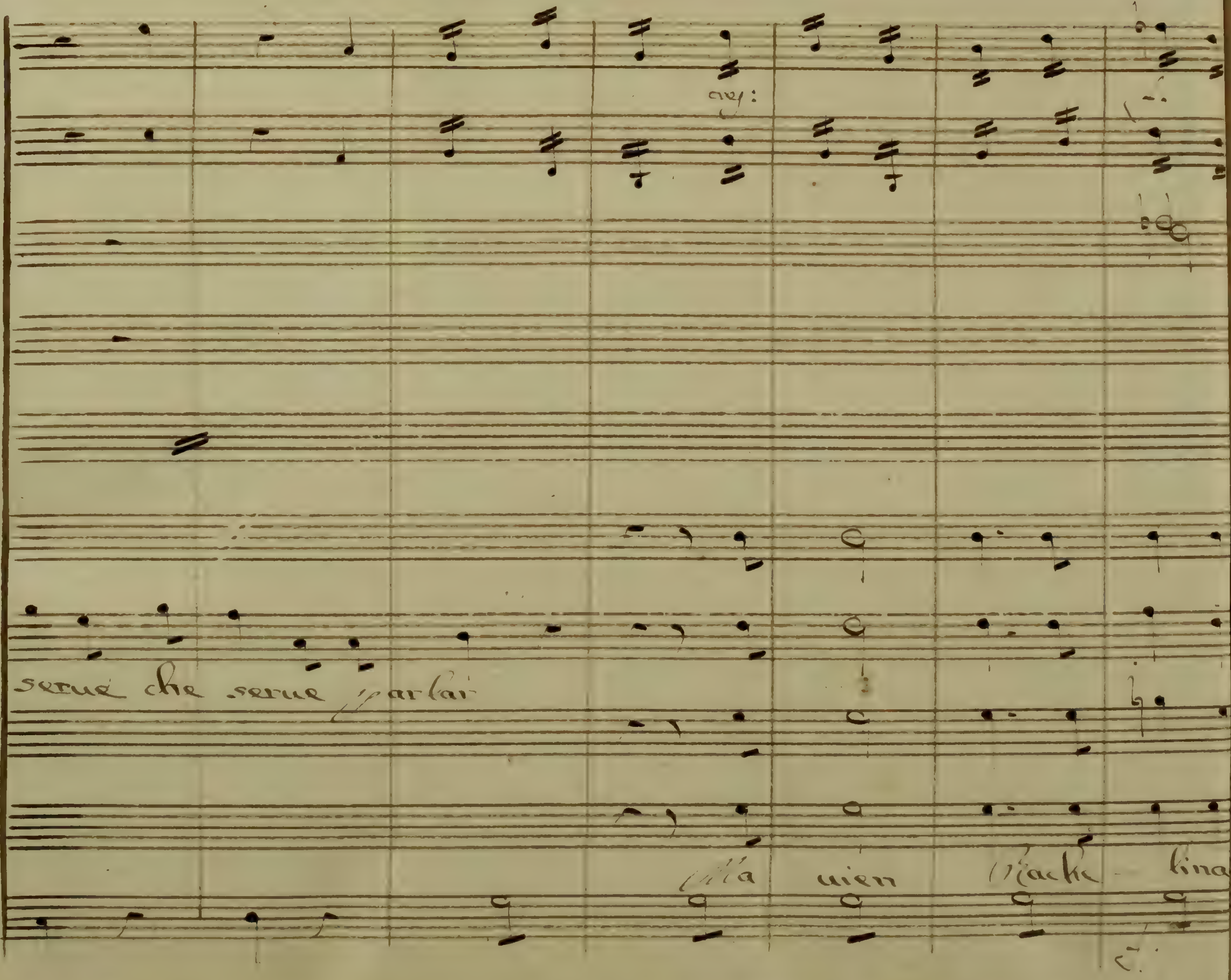

cesso farassi il processo, se qui tornerà farassi il processo. se


Luig:
ma troppo premura ne fate madama a mate
qui tornerà

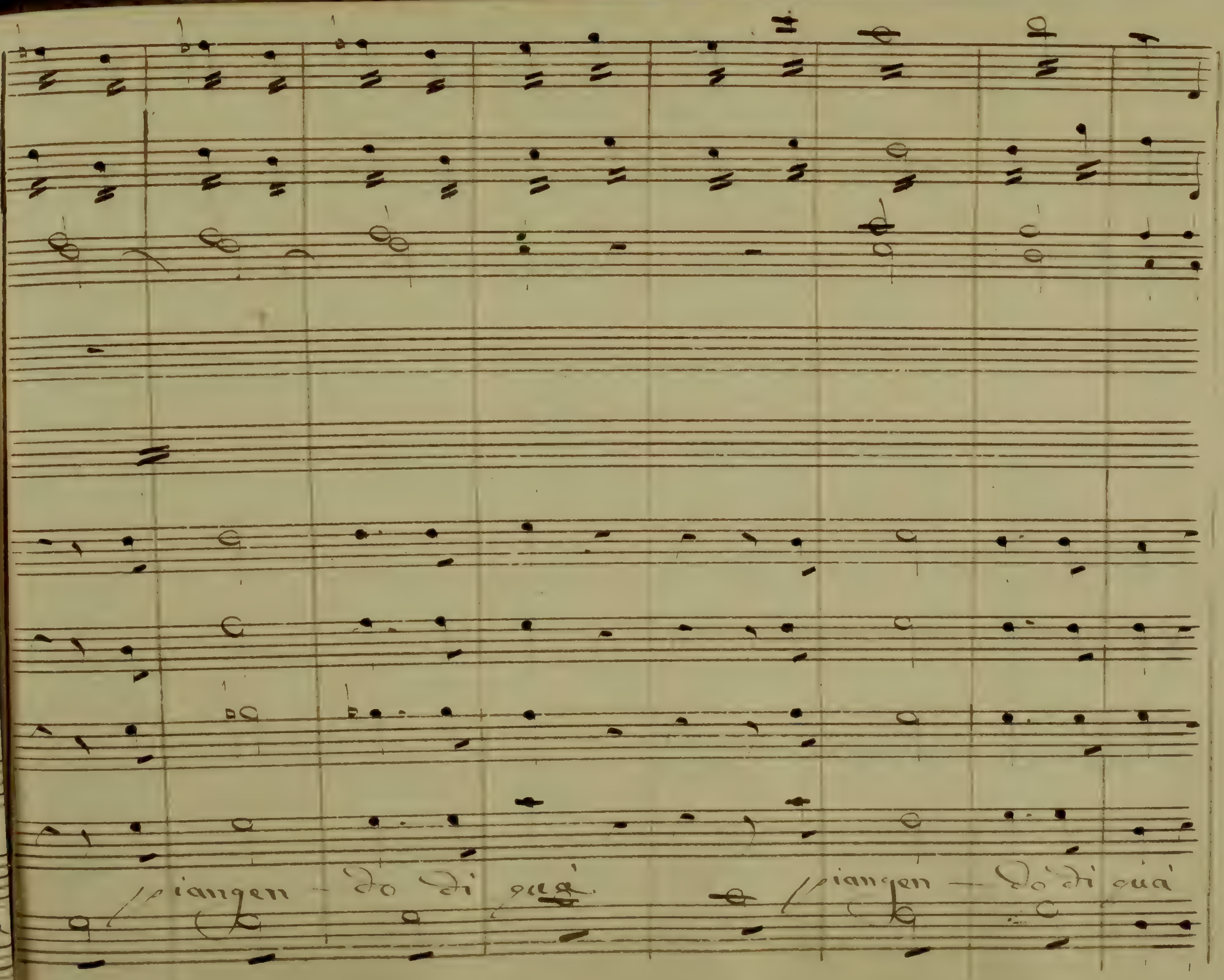

'ama lasciarlo andar
Cercante voi

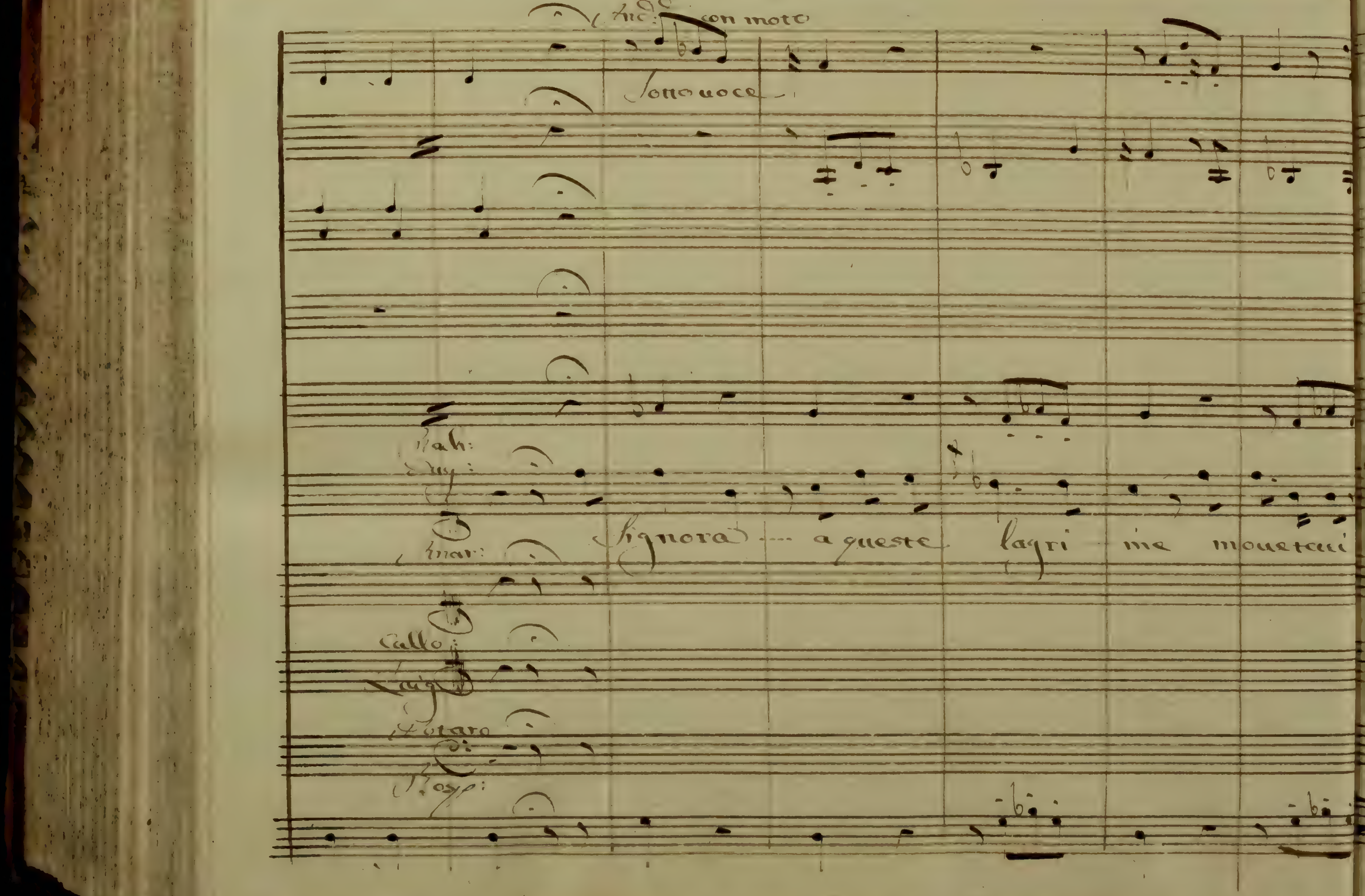

siete
ma già che uedete che niente ui cura ma già che uedete

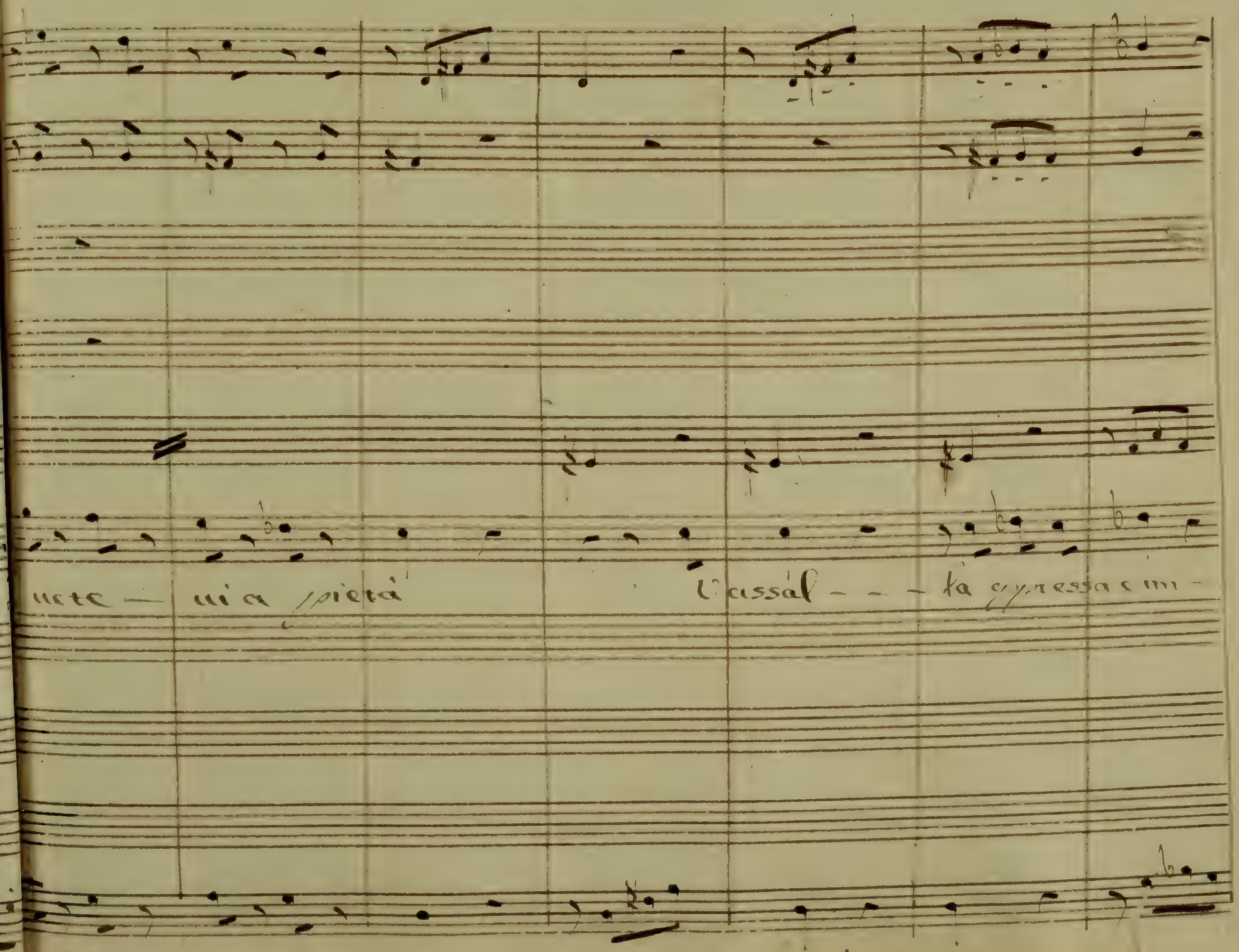

niente, ui cura, che serue che serue che serue, parlar che serue che

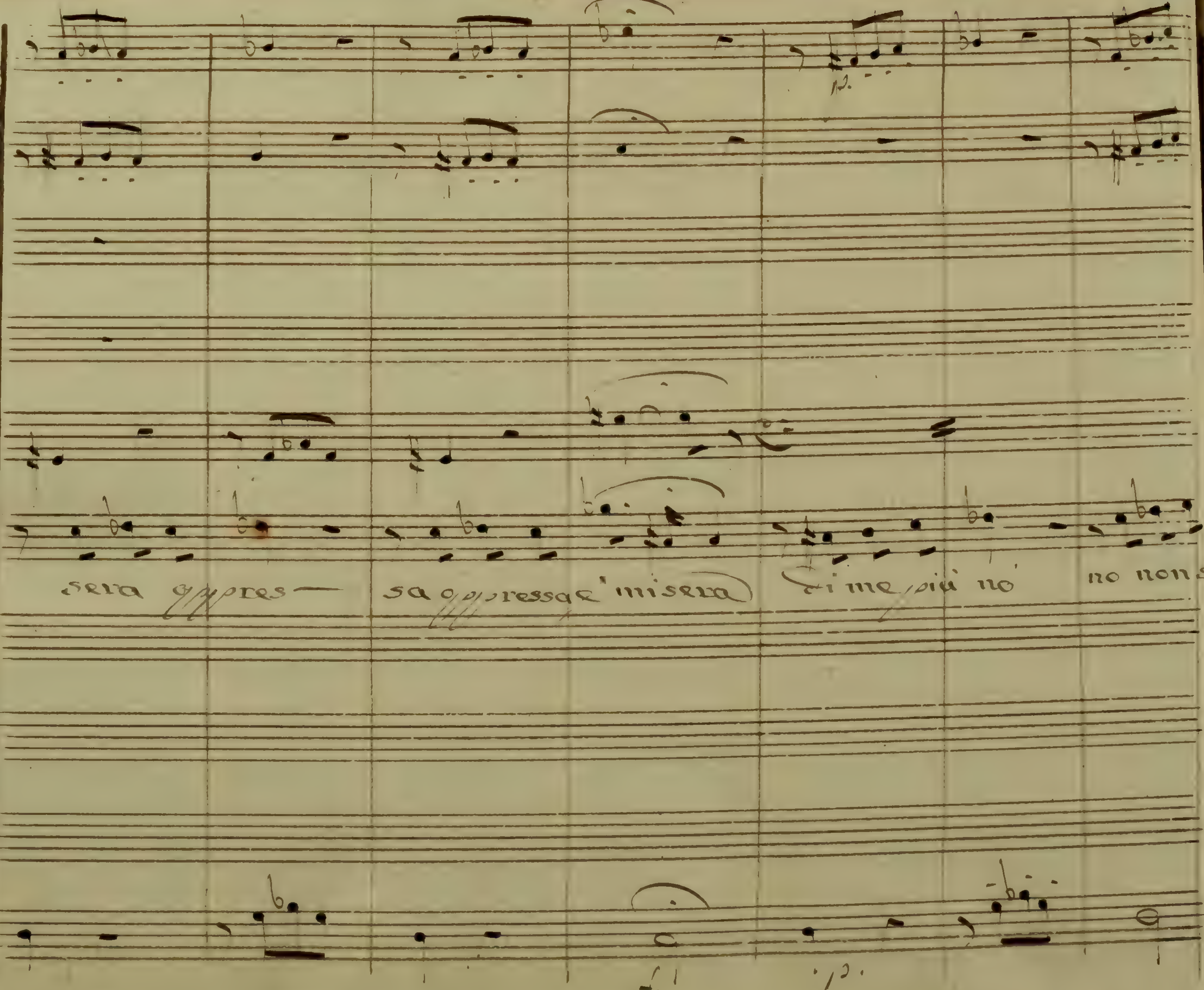


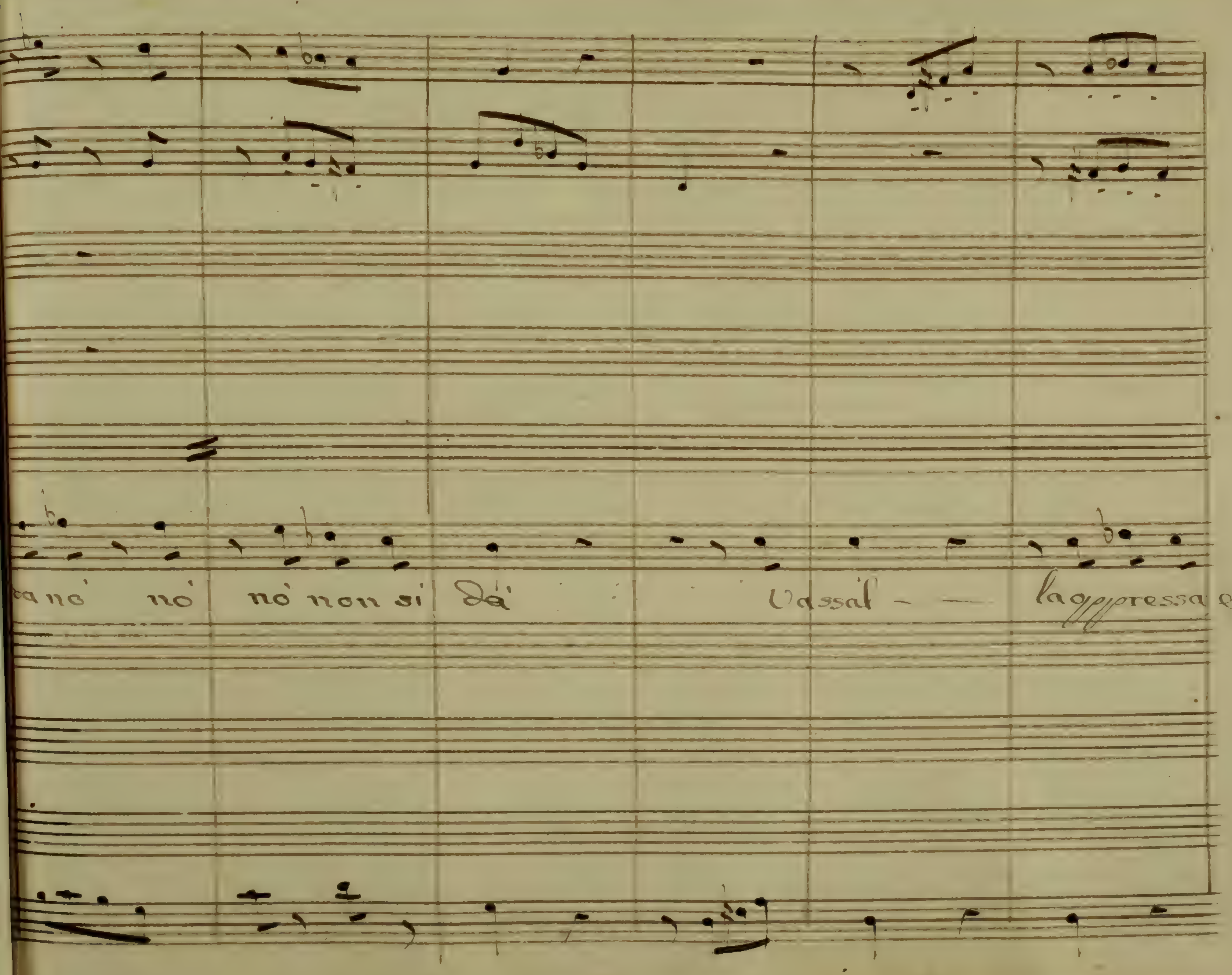
serue che serue parlar
Ma uien Rache - lina

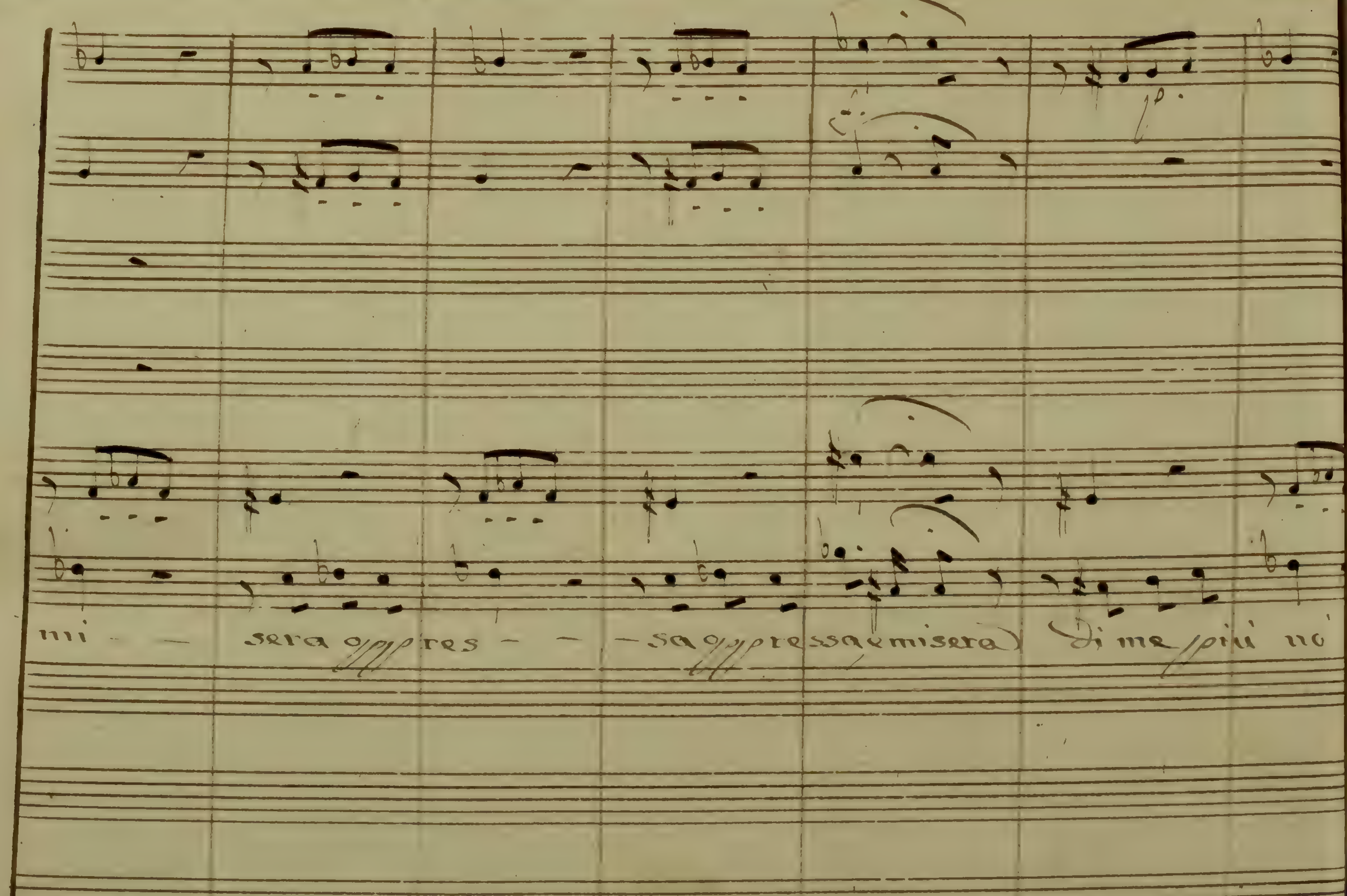

piangen - do di quà
piangen - do di quà


con moto
Signora ... a queste lagri - me

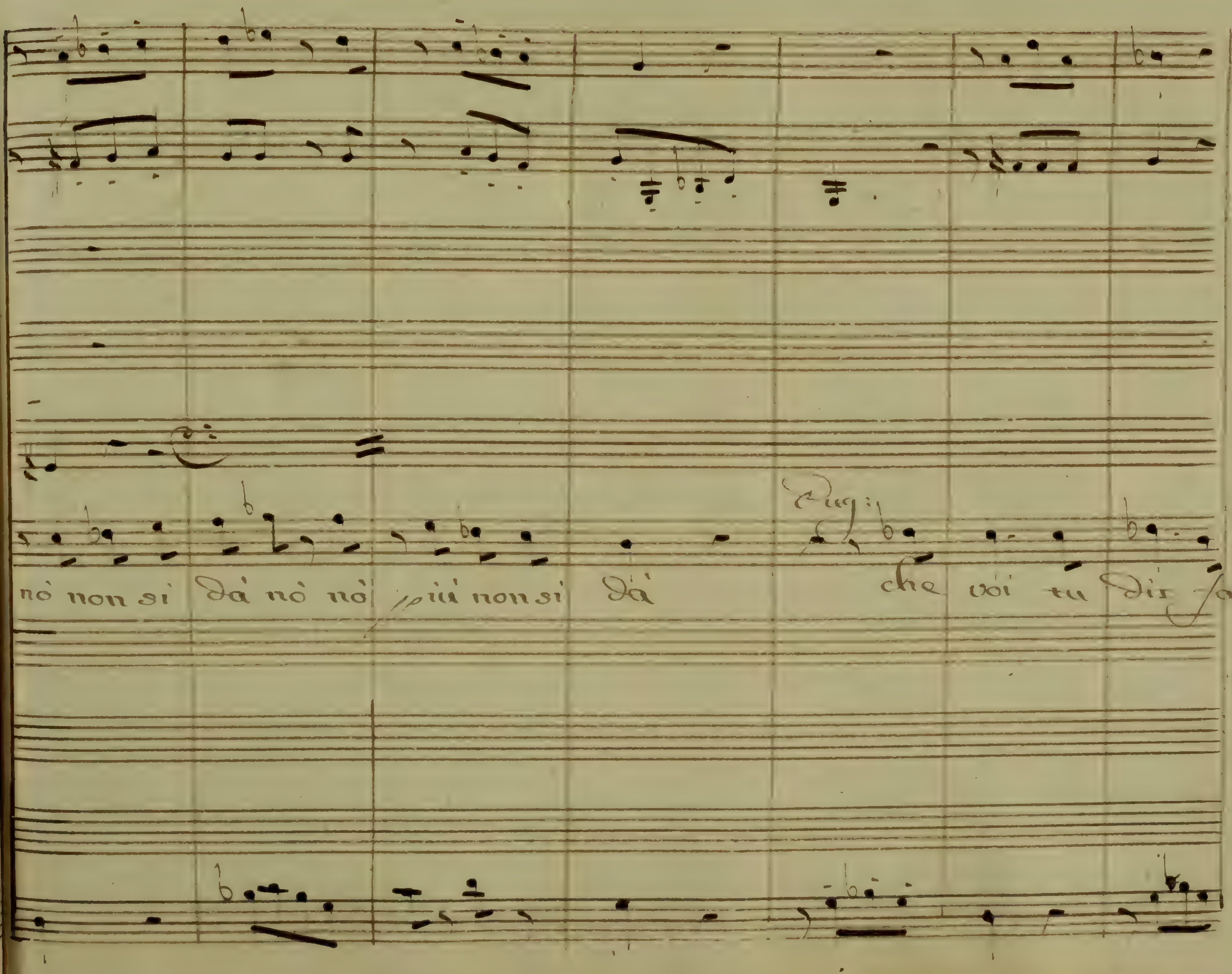

uete — ui a pietà
l'assal - - - ta oppressa e im-

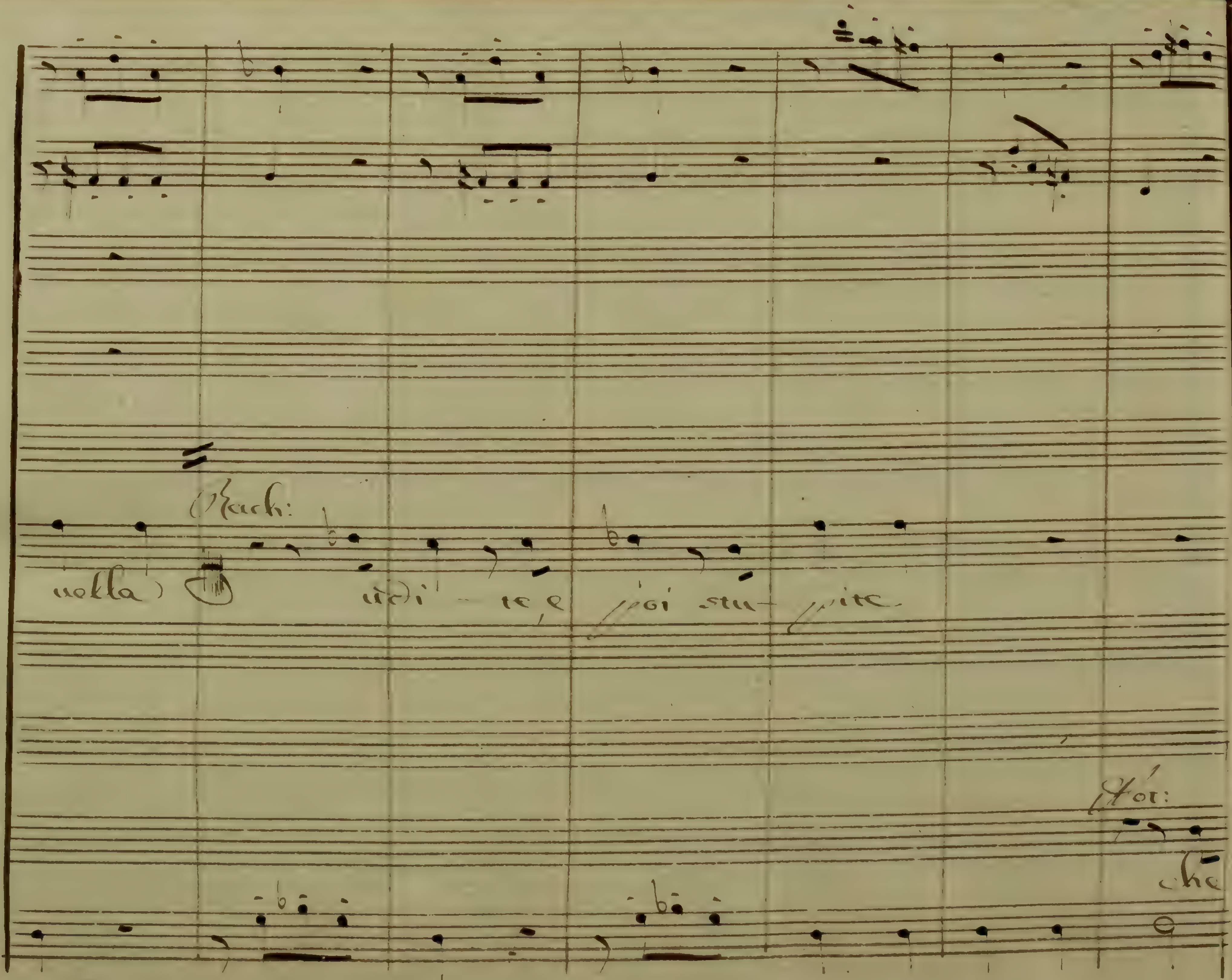

sera oppres—
sa oppressa e misera
di me più no
no nons

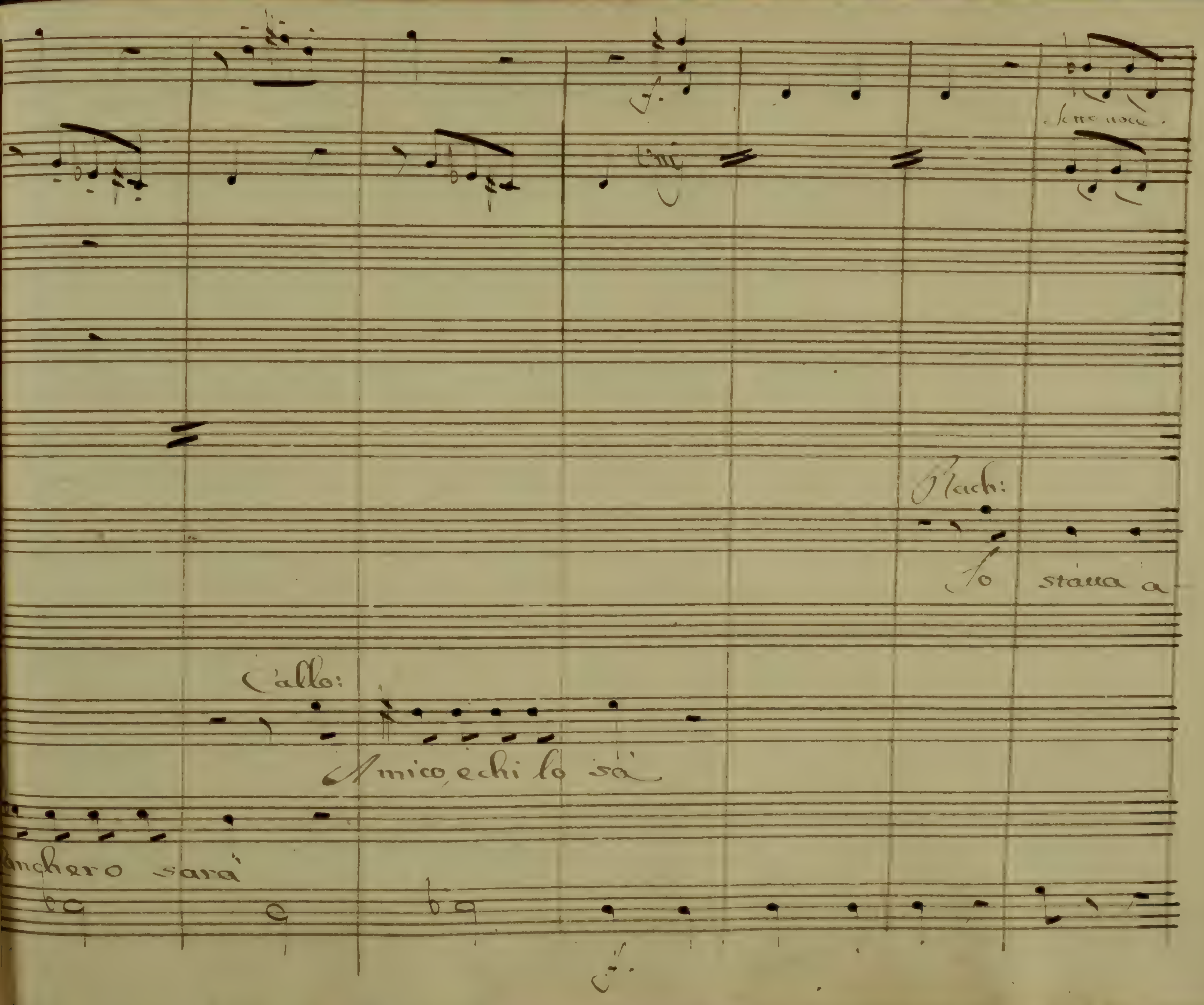

a no nò nò nò non si dà
Vassal — —
la oppressa e

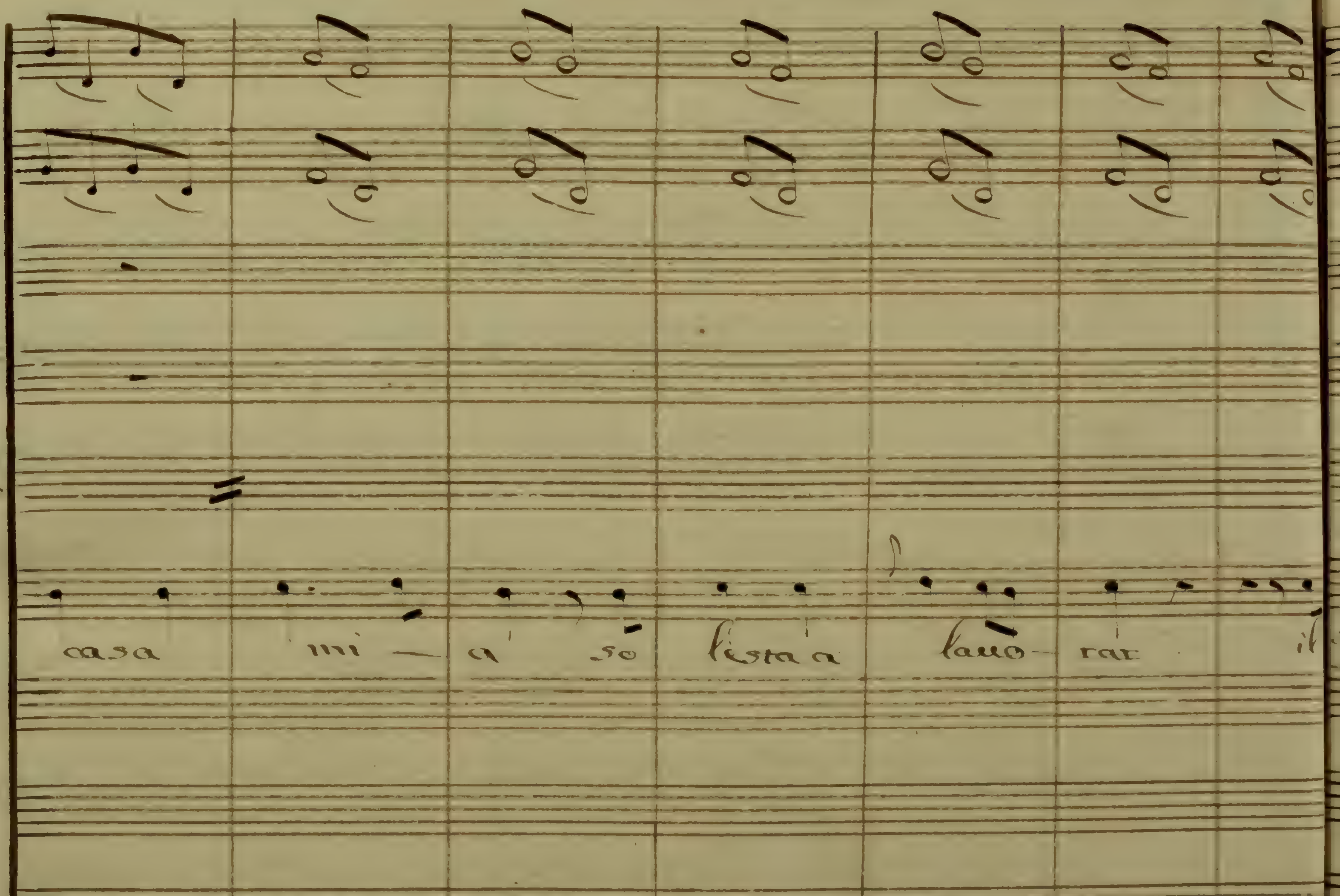


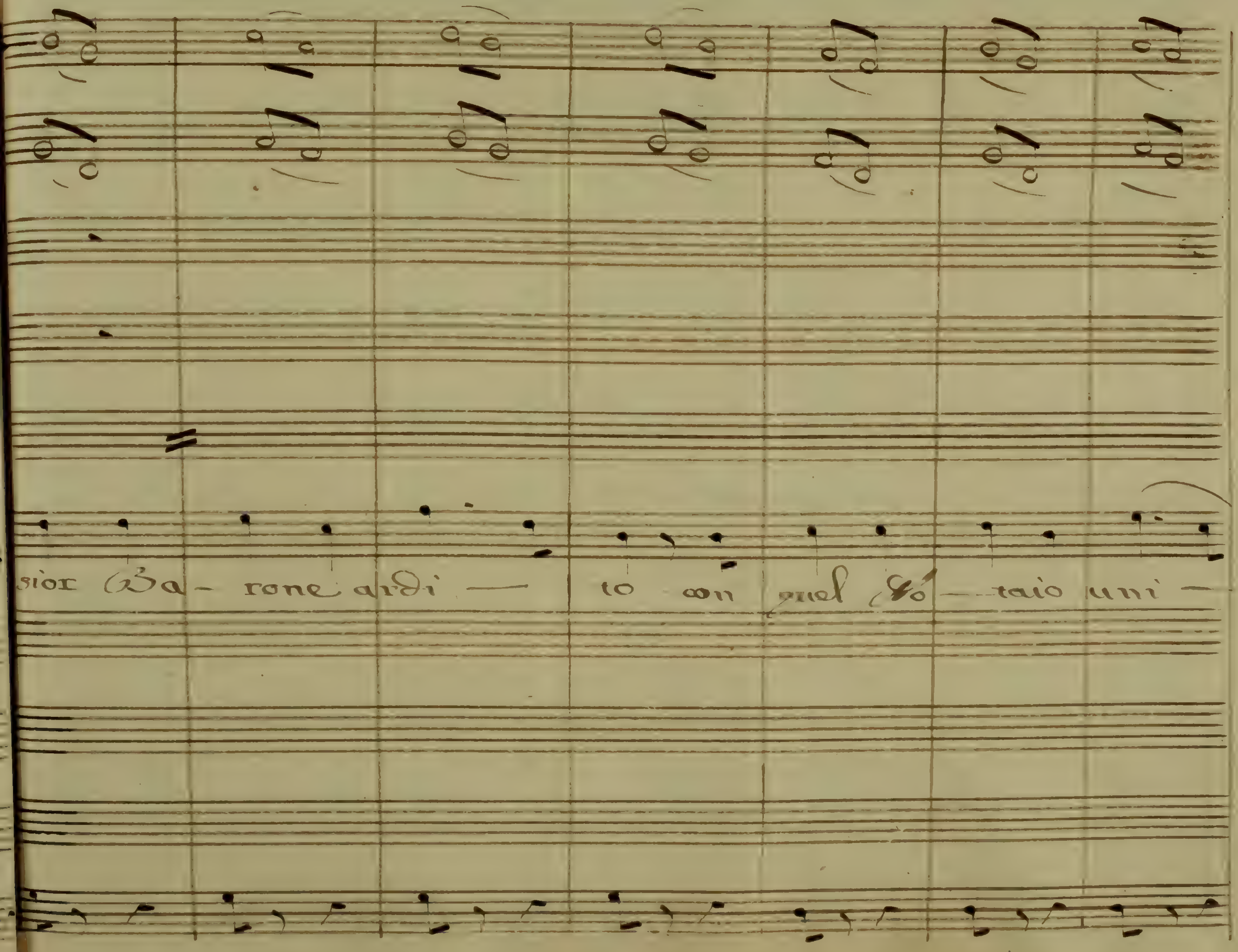
mi - - sera oppres - - - sa oppressa e misera) Di me più no

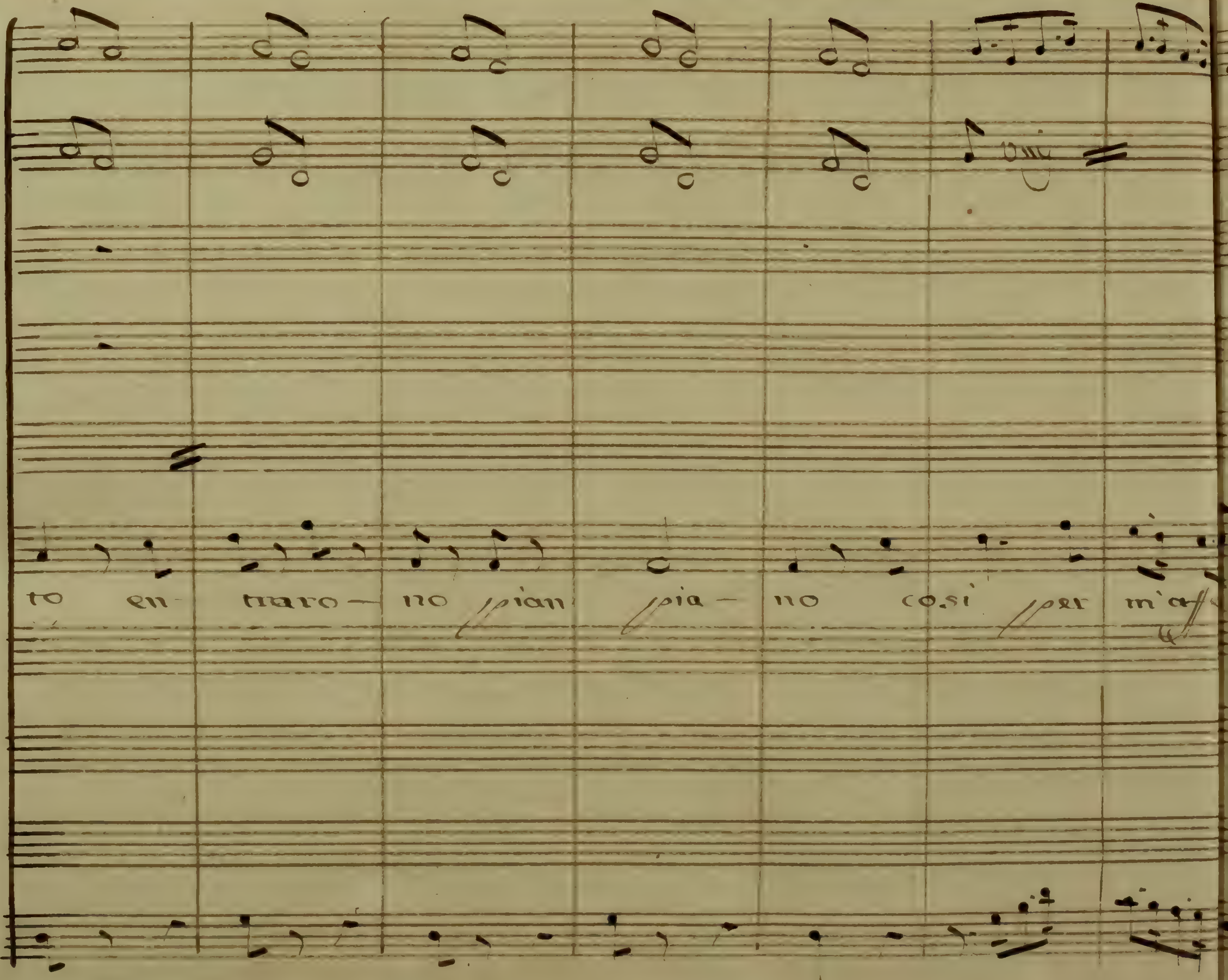

Rug:
nò non si dà nò nò più non si dà
che voi tu dir sa-

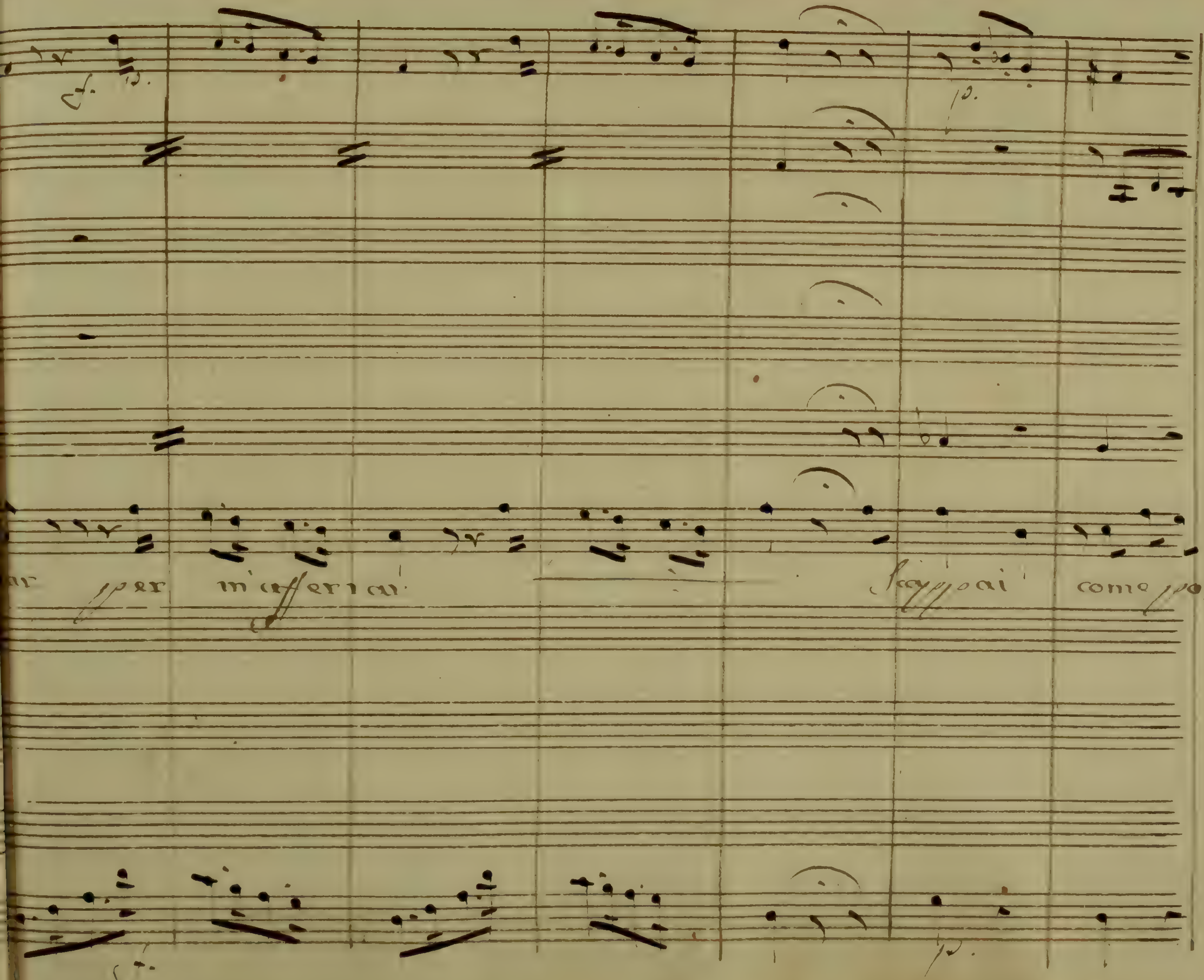

nella
Rach:
udi - te, e poi stu - pite
Flor:
che

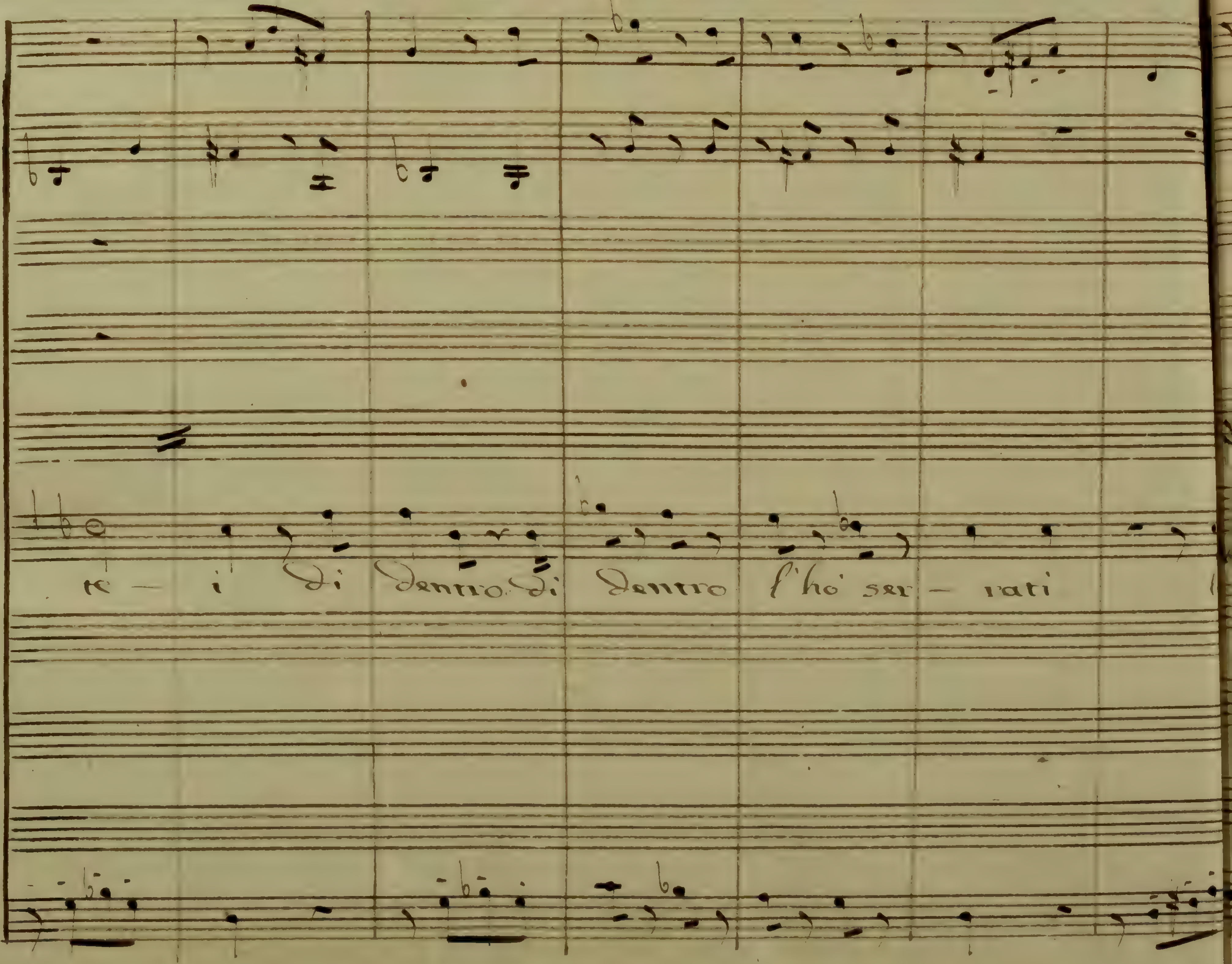

Io stava a
Amico, e chi lo sà
sarà

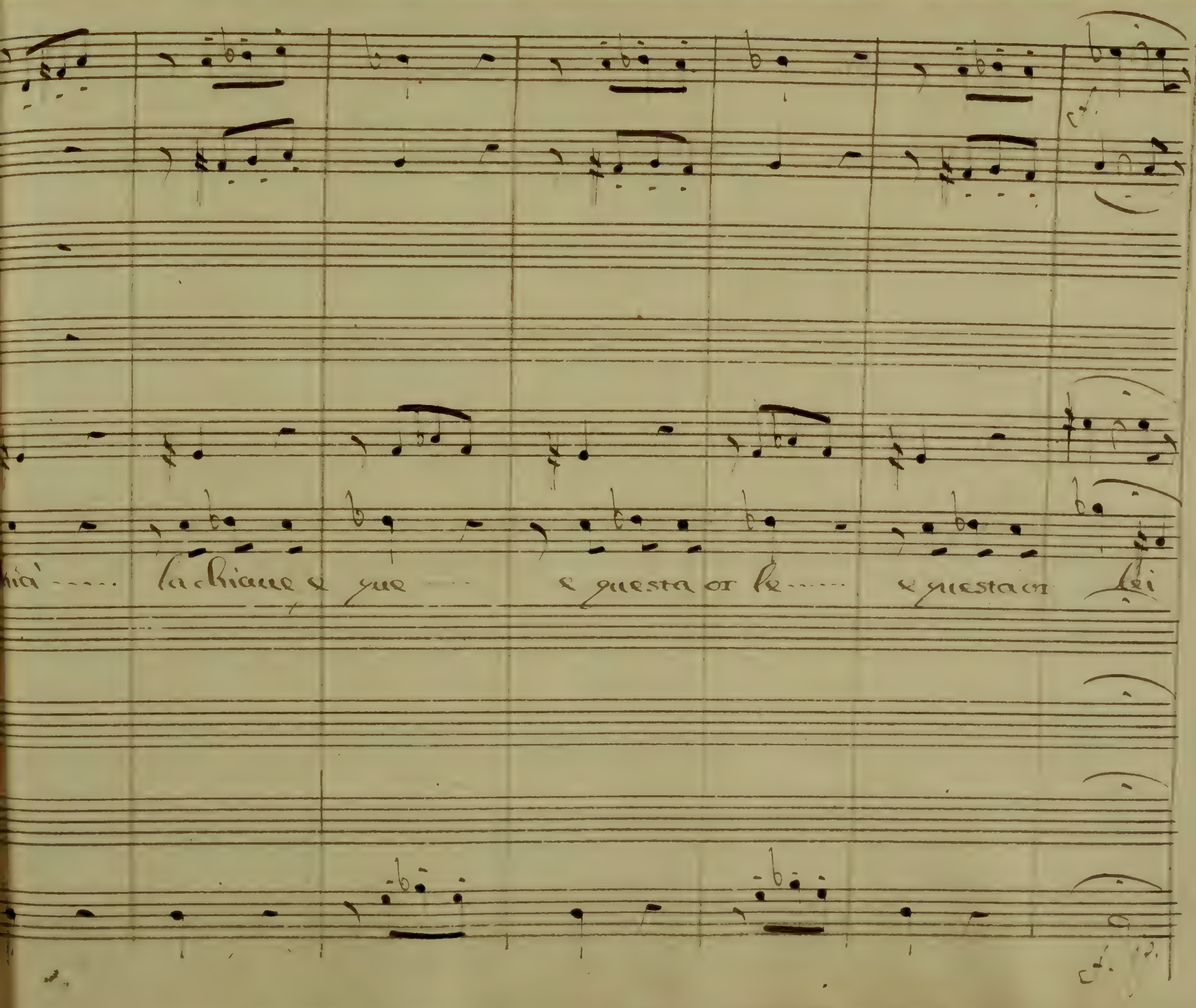

casa mi — a so festa a lavo- rar il

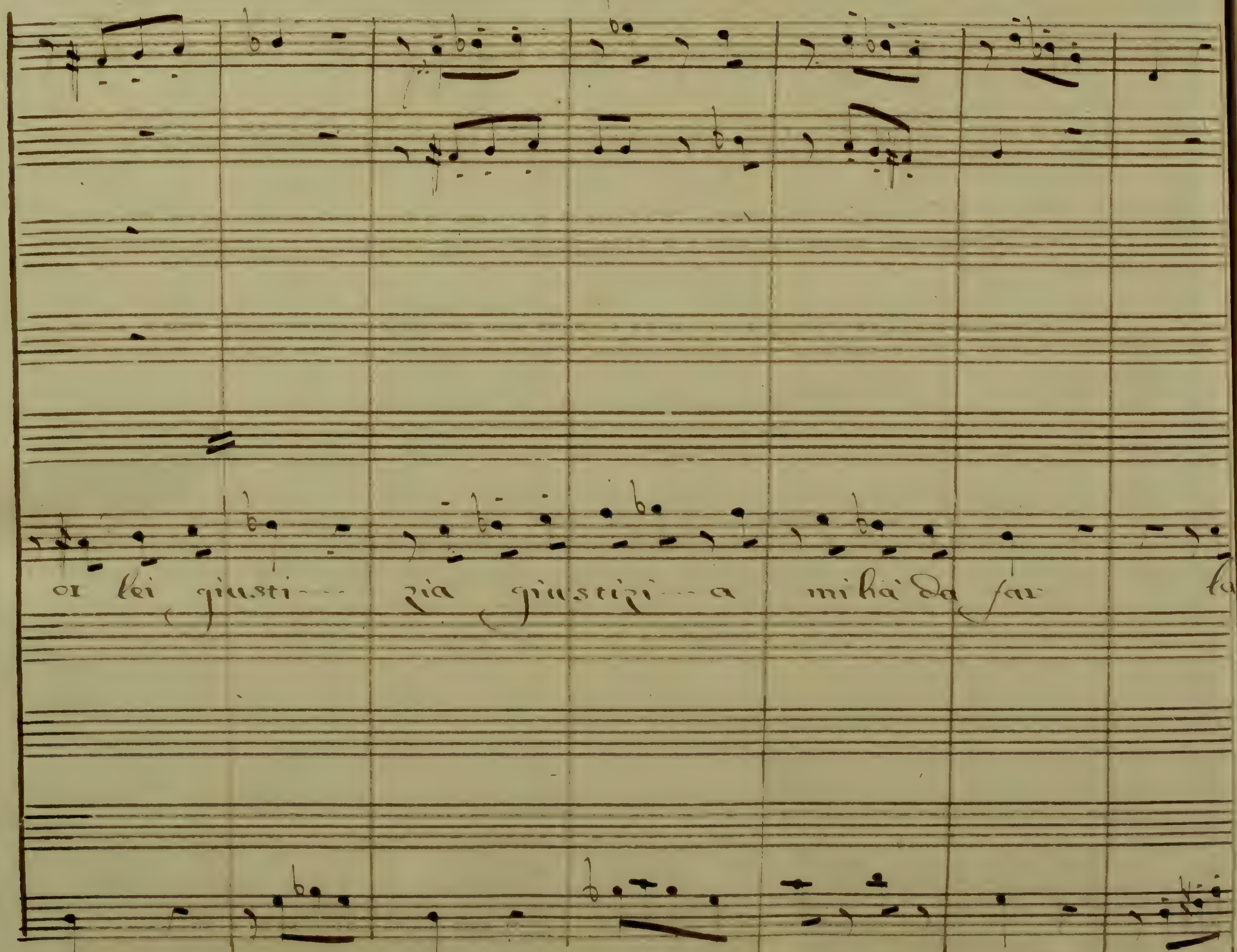

sior Ba - rone ardi — to con quel Bo — taio uni —

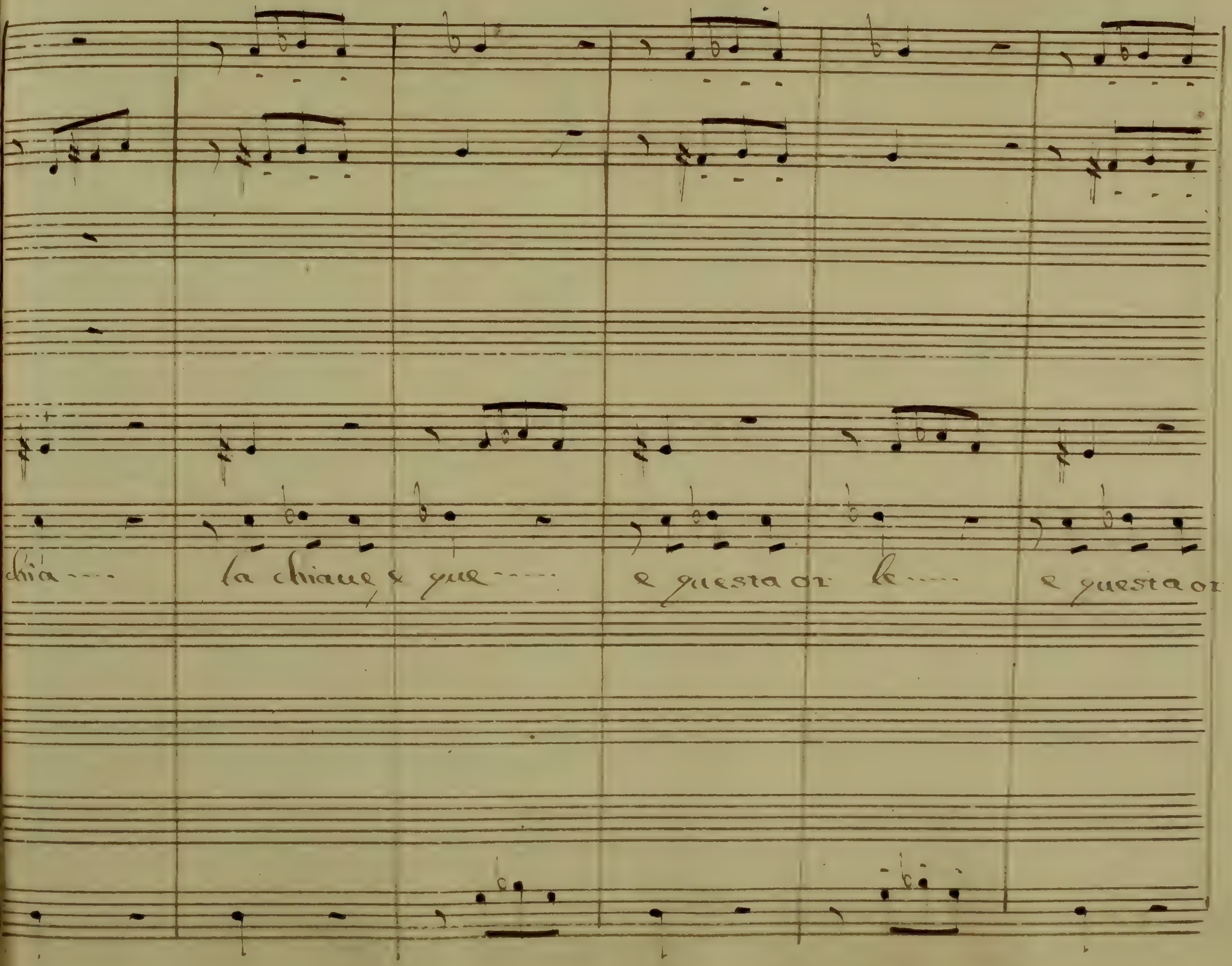

to en- traro – no pian pia – no così per

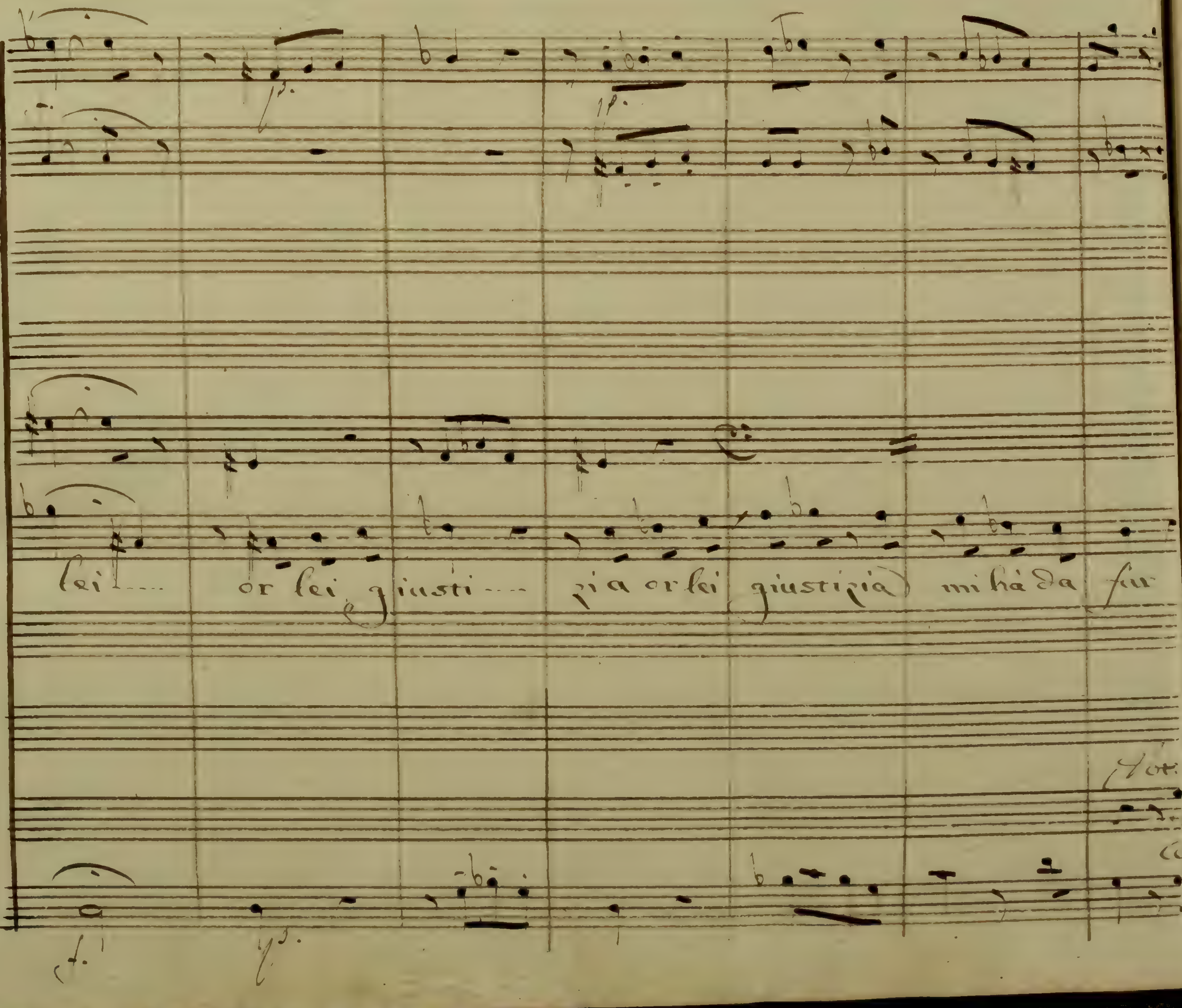

ar per m'afferrai
Scappai come po-

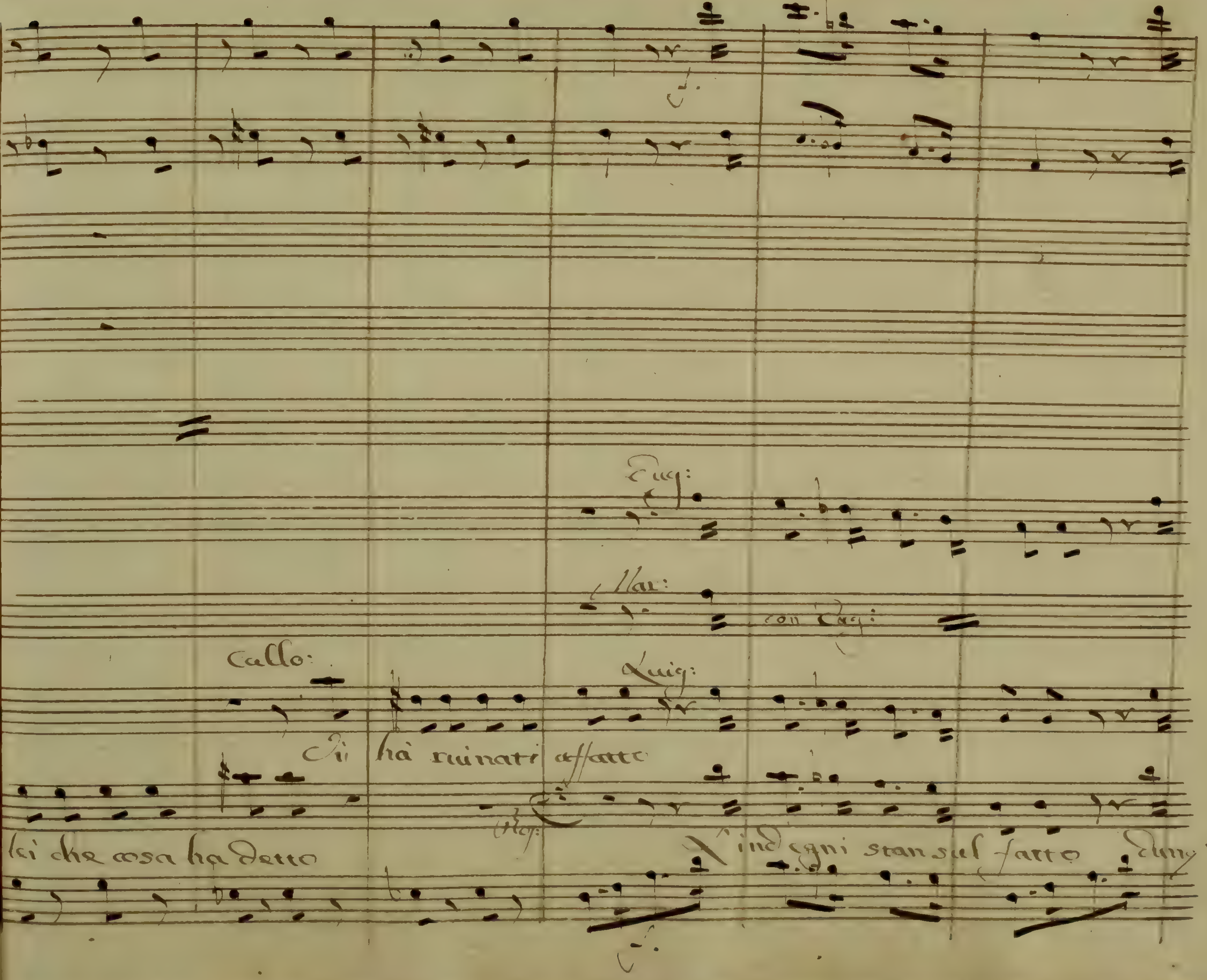

re – i di dentro di dentro l'hò ser – rati


la chiave e que
e questa or le
e questa in
lei

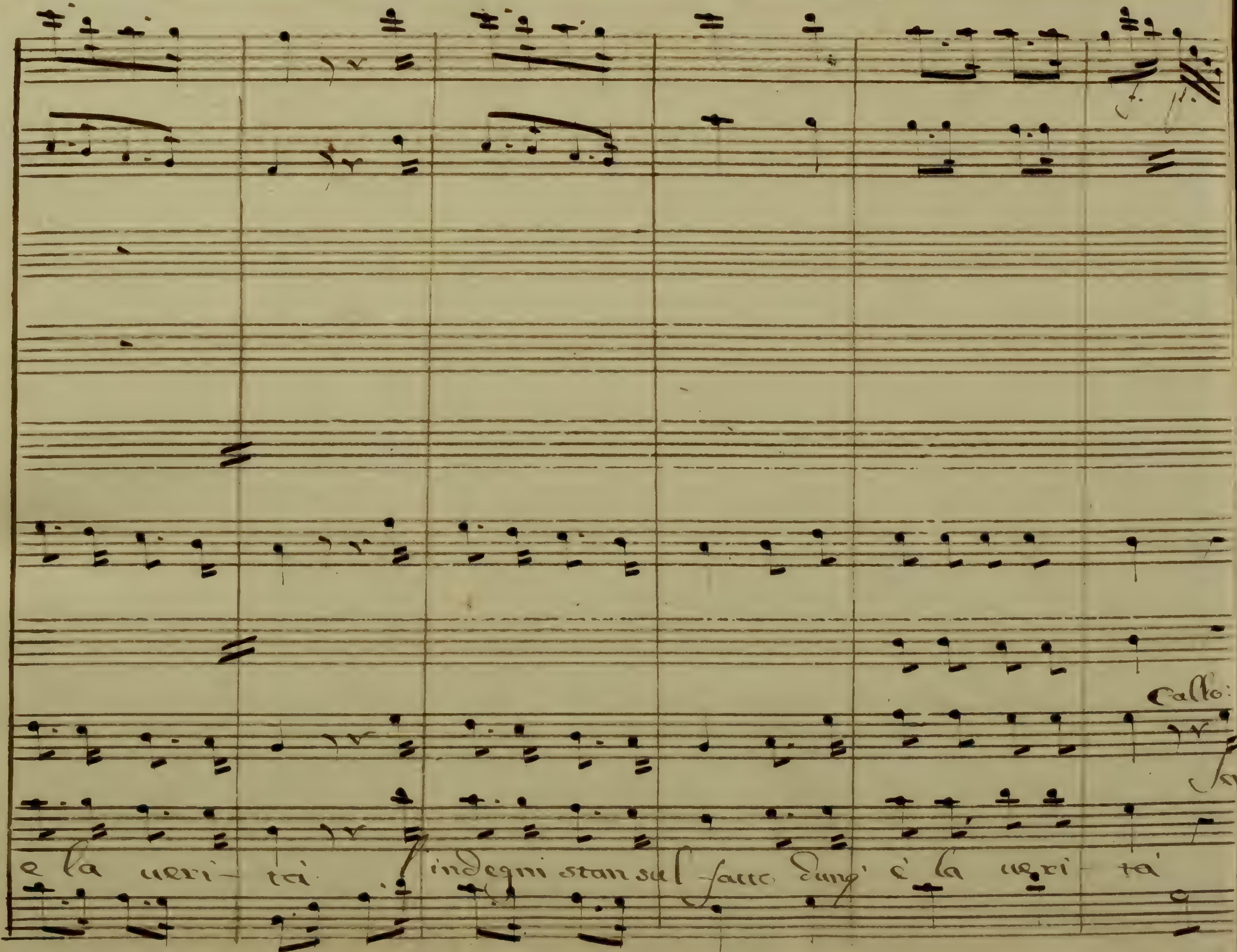

oi lei giusti--- zia giustizi--a mi hà da far

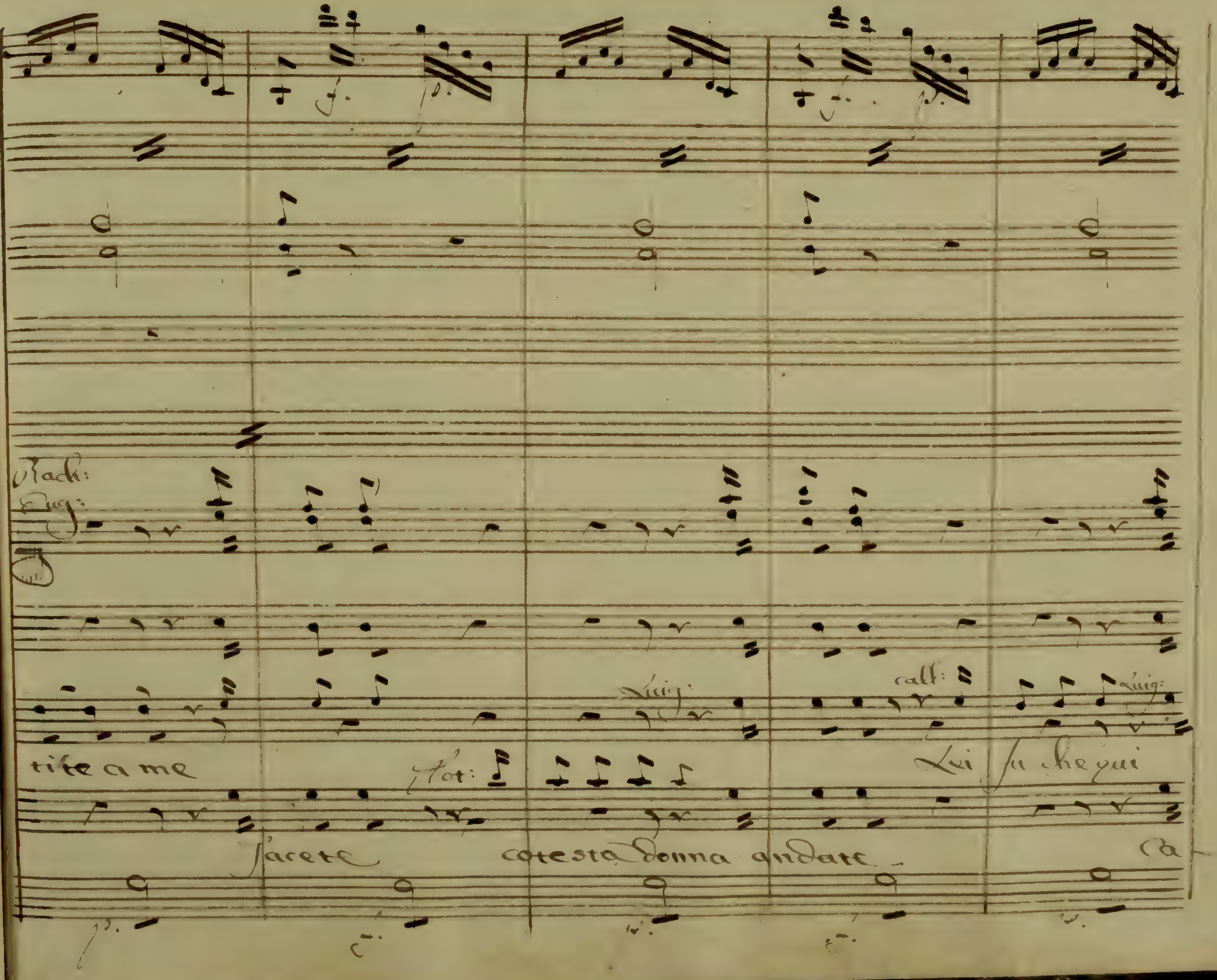

chia----
la chiave, e que----
e questa or
le----
e questa or


lei... or lei giusti... zia or lei giustizia mi hà da fur

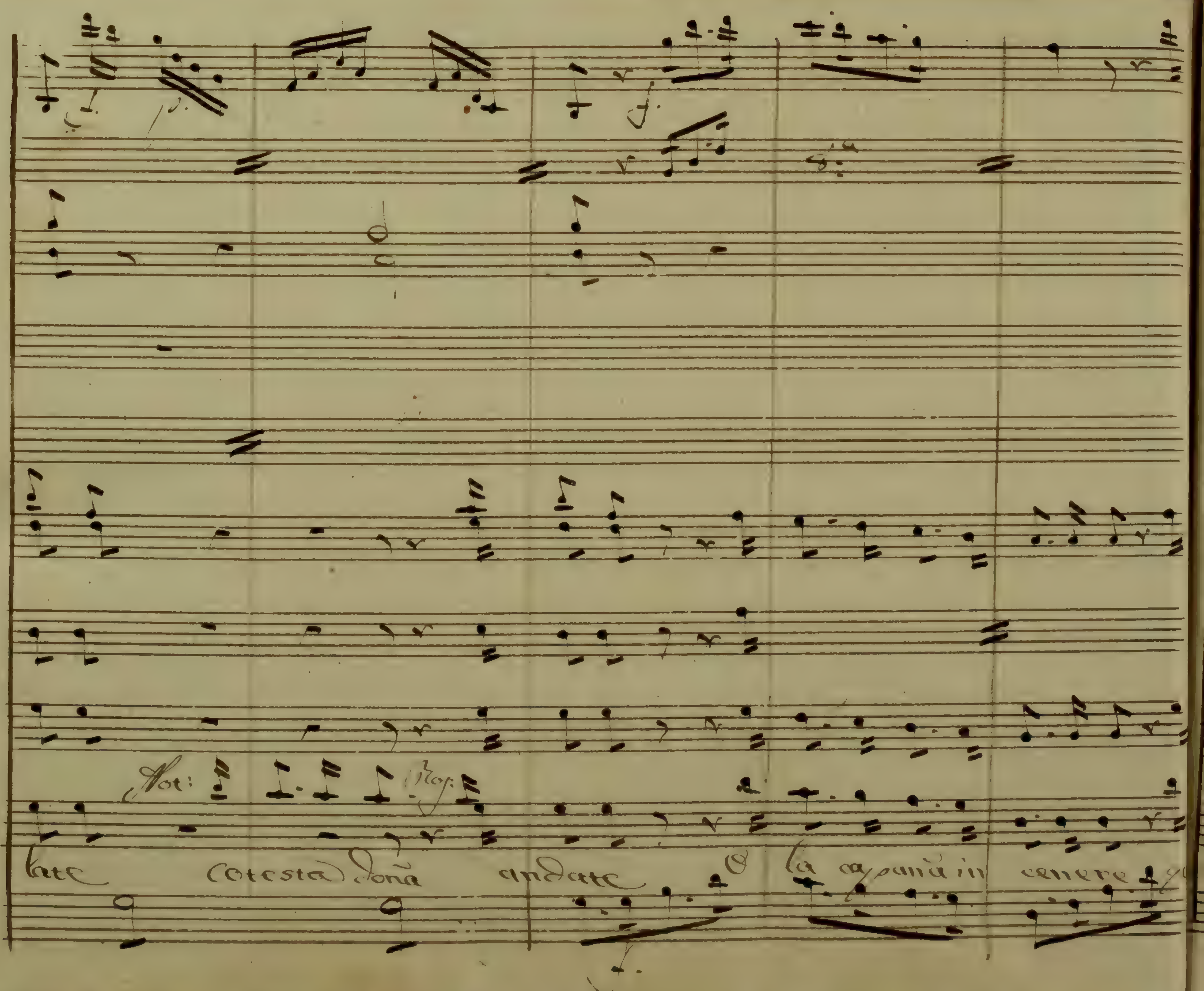


Callo:
Chi hà ruinati affatto
lei che cosa ha detto
stan sul fatto

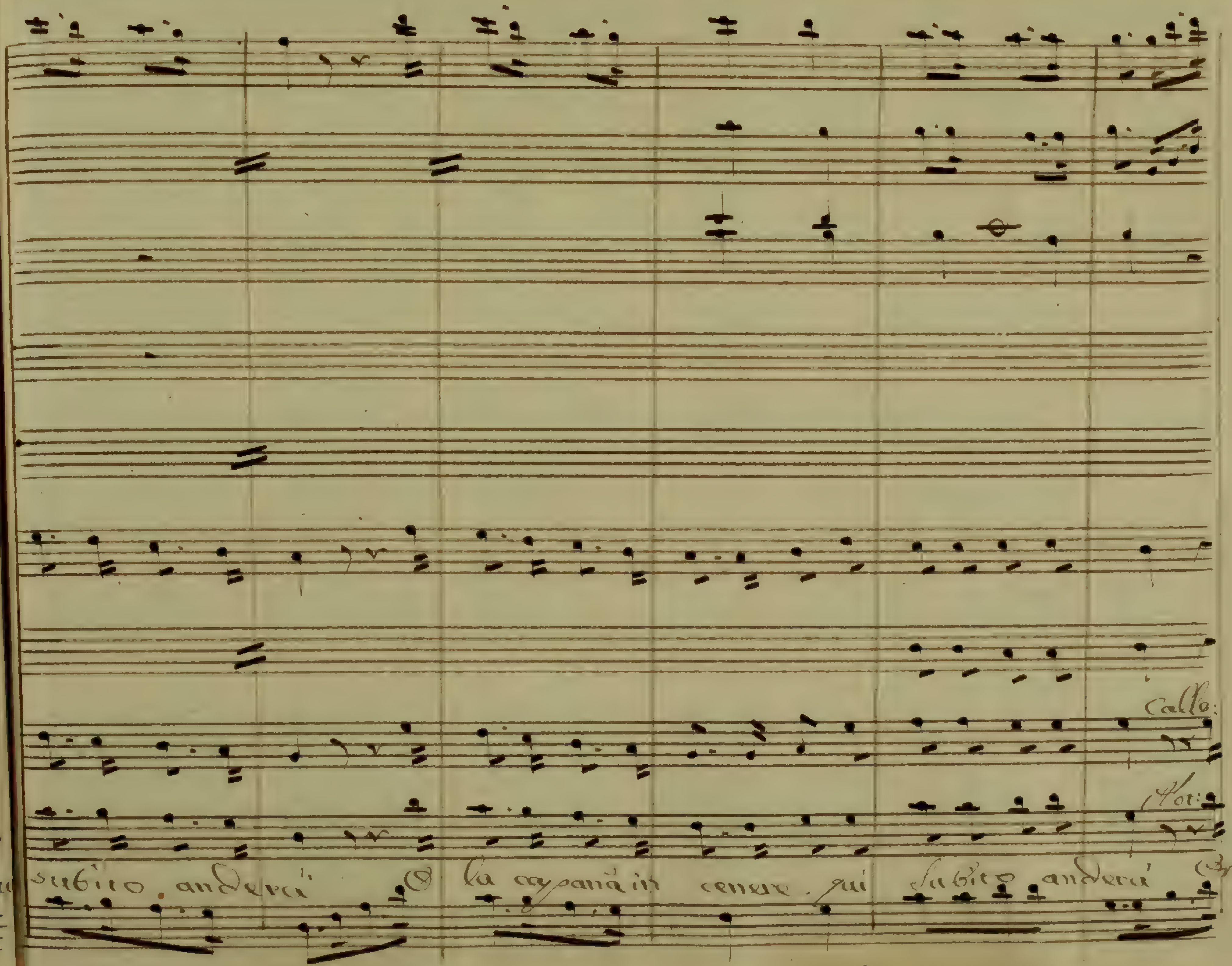

Callo:
e la ueri- tà indegni stan sul fatto dunq: è la ueri- tà

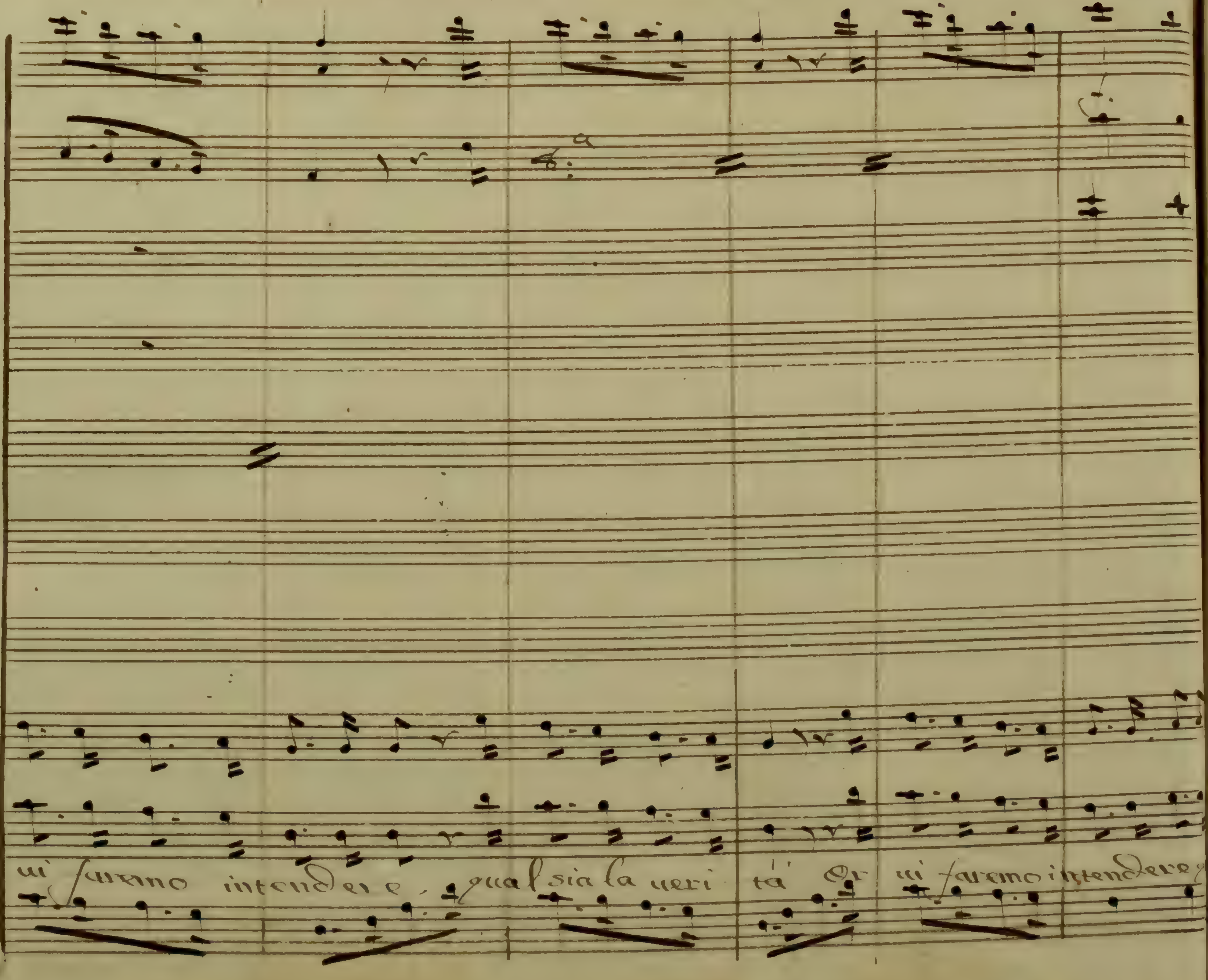


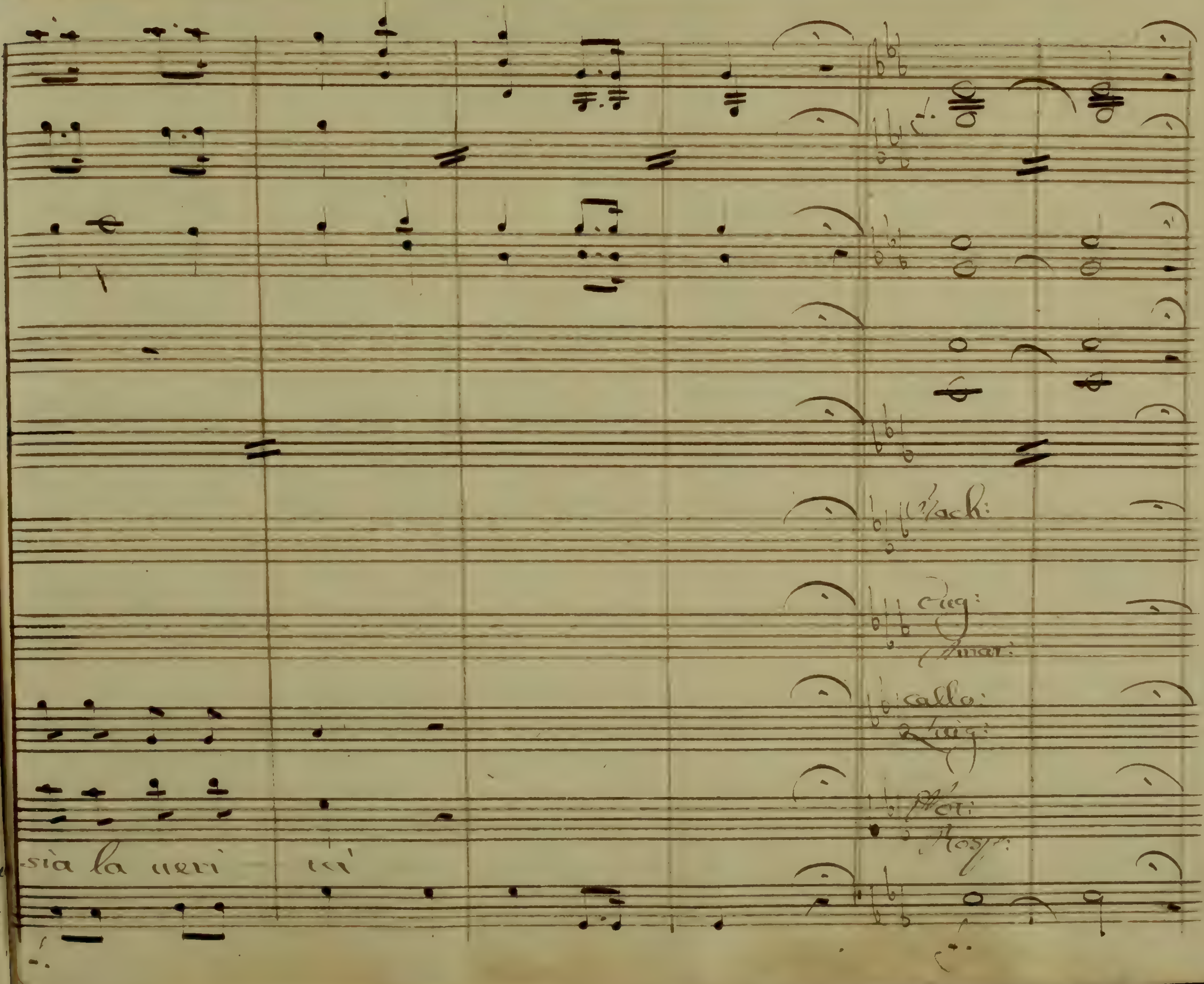
Rach:
Luig:
call:
Luig:
tite a me
Tot:
Lei fu che qui
sarete
cotesta donna andare
Ca

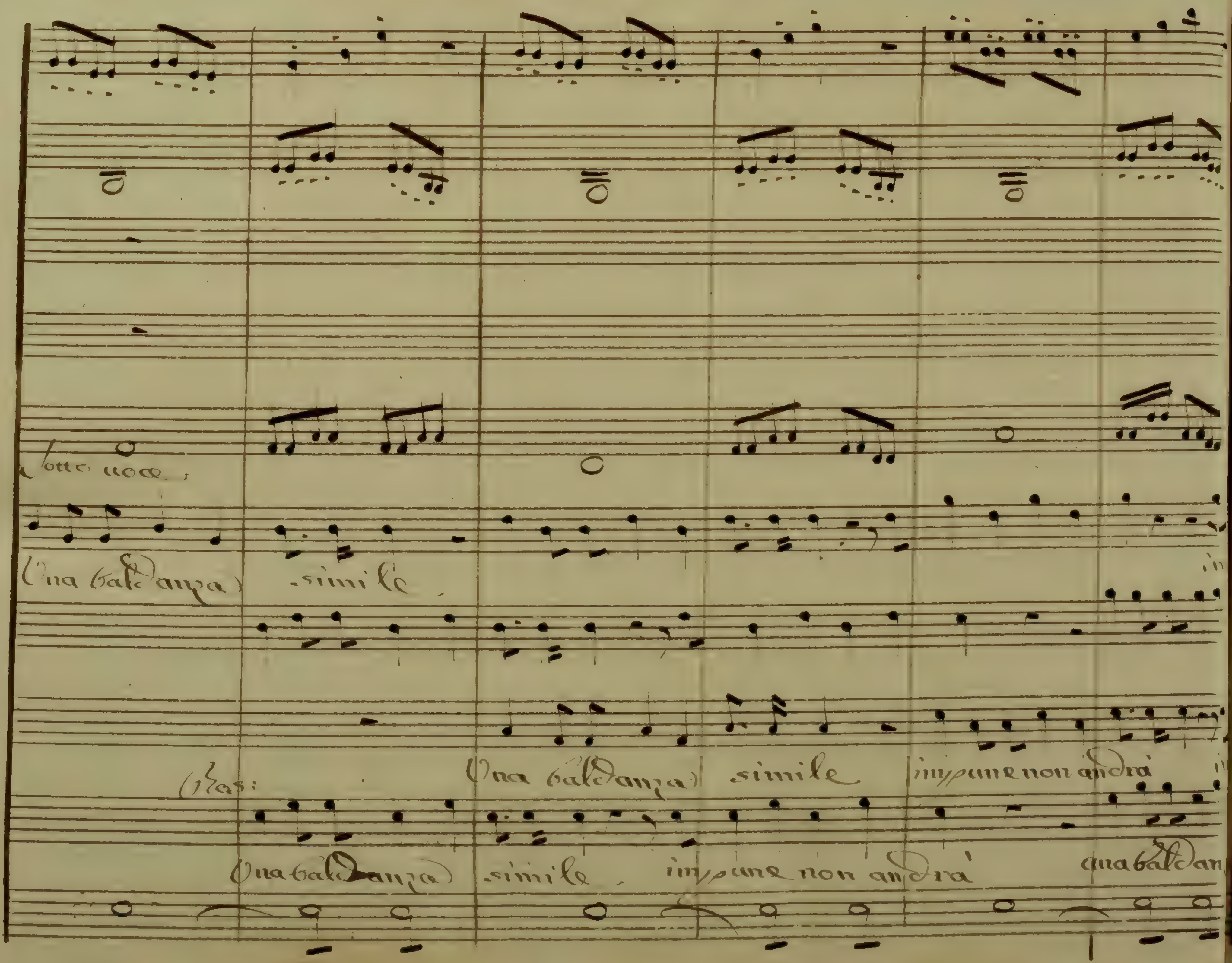


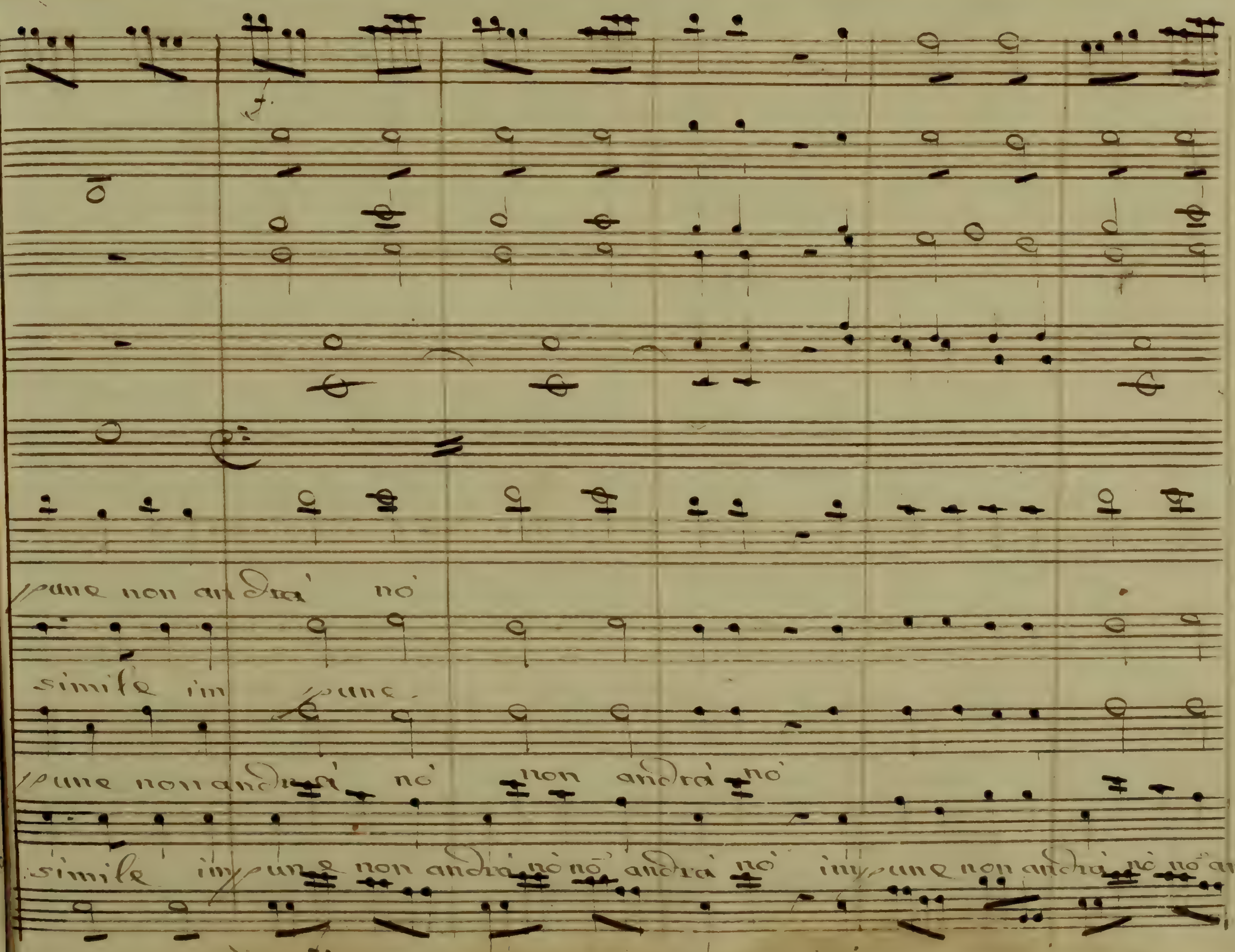
Mot:
Ros:
tate Cotesta donna andate O la capanna in cenere


Callo:
subito anderà
O la capana in cenere qui
subito anderà

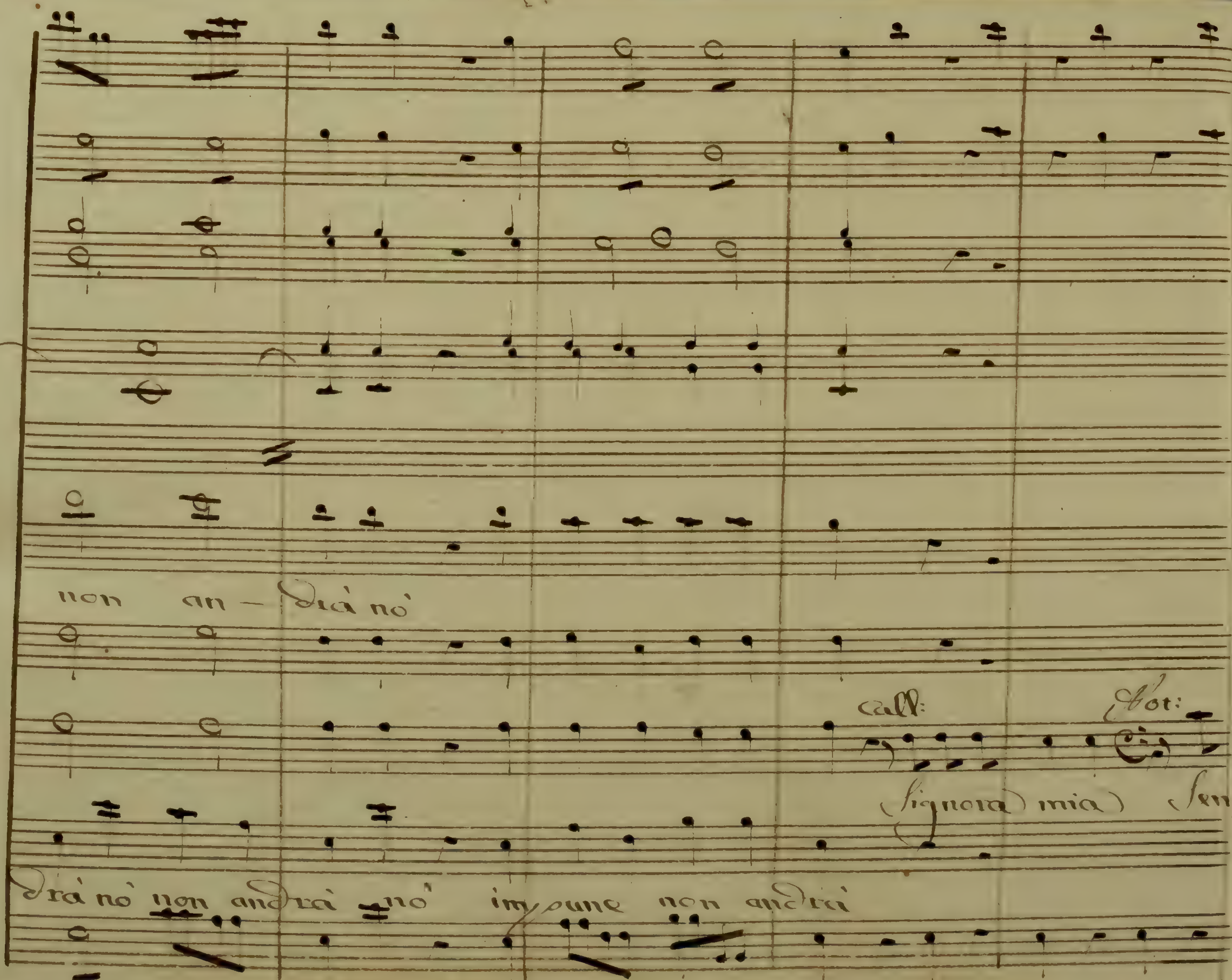

ui faremo intendere, qual sia la veri tà Or ui faremo intendere

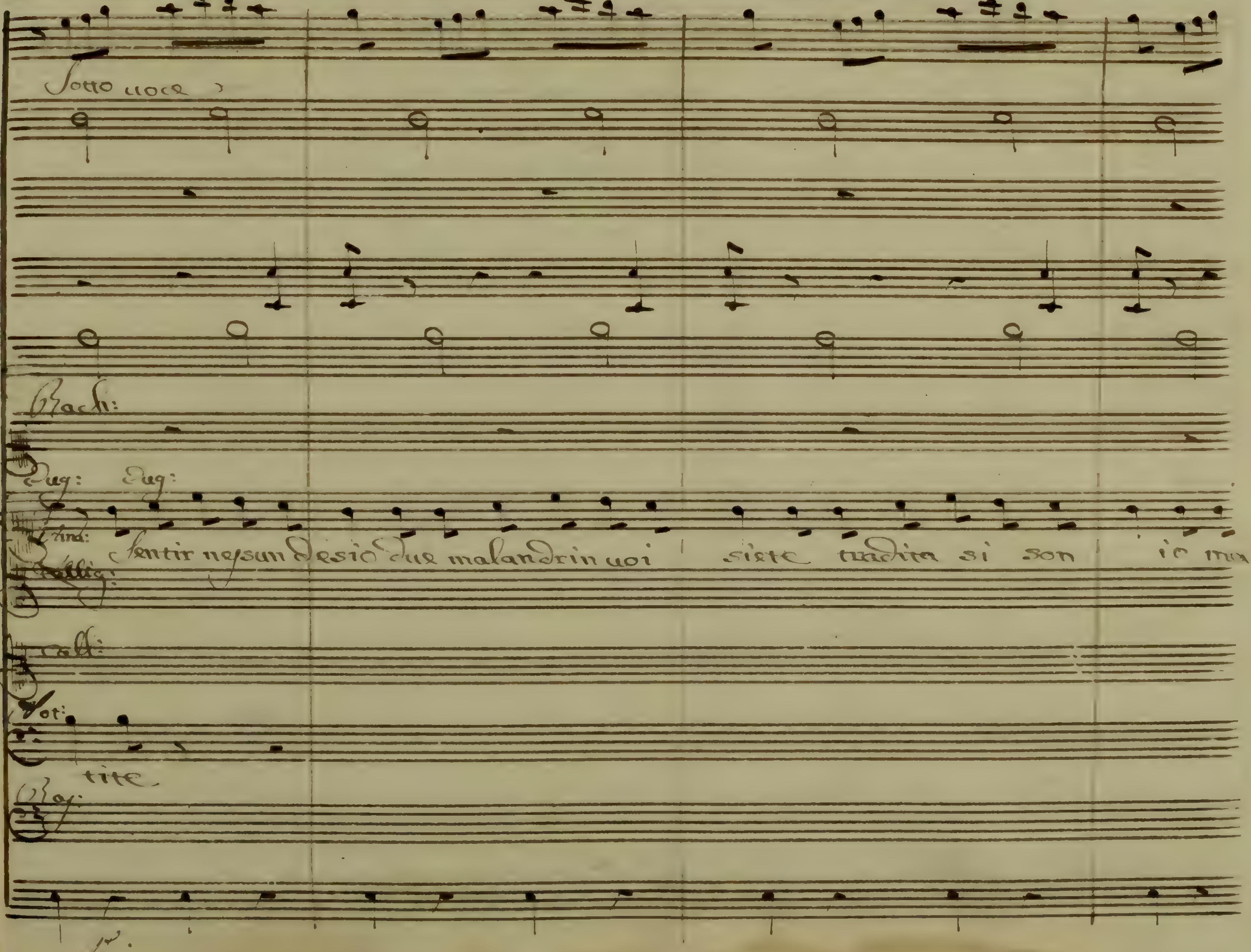

sia la ueri

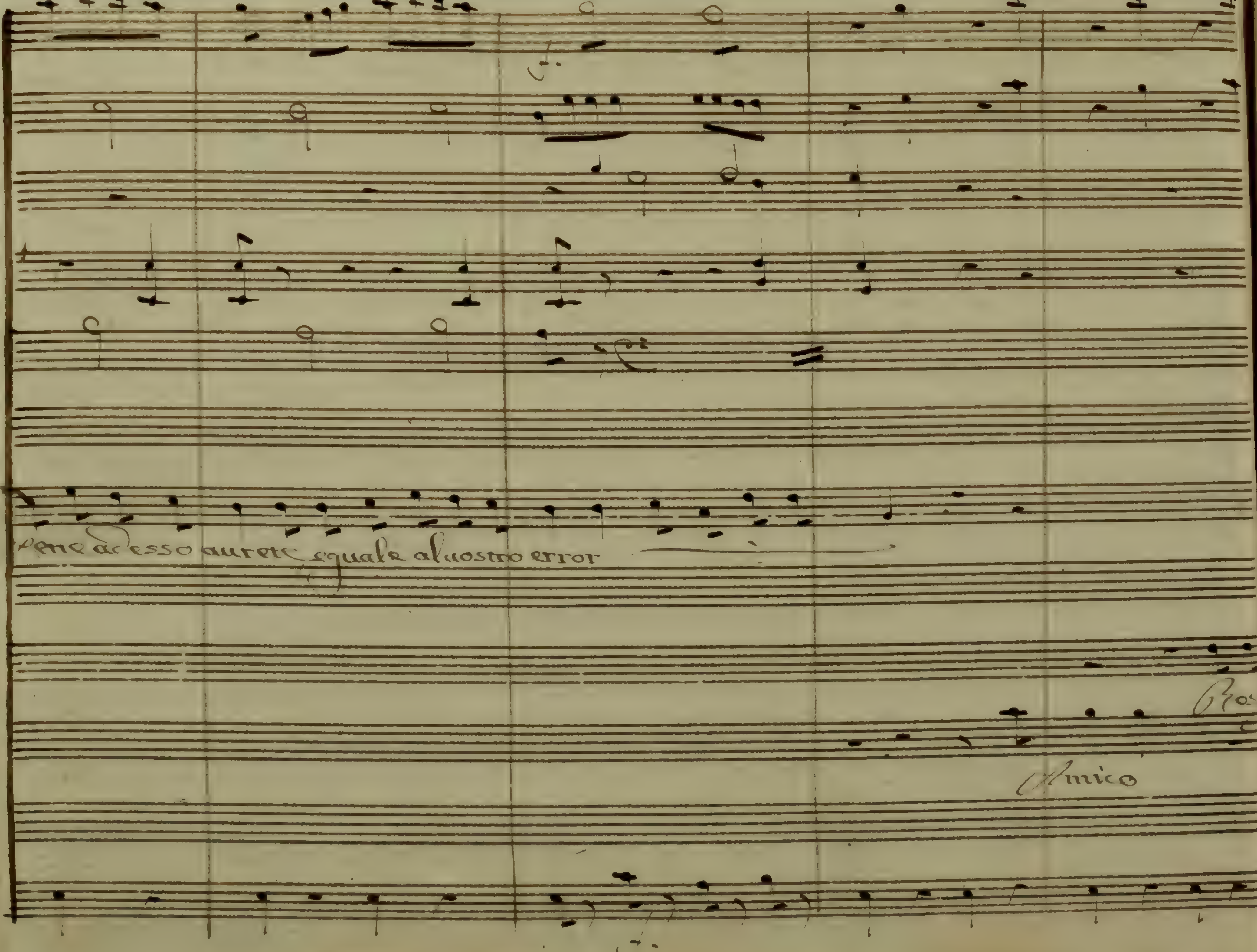

sotto voce
Una baldanza simile
Bas:
Una baldanza simile impune non andrà
Una baldanza simile impune non andrà
una baldan

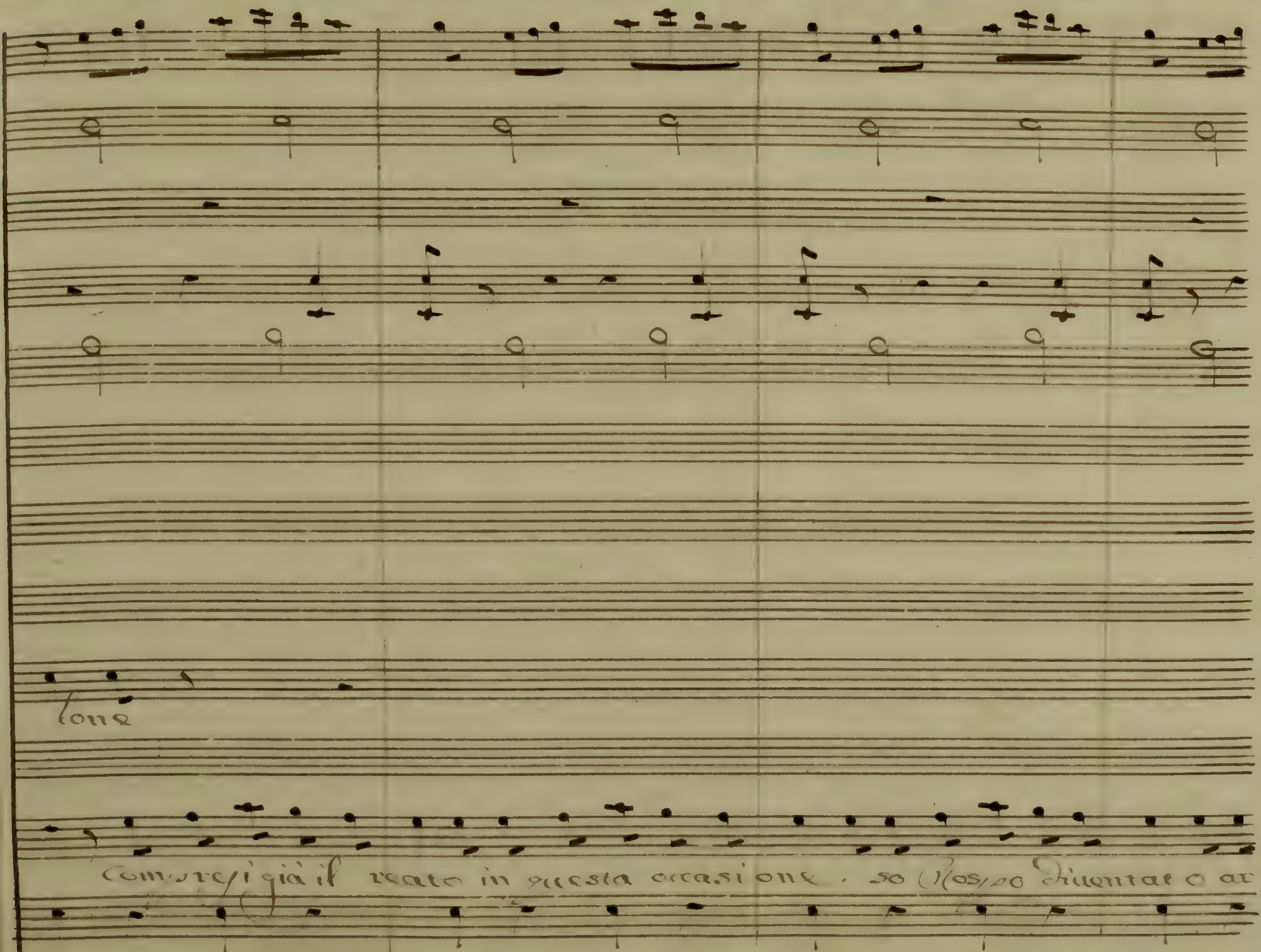


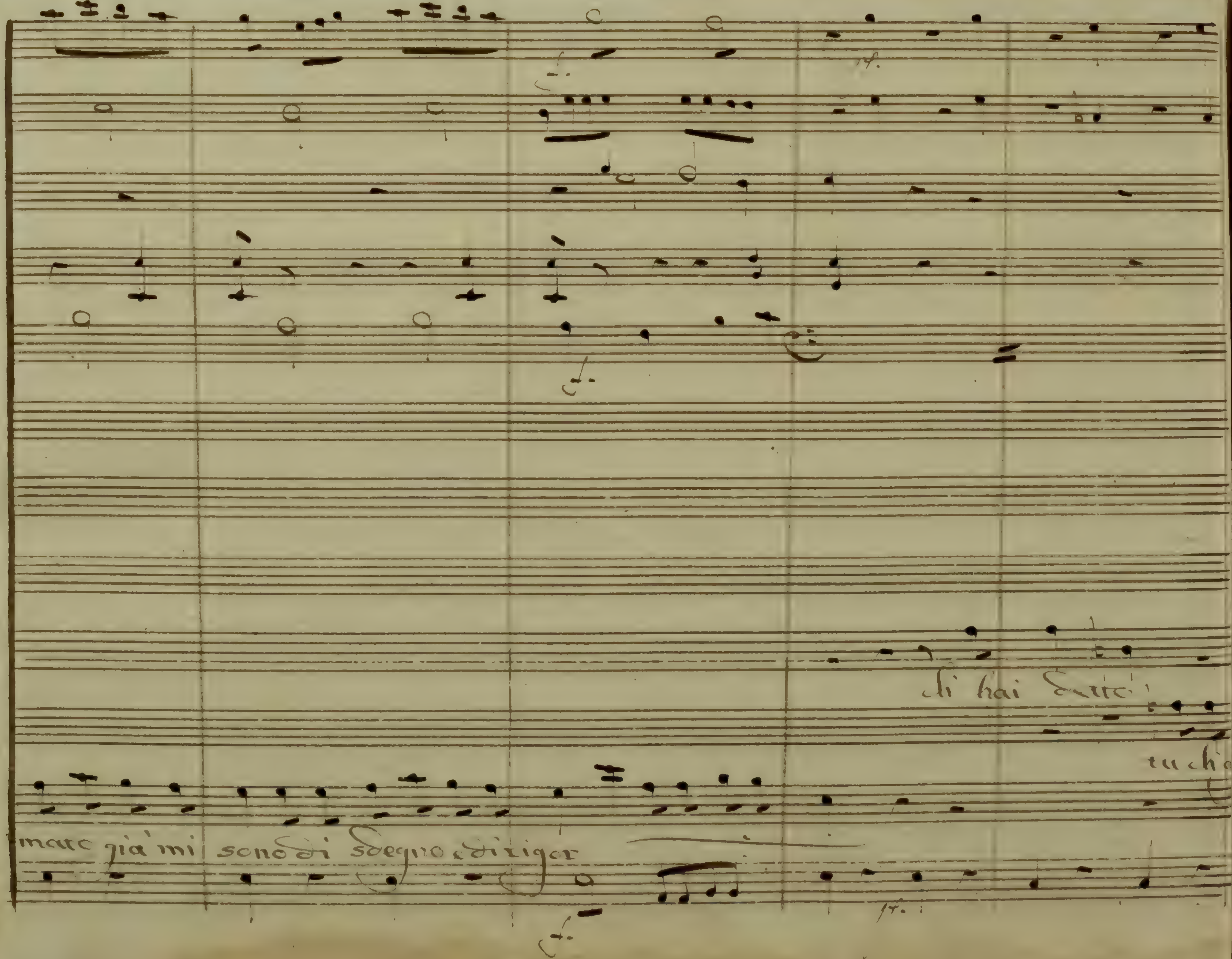
pune non andrà nò
simile im pune.
pune non andrà nò non andrà nò
simile impune non andrà nò nò andrà nò impune non andrà nò nò an-

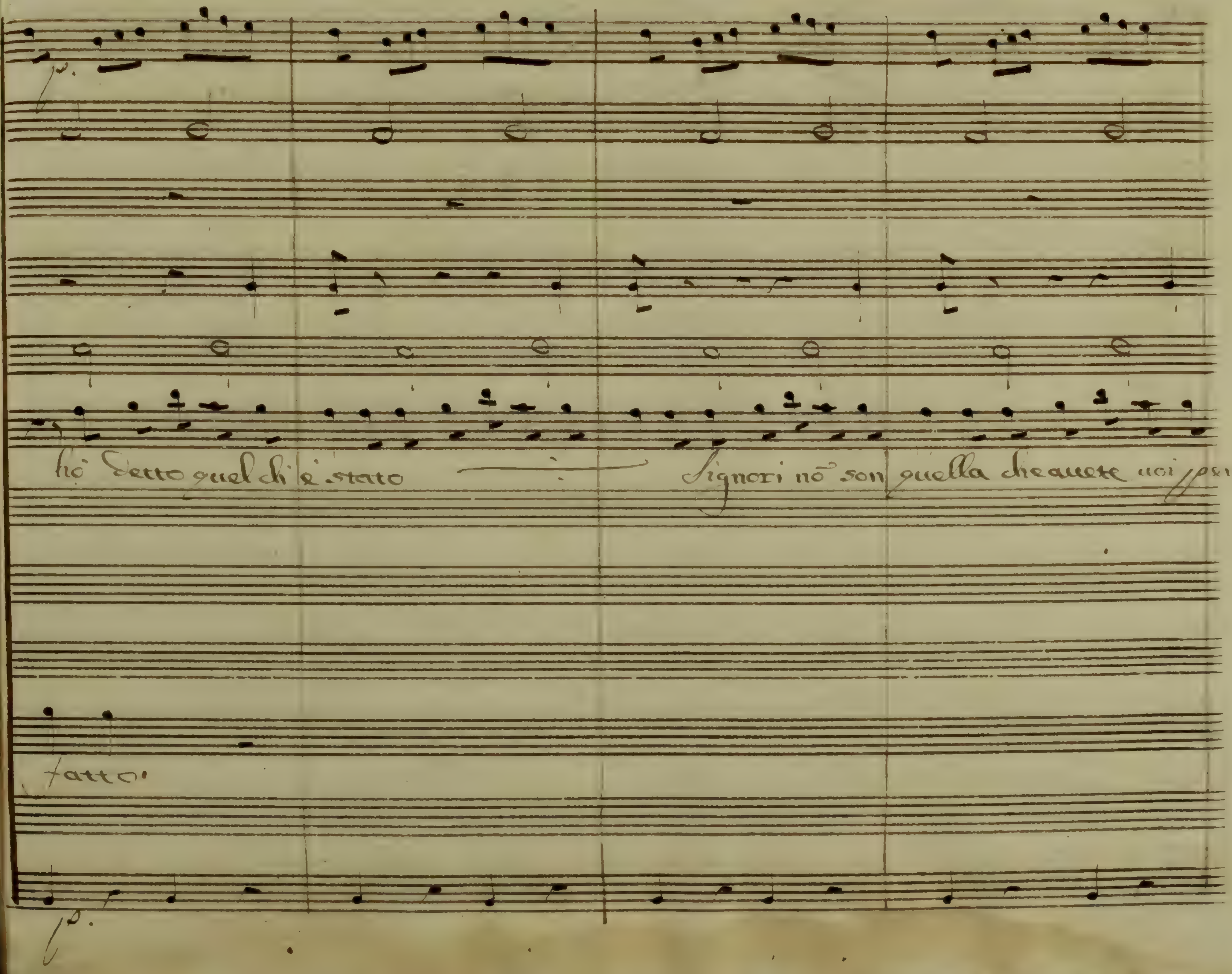

non an - drà nò
Call:
Bot:
Signora mia
drà nò non andrà nò impune non andrà

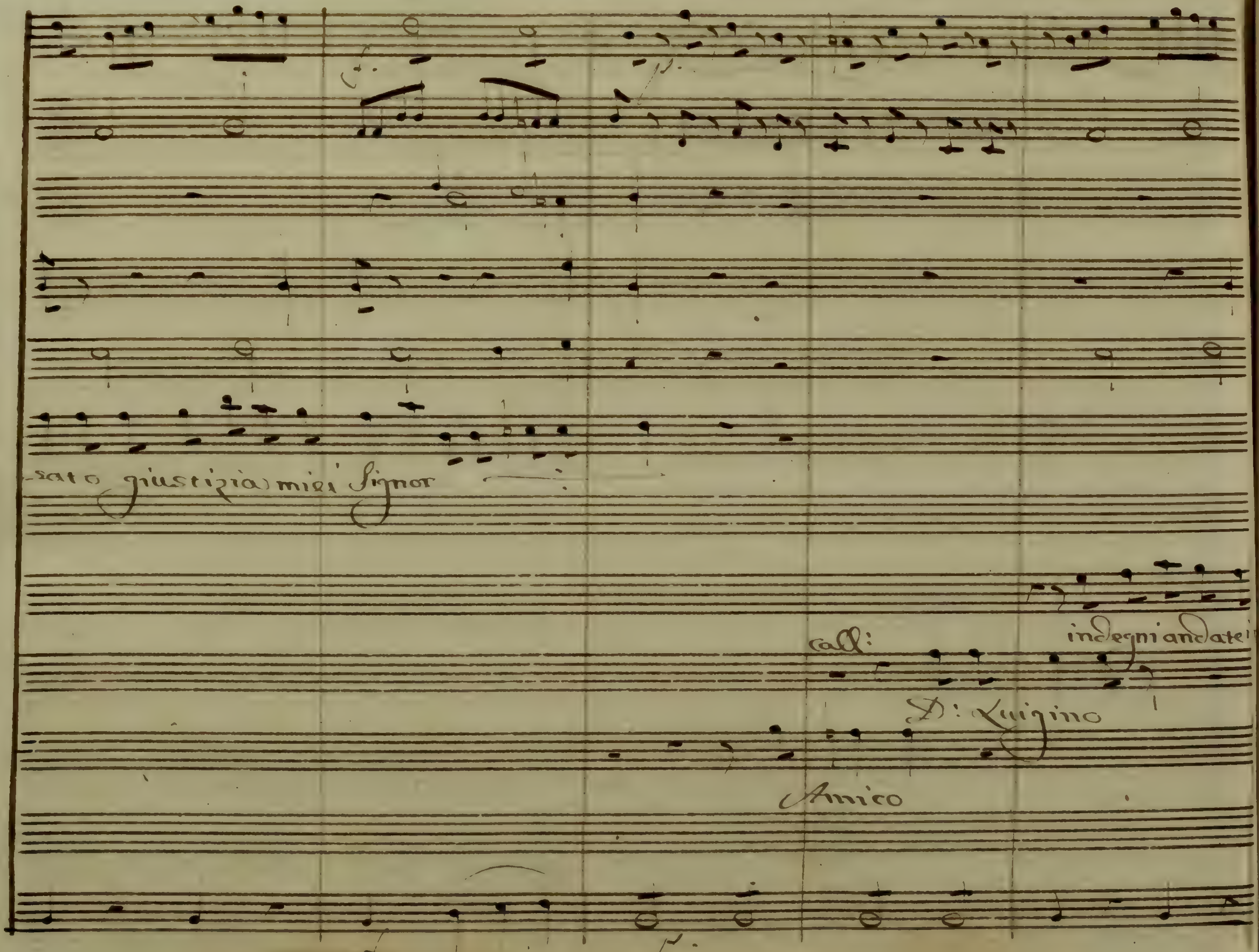

Sotto voce
Eug:
Sentir nessun desio due malandrin voi siete tradita si son io ma
tite

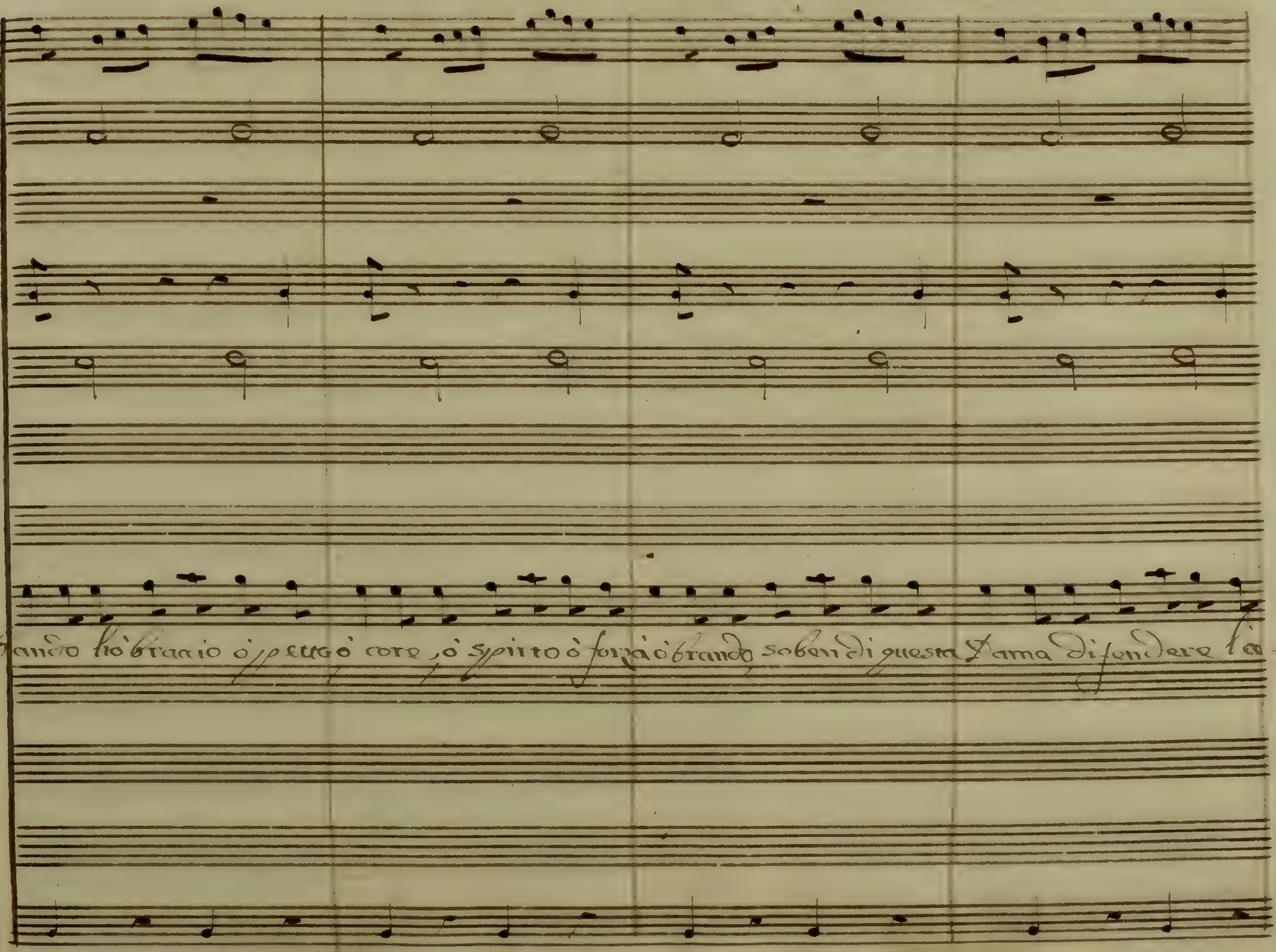

Pene adesso avrete eguale al vostro error
Amico

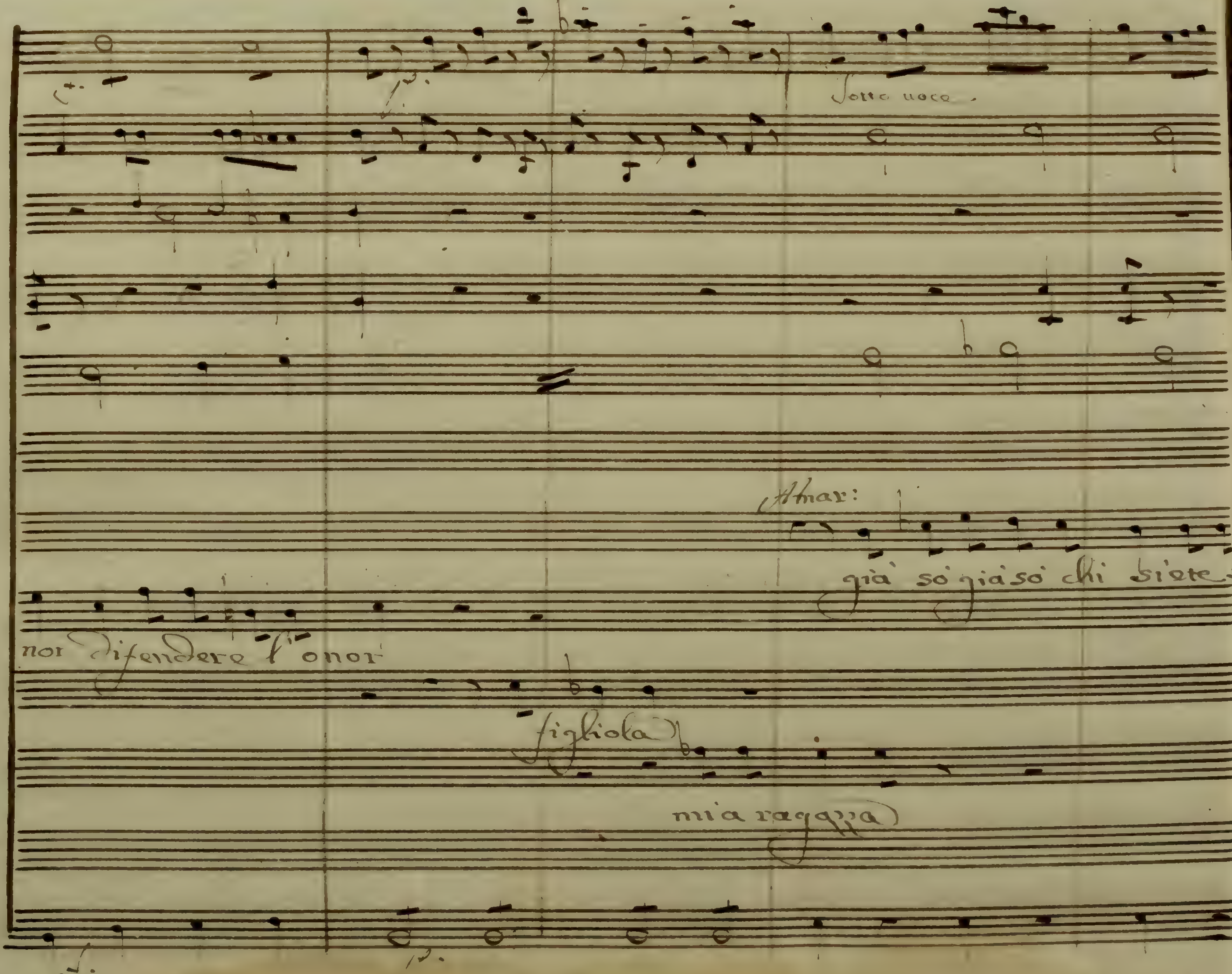

tone
Com' resi già il reato in questa occasione . so Rosio diventat o ar

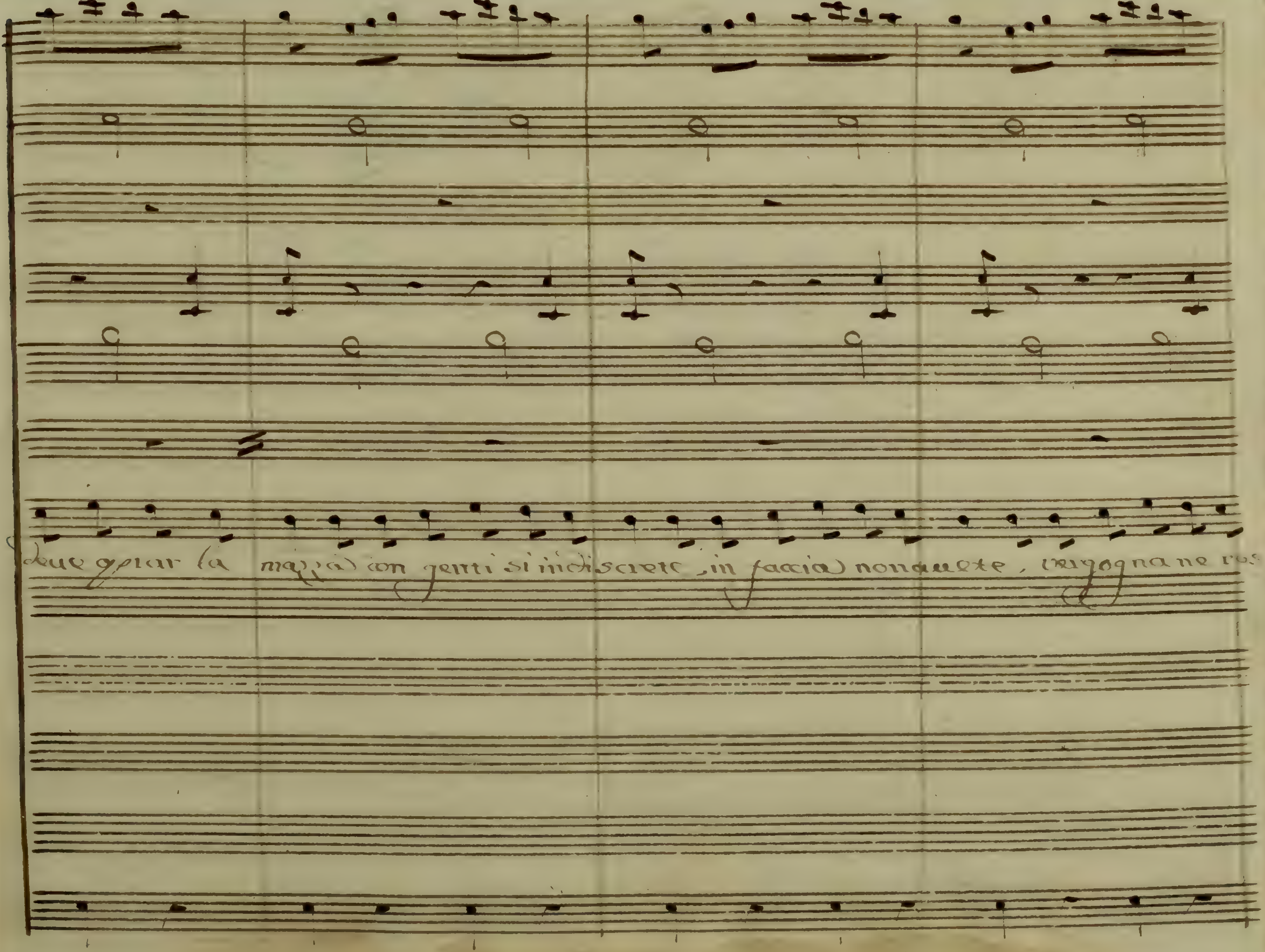

mare già mi sono di sdegno e di rigor
di hai
tu ch

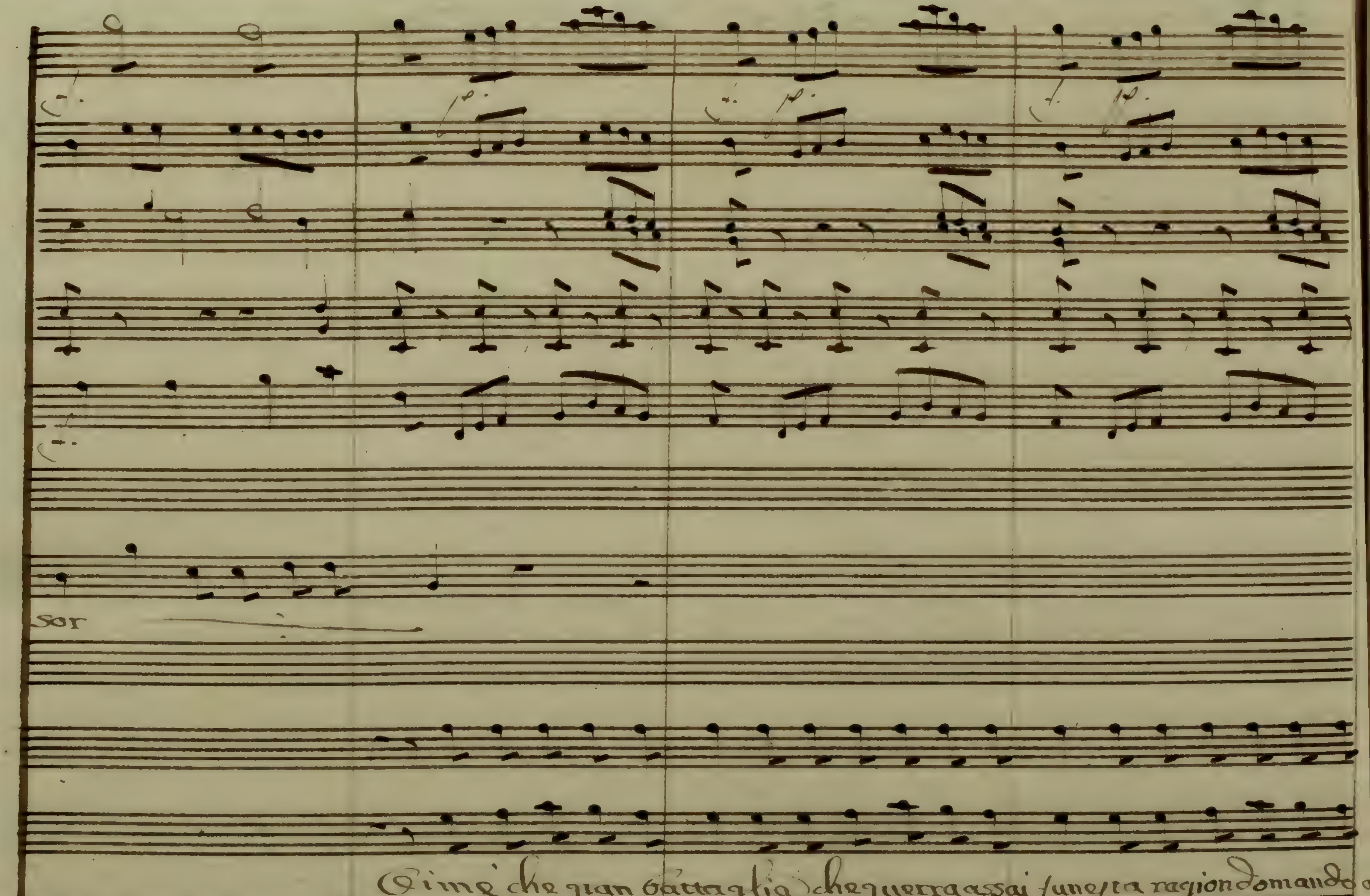

p.
hò detto quel ch'è stato
Signori no son quella che avete voi pen
fatto.
p.

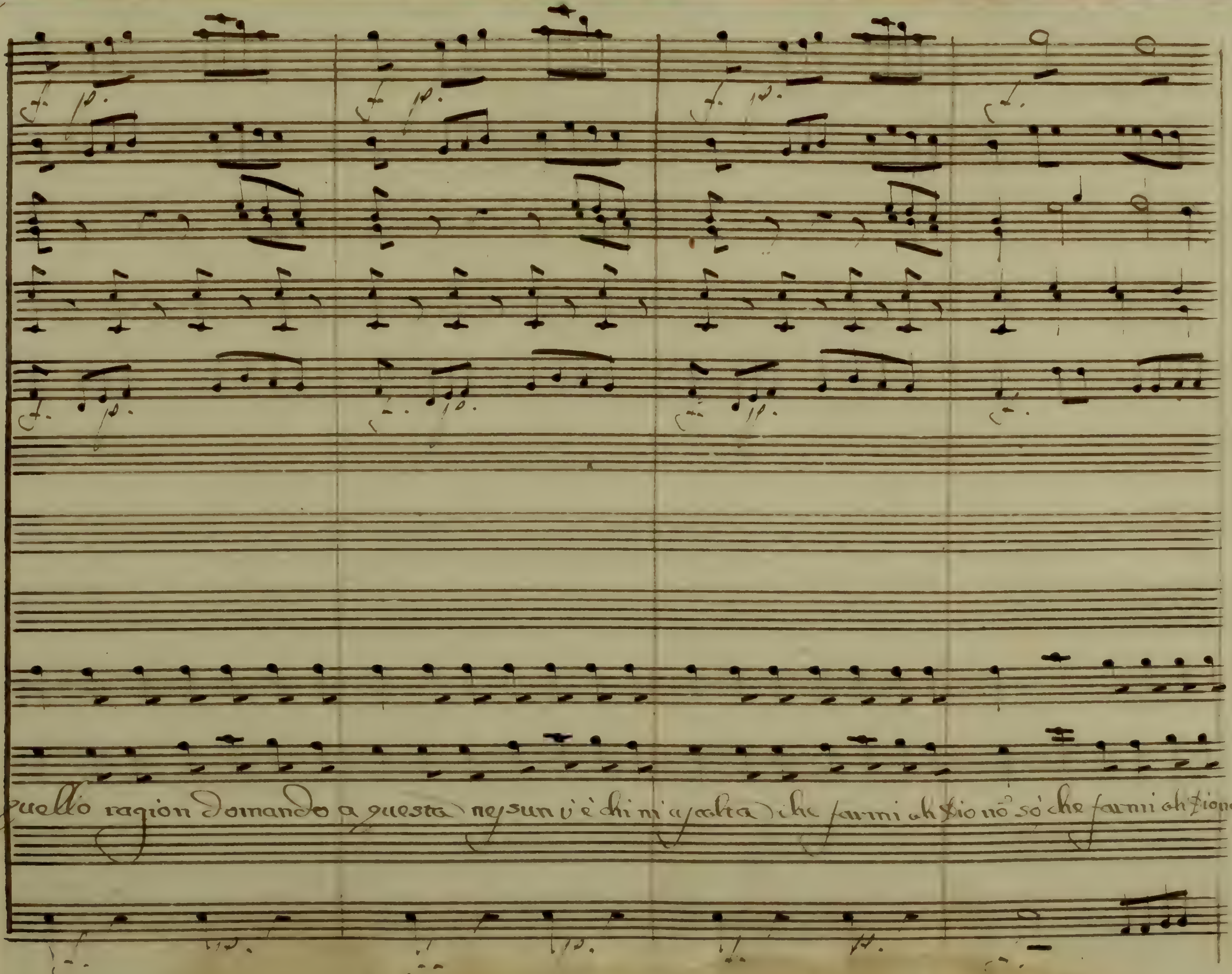

-sato giustizia miei Signor
call:
indegni andate
D: Luigino
Amico

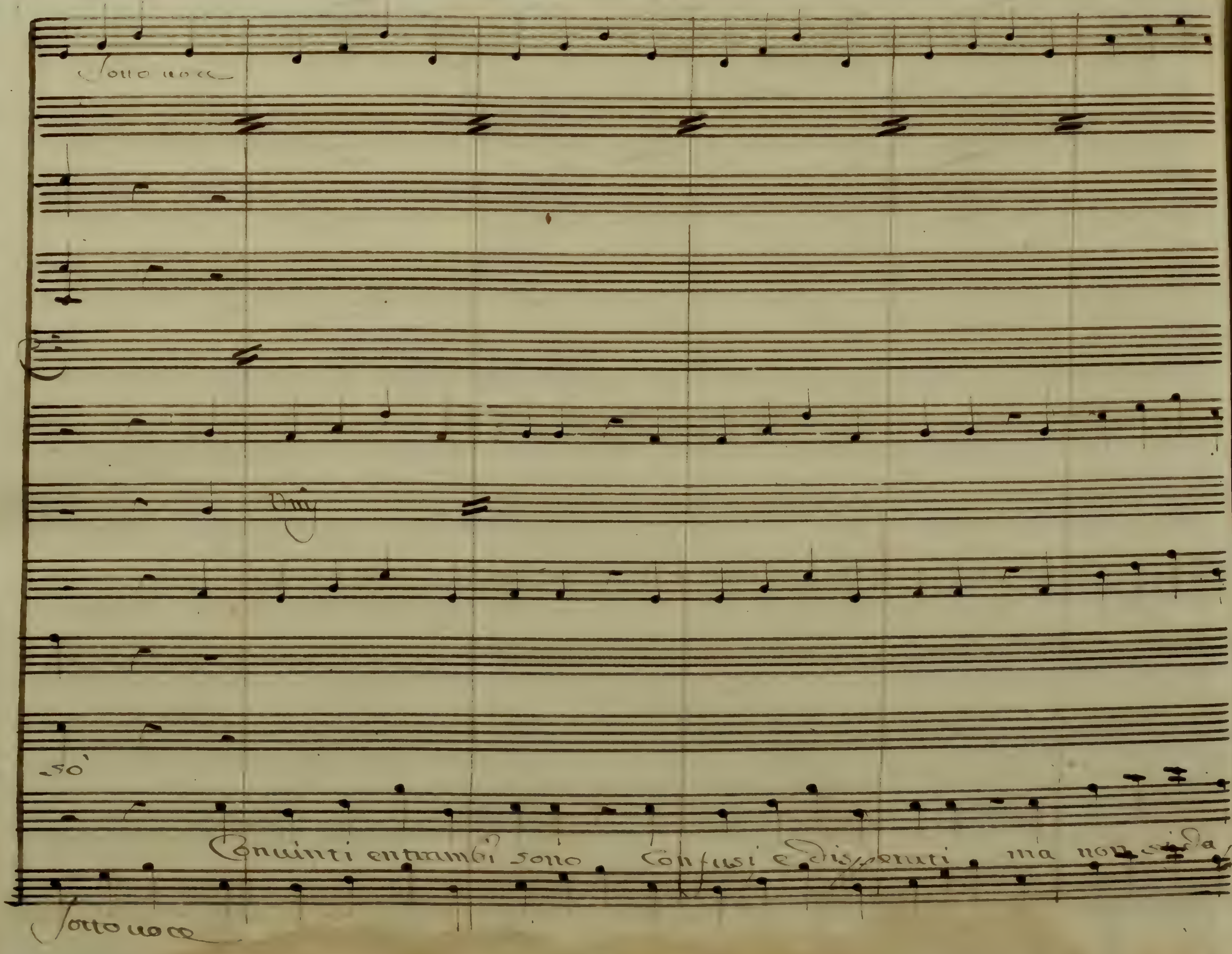

brando hò braccio ò petto ò core, ò spirto ò forza ò brando, so ben di questa Dama difendere l'o-

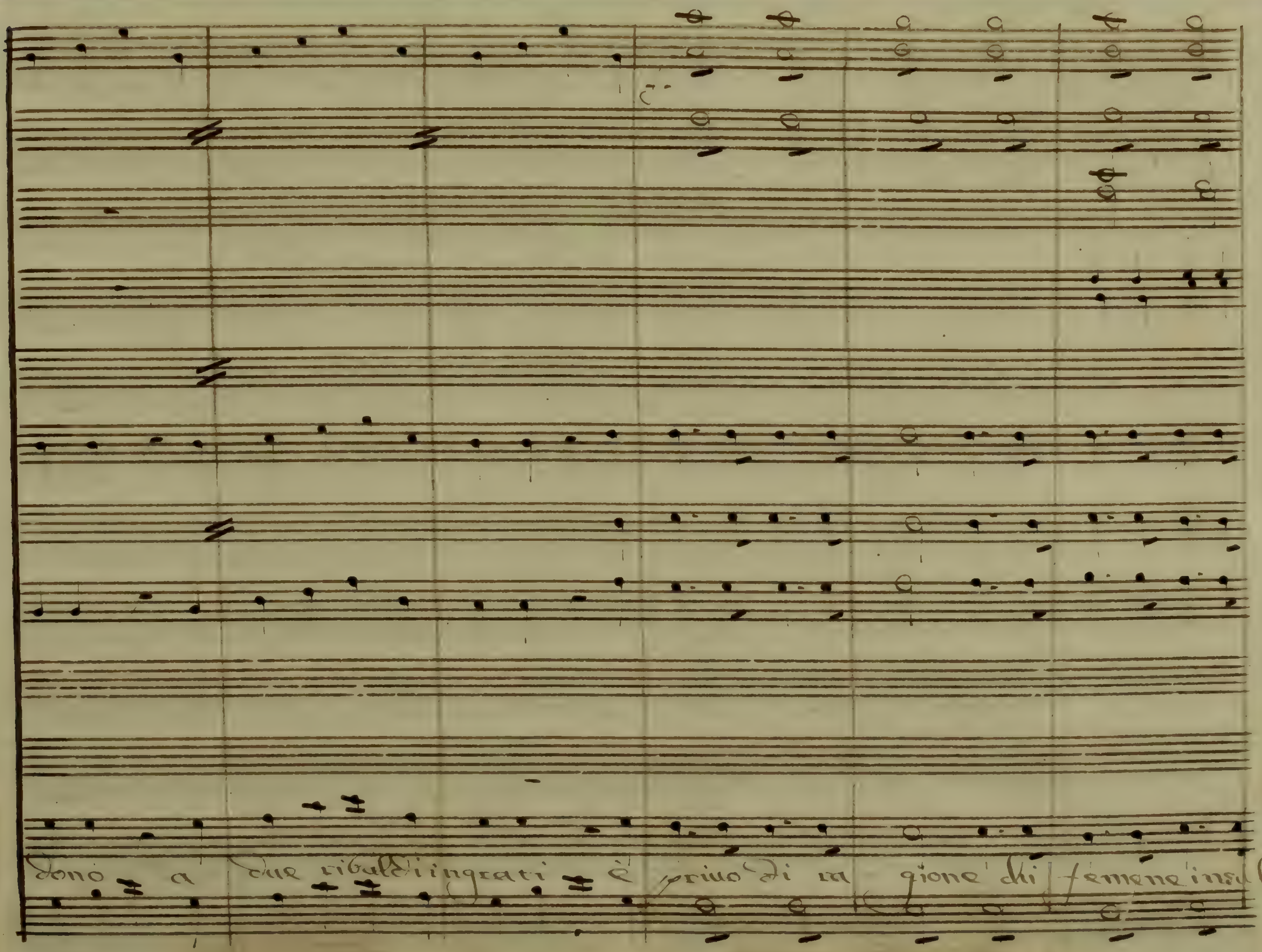

sotto voce
Almar:
già so già so chi siete
nor difendere l'onor
figliola
mia ragazza

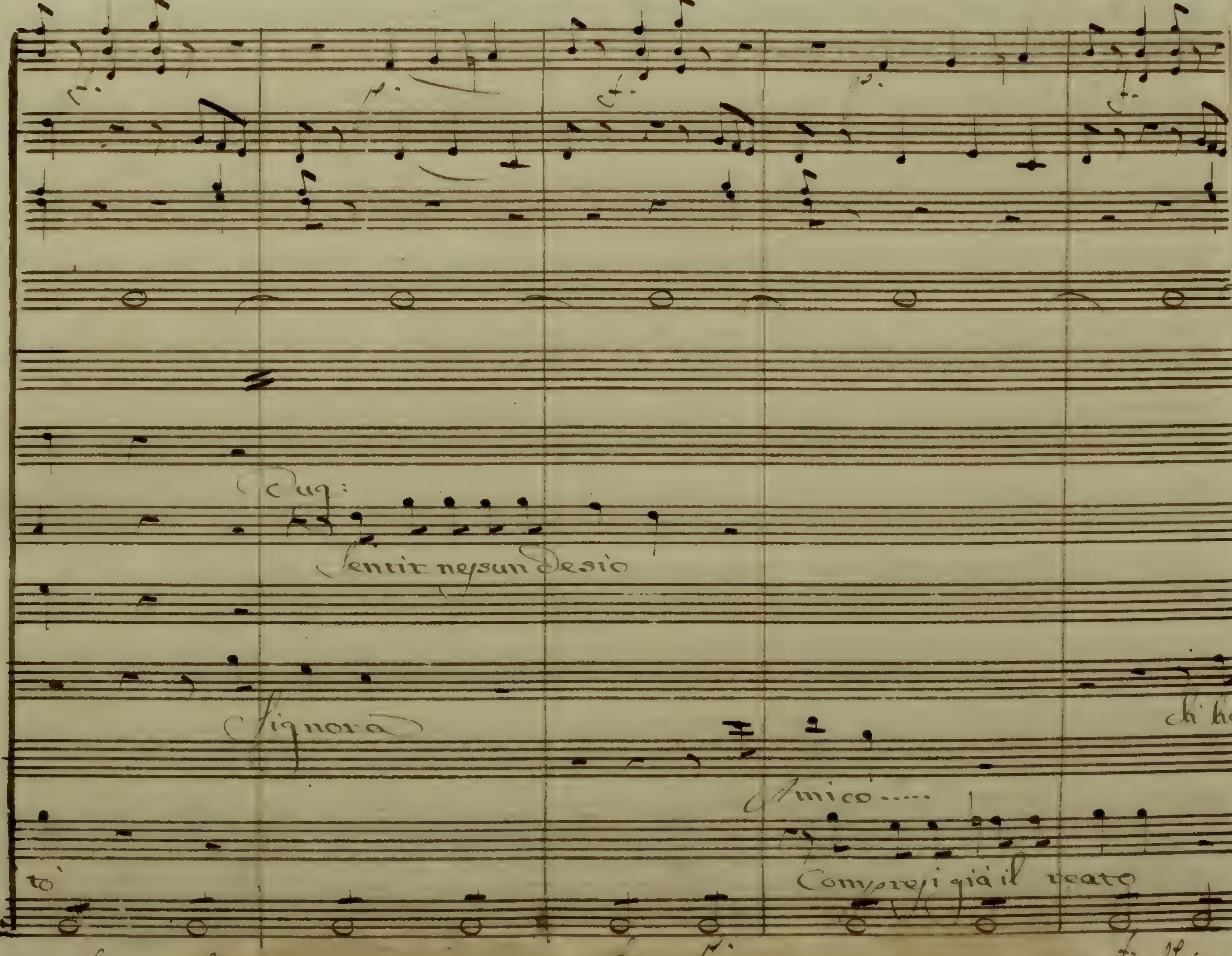

deve oprar la mazza con genti si indiscrete, in faccia non avete, vergogna ne ros

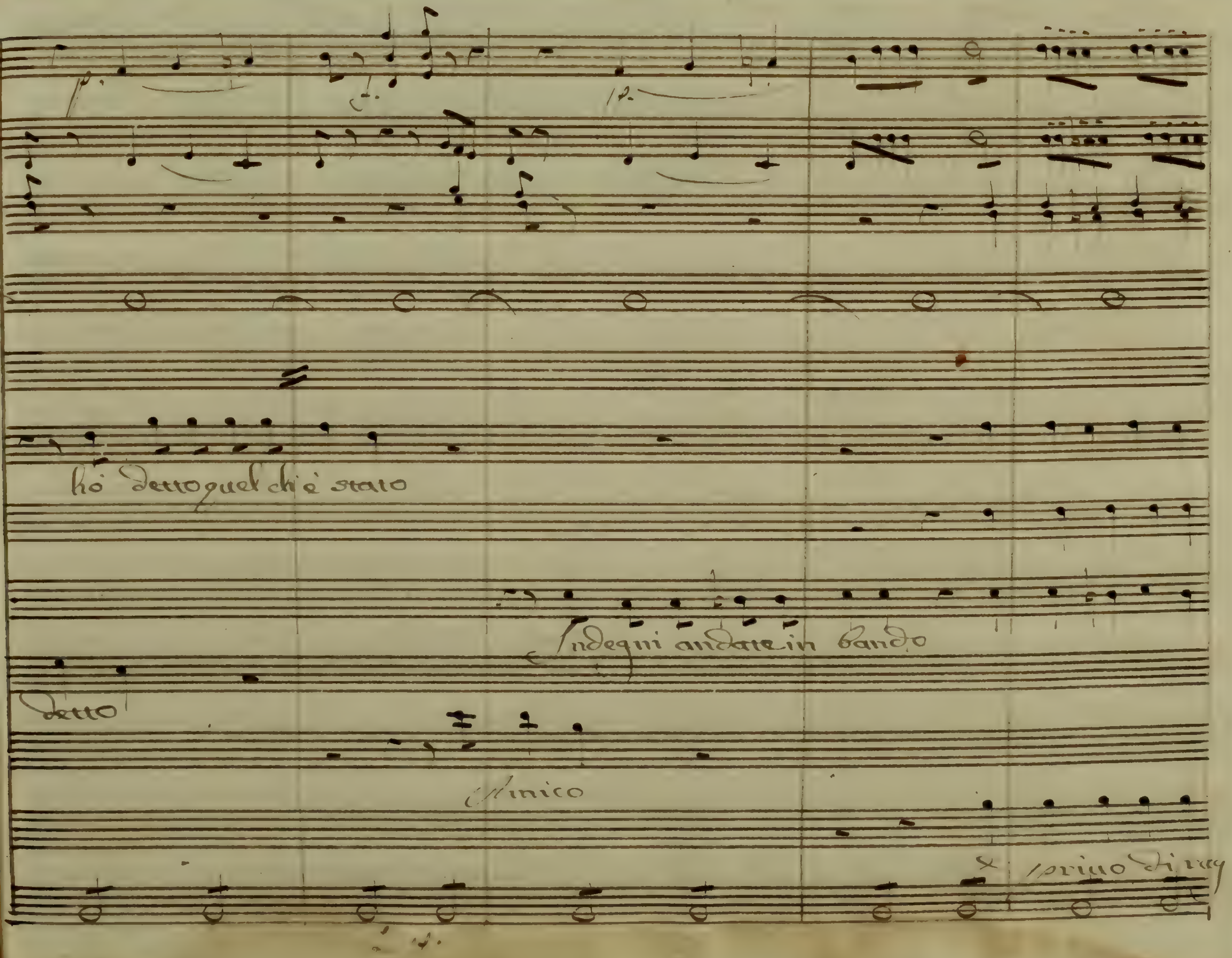

sor
Oimè che gran battaglia che guerra assai funesta ragion domando

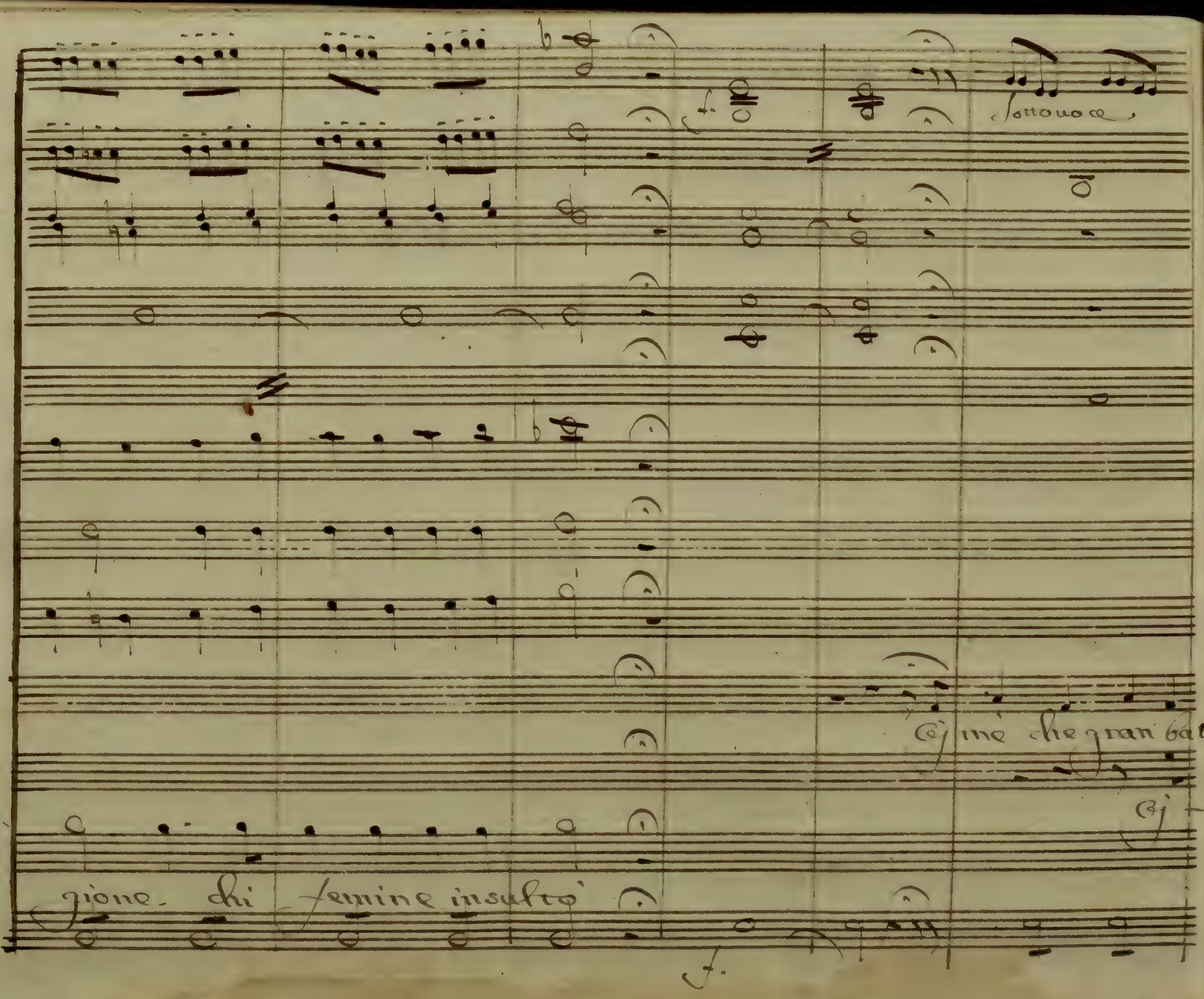

quello ragion domando a questa nessun v'è chi m'ascolta che farmi oh Dio nò sò che farmi oh Dio nò


Sotto voce
Unis
50
Convinti entrambi sono, confusi e dispenti, ma non si da,
Sotto voce

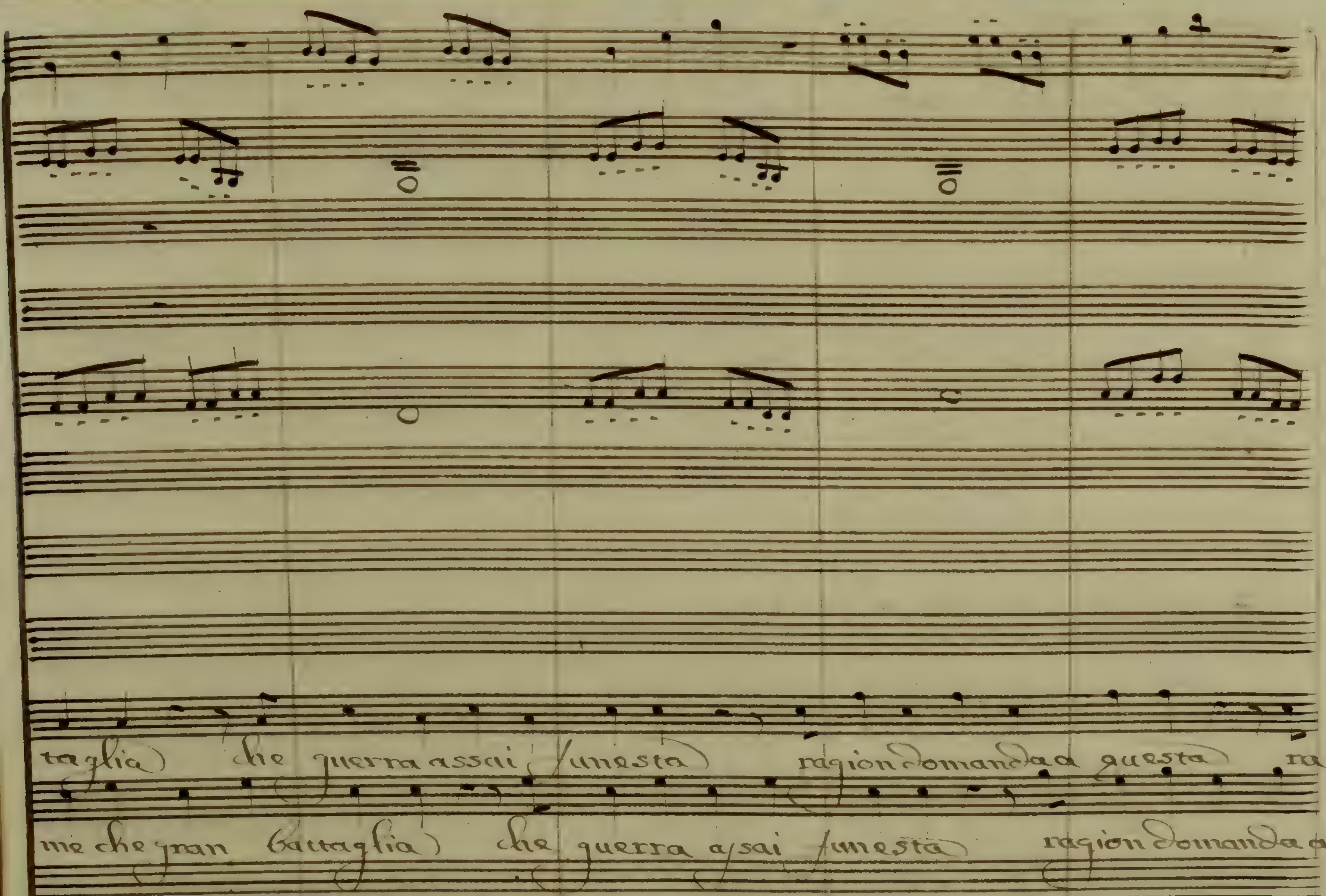

dono a due ribaldi ingrati è privo di ra gione chi femene insul

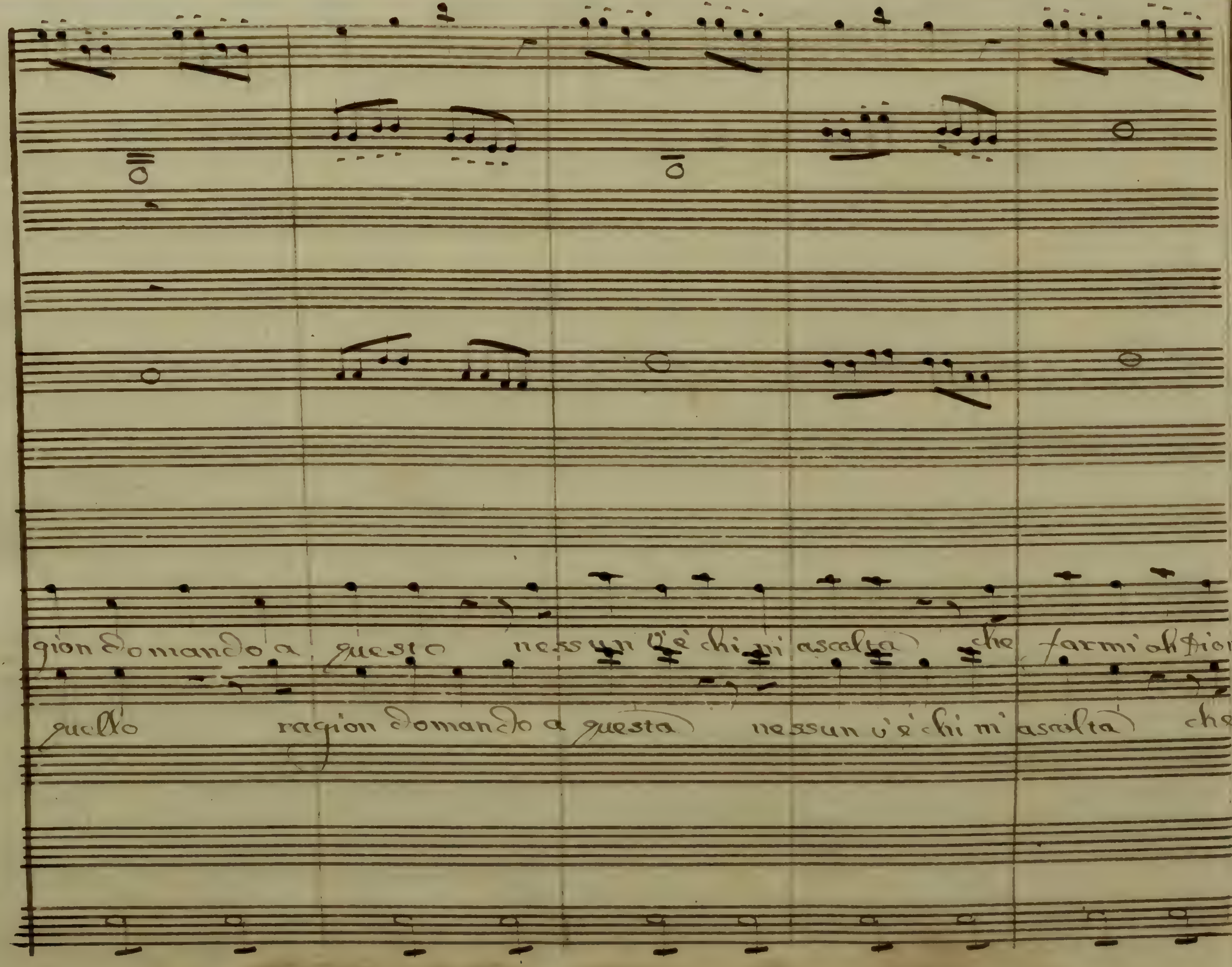

Cug:
Sentir nessun desio
Signora
chi hai
Amico.....
Compresi già il reato

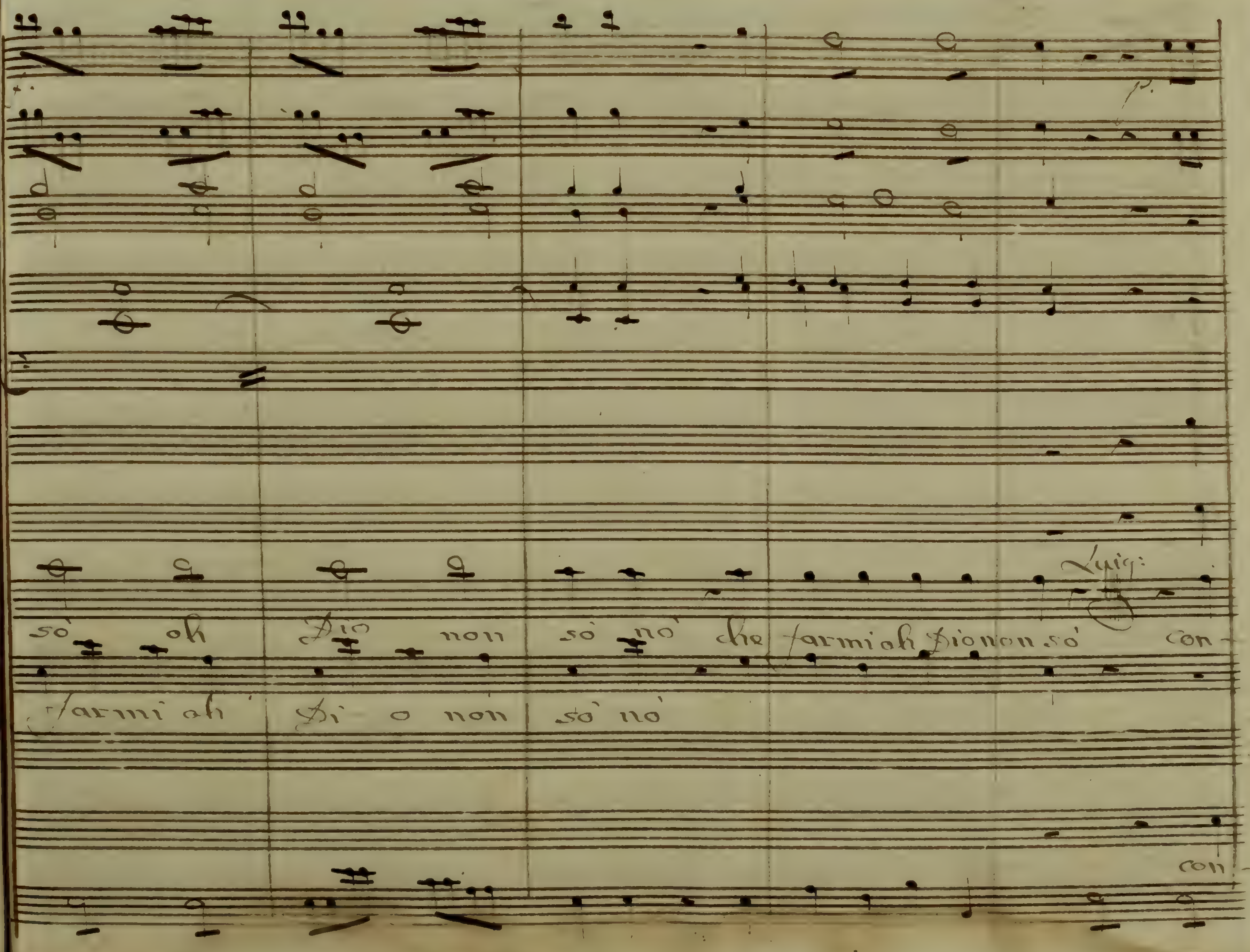

hò detto quel ch'è stato
Indegni andare in bando
detto
Cinico
& privo di reg

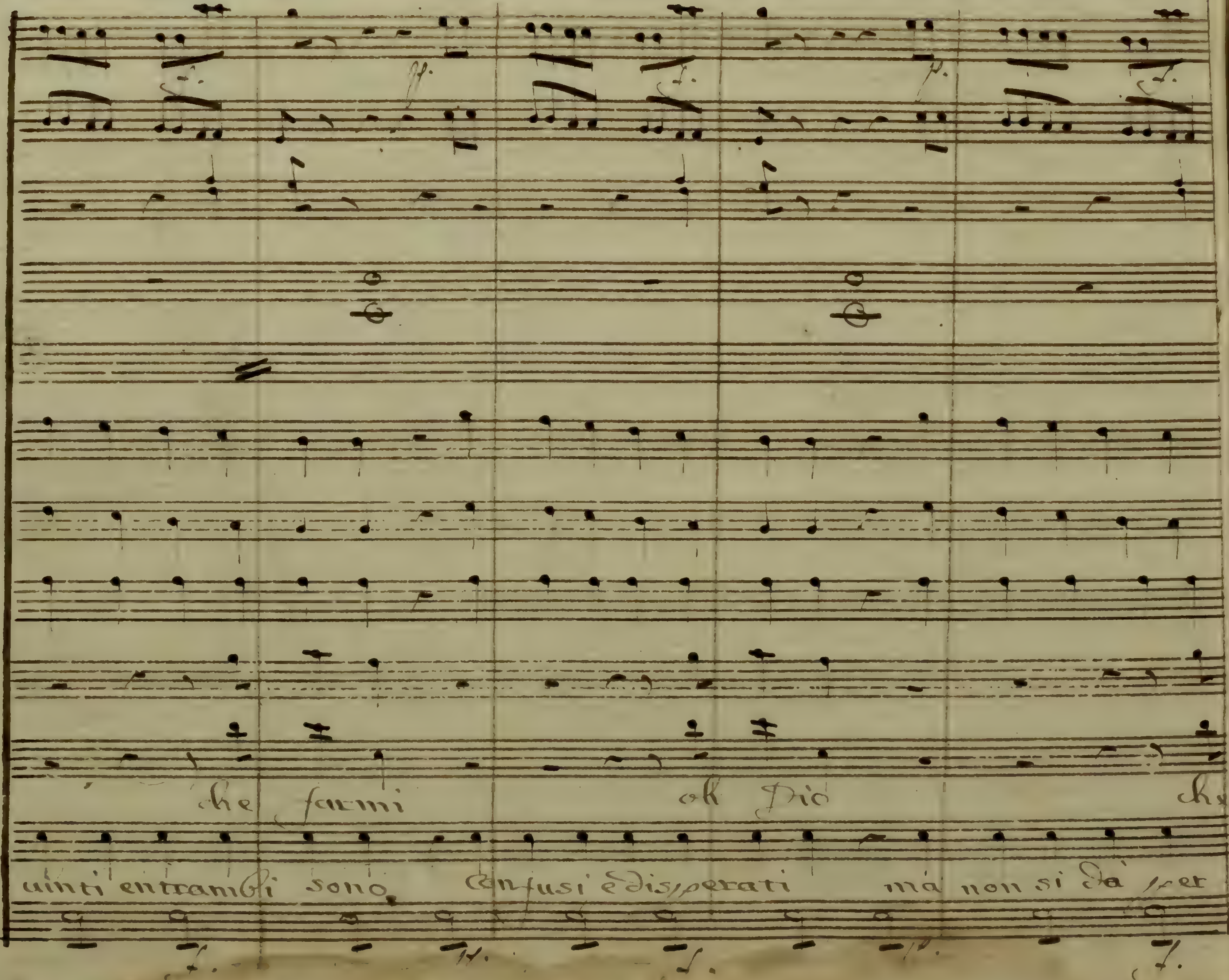


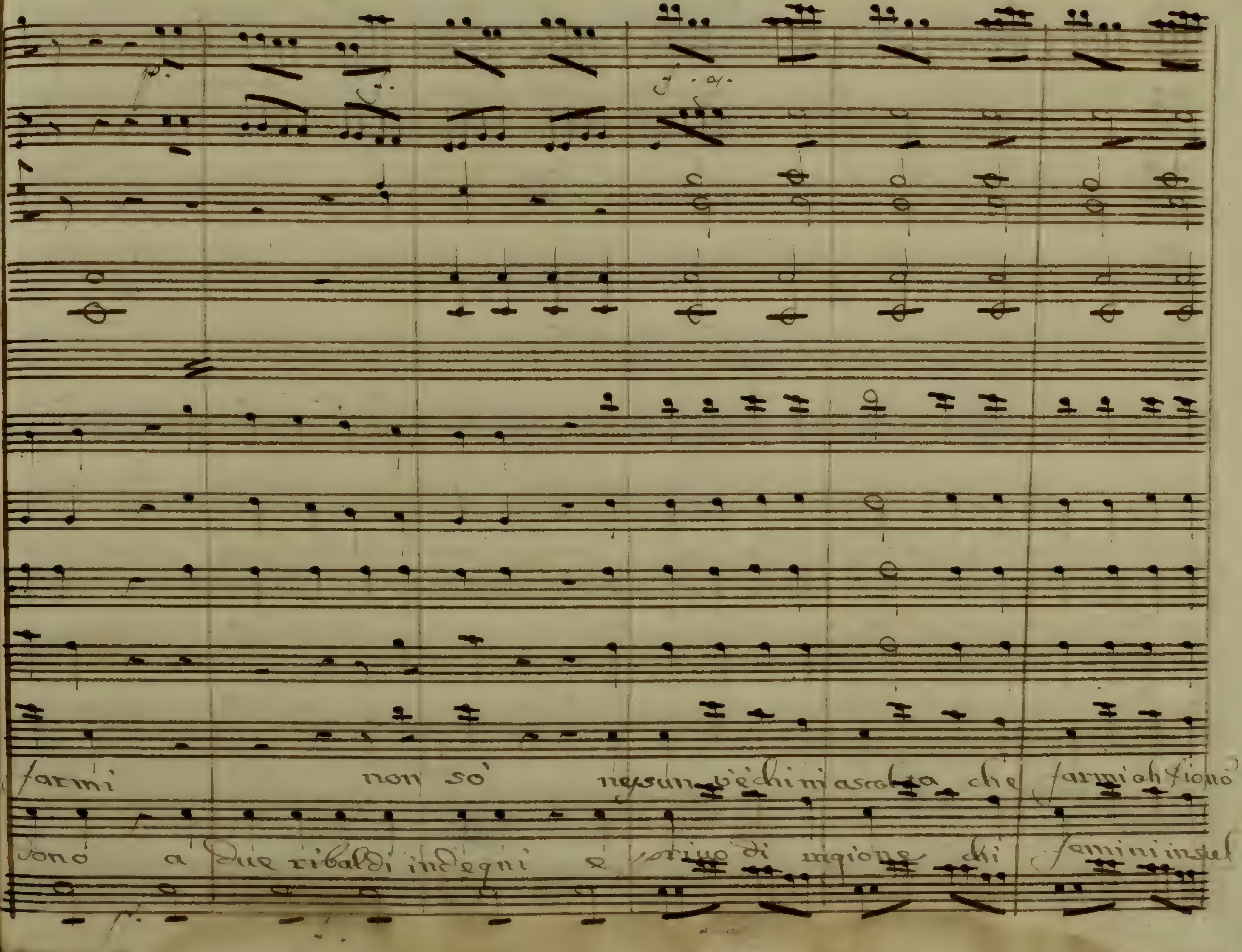
sottovoce
Ohimè che gran bat
gione. chi femine insultò

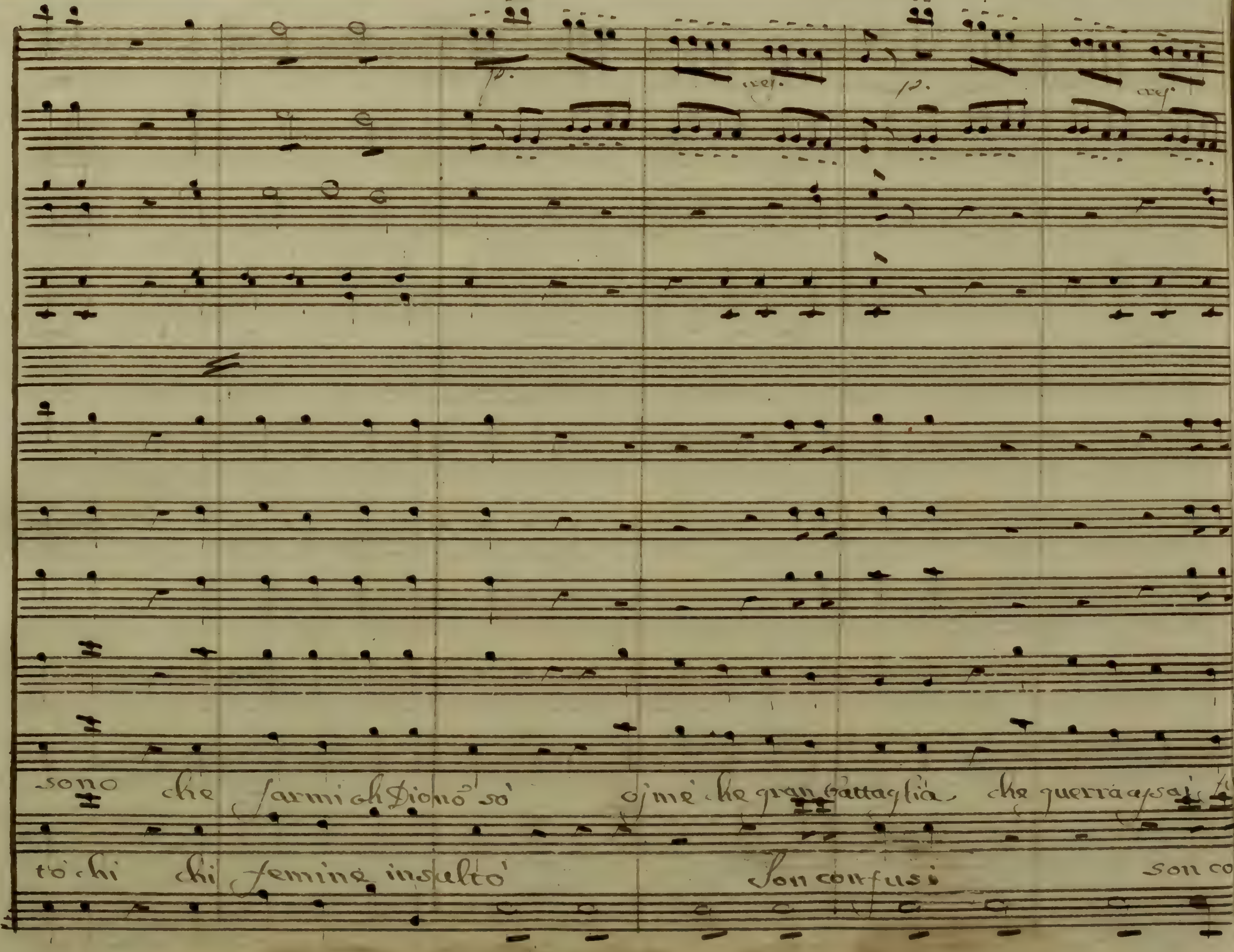

taglia che guerra assai funesta ragion domanda a questa ra-
me che gran battaglia che guerra asai funesta ragion domanda a

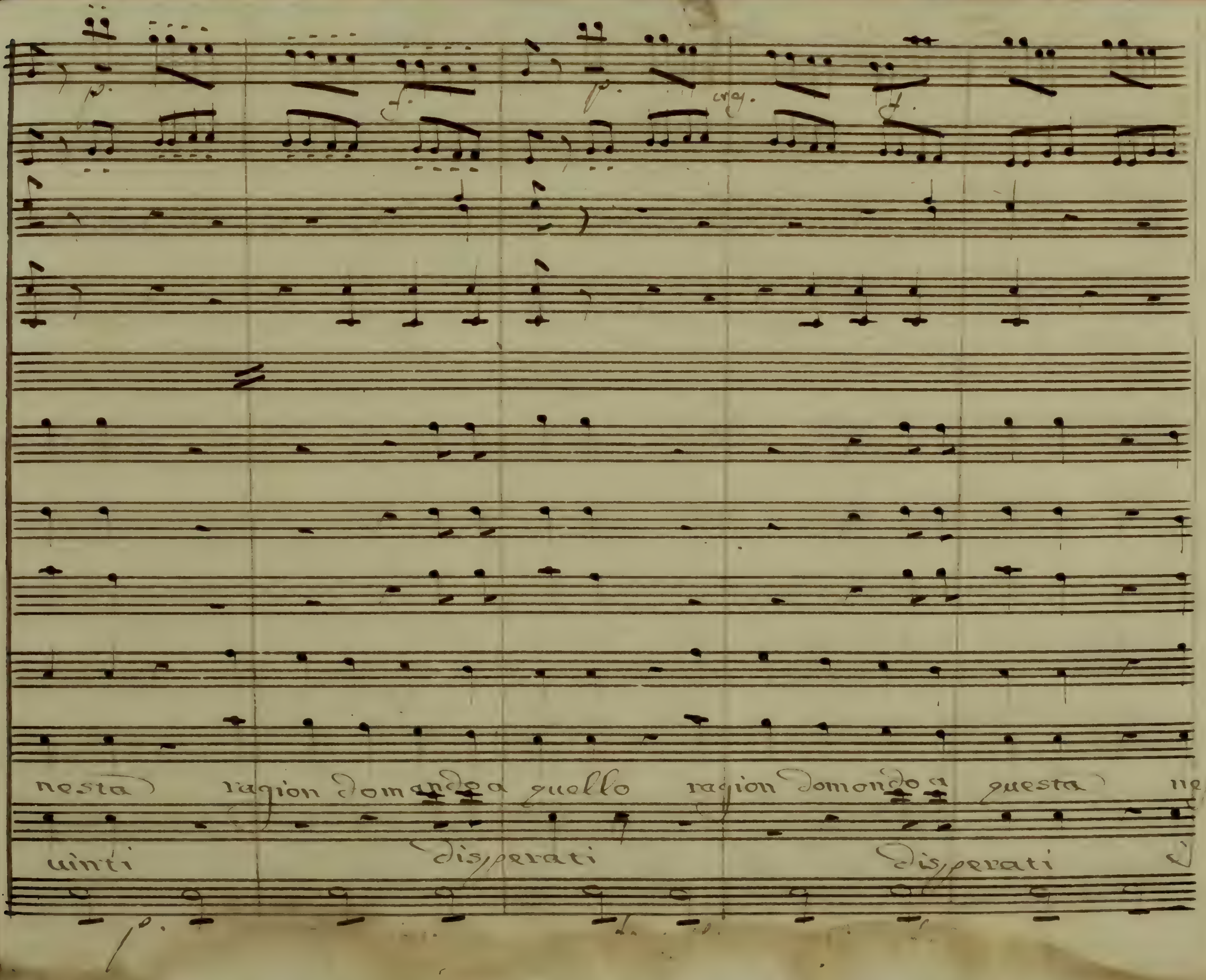

gion domando a questo nessun v'è chi mi ascolta che farmi oh Dio
quello ragion domando a questa nessun v'è chi mi ascolta che

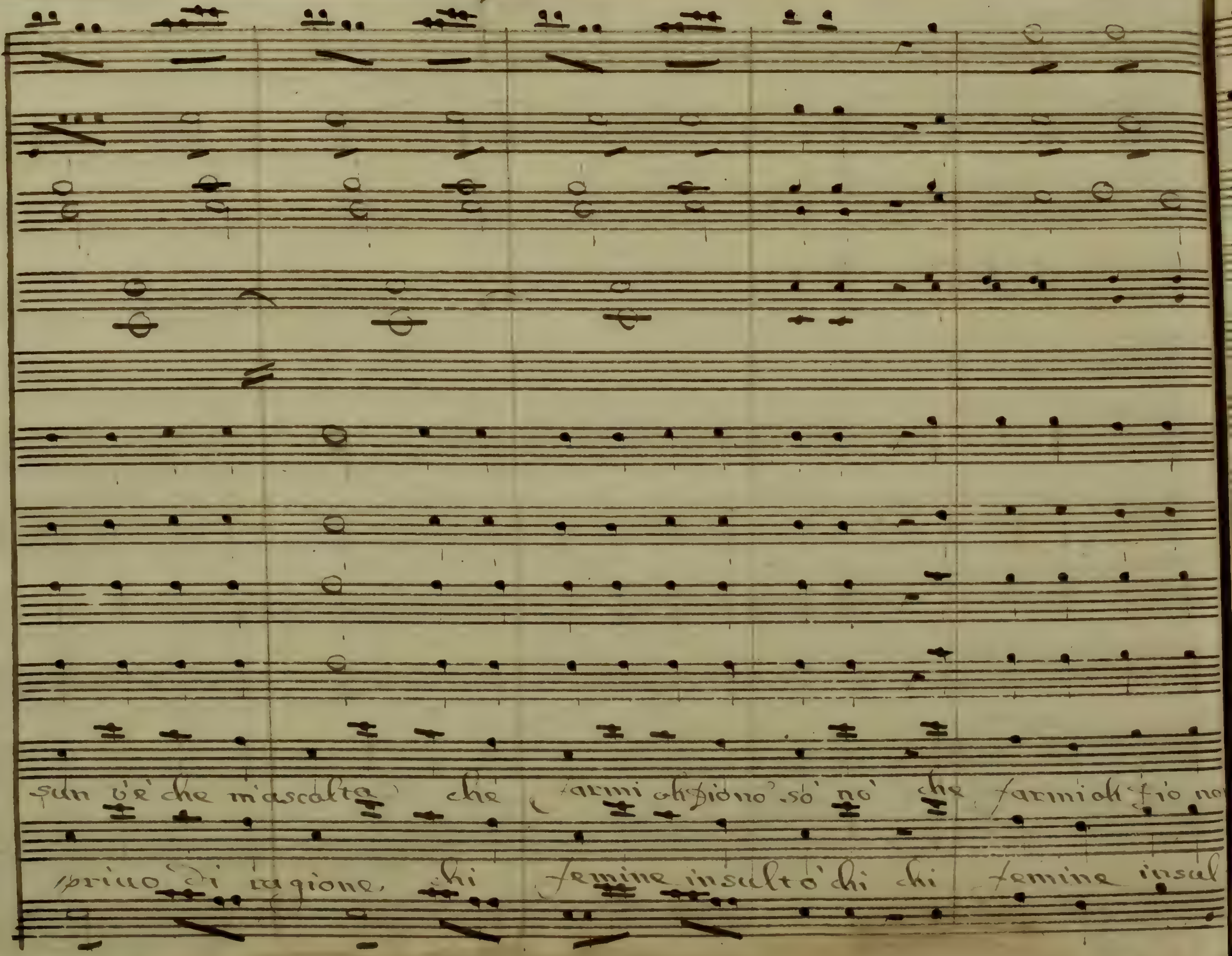

p:
Luig:
sò oh Dio non sò no che farmi oh Dio non sò con-
farmi oh Dio non sò no
con-

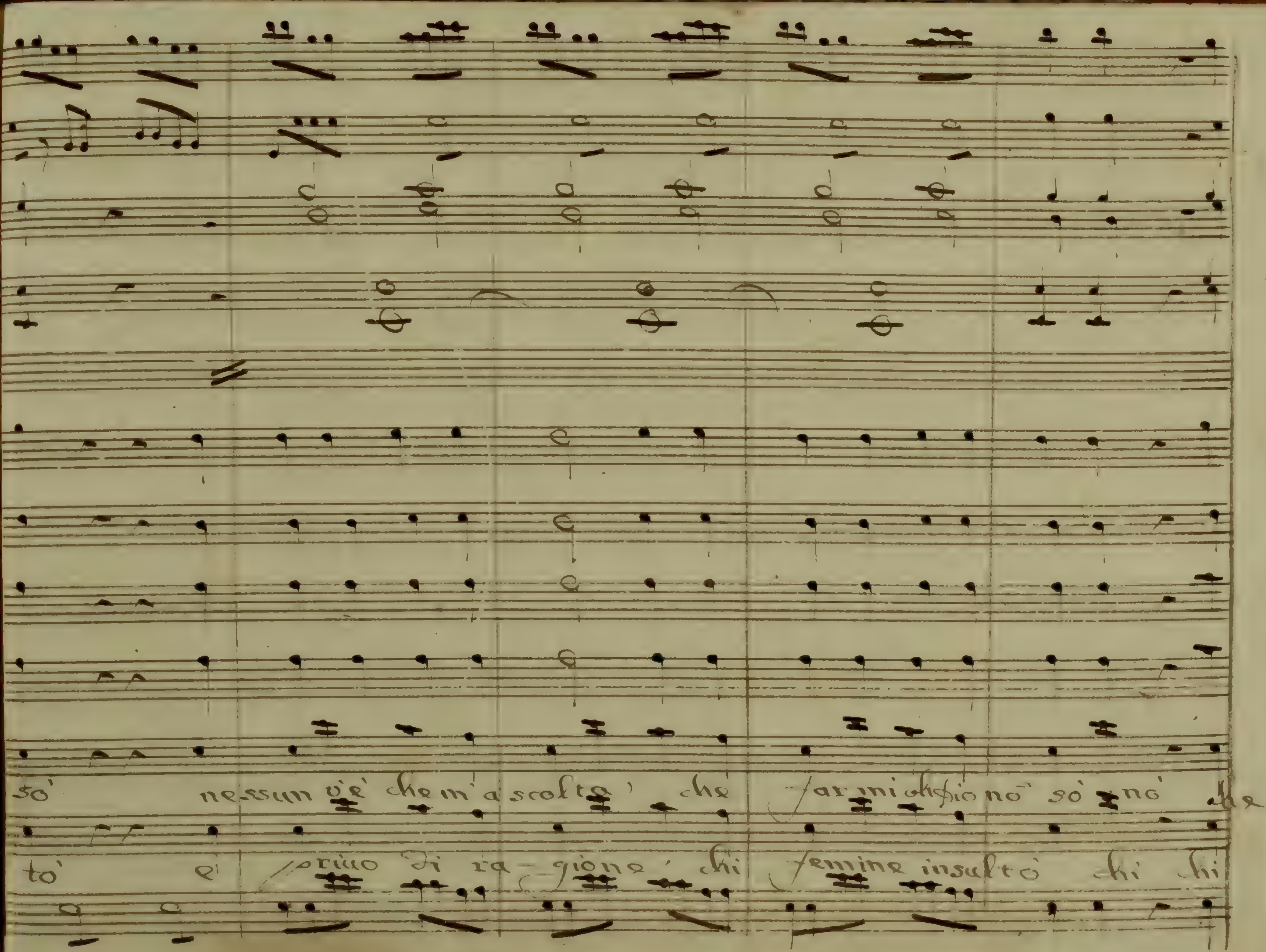

che farmi
oh Dio
uinti entrambi sono
confusi e disperati
mà non si dà per


farmi non sò nessun v'è chi mi ascolta che farmi ah t'io nò
sono a due ribaldi indegni e privo di ragione chi femmini in sel

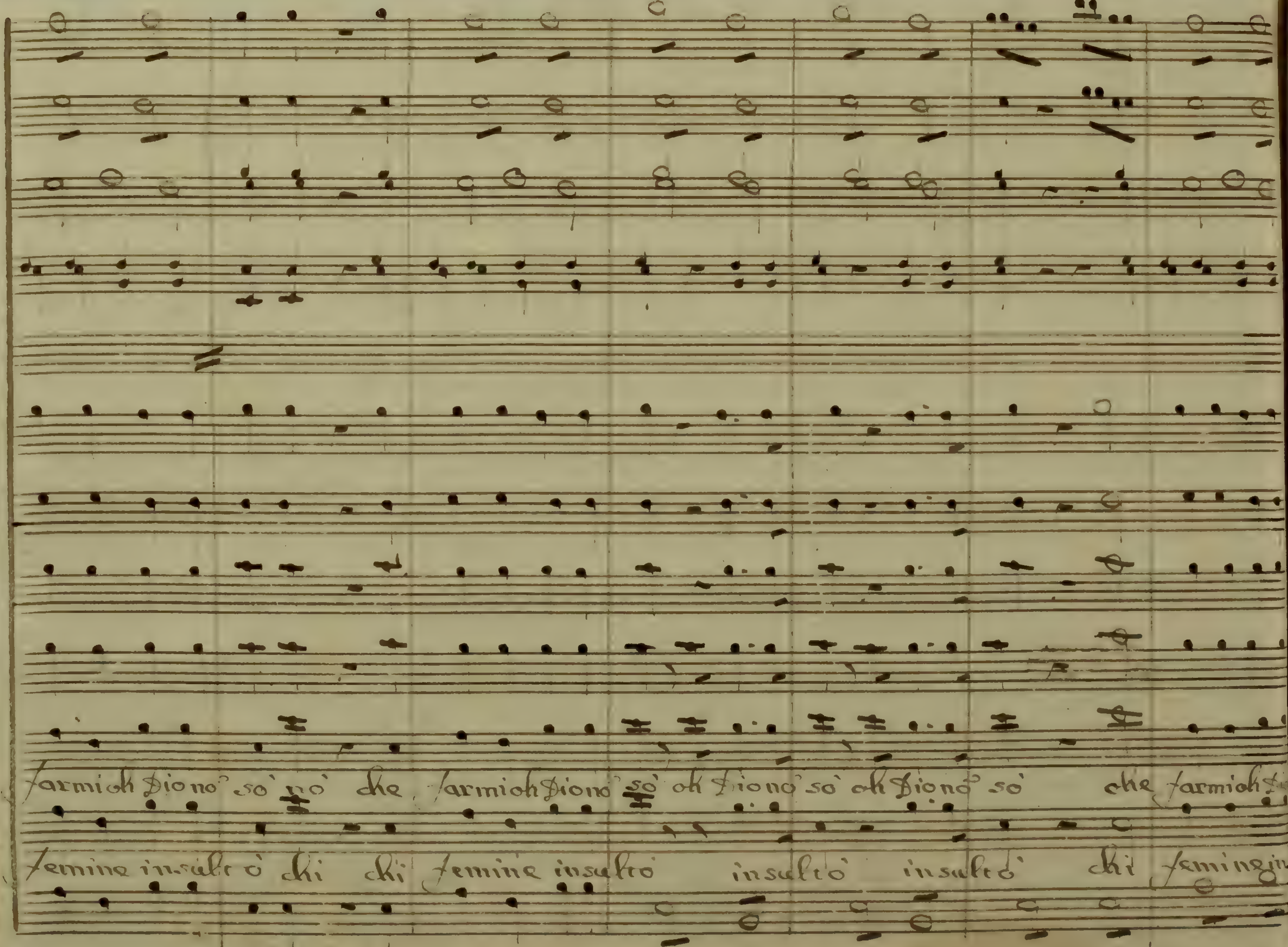

sono che farmi oh Dio no' so' ojmè che gran battaglia che guerra assai
to chi chi femina insulto' Son confusi son co

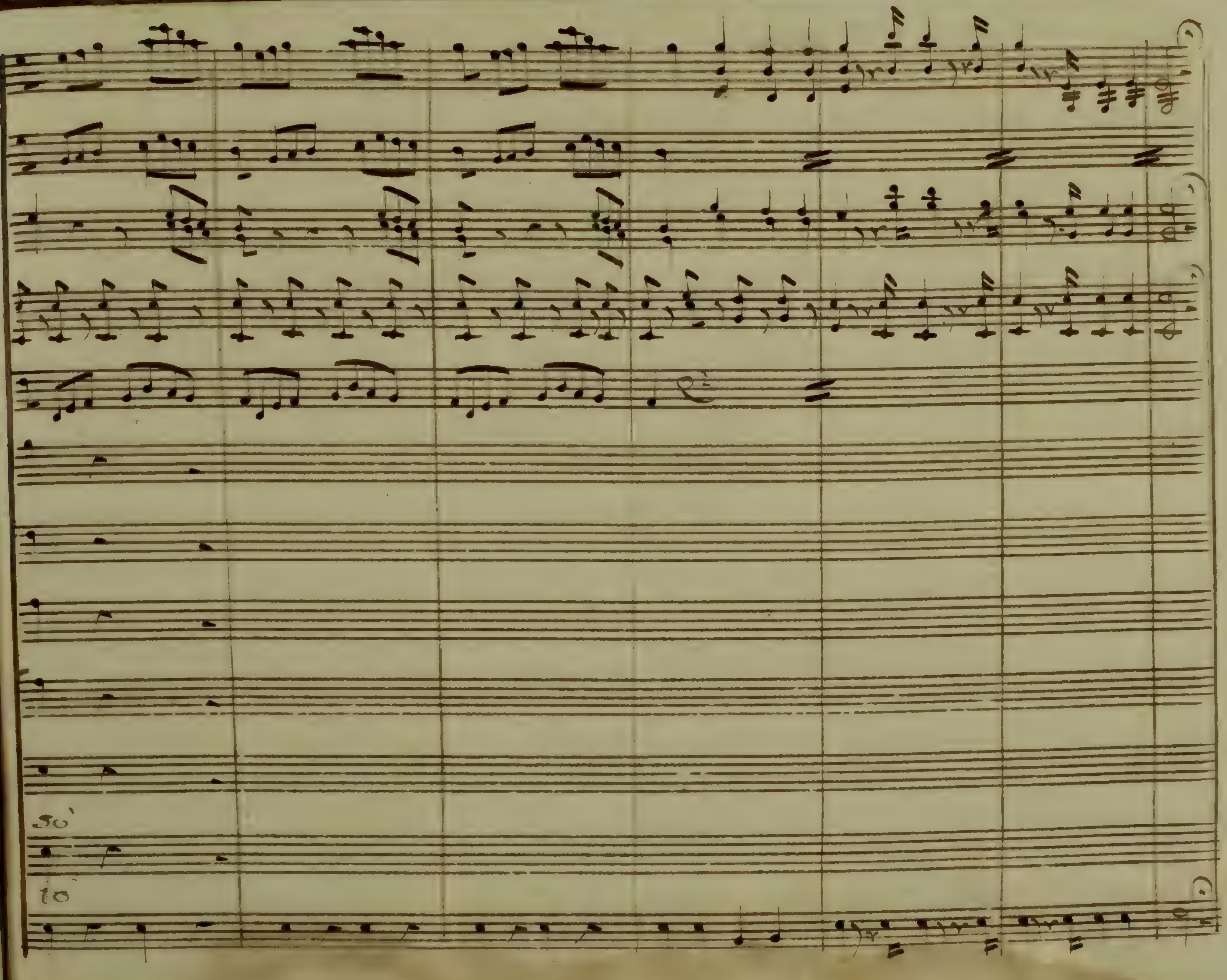

nesta ragion domanda a quello ragion domanda a questa ne/-
uinti disperati disperati


sun v'è che m'ascolta che farmi oh Dio no so no che farmi oh Dio no
privo di ragione chi femine insultò chi chi femine insul



so' nessun v'è che m'ascolta, che farmi oh Dio no so no che
to' e privo di ragione, chi femine insultò chi chi


farmioh Dio no so no che farmioh Dio no so oh Dio no so oh Dio no so che farmioh
femine insulto chi chi femine insulto insulto insulto chi femine



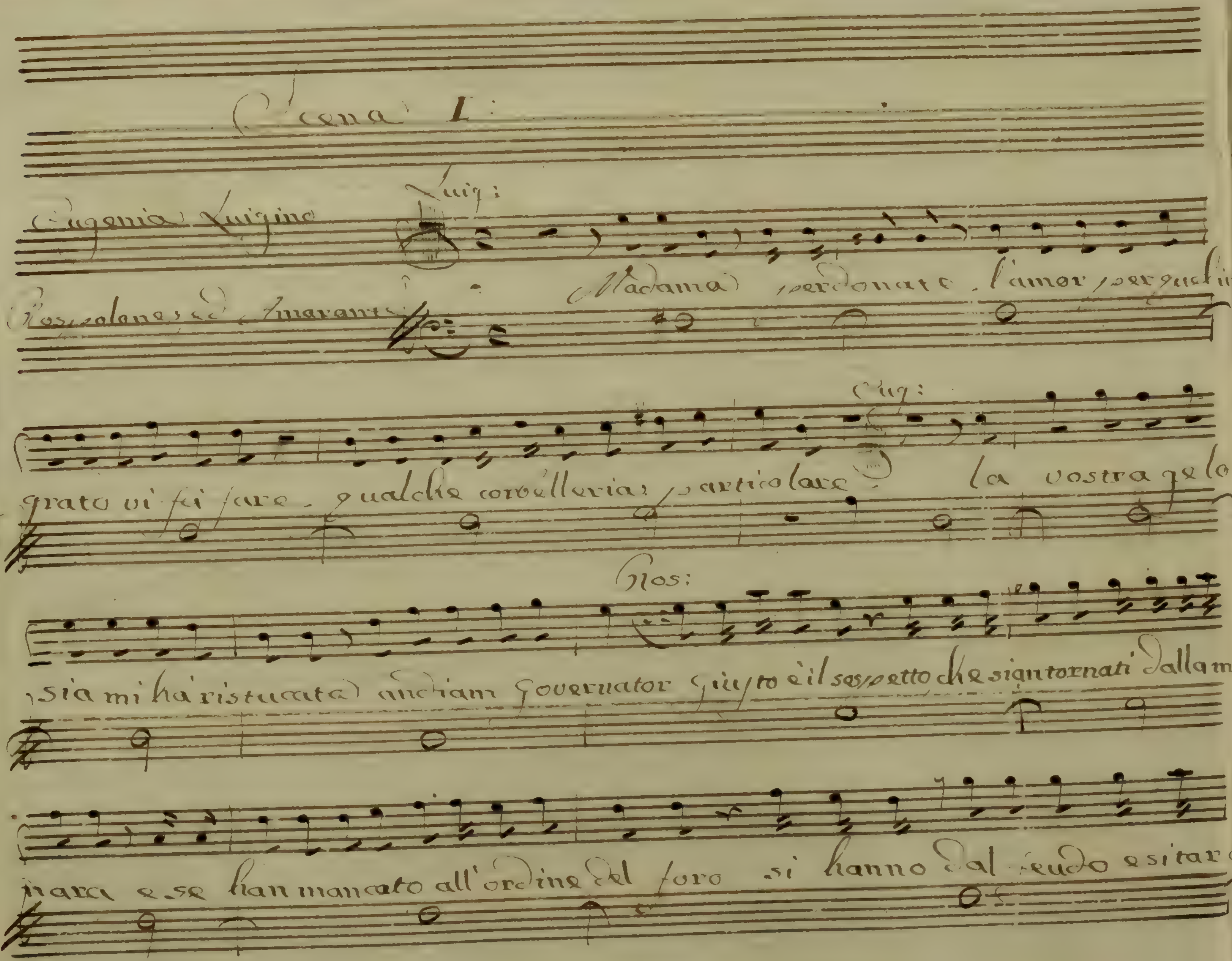
M[r]. DE TALLEYRAND

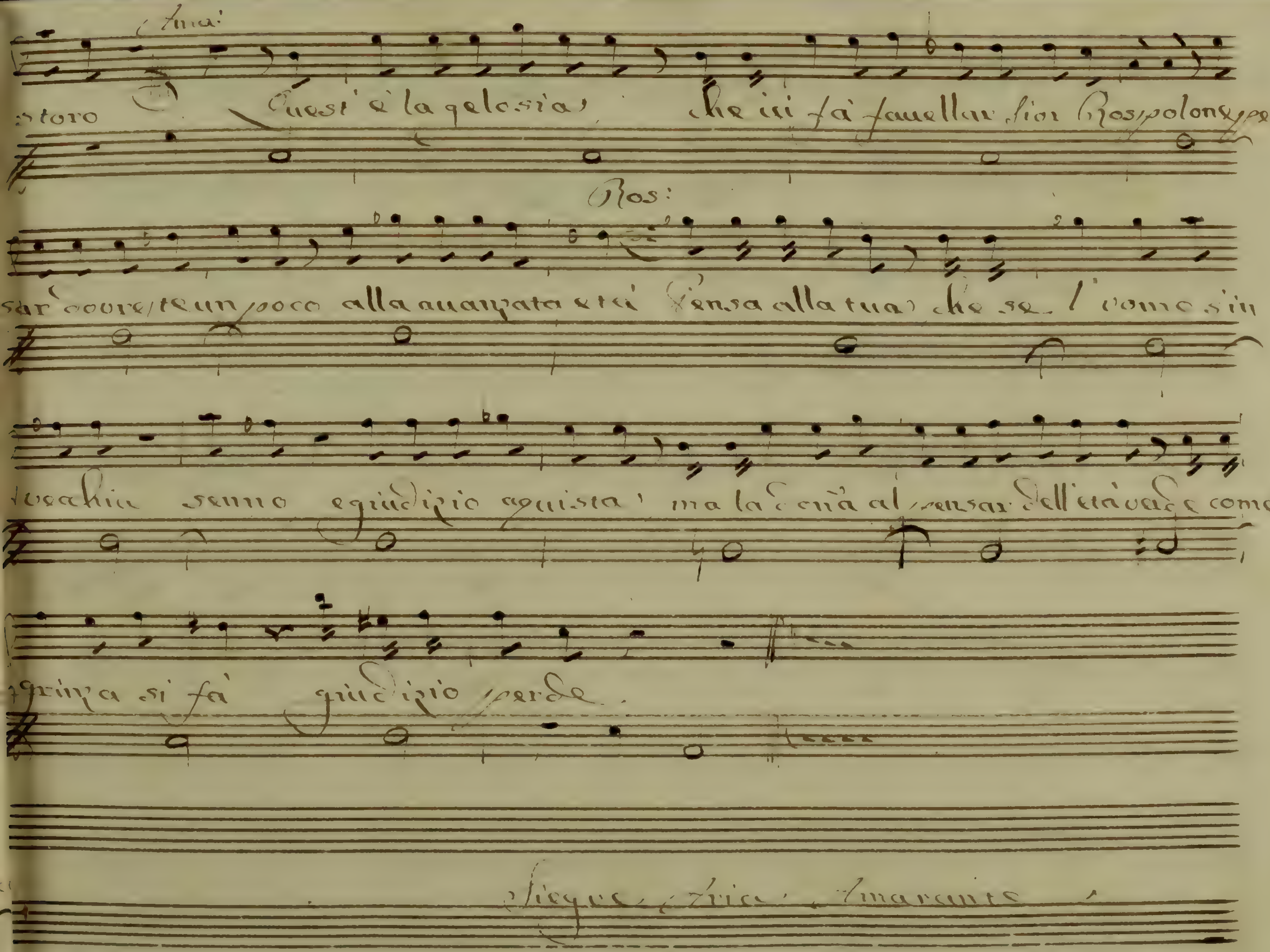
L'Amor Contrastato

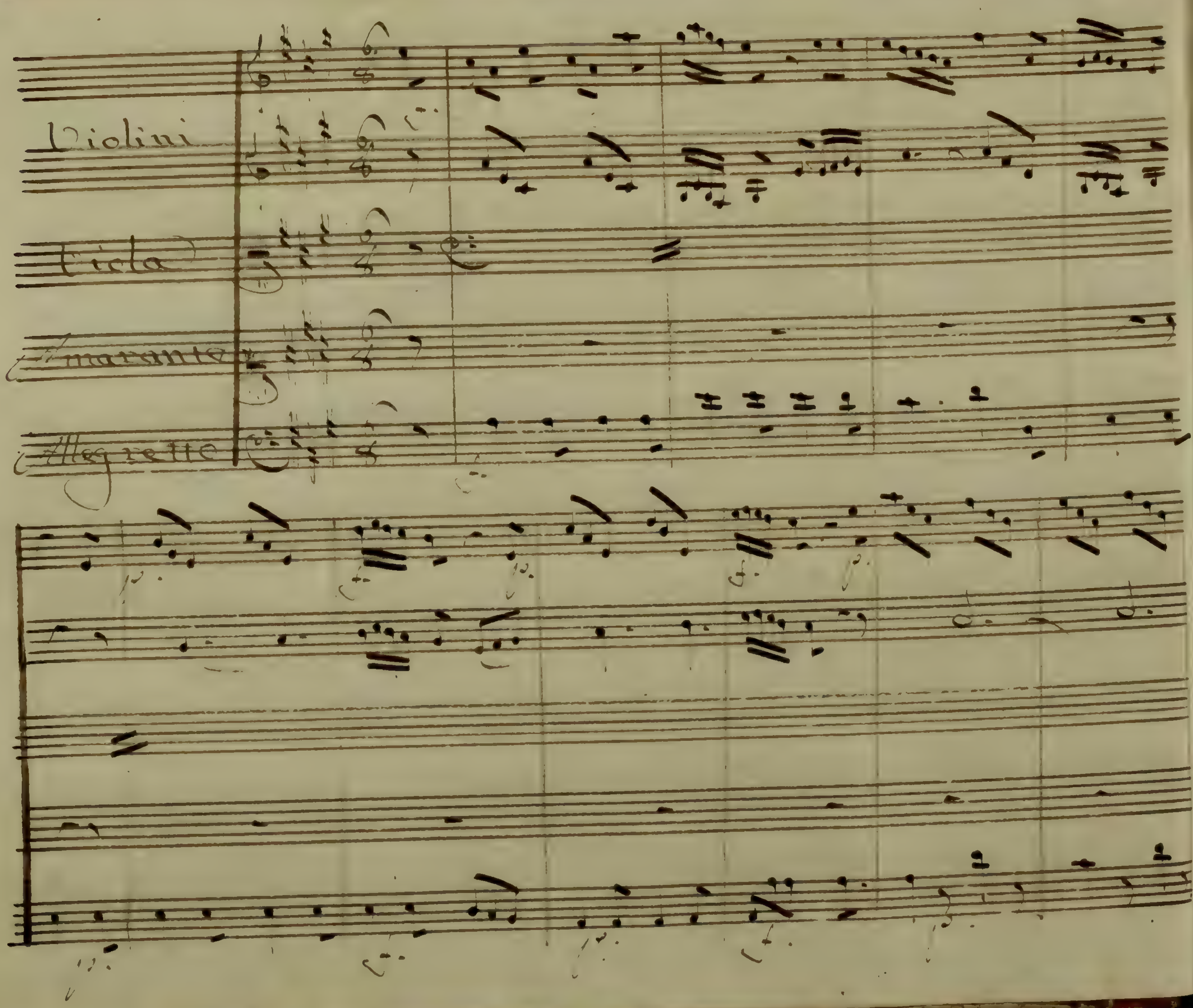
Musica

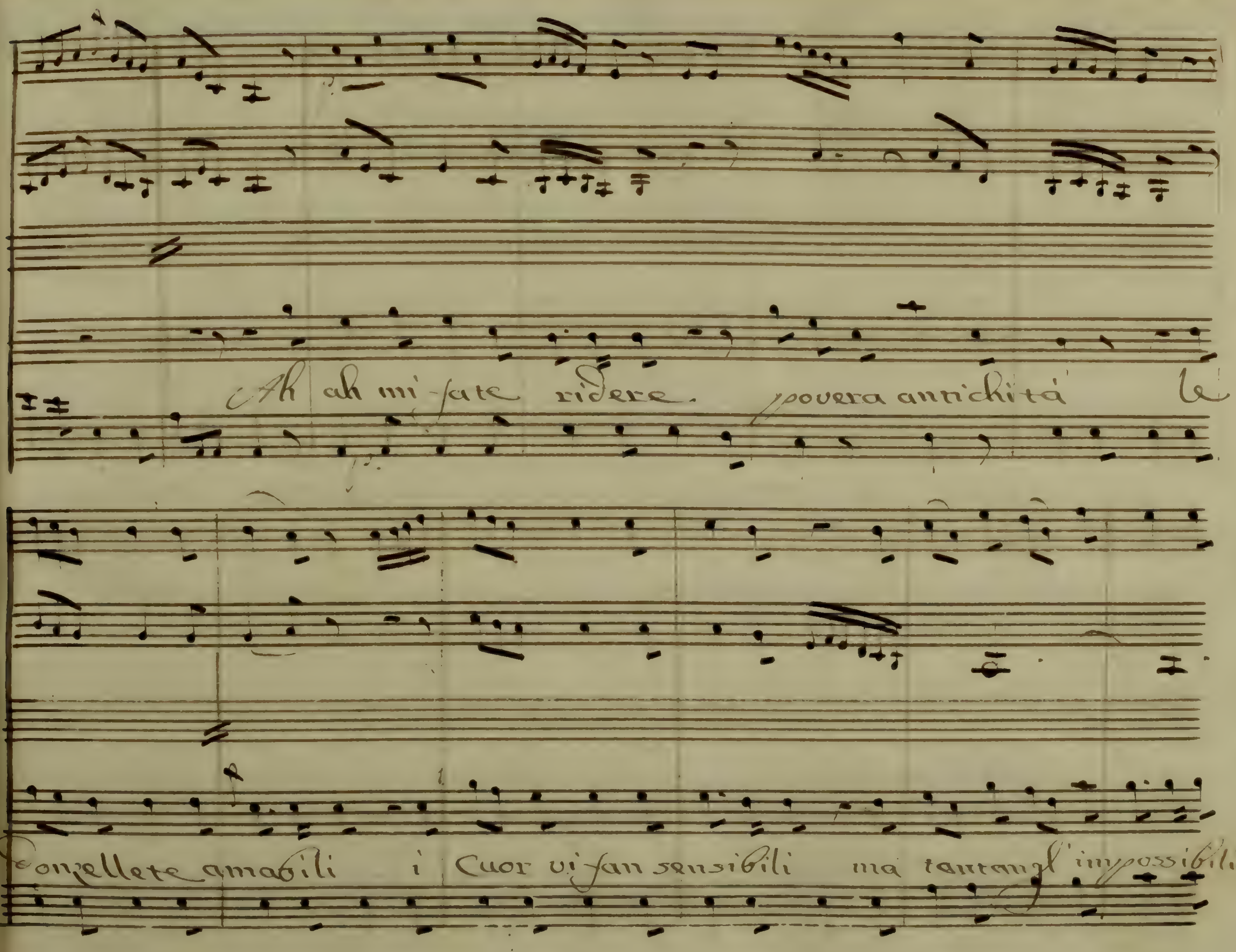
Del Sig.r D. Giovanni Paisiello

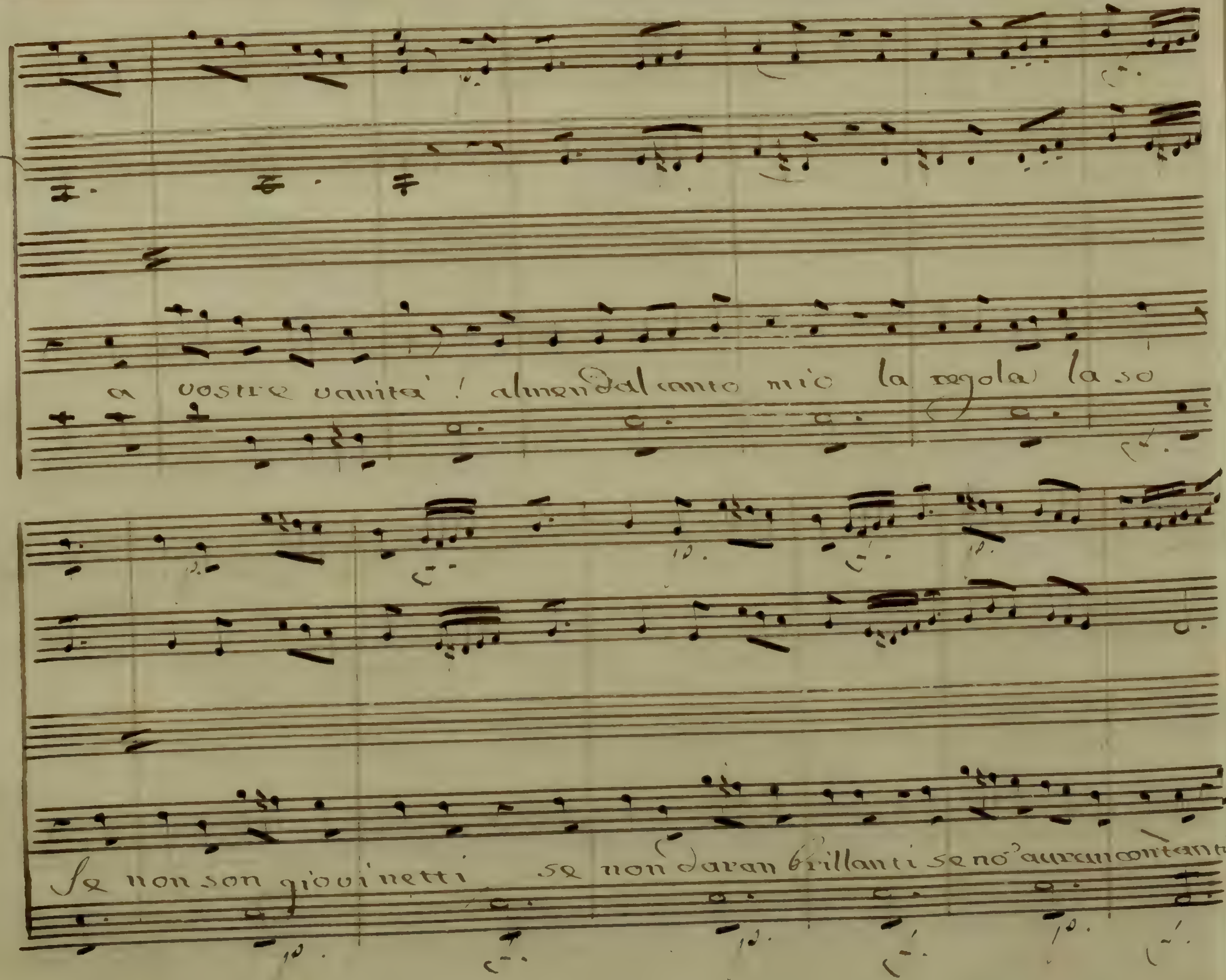
Atto Secondo

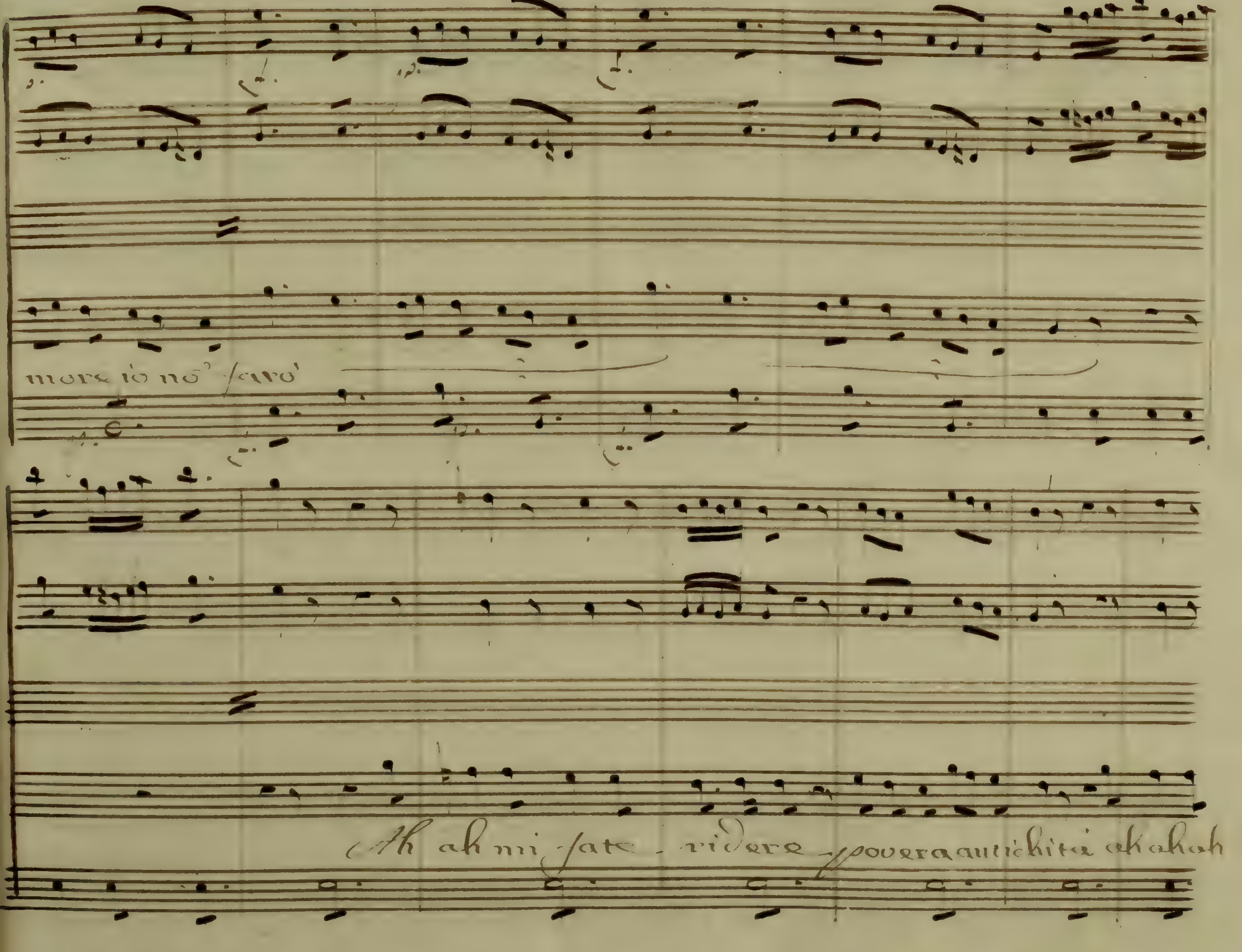

Scena I:
Eugenia Luigino
Luig:
Rosealone e Amarante
Madama perdonate l'amor per qual vi
grato vi fei fare qualche corbelleria particolare
Eug:
la vostra gelo
Ros:
sia mi ha ristuccata anch'io am Governator giusto è il sospetto che sian tornati dalla m
nara e se han mancato all'ordine del foro si hanno dal feudo esitar

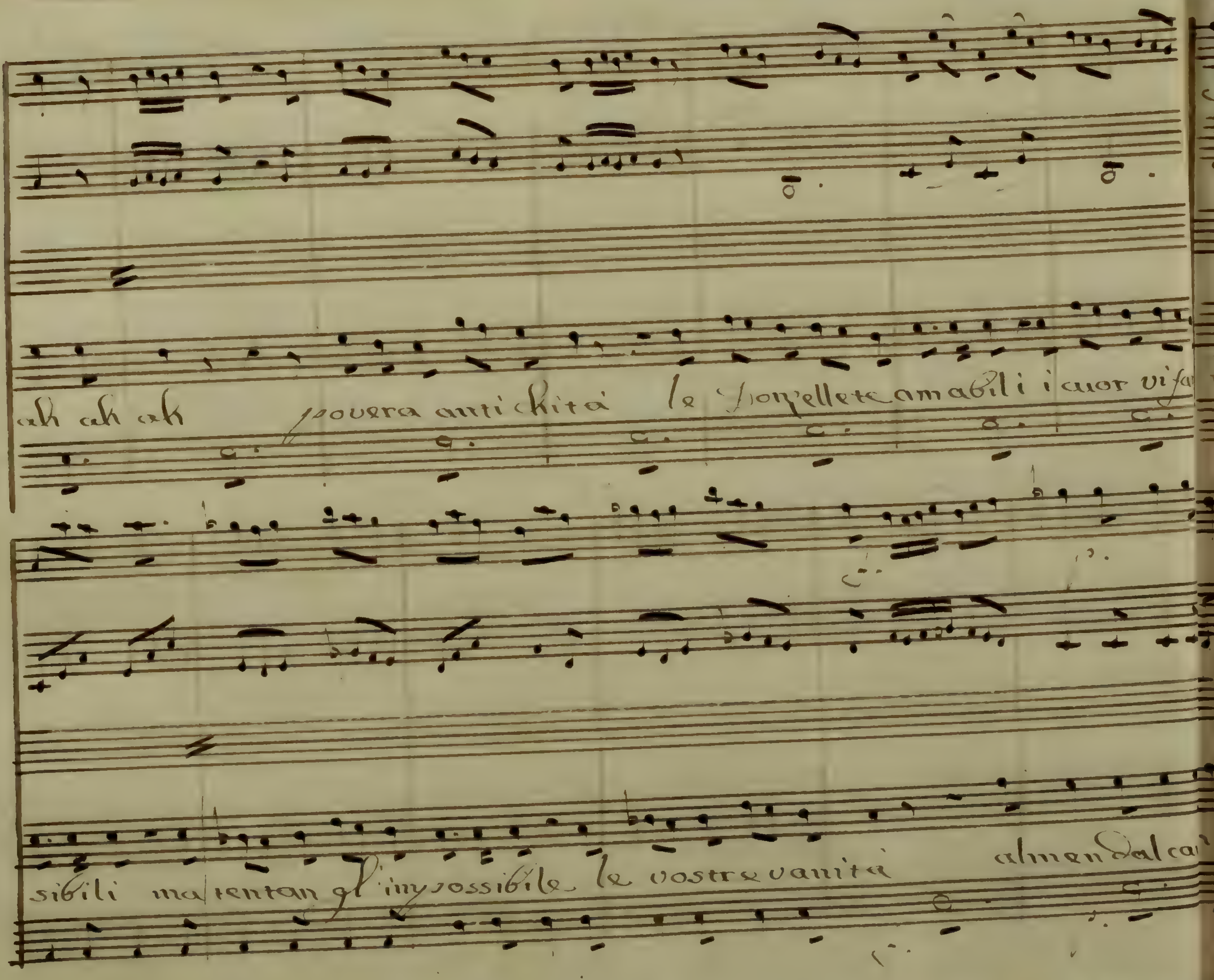

Ama:
storo Quest' è la gelosia, che mi fà favellar Sior Rospolone pen
Ros:
sar' overe te un poco alla avanzata età Pensa alla tua, che se l'uomo s'in
vecchia senno e giudizio aquista; ma la donna al pensar dell'età vede come
prima si fà giudizio perde.
Siegue Aria Amarante

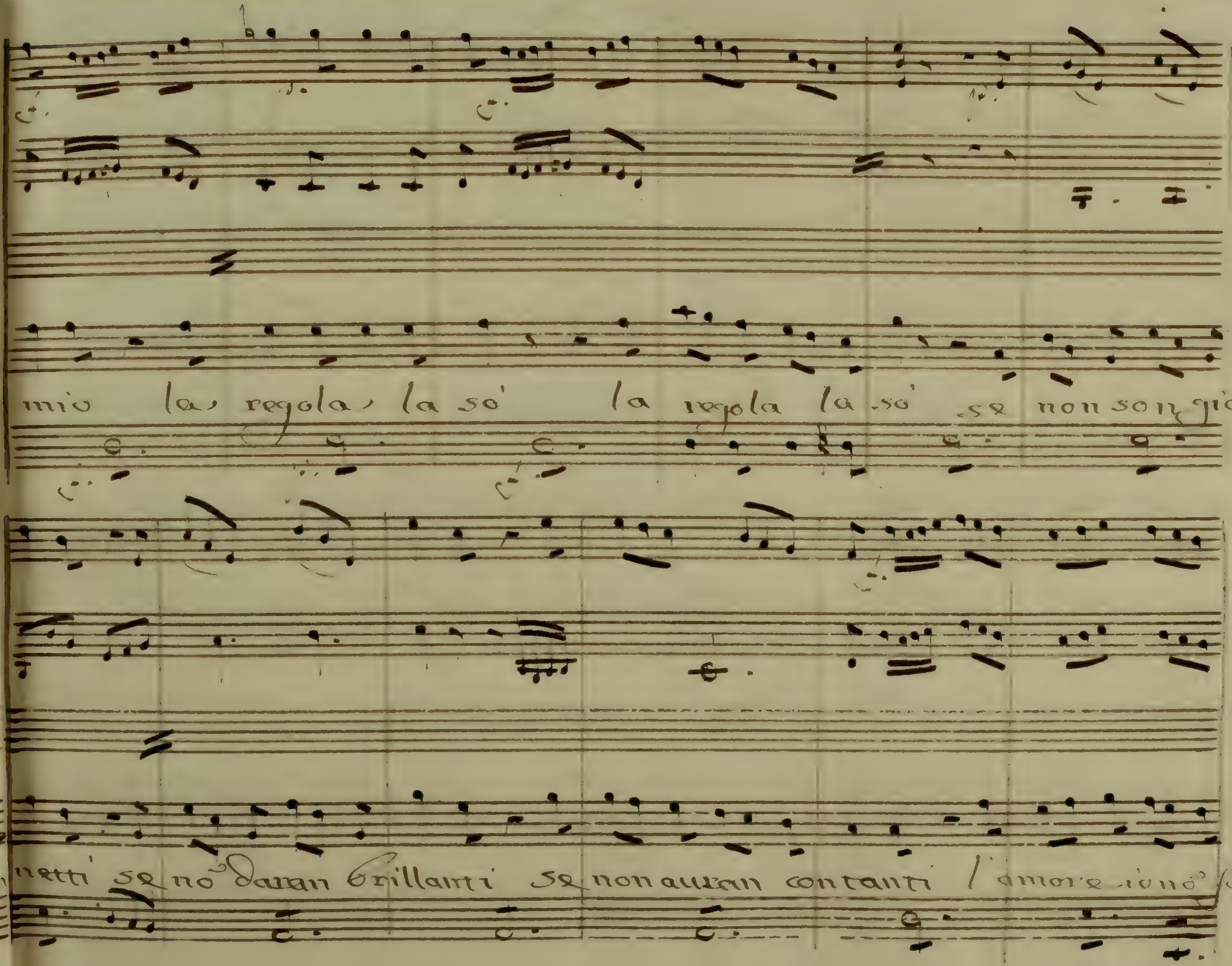

Violini
Viola
Amaranto
Allegretto

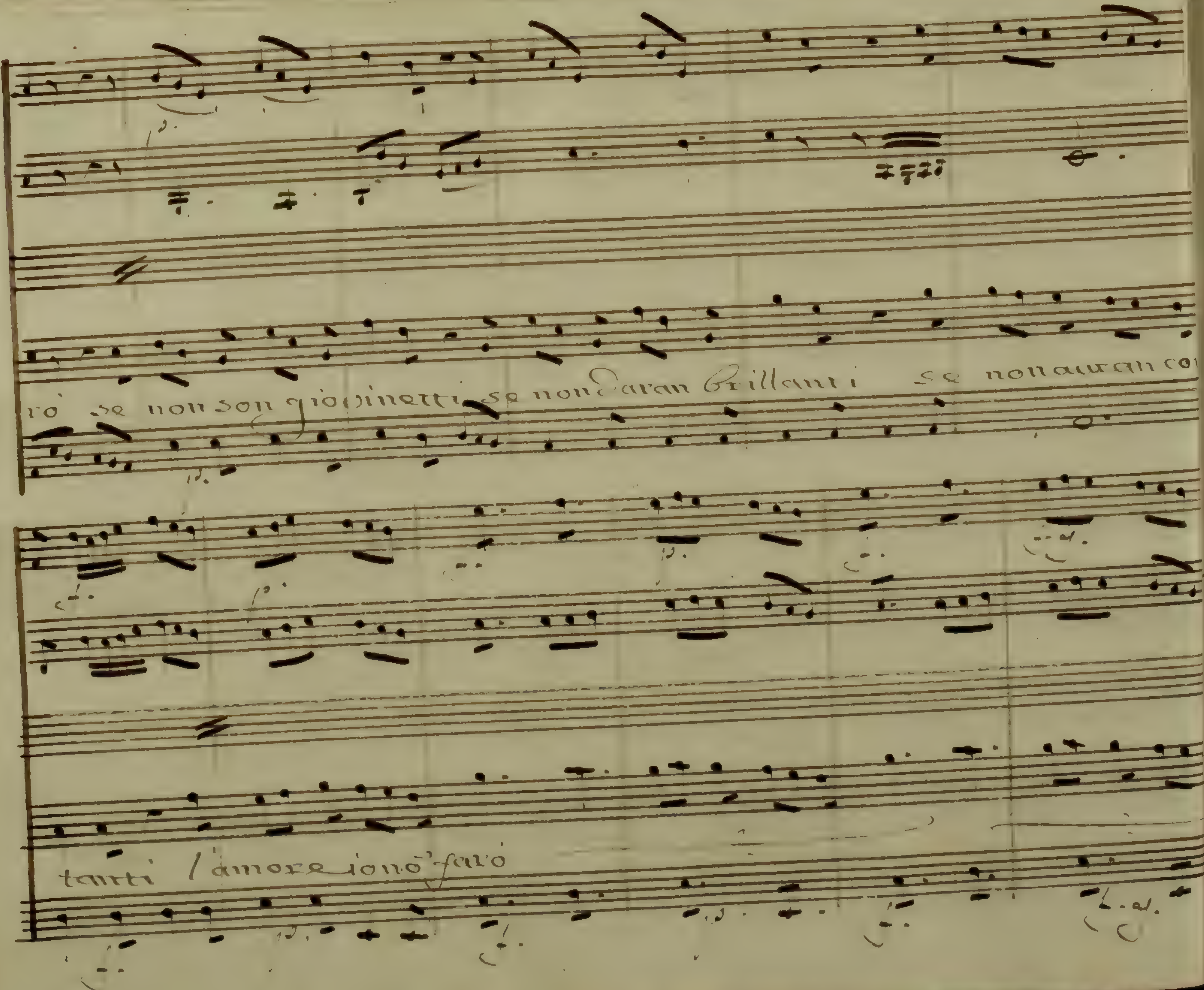

Ah ah mi fate ridere povera anrichità Le
Donzellete amabili i Cuor vi fan sensibili ma tantangl' impossibili

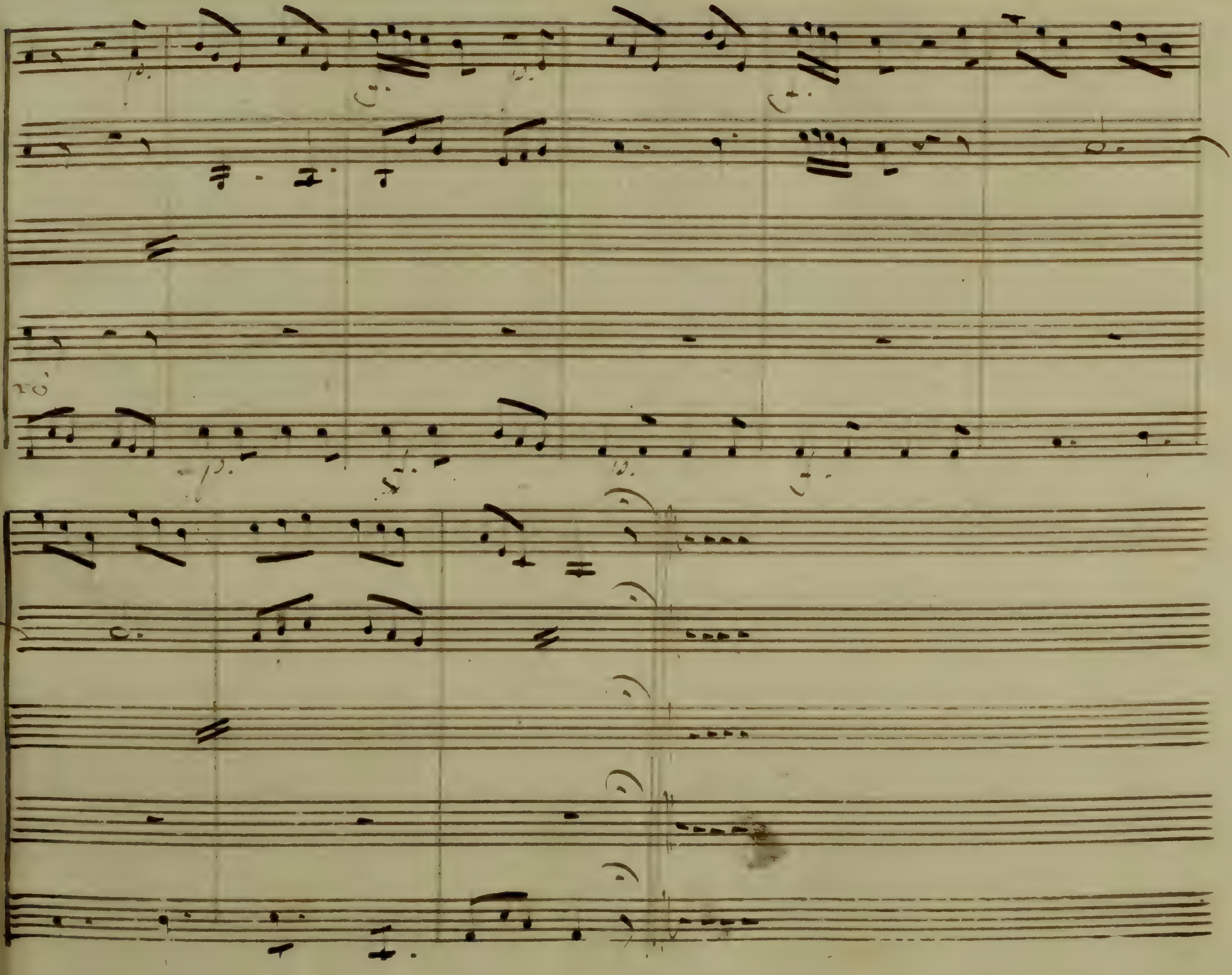

a vostre vanità! almen dal canto mio la regola la so
Se non son giovinetti se non daran brillanti se no' avran contanti

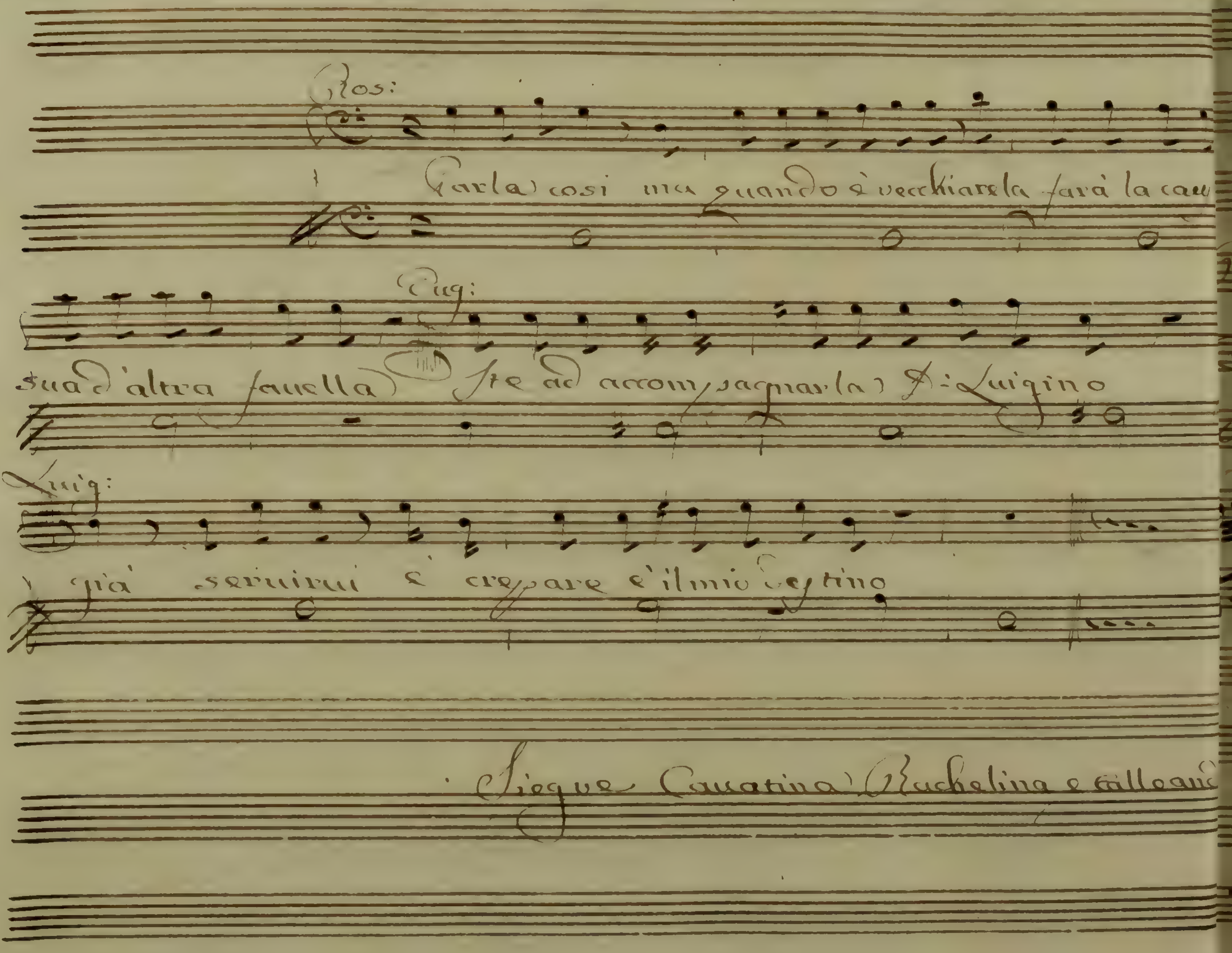

morz io no' farò
Ah ah mi fate - videre - povera antichità ah ah ah

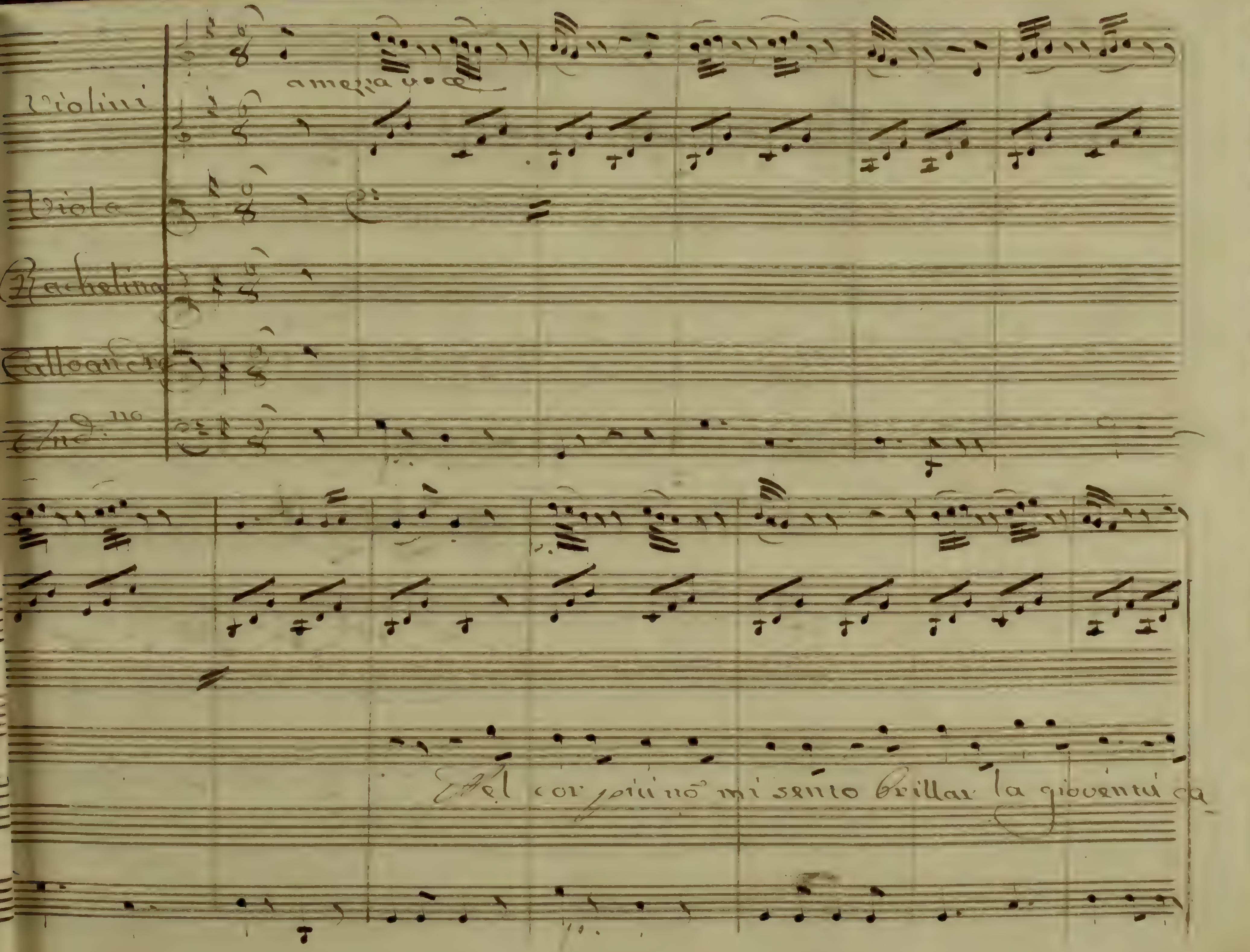

ah ah ah povera antichità le donzellette amabili i cuor vi fa
sibili ma tentan gl'impossibile le vostre vanità almen dal ca

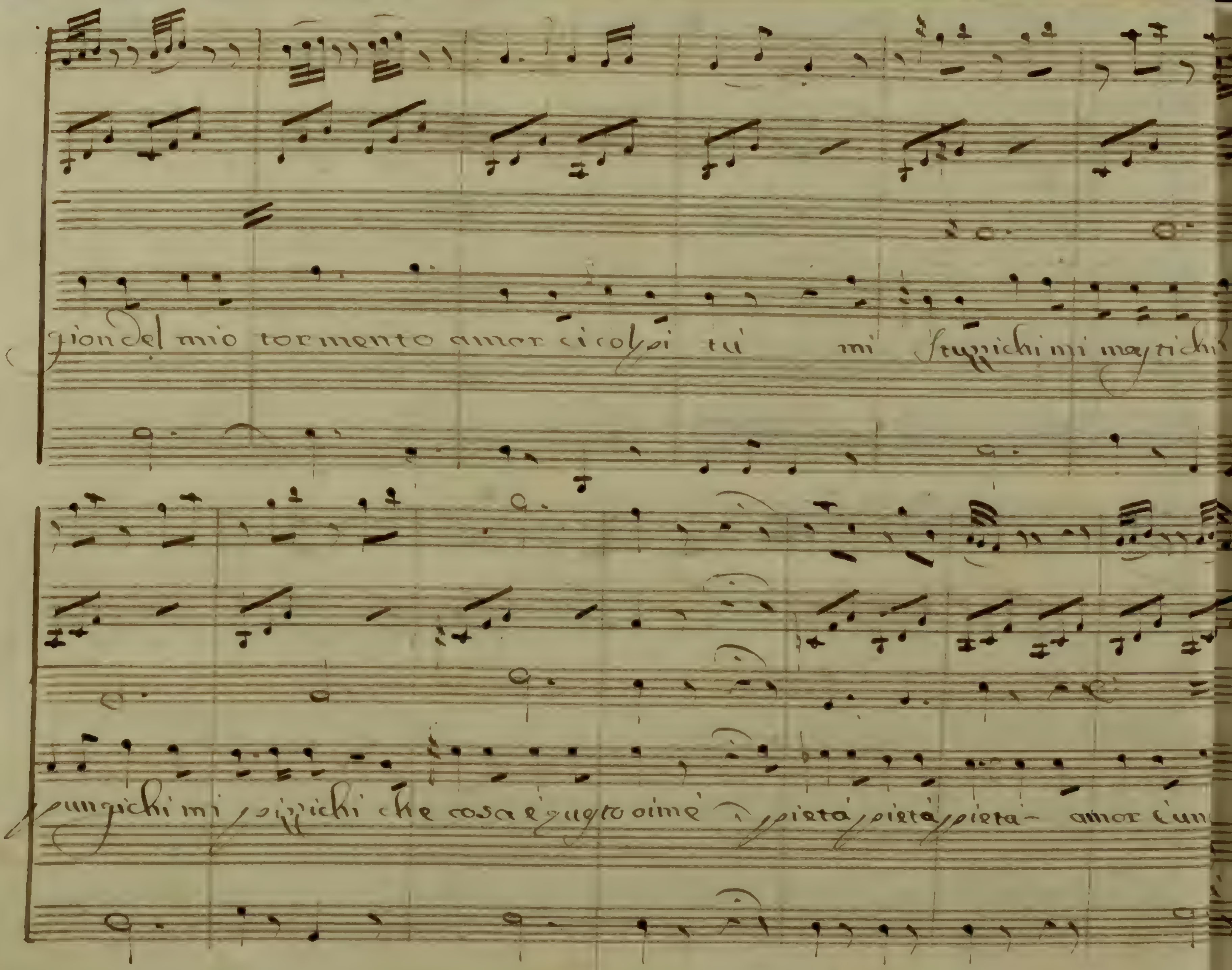

mio la regola, la sò la regola la sò se non son giovi
netti se no daran brillanti se non auran contanti l'amore io nò fu

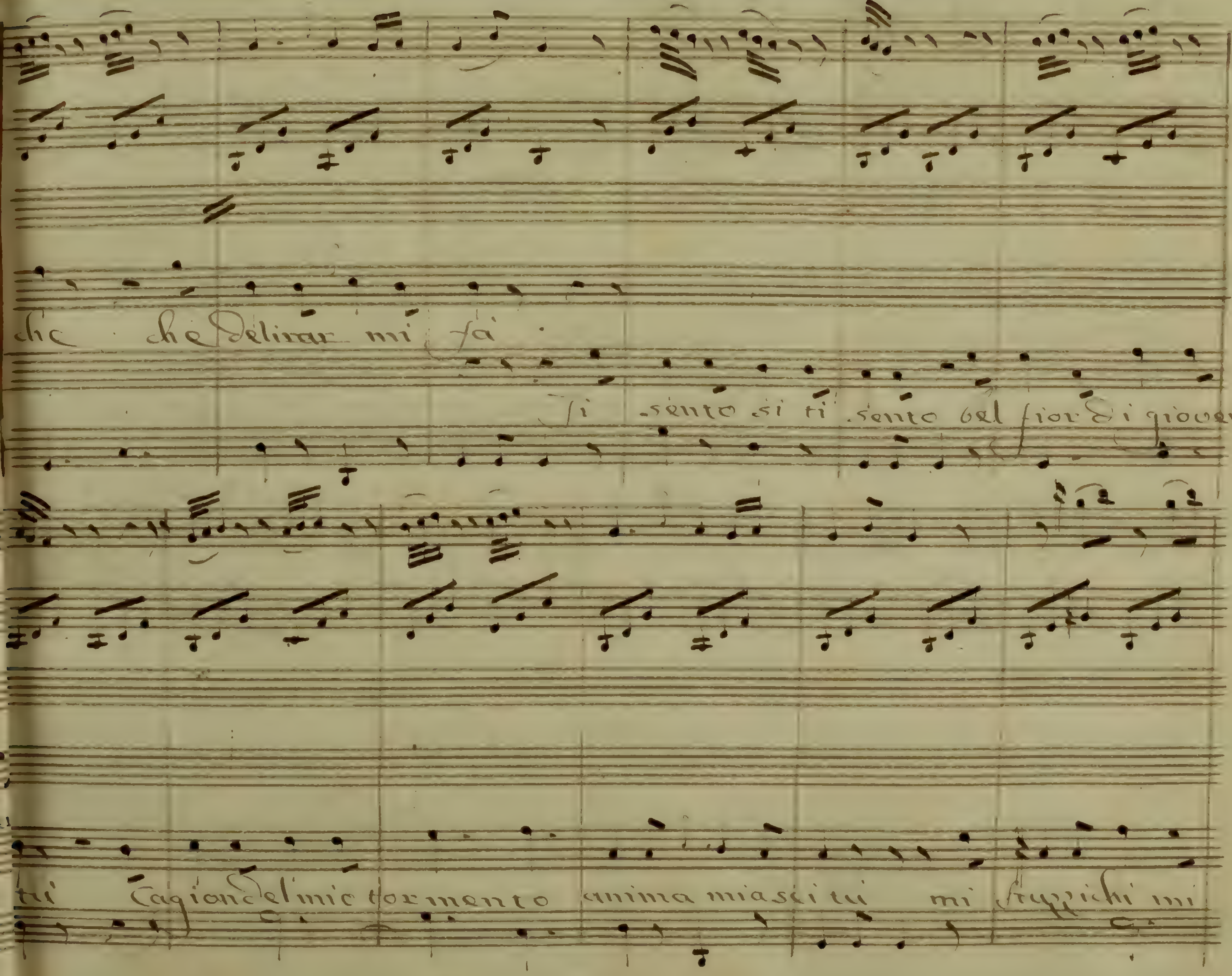

rò se non son giovinetti se non saran brillanti se non auran co
tanti l'amore ionò farò

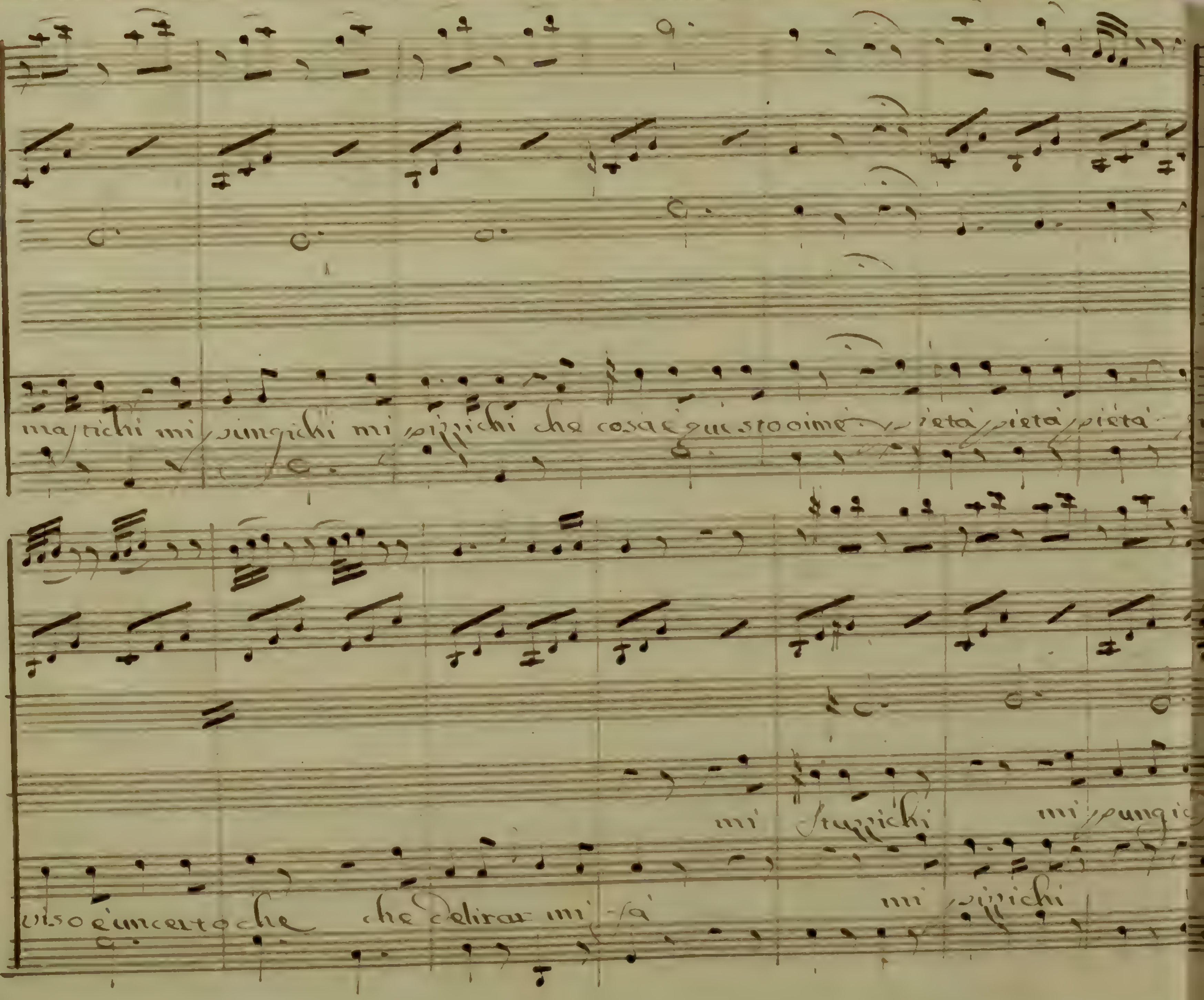



Ros:
Parla così ma quando è vecchiarella farà la cau
sua d'altra favella
Eug:
Ite ad accompagnarla D. Luigino
Luig:
già servirvi è crepare è il mio destino
Siegue Cavatina Rachelina e

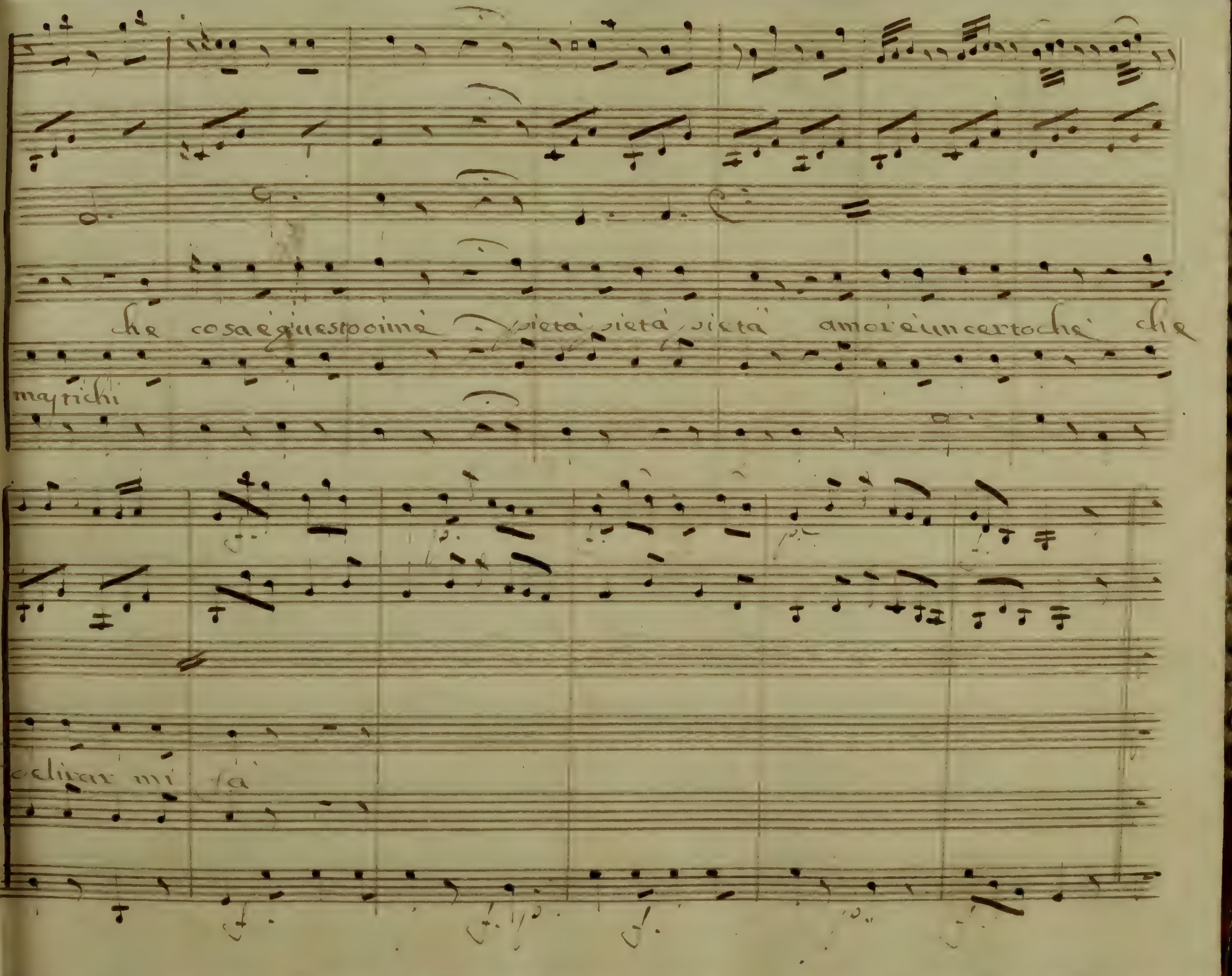

Violini
Viola
Rachelina
Calloandro
a mezza voce
Nel cor più nō mi sento brillar la gioventù ca-

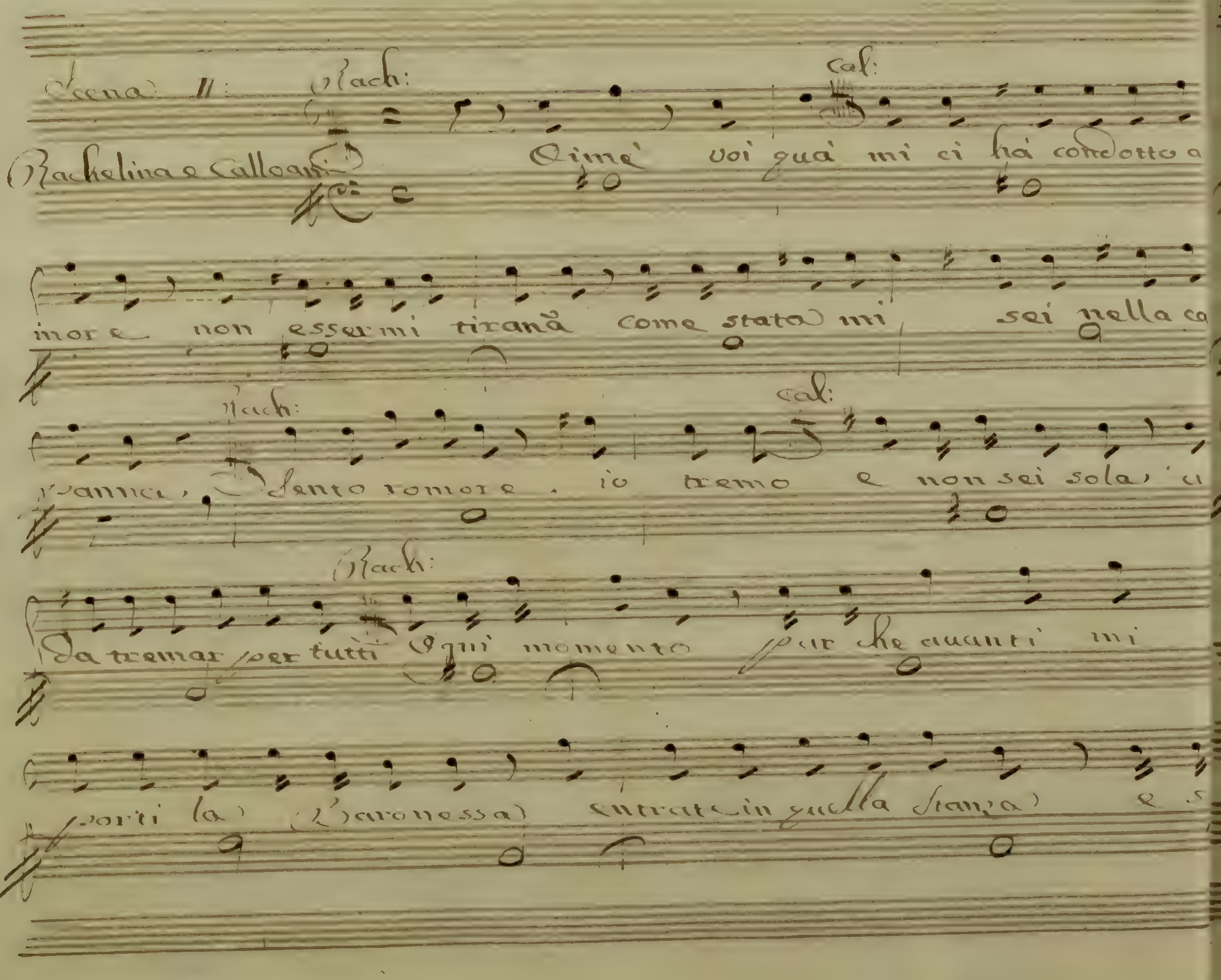

gion del mio tormento amor ci colpi tu mi stuzzichi mi mastichi
pungichi mi pizzichi che cosa è questo oimè pietà pietà pietà amor c'un

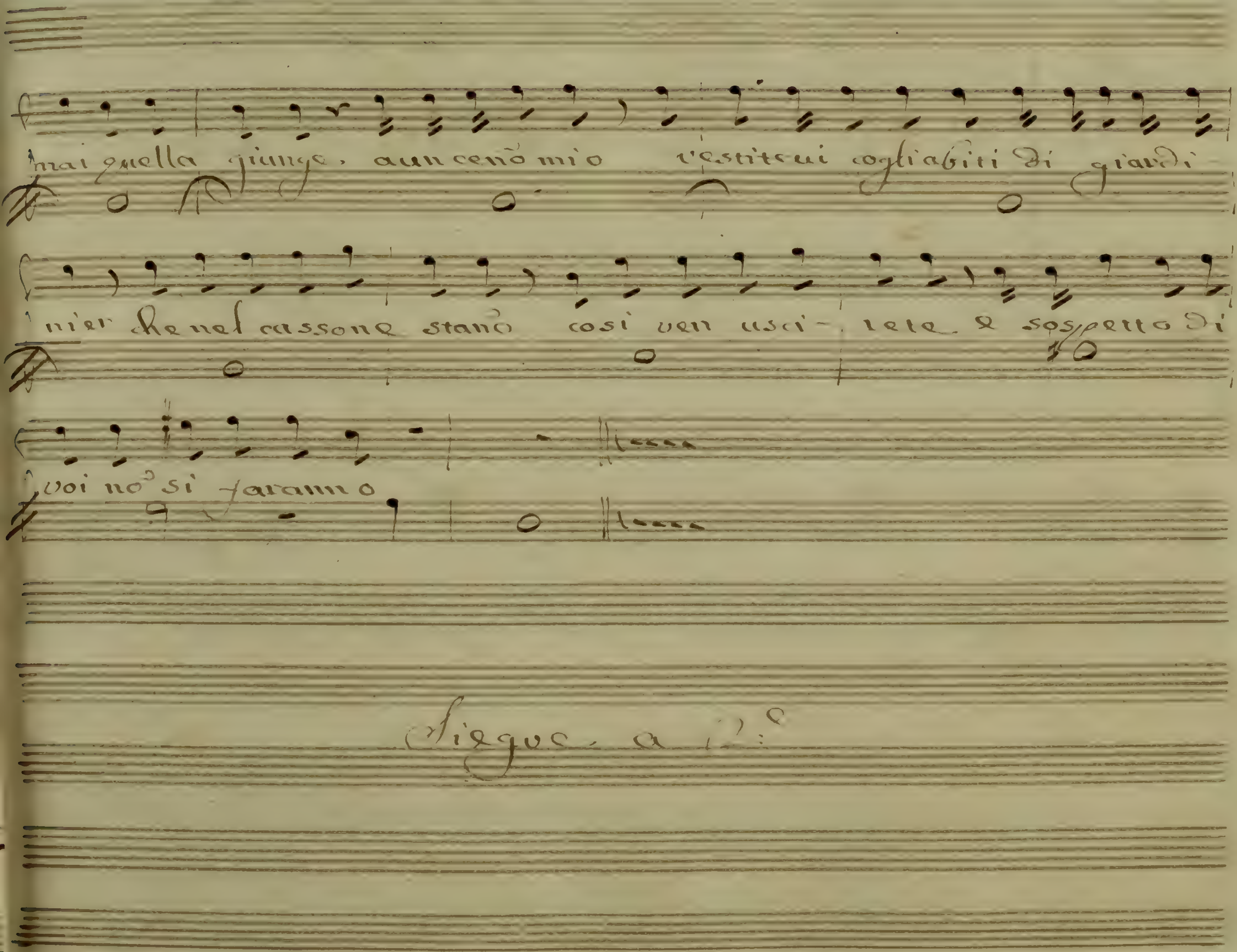

che che delirar mi fà
si sento si ti sento bel fior di gioven
tù cagion del mio tormento anima mia sei tù mi fuggichi mi



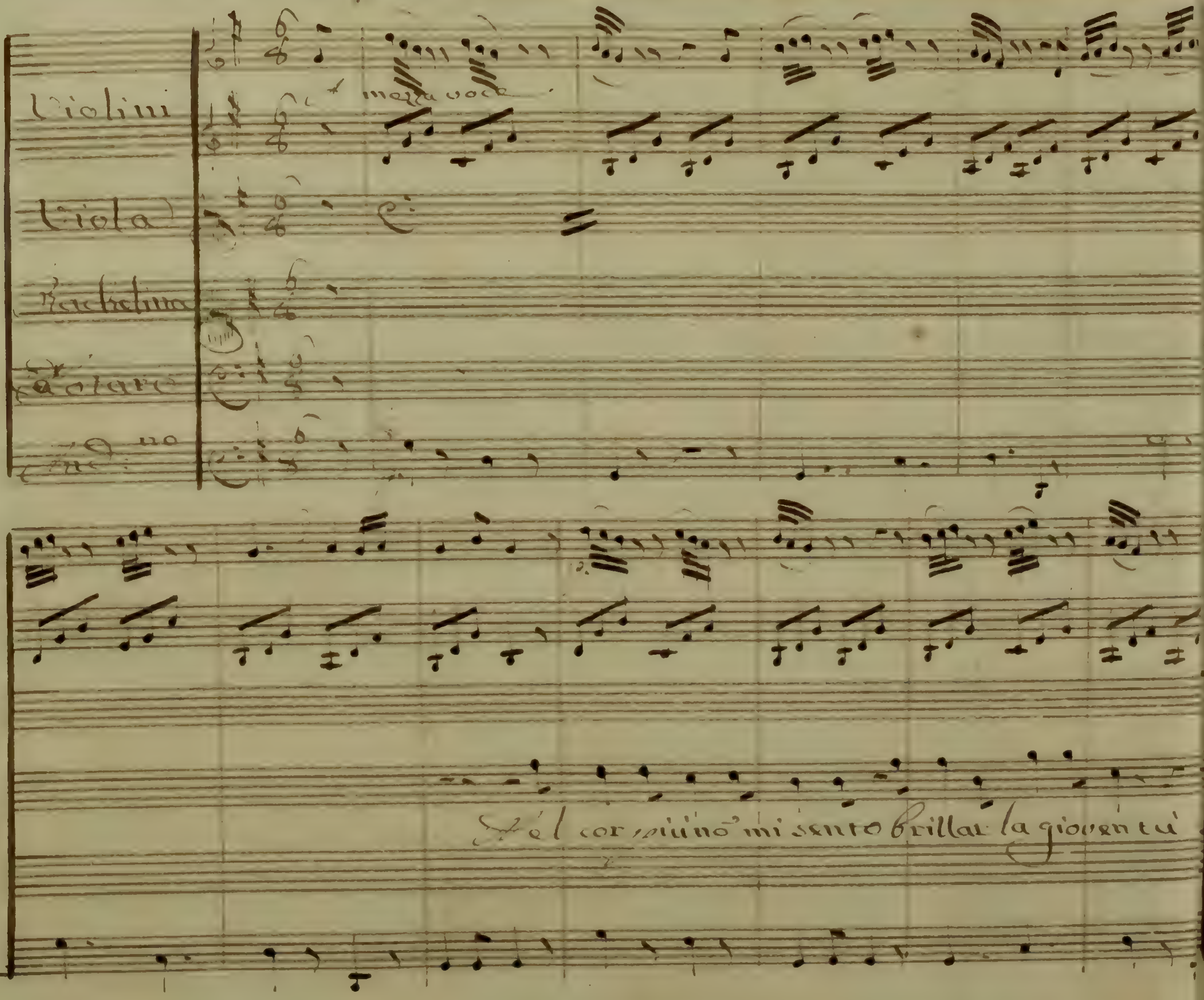
mastichi mi pungichi mi pizzichi che cosa è questo oimè pietà pietà pietà
mi stuzzichi mi pungic
viso è un certo che che delirar mi fa
mi pizzichi

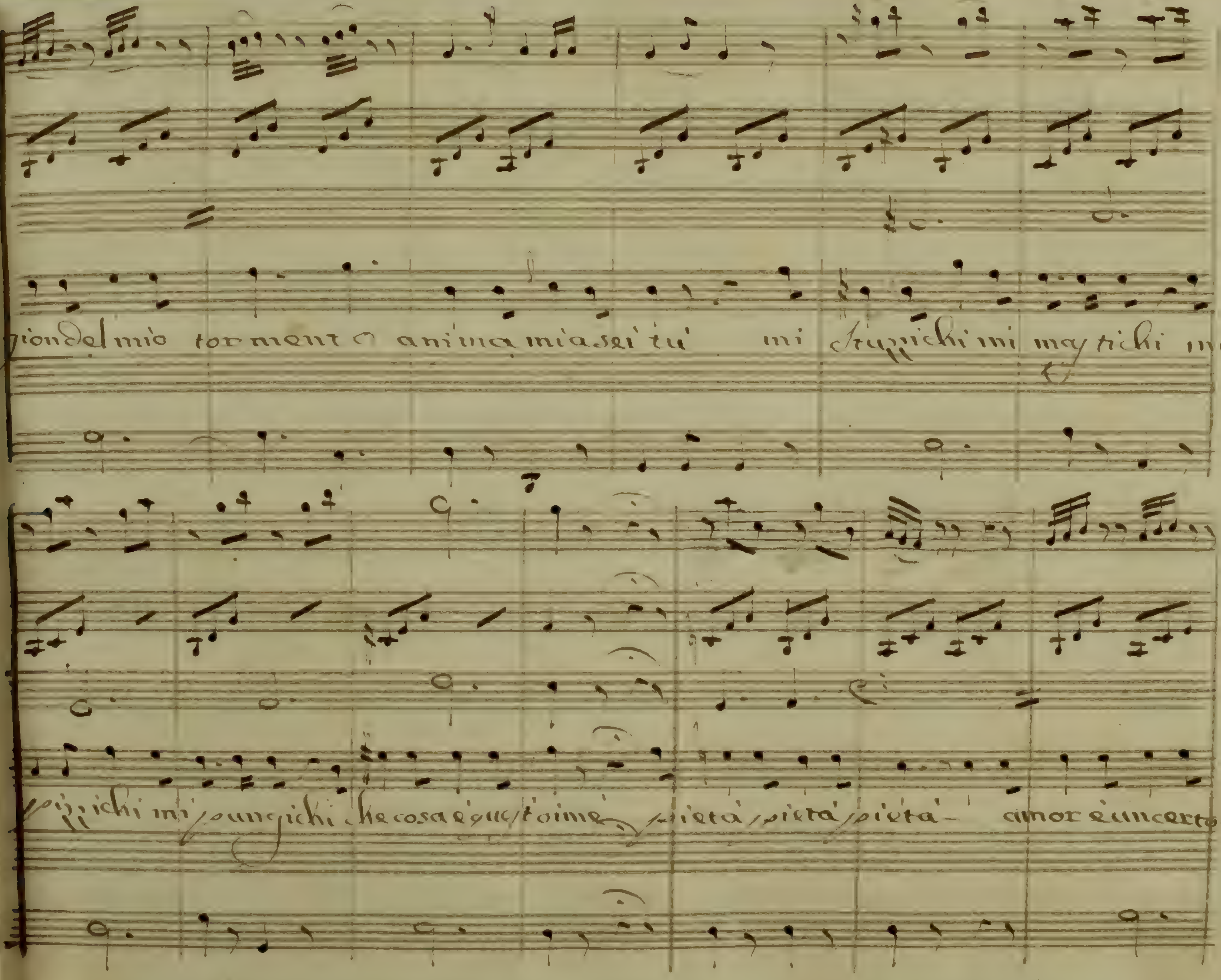

che cosa è questo poi mè vietà vietà vietà amor è un certo chè che
mayrichi
delirar mi fa

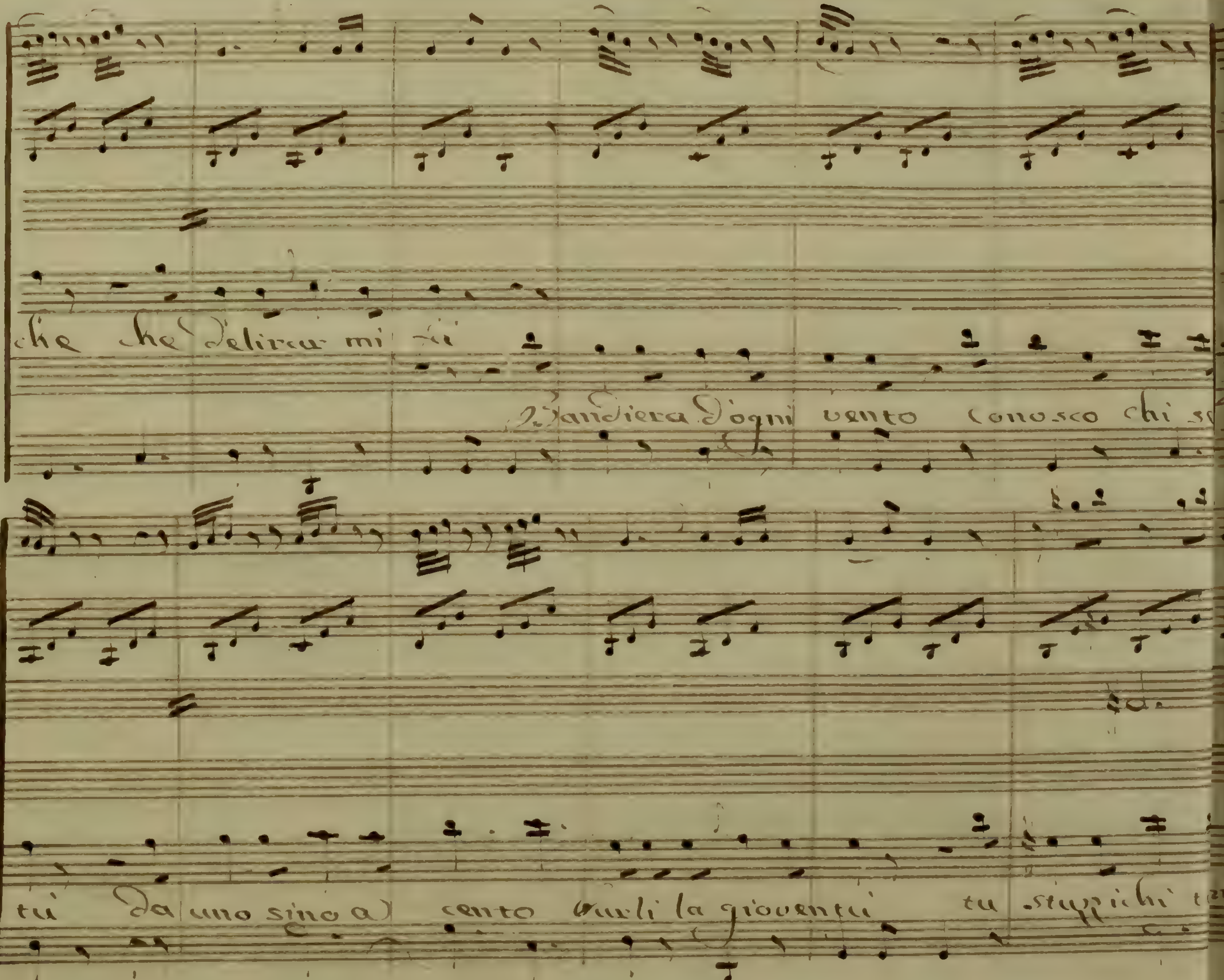

Scena II:
Rach:
Cal:
Rachelina e Calloandro
Oimè voi quà mi ci hà condotto a
more e non essermi tiranna come stata mi sei nella ca
panna, Sento romore. io tremo e non sei sola u
da tremar per tutti ogni momento par che avanti mi
porti la Baronessa entrate in quella stanza e


mai quella giunge, aun cenò mio vestitevi cogli abiti di giardi-
nier che nel cassone stanno così ven usci- rete e sospetto di
voi no si faranno

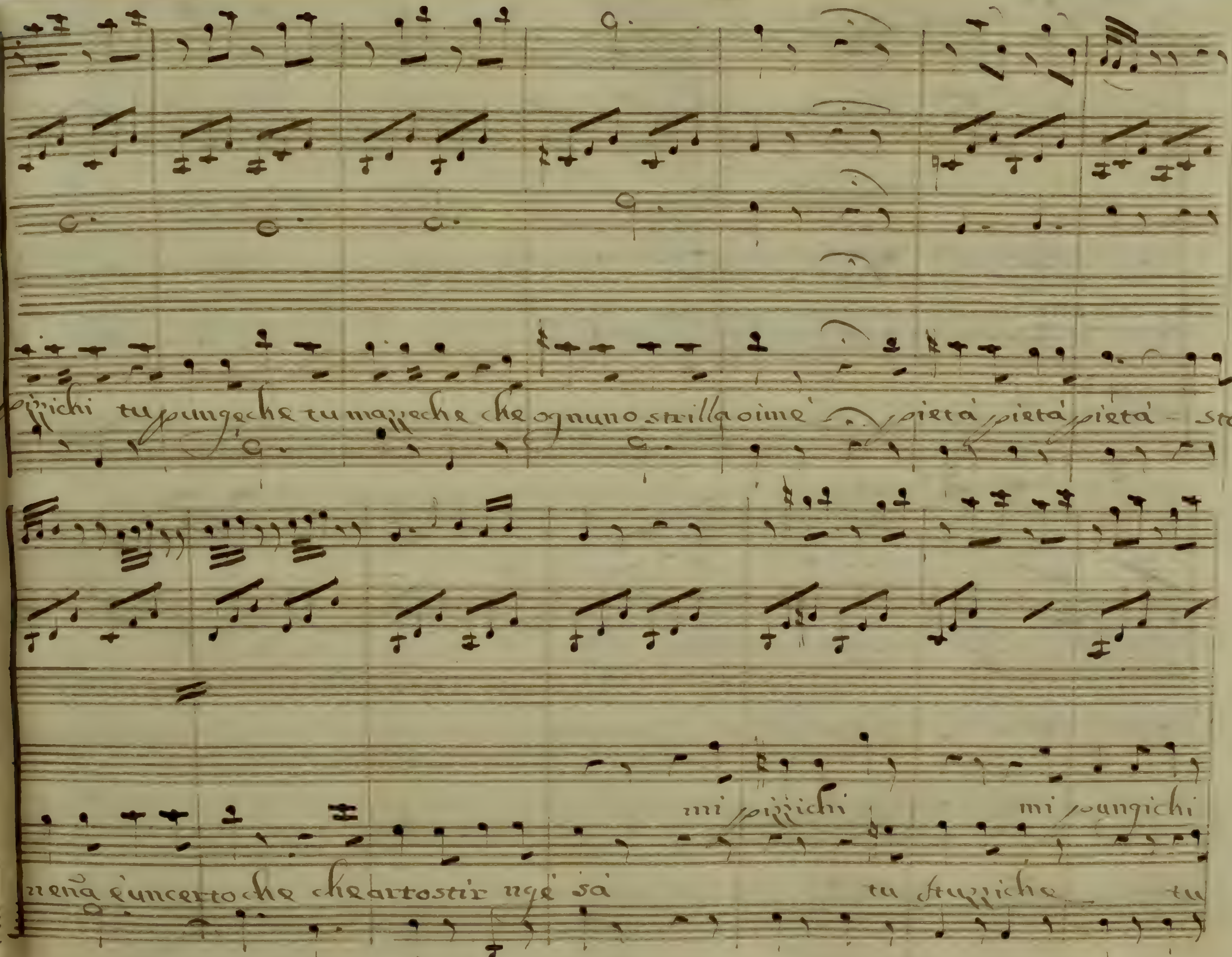
Siegue a 12:

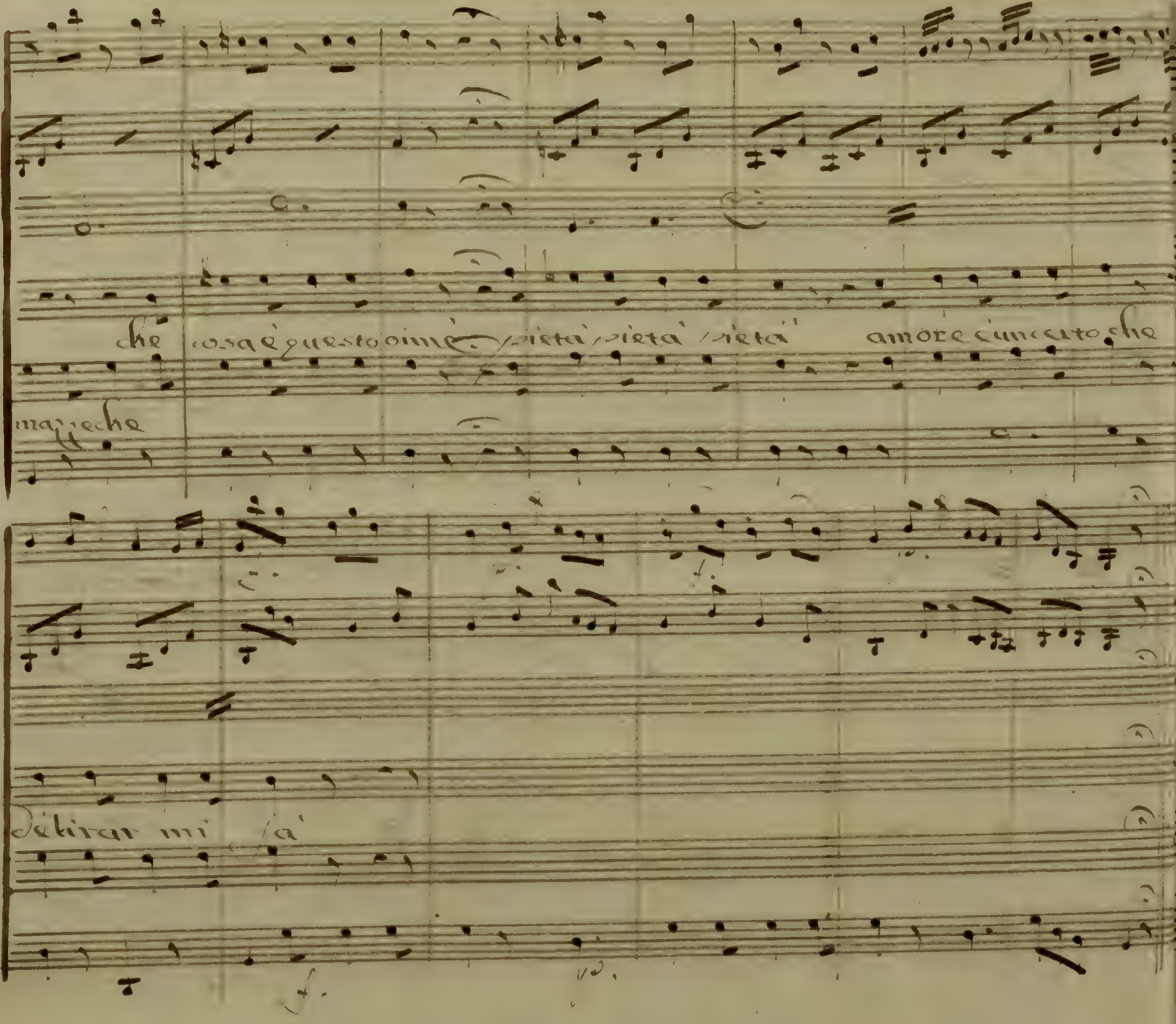

Violini
mezza voce
Viola
Nel cor più nò mi sento brillar la gioventù

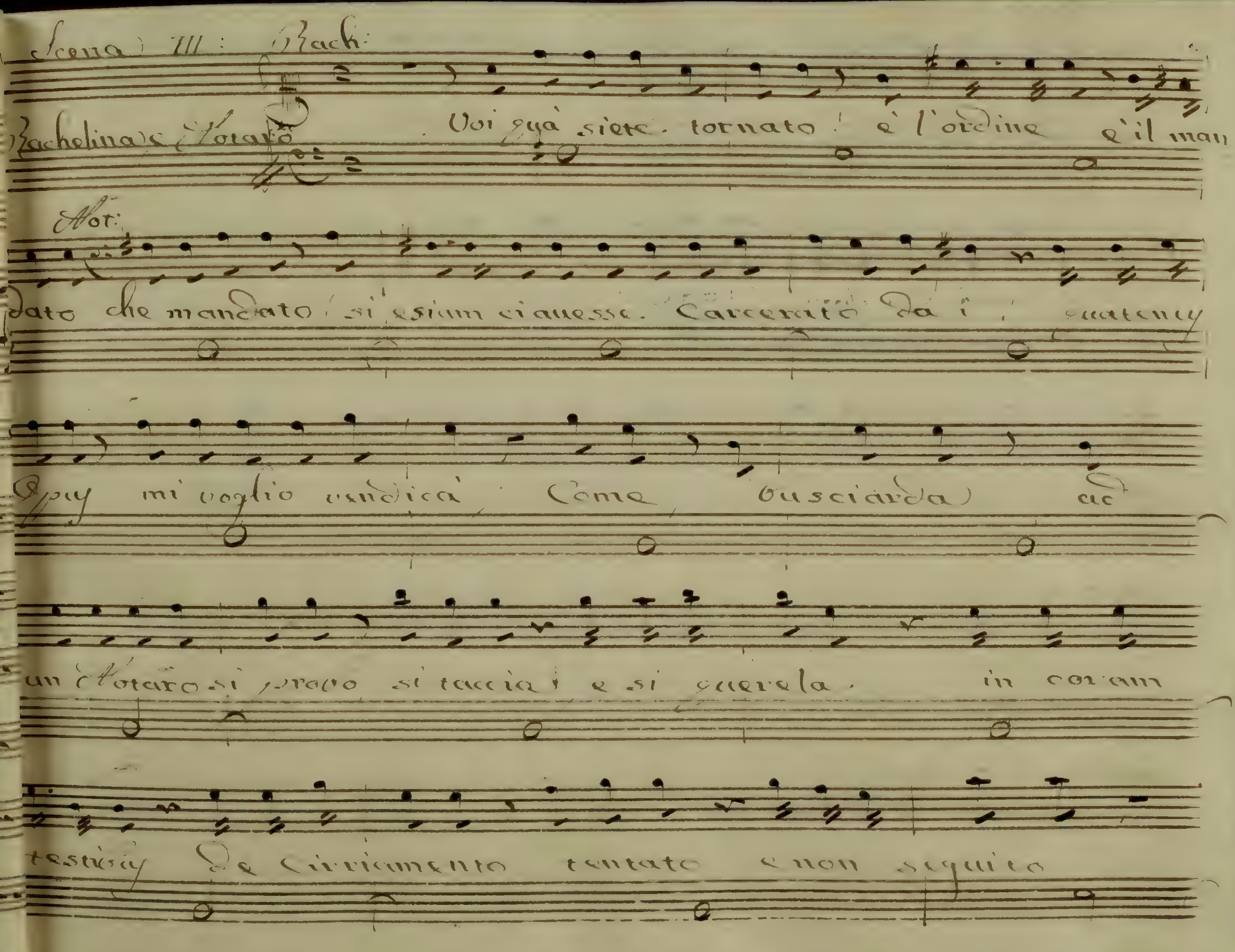

gion del mio tormento anima mia sei tu mi struggi mi martichi mi
pizzichi mi pungichi che cosa è questo oimè pietà pietà pietà amor è un certo che

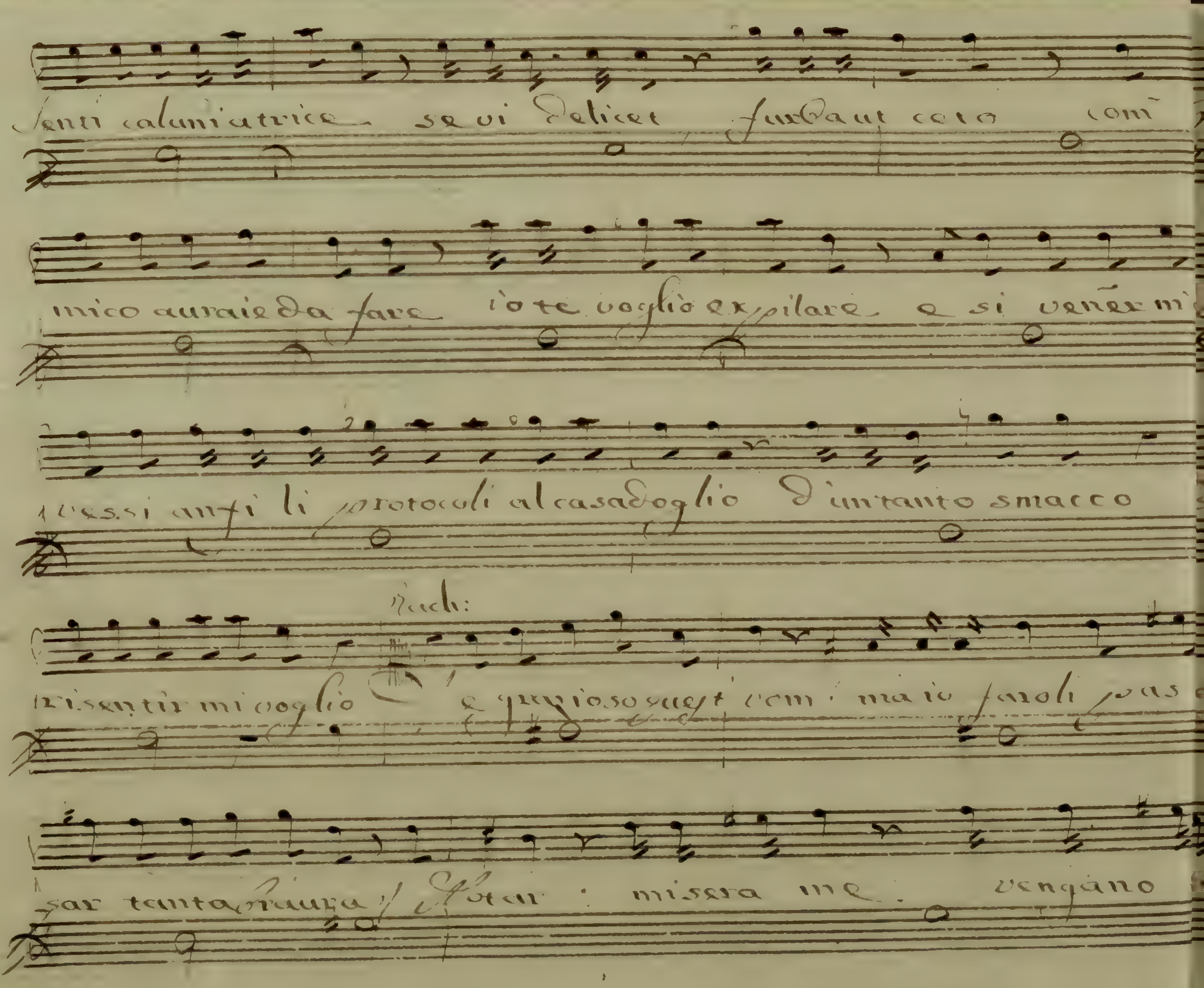


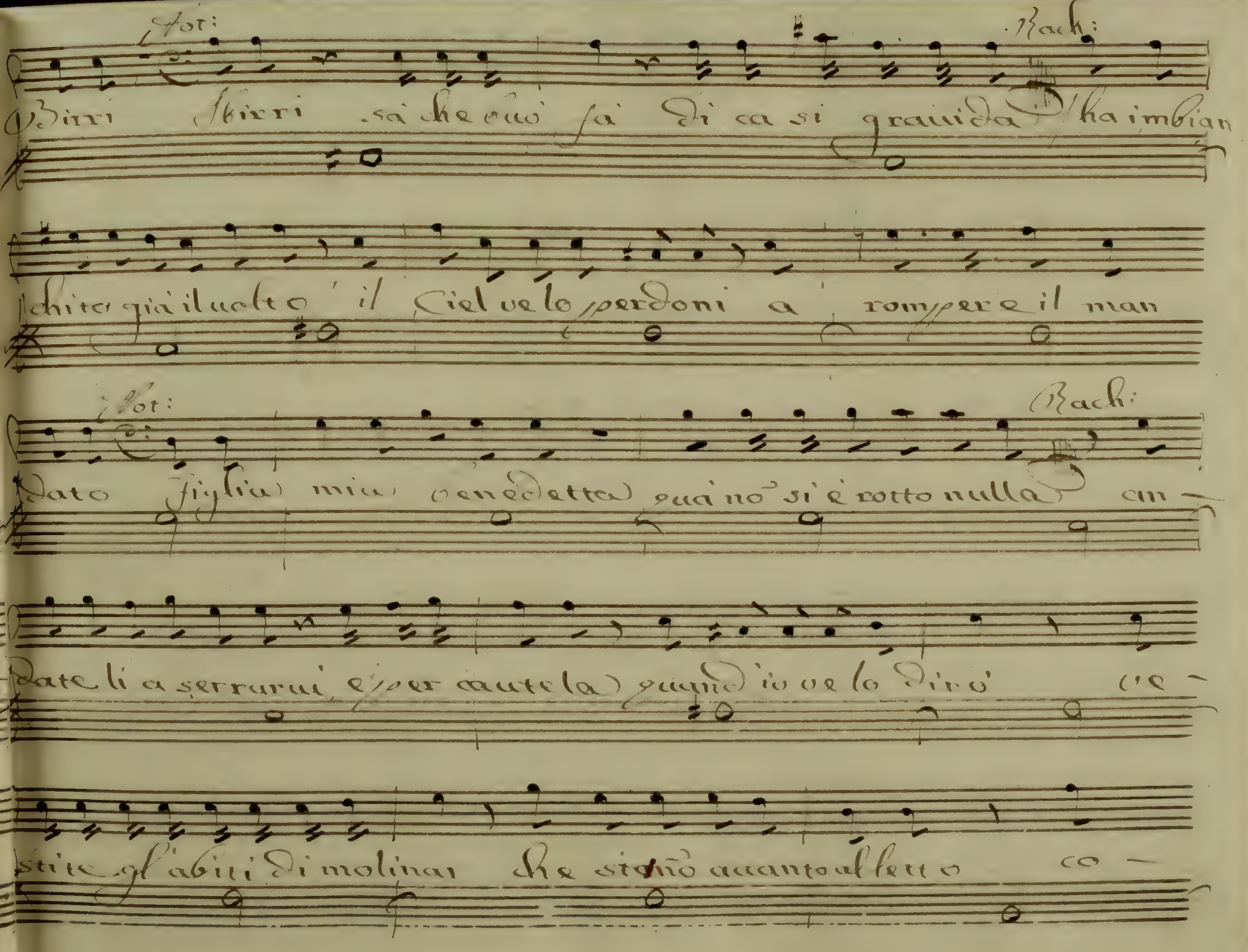
che che delirar mi
Bandiera d'ogni vento conosco chi
tu da uno sino al cento burli la gioventù tu

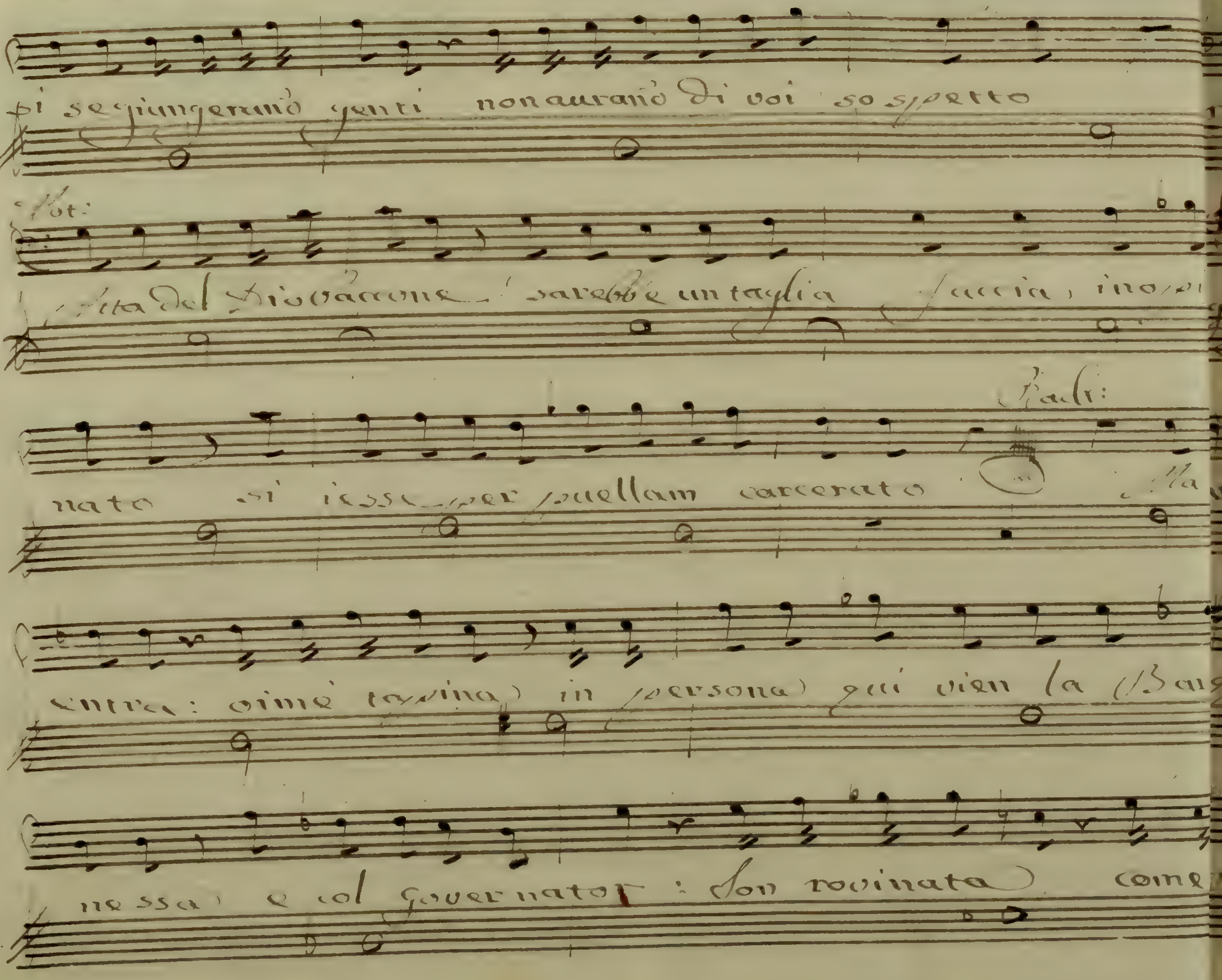

pizzichi tu pungeche tu mazzeche che ognuno strilla oimè pietà pietà pietà - stà
mi pizzichi mi pungichi
nena è un certo che che artostir ngè sà tu stuzziche tu

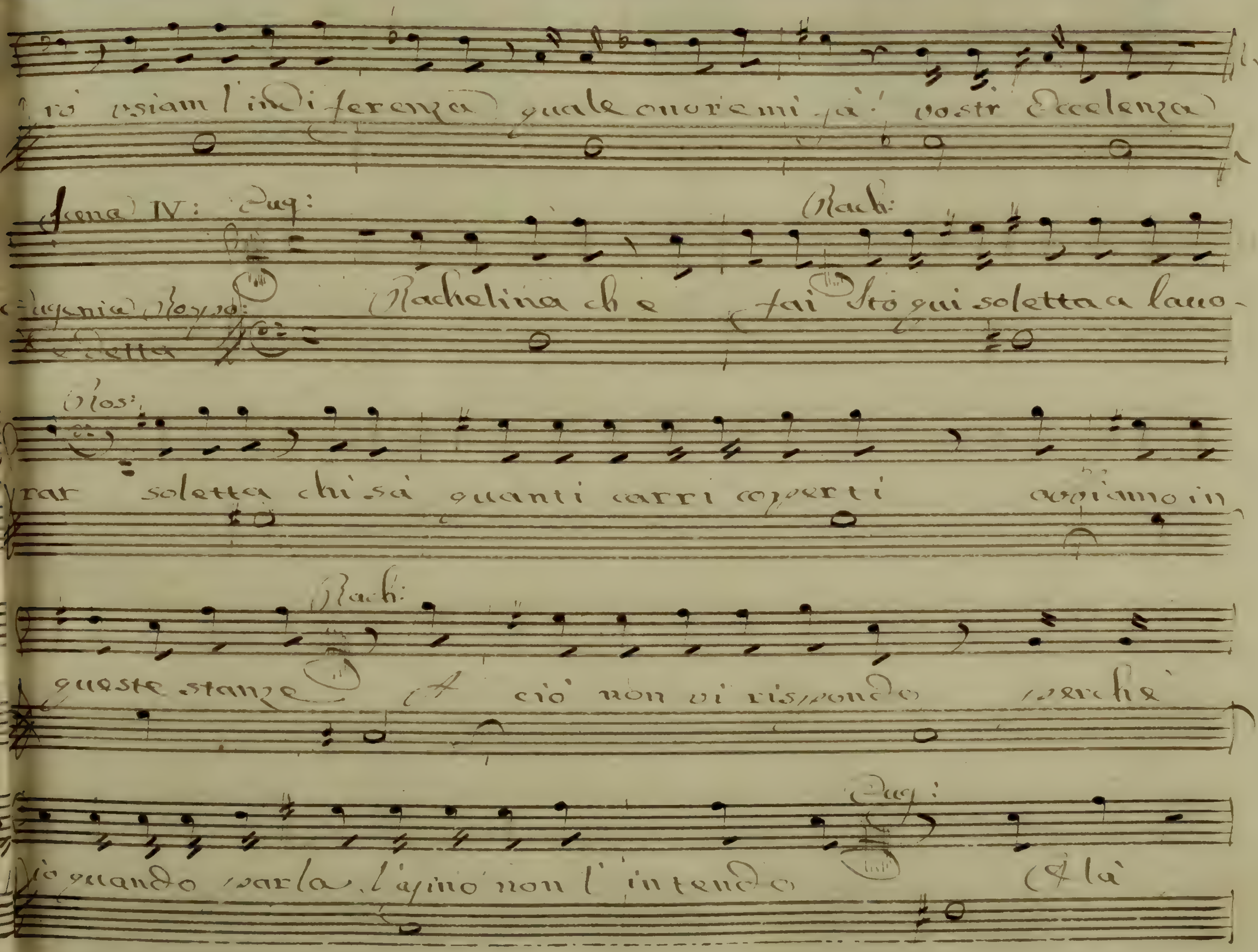

che
cosa è questo oimè pietà pietà pietà
amore
che
ma, che
Delirar mi fa

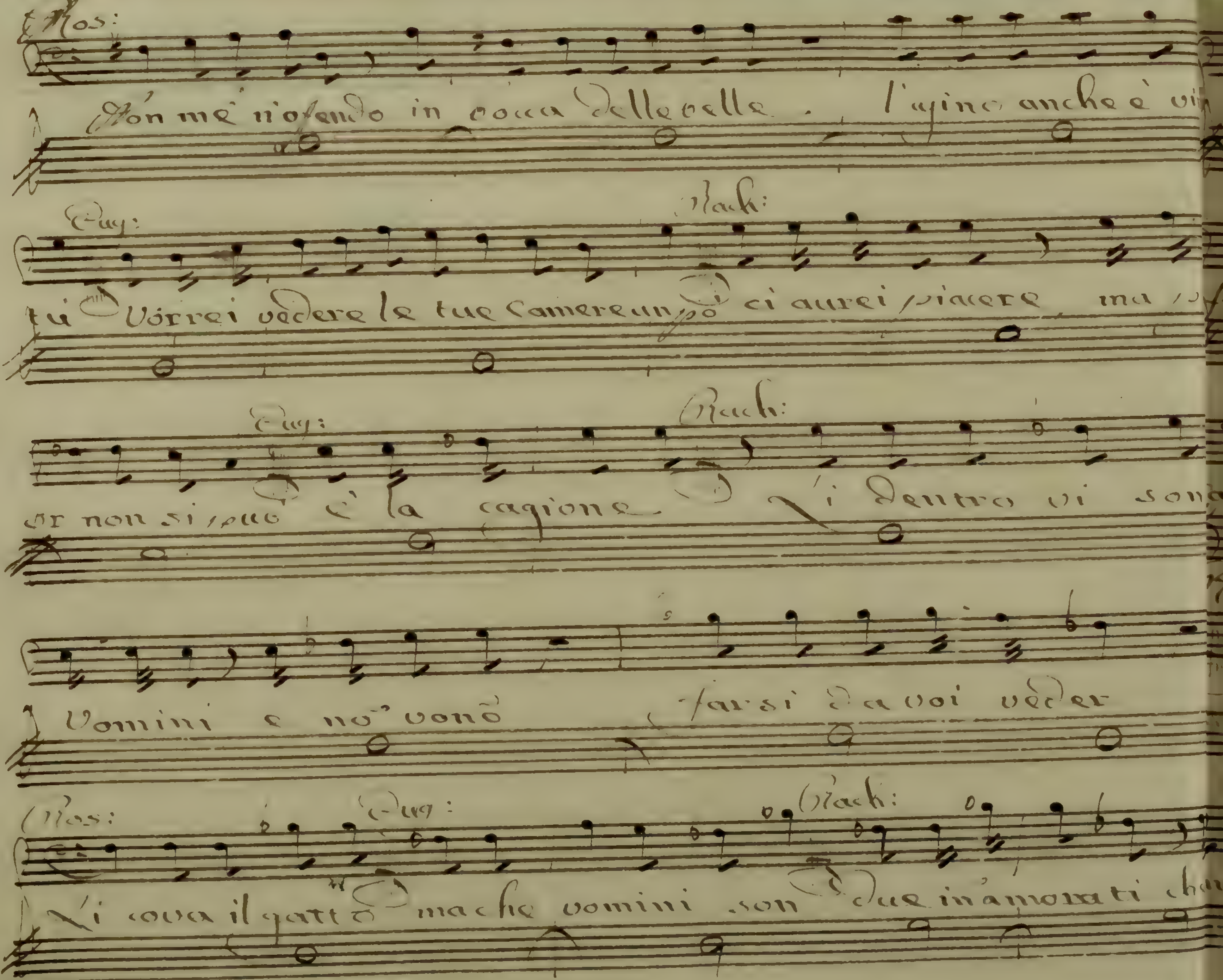

Scena III: Rach:
Rachelina e Notaro
Voi quà siete tornato! è l'ordine e'il man
Not:
dato che mandato si esium ci avesse. Carcerato da i catene
mi voglio vendicà. Come bugiarda
un Notaro si provo si taccia e si querela. in coram
testimy De Cirimento tentato e non seguito

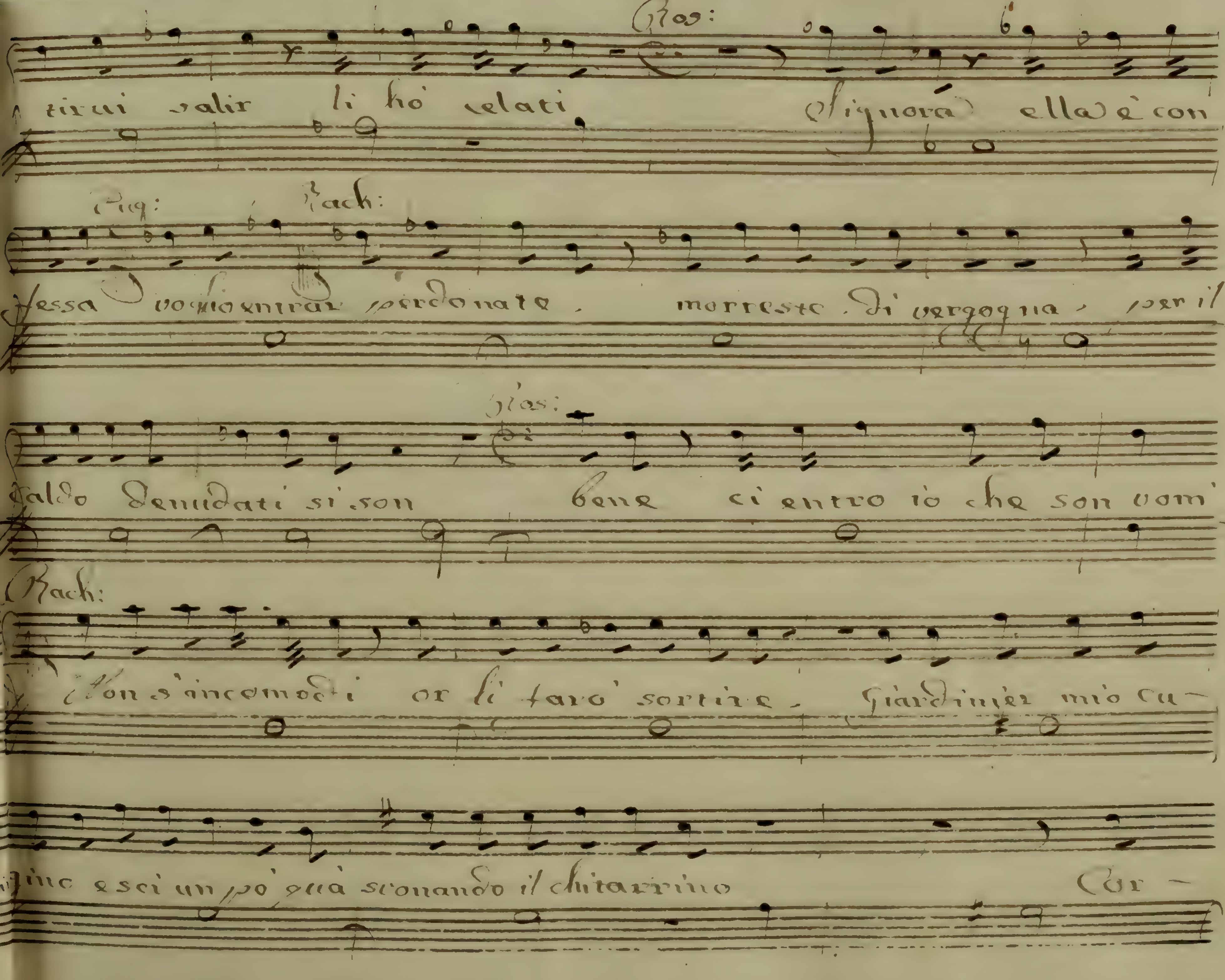

Senti calunniatrice se vi delicet furbaut ceto com
mico avraie da fare io te voglio expilare e si venerm
vessi anzi li protocoli al casadoglio d'un tanto smacco
Ruch:
risentir mi voglio e quioso quest com ma io faroli pas
sar tanta paura misera me vengano

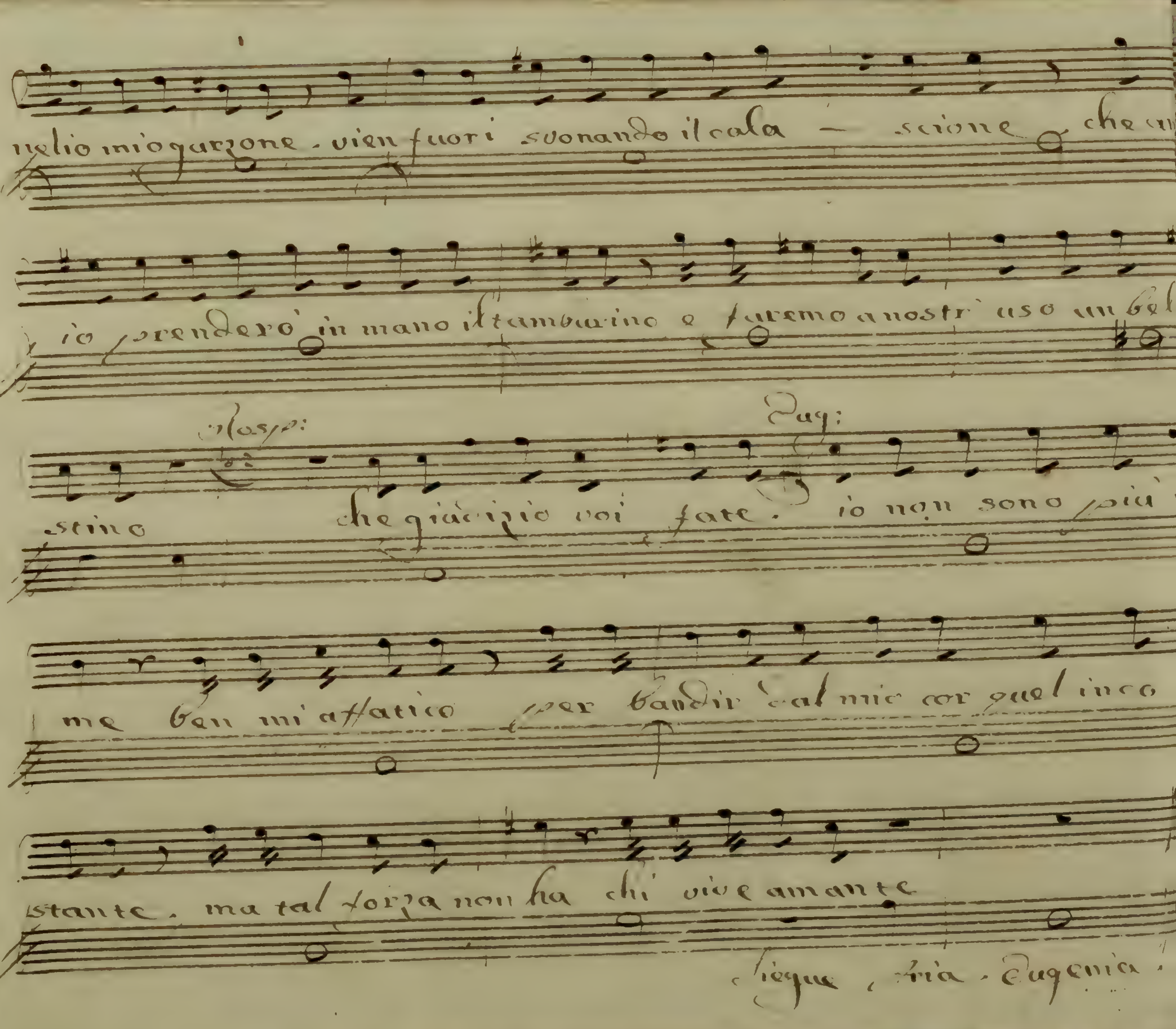

Vot:
Rach:
Birri Sbirri sa che cuò fà di ca si gravida l'ha imbian
chito già il volto il Ciel ve lo perdoni a rompere il man
Vot:
Rach:
dato figlio mio venedetta e quà no si è rotto nulla an-
date li a serrarvi, e per cautela quando io ve lo dirò ve-
stite gl'abiti di molinar che stanno avanti al letto co-


pi se giungeranno genti non auranno di voi sospetto
Pot:
del Diovaccone sarebbe un taglia faccia
nato si isse per puellam carcerato
Bal:
entra: oimè tapina in persona qui vien la
nessa e col Governator: son rovinata come

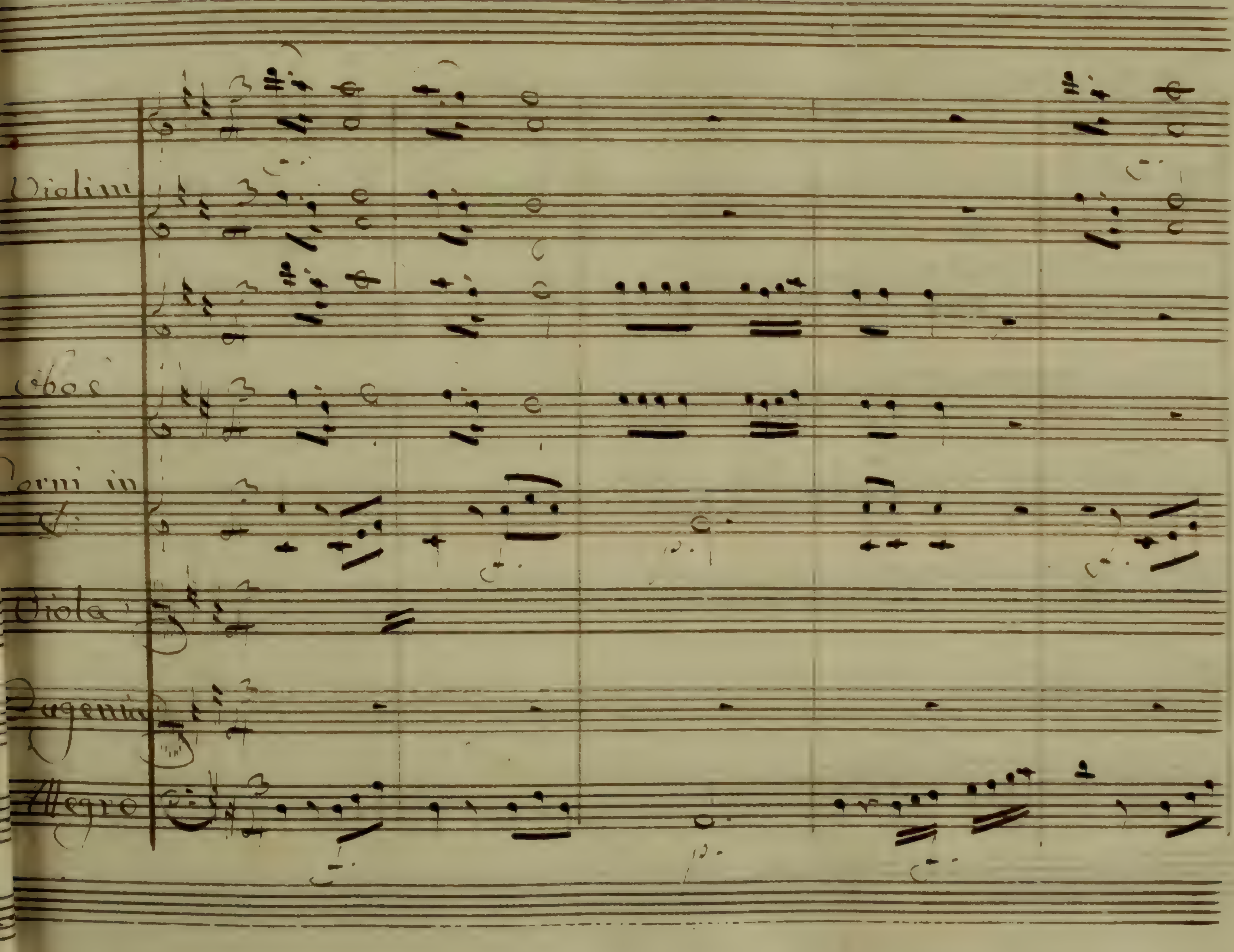

rò usiam l'indiferenza quale onore mi fà! vostr' Eccelenza
Scena IV: Eug:
Rach:
Eugenia Rosina e detta
Rachelina che fai Stò qui soletta a lavo-
Ros:
rar soletta chi sà quanti carri coperti avviamo in
Rach:
queste stanze A ciò non vi rispondo perchè
Eug:
quando parla l'ajino non l'intendo A là

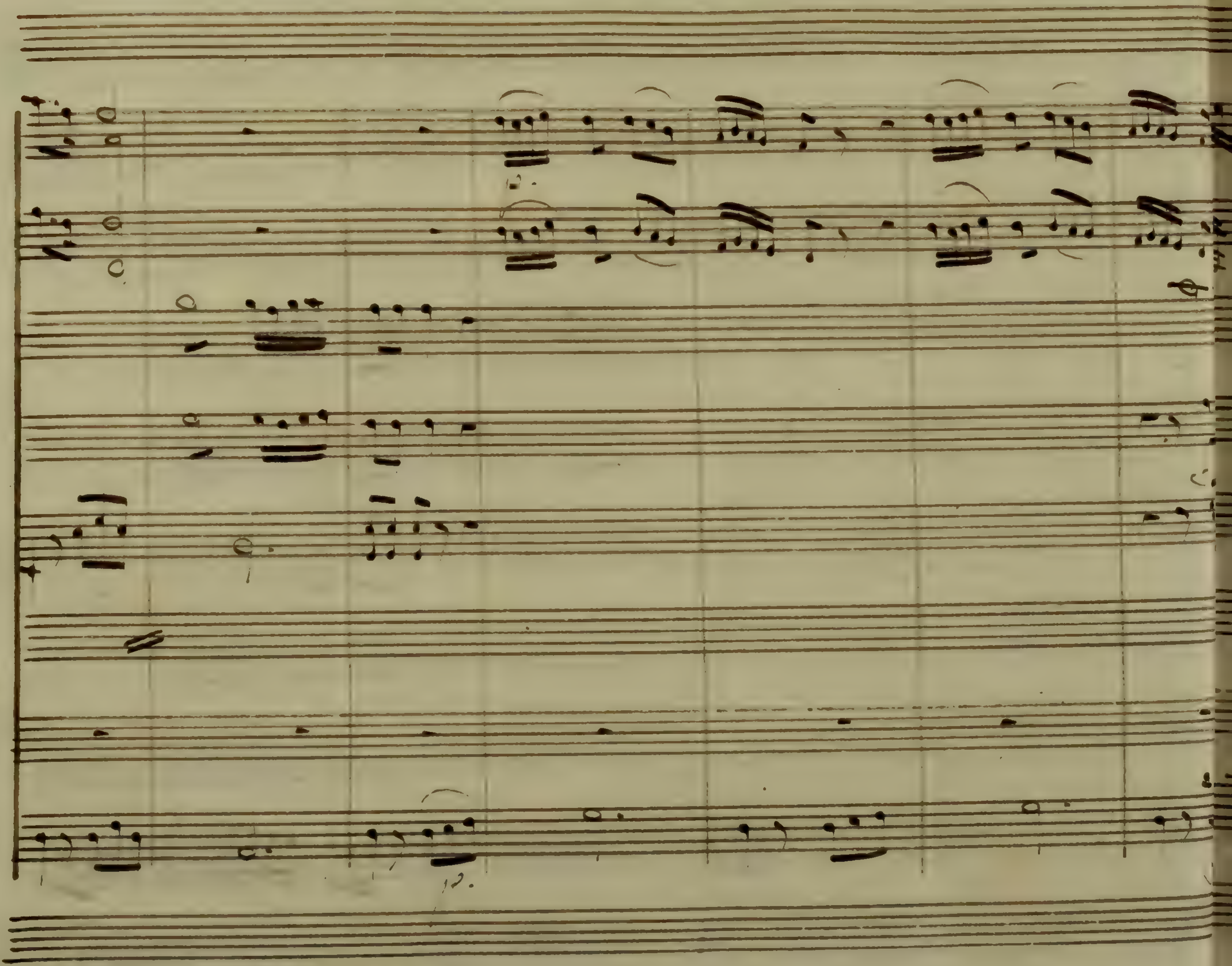

Ros:
Non me n'ofendo in cocca delle belle . l'ujino anche è vi
Eug:
Rach:
tu Vorrei vedere le tue Camere un pò ci aurei piacere ma p
Eug:
Rach:
or non si può è la cagione Li dentro vi son
Uomini e no' vonò farsi da voi veder
Ros:
Eug:
Rach:
Li cova il gatto ma che uomini son due inamorati che

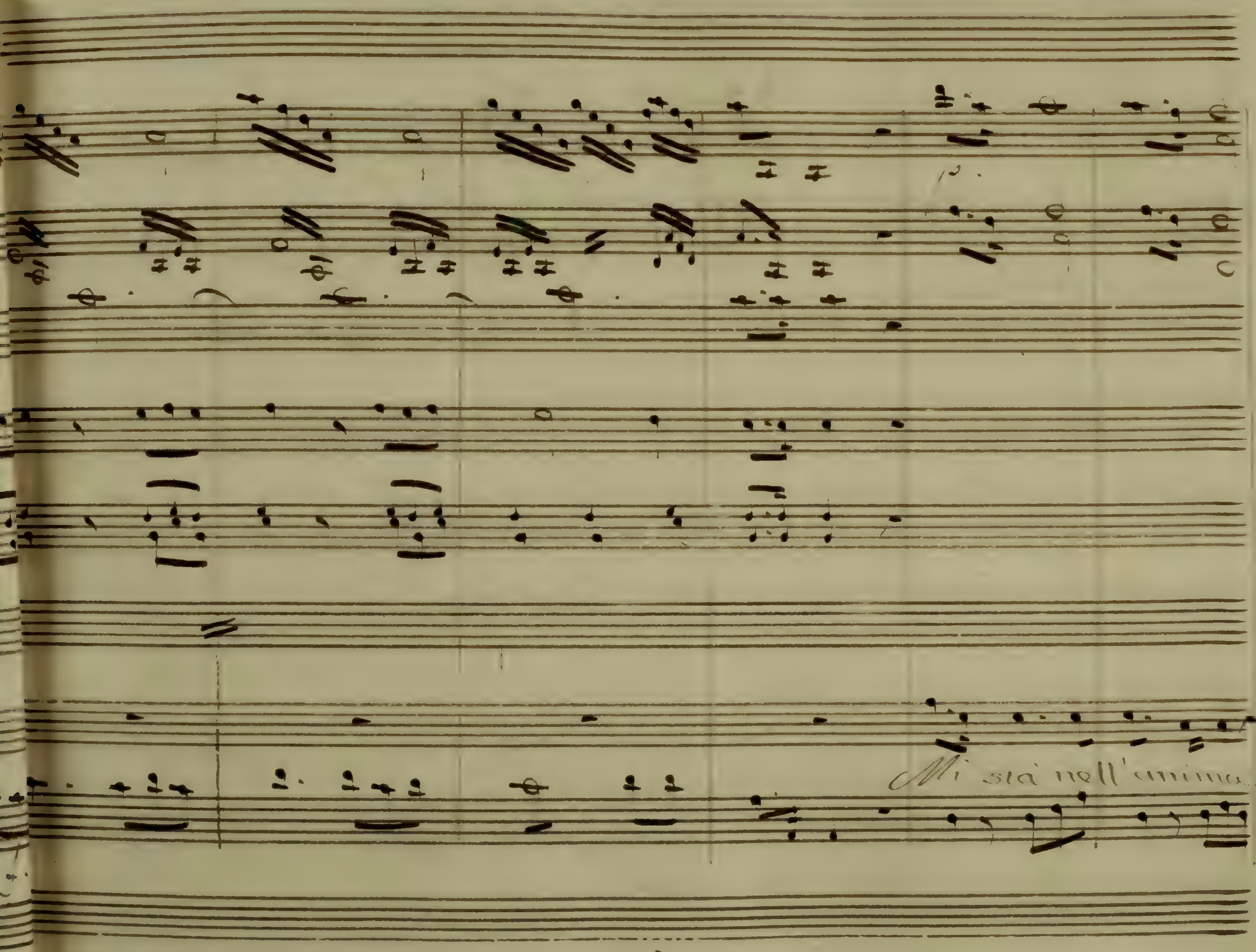

Ros:
tirui salir li hò celati. Signora ella è con
Pig: Rach:
fessa vo gli osservar perdonate. morreste di vergogna, per il
Ros:
caldo denudati si son bene ci entro io che son uom
Rach:
Non s'incomodi or li farò sortire. Giardinier mio cu-
gino esci un pò quà sonando il chitarrino Cor -

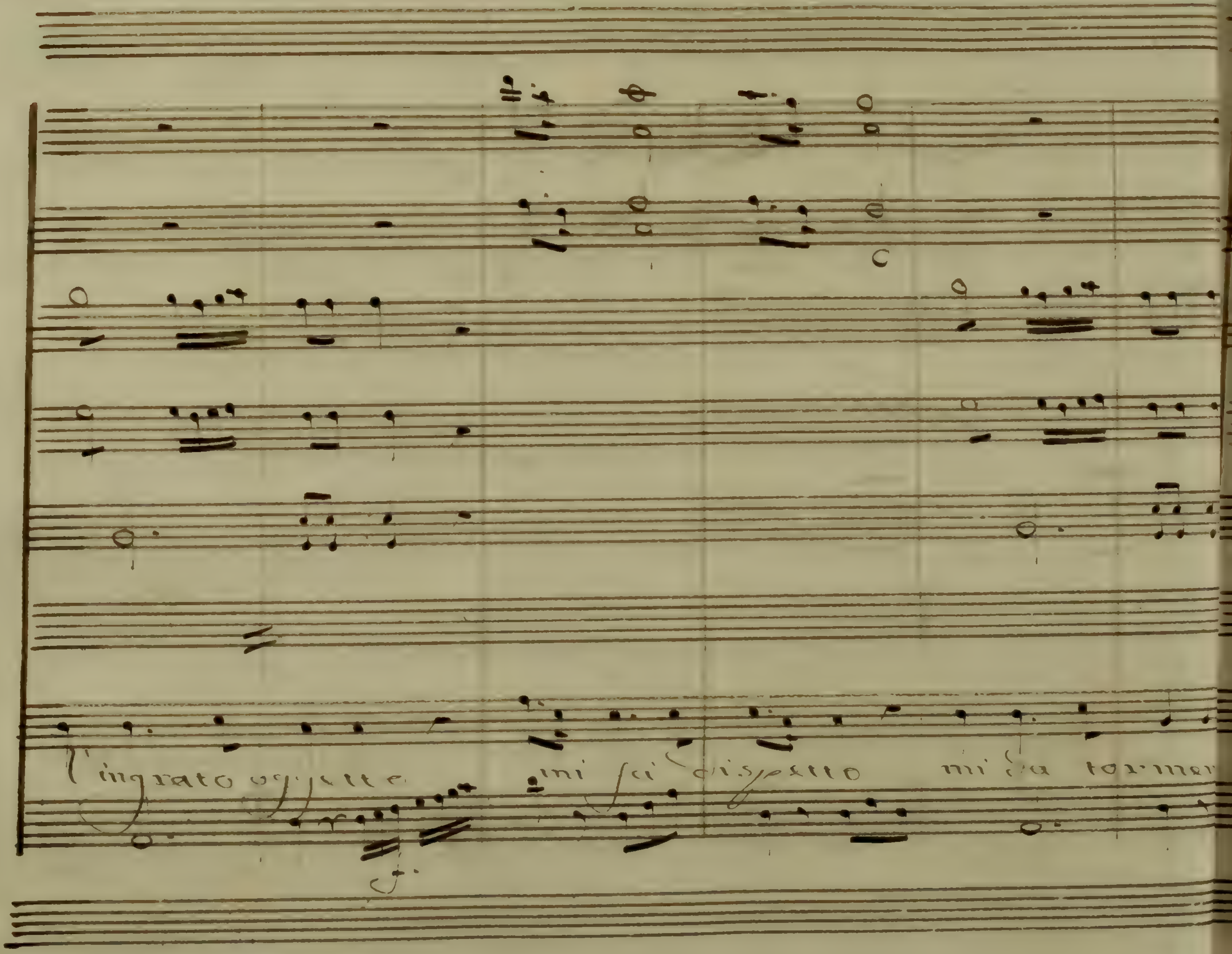


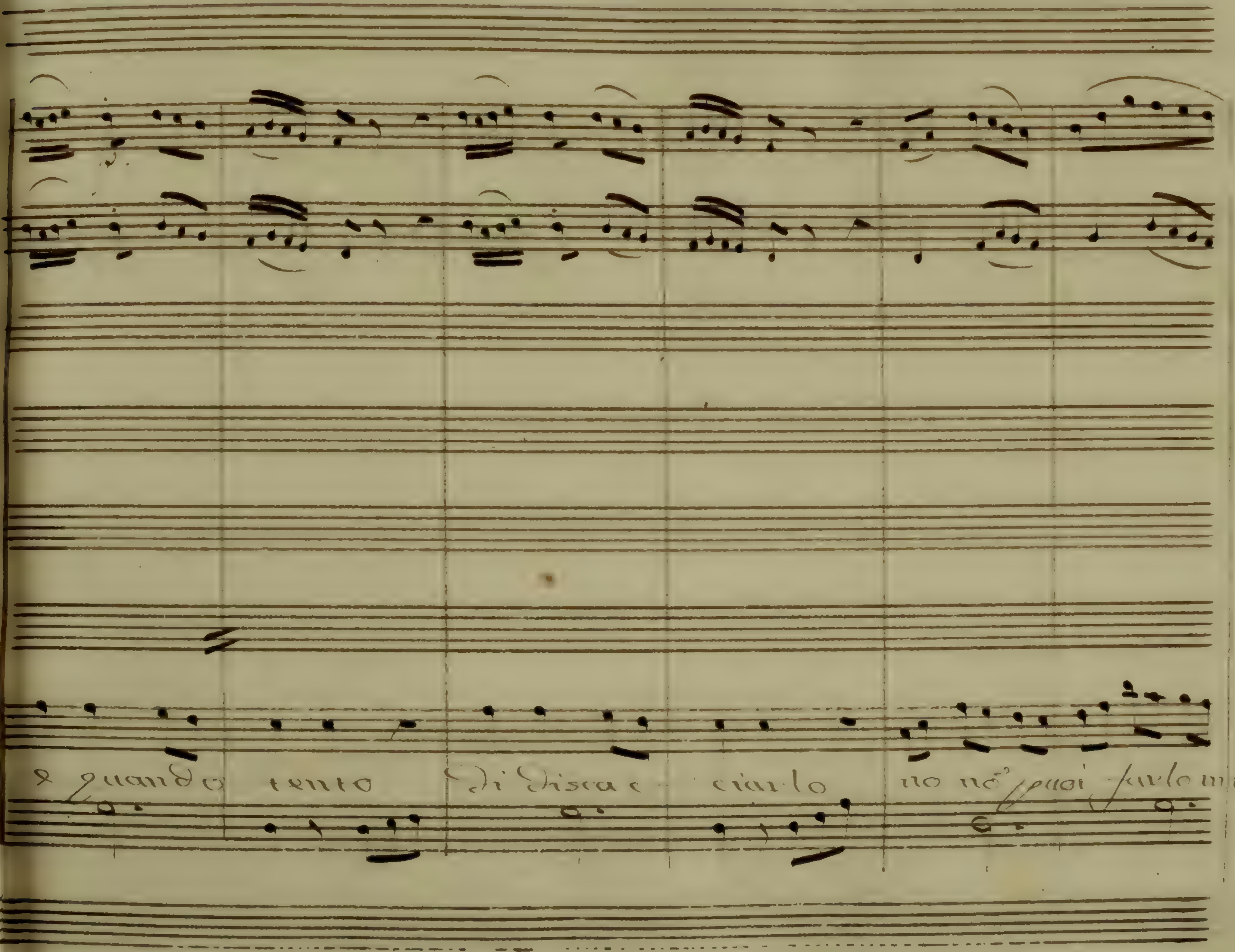
nelio mio garzone. vien fuori suonando il cala — scione che un
io prenderò in mano il tamburino e faremo a nostr' uso un bel
Rosp:
Eug:
stino che giacipio voi fate. io non sono più
me ben mi affatico per bandir dal mio cor quel inco
stante. ma tal forza non ha chi vive amante
Siegue Aria. Eugenia

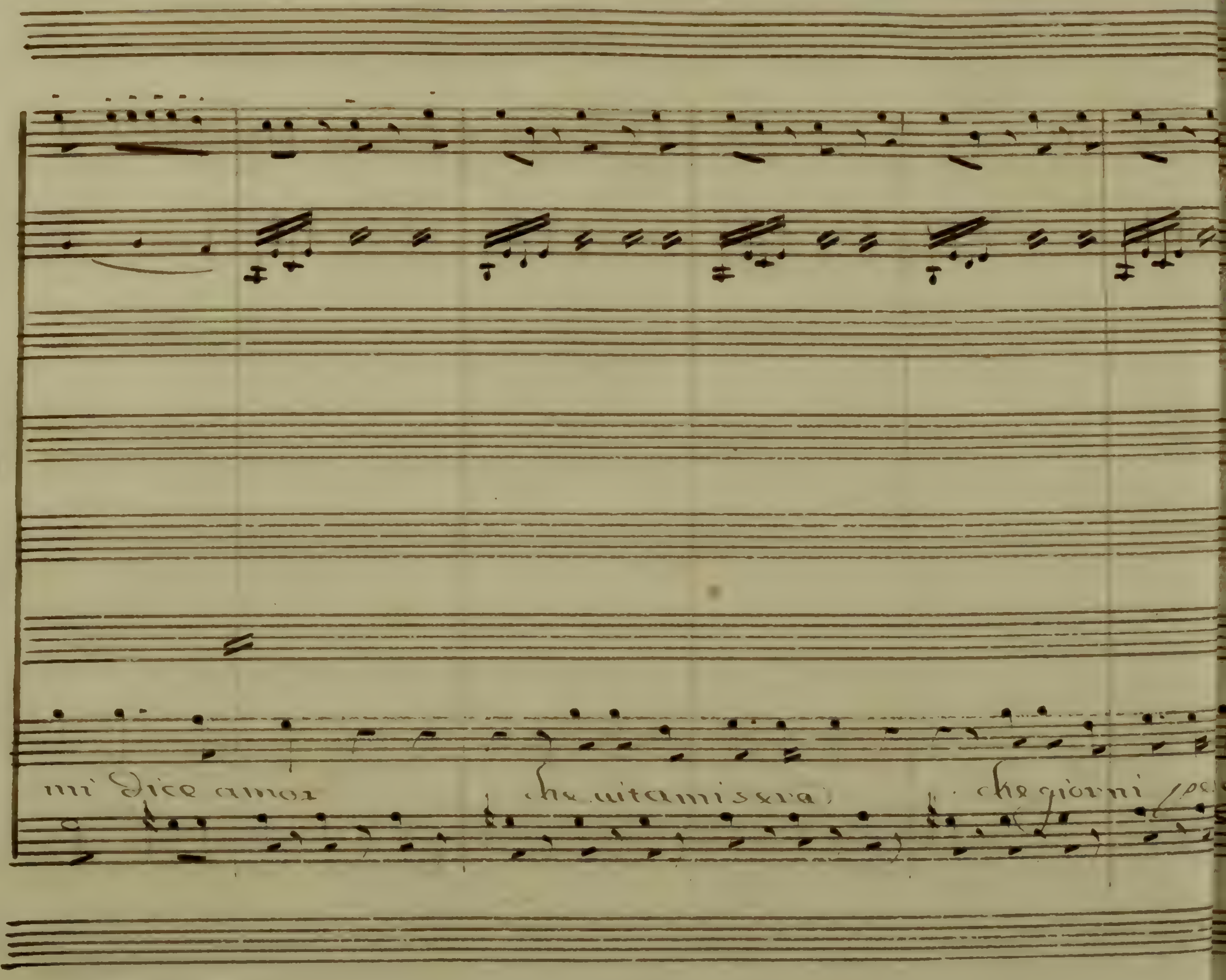

Violini
Viola
Allegro

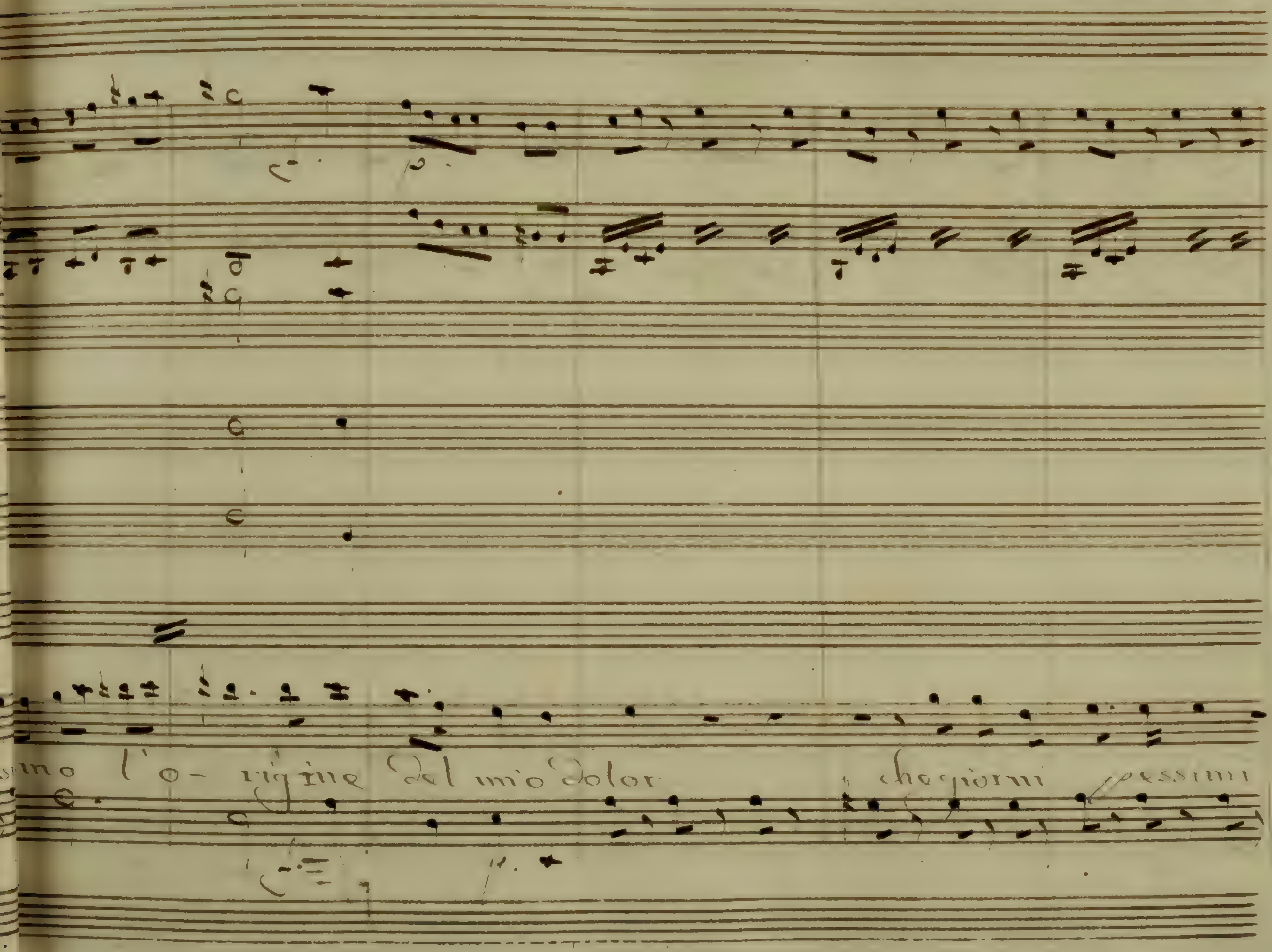


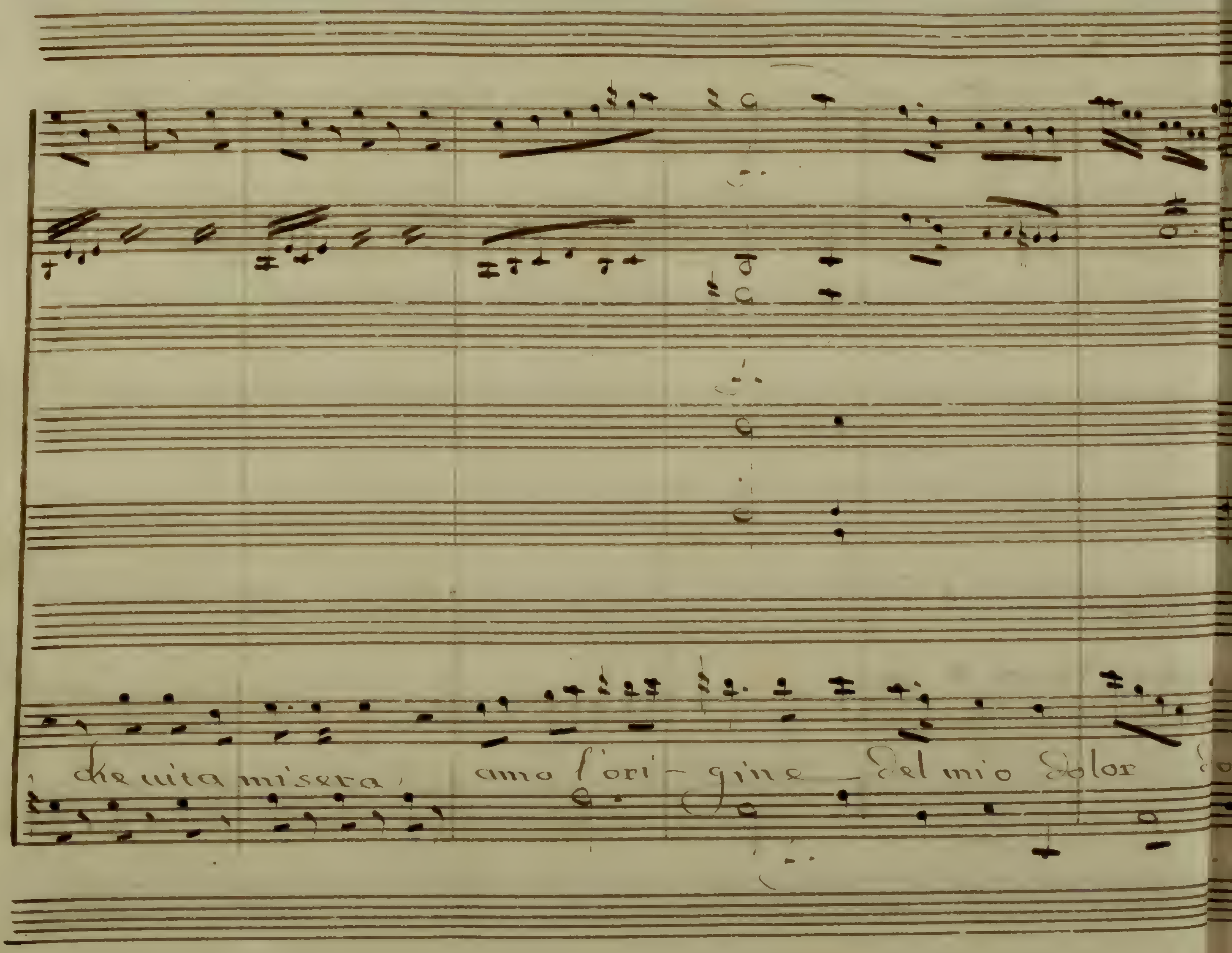

Mi stà nell'anima

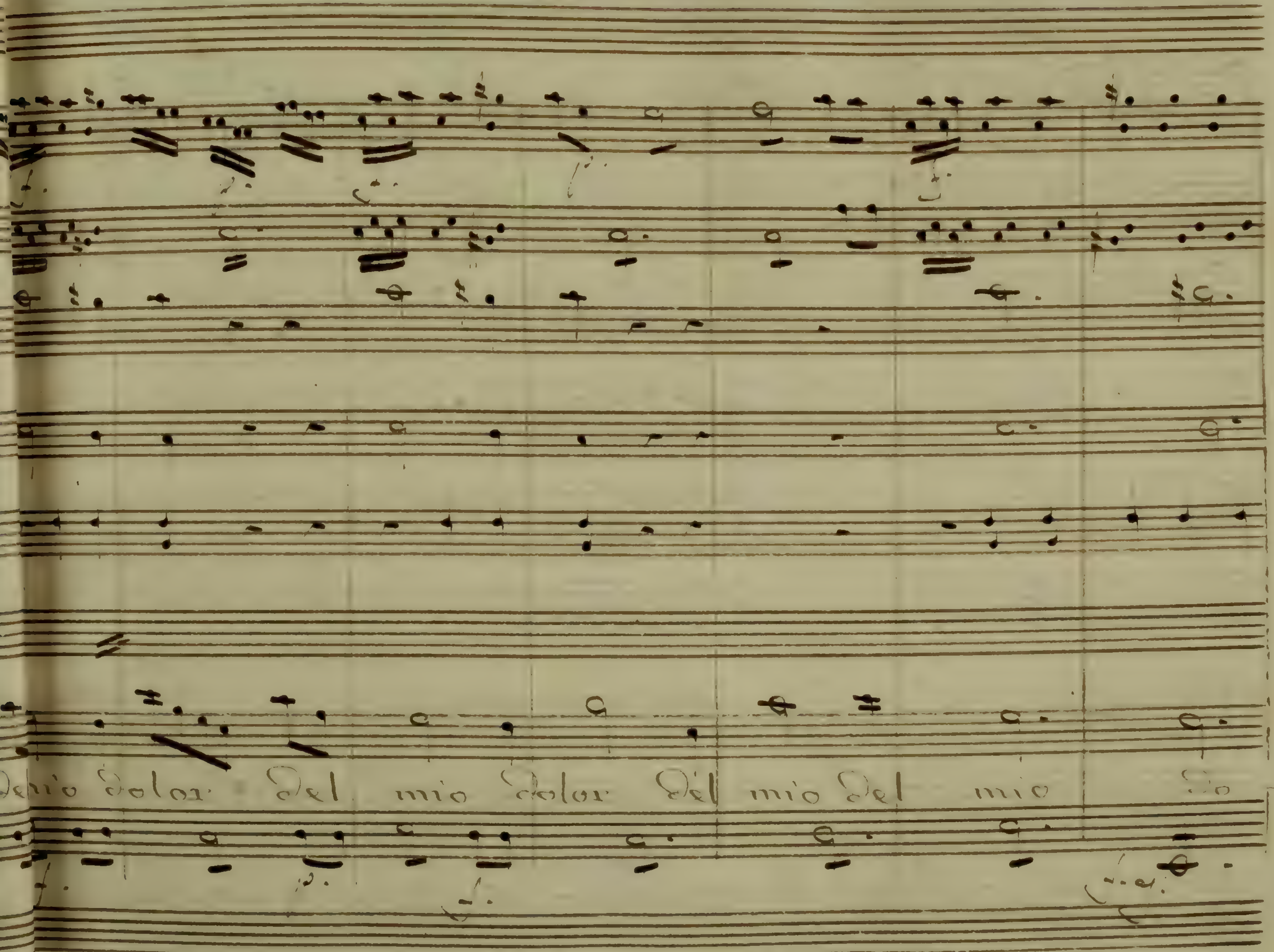

l'ingrato oggetto mi fa dispetto mi fa tormen

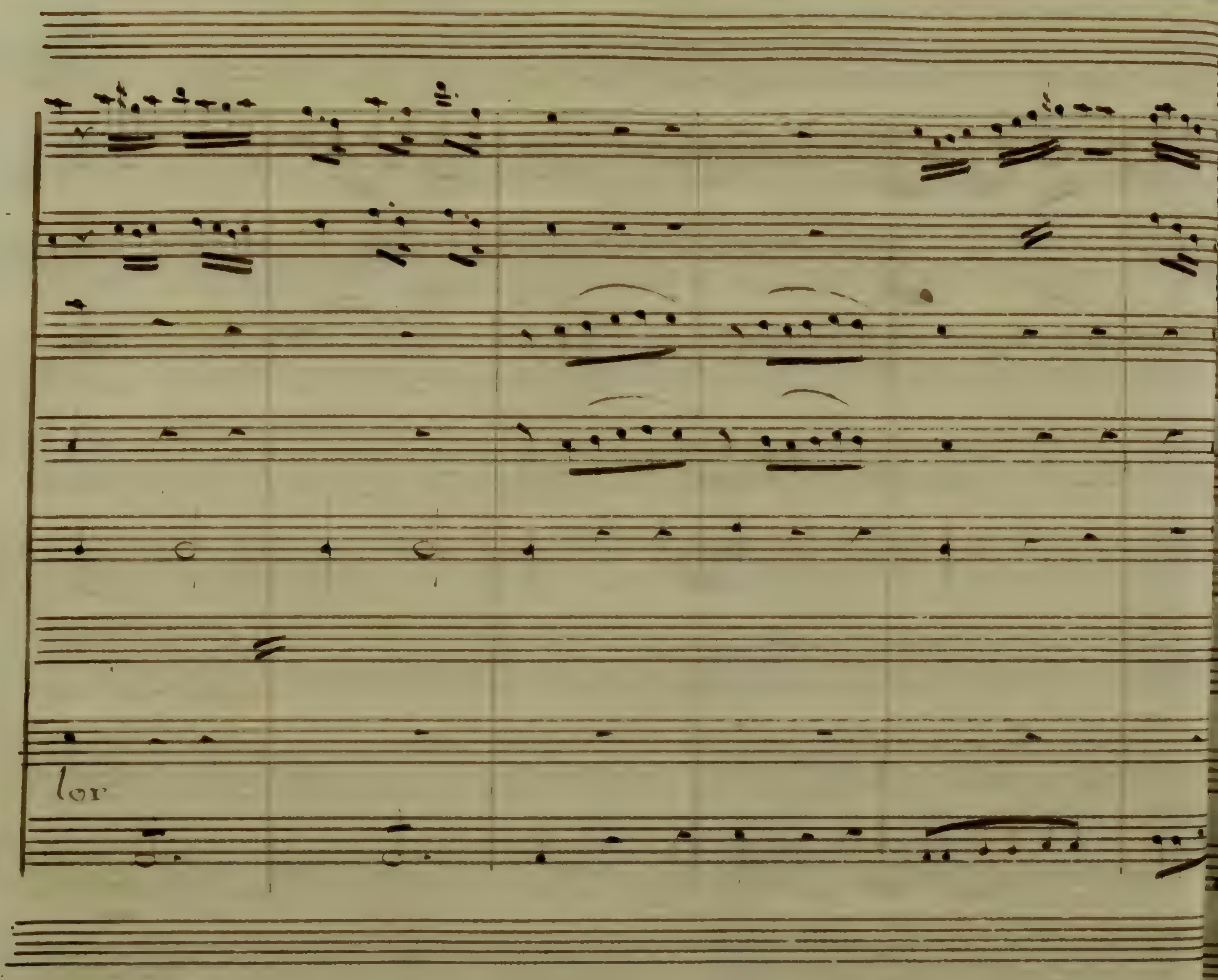

e quando tento di discac- ciarlo no nò puoi parlo mi

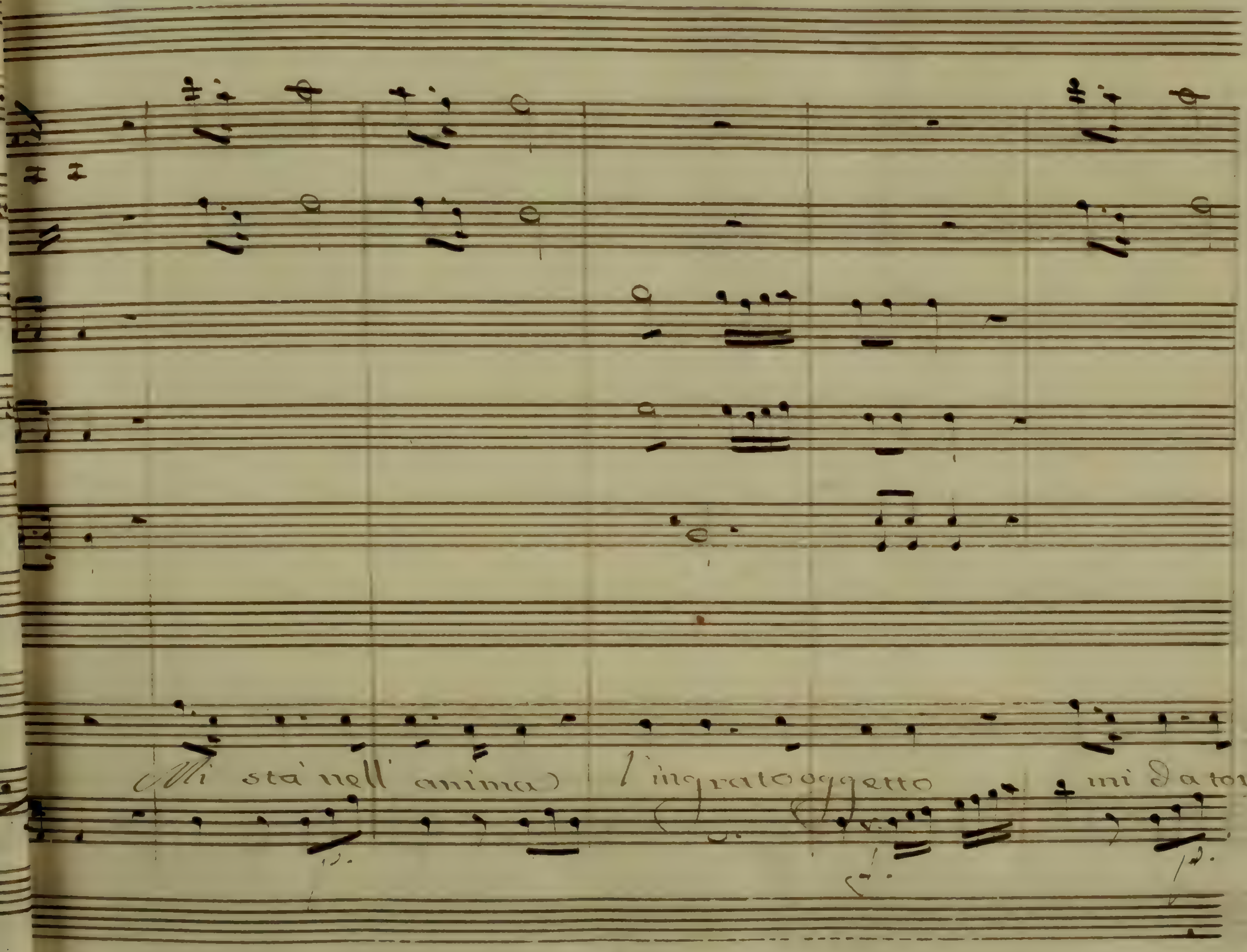

mi dice amor
che vita misera
che giorni

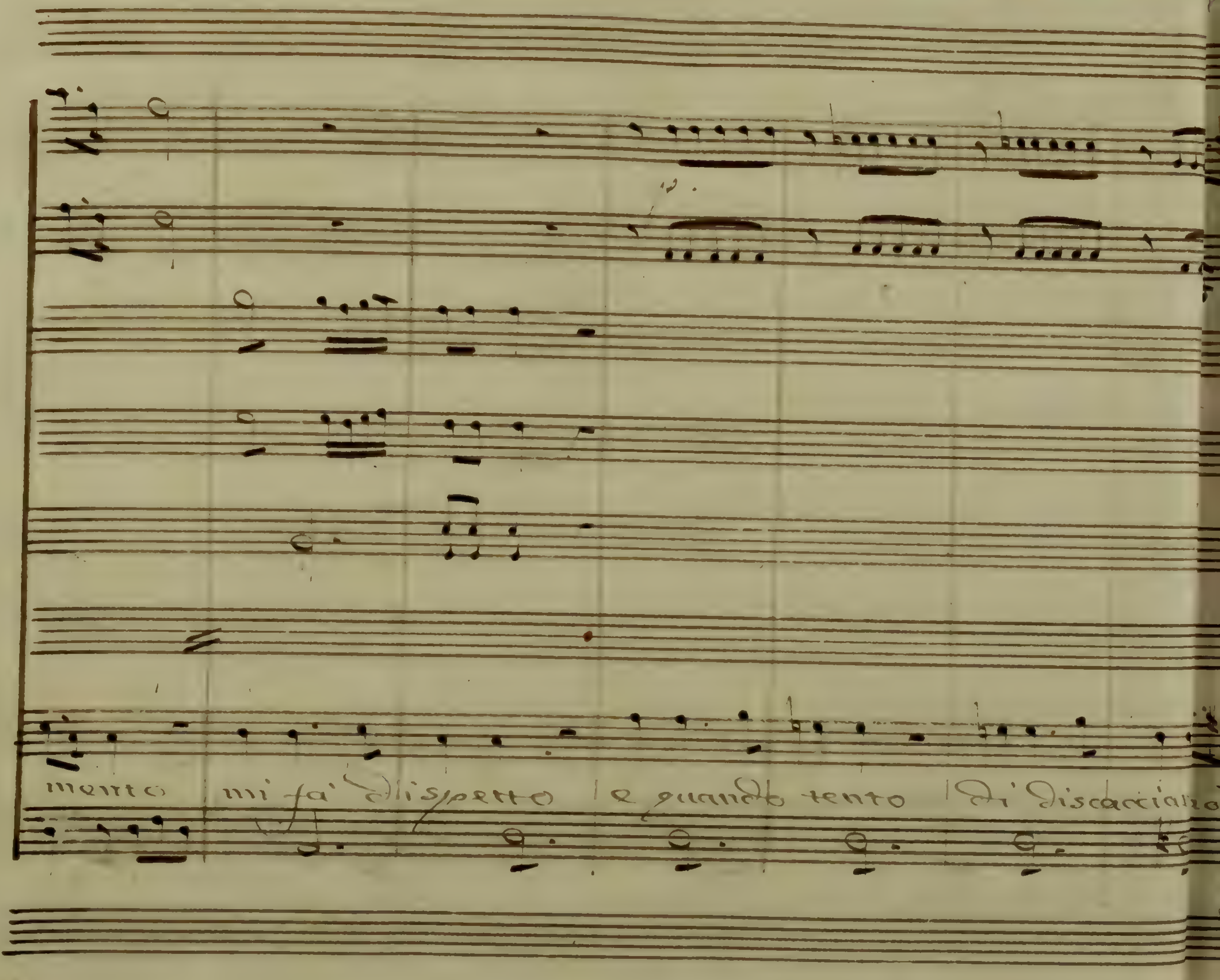

simo l'o- rigine del mio dolor che giorni pessimi

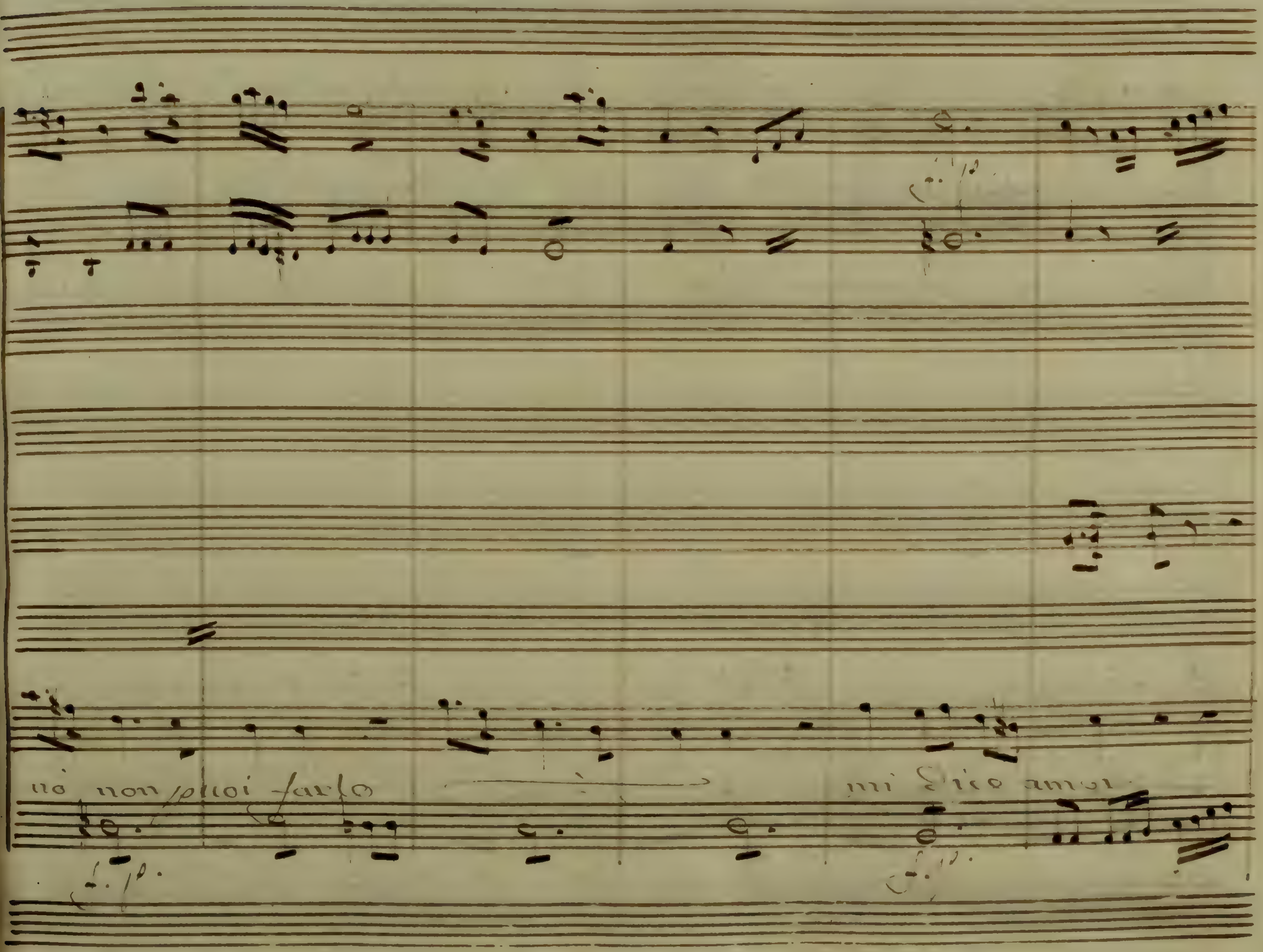

che uita misera, amo l'ori - gine del mio dolor

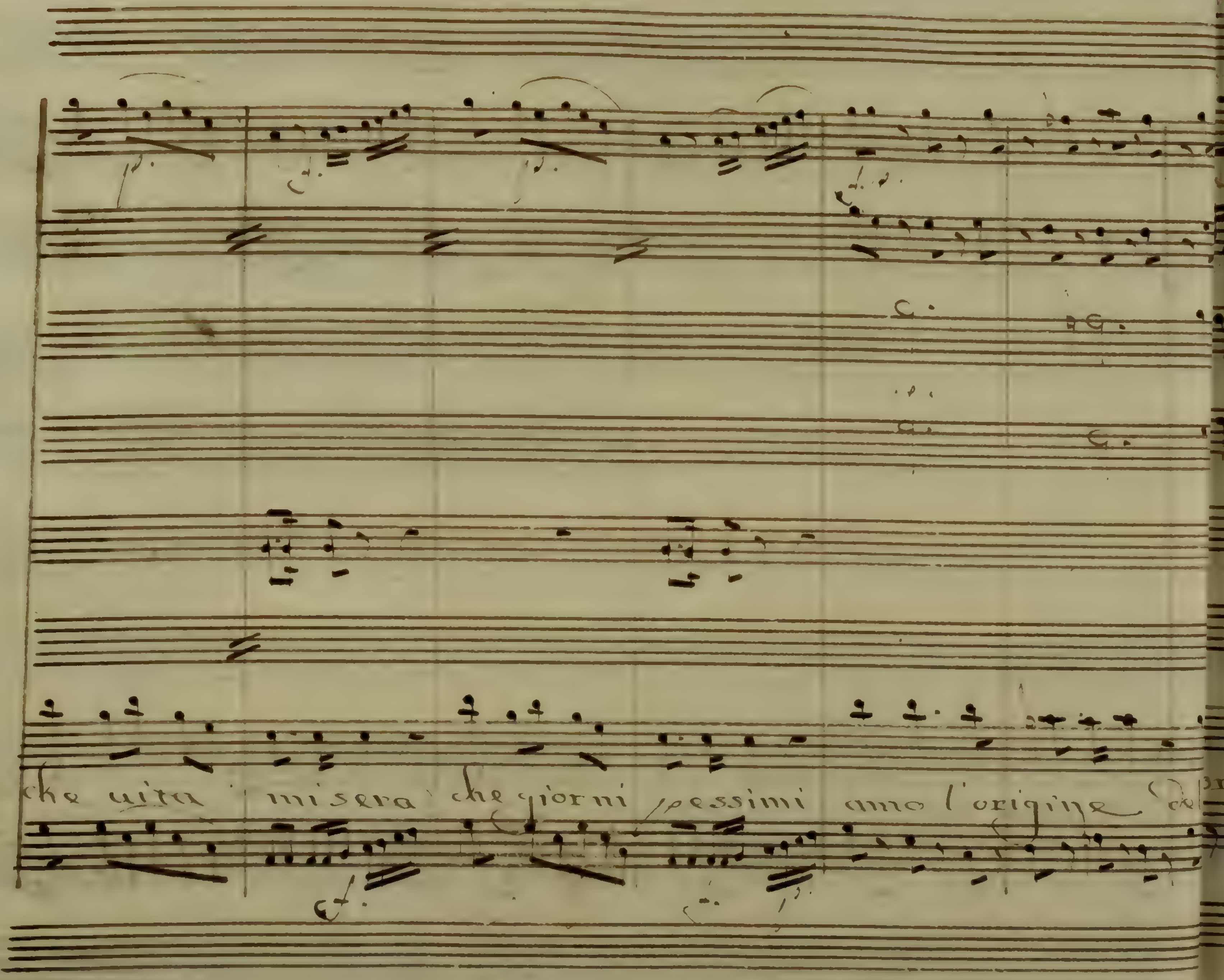

dolor del mio dolor del mio del mio

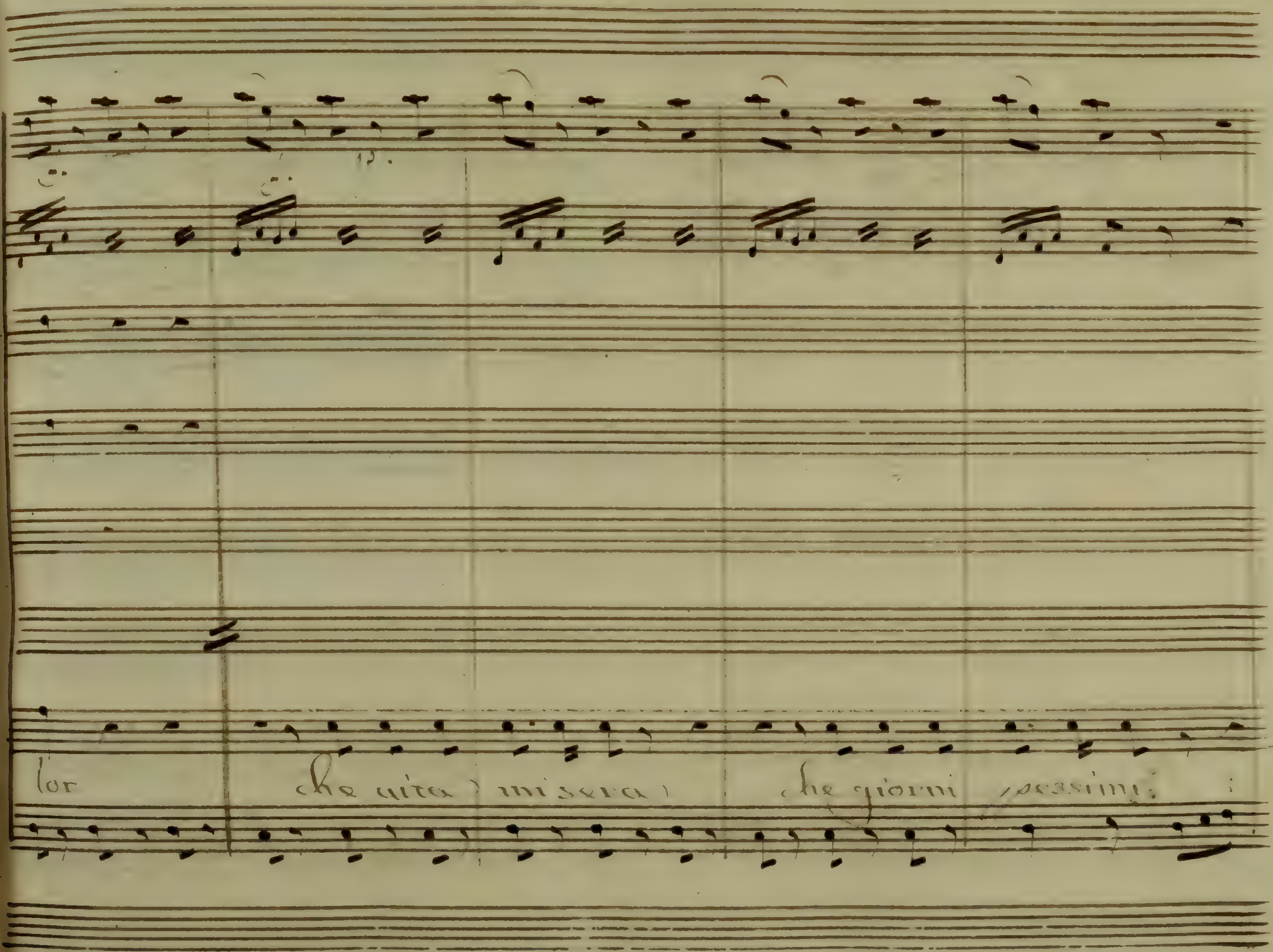

lor

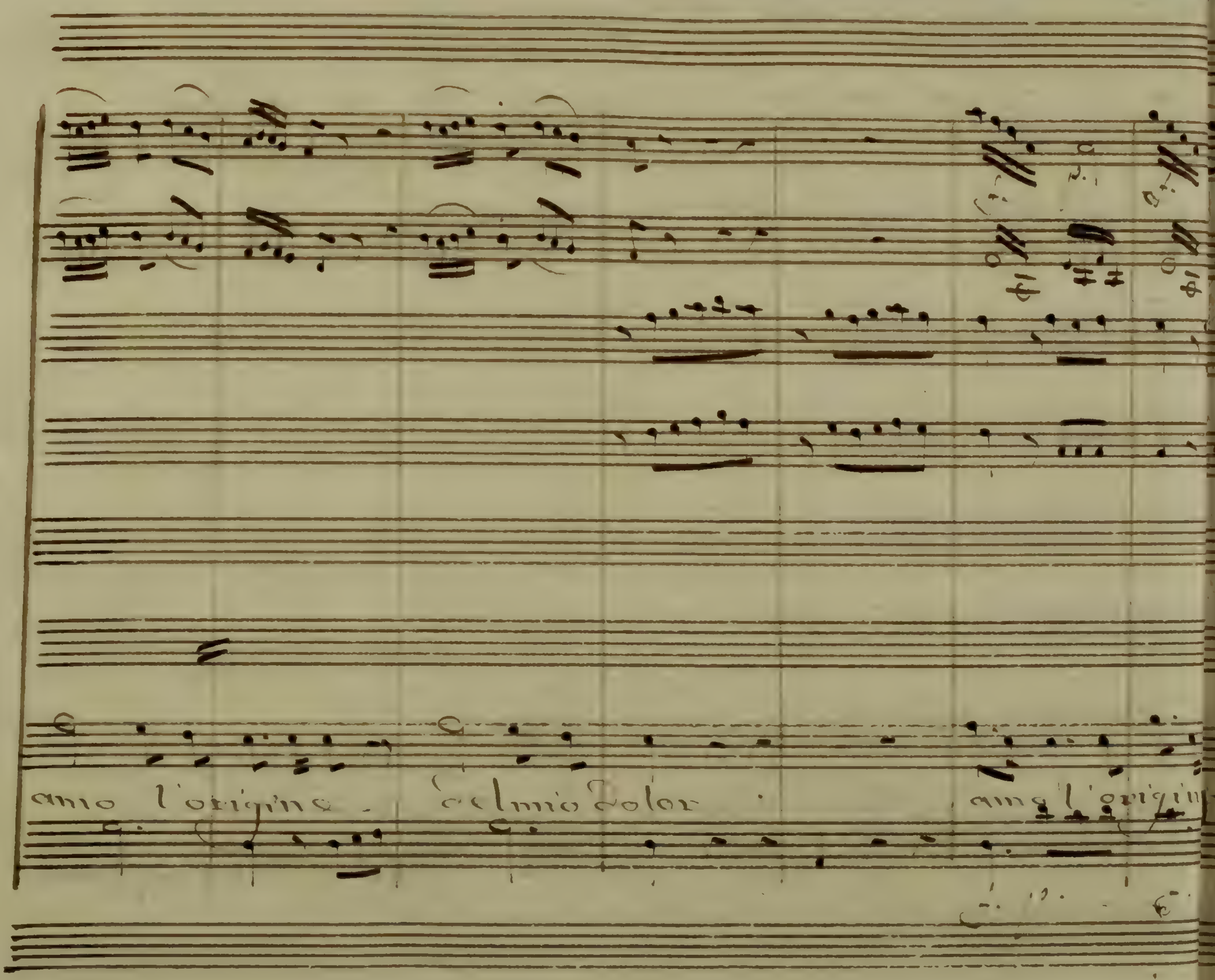

Mi stà nell' anima l'ingrato oggetto e mi da tor

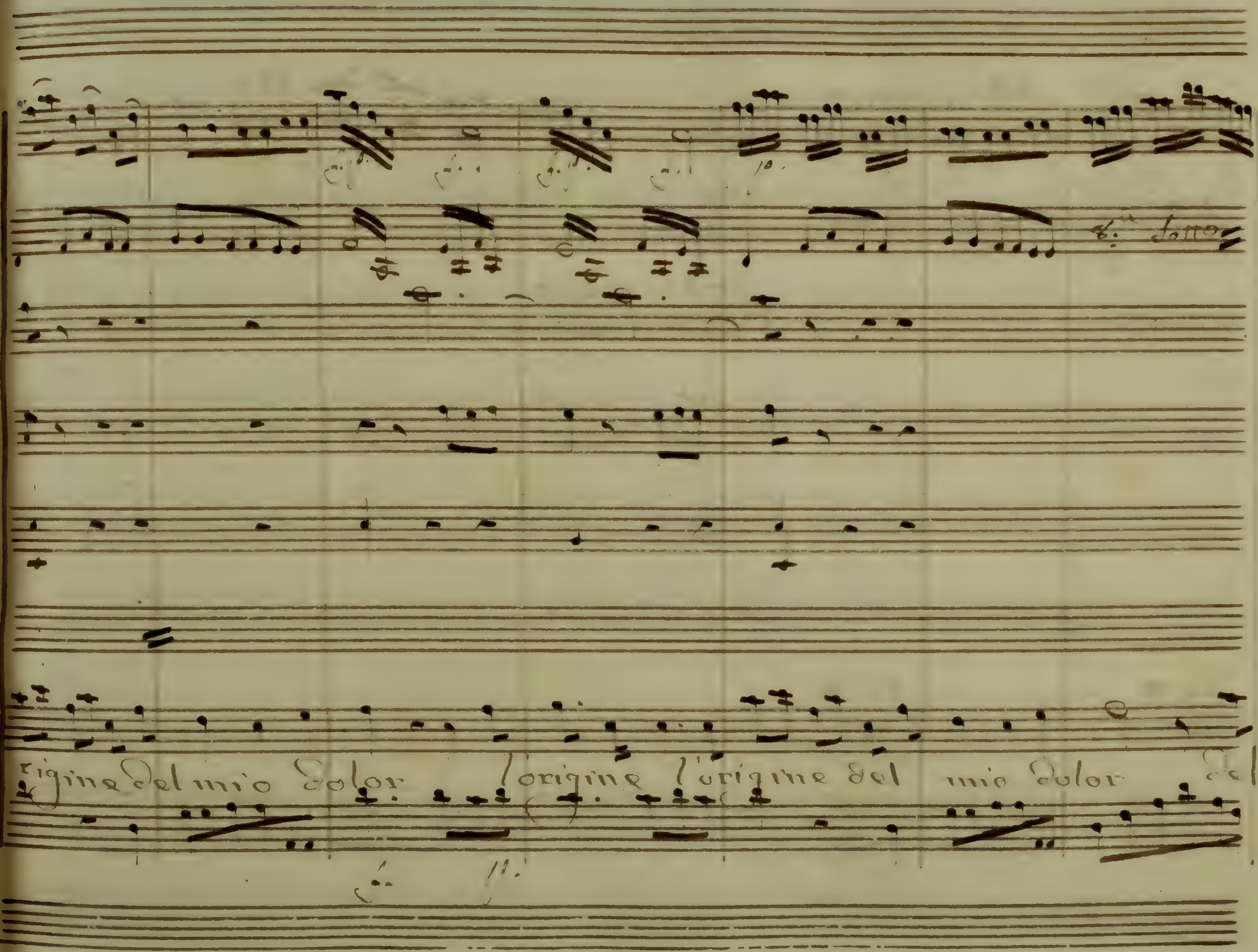

mento
mi fa' dispetto
e quando tento
di discaccia

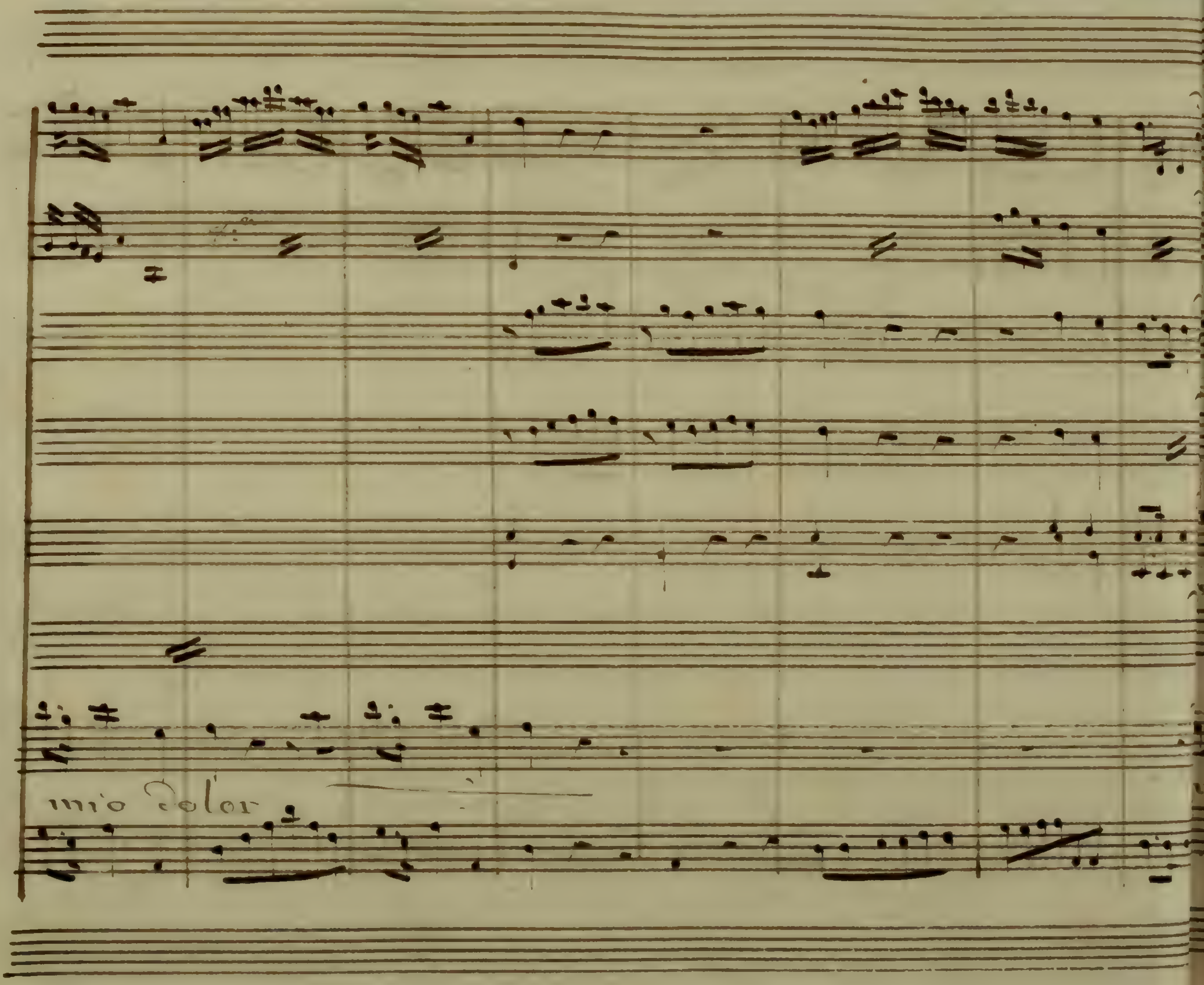

no non puoi farlo
mi dice amor

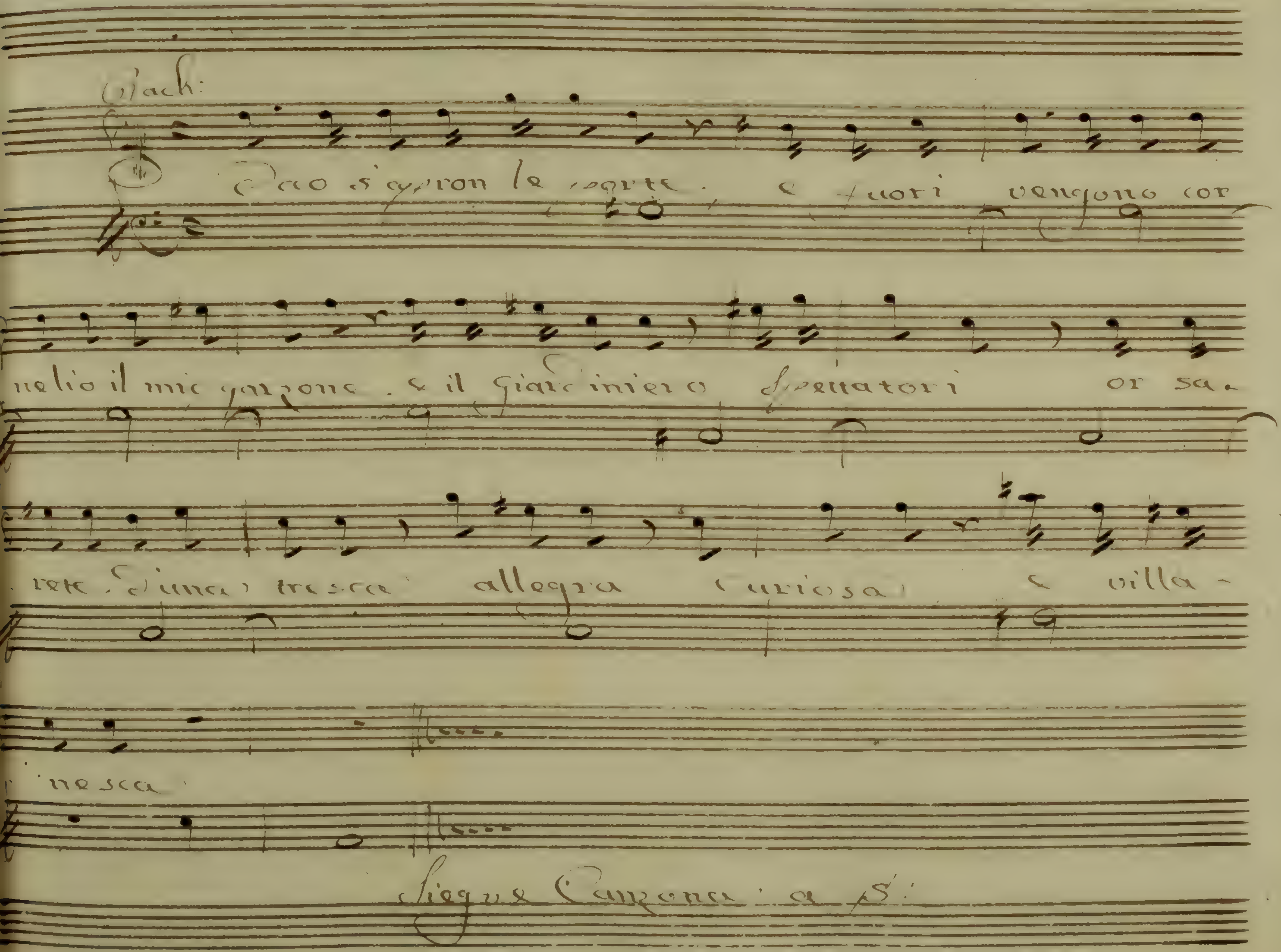

che vita misera che giorni pessimi amo l'origine del

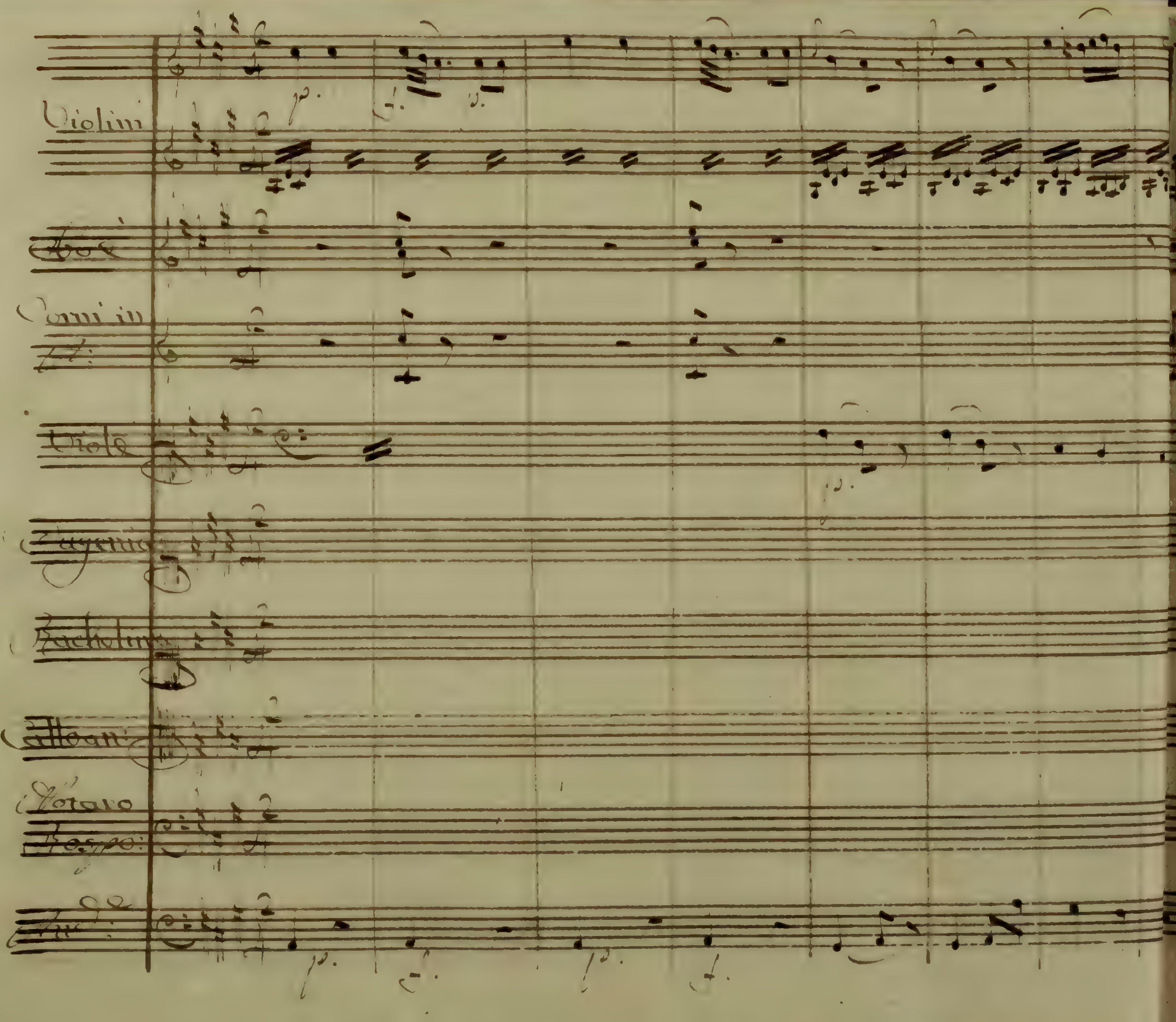

lor
che vita, misera,
che giorni pessimi:

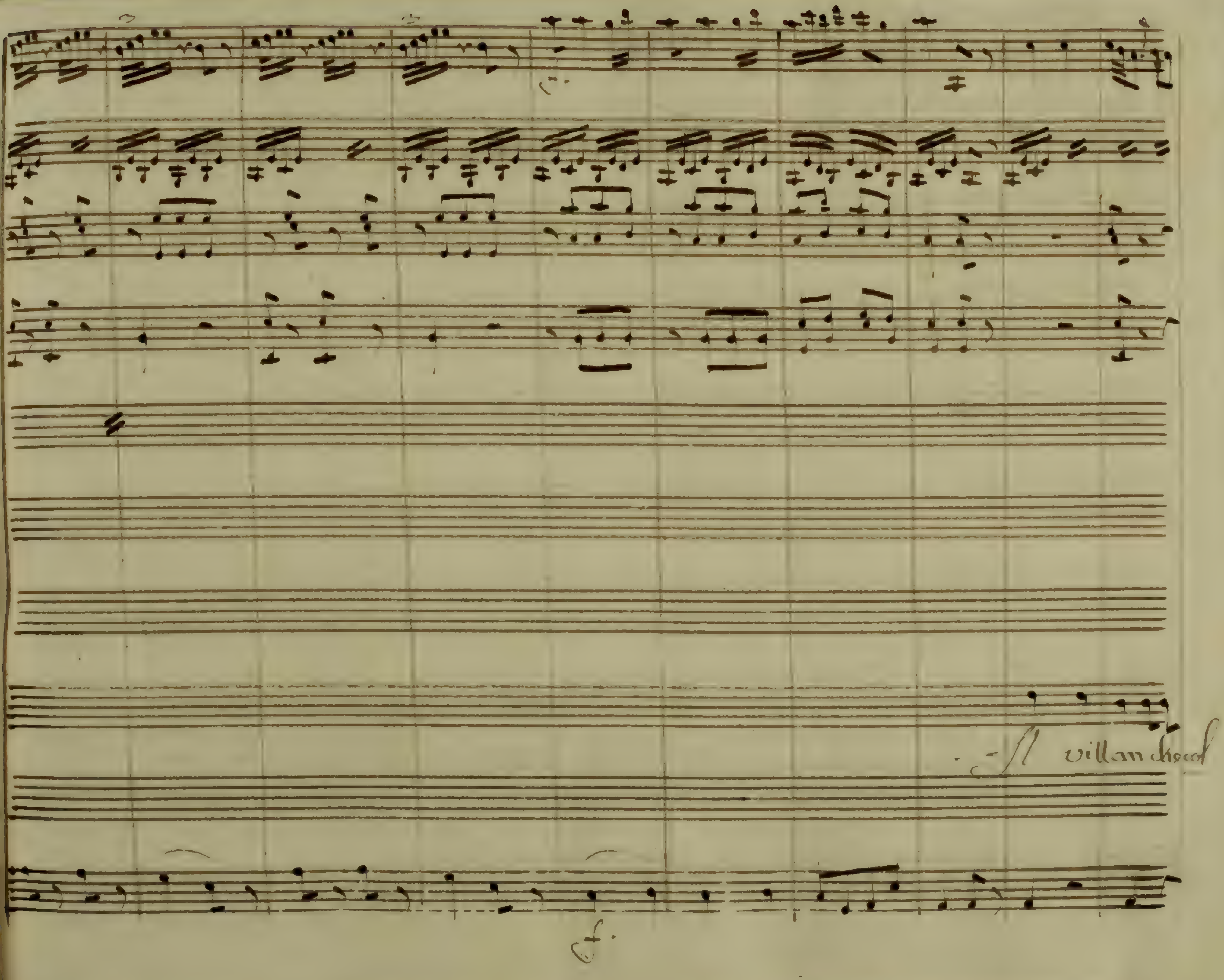

amo l'origine -
del mio dolor
amo l'origin

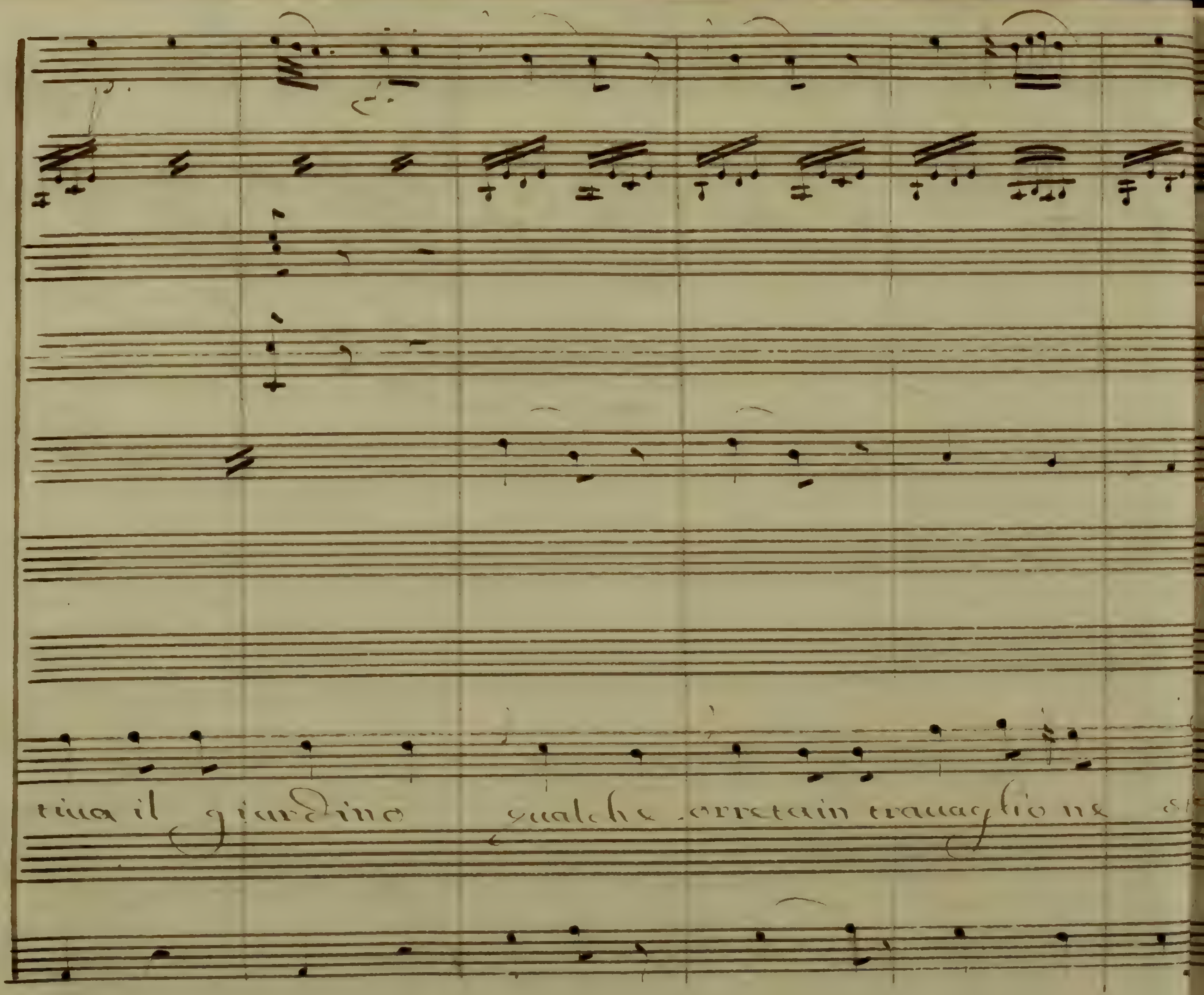

sotto
rigine del mio dolor l'origine l'origine del mio dolor del

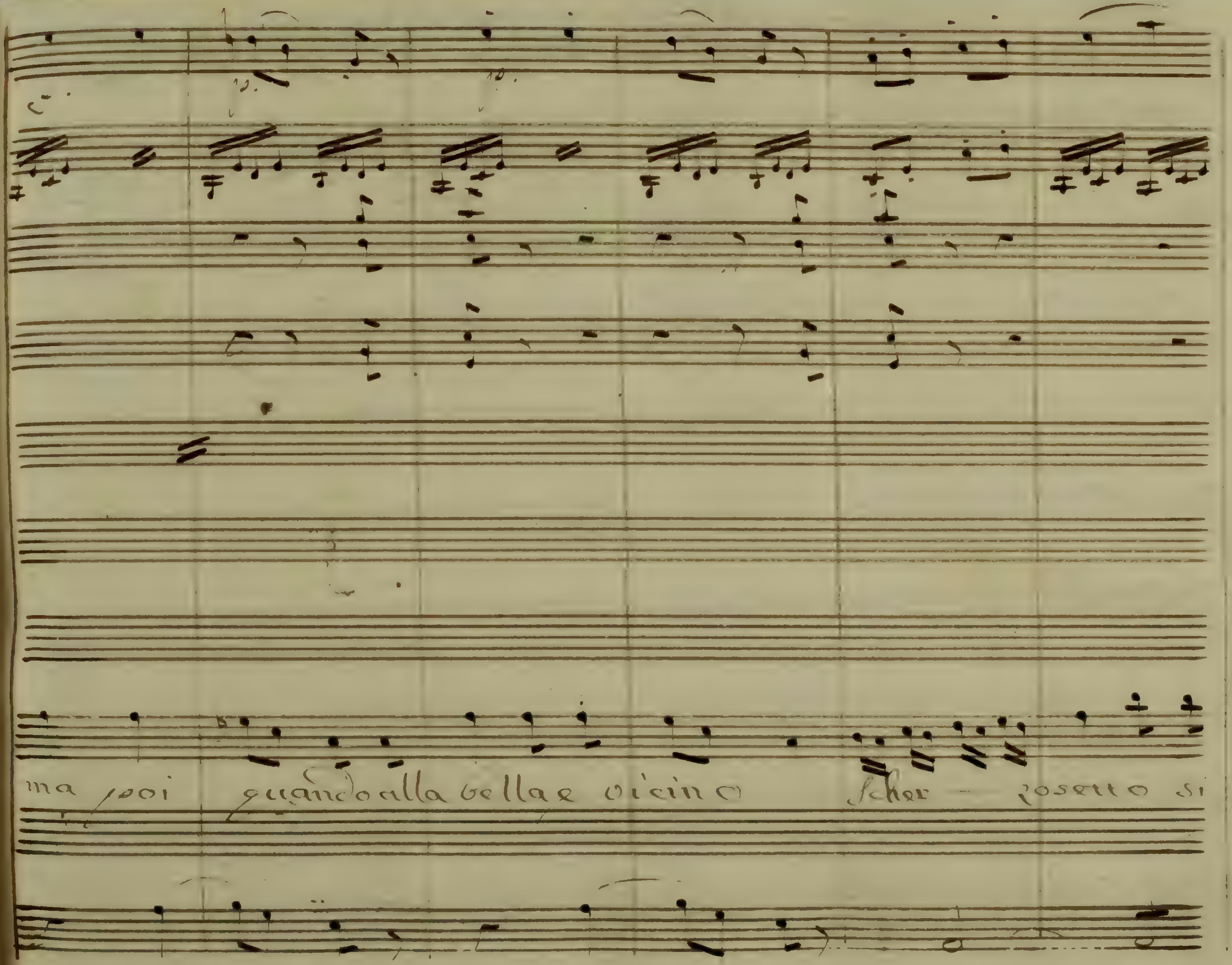

mio dolor

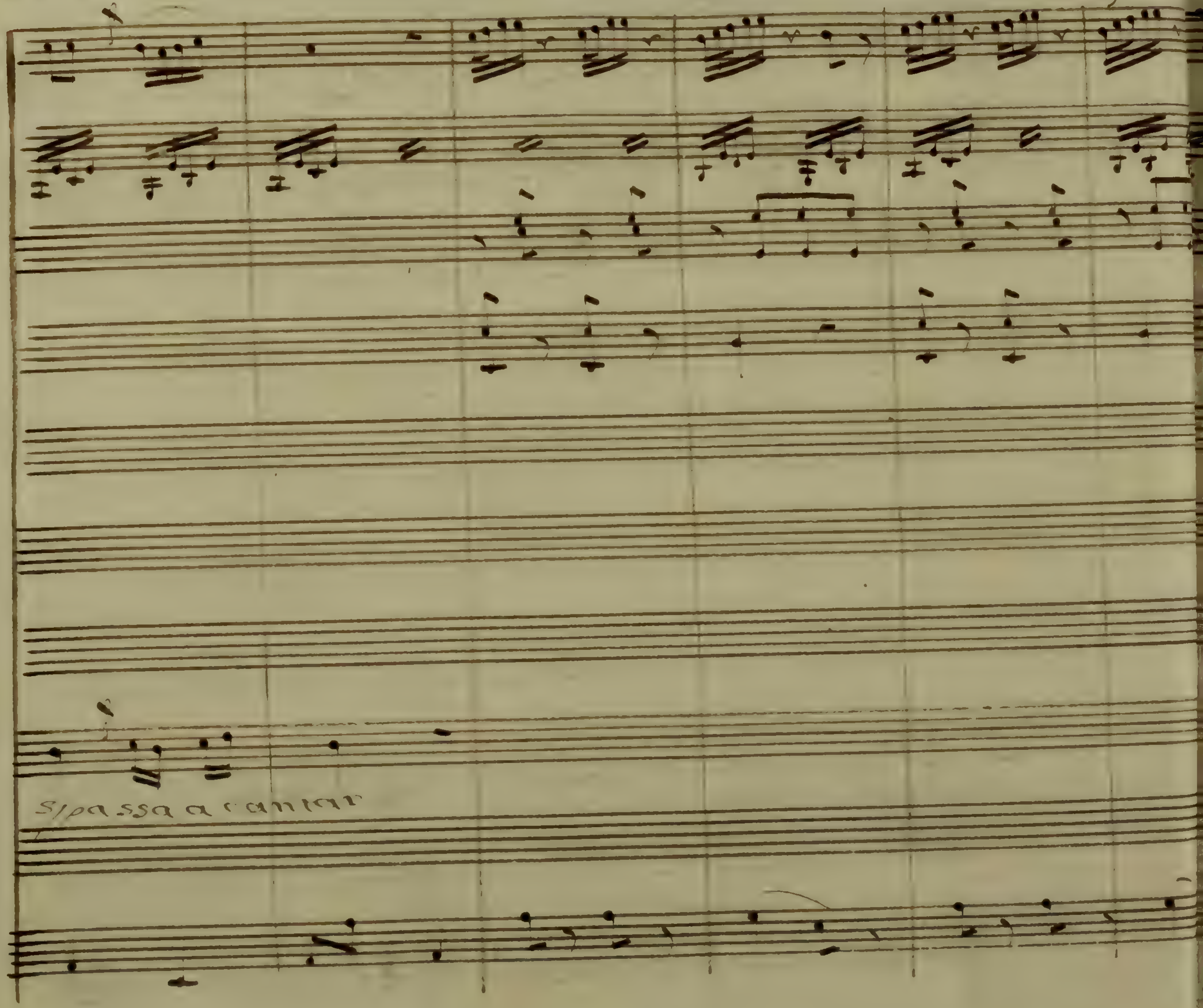

Giach:
Ecco s'apron le porte. e fuori vengono cor
nelio il mio garzone. e il Giardiniero spettatori or sa-
rete d'una tresca allegra curiosa e villa-
nesca
Siegue Canzone a 5:

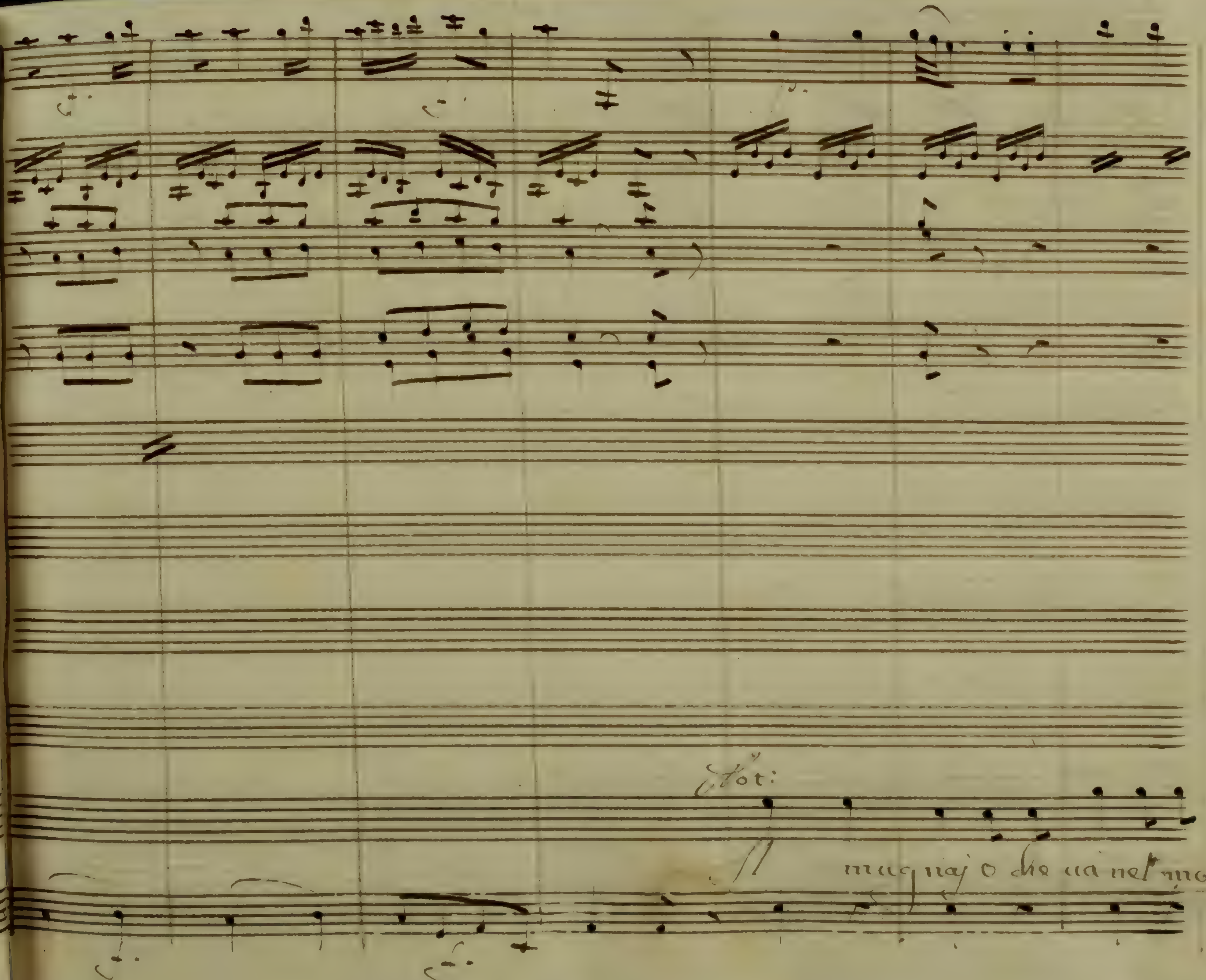

Violini
Corni in

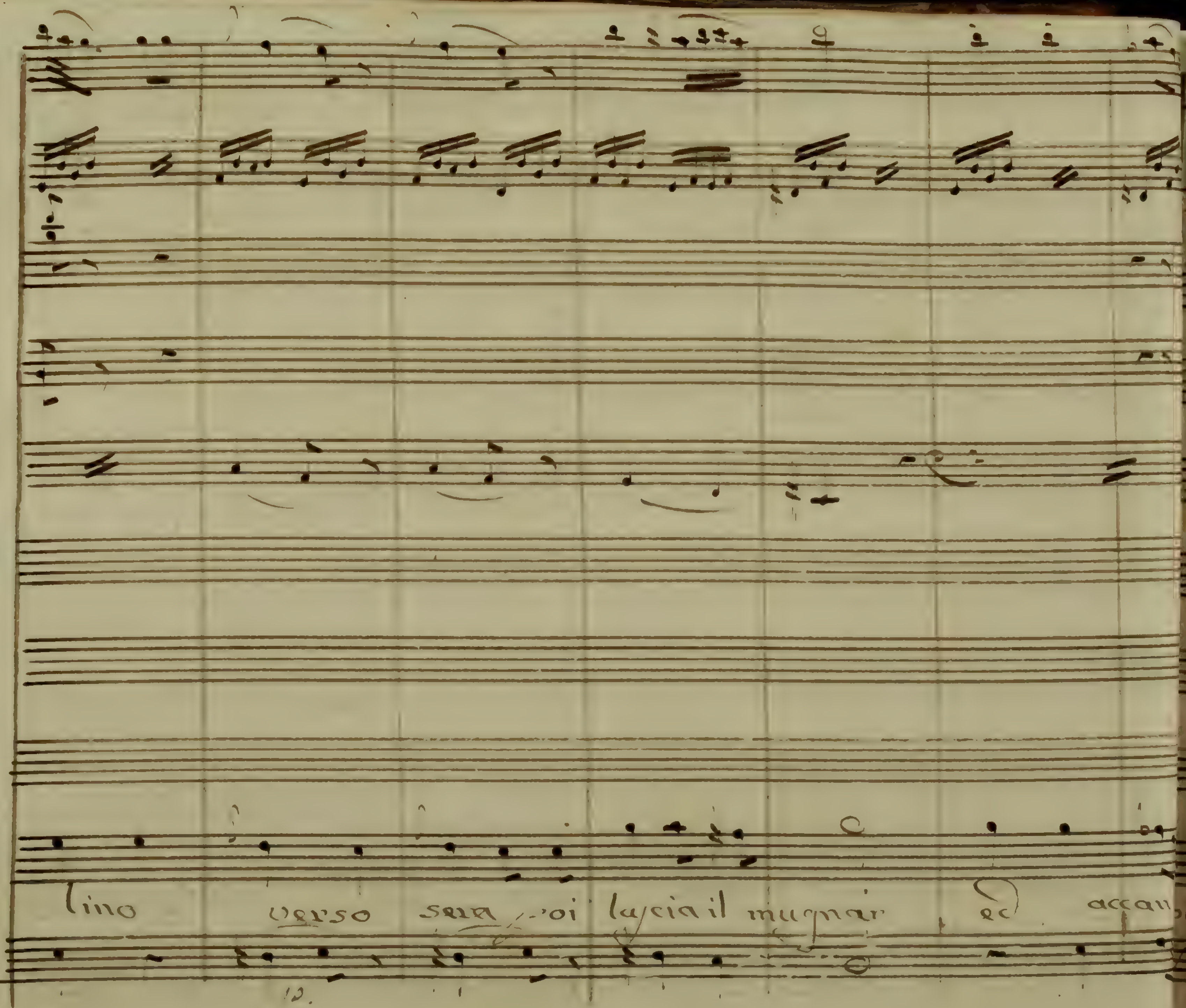

villan
f.

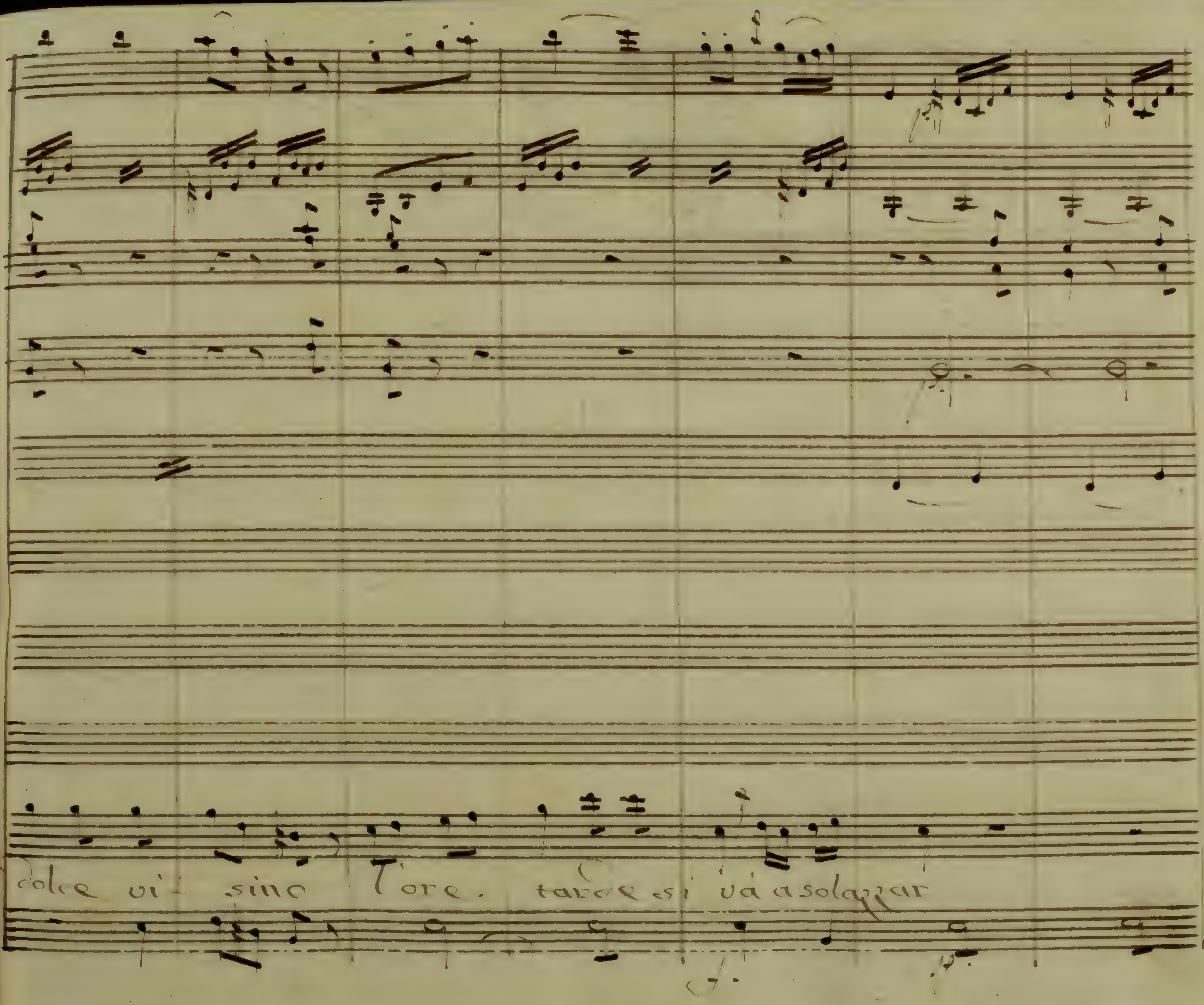

tina il giardino qualche orretain travaglio ne

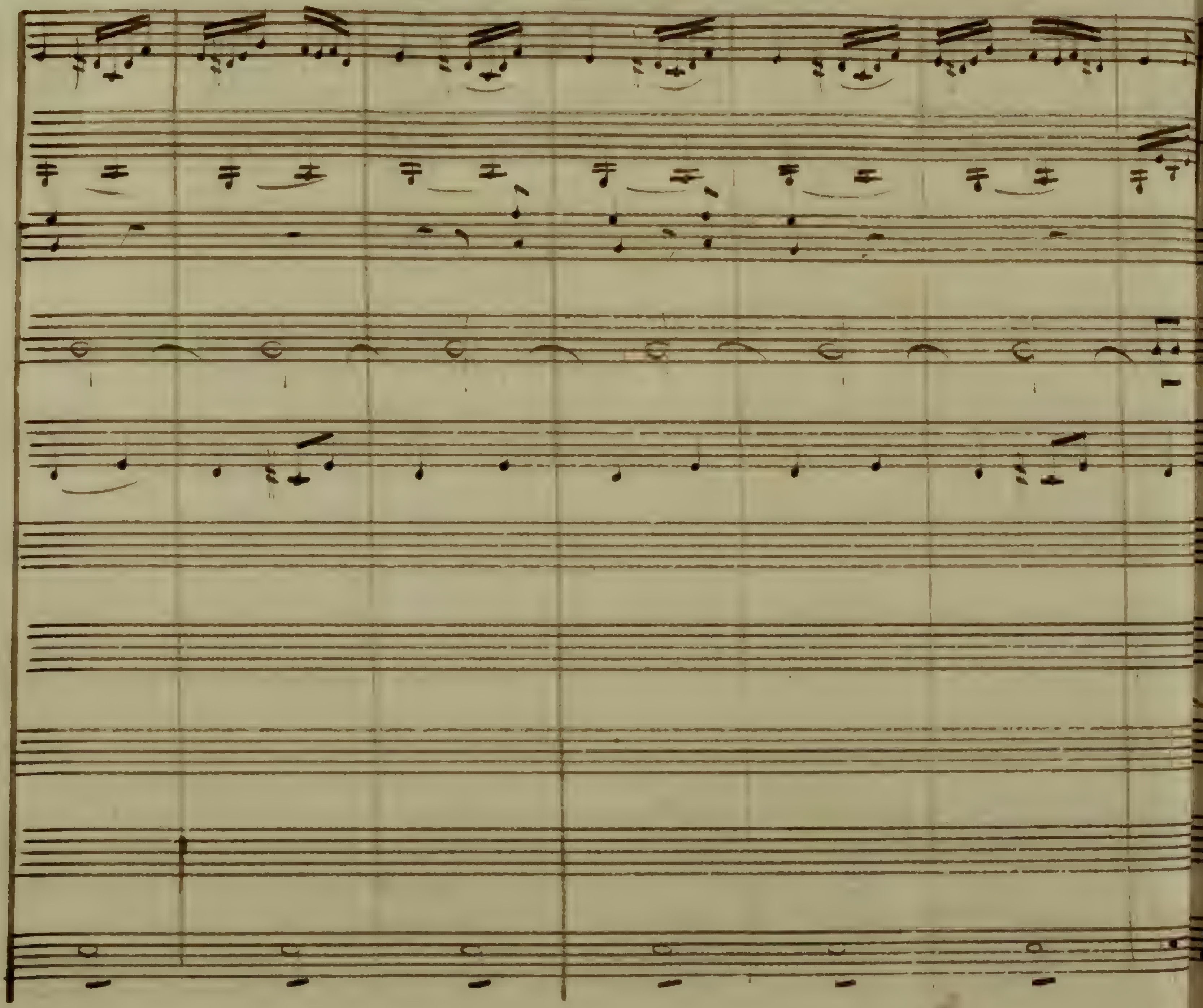

ma poi quando alla bella e vicino scher - zosetto si

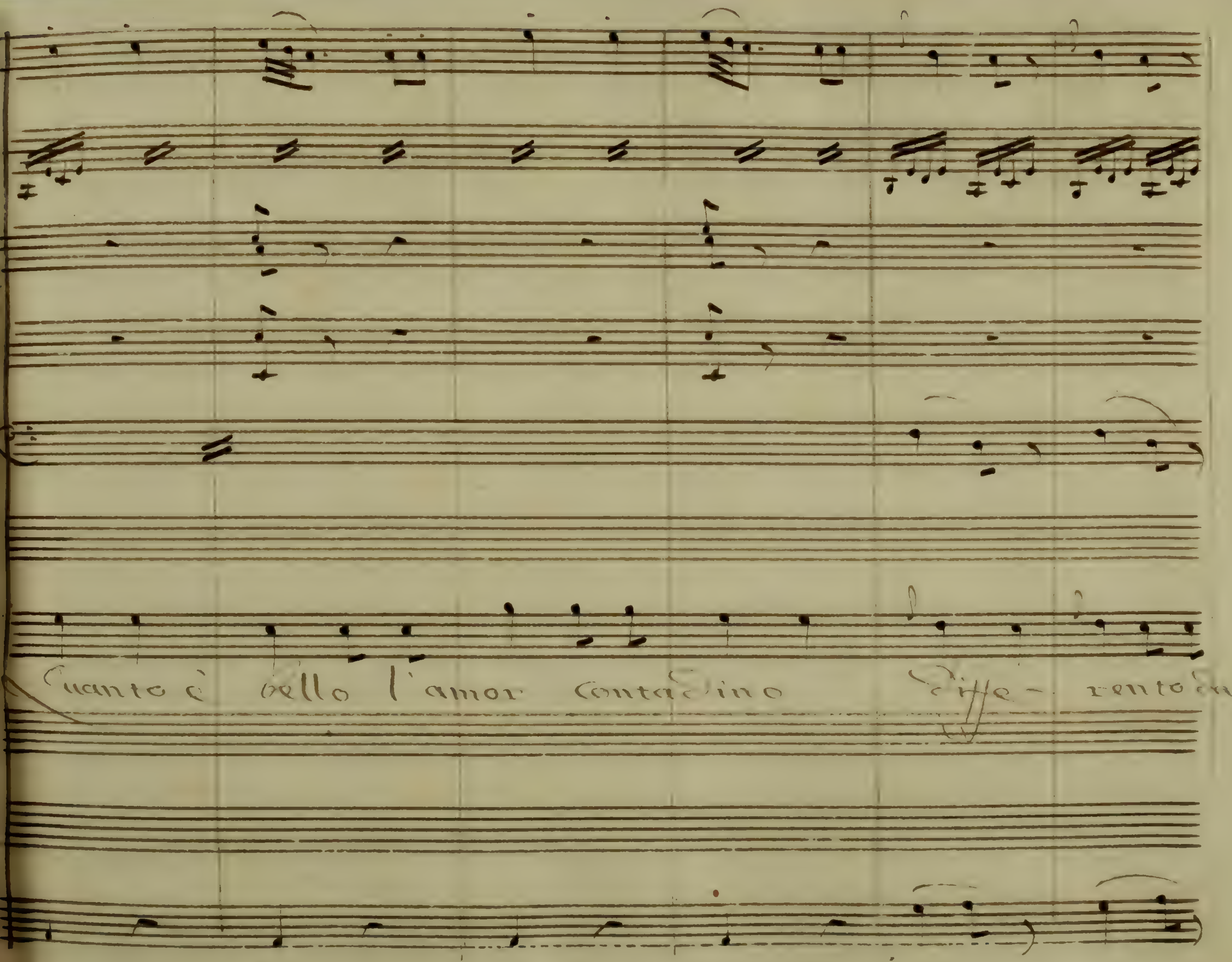

Sipassa a cantar

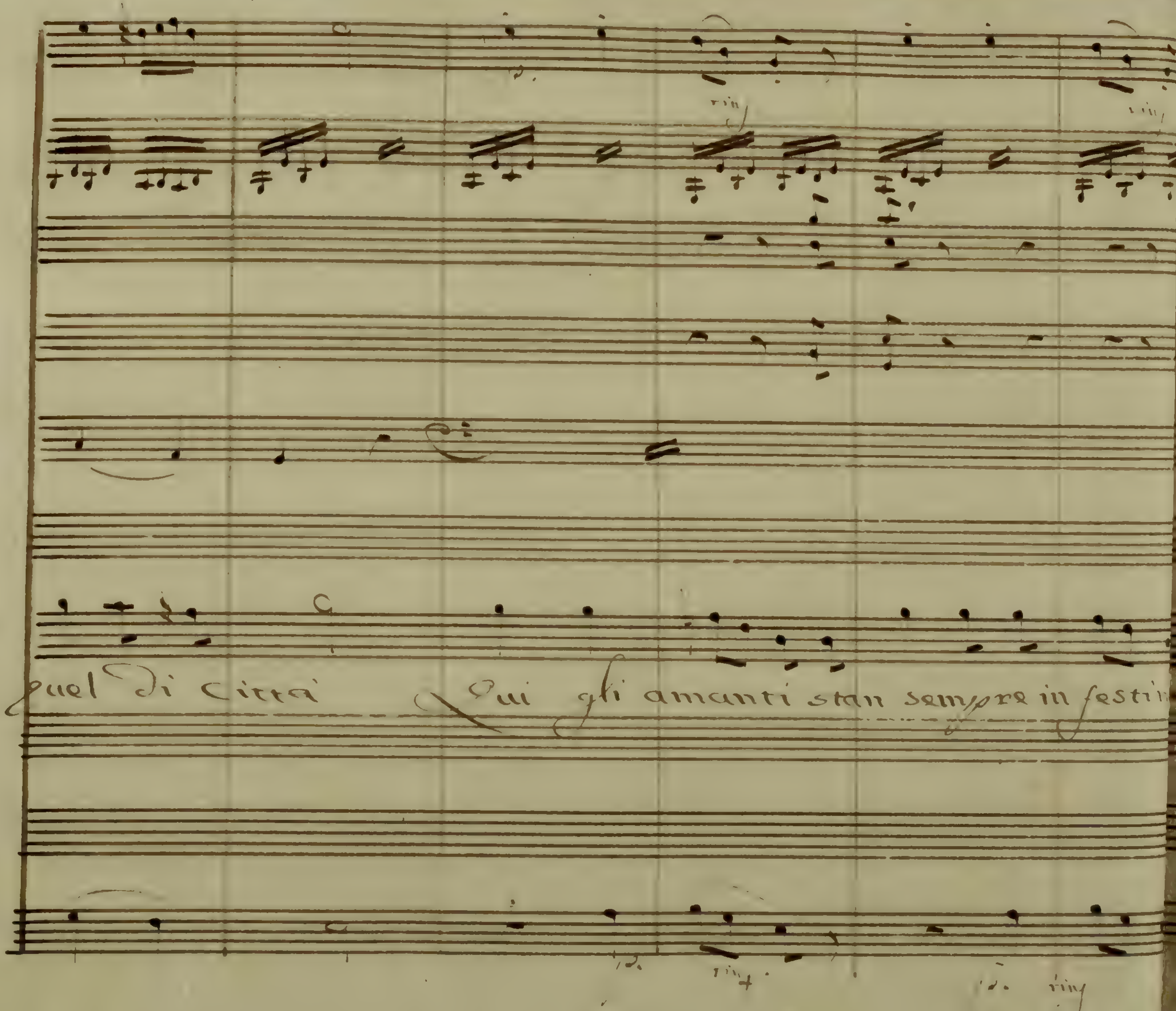

Tutti:
mugnajo che va nel mo

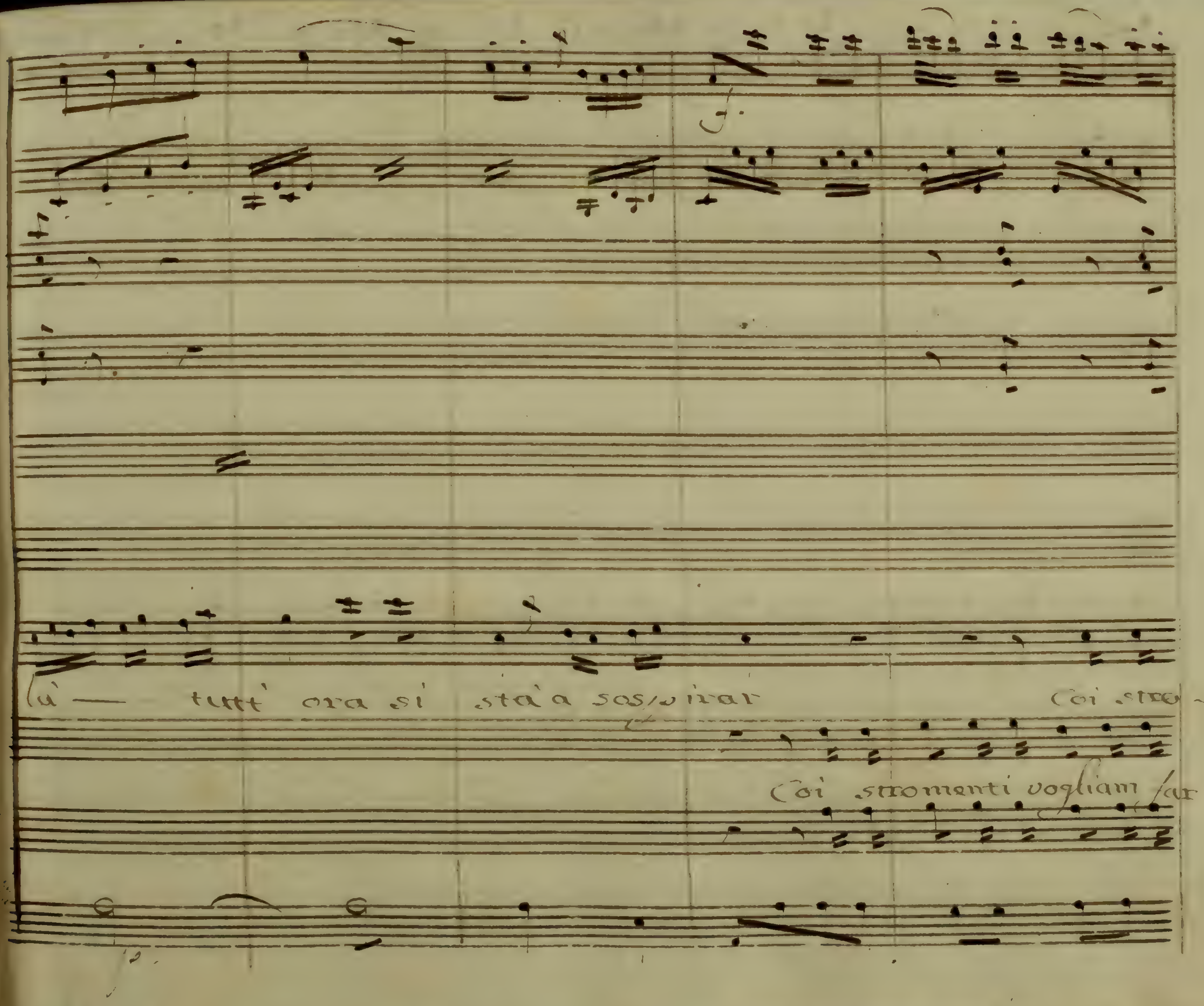

lino verso sera poi lascia il mugnar ed accan

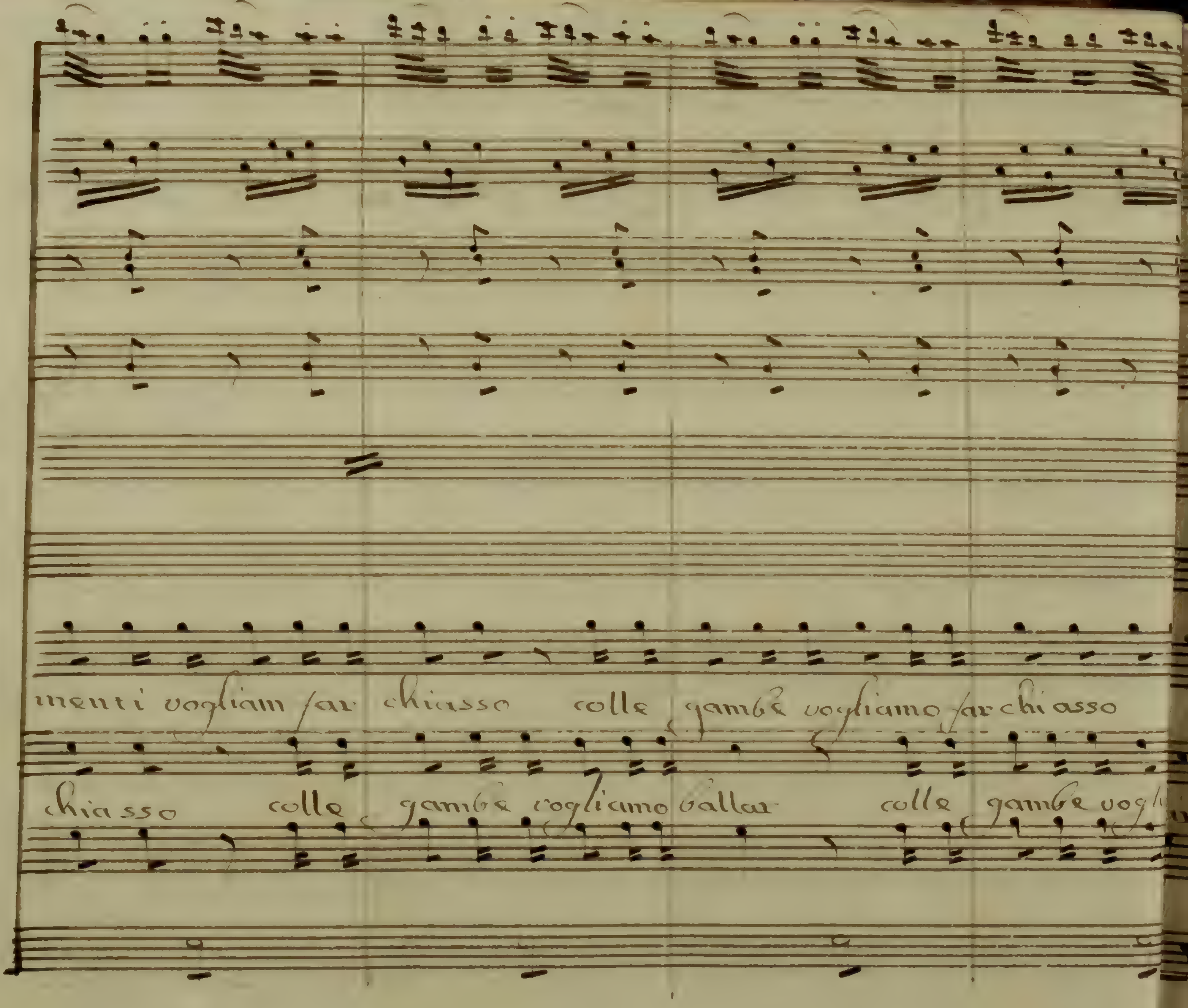

dolce vi- sino l'ore. tarde si va a solazzar

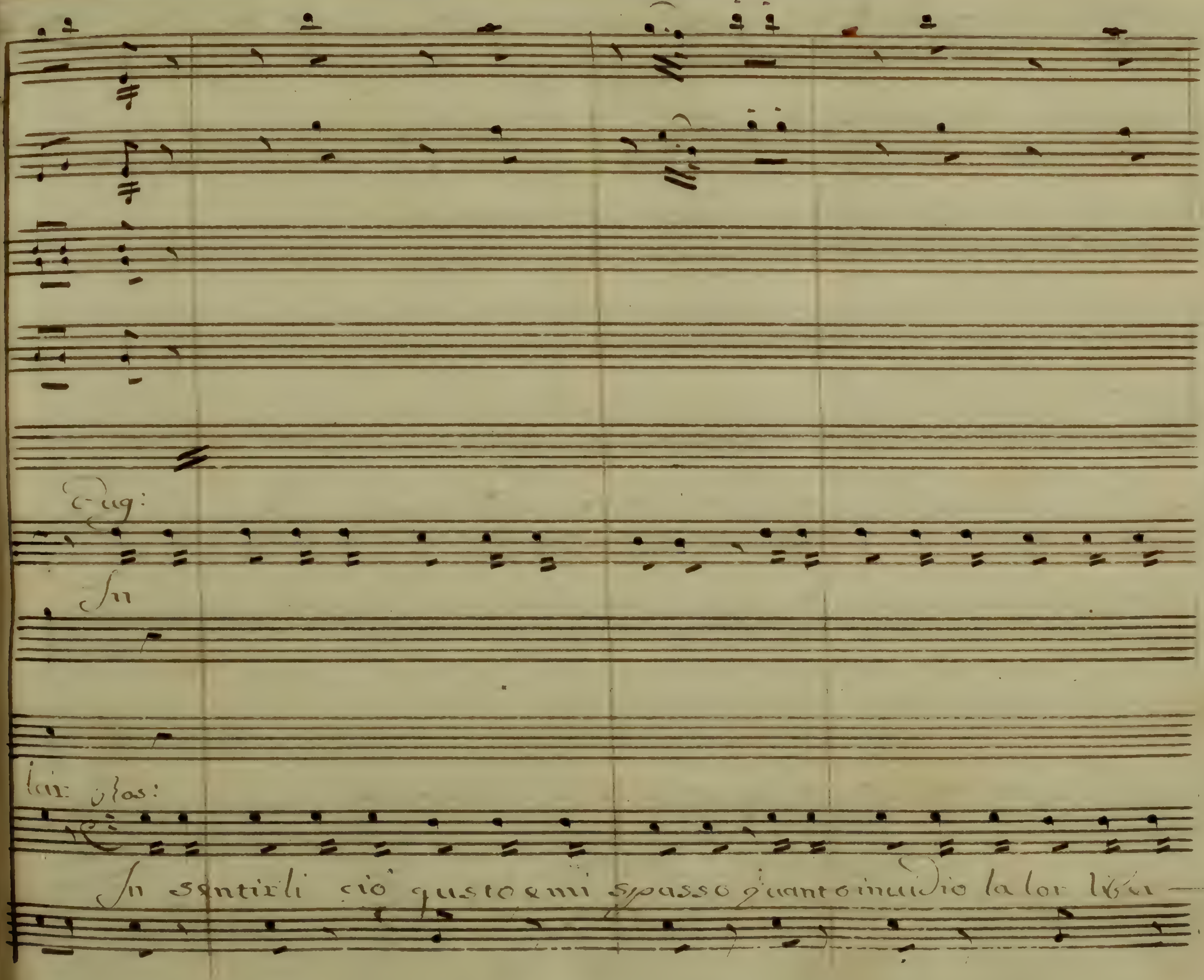


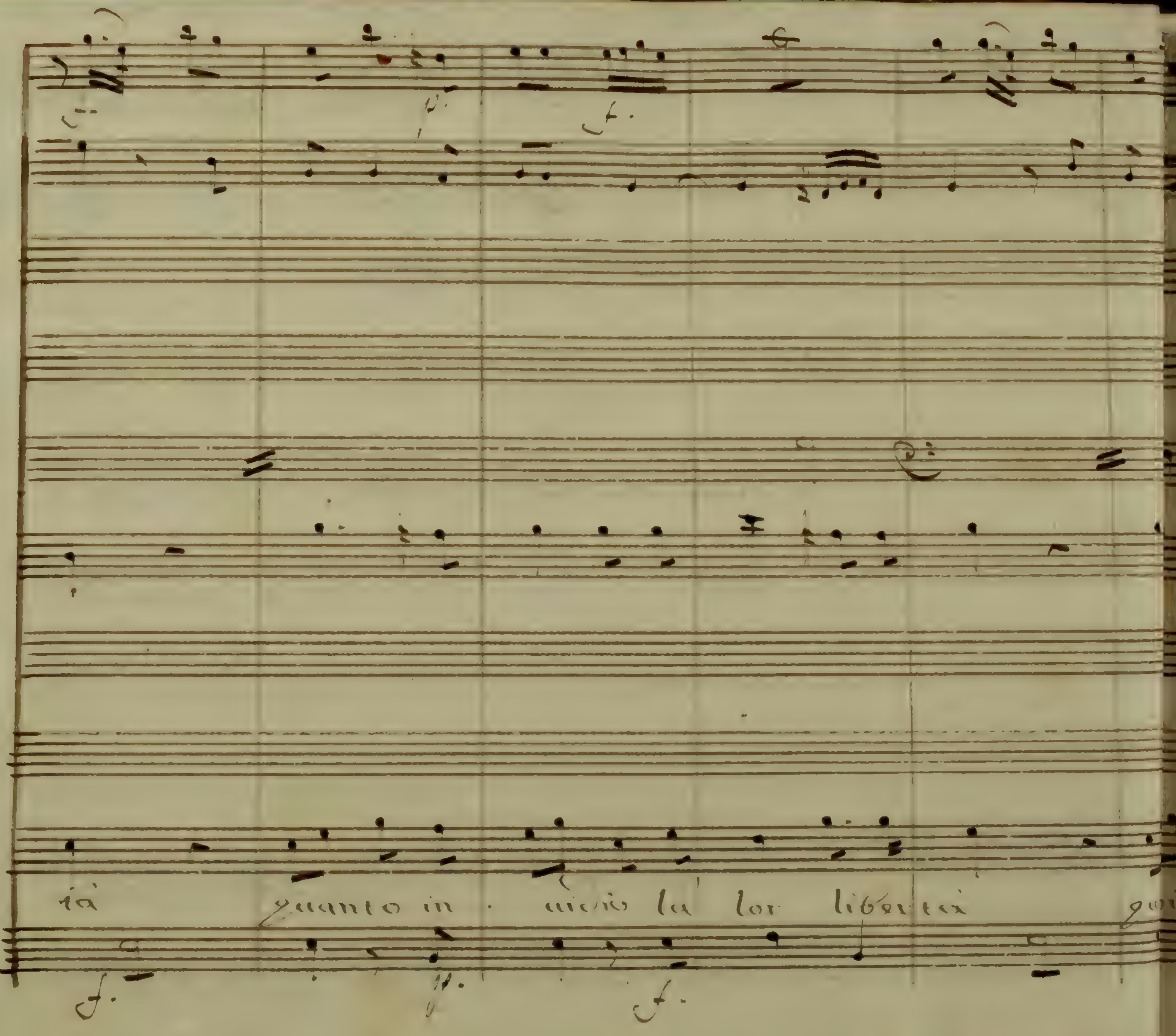

Quanto è bello l'amor contadino
Diffe- rento da

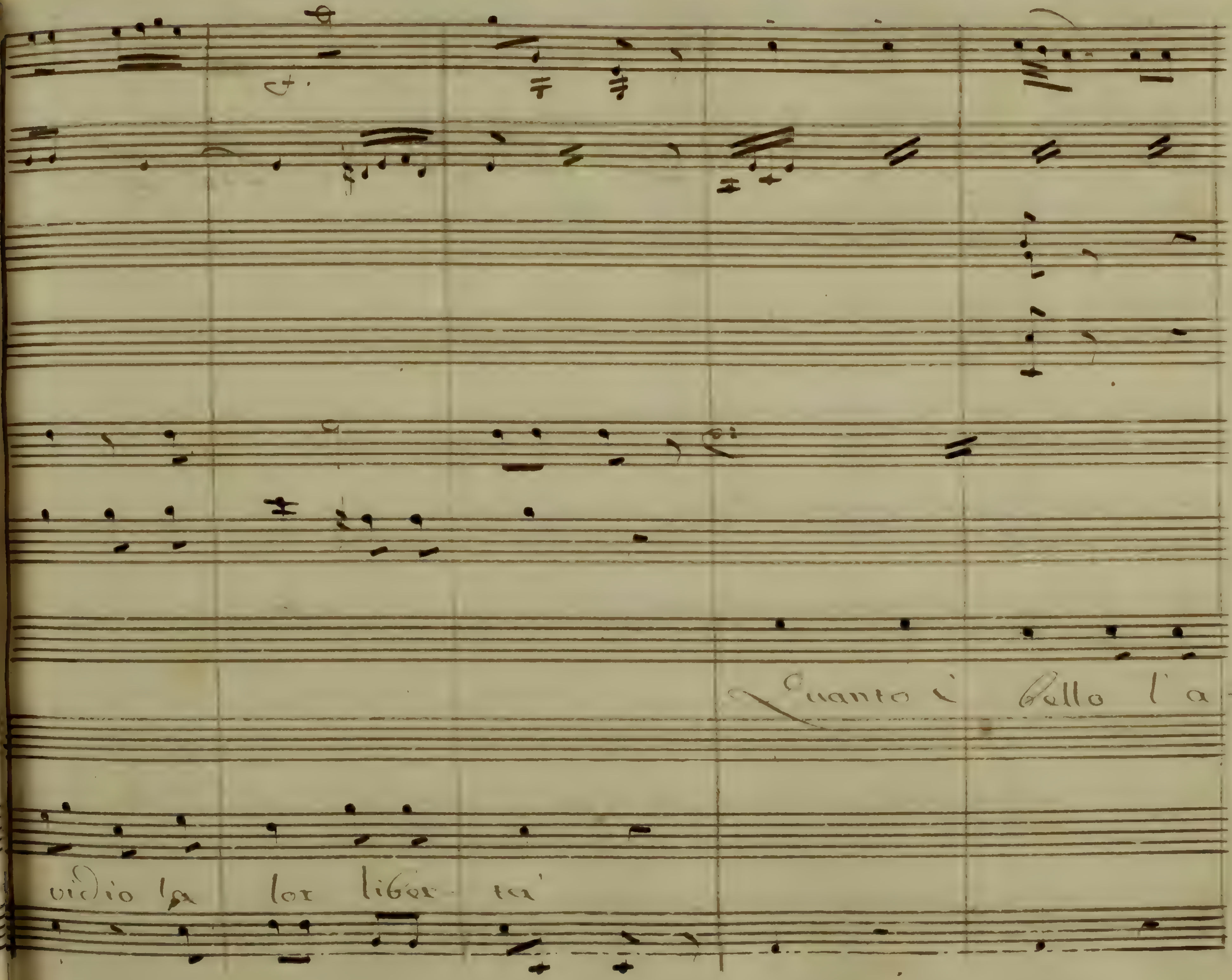

quel di città
Qui gli amanti stan sempre in festi

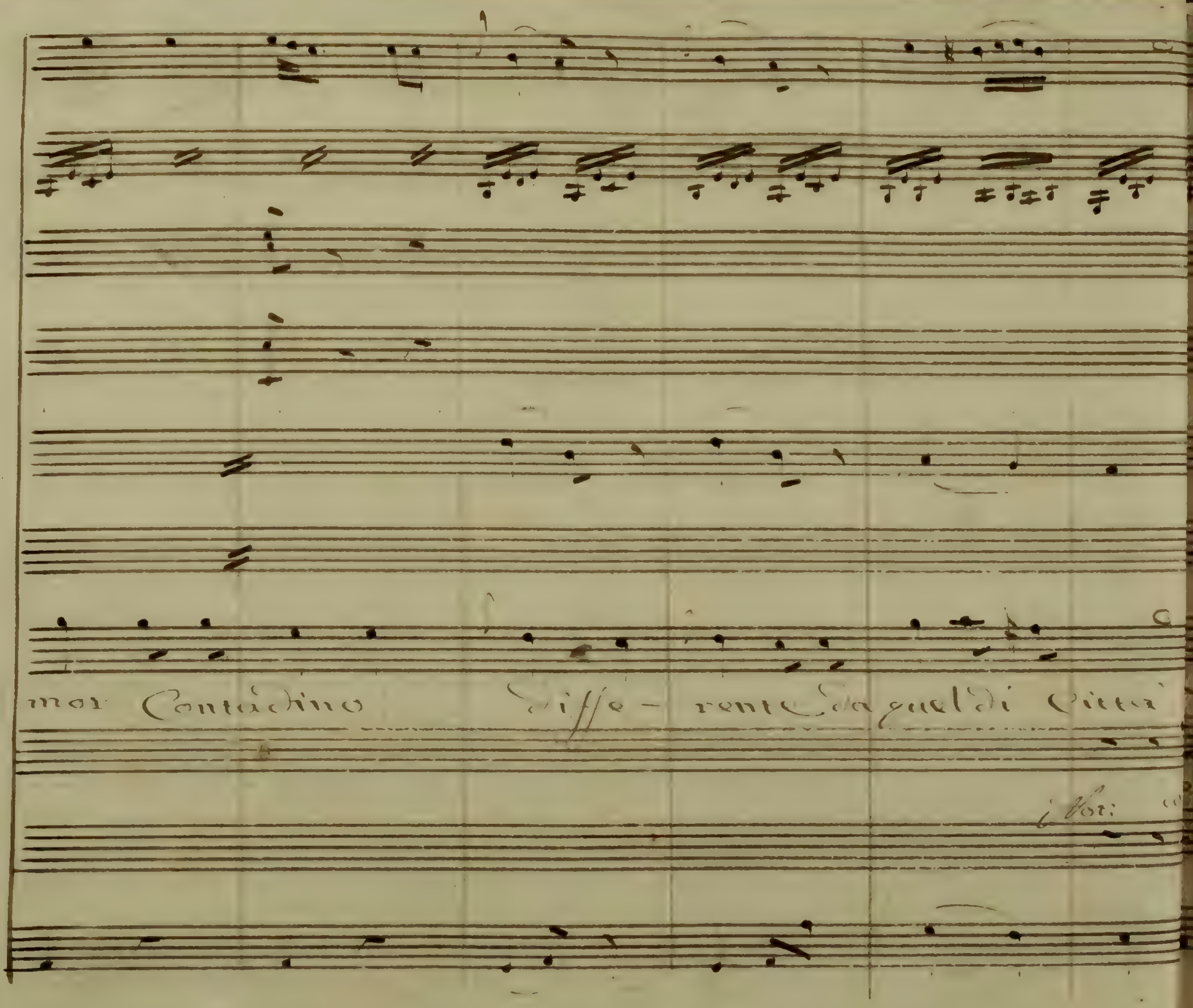

là — tutti ora si stà a sospirar Coi stro-
Coi stromenti vogliam far

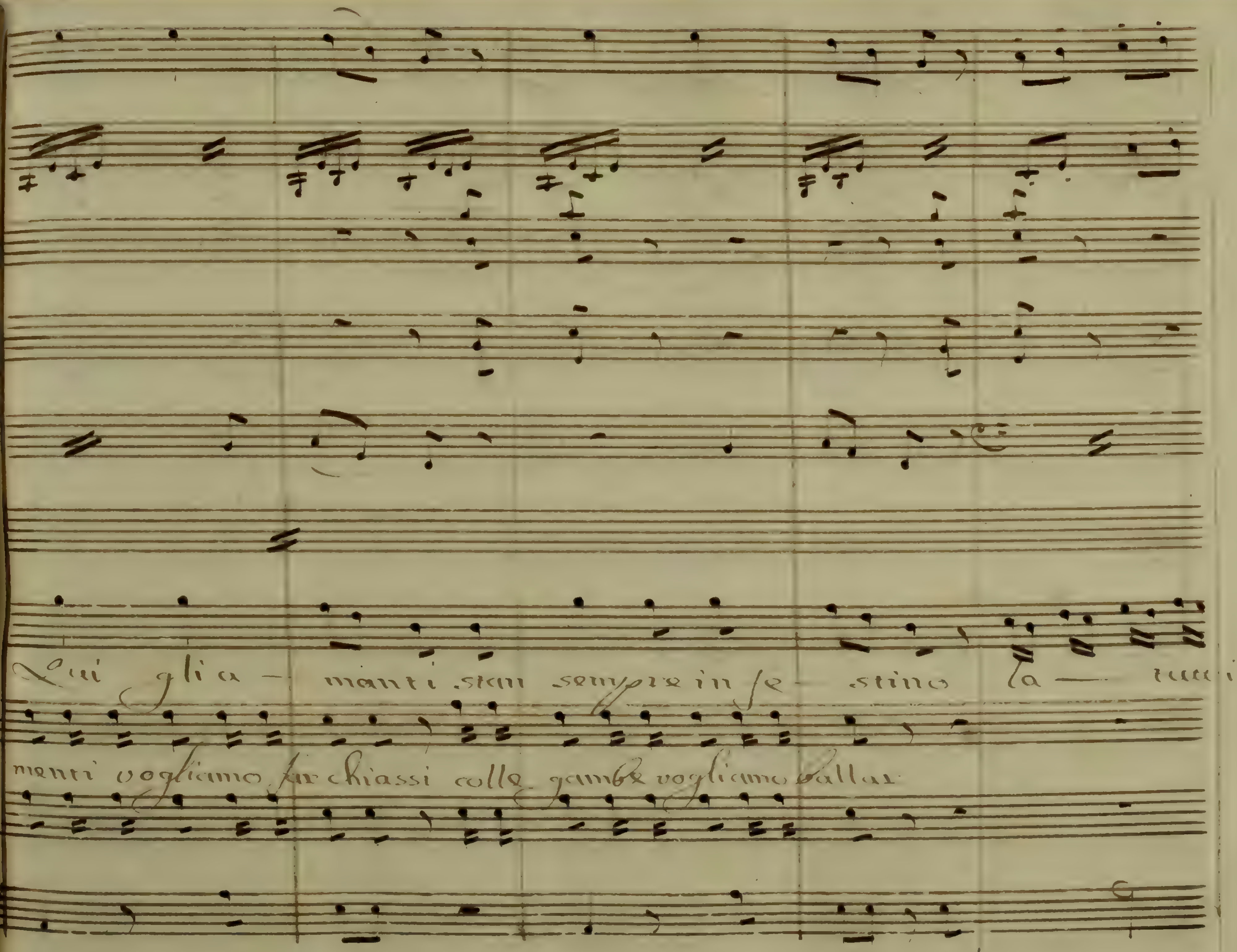

menti vogliam far chiasso colle gambe vogliamo far chiasso
chiasso colle gambe vogliamo ballar colle gambe vogl

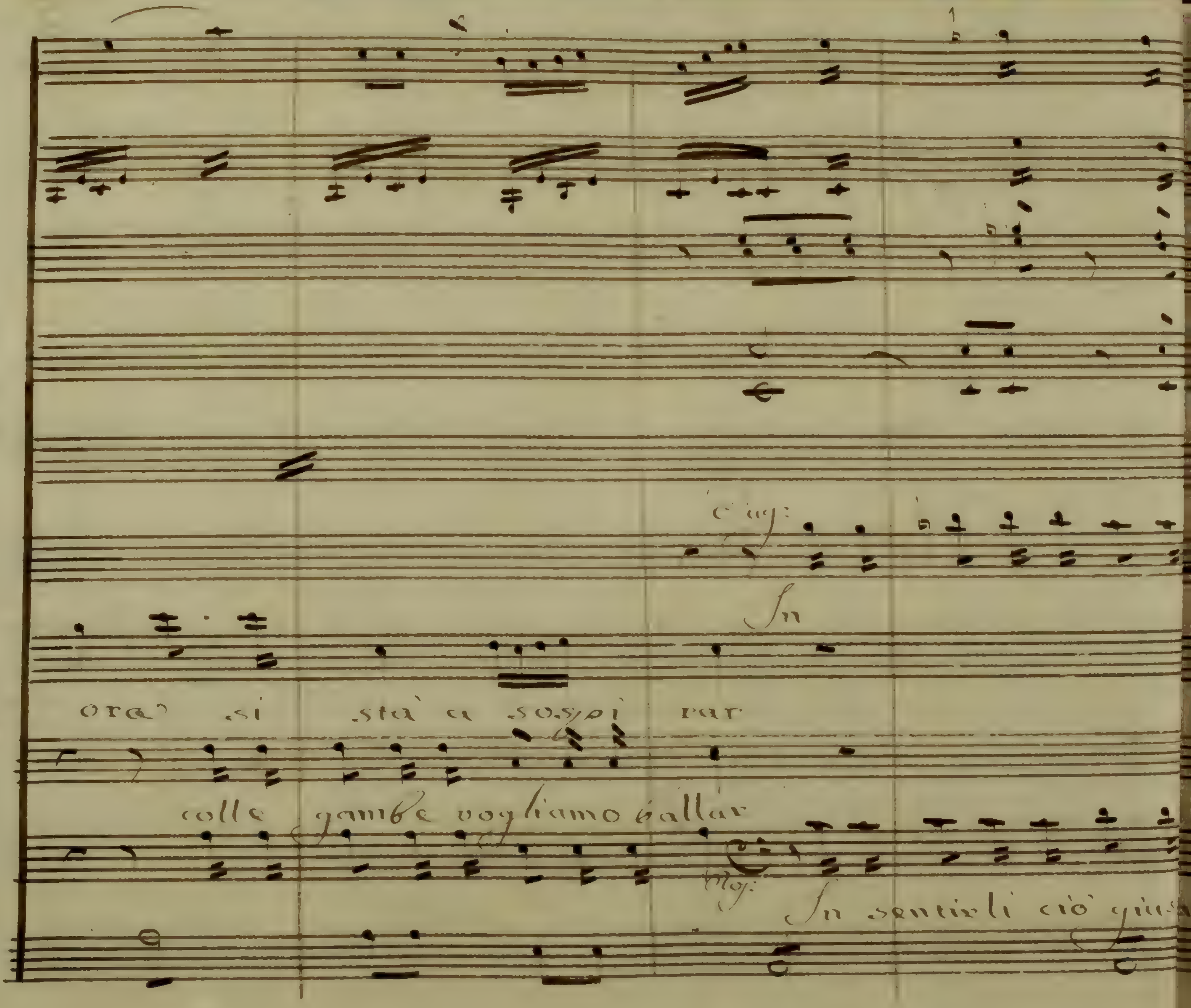

In sentirli ciò gusto e mi spasso quanto invidio la lor libe—

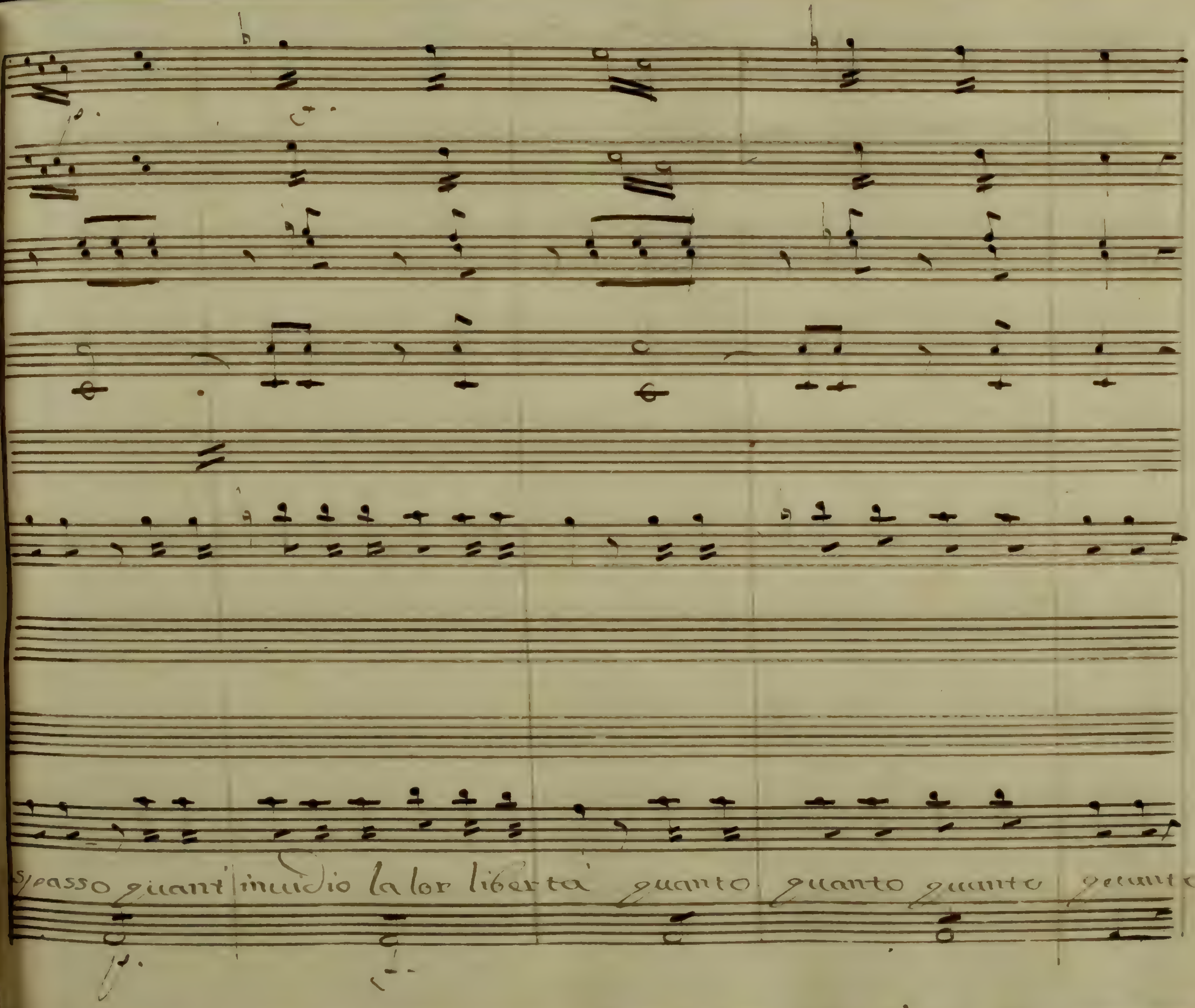

f.
p.
f.
tà quanto in · la lor libertà
f.
ff.
f.

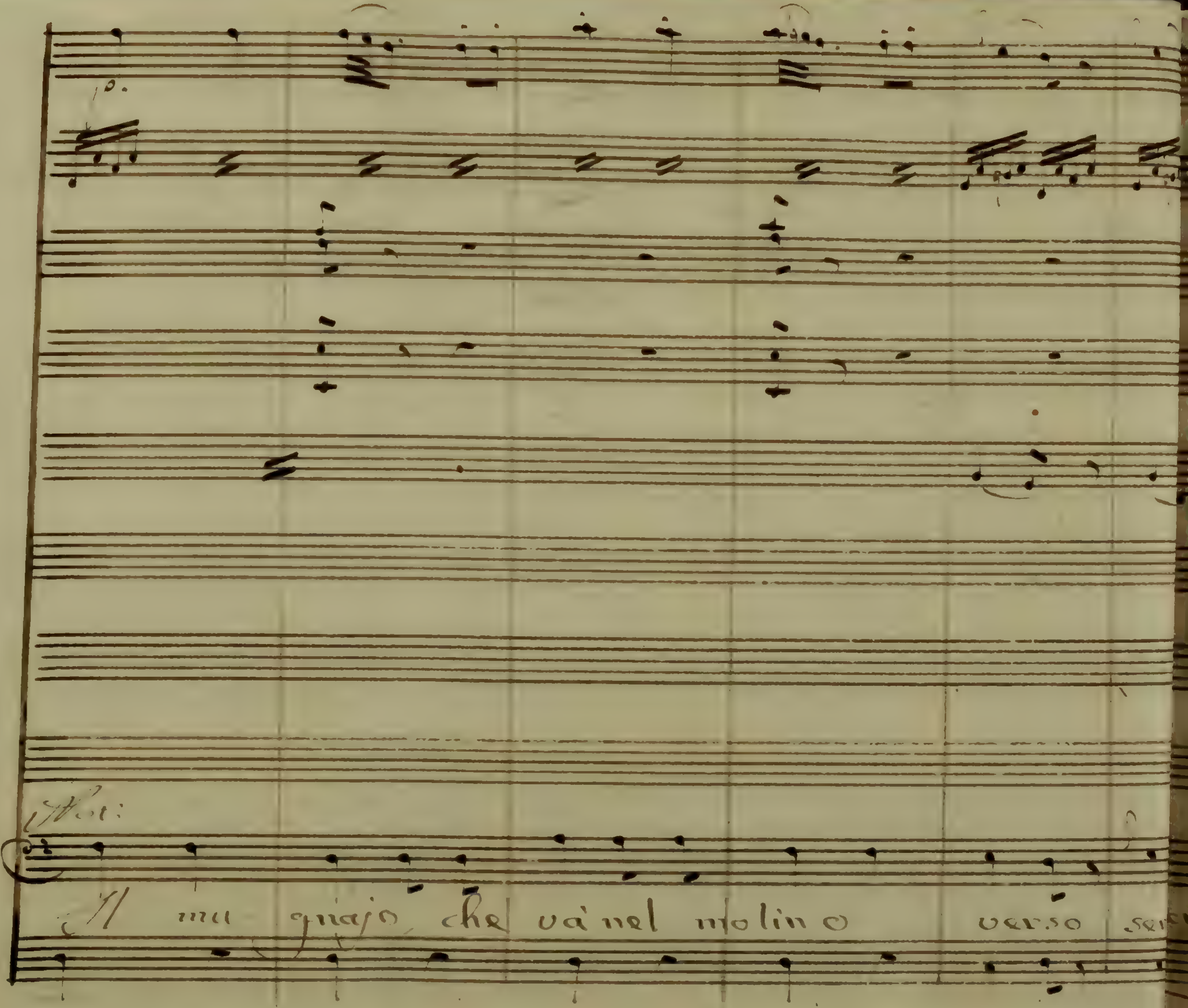

Quanto è bello l'a-
vidio la lor liber- tà

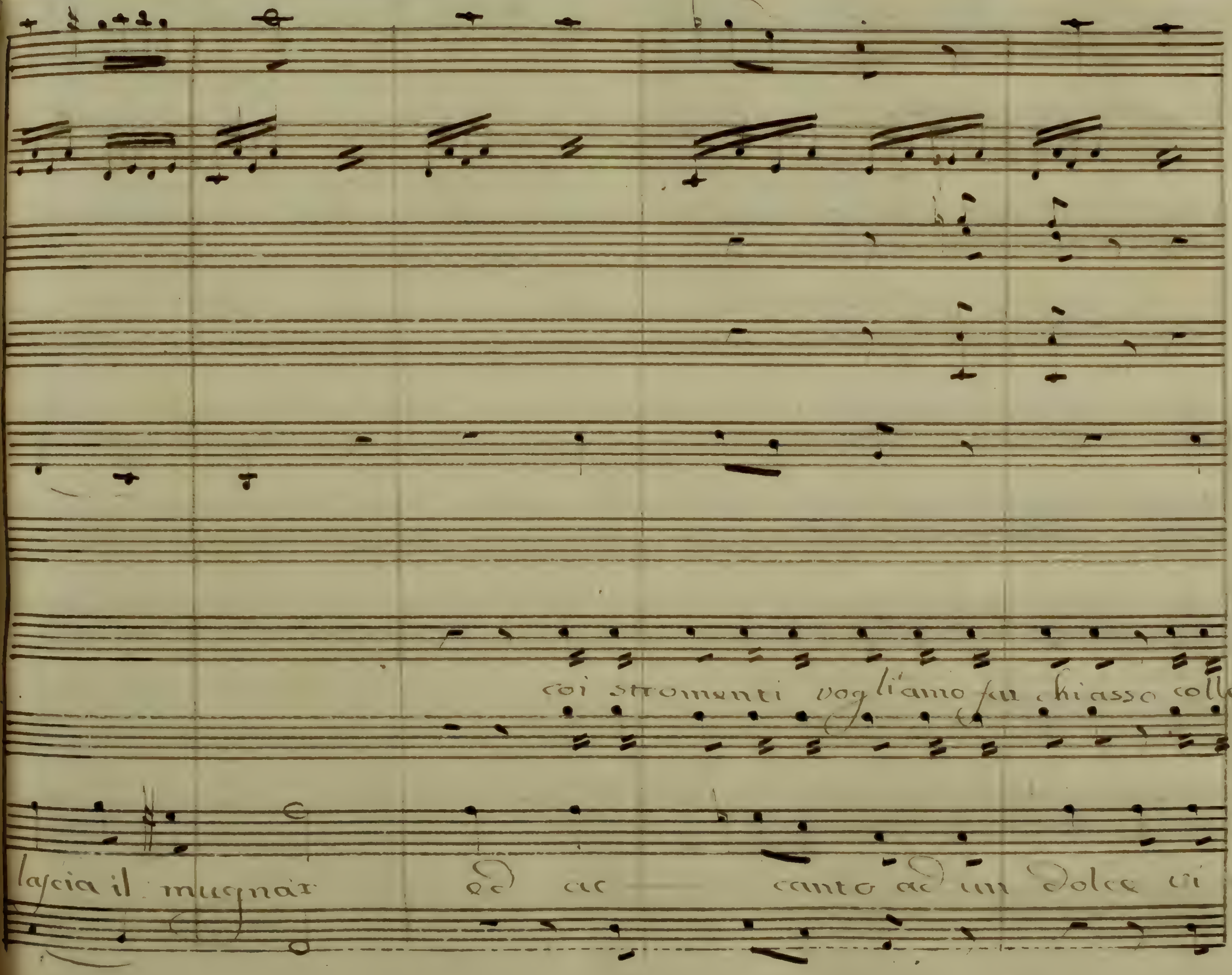

mor Contadino diffe - rente da quel di Città

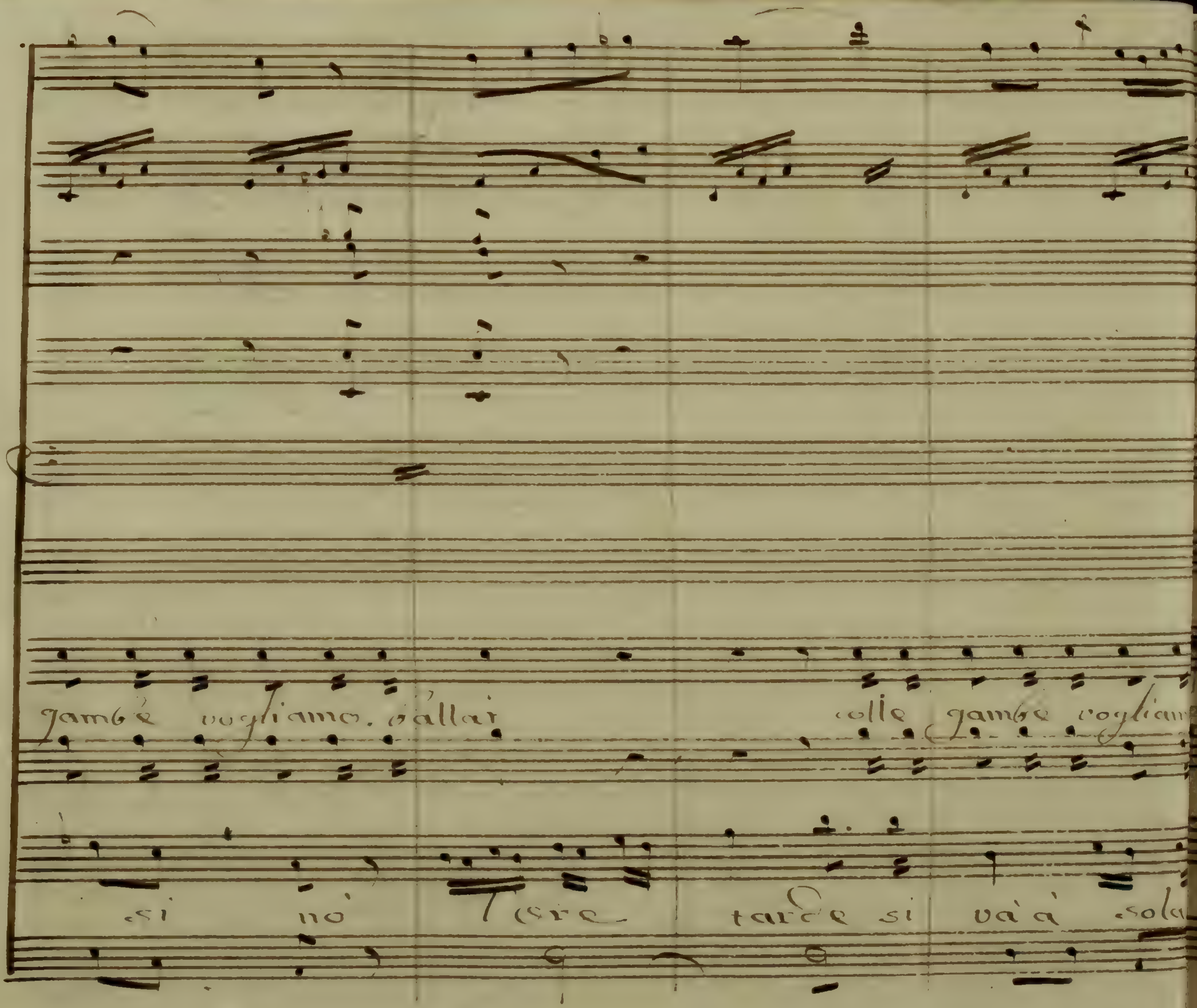

Lui gli a - manti stan sempre in fe- stino la —
menti vogliamo far chiassi colle gambe vogliamo ballar

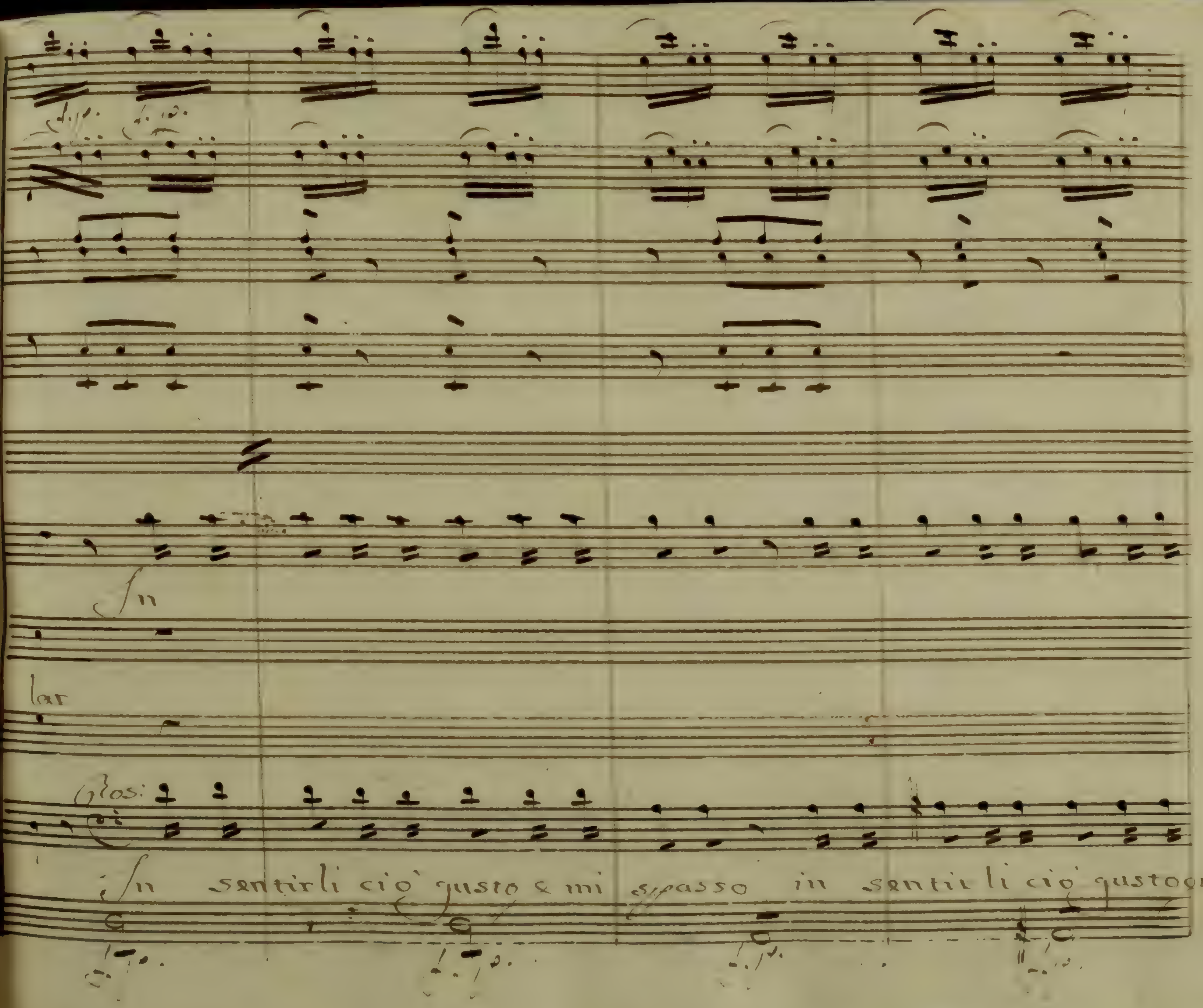

ora si stà a sospi rar
colle gambe vogliamo ballar
In sentirli ciò

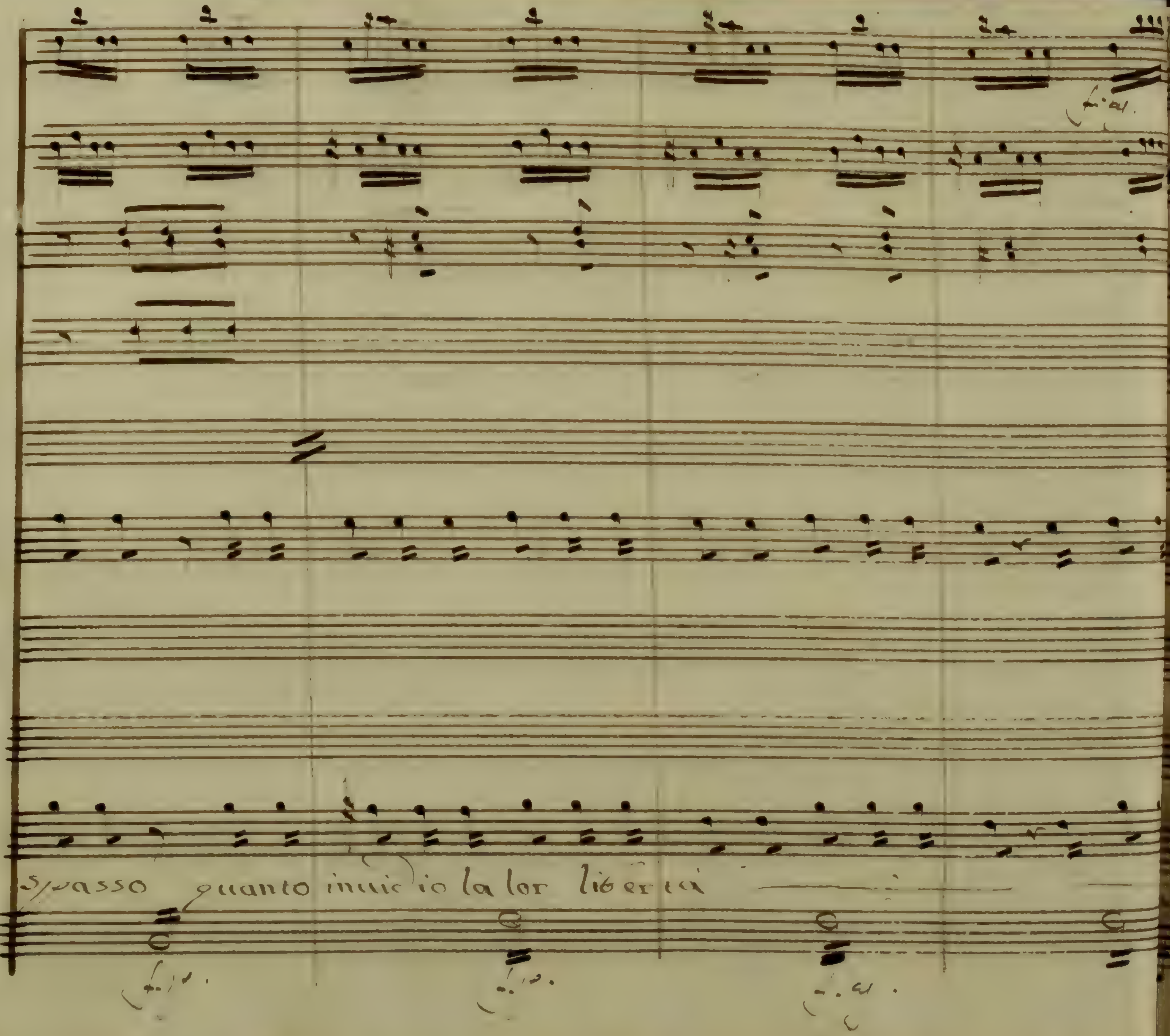

spasso quant' invidio la lor libertà quanto quanto quanto quanto

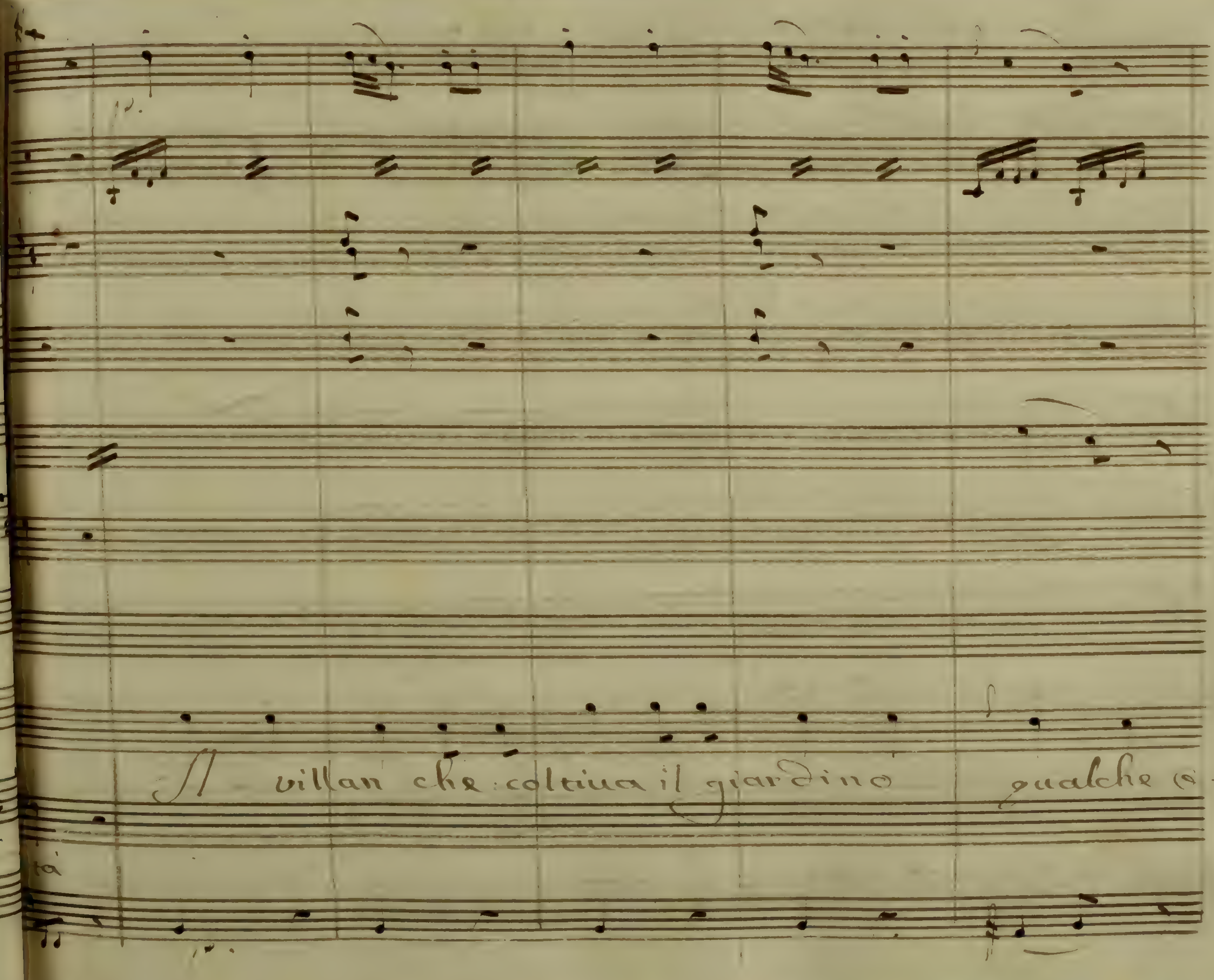

Il mu gnajo che và nel molino verso

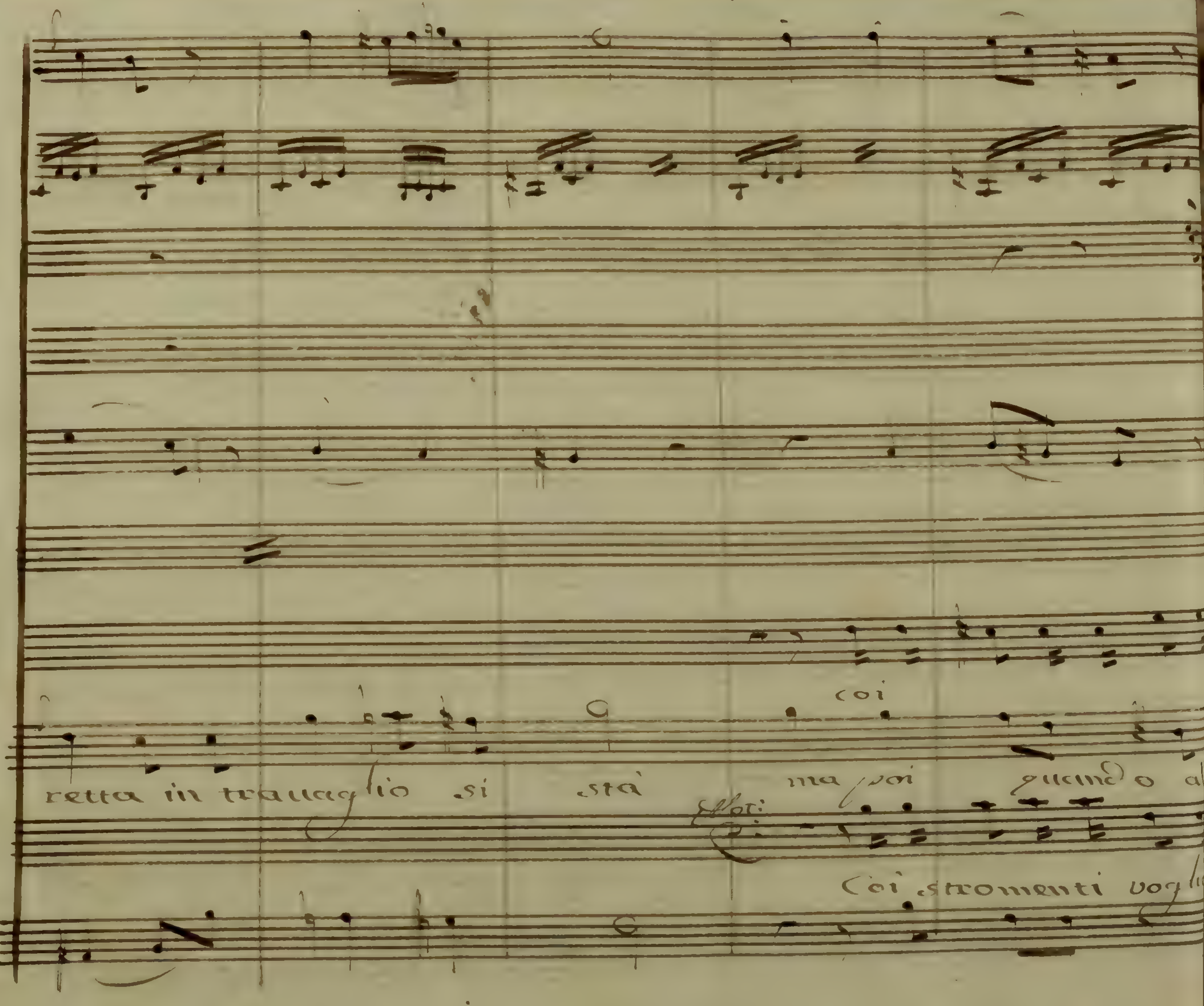

coi stromenti vogliamo far chiasso colle
lascia il mugnar ed ac canto ad un dolce vi

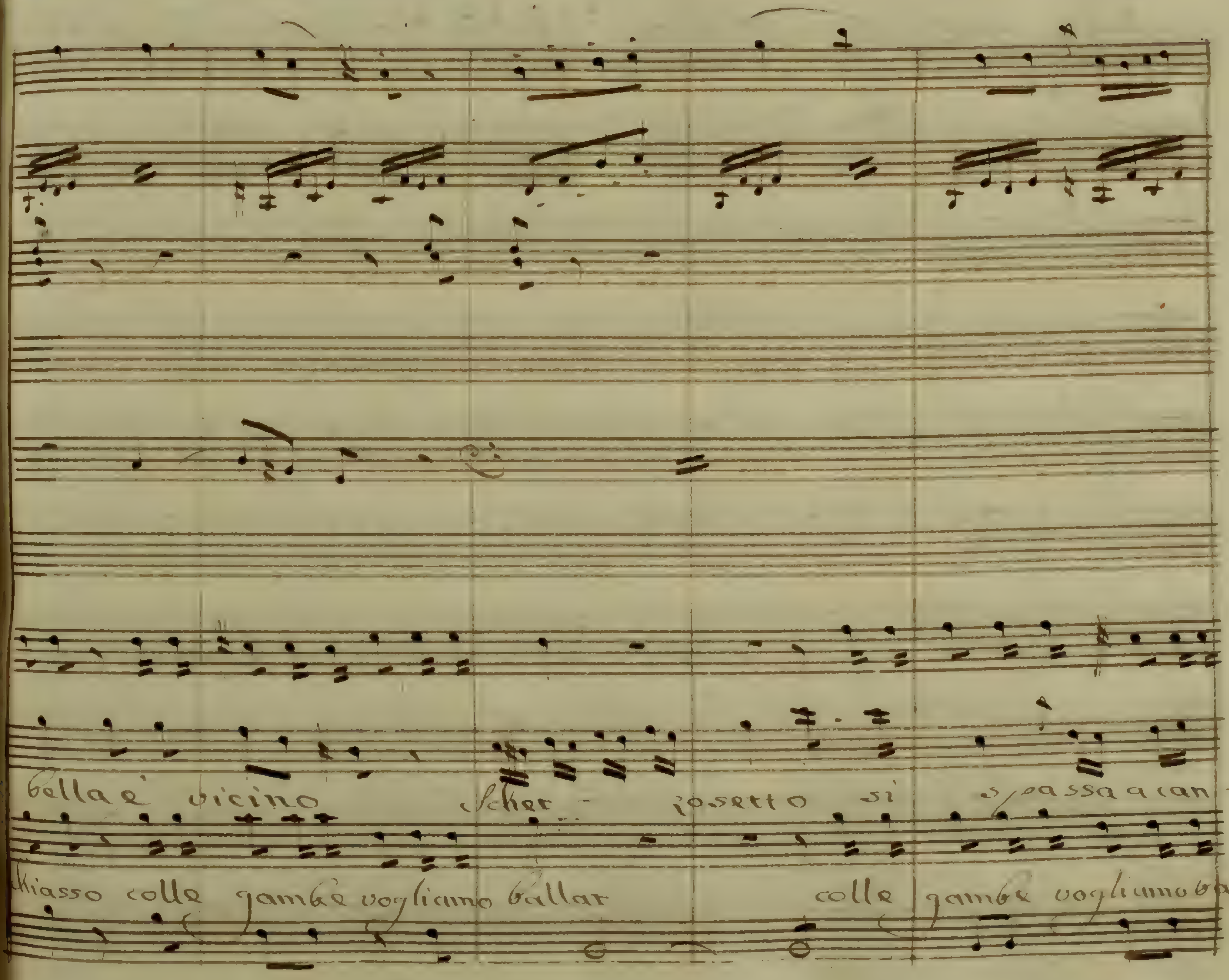

gambe vogliamo, d'allar
colle gambe vogliam
si no Tere tarde si va a sola

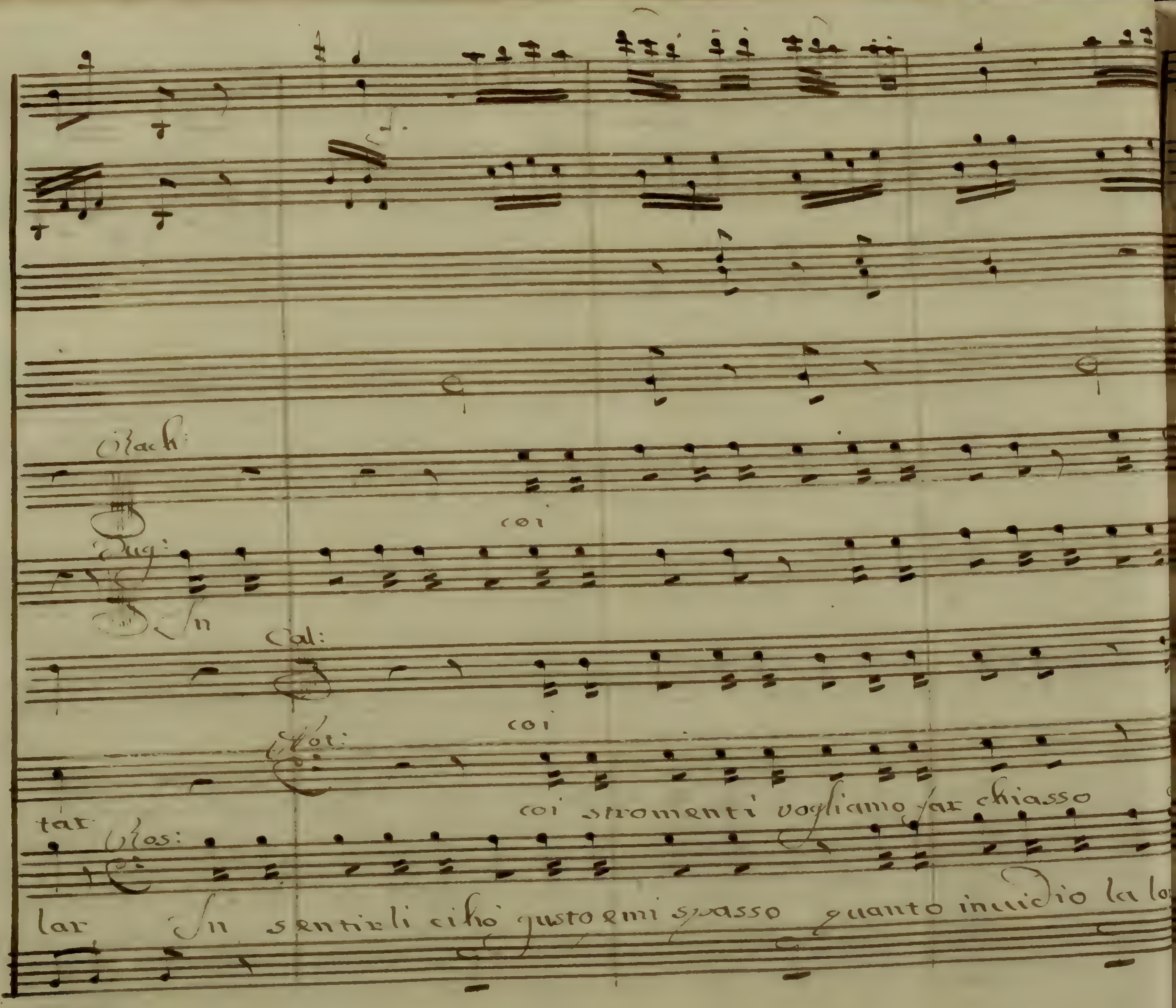

In
lar
Ros:
In sentirli ciò gusto e mi spasso in sentir li ciò gusto e mi


spasso quanto invidio la lor libertà

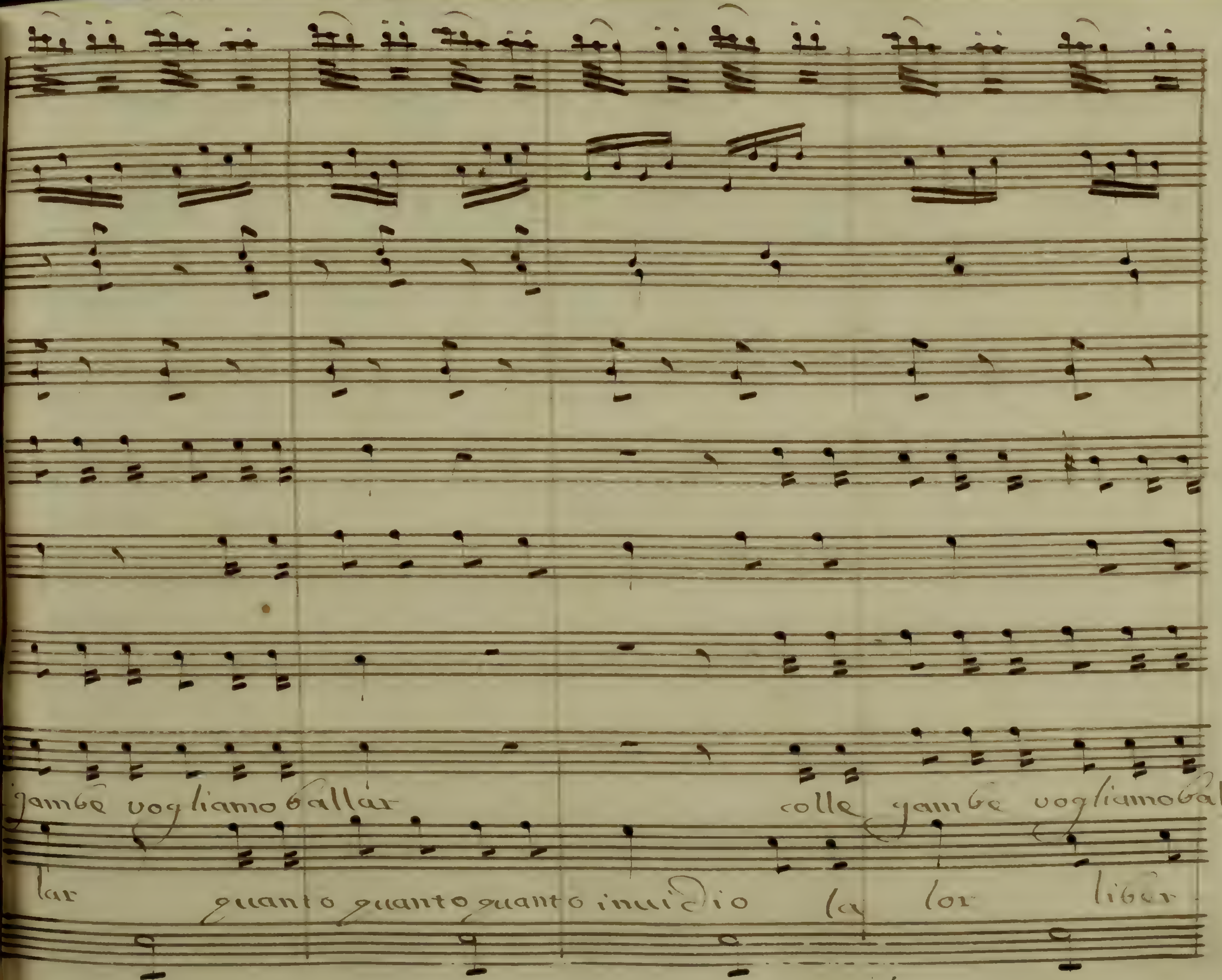

Il villan che coltiva il giardino qualche o-

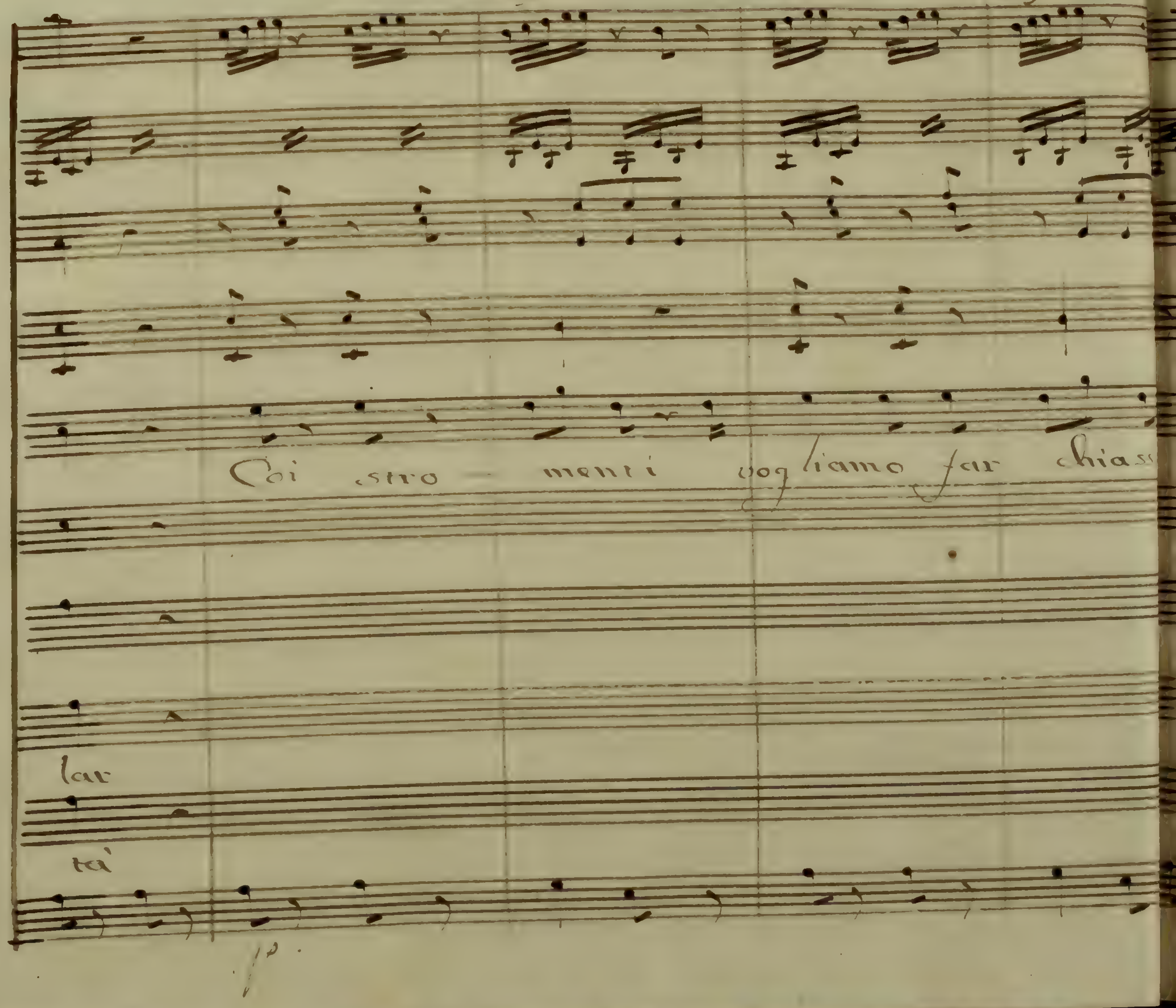

coi
retta in travaglio si stà
ma poi
quando o
Coi stromenti

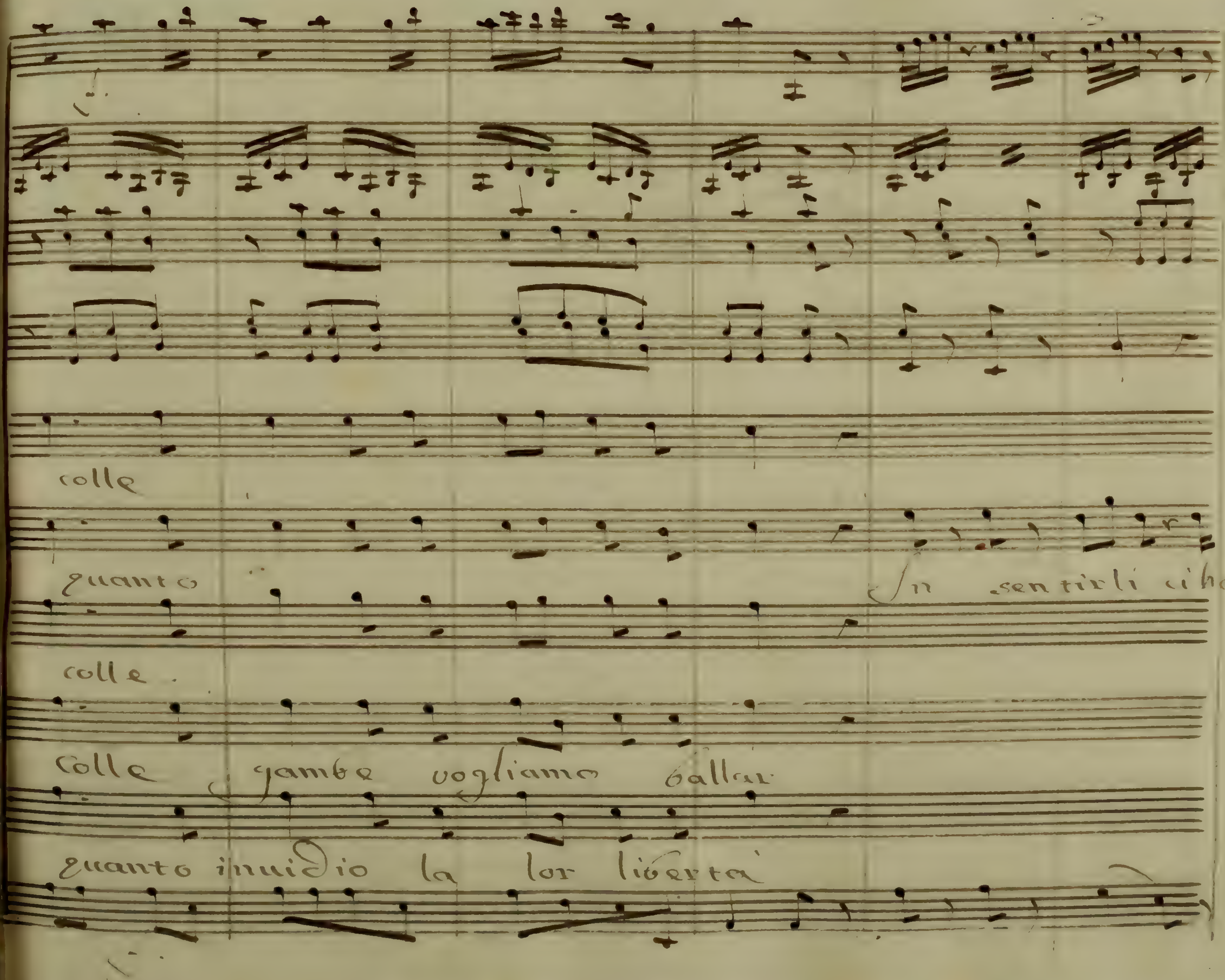

bella è vicino Scher - zosetto si spassa a can-
chiasso colle gambe vogliamo ballar colle gambe vogliamo bal-

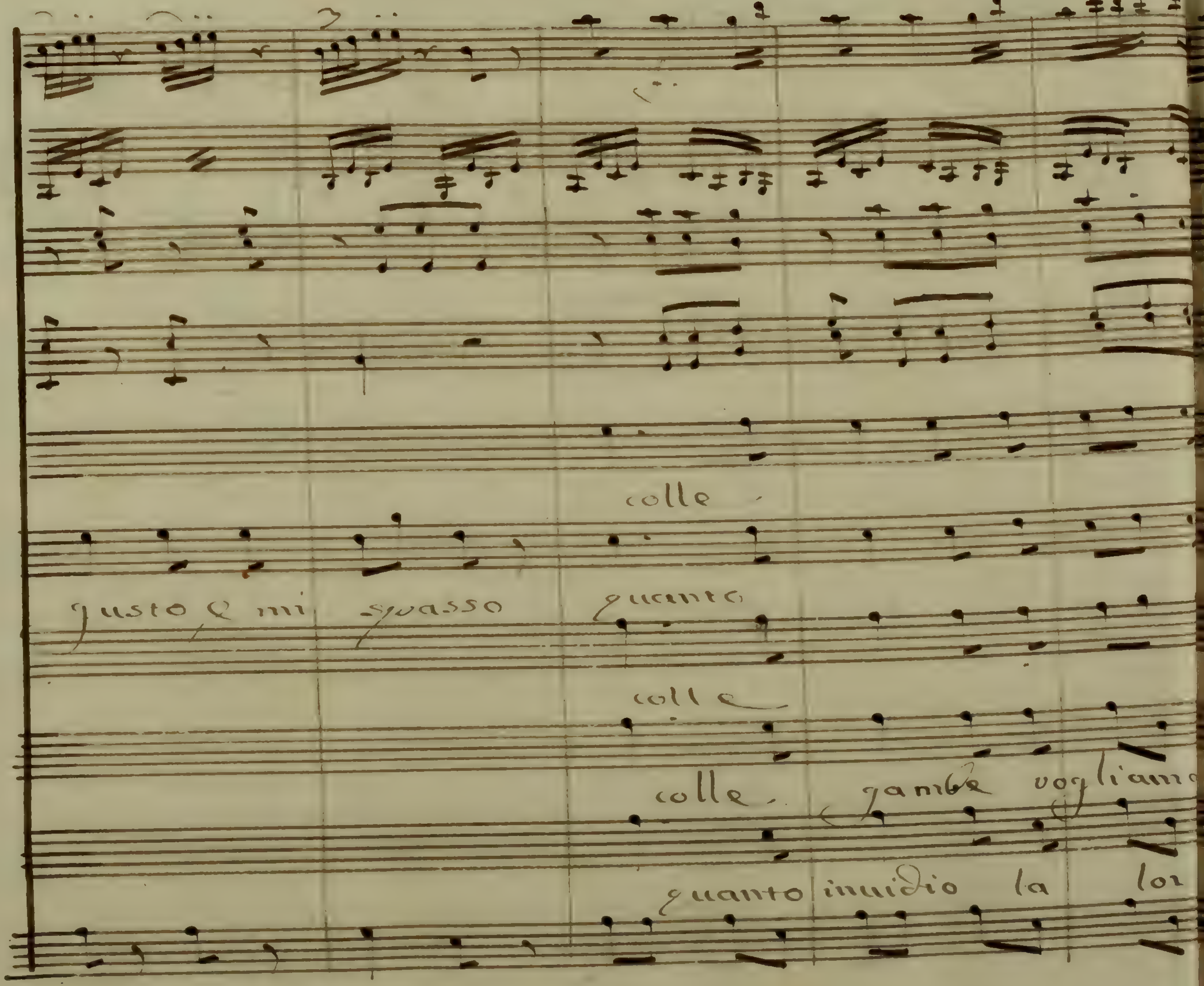


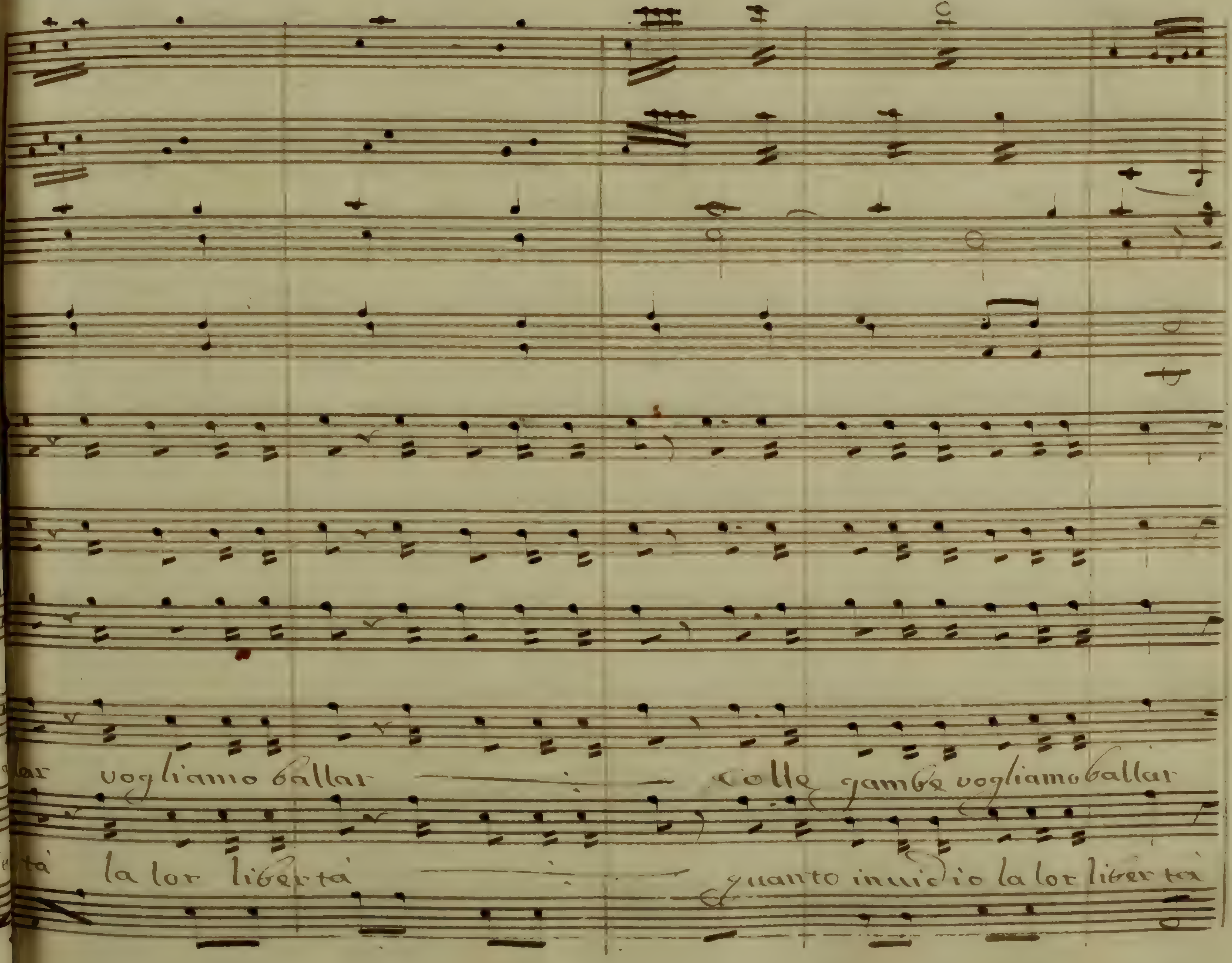
Rach:
coi
In
Cal:
coi
coi stromenti vogliamo far chiasso
tar
Ros:
lar
In sentirli ciho gusto e mi spasso quanto inuidio la lo

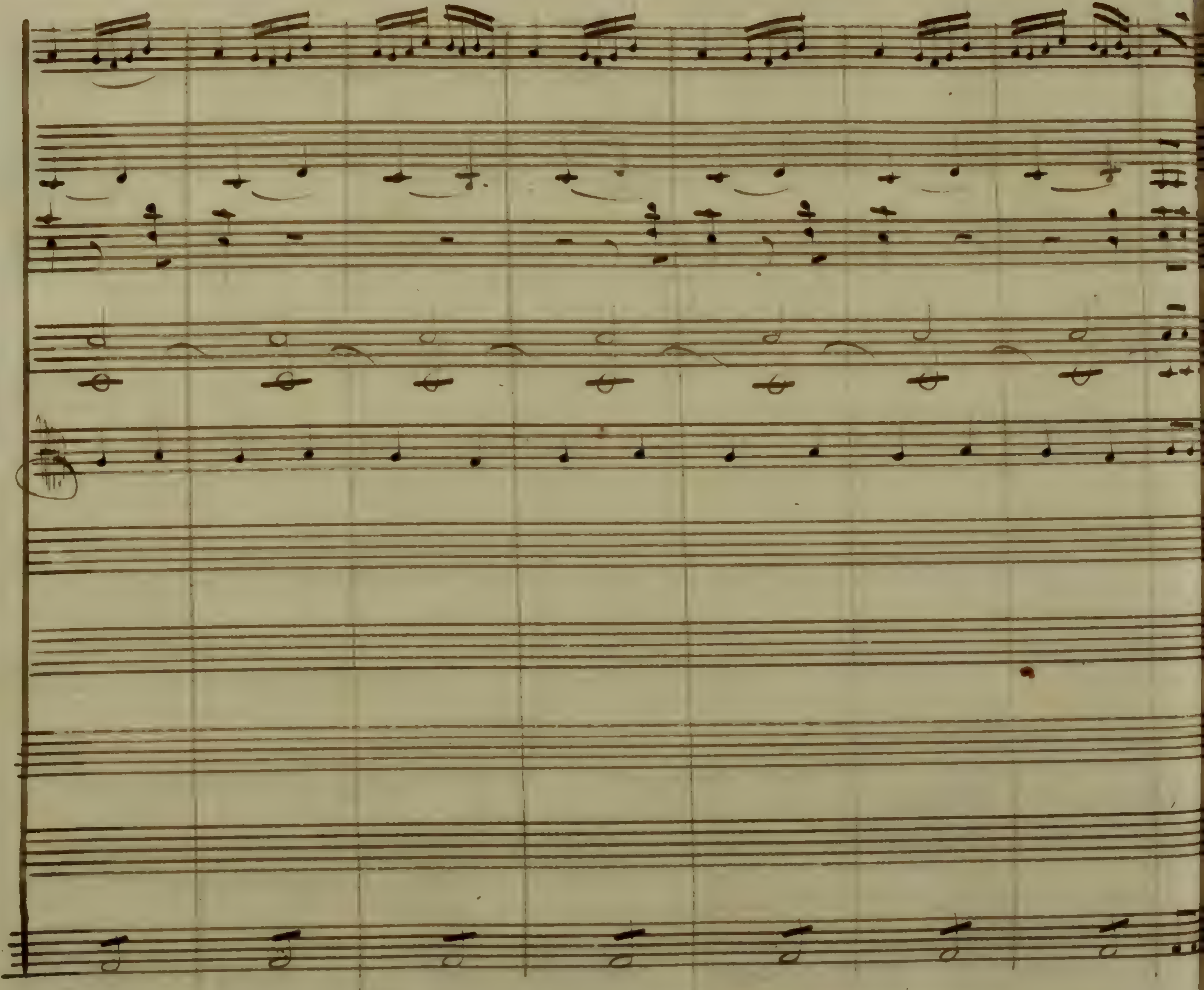

gambe vogliamo ballar
colle gambe vogliamo bal
lar
quanto quanto quanto invidio la lor liber

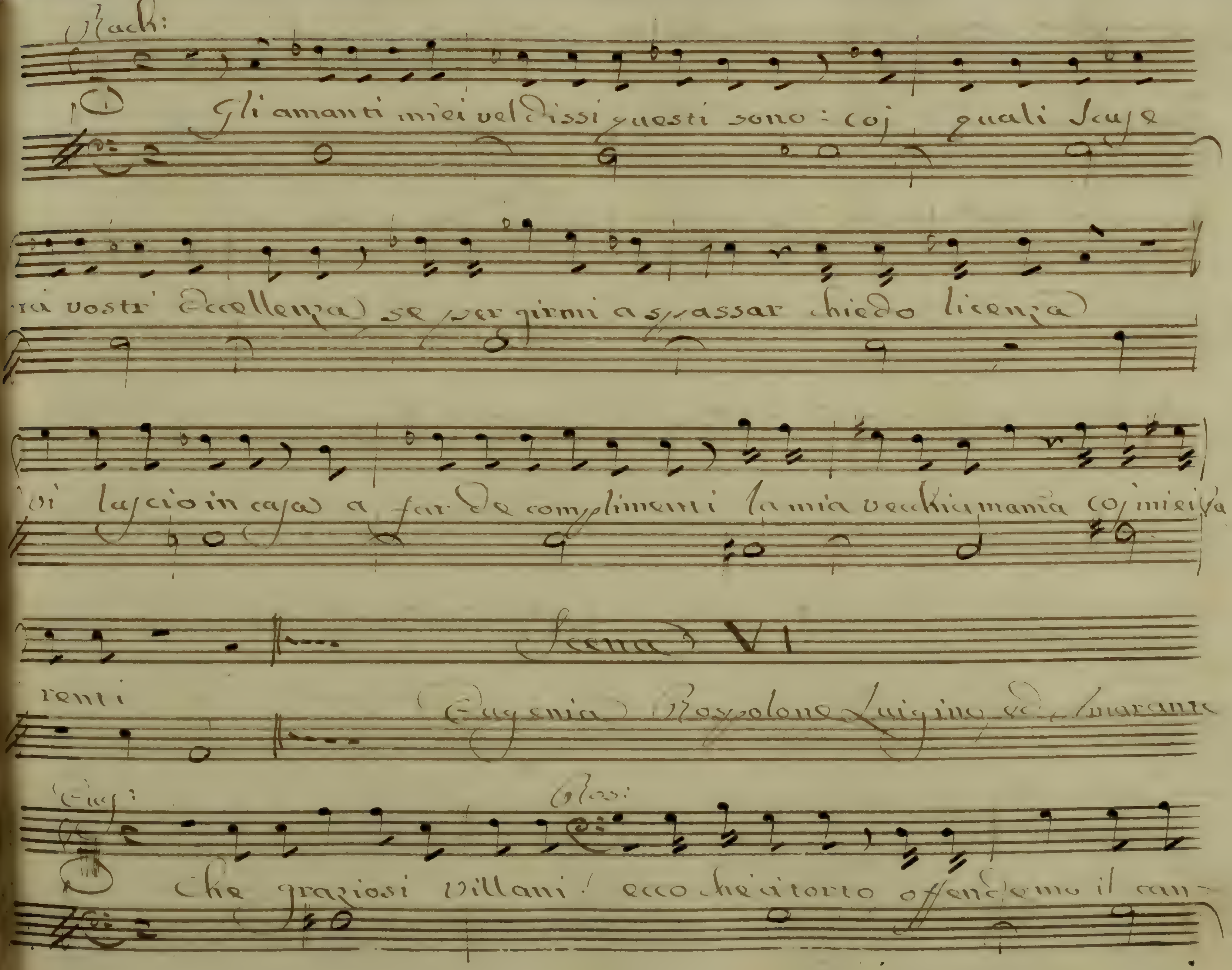

Coi stro - menti vog liamo far chias
lar
tà

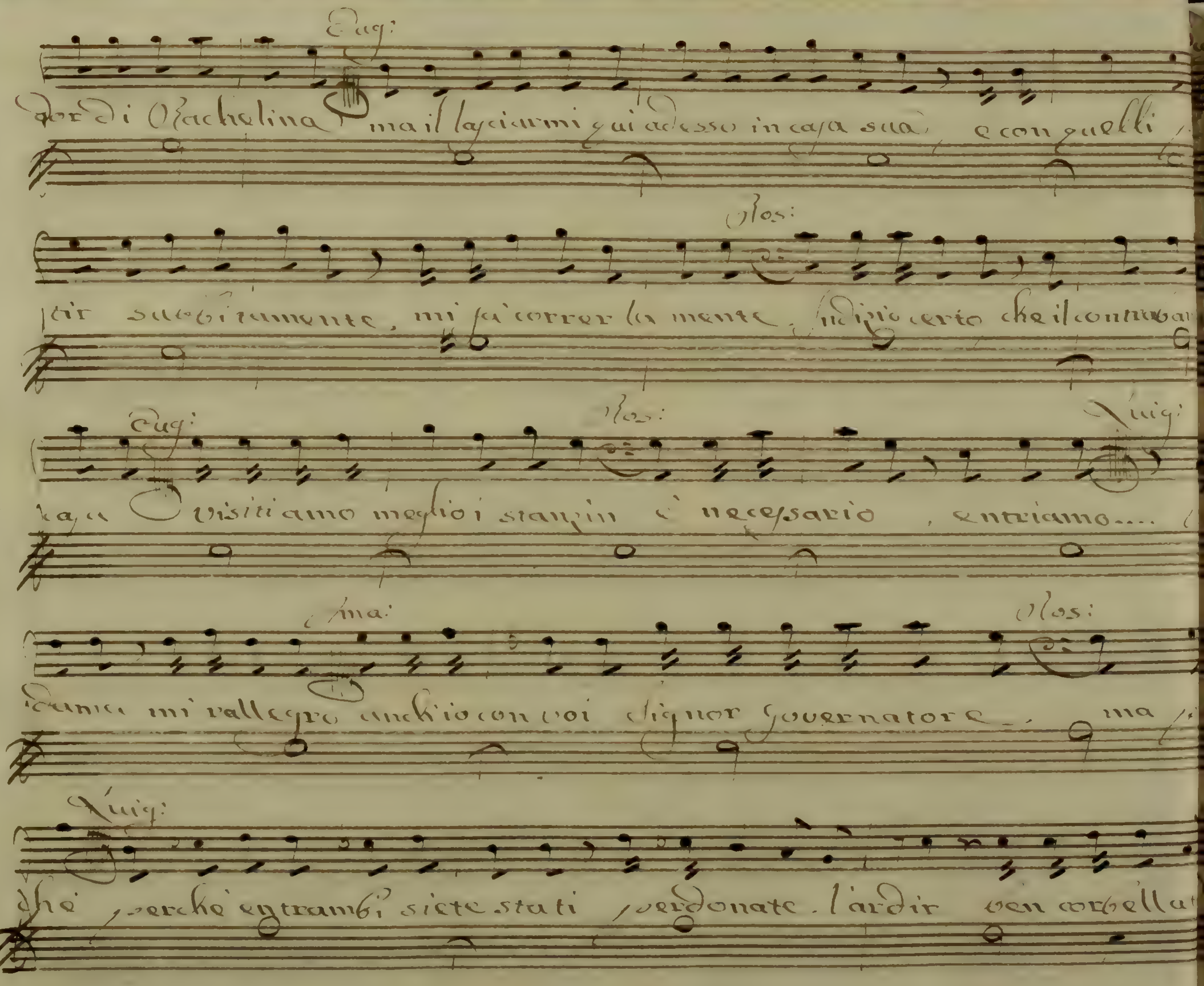

colle
quanto
In sentirli ci ho
colle.
Colle gambe vogliamo ballar
quanto invidio la lor libertà


colle
gusto e mi sguasso
quanto
colle
colle gambe vogliam
quanto invidio la lor

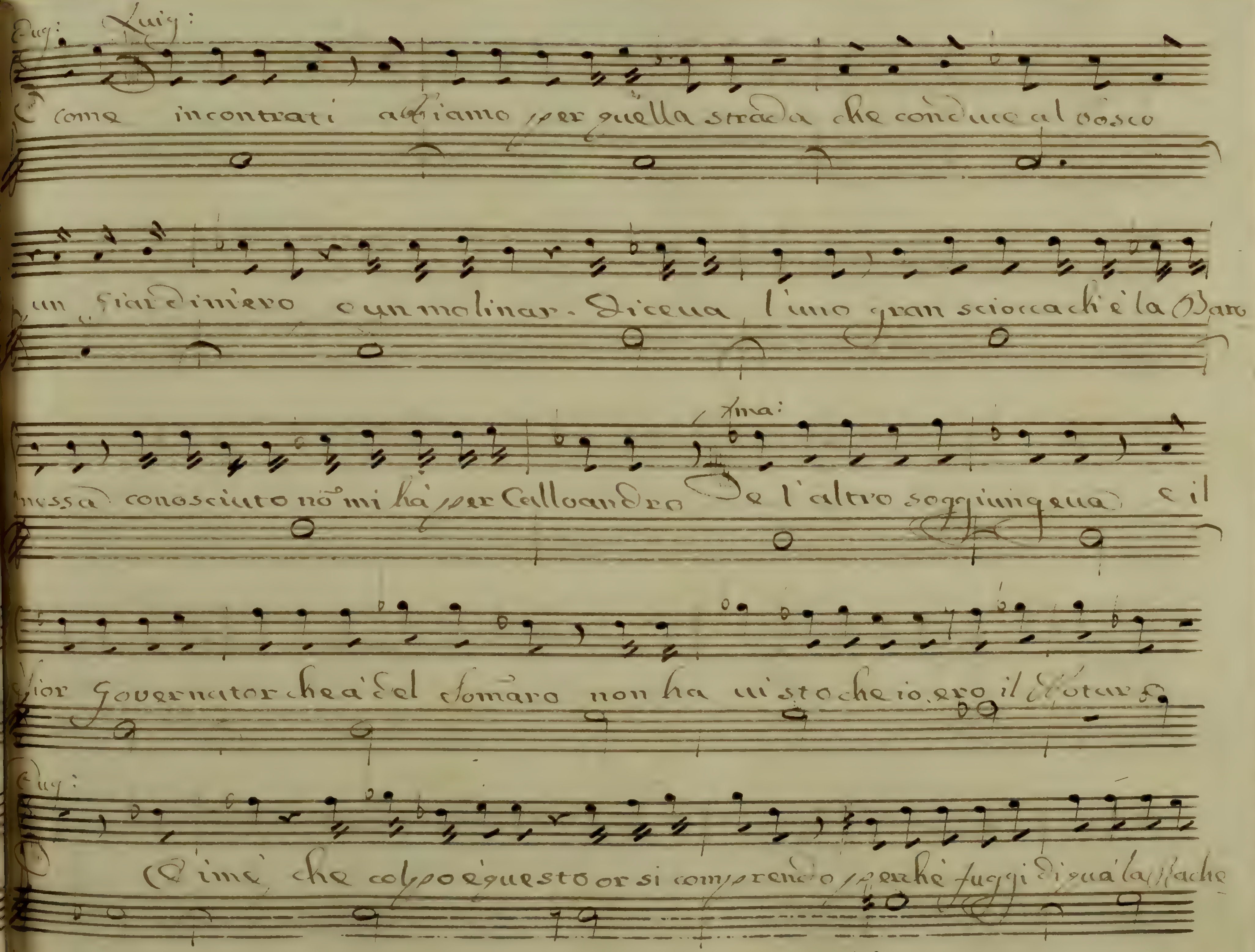

vogliamo ballar
colle gambe vogliamo ballar
la lor libertà
quanto invidio la lor libertà

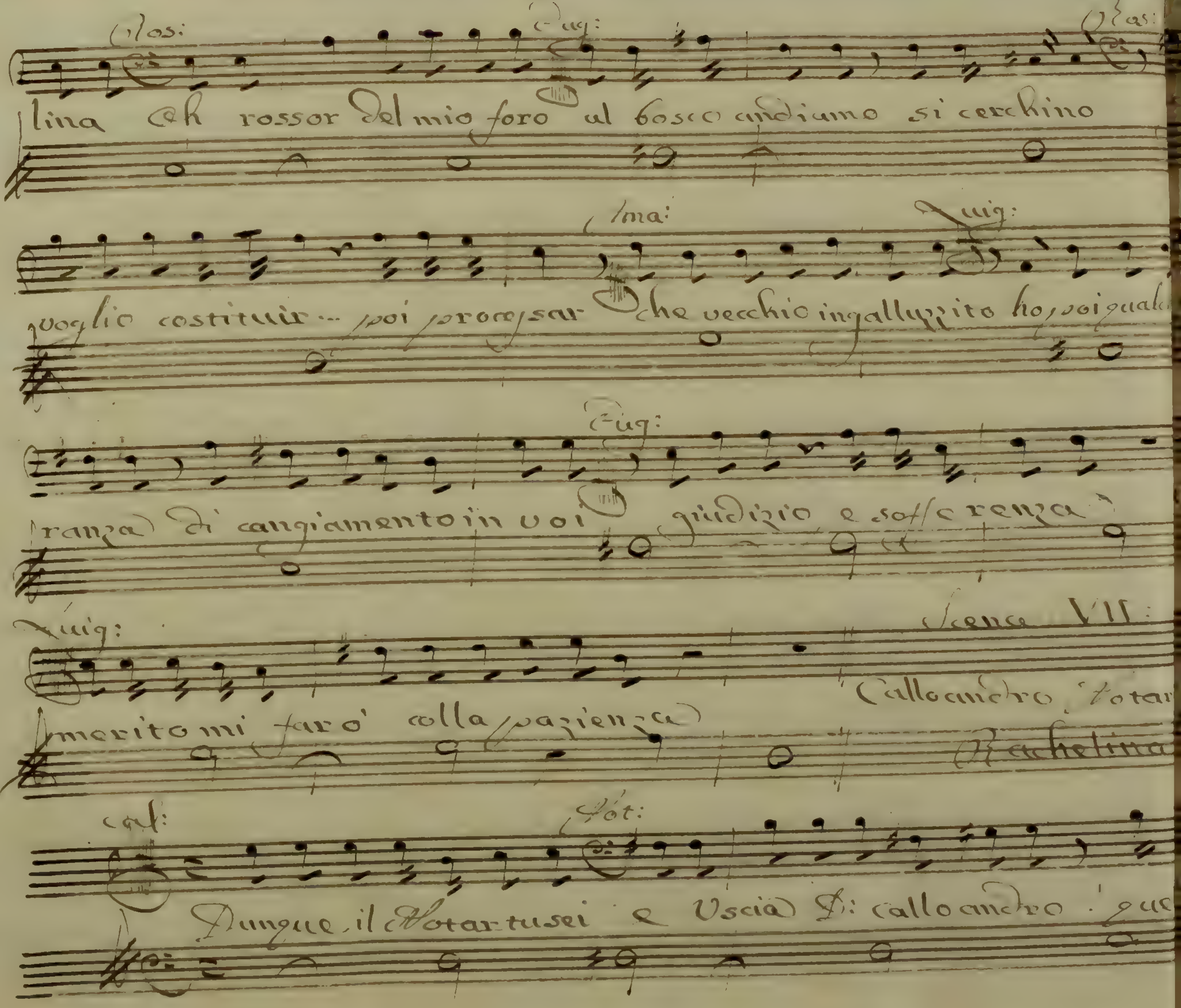



Rach:
Gli amanti miei vel dissi questi sono: coi quali scuse
ra vostr' Eccellenza, se per girmi a spassar chiedo licenza
vi lascio in casa a far de complimenti la mia vecchia mania coi miei pa
renti
Scena VI
Eugenia, Rospolone, Luigino ed Amarante
Eug:
Ros:
Che graziosi villani! ecco che a torto offendemo il can-

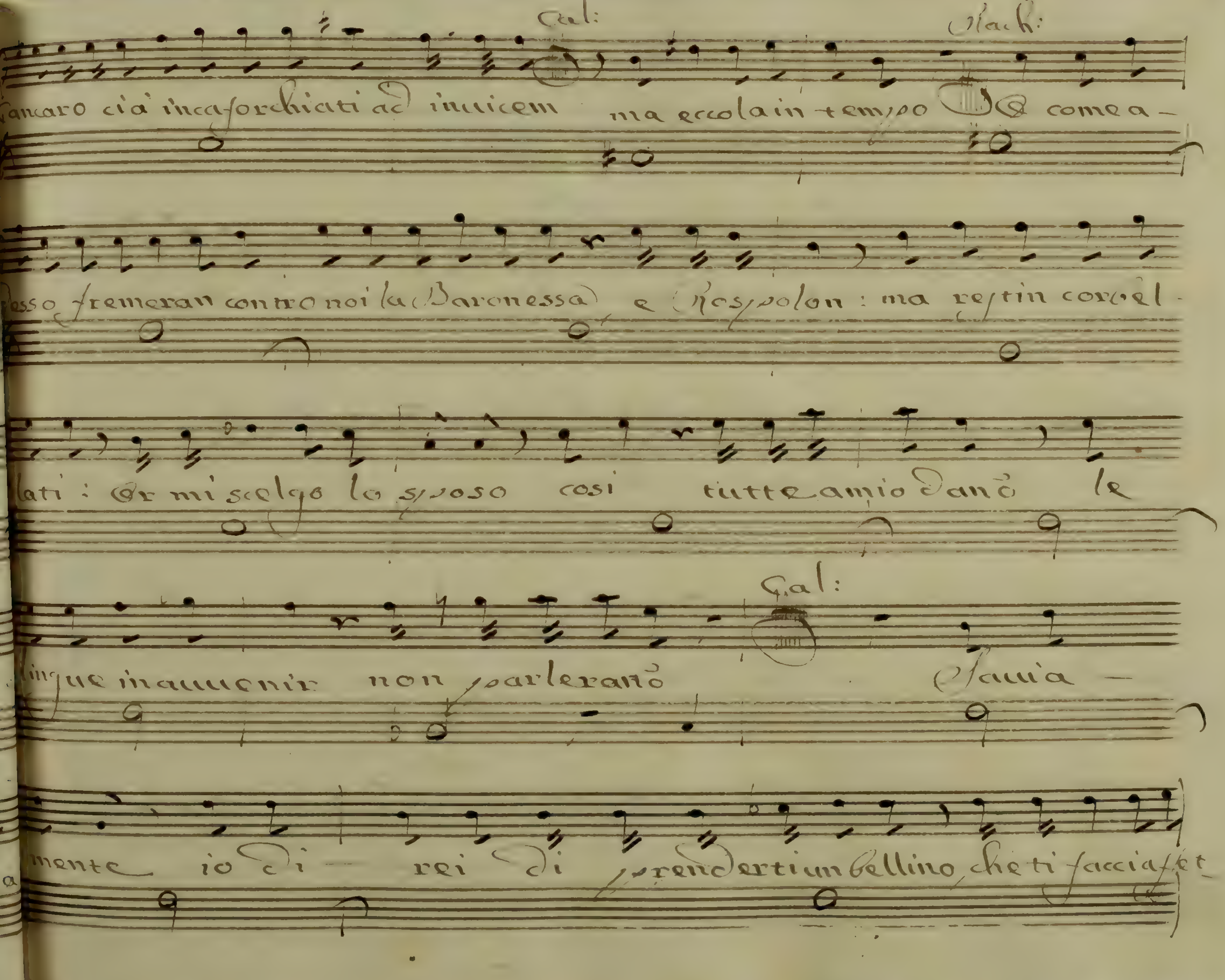


Eug:
di Rachelina ma il lasciarmi qui adesso in casa sua, e con quelli
Ros:
subitamente, mi fa correr la mente, indizio certo che il
Eug:
Ros:
Luig:
visitiamo meglio i stanzin è necessario , entriamo....
Ama:
Ros:
mi rallegro anch'io con voi Signor Governatore ma
Luig:
perchè entrambi siete stati perdonate. l'ardir

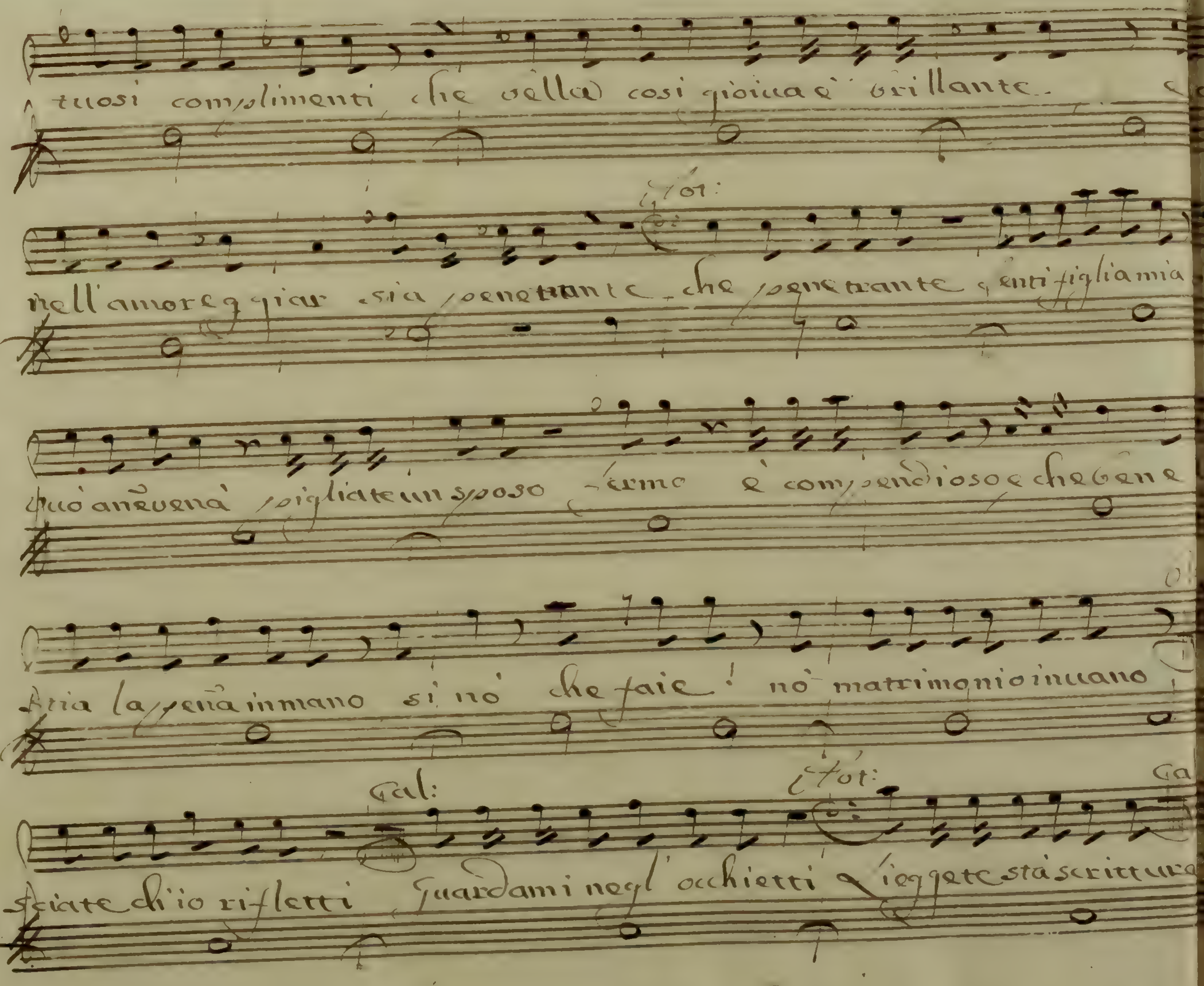

Lug:
Luig:
Come incontrati abbiamo per quella strada che conduce al bosco
un giardiniero e un molinar. Diceva l'uno gran sciocca chi è la Baro
nessa conosciuto nō mi hà per Calloandro
Ama:
e l'altro soggiungeva e il
Sior Governator che à del somaro non ha visto che io ero il Dottor
Lug:
Oimè che colpo è questo or si comprende perchè fuggì di quà la

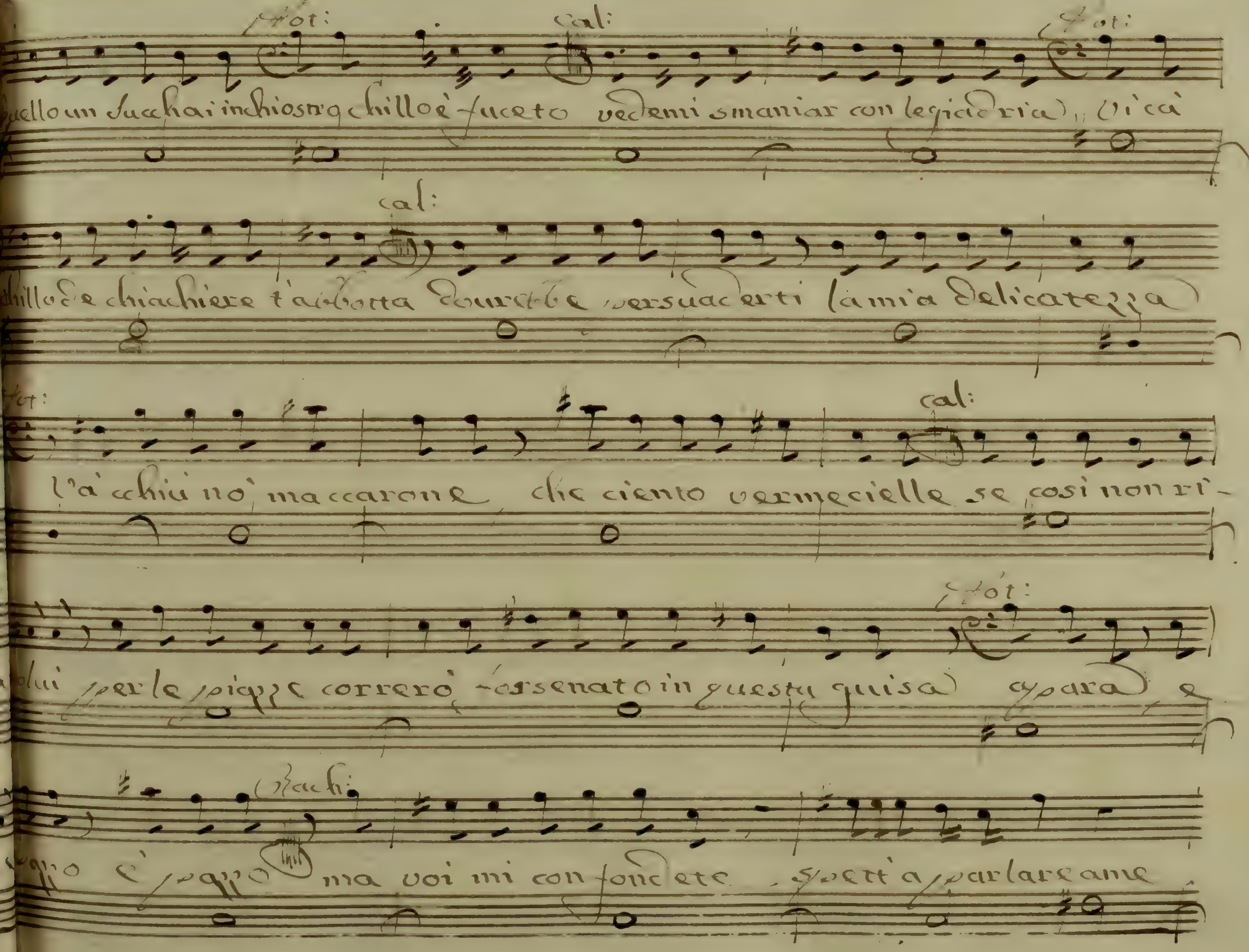


Ros:
Eug:
lina Ah rossor del mio foro al bosco andiamo si cerchino
Ama:
voglio costituir... poi processar che vecchio ingalluzzito ho, poi qual
Eug:
ranza di cangiamento in voi giudizio e sofferenza
Luig:
merito mi farò colla pazienza
Scena VII:
Calloandro, Notar
Rachelina
Cal:
Not:
Dunque il Notar tu sei e Uscia D: Calloandro que

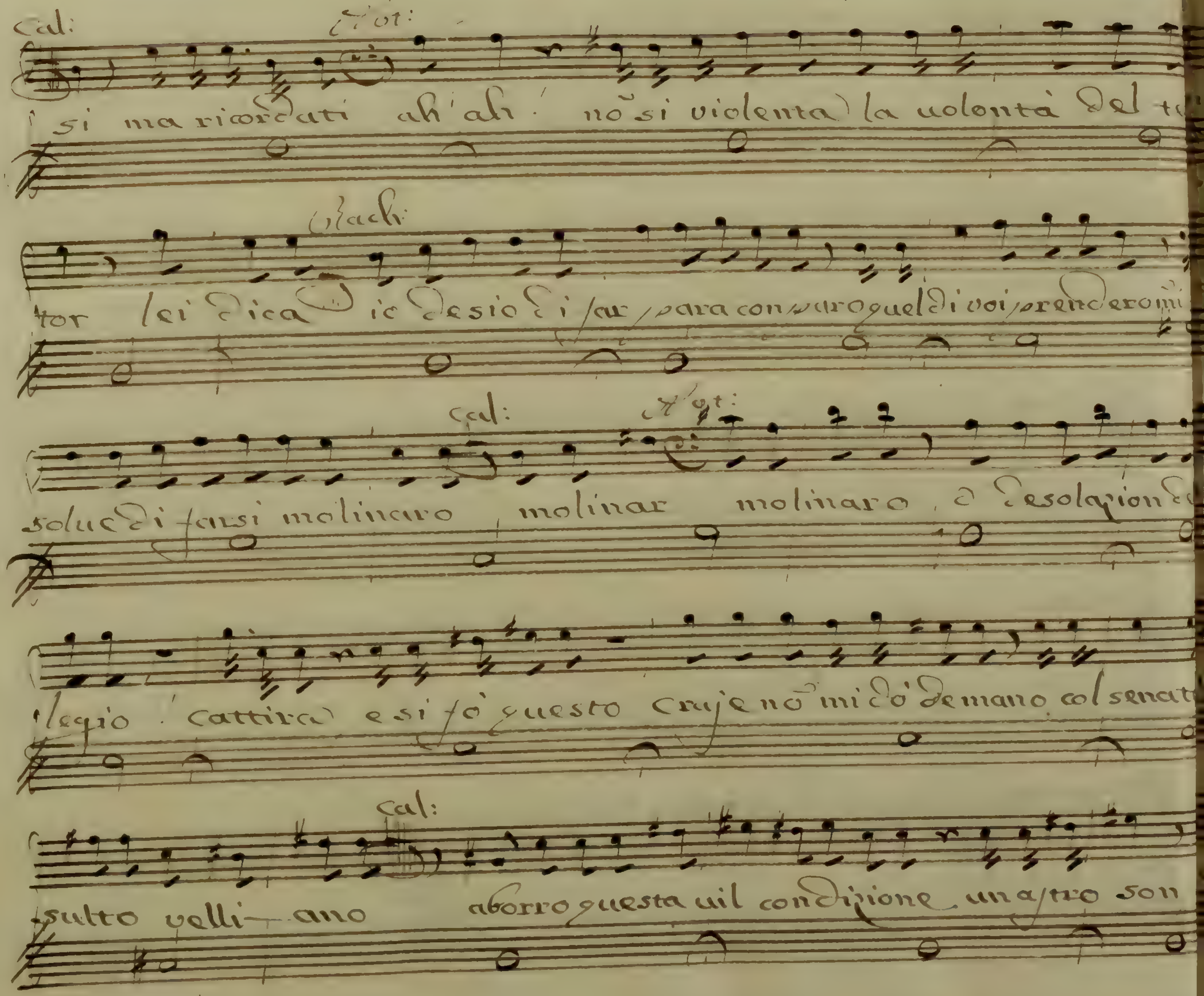


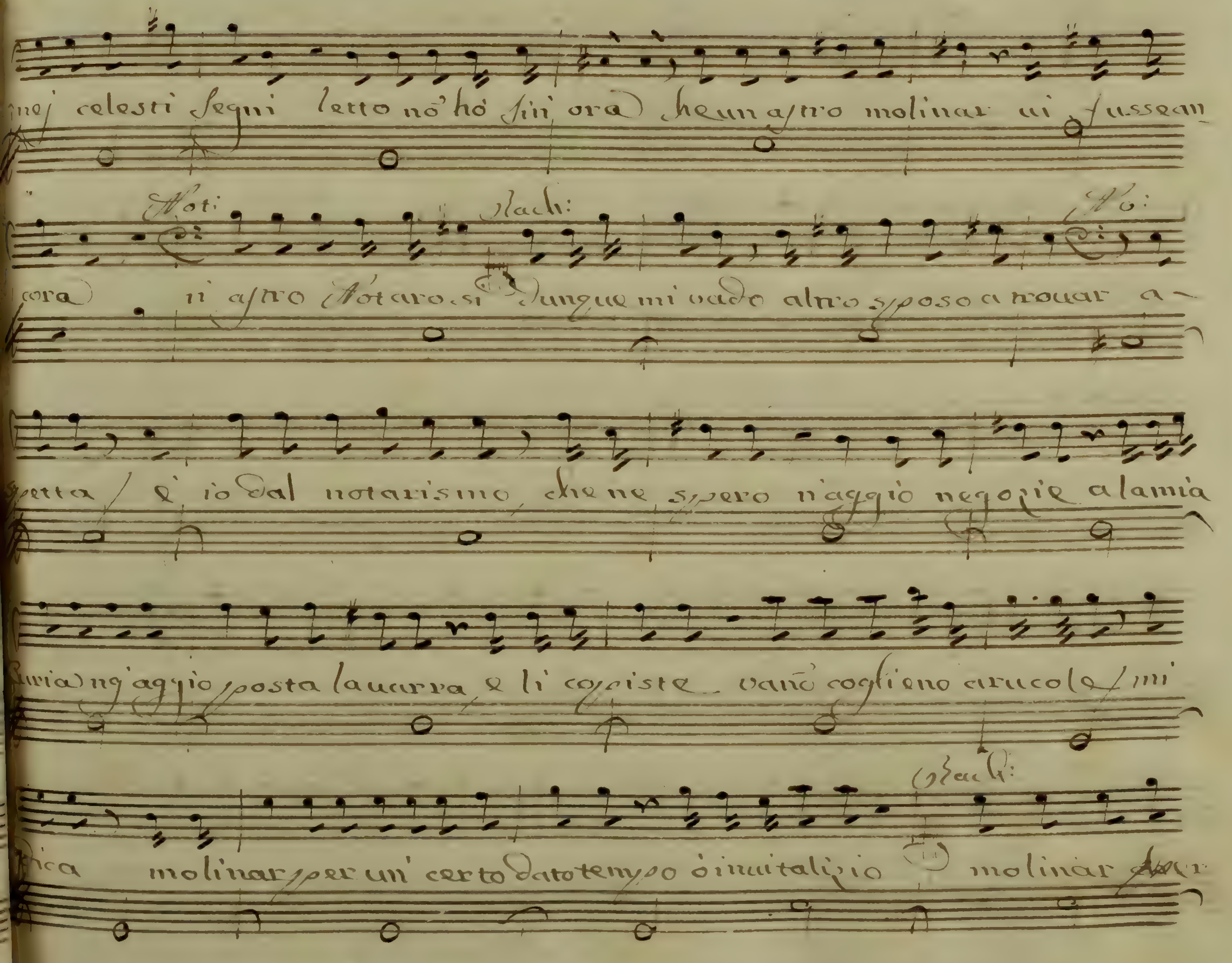
Cal:
Nach:
ancaro cia' incaforchiati ad inuicem ma eccola in tempo come a-
desso fremeran contro noi la Baronessa e Respolon : ma restin con el-
lati : Or mi scelgo lo sposo così tutte a mio danno le
Cal:
lingue in auuenir non parleranno Sauia-
mente io di- rei di prendertiun bellino che ti faccia fet-

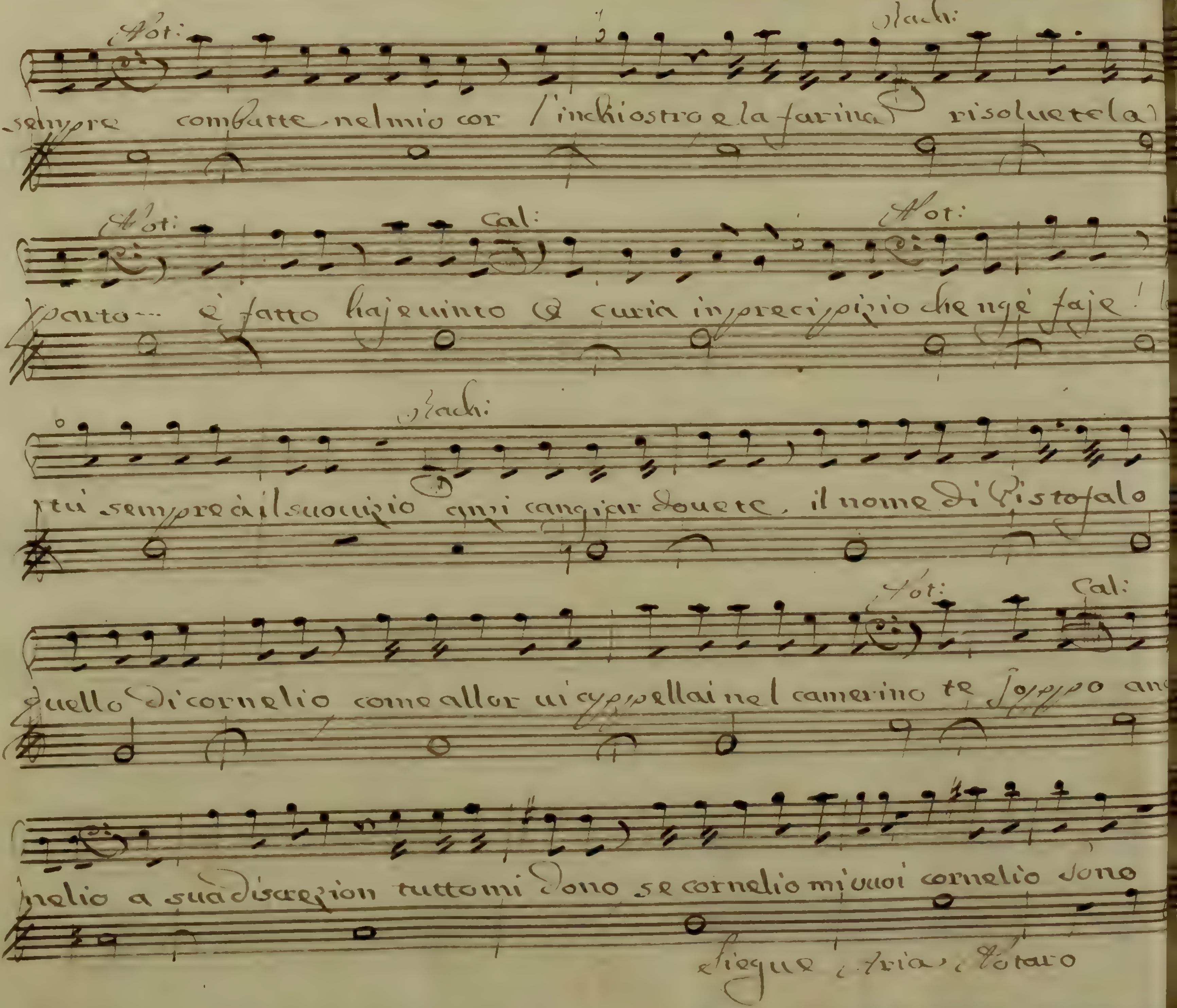

tuosi complimenti che bella cosi giouna è brillante.
Tot:
nell'amoreggiar sia penetrante che penetrante senti figlia mia
Può auuenà pigliate un sposo fermo è compendioso che bene
Aria la penna in mano sì no che faie! no matrimonio inuano
Gal:
Tot:
sciate ch'io rifletti Guardami negl'occhietti leggete stà scrittura

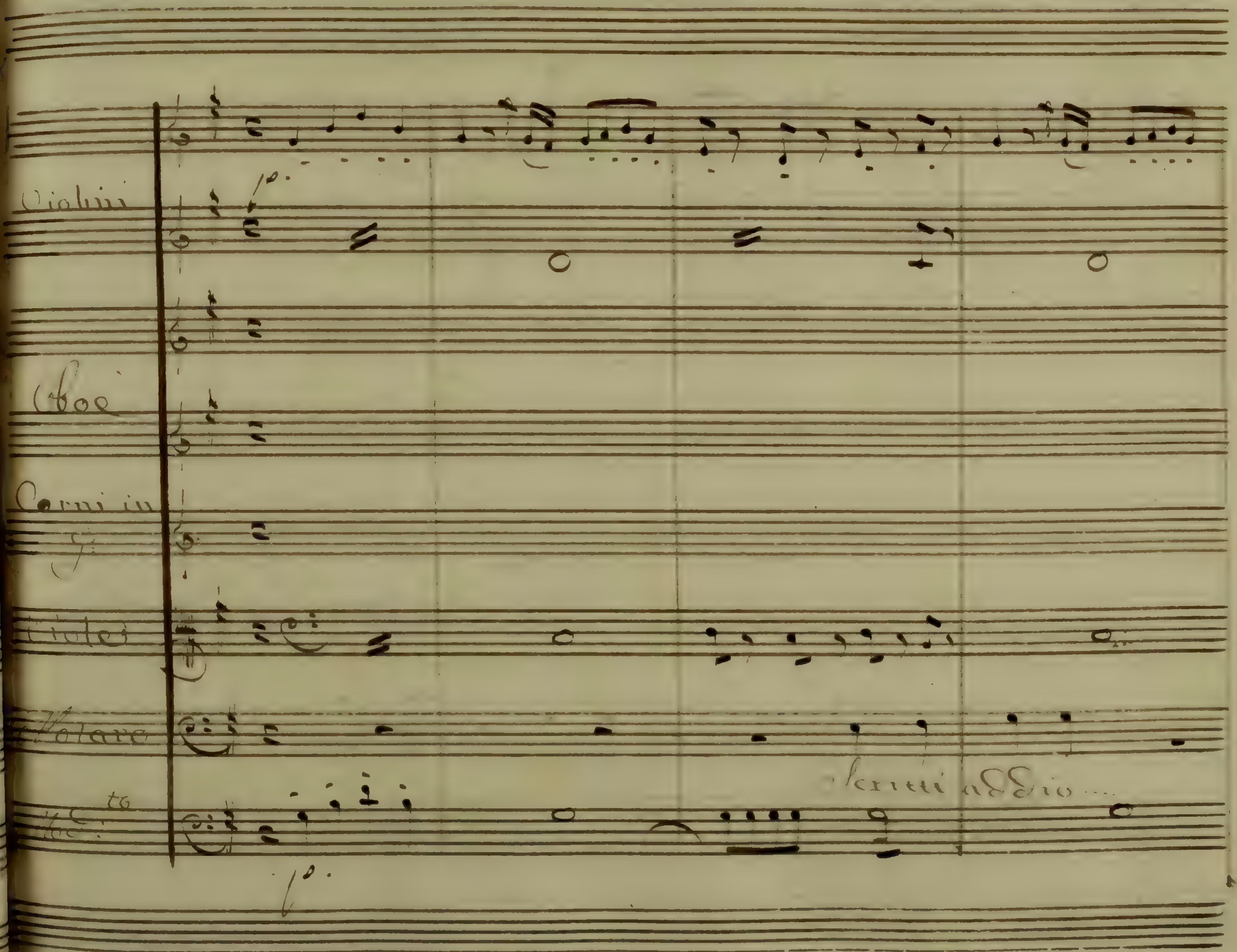


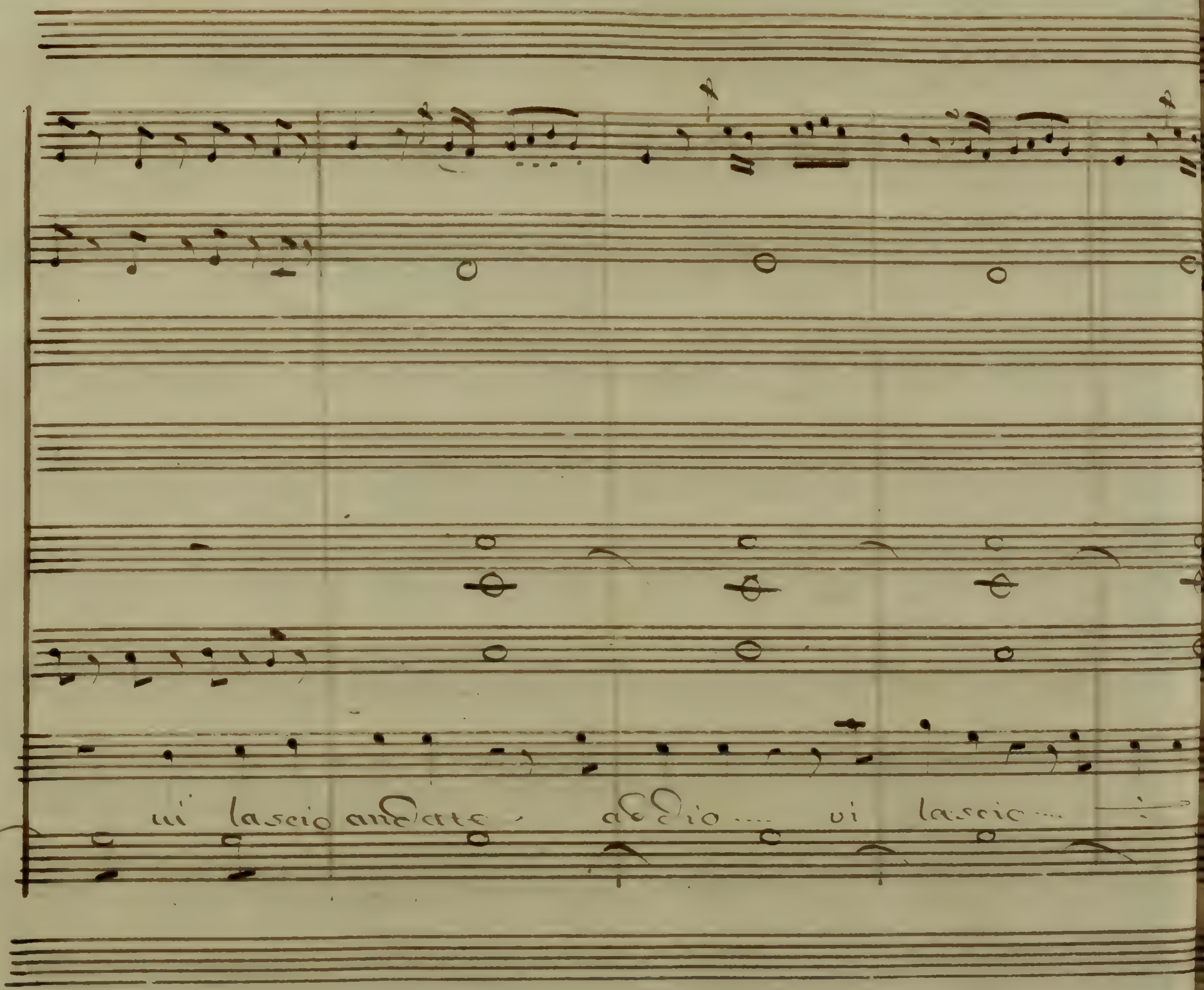
Hot:
Cal:
Hot:
uello un Suchai inchiostro chillo è fuceto vedemi smaniar con leggiadria, Vi cà
Cal:
chillo de chiachiere t'abbotta dovrebbe persuaderti la mia delicatezza
Hot:
Cal:
Va' cchiù no maccarone che ciento vermecielle se così non ri-
Hot:
per le piazze correrò forsenato in questa guisa
è pazzo ma voi mi confondete

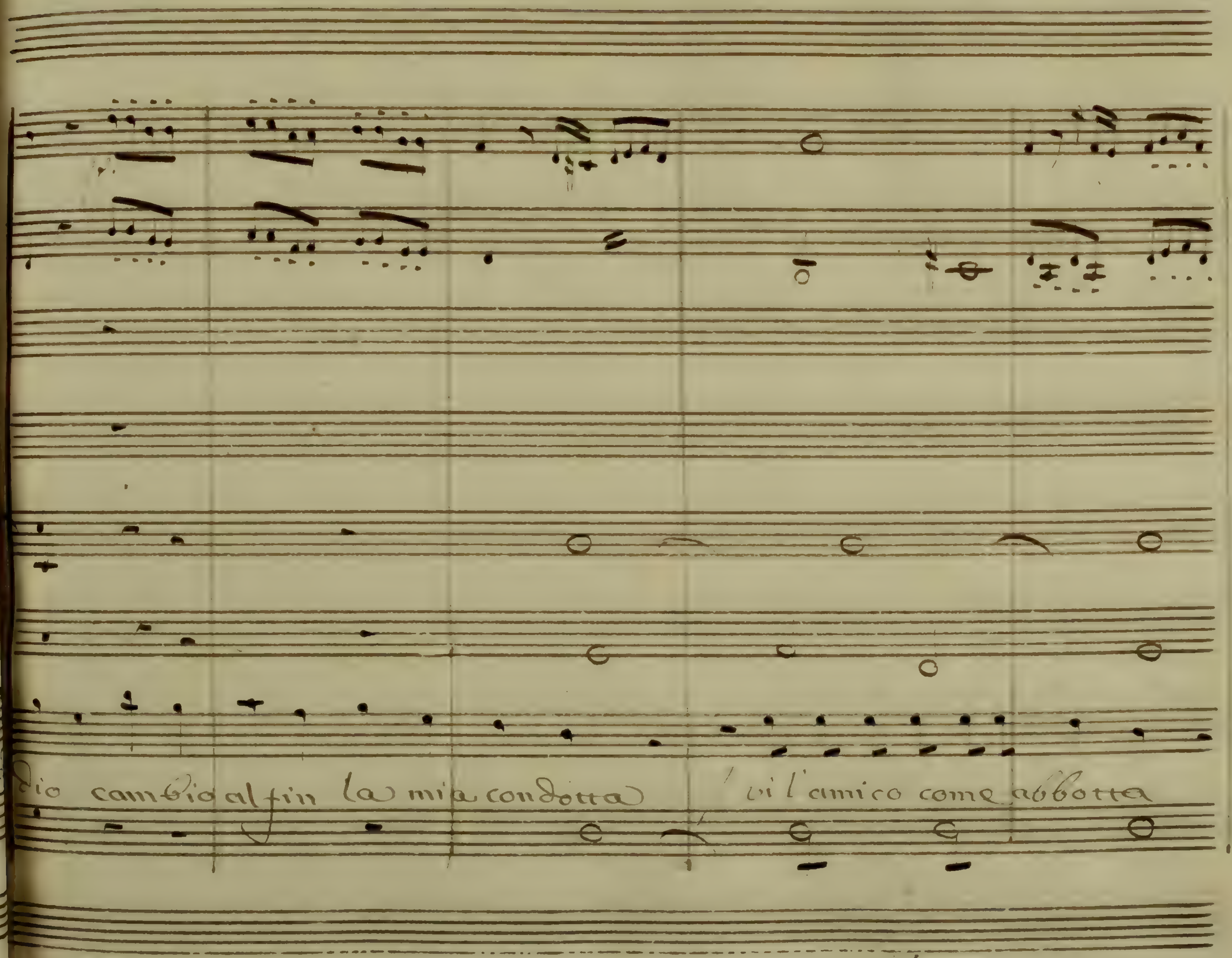

Cal:
Not:
si ma ricordati ah' ah' no si violenta la volontà del
Rach:
tor lei dica io desio di far
Cal:
Not:
molinaro molinar molinaro
legio cattiva e si fò questo
Cal:
sulto velli ano aborro questa vil condizione un altro son

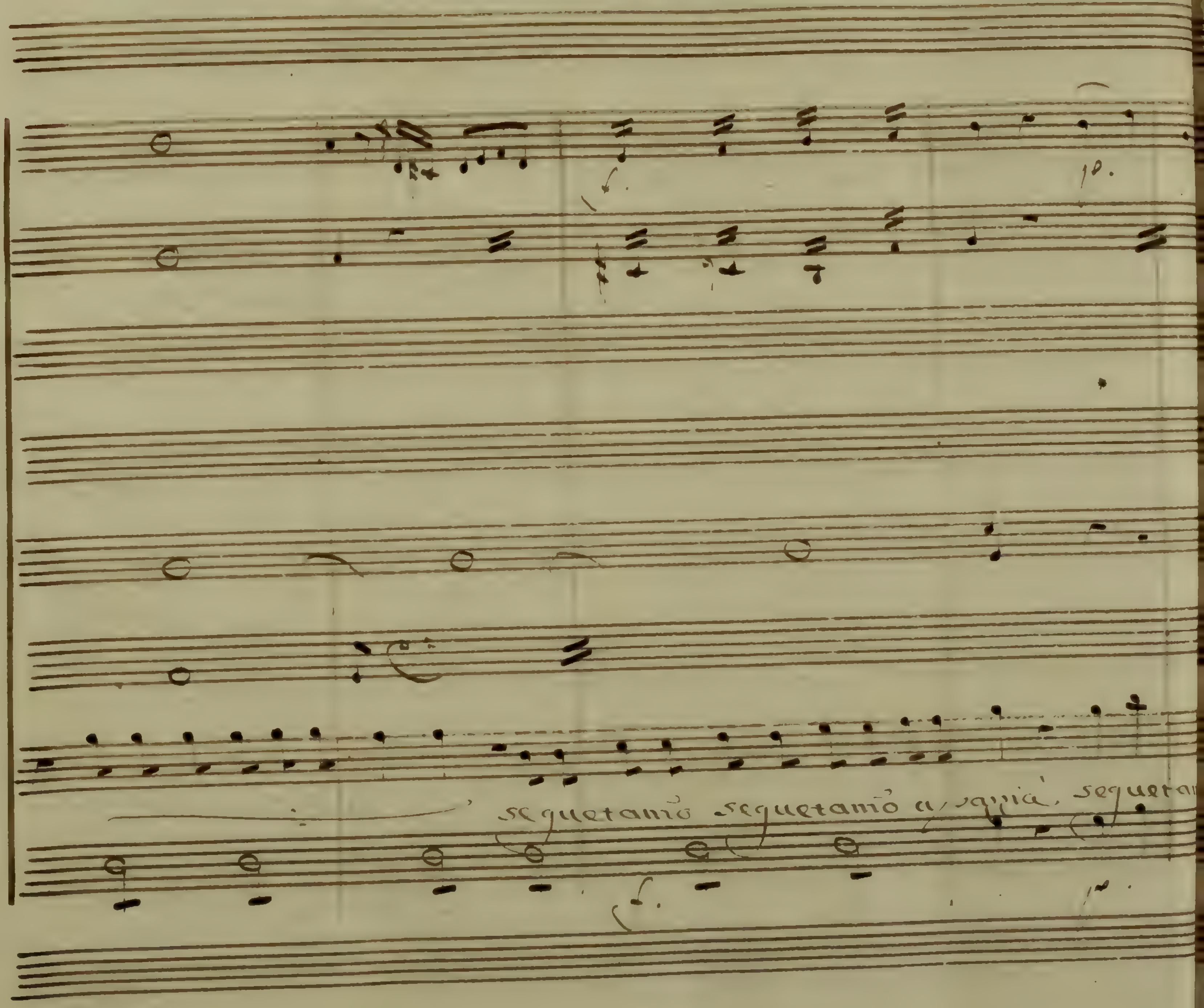

nei celesti segni letto no' hò sin ora che un astro molinar vi fussean
Noti:
Rach:
No:
cora vi astro Notaro. si dunque mi vado altro sposo a trovar a-
spetta e io dal notarismo che ne spero n'aggio negozie a la mia
furia n'g'aggio posta la varra e li copiste vanñ coglieno arucole mi
Rach:
rica molinar per un' certo dato tempo ò in vitalizio molinar

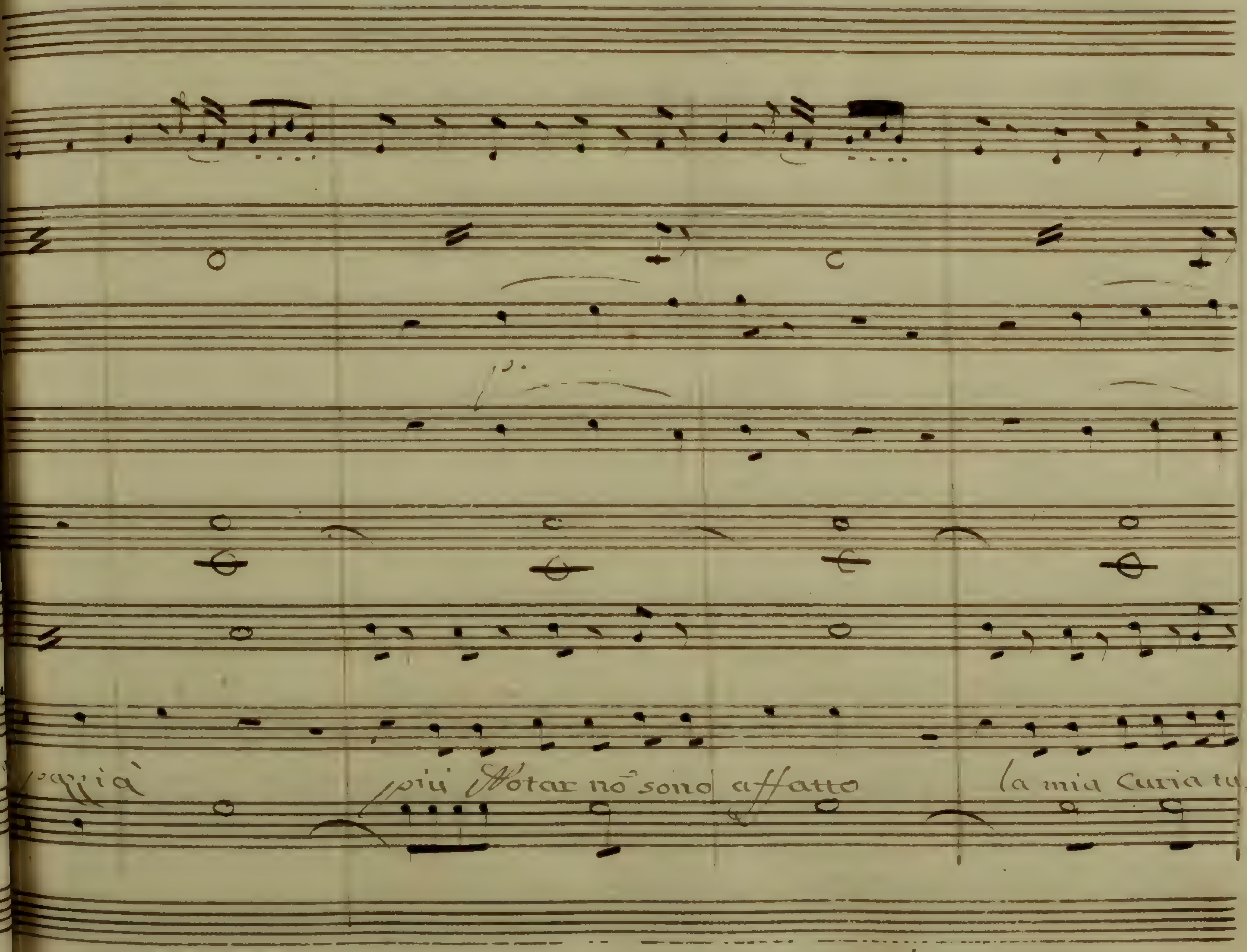

Not:
Rachi:
sempre combatte nel mio cor l'inchiostro e la farina risolvetela
Not:
Cal:
Not:
è fatto haje vinto
curia in precipizio che ngé faje!
Rachi:
tu sempre à il suo vizio anzi cangiar dovete, il nome di Cristofalo
Not:
Cal:
quello di cornelio come allor vi appellai nel camerino
nelio a sua discrezion tutto mi dono se cornelio mi vuoi cornelio sono
Siegue Aria Notaro

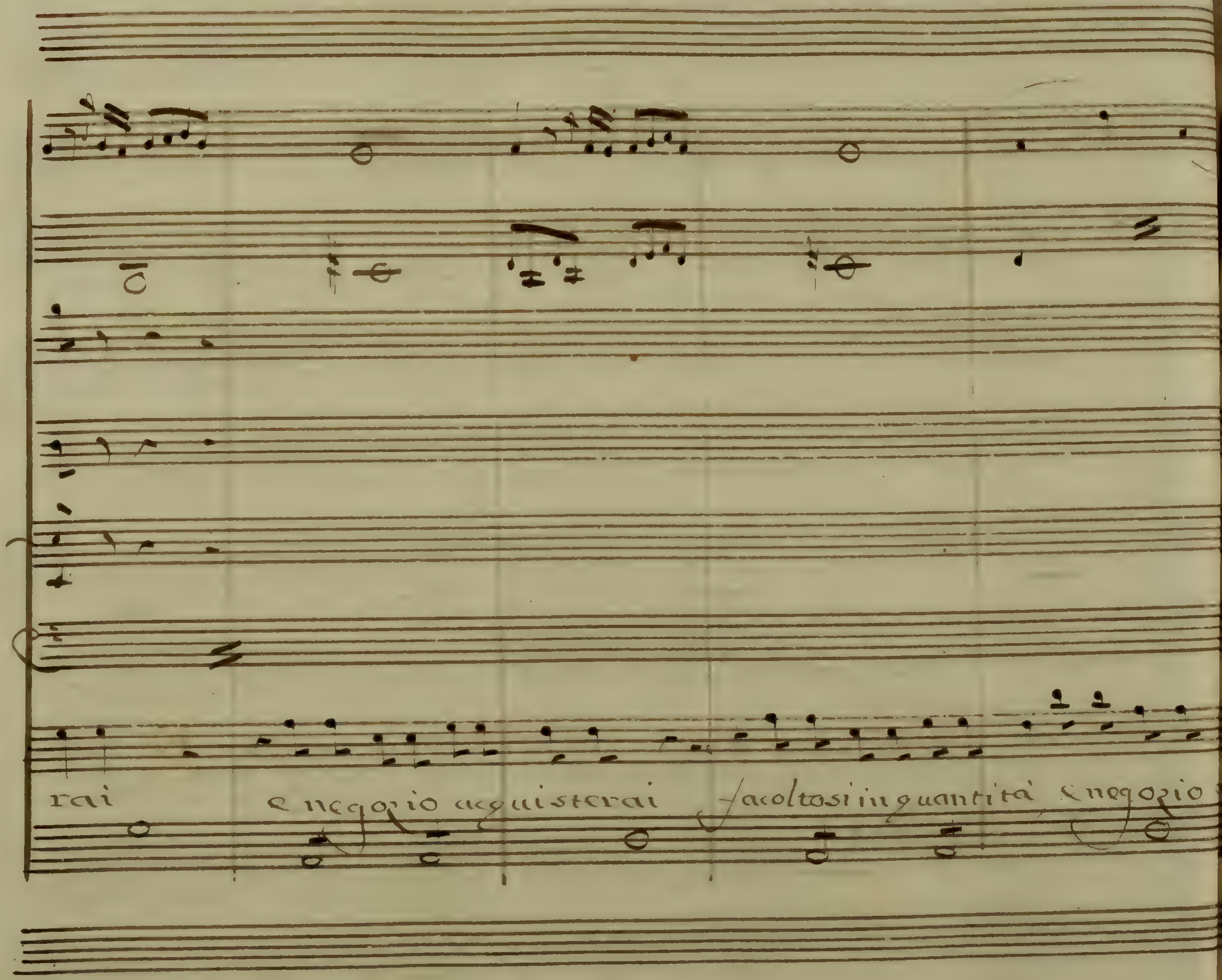

Violini
Oboe
Corni in G
Viole

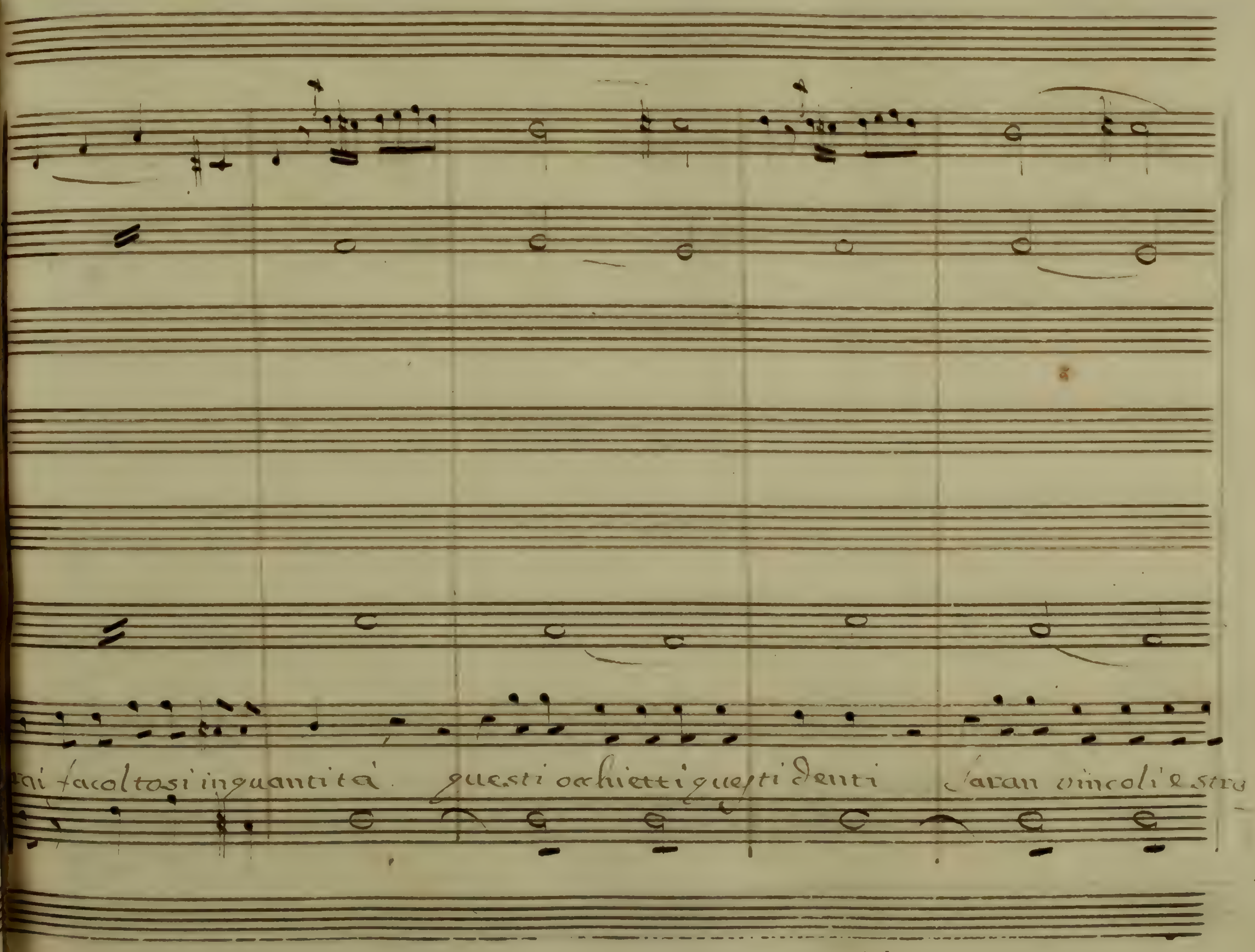

vi lascio andate , addio .... vi lascio ....


dio cambio al fin la mia condotta
vi l'amico come abbotta

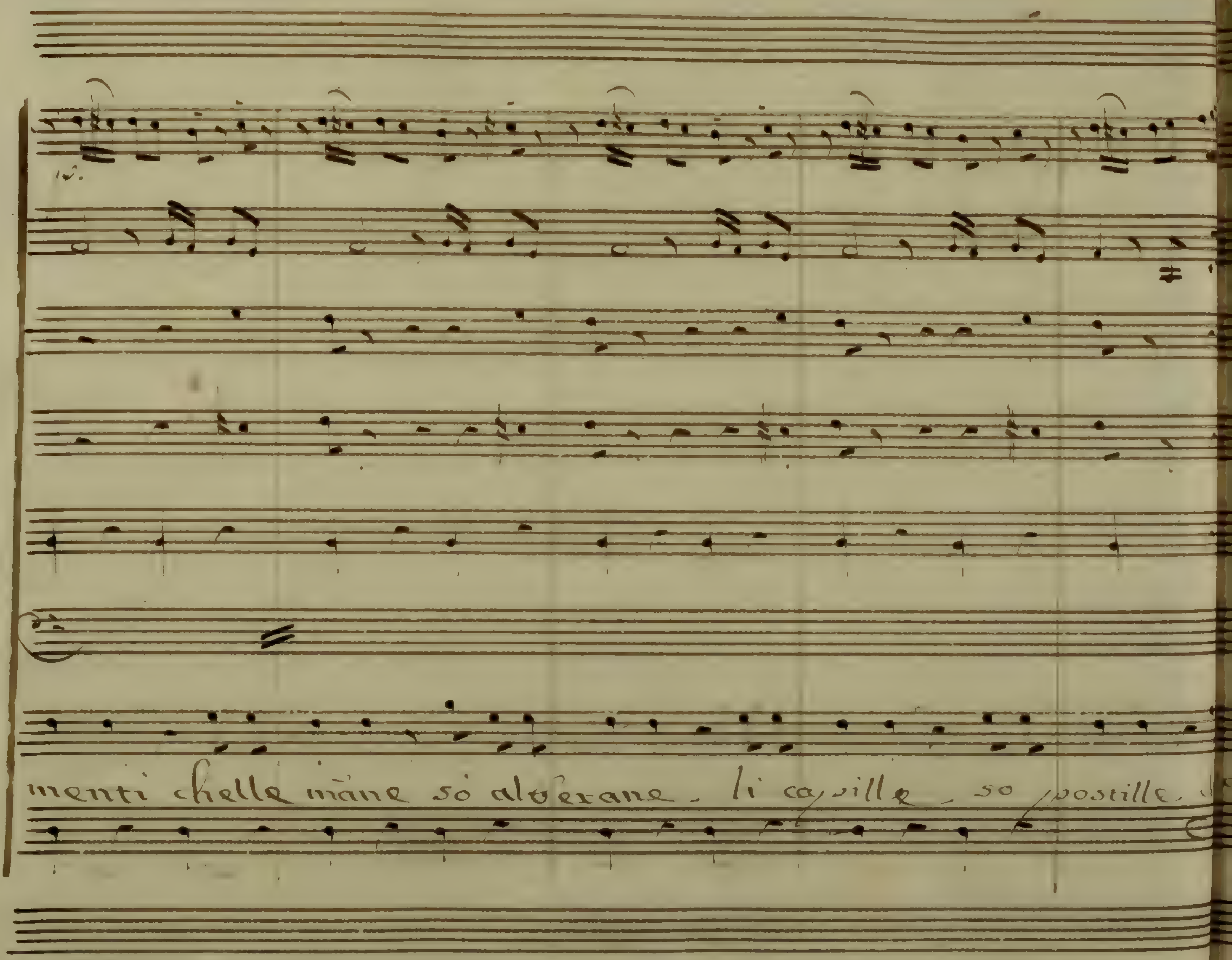

seguetamò seguetamò a ppià. seguetam


poggià
più Notar nō sono affatto
la mia Curia tu sa

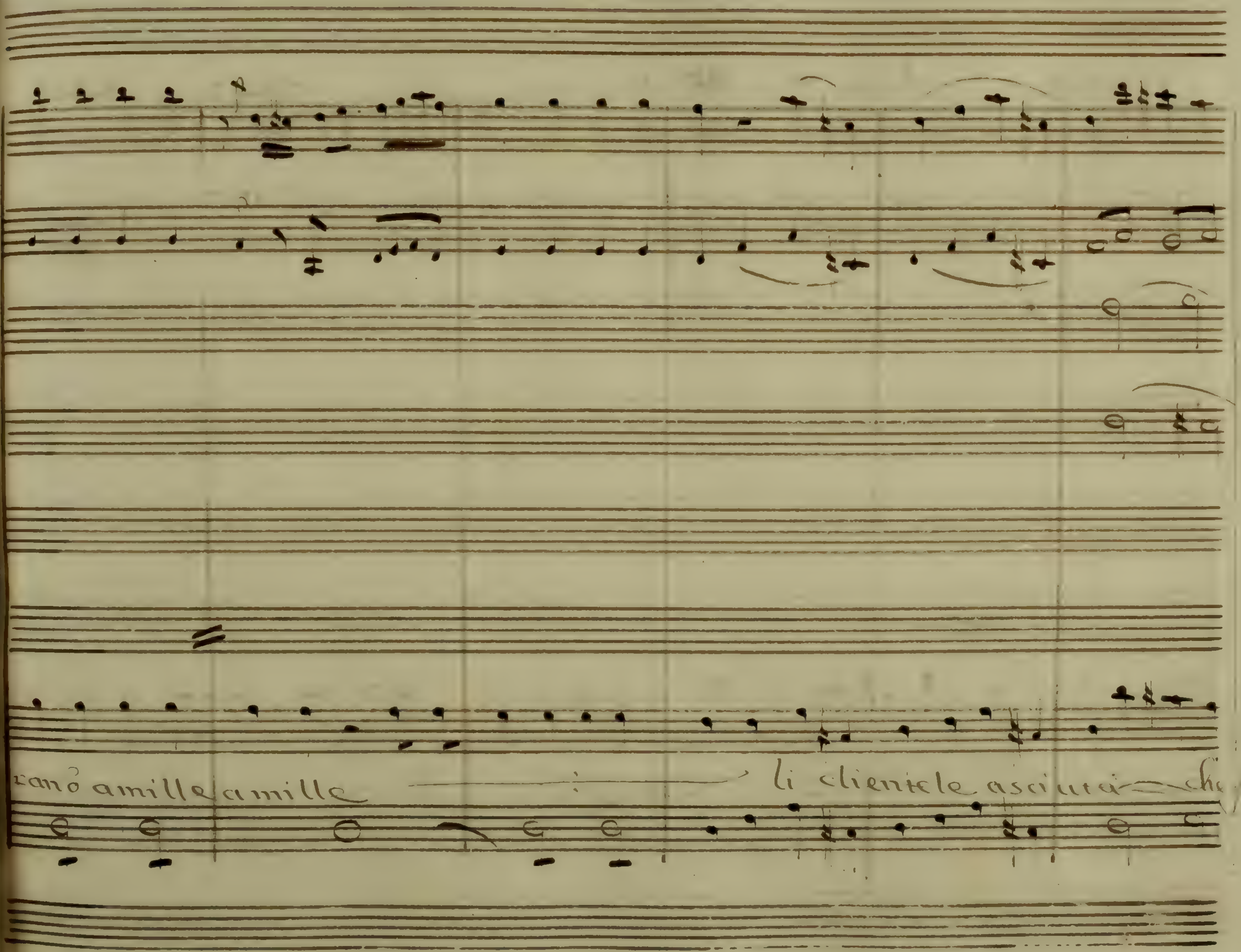

rai
e negozio acquisterai
facoltosi in quantità
e negozio

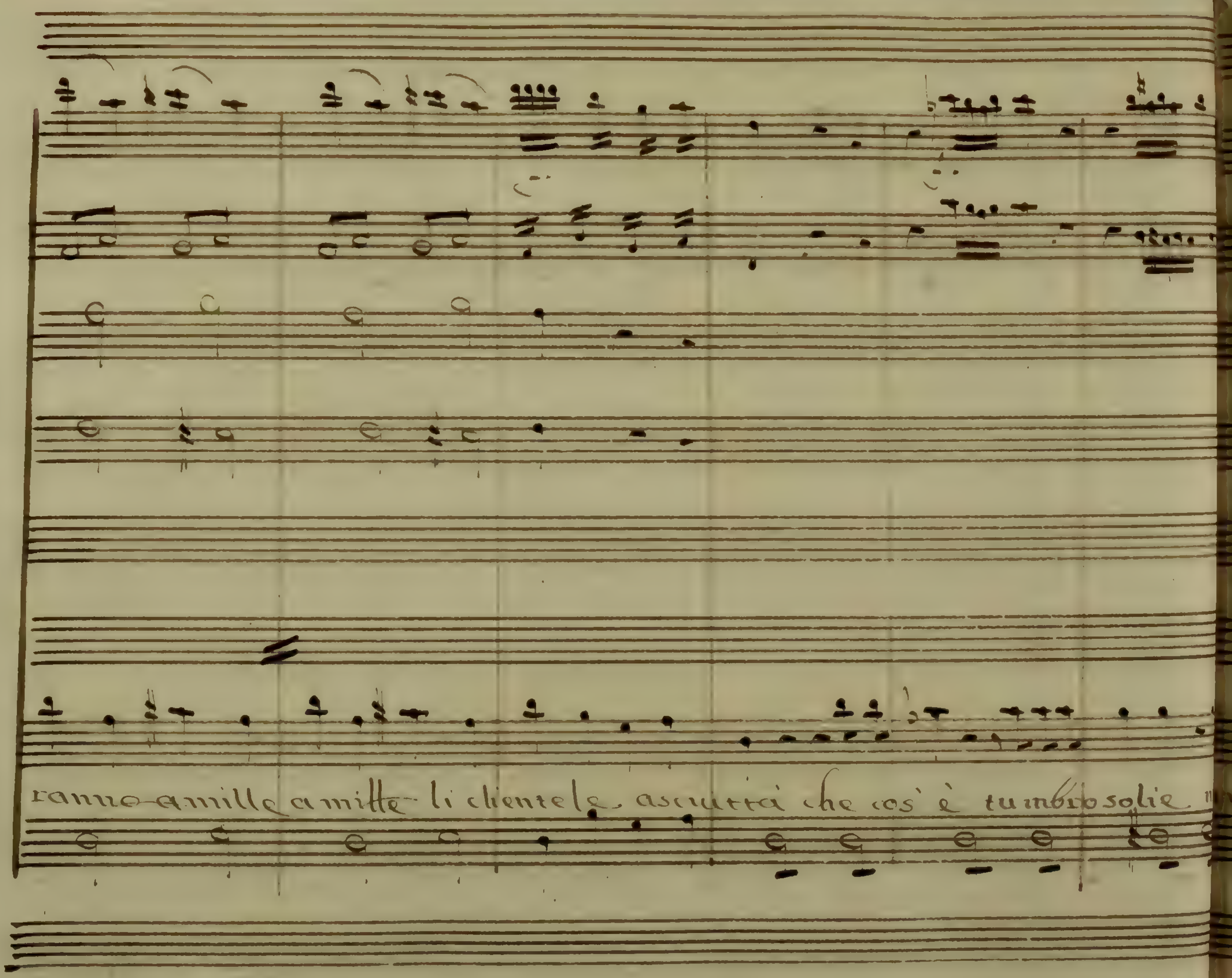


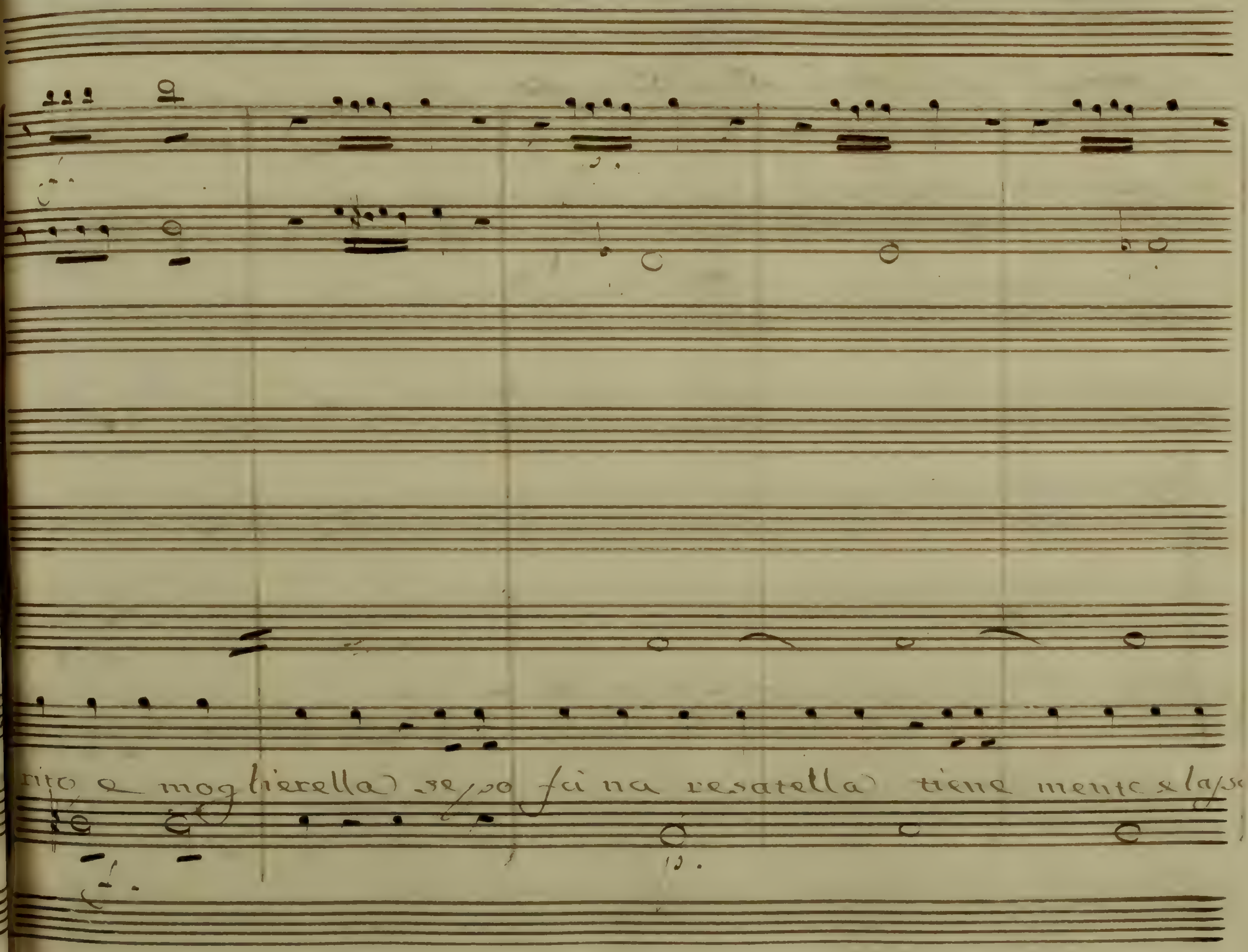
rai facoltosi in quantità
questi occhietti questi denti
saran vincoli e stre

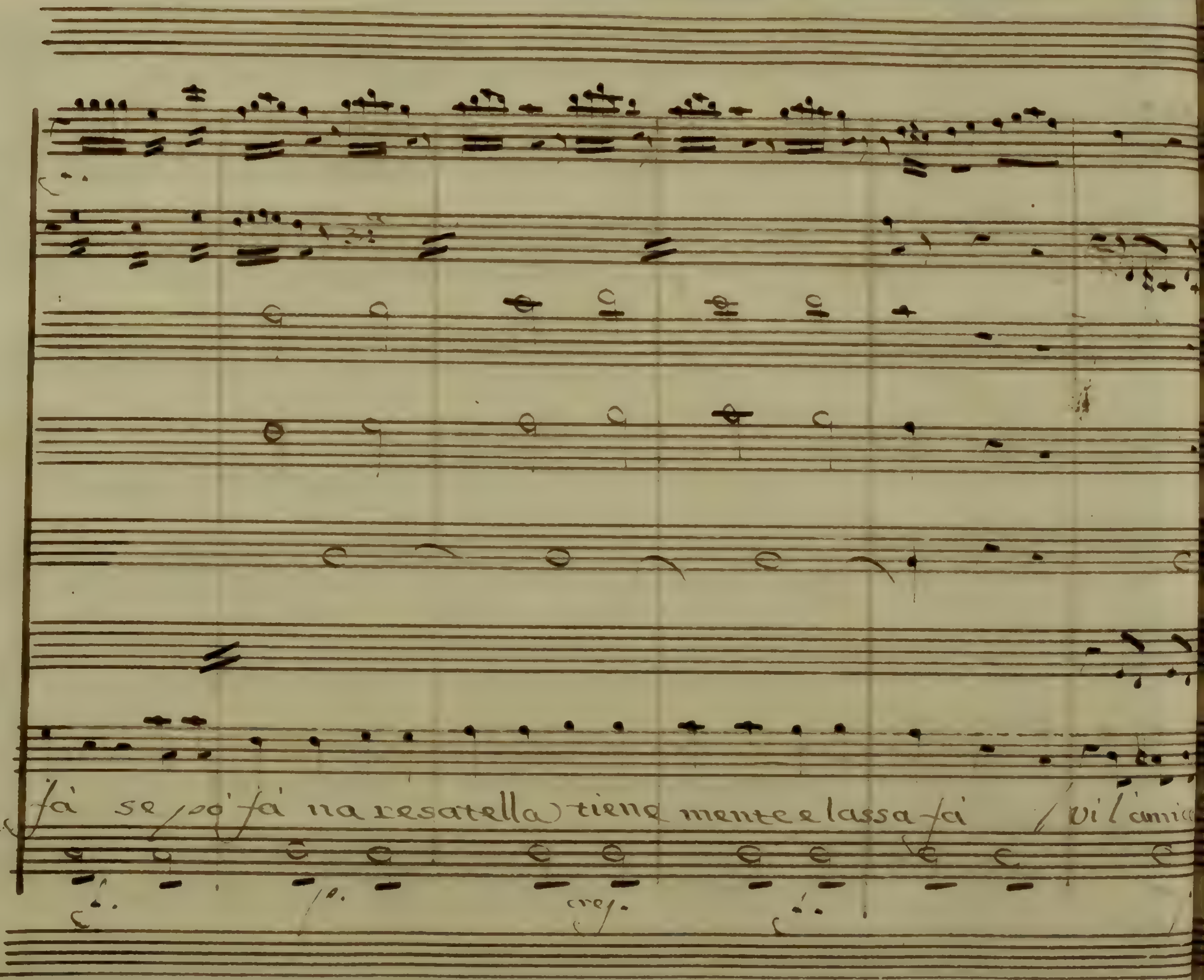


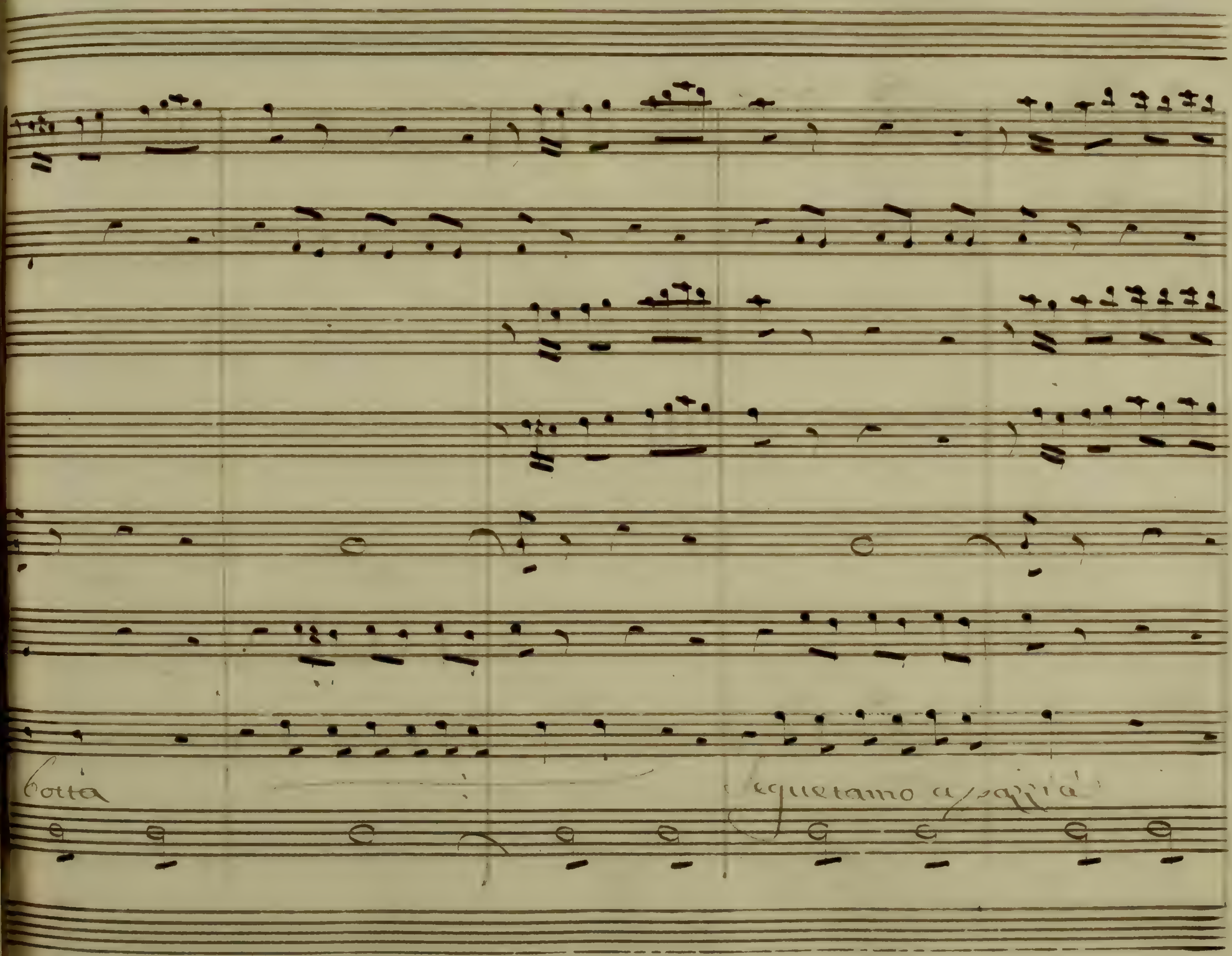
menti chelle màne sò altèrane . li capille . so postille .

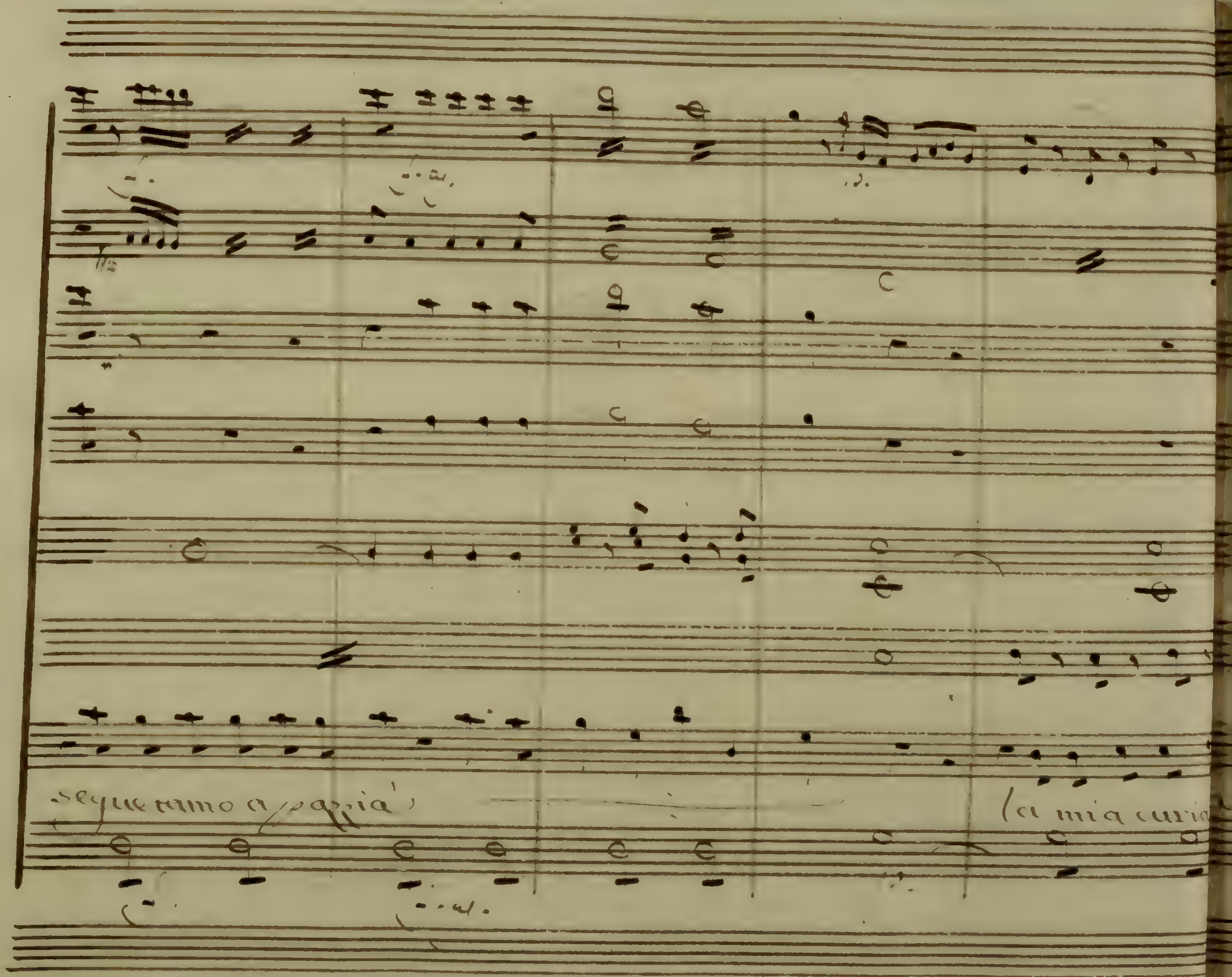

ranò a mille a mille
li clientele asciutta che si

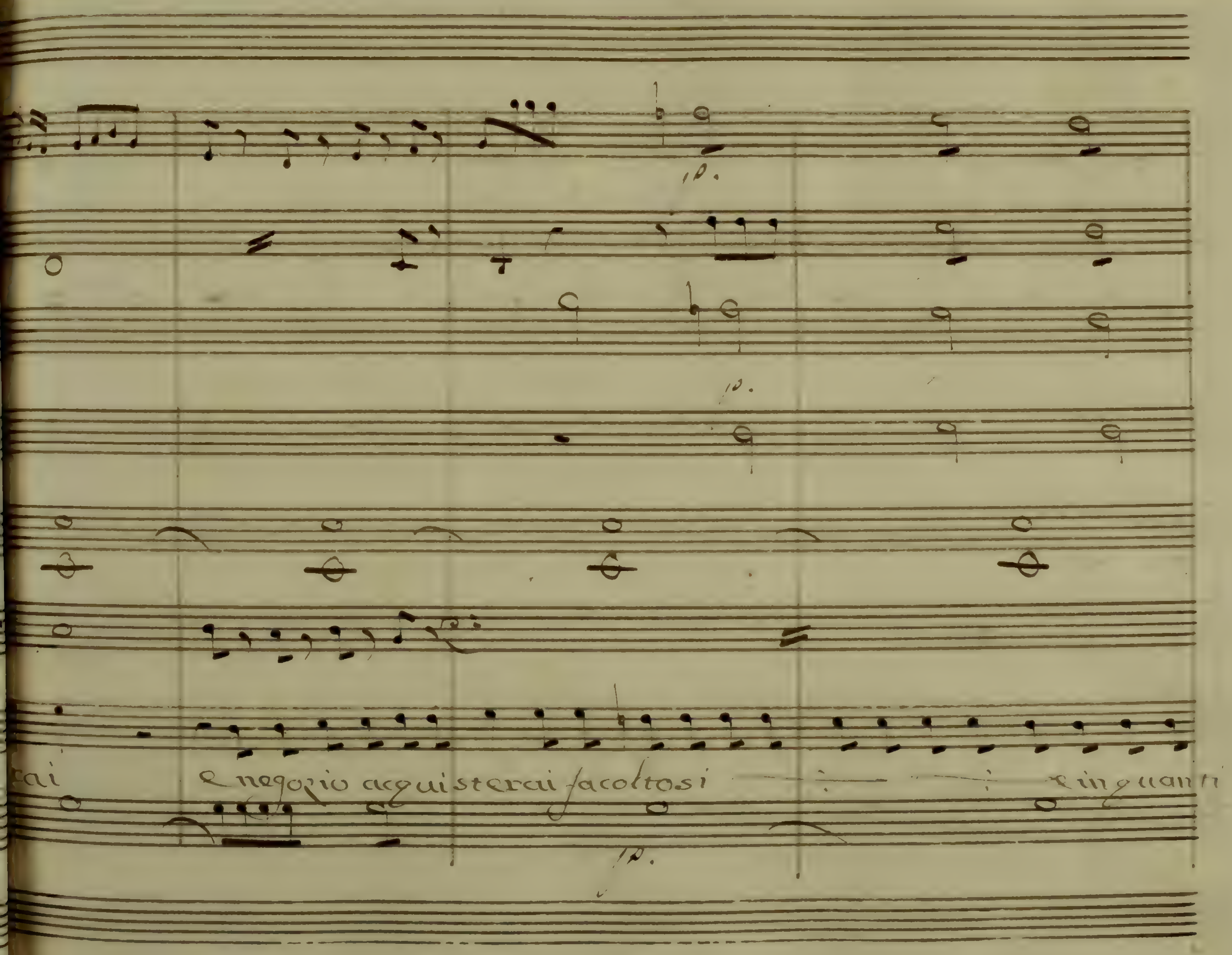

ranno a mille a mille li chientele ascuirrà che cos' è tumbrosolie

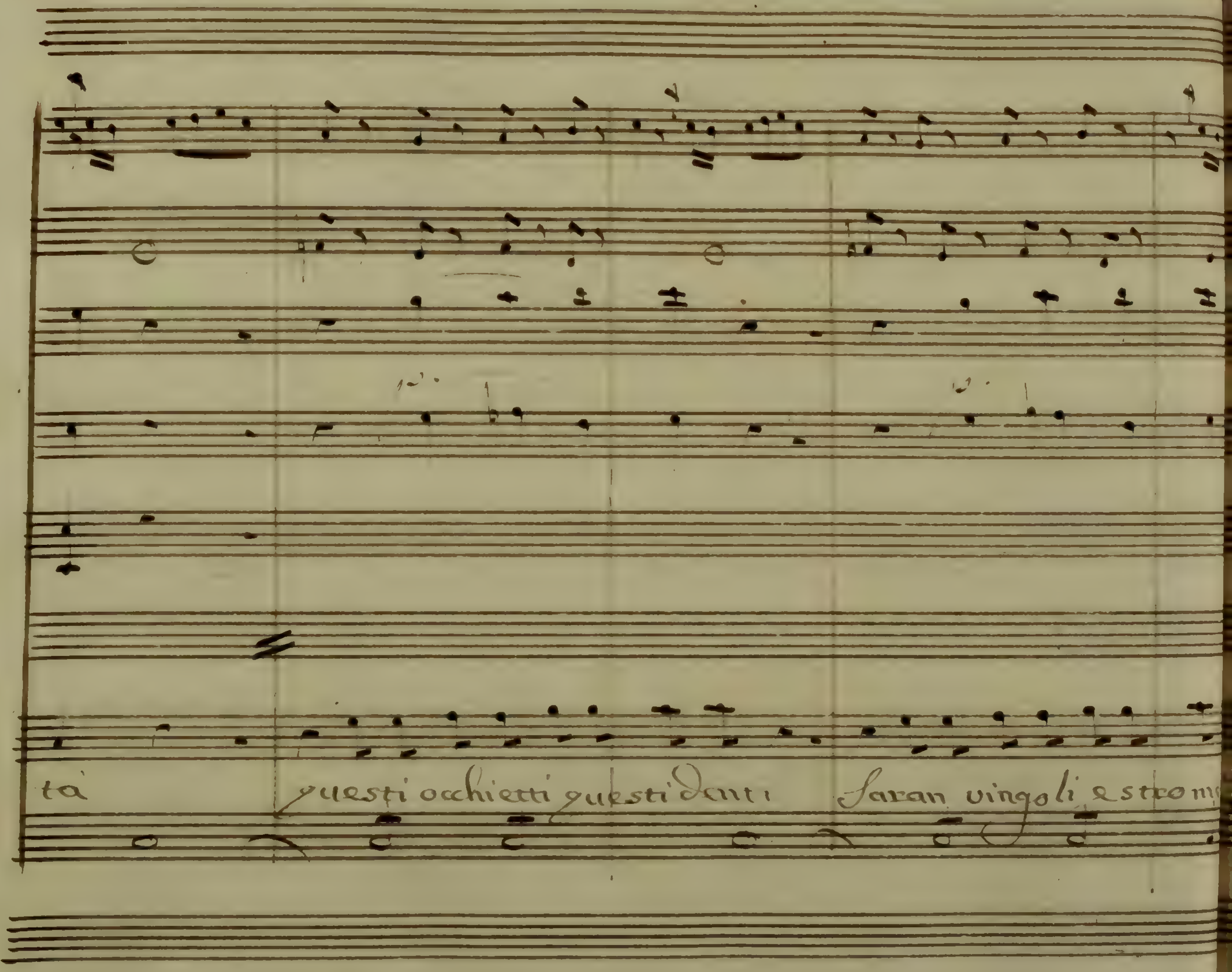

rito e moglierella se po fa na resatella tiene mente, s'lassa

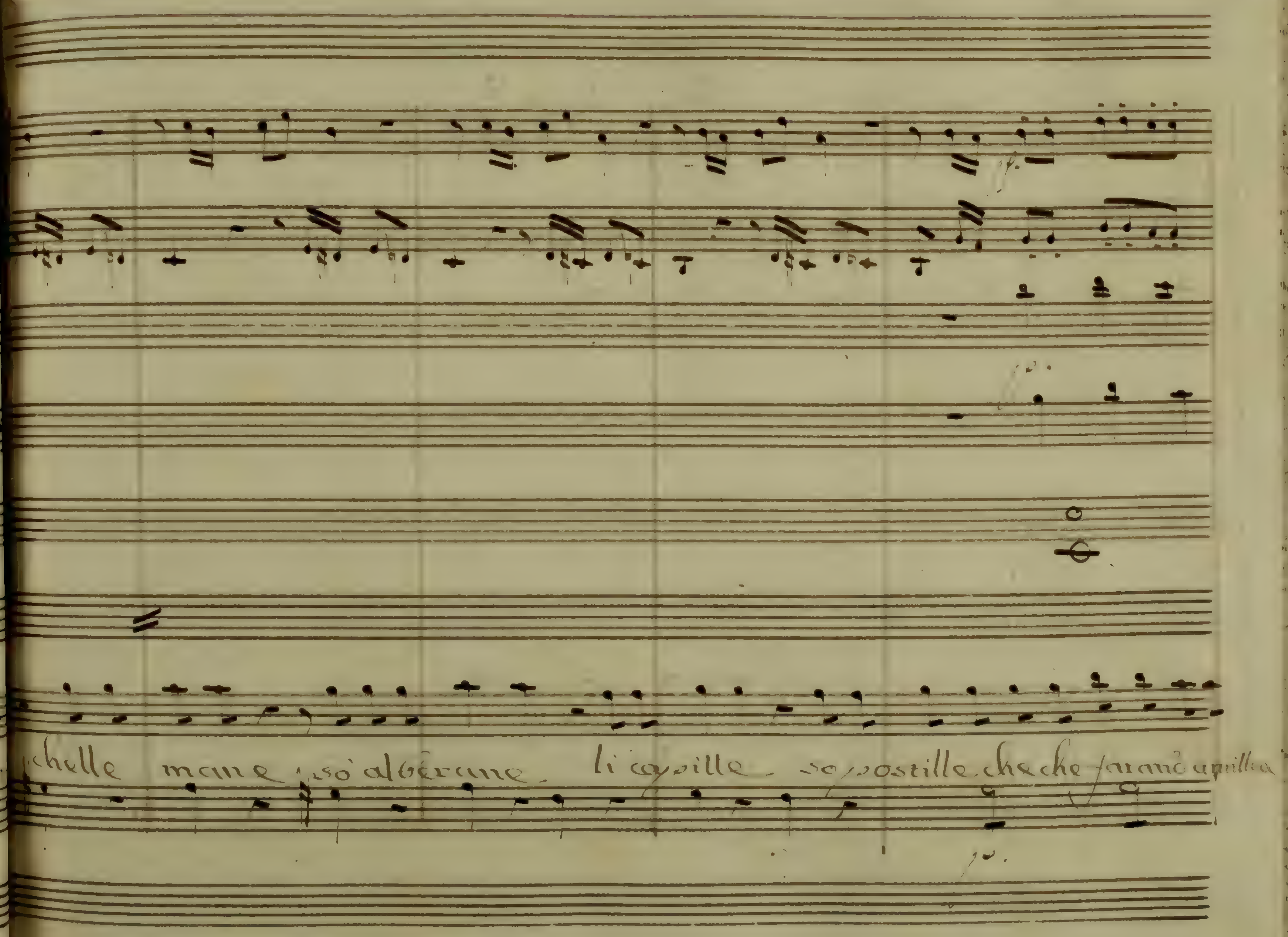

fà se po' fà na resatella tiene mente e lassa fà
vi l'amic

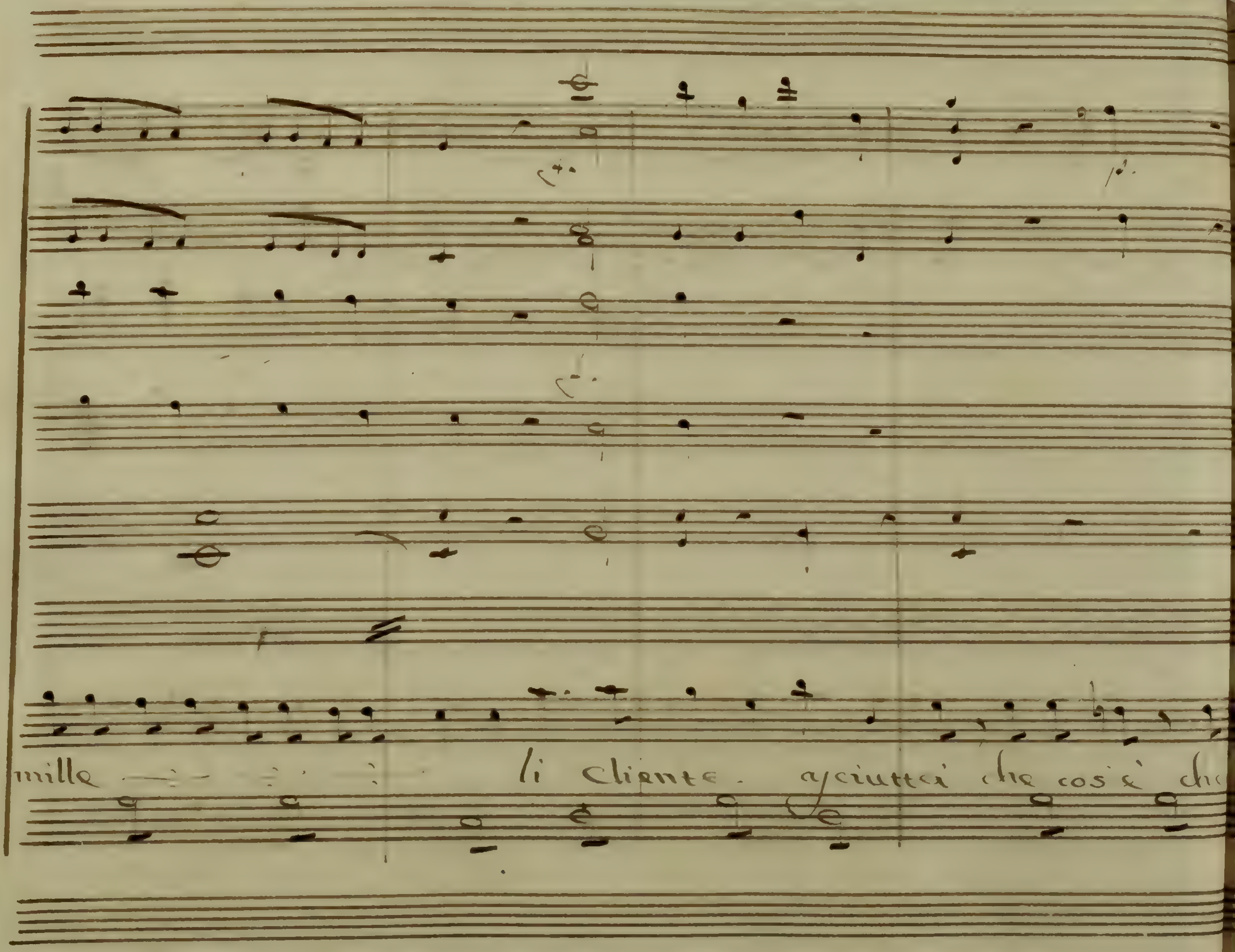

botta
Acquetamo a pazzià

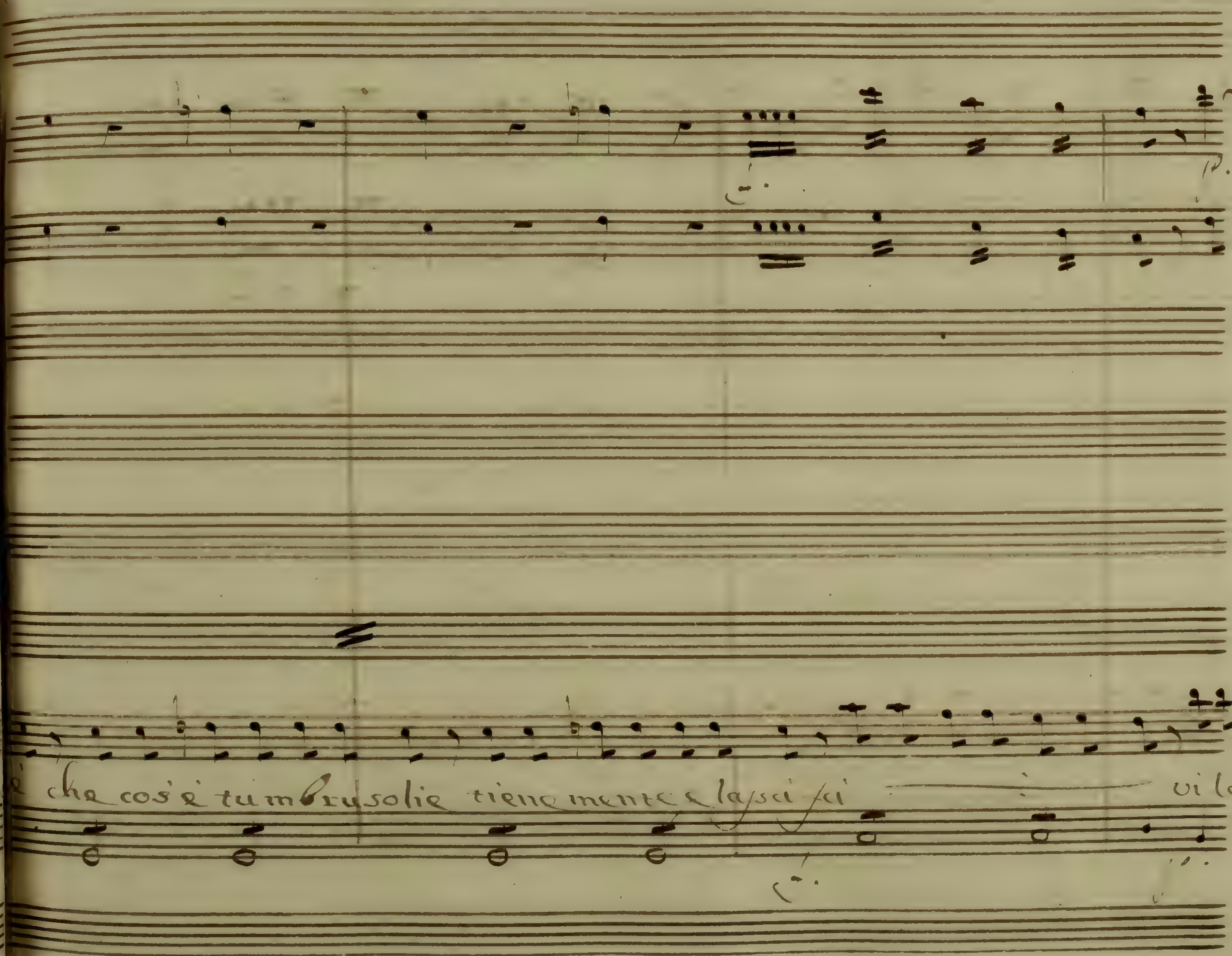

seguitammo a pazziá
la mia curio

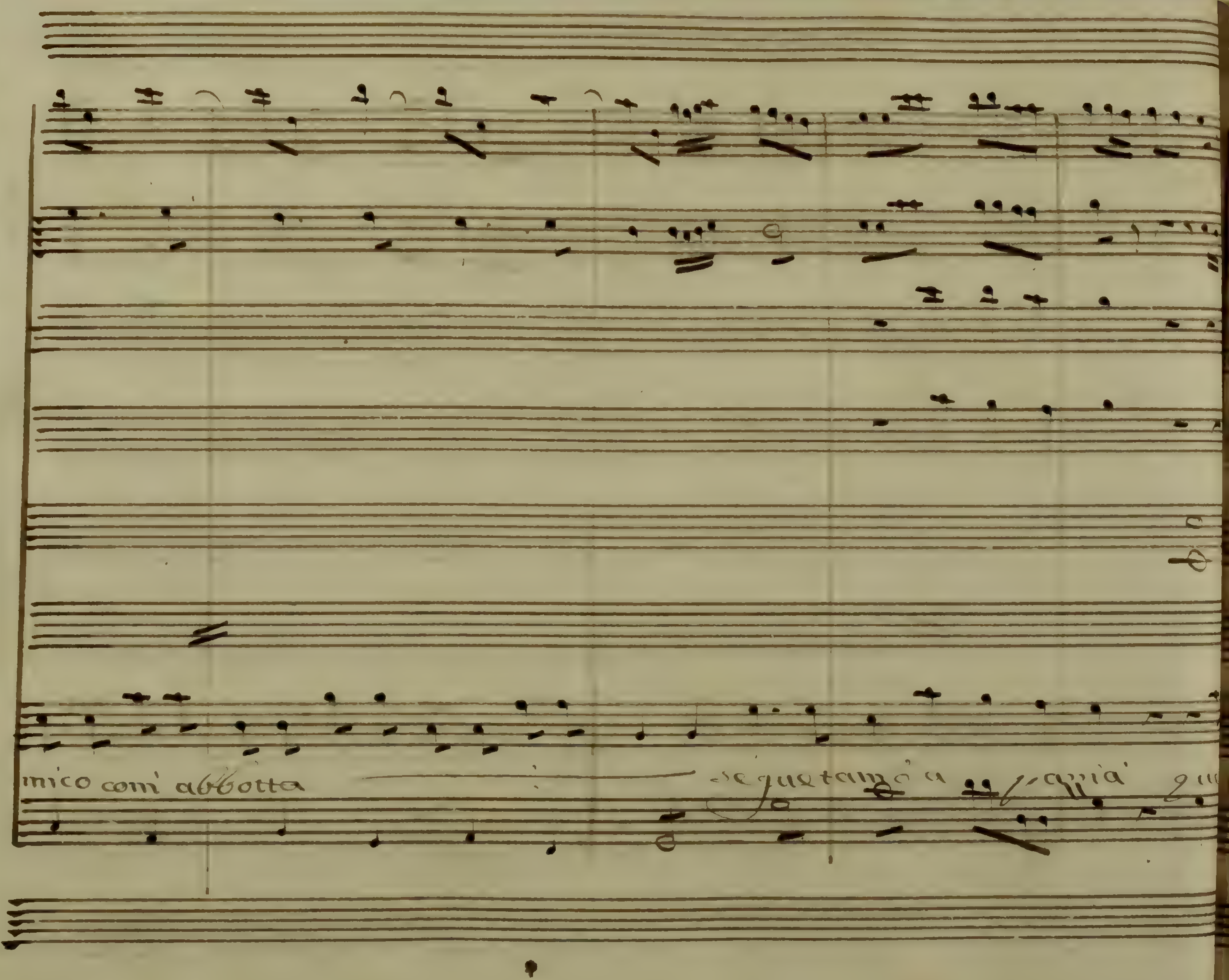

cai
e negozio acquisterai facoltosi
e in quanti

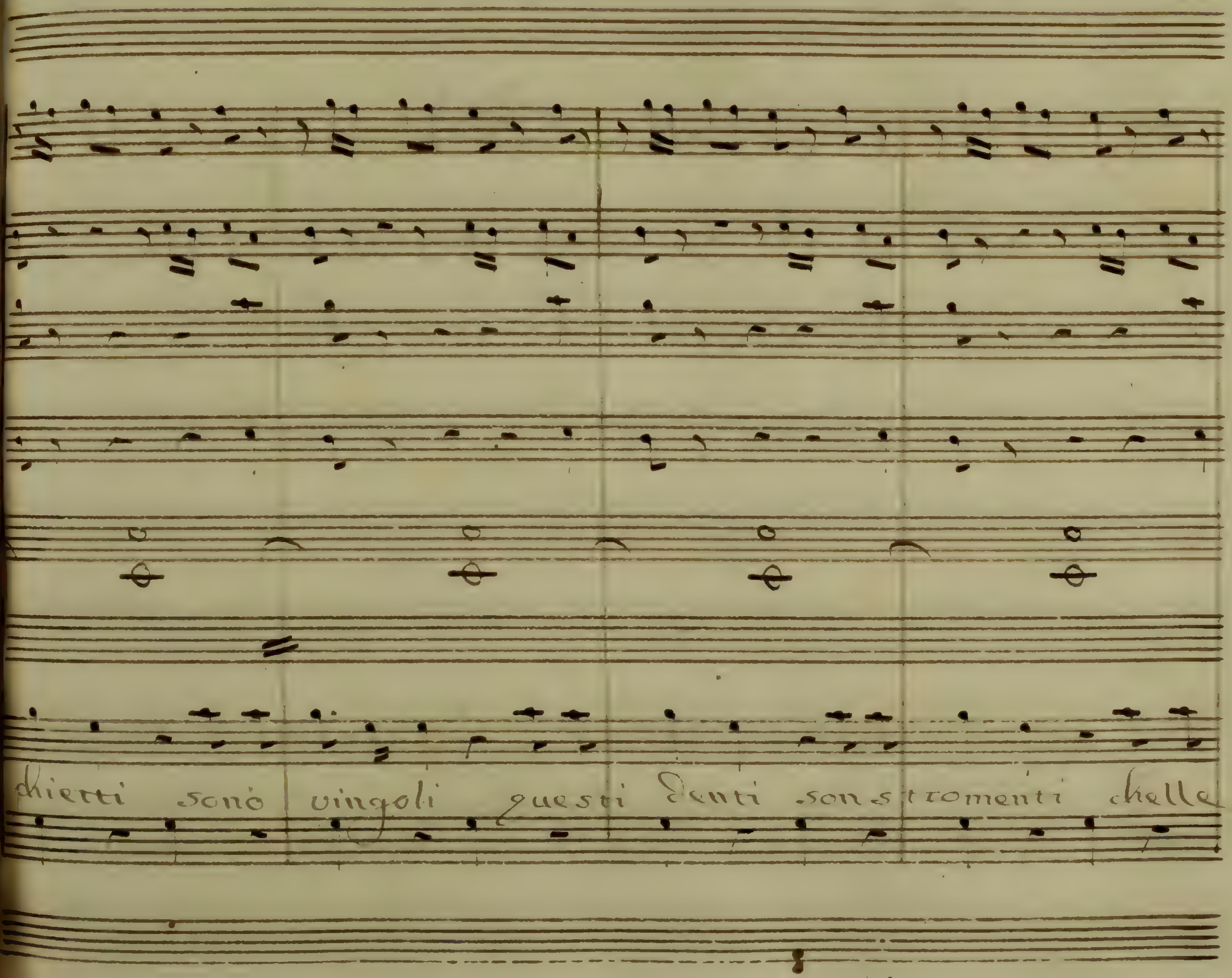

tà
questi occhietti questi denti
Saran vingoli e stro

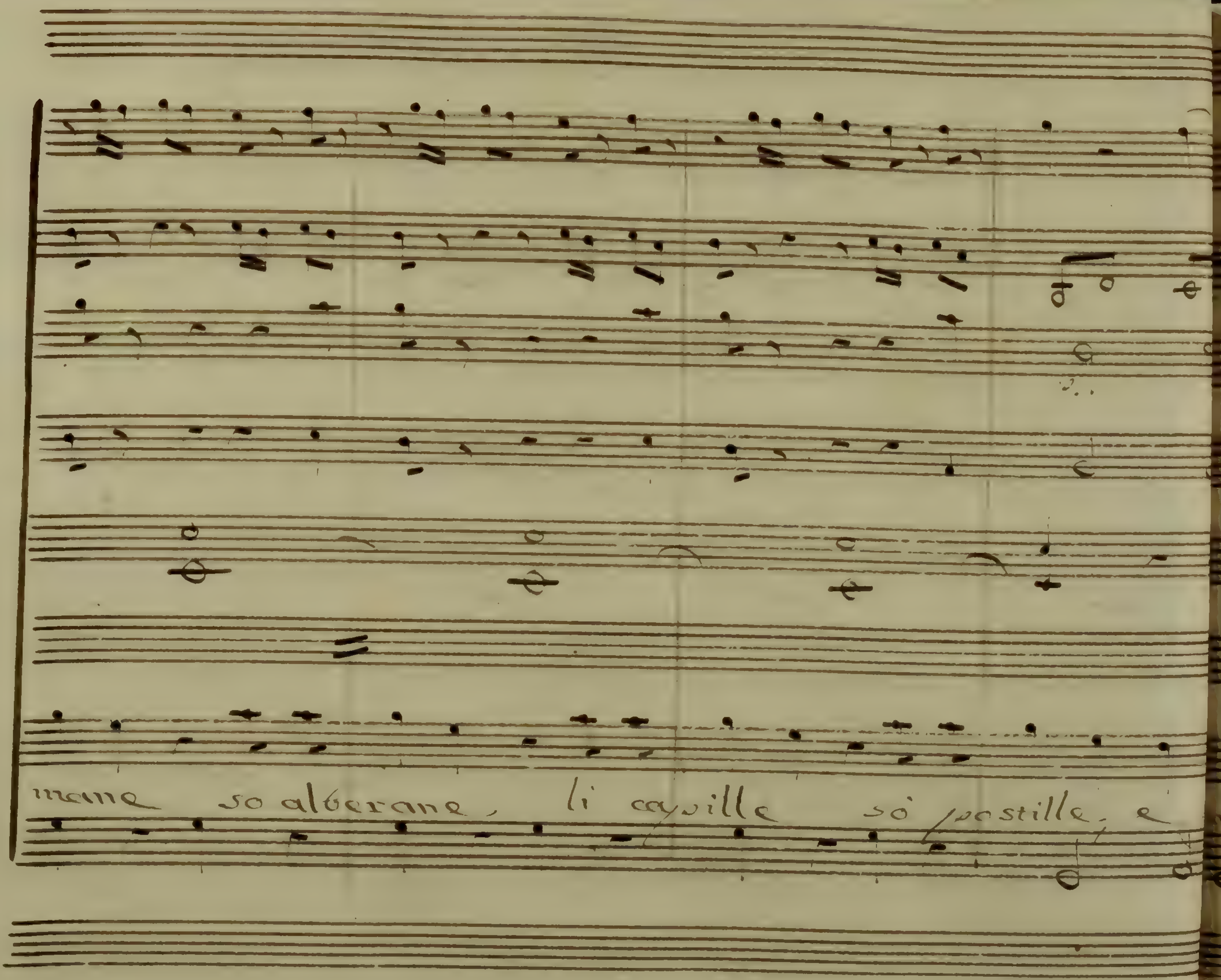

chelle mane, so' alberune li capille so postille che che farand upilla

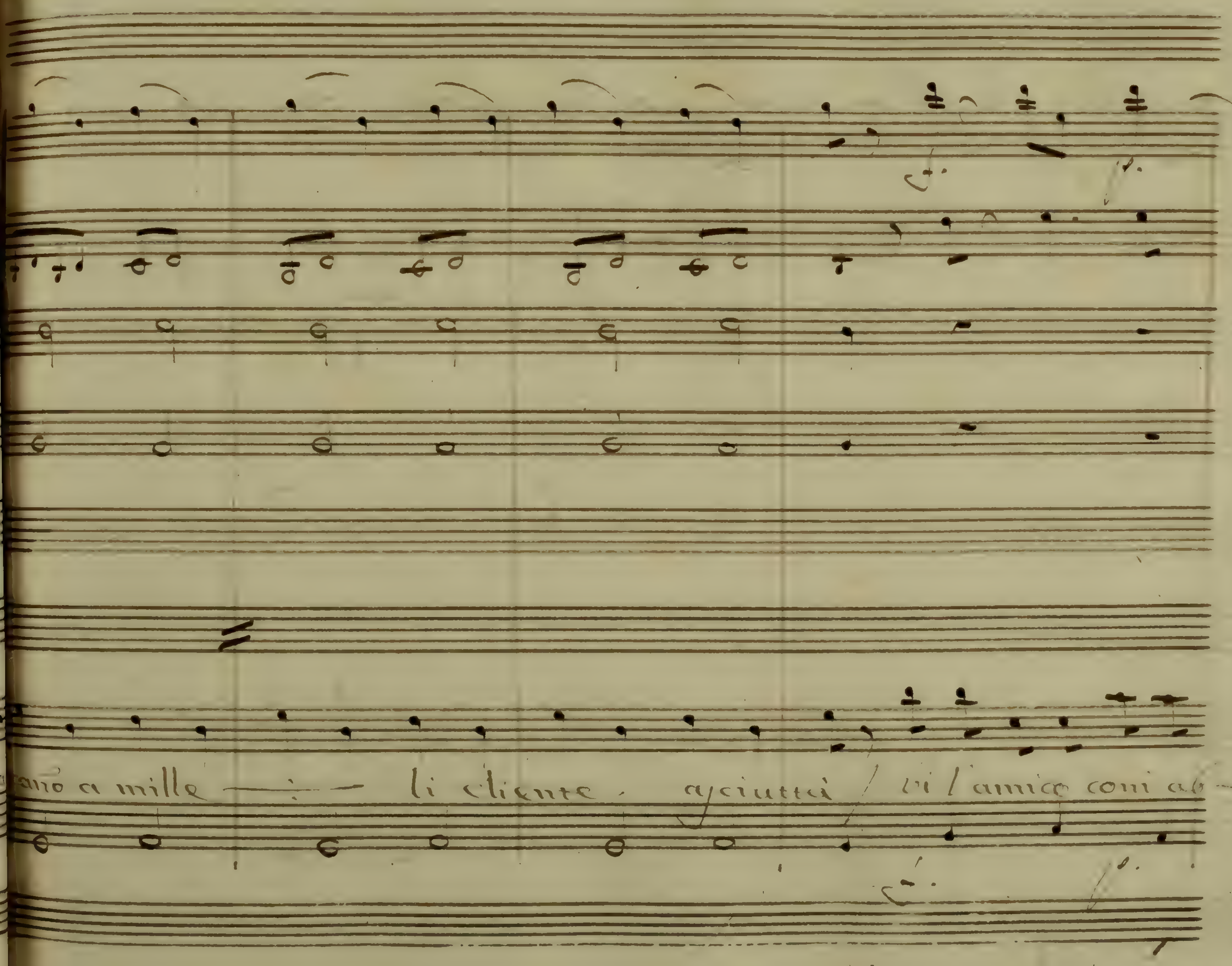

mille li cliente. asciuttai che cos'è che

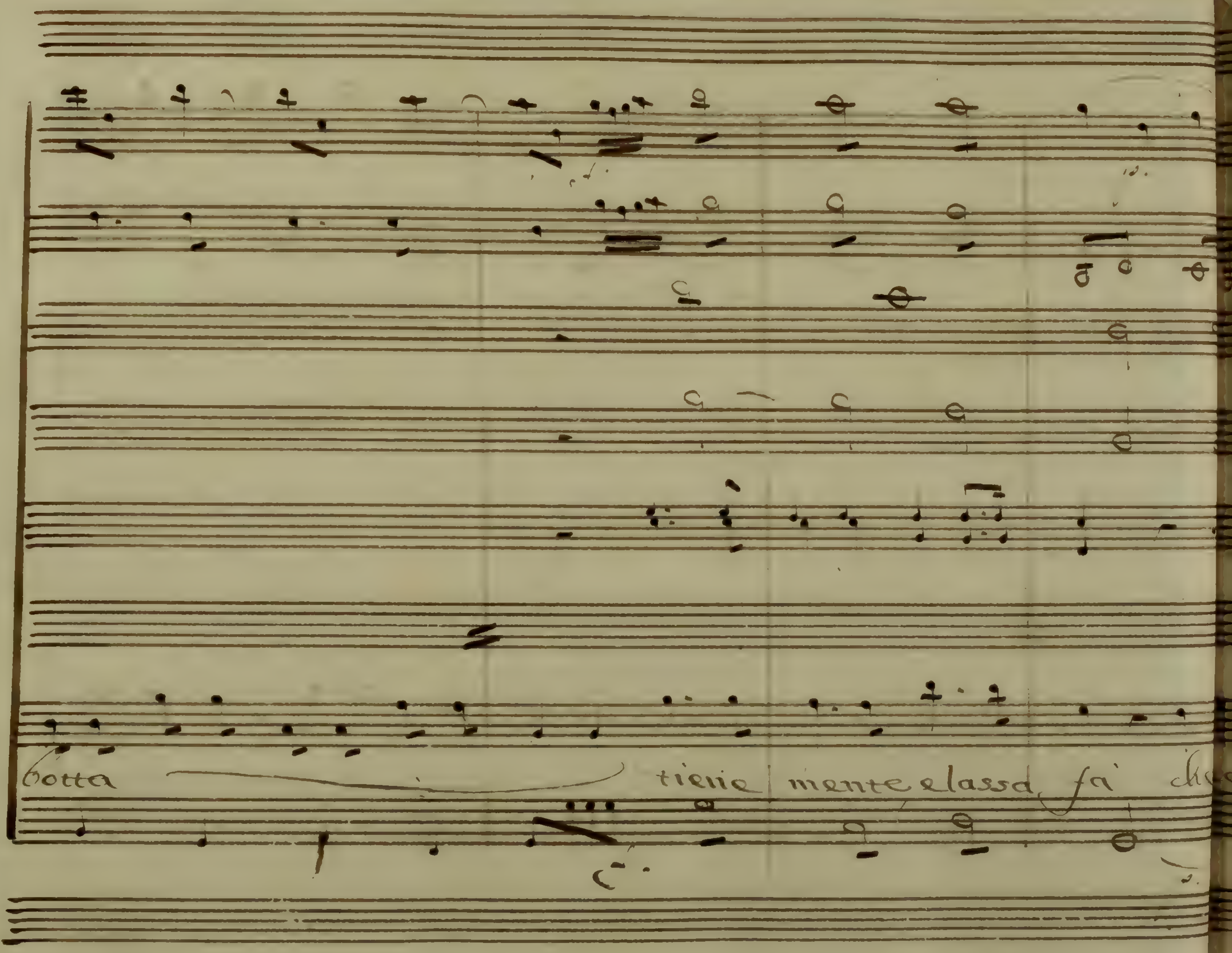

è che cos'è tu mbrusolie tiene mente e lassa fa
vi là

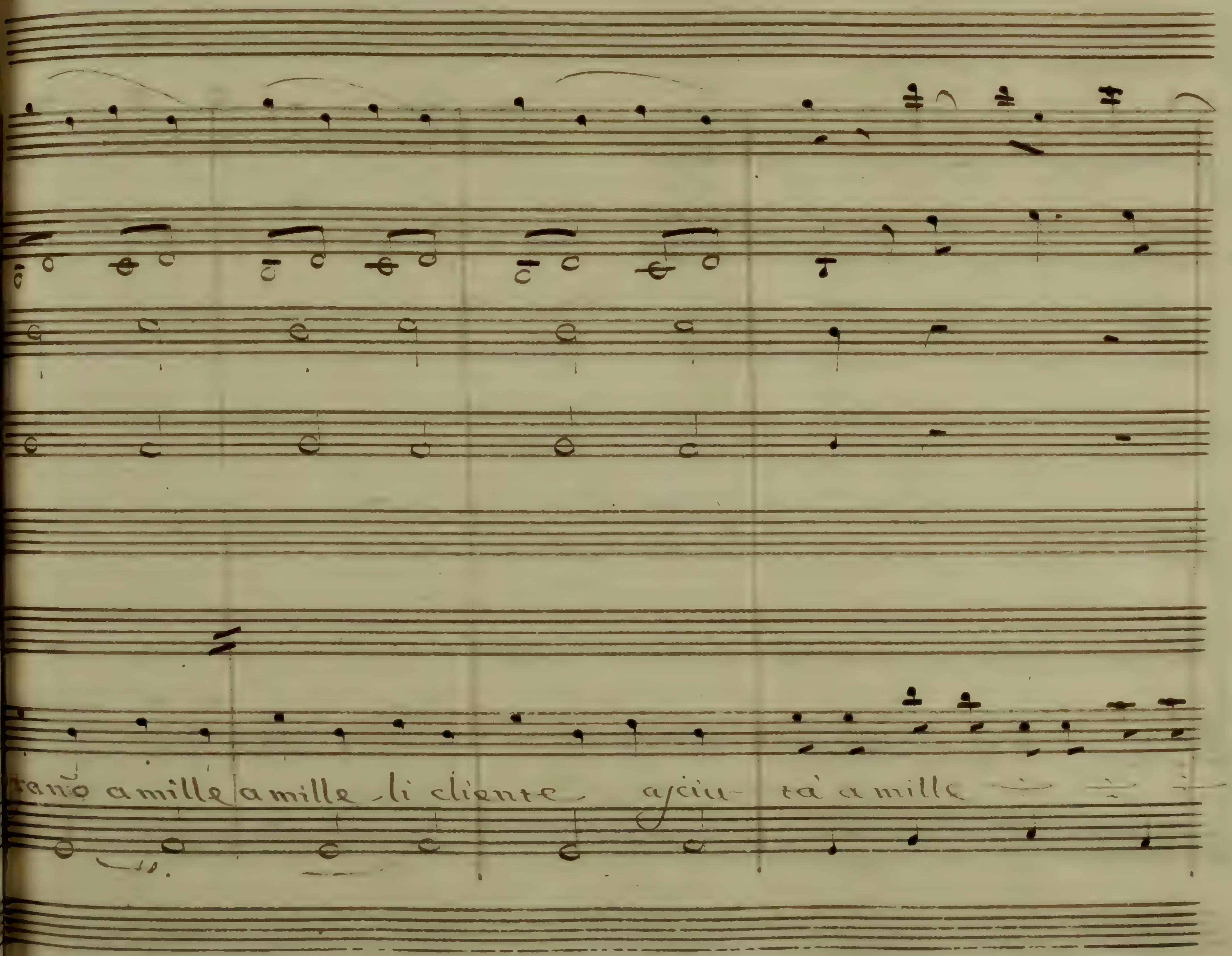

mico com' abbotta
se quetamo 'a

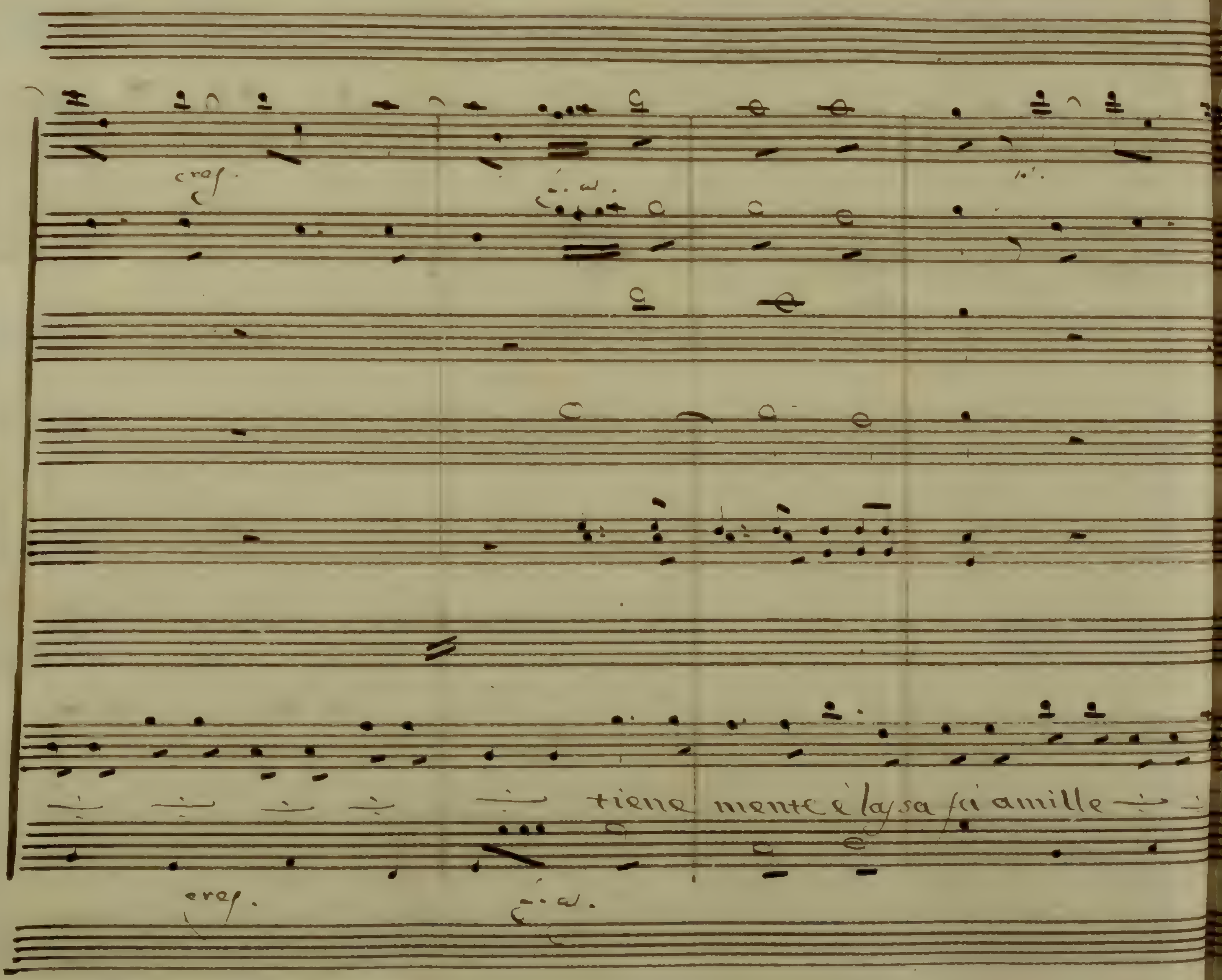

chietti sonò vingoli questi denti son stromenti chelle

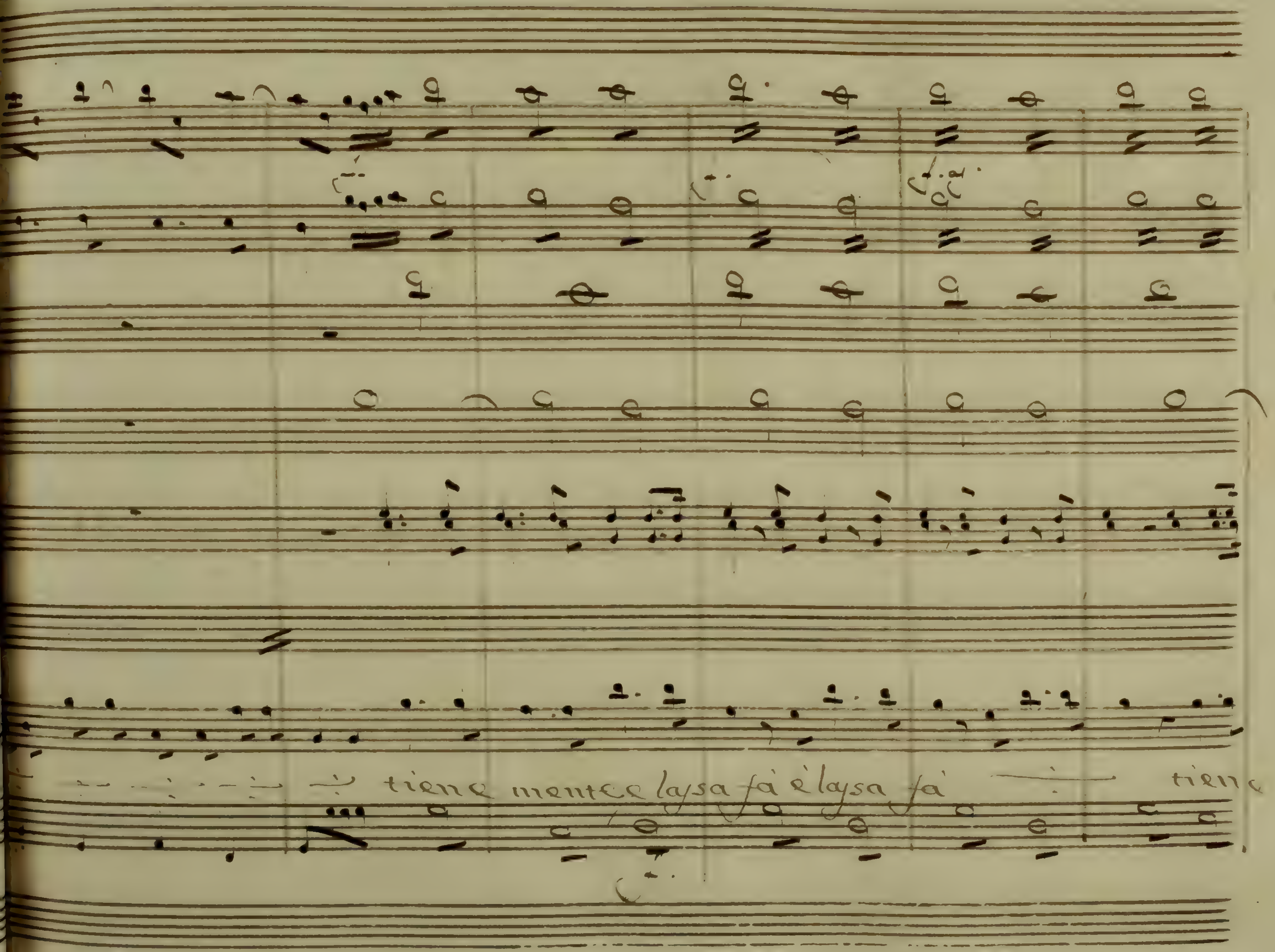

mane so alberane, li capille sò postille, e

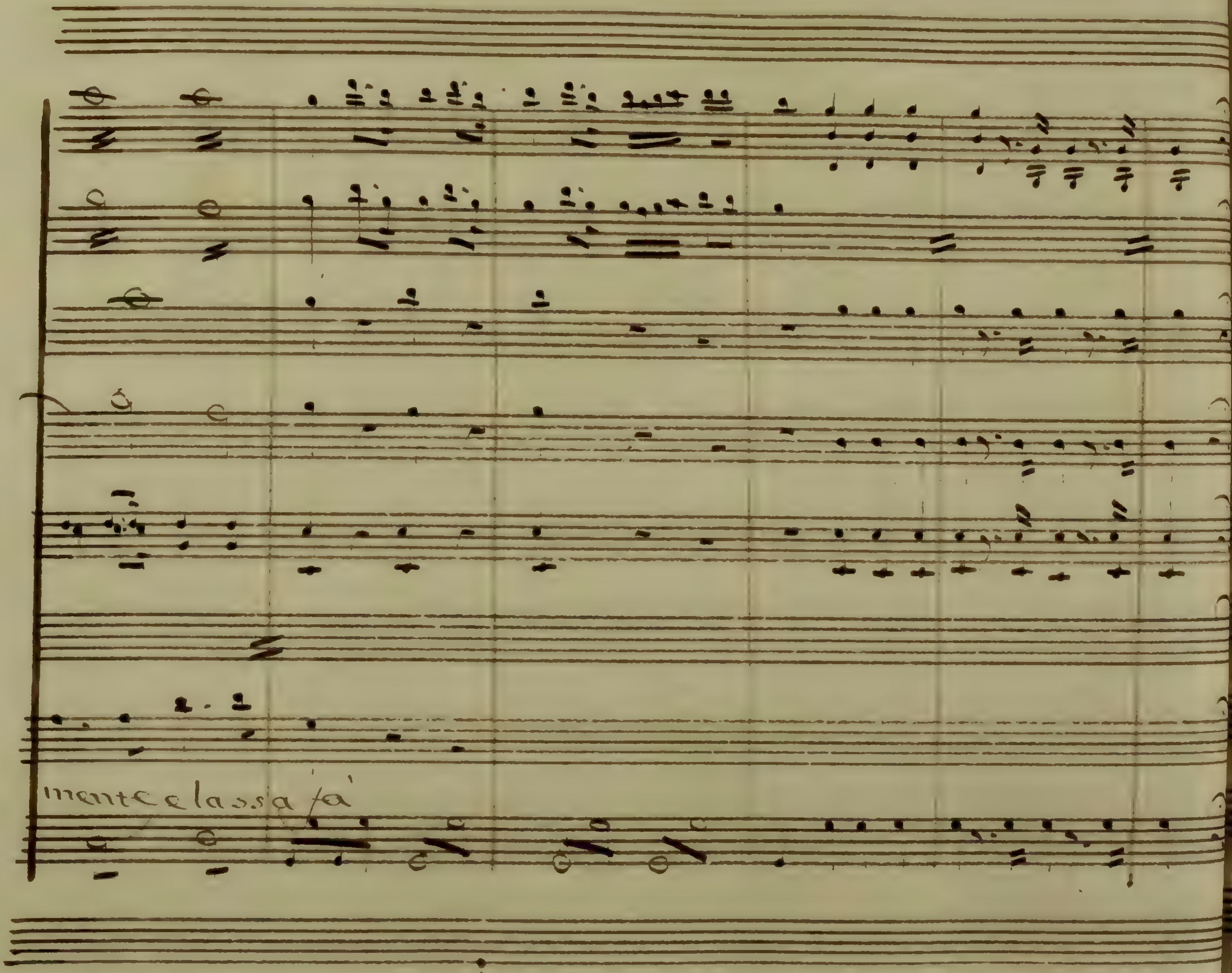

ranò a mille — li cliente, asciutti vi l'amico coni ab-

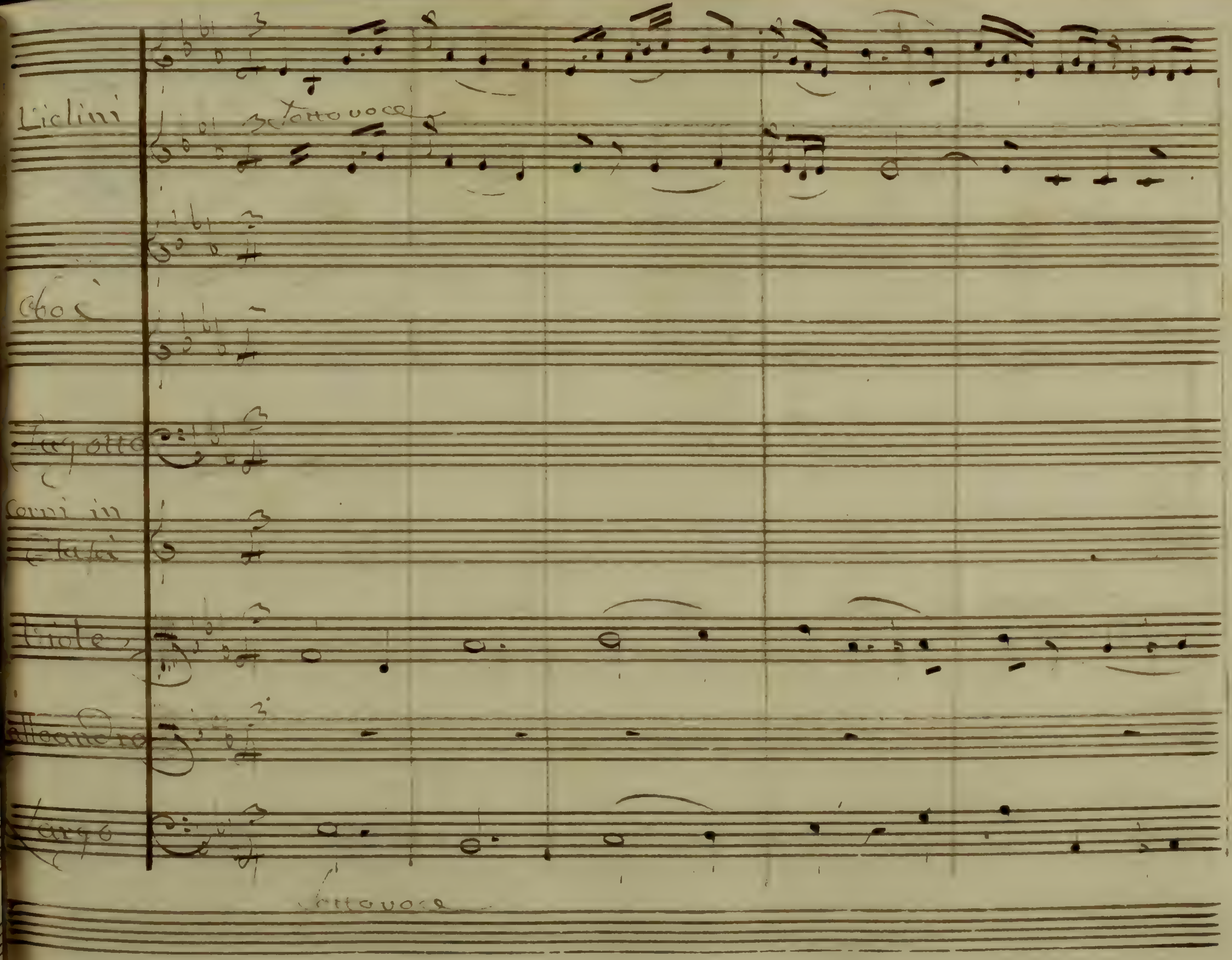

botta
tiene mente e lassa, fa


rano a mille a mille li cliente ajiu- tà a mille

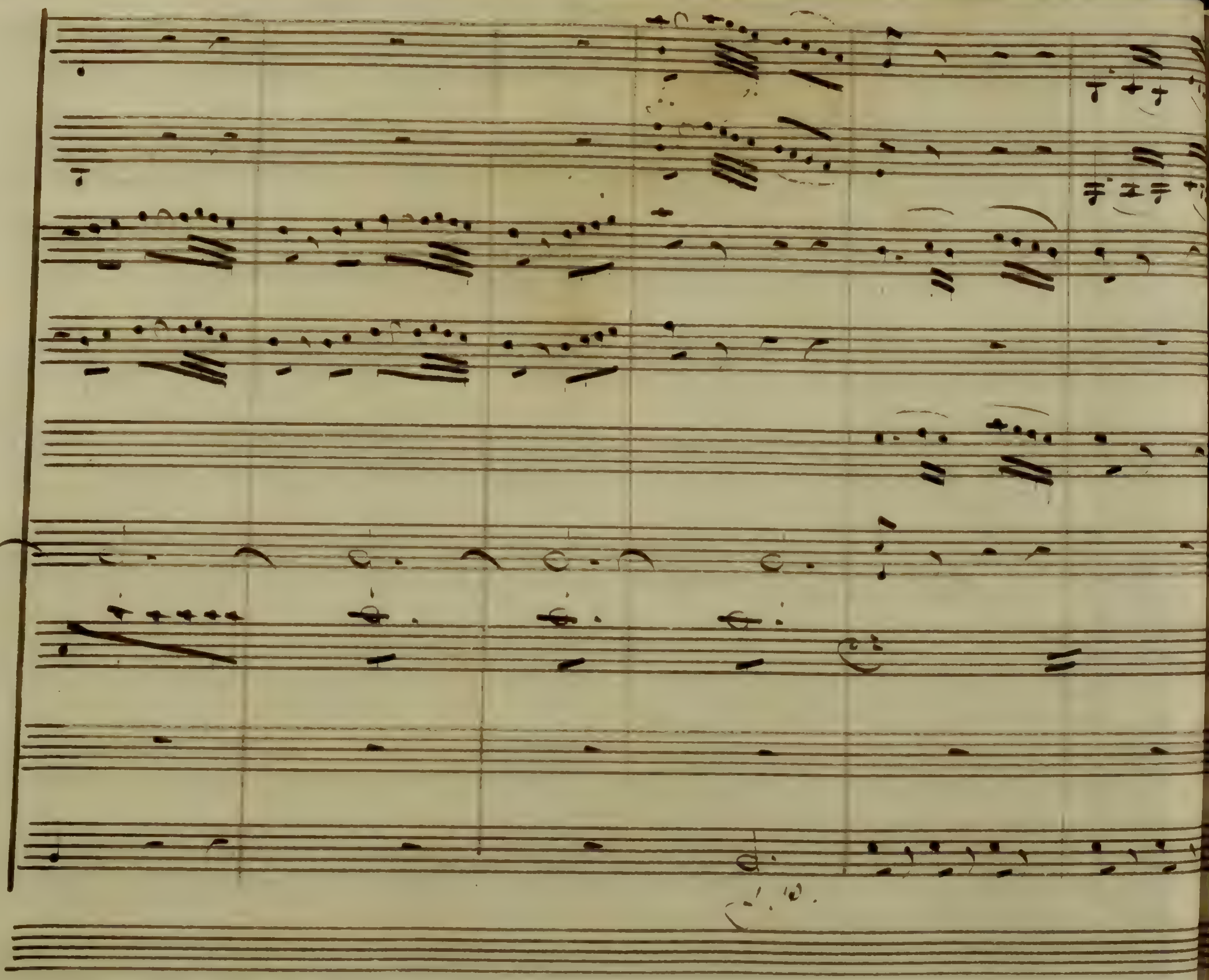

cres.
tiene mente è laysa fa amille
cres.

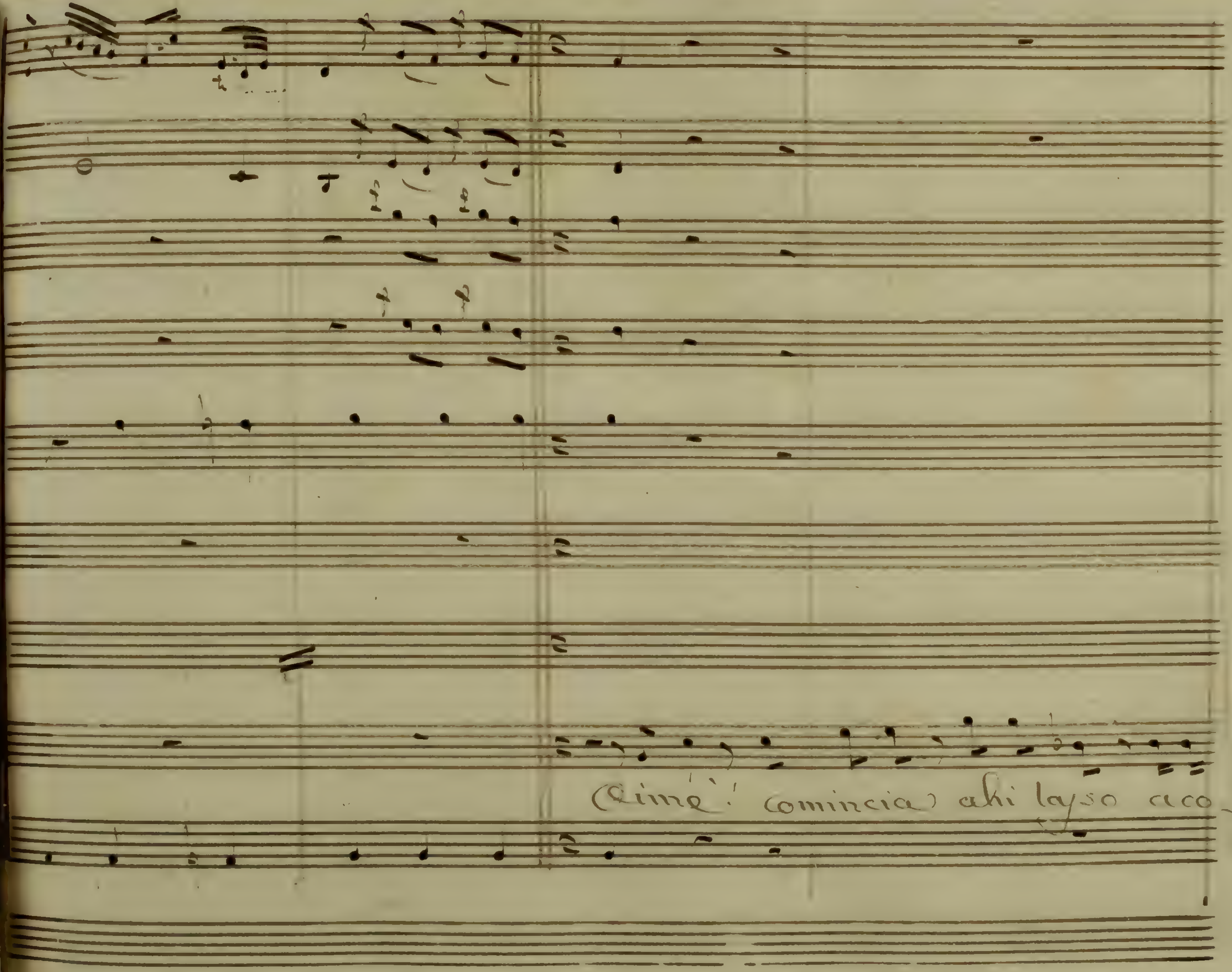

tiene mente e laysa fà è laysa fà
tiene

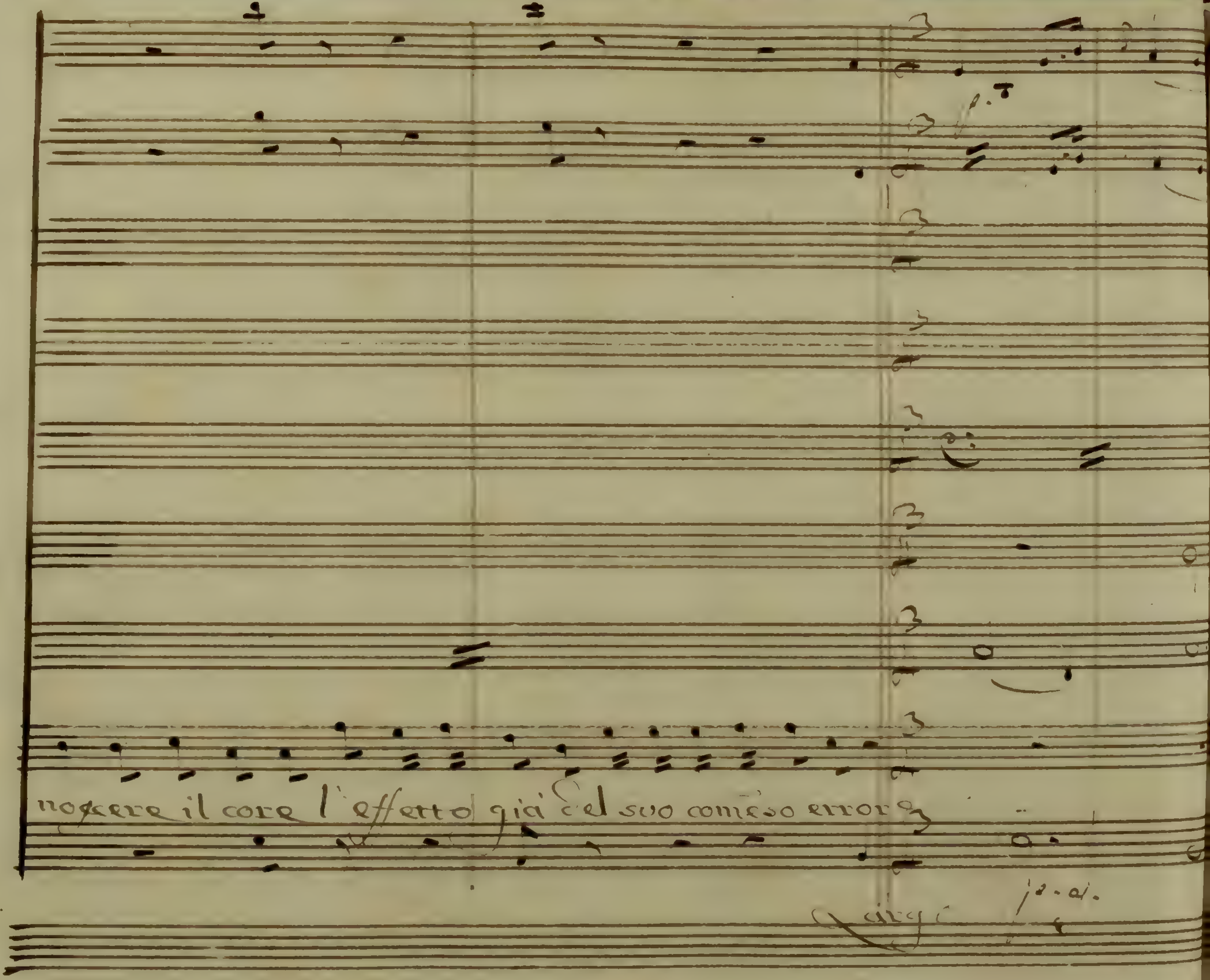

mente e lassa fà

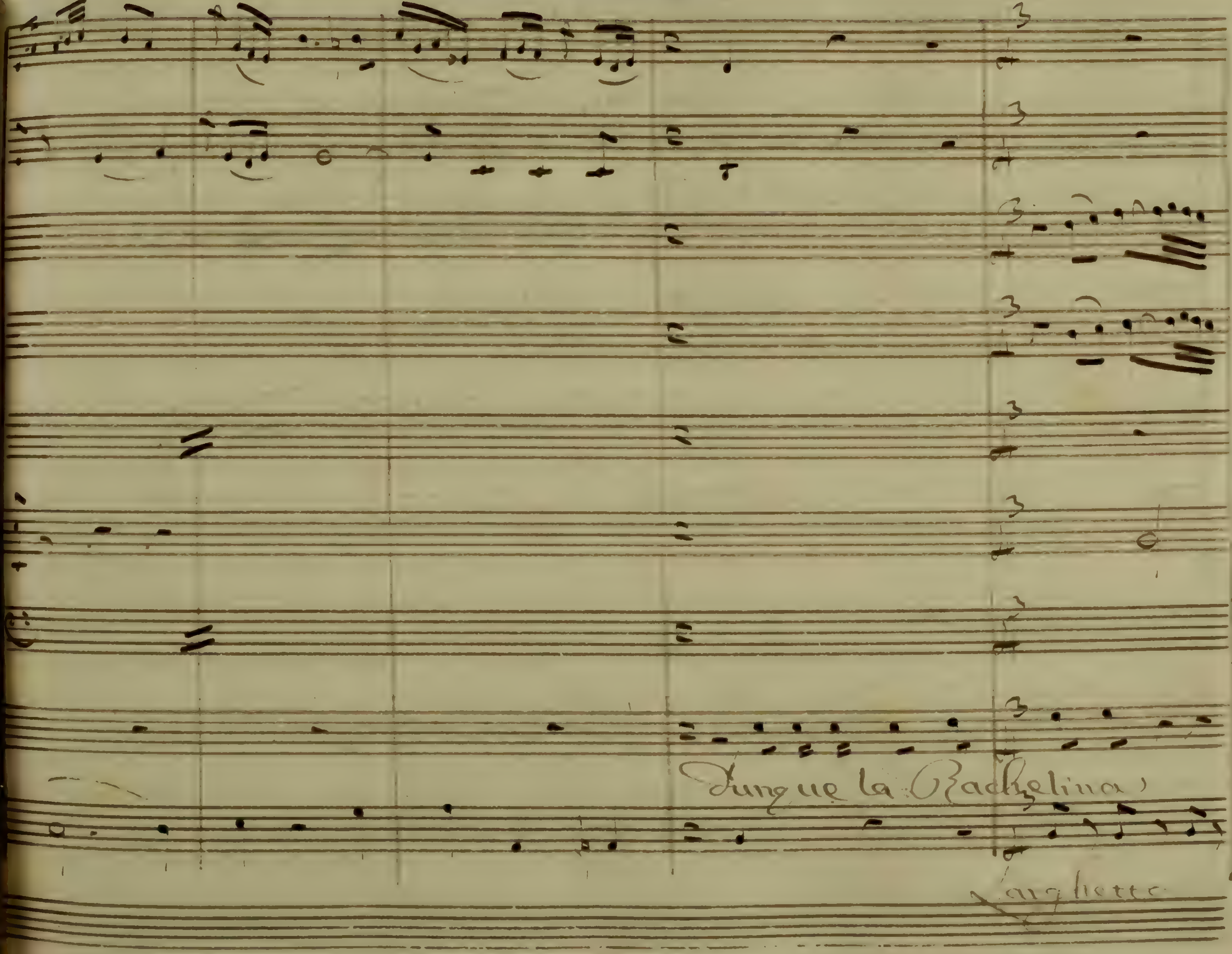


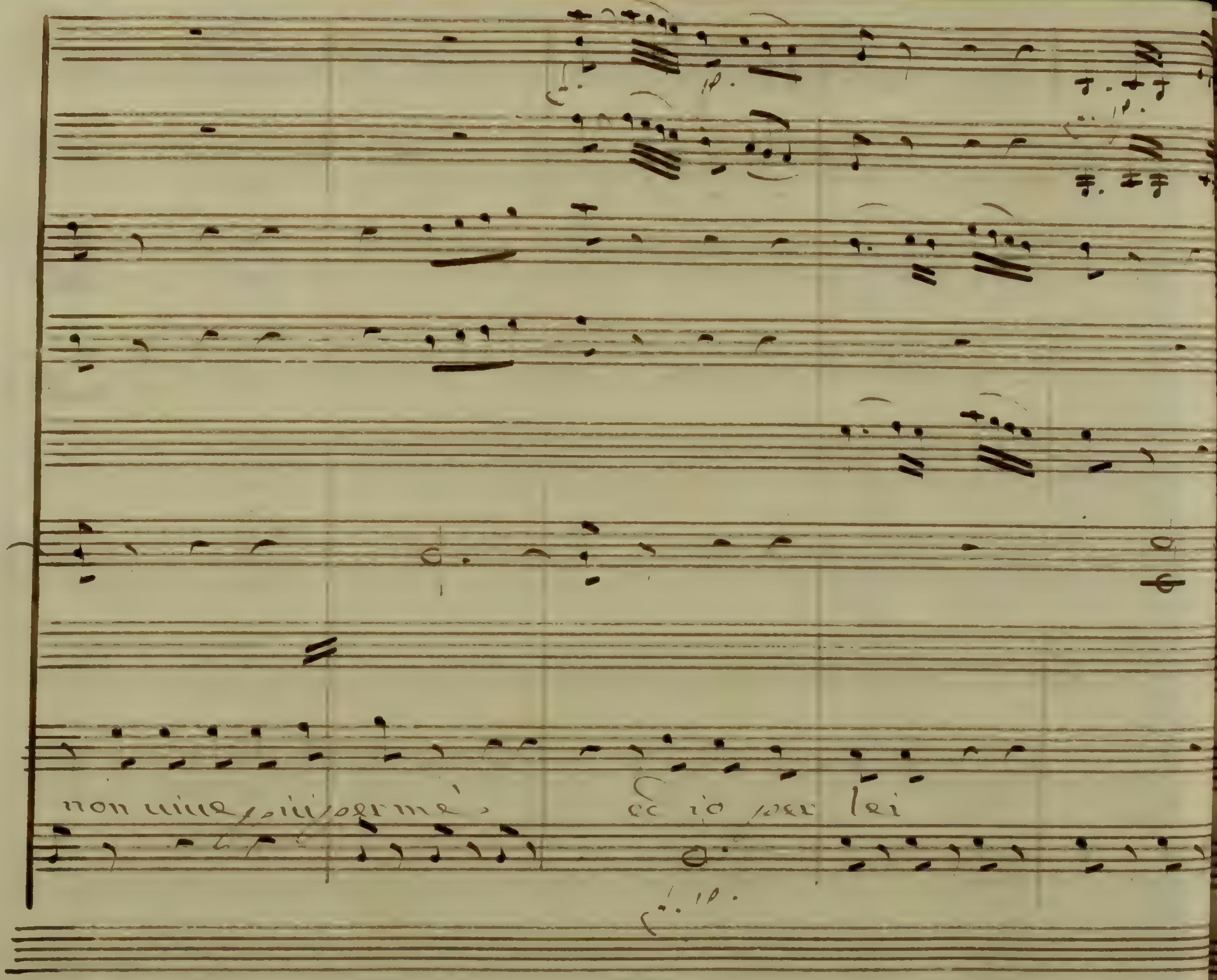
Violini
sotto voce
Oboe
Fagotto
Corni in
Viole
sotto voce

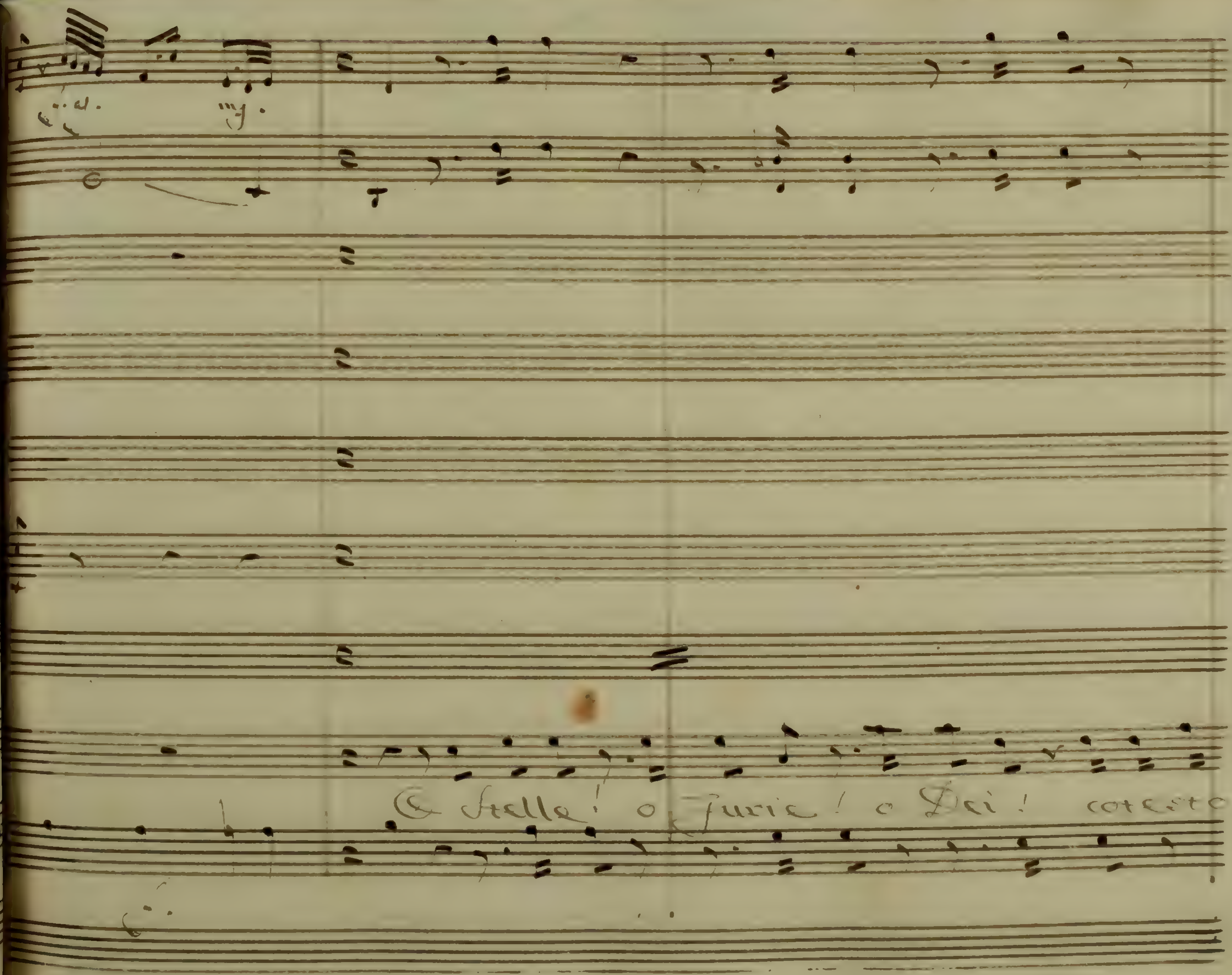


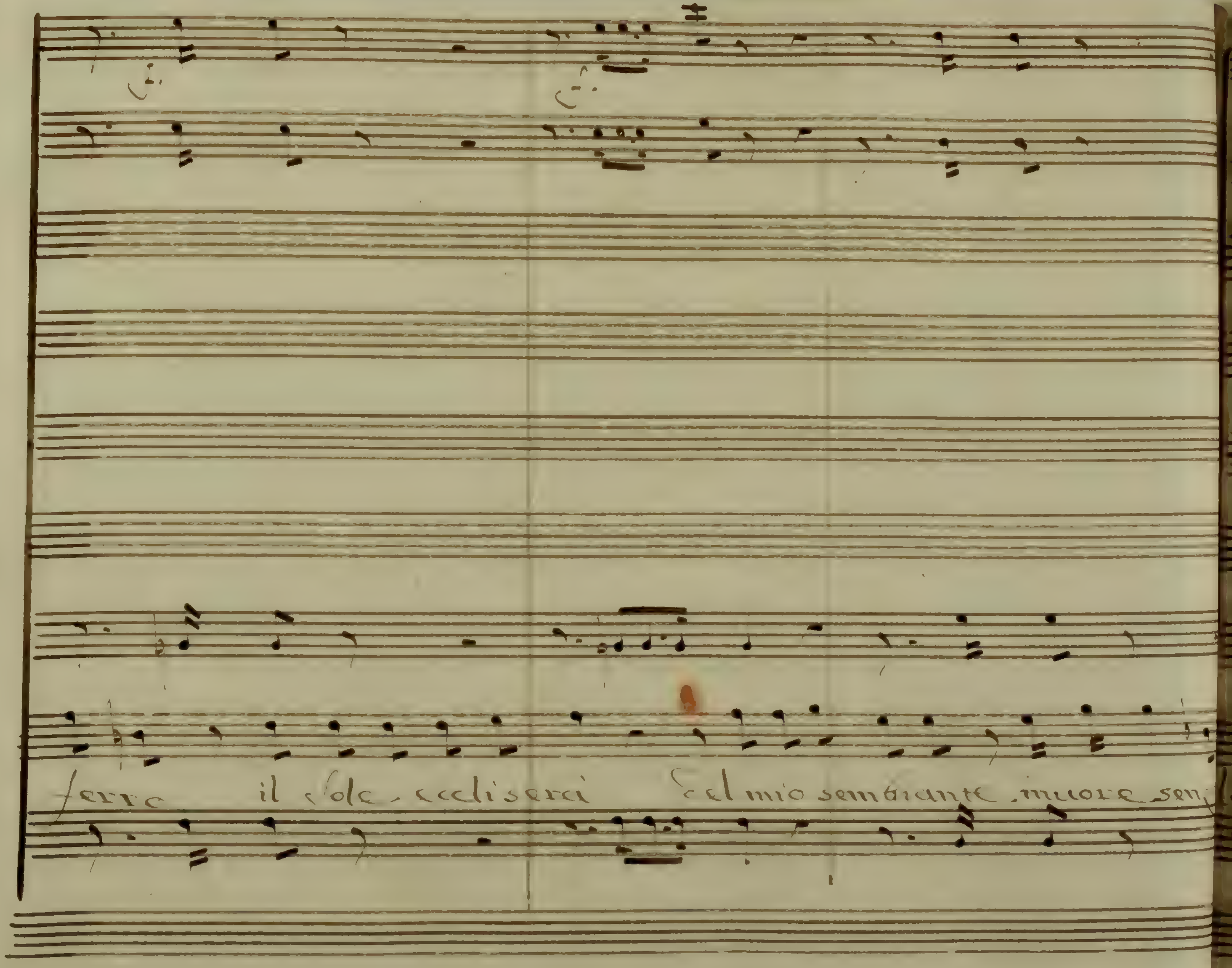

Oimè! comincia) ahi lasso acco-

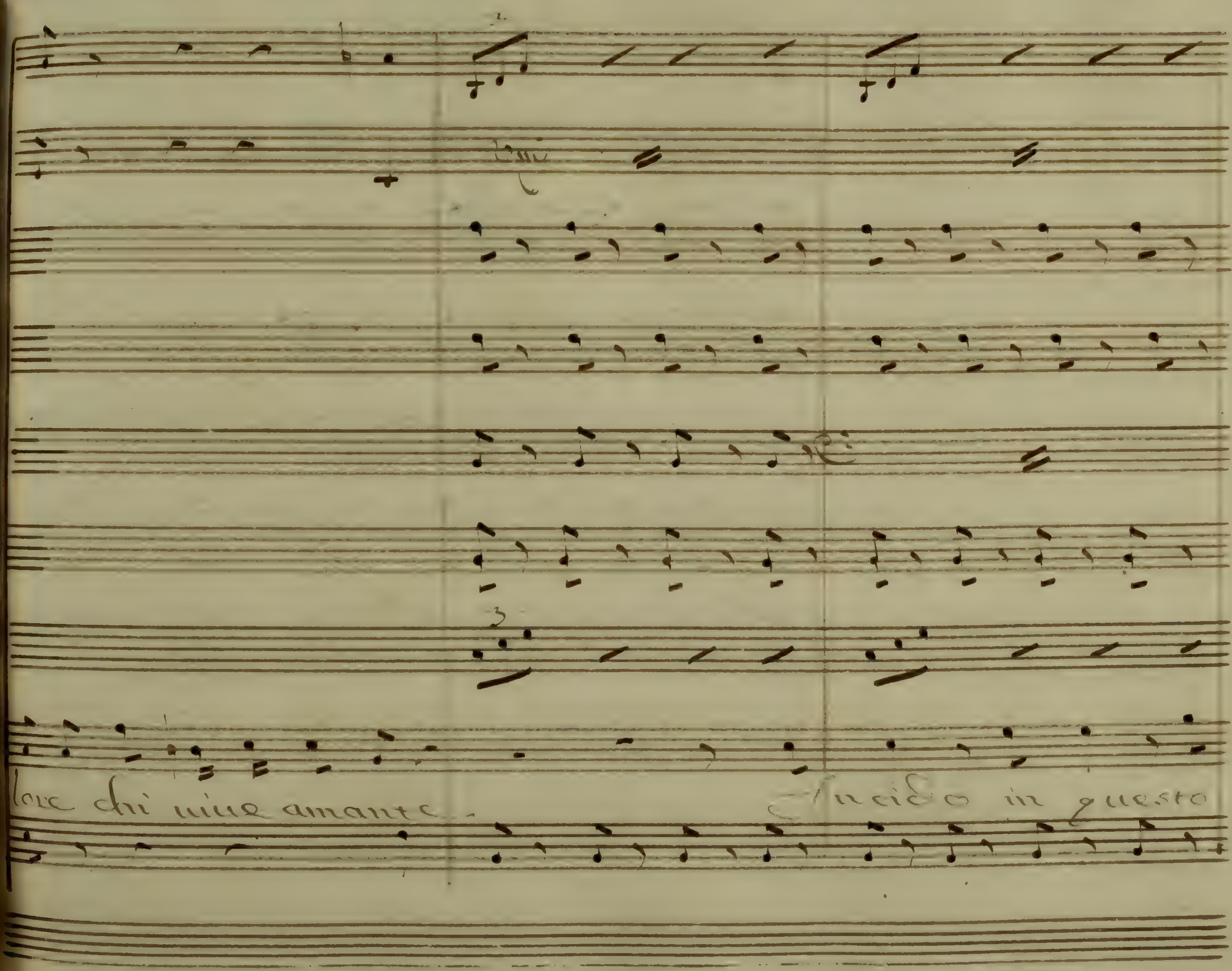

noscere il core l' effetto già del suo comesso errore

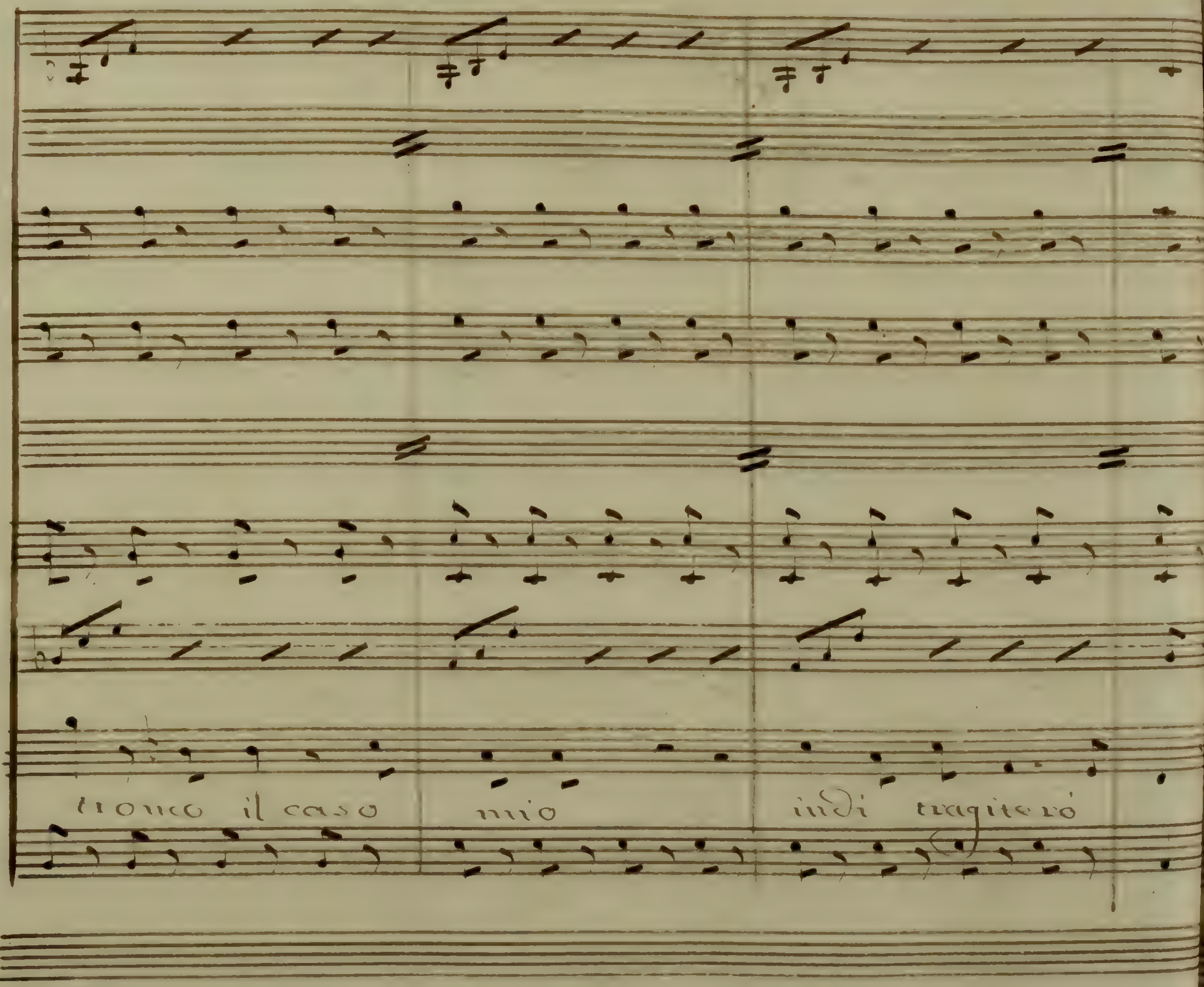

Dunque la Rachelina
Larghetto

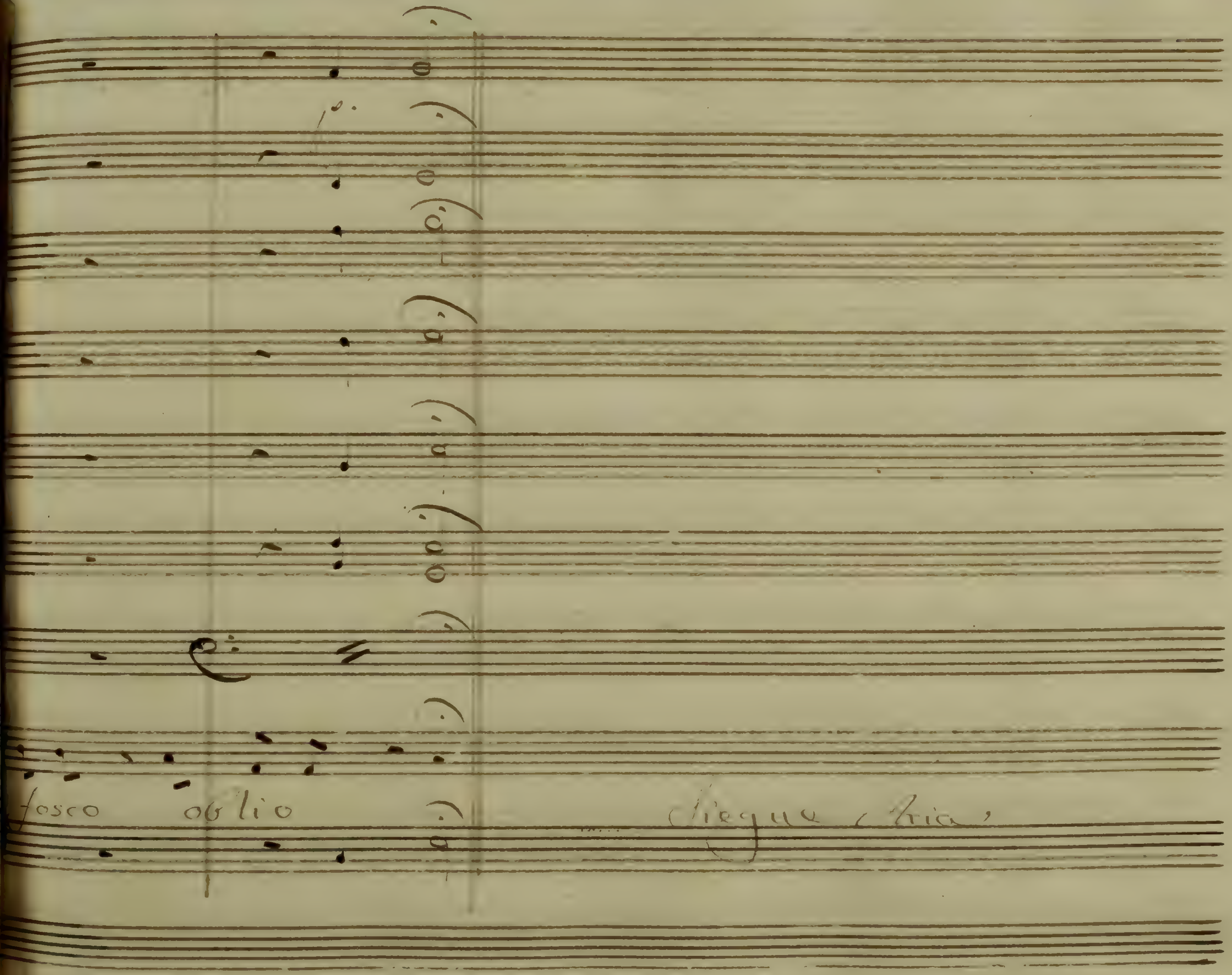

non viue più per me,
ec io per lei

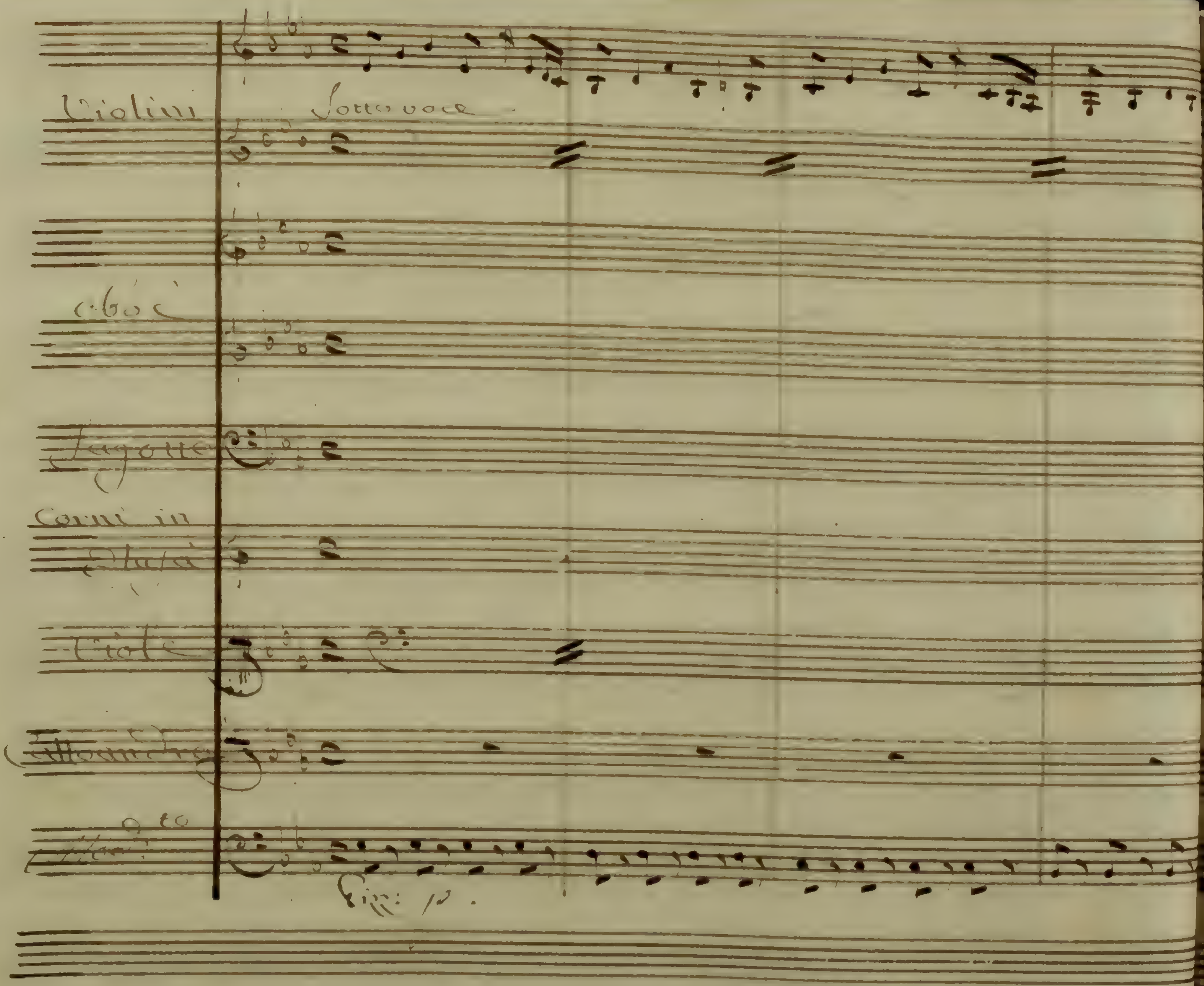

O stelle! o furie! o Dei! cotesto

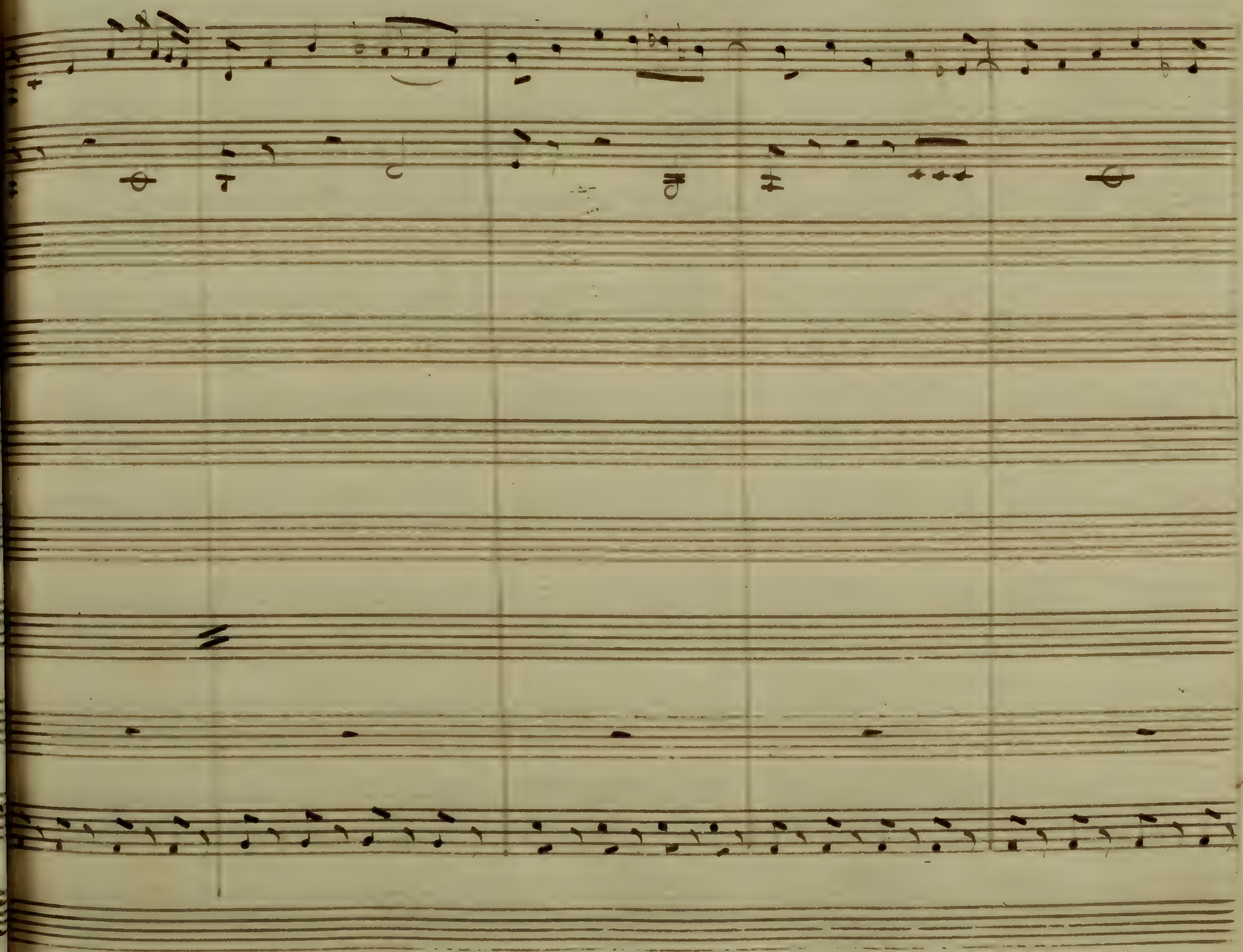

ferro il Sole, ecclisserai E al mio sembiante, muore sen

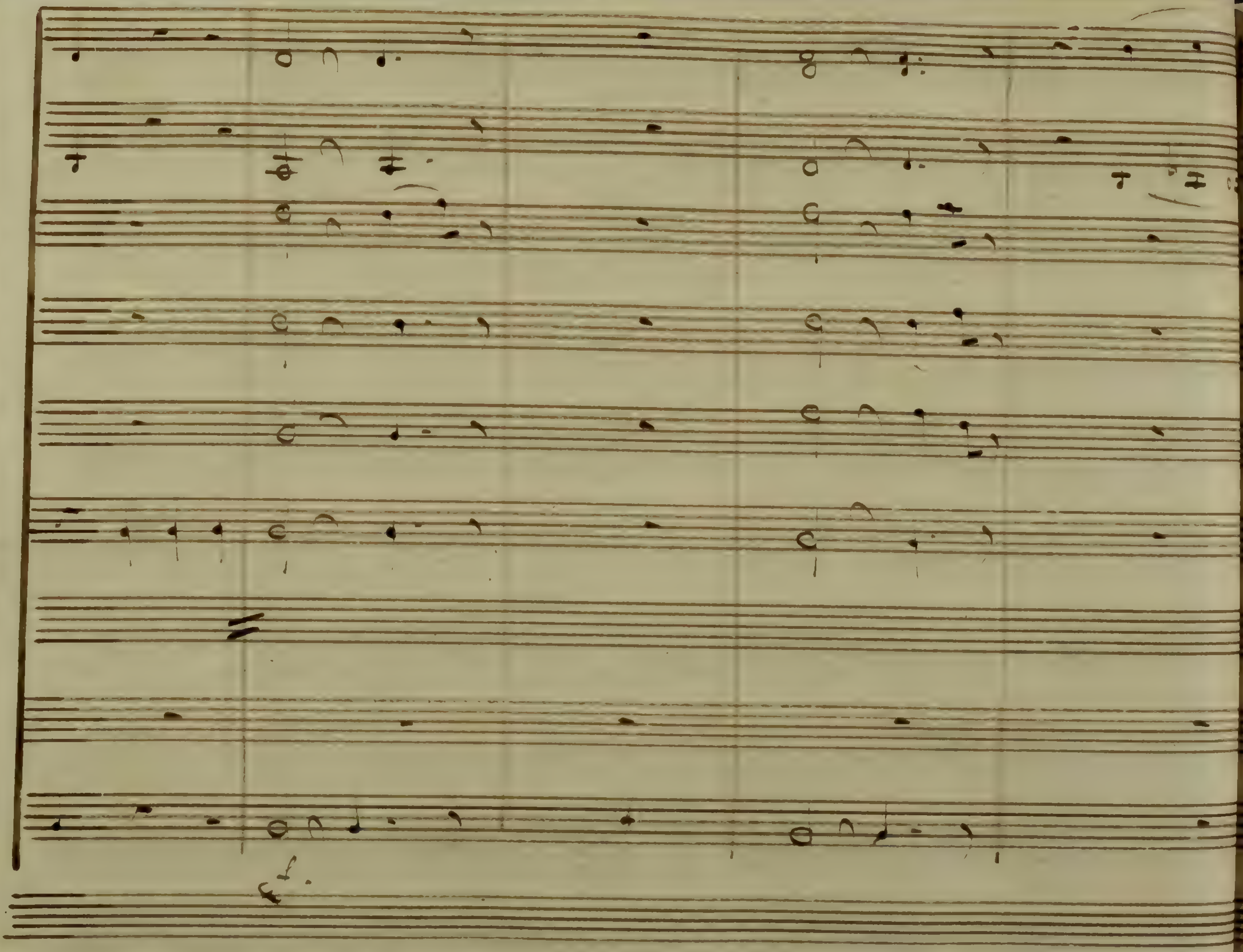

lore chi uiue amante.
Ancido in questo

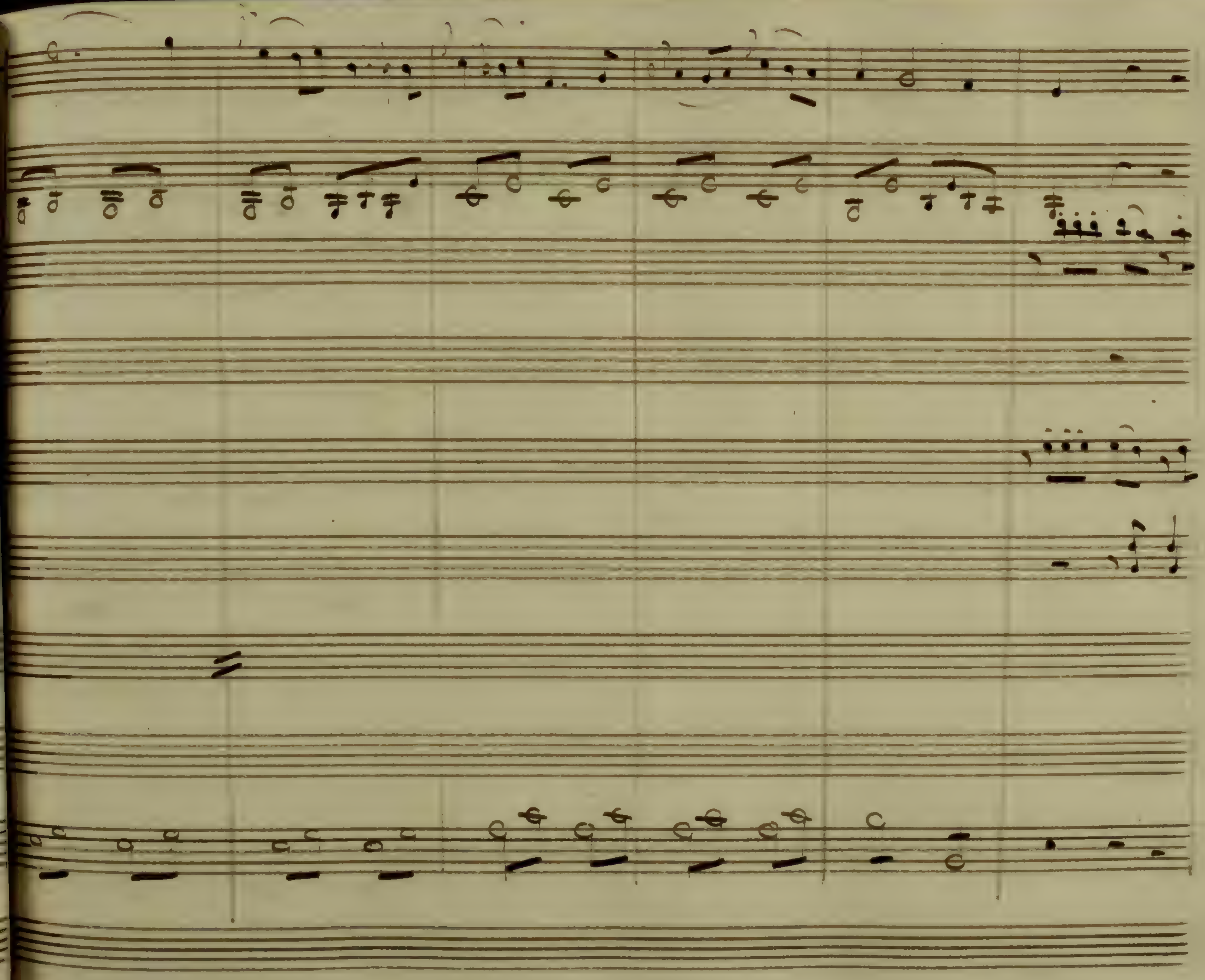

tronco il caso mio indi tragiterò

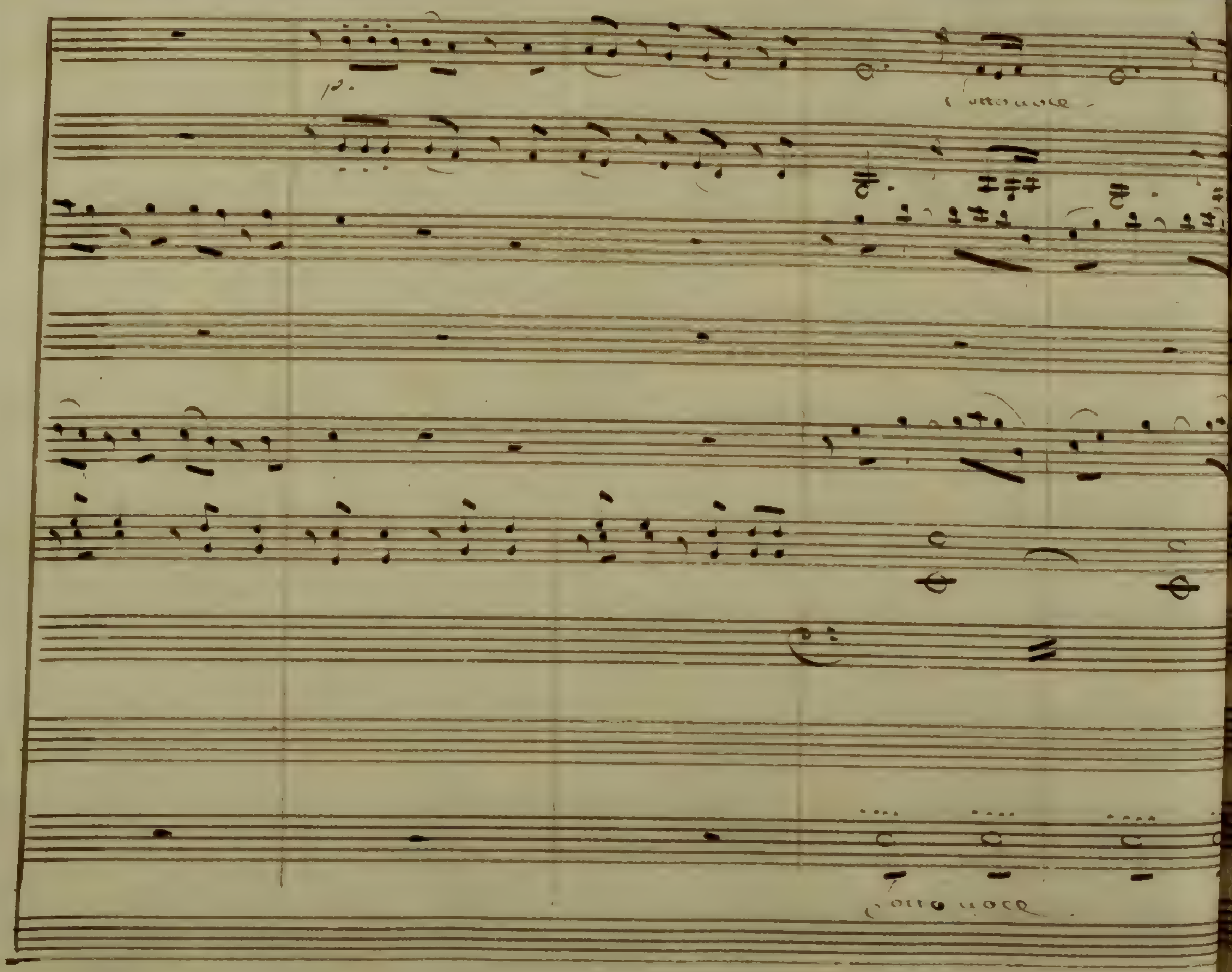

fosco oblio
Siegue l'Aria


Violini
Sotto voce
Oboè
Fagotto
Corni in
Viole
Pizz: p.

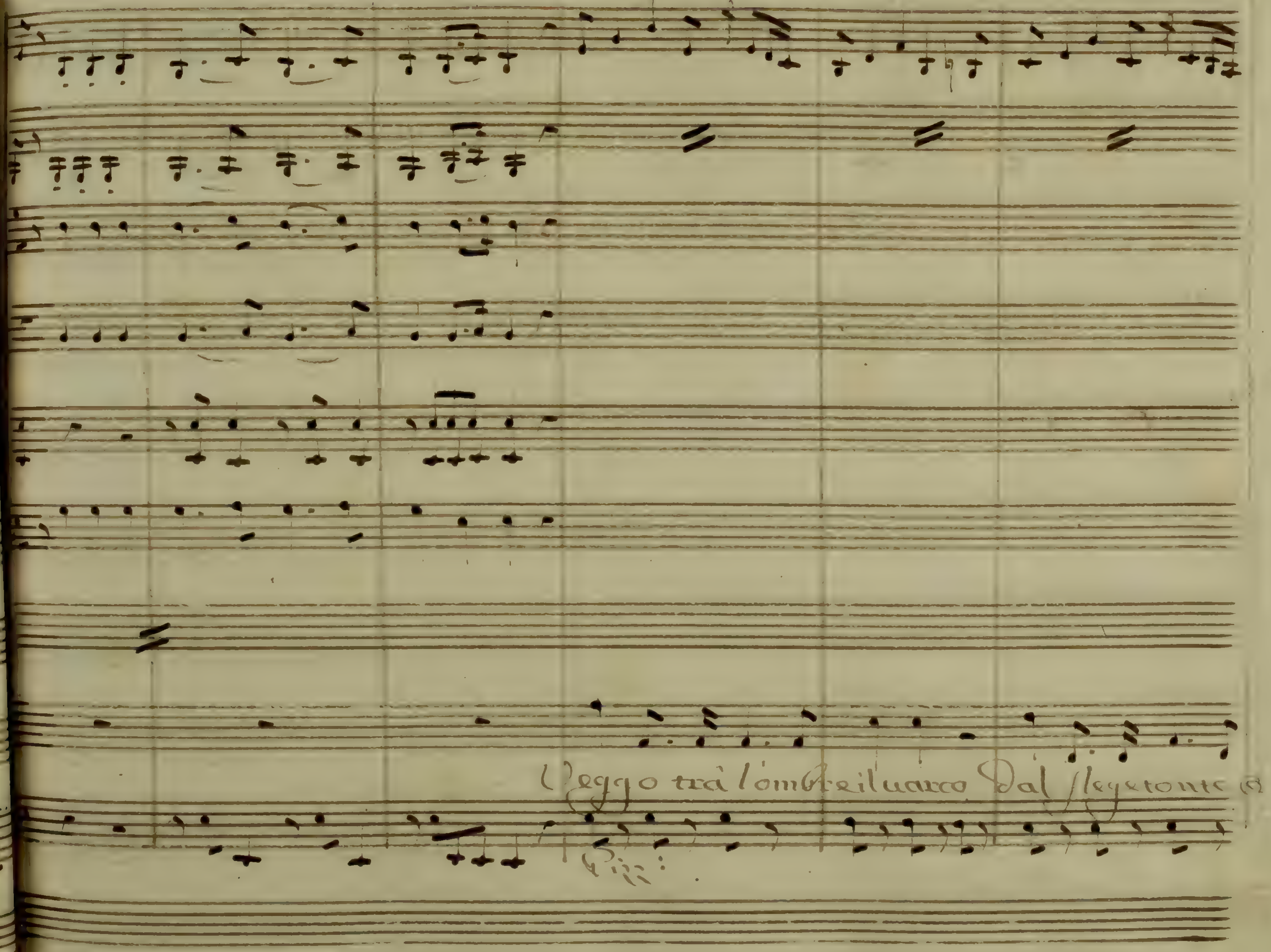


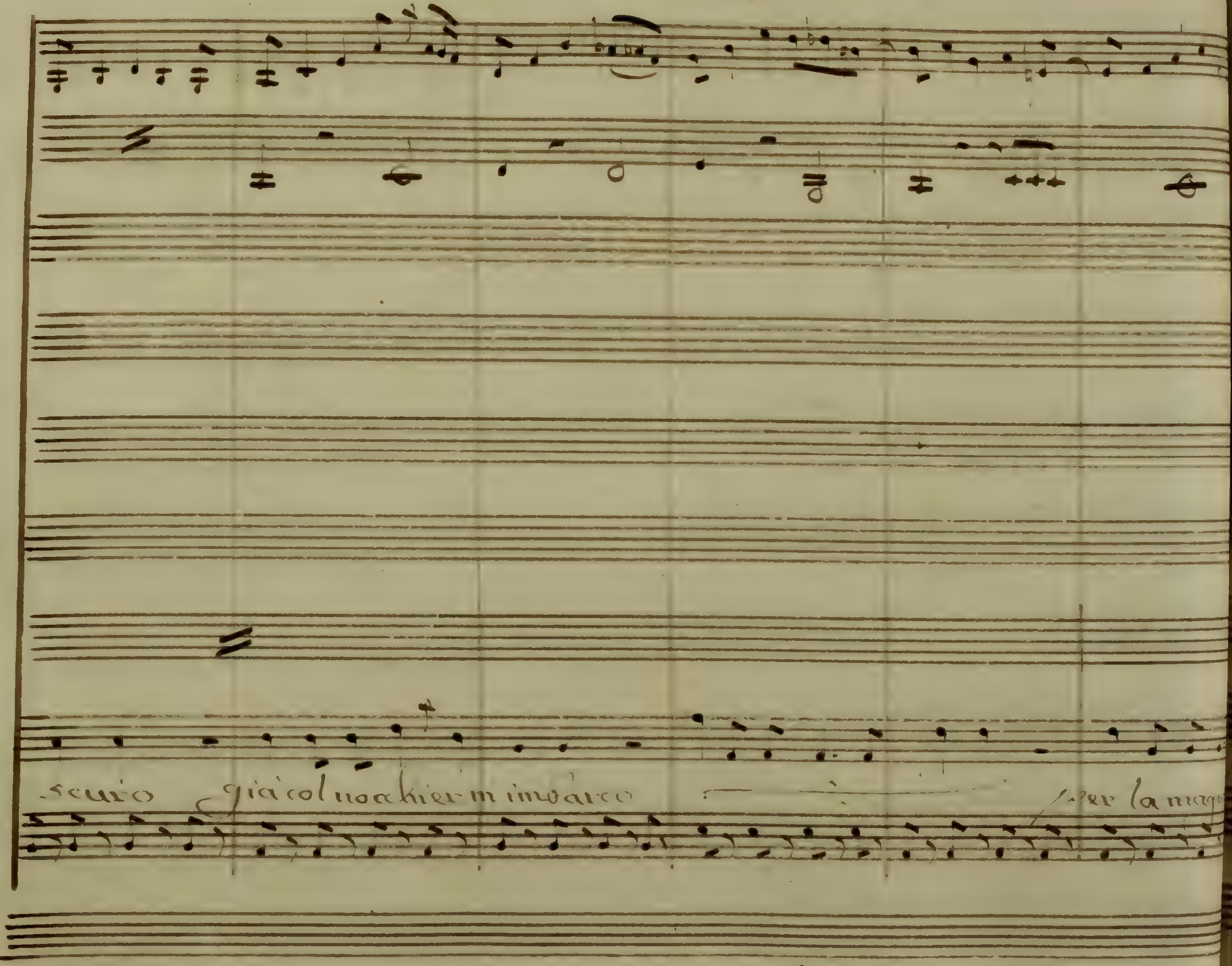


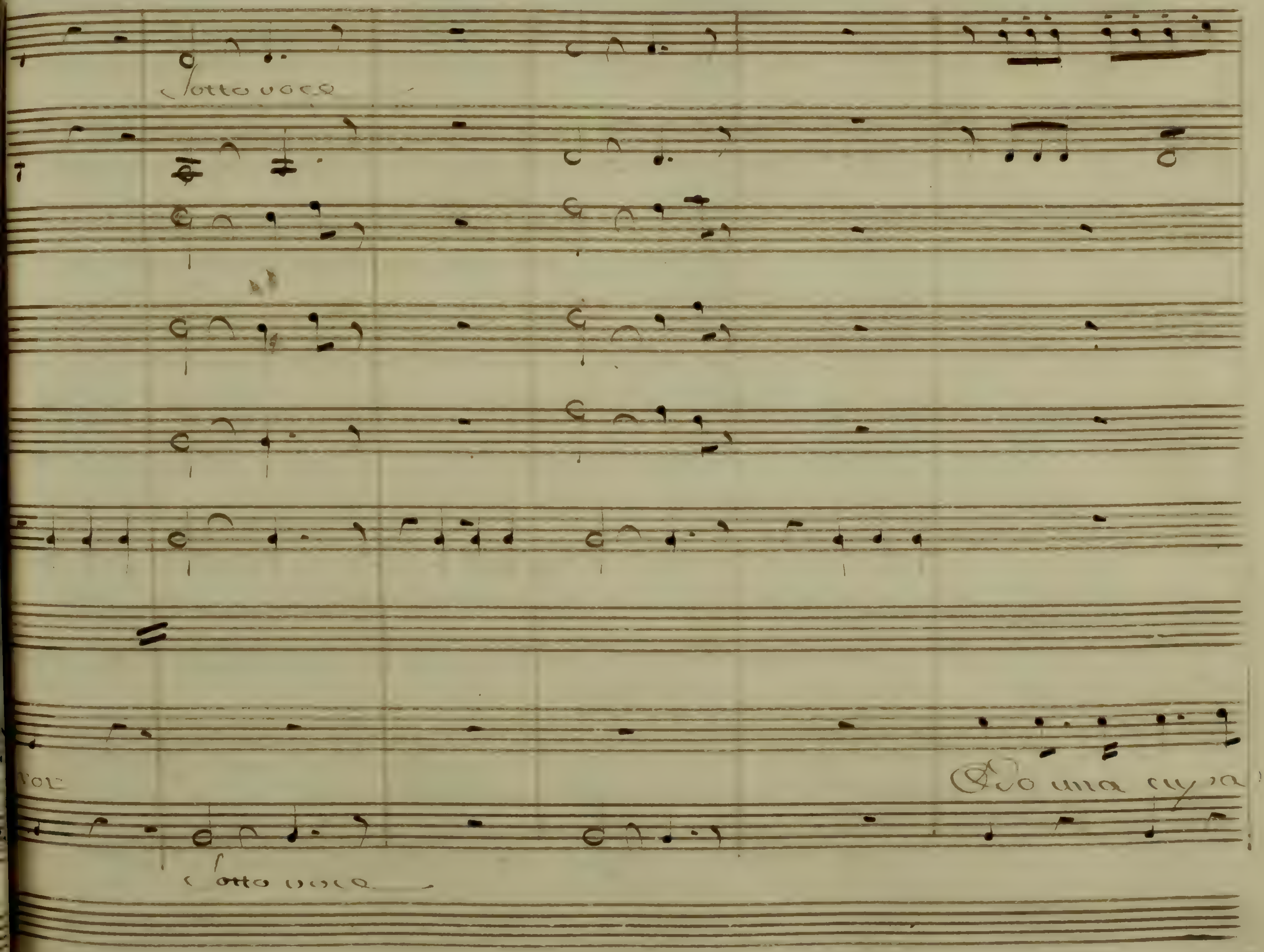


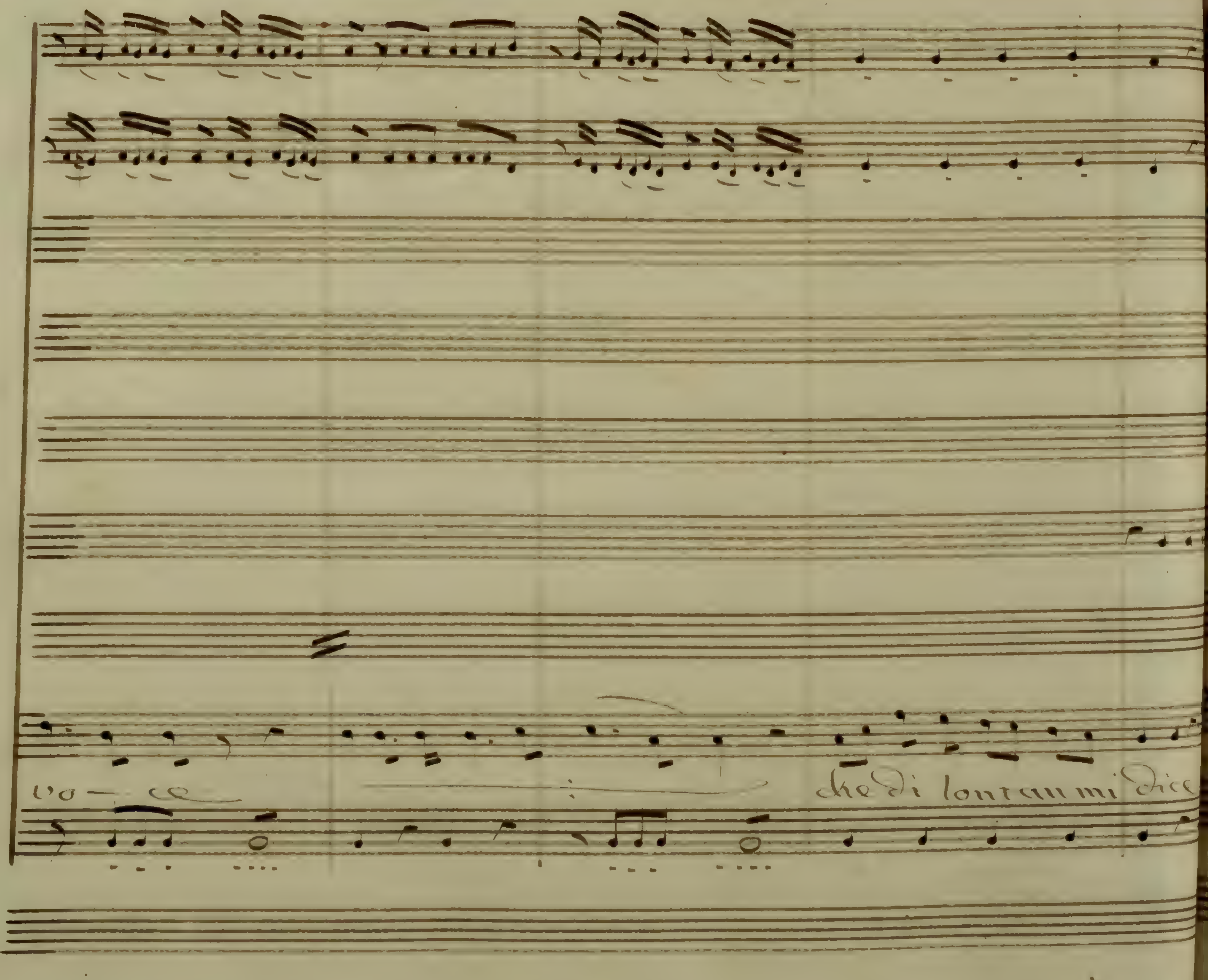


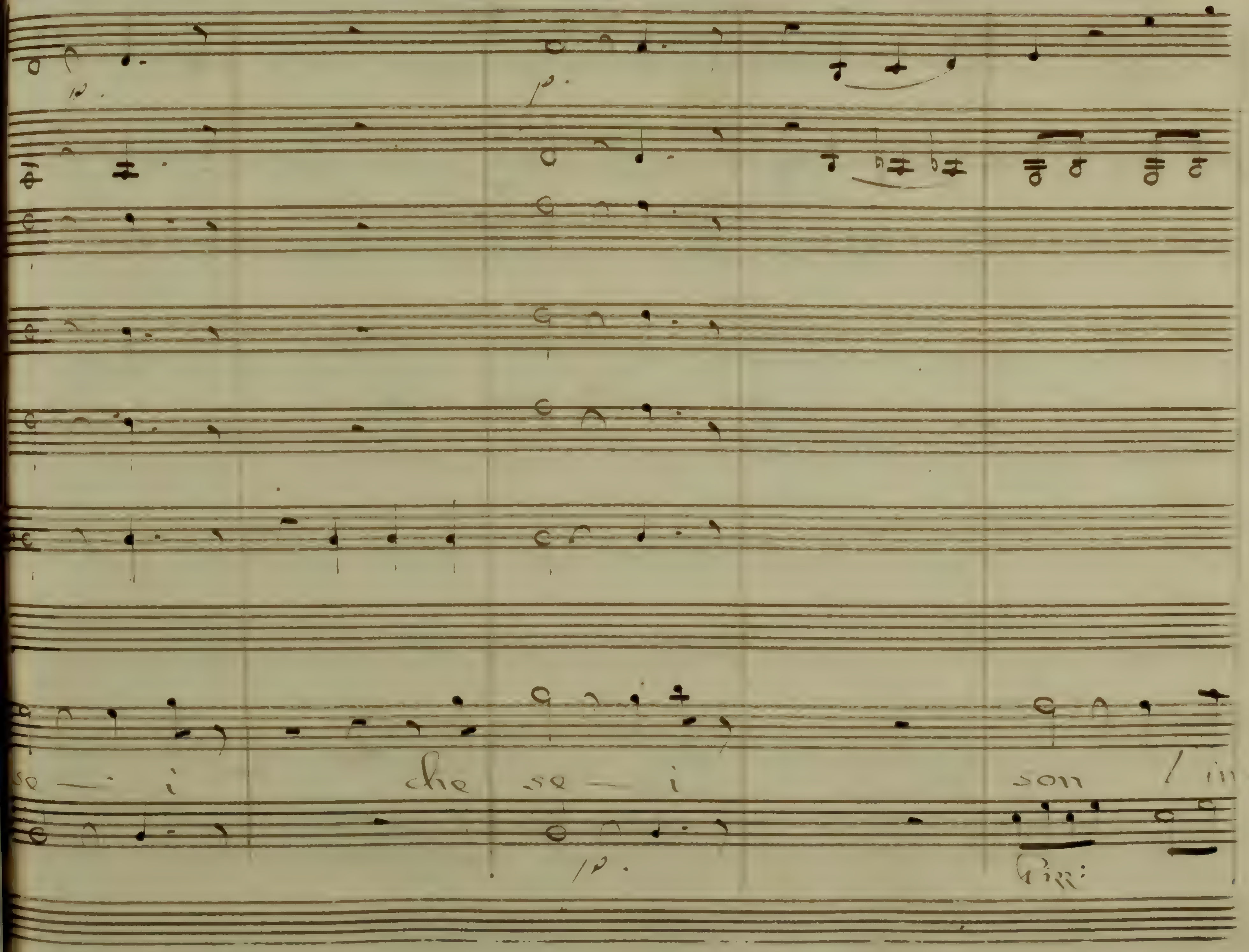
sotto voce
sotto voce


Veggo trà l'ombre il uarco Dal flegetonte
Pizz:

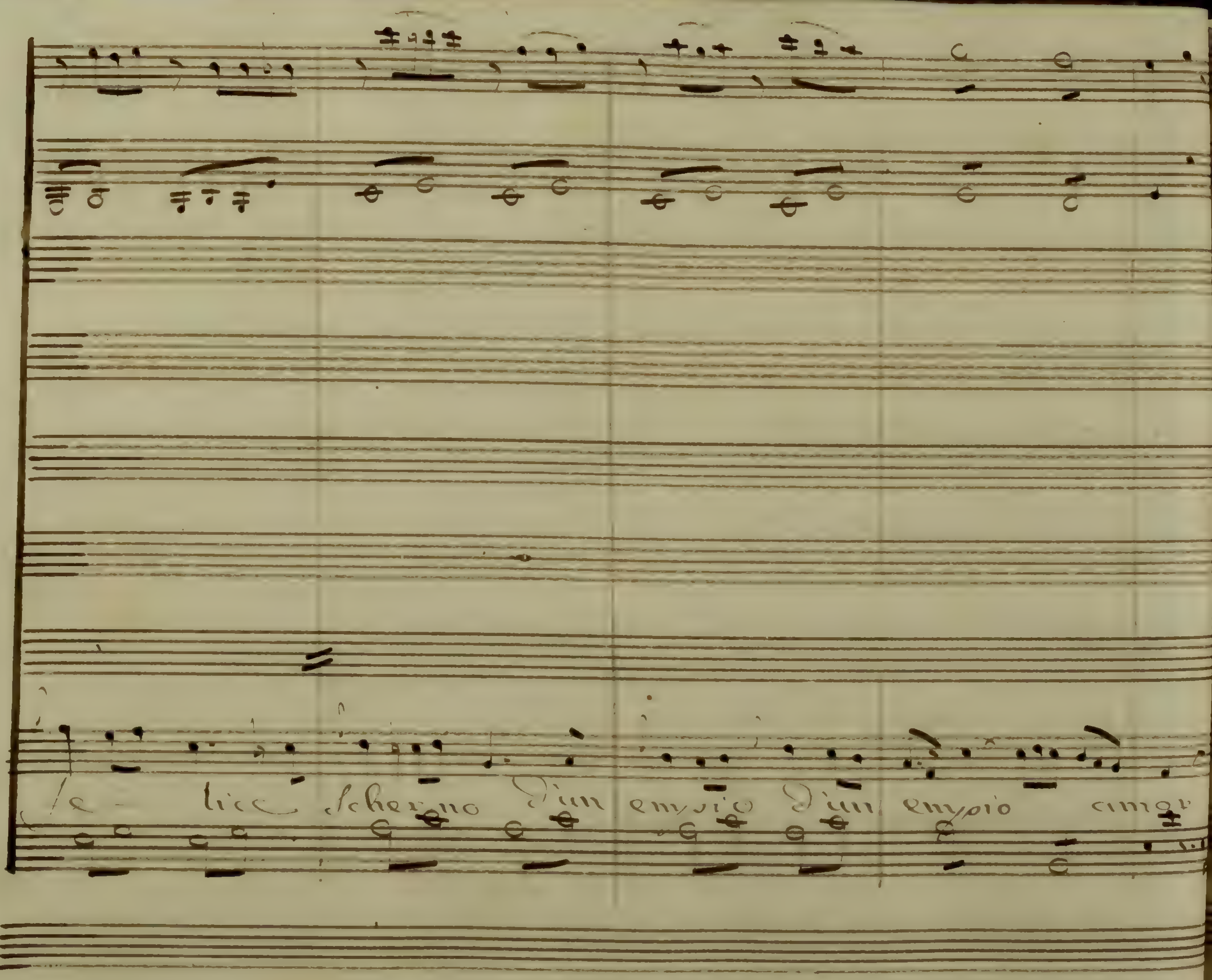

scuro
già col nocchier m imbarco
per la mag

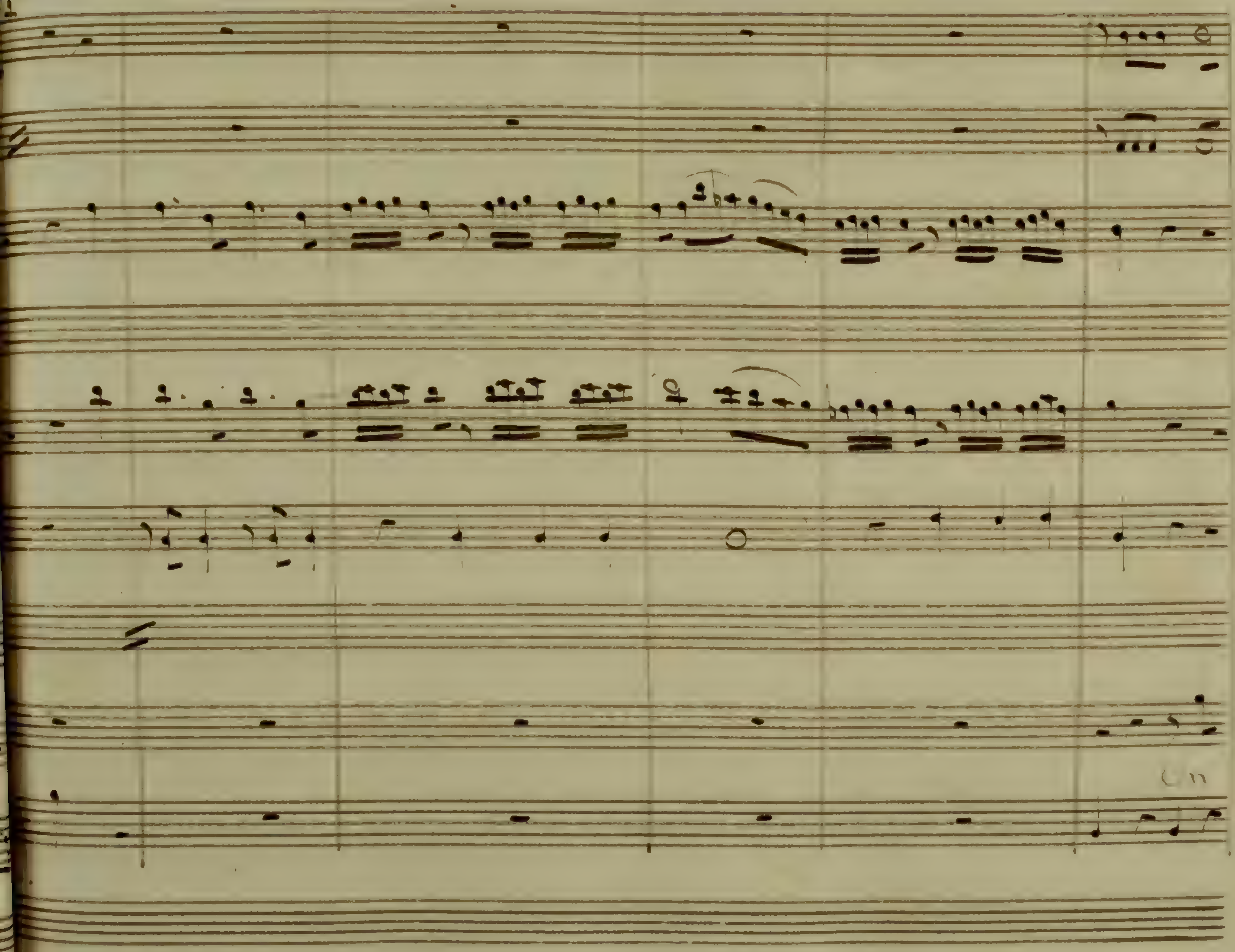

Sotto voce
Ho una cu ra
Sotto voce

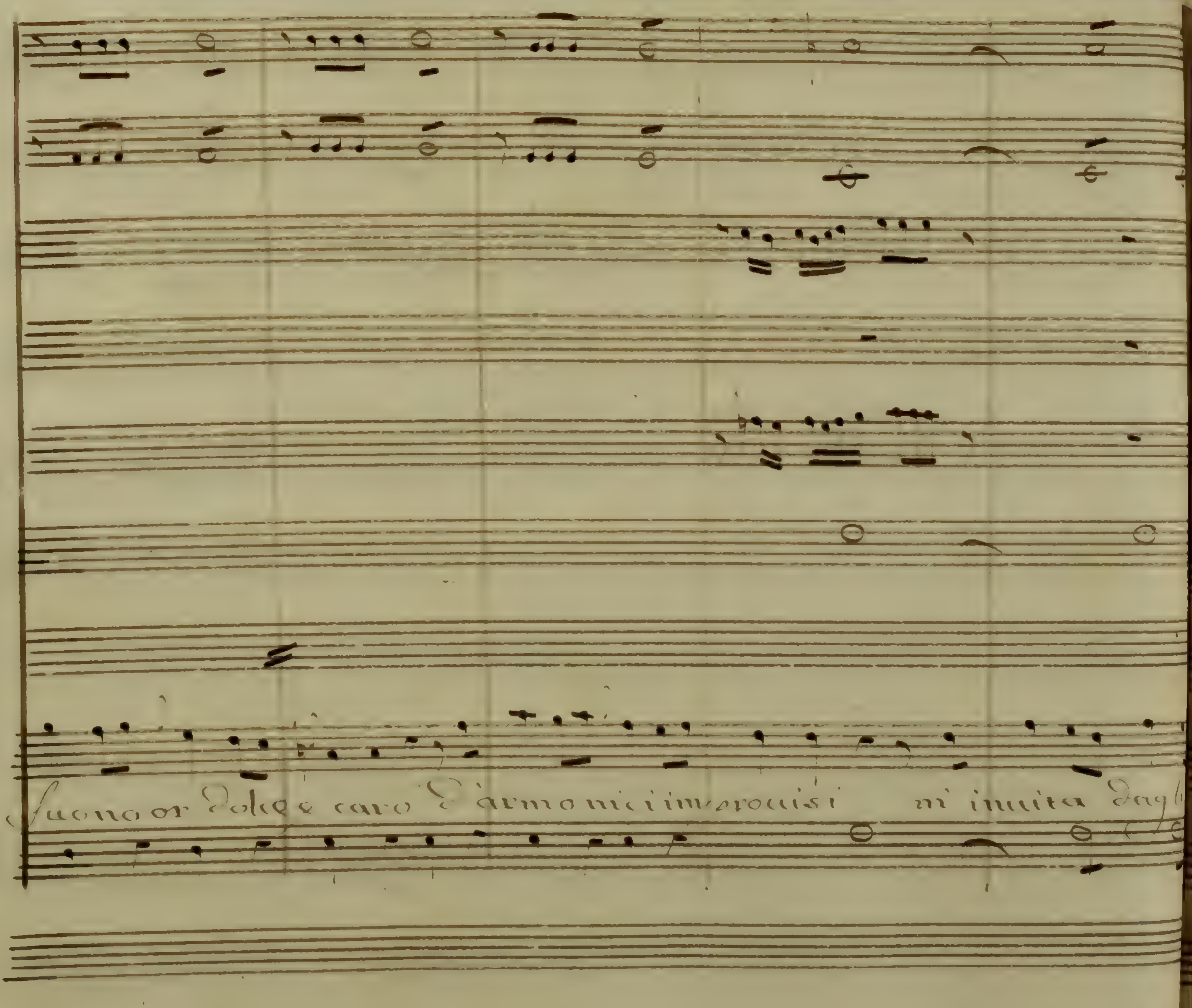

vo — e
che di lontan mi dice

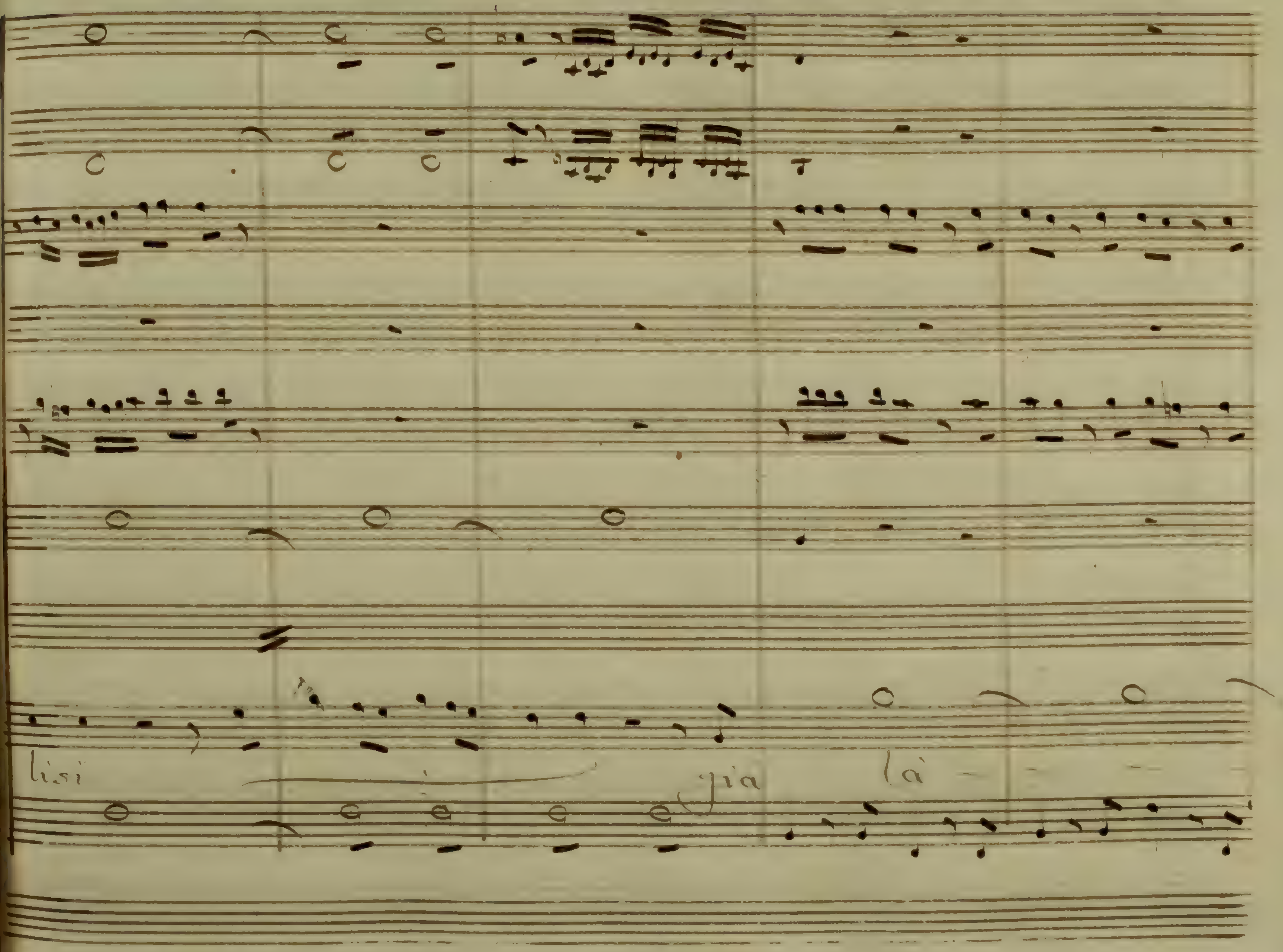


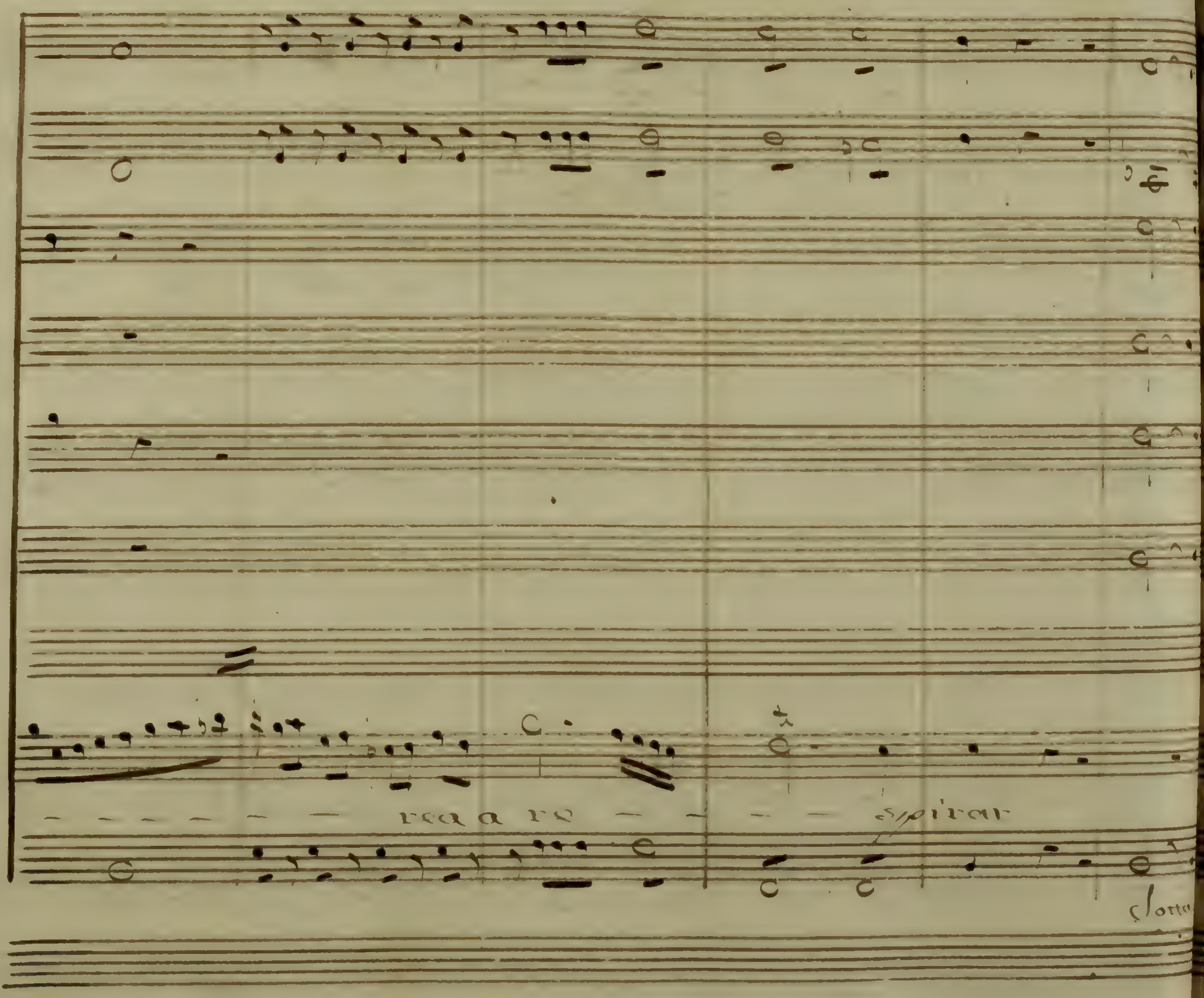
p.
p.
se — i
che se — i
son l'in-
p.
Pizz:

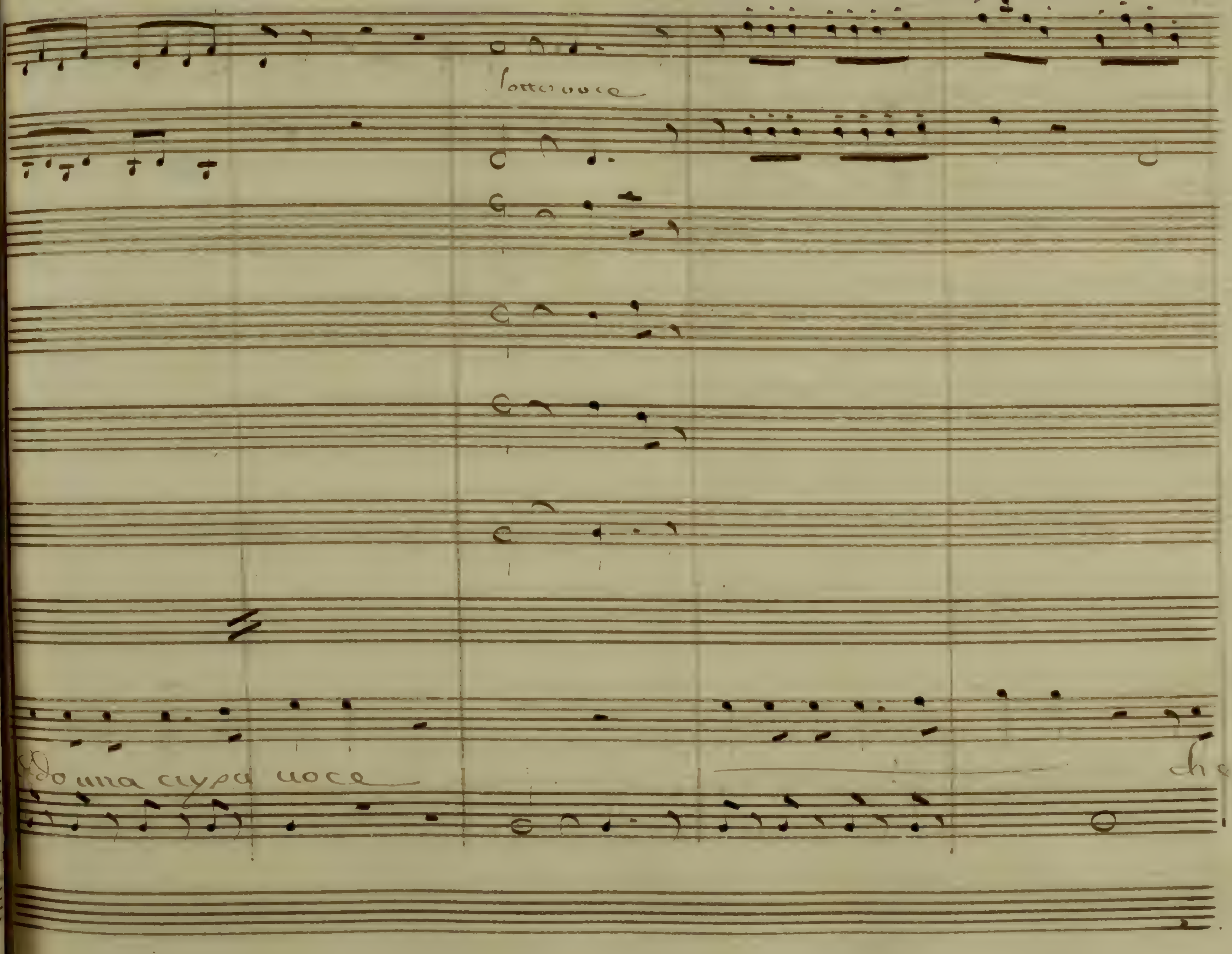

lice scherno d'un empio d'un empio amor

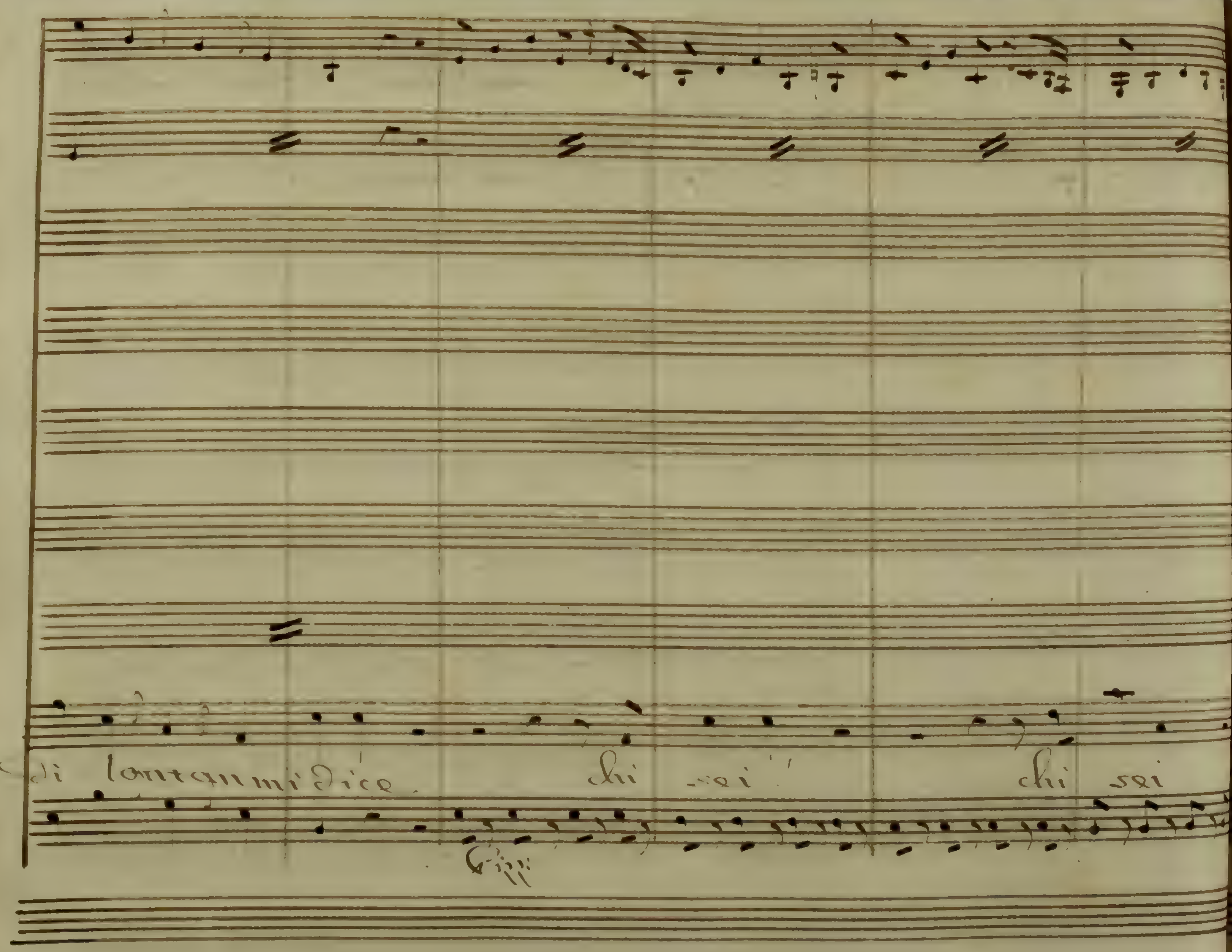


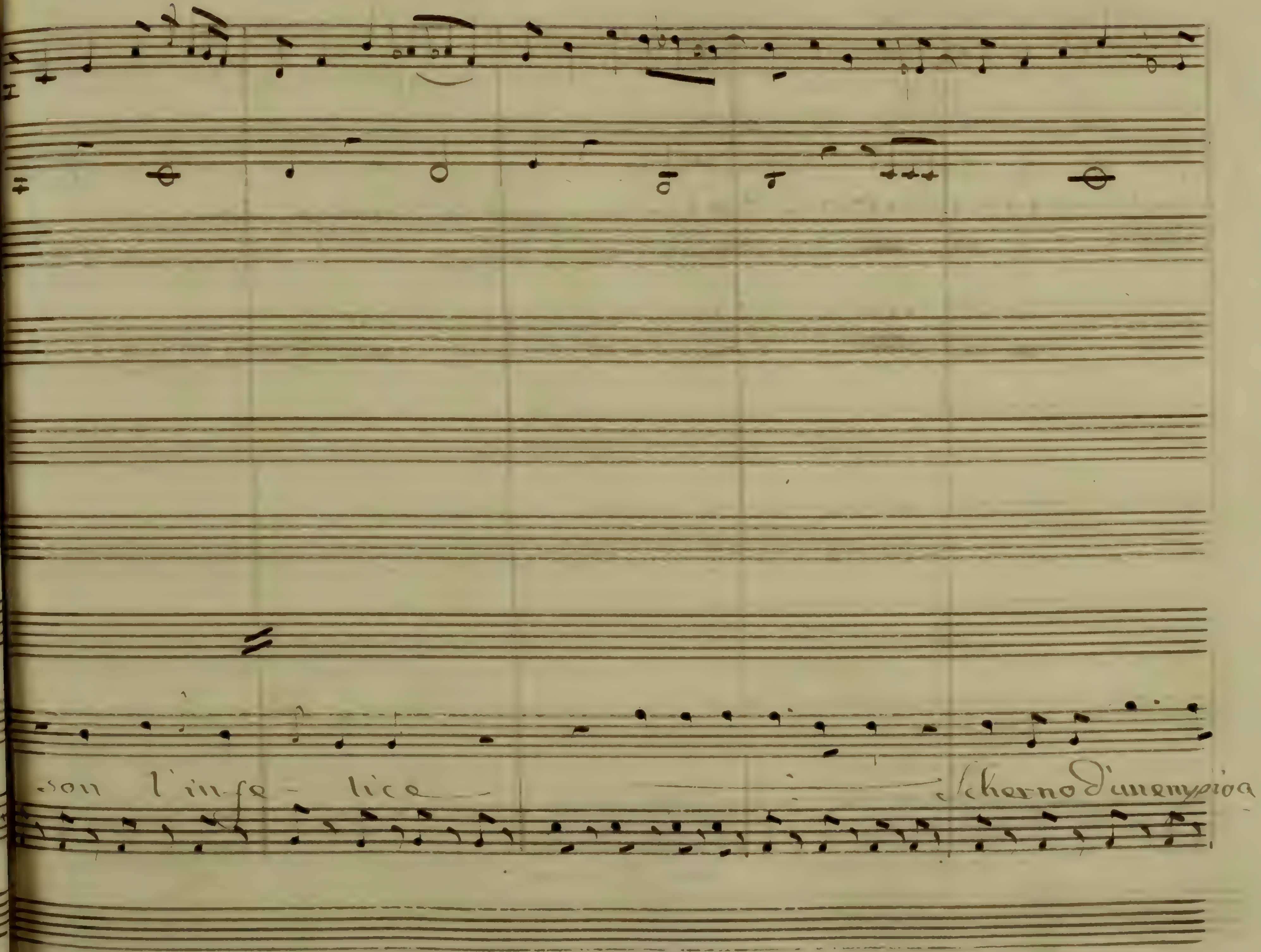

Suono or dolce e caro d'armonici improvisi mi invita

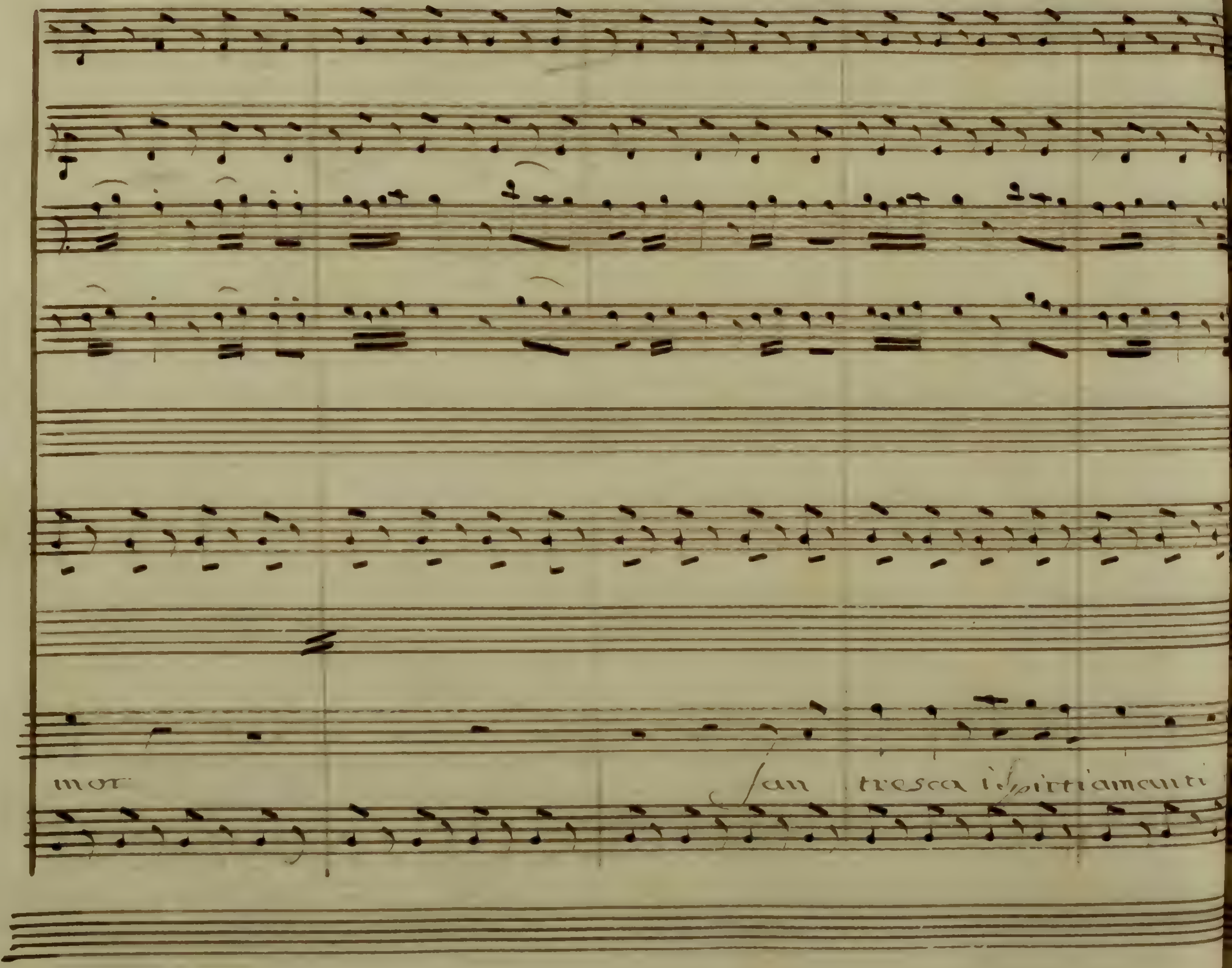

lisi
già
là

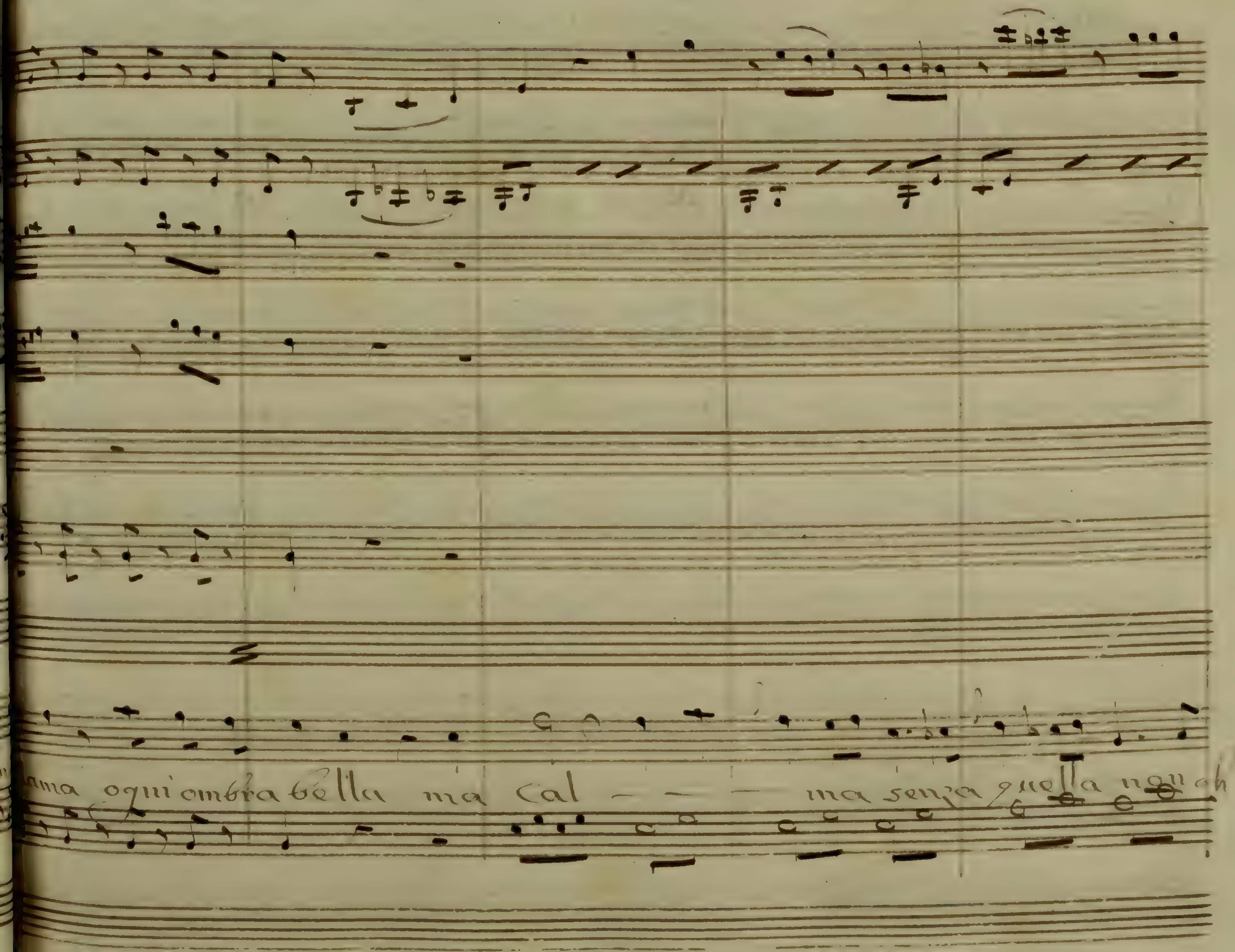

spirar

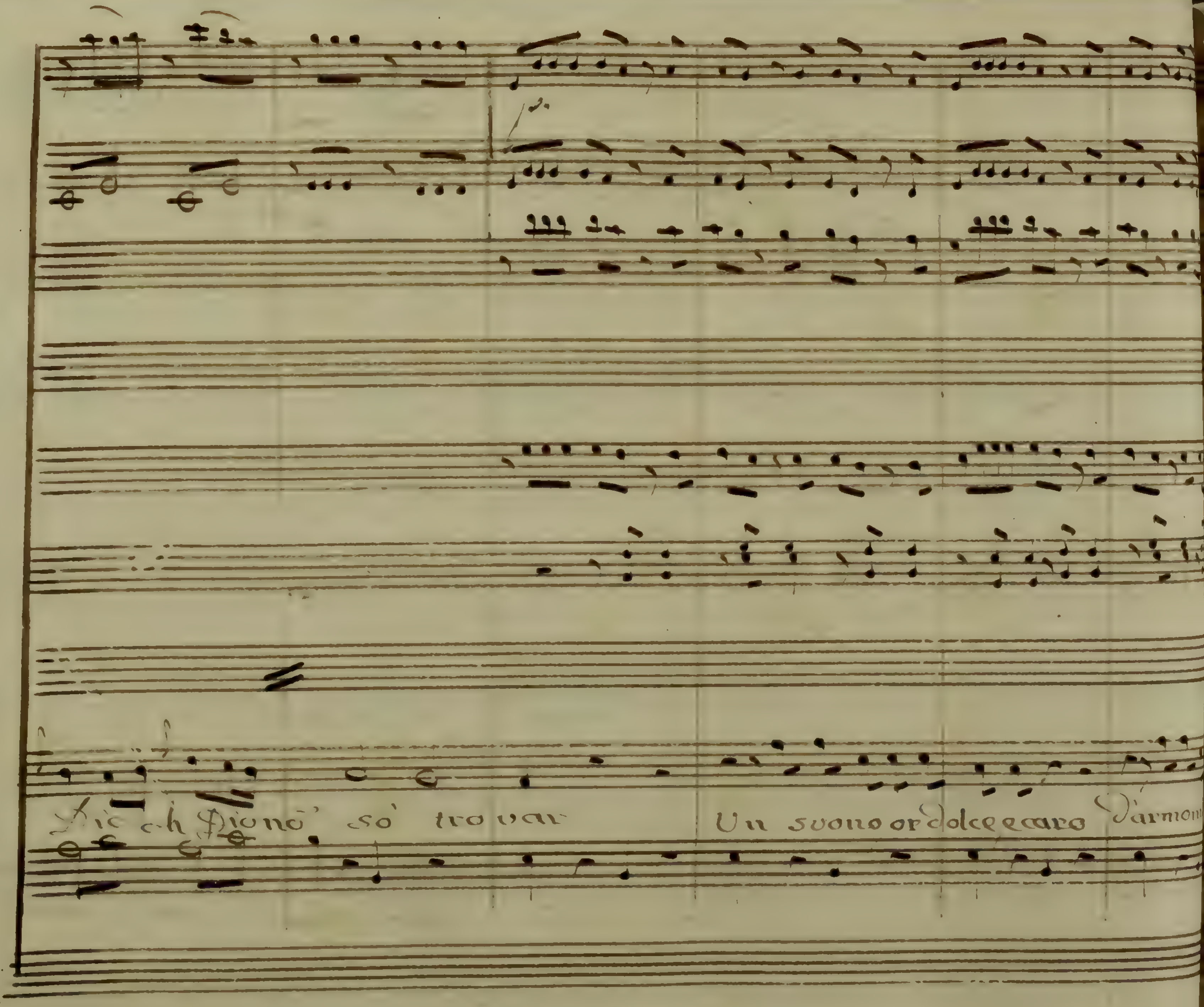

sotto voce
Con una cupa voce
che

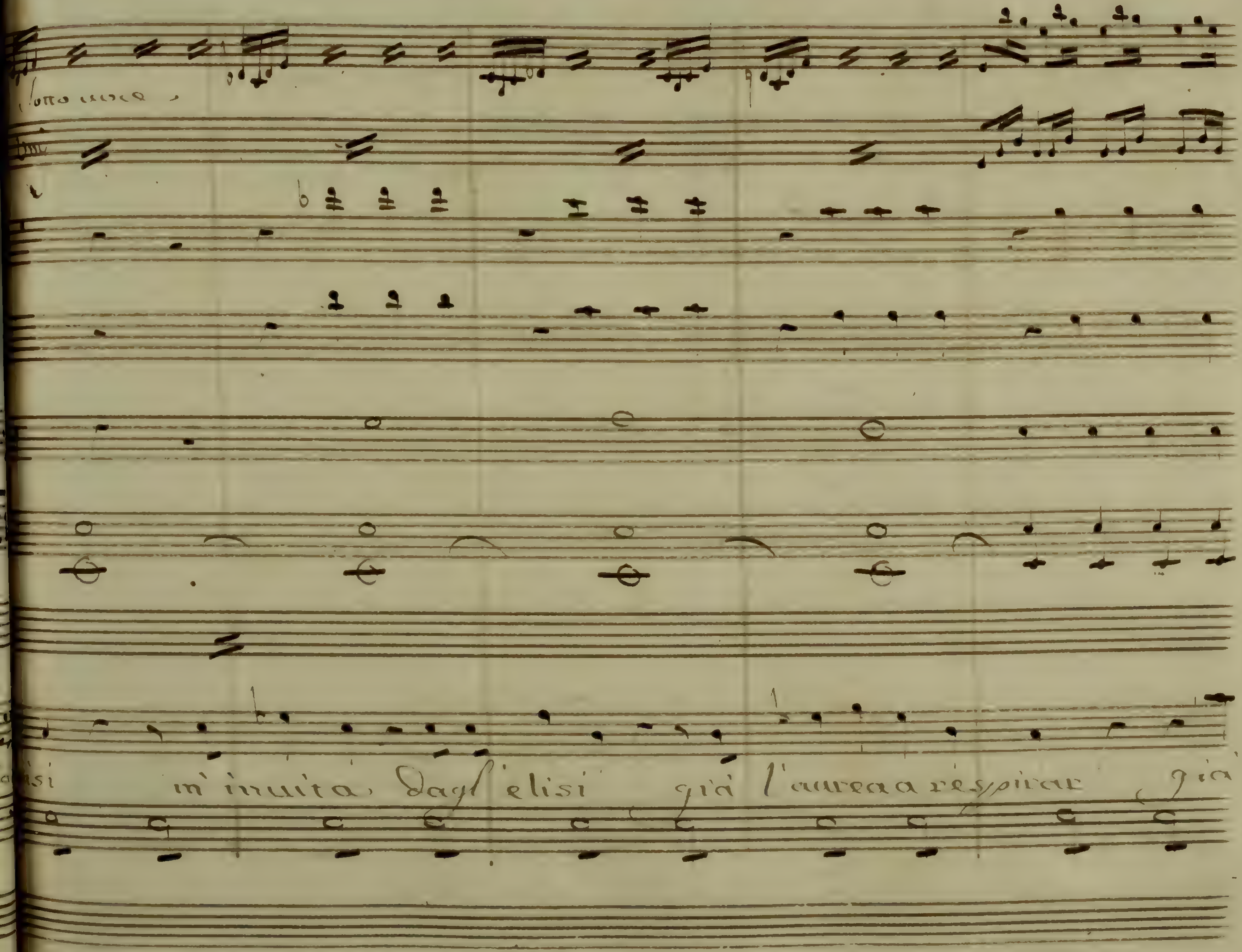

di lontan mi dice. chi sei chi sei

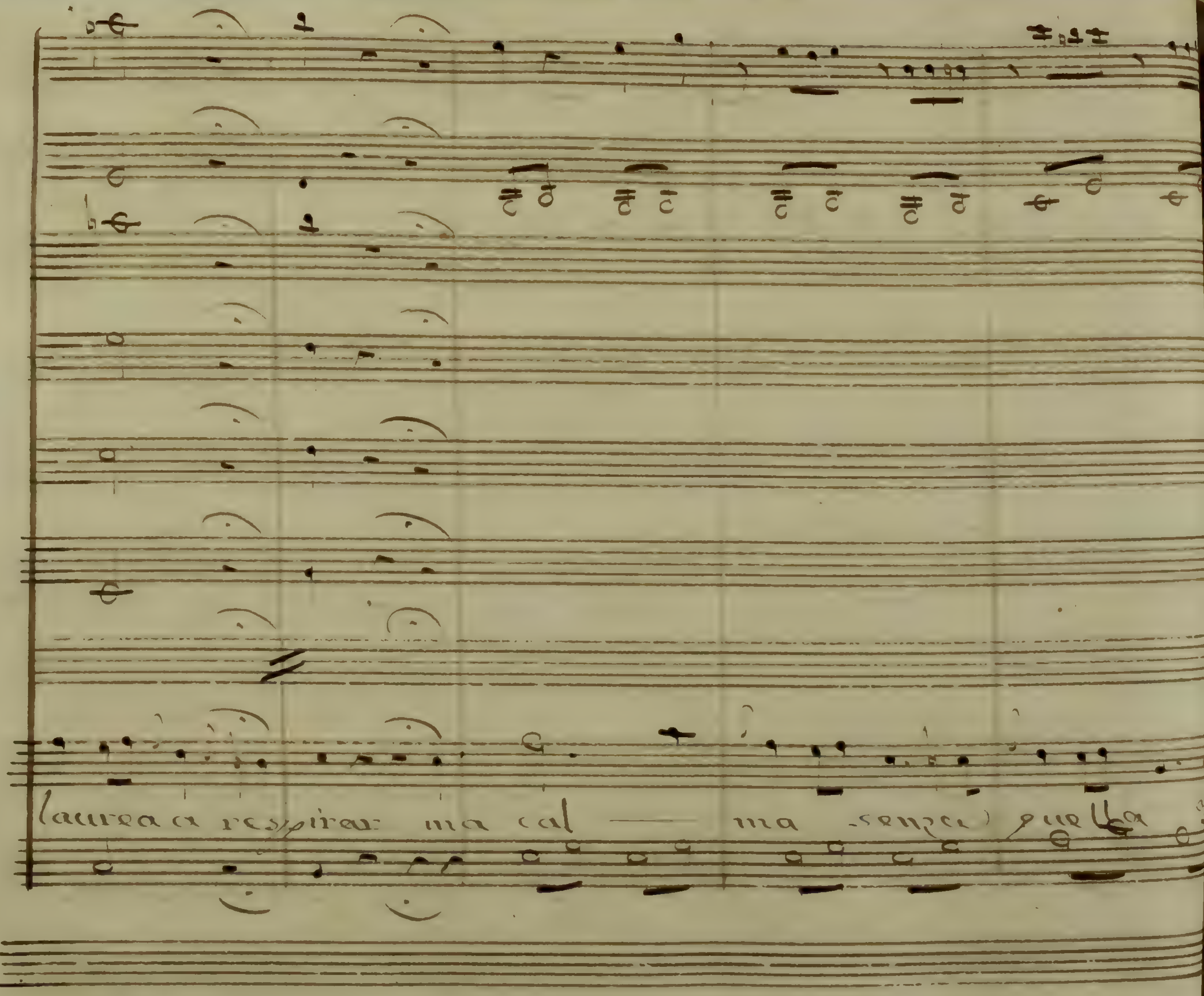

son l'infe - lice —
Scherno d'un empia

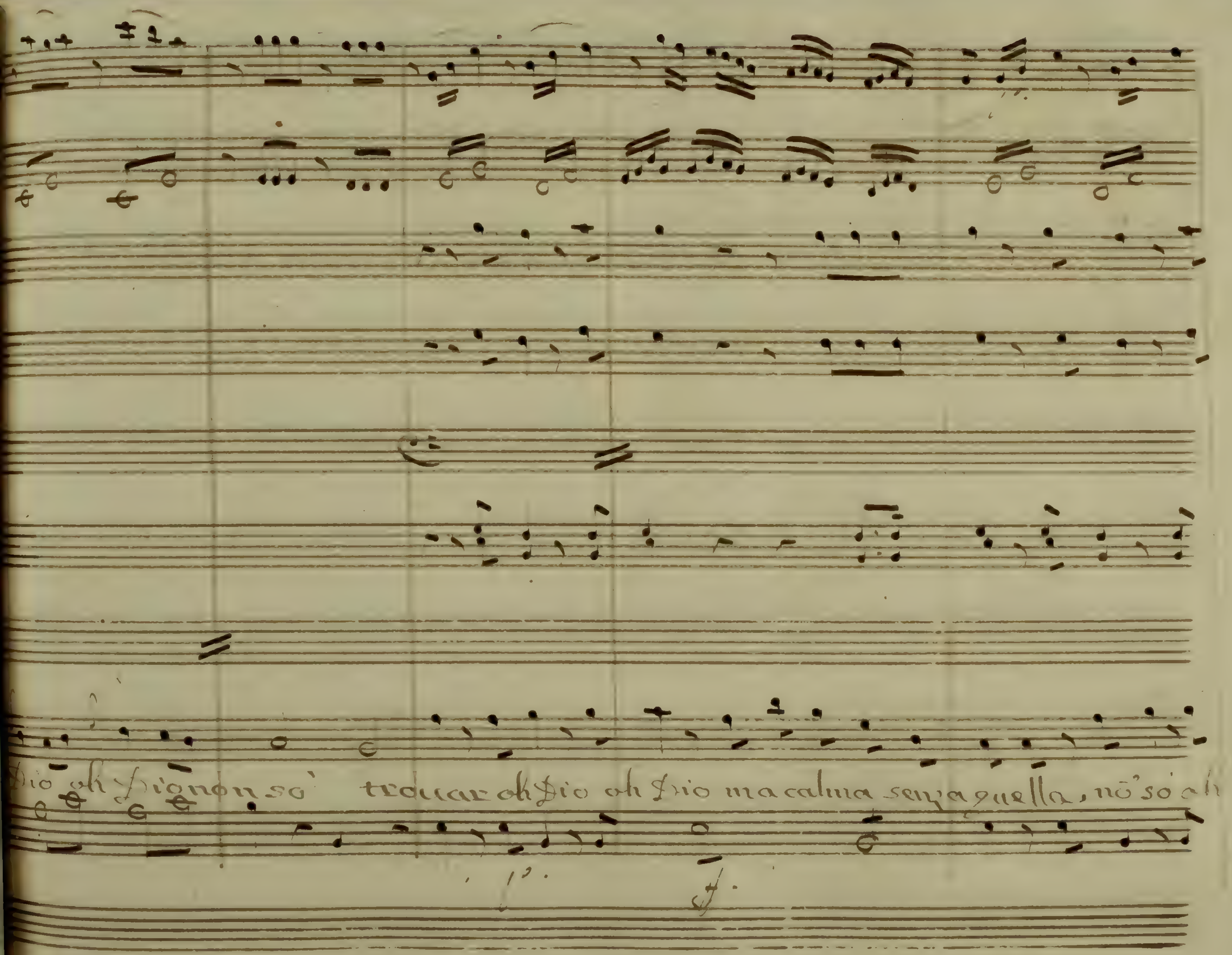

mor
San tresca i spirti amanti

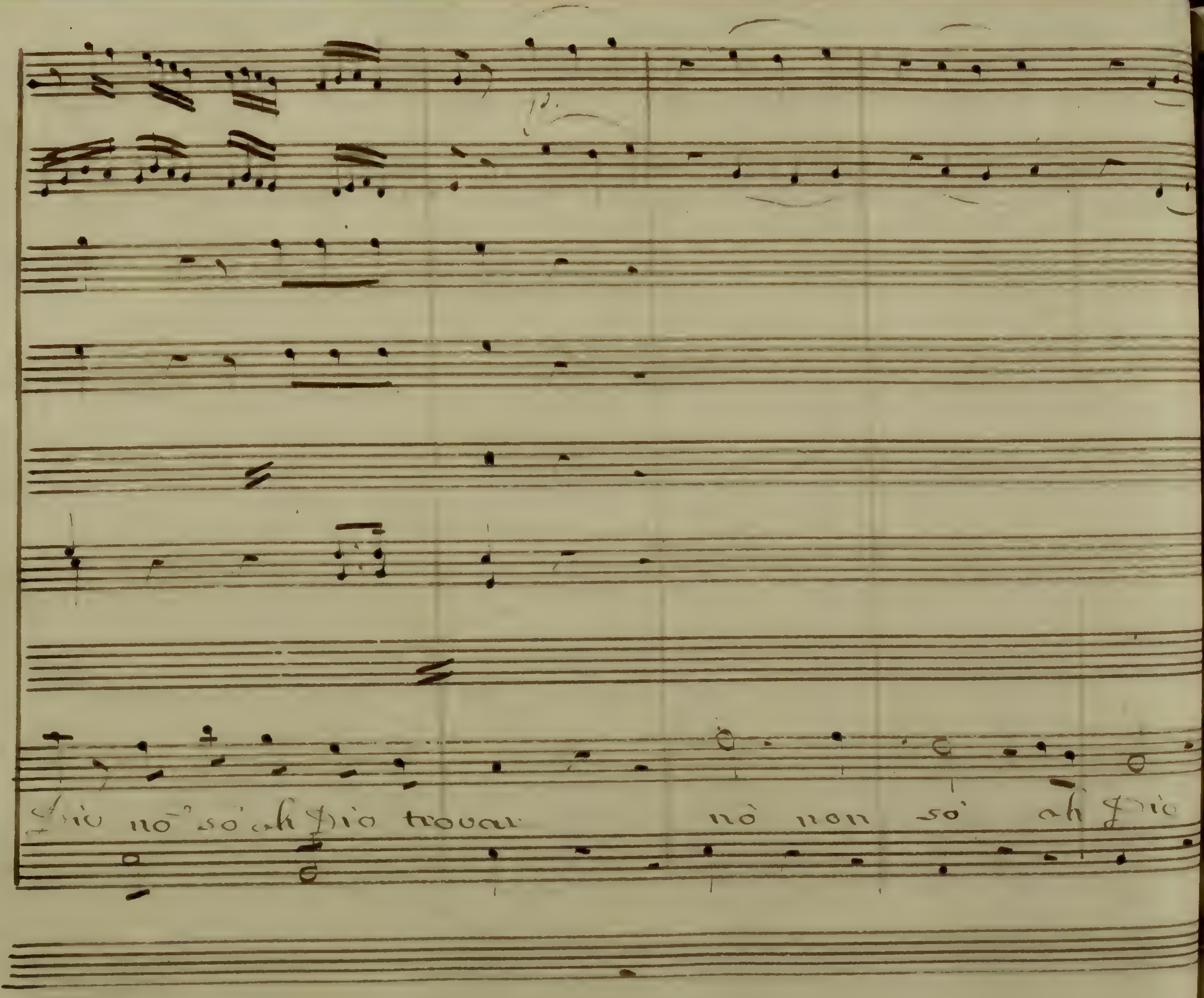

ama ogni ombra bella ma Cal — — — ma senza quella non ah


Dic ch'io no' so' trovar
Un suono or dolce e caro d'armon

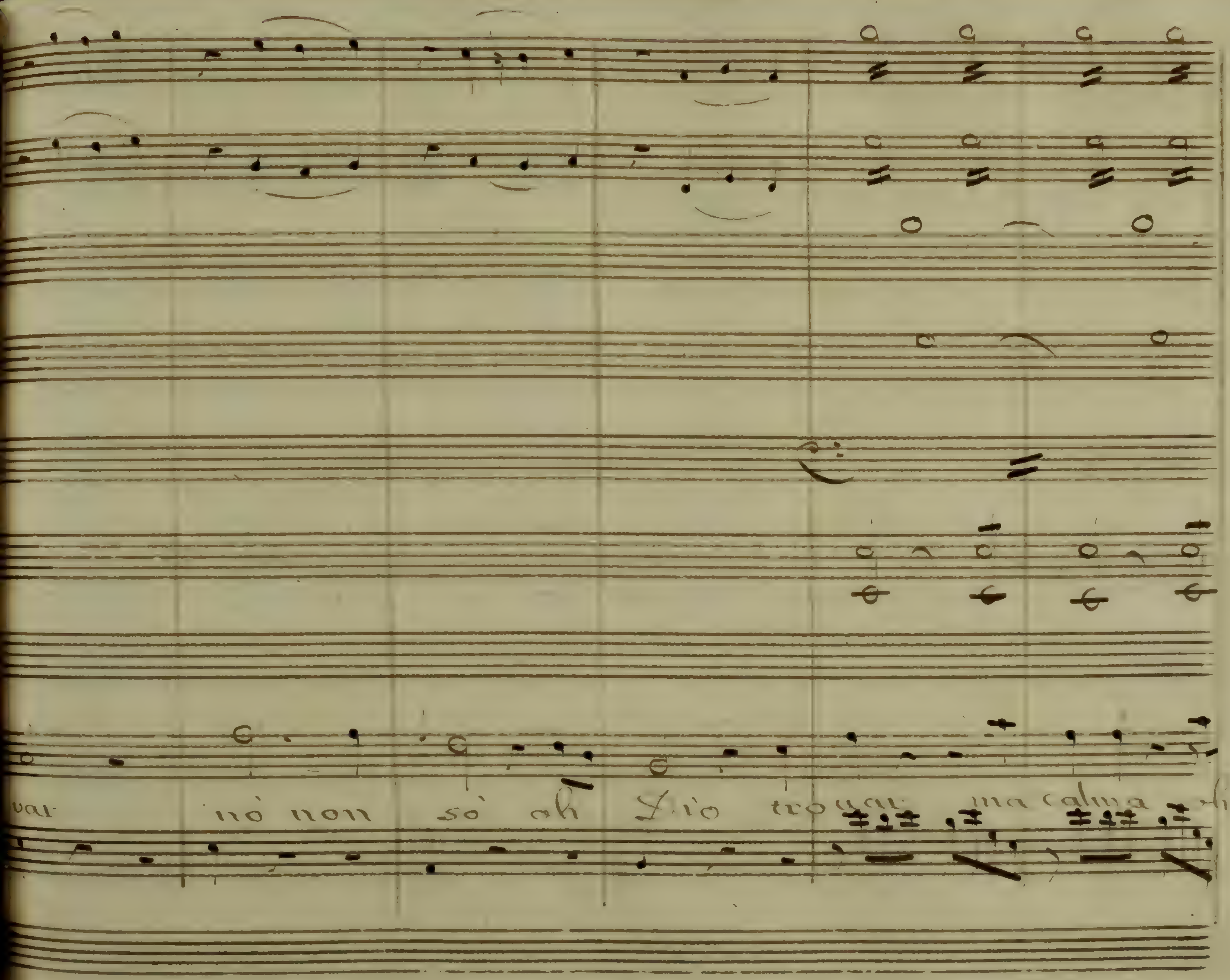

m' invita, Dagl' elisi già l'aurea a respirar già

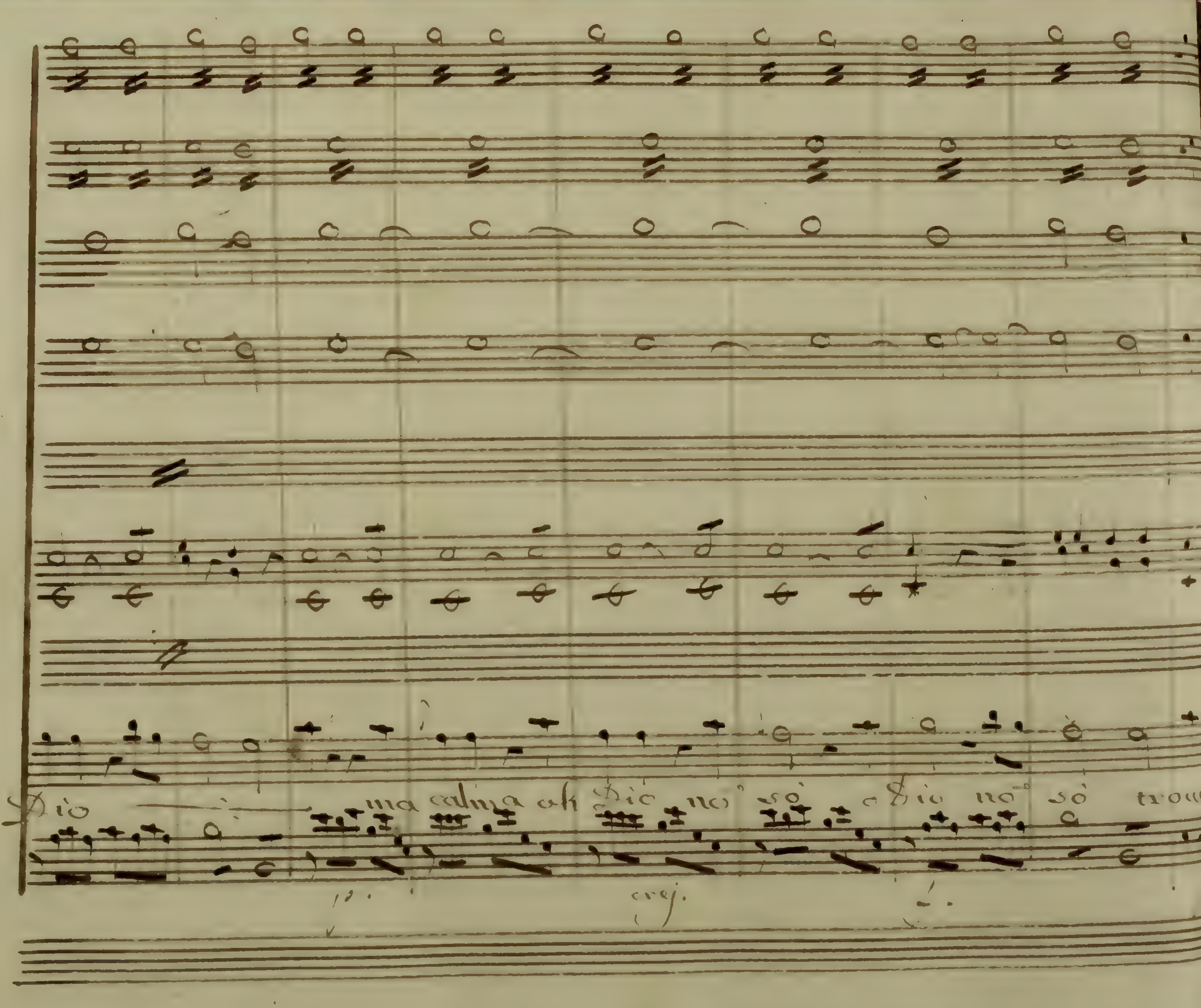

laurea a respirar ma cal — ma senza quella

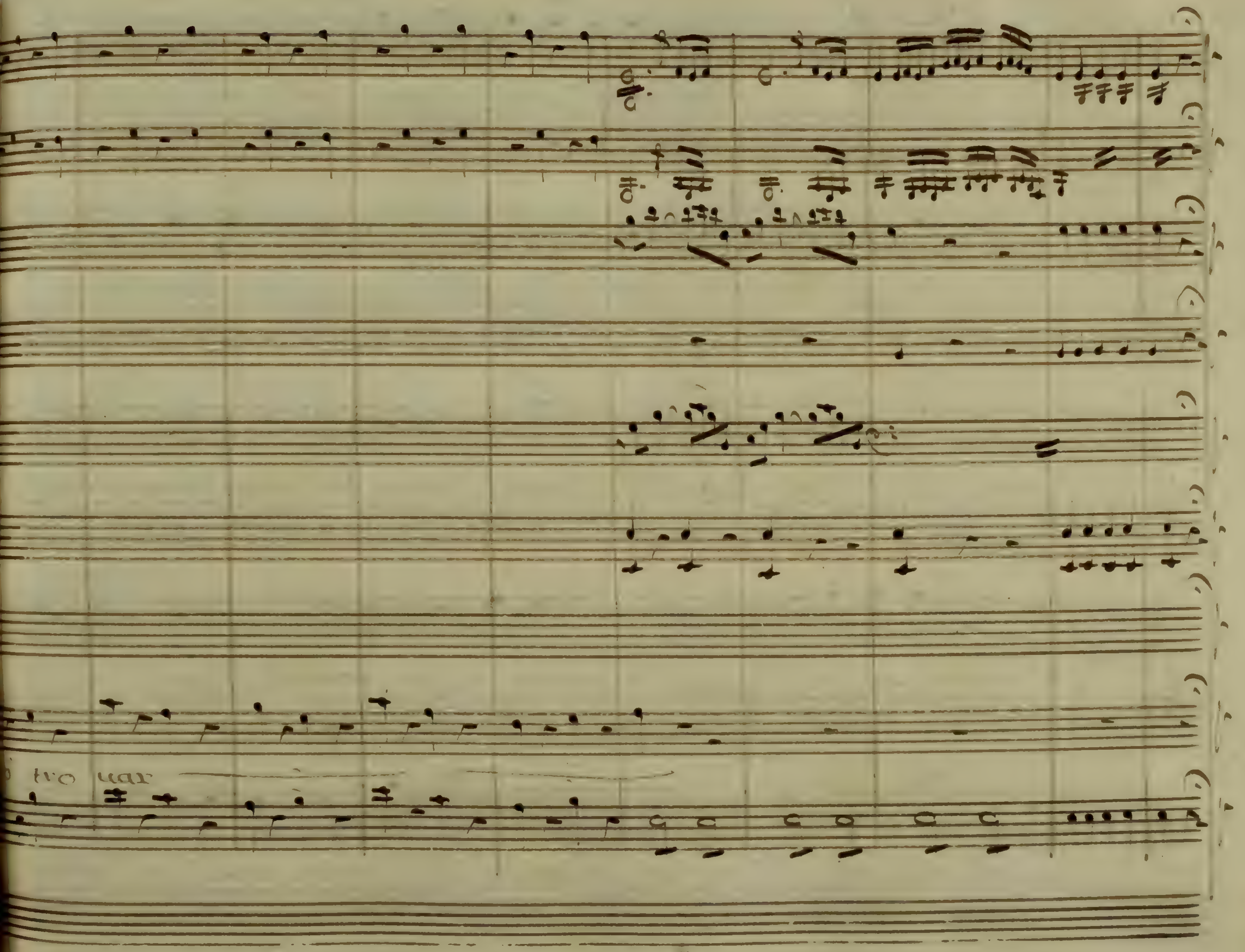

Dio oh Dio non so trovar oh Dio oh Dio ma calma senza quella, nō so oh
p.
f.

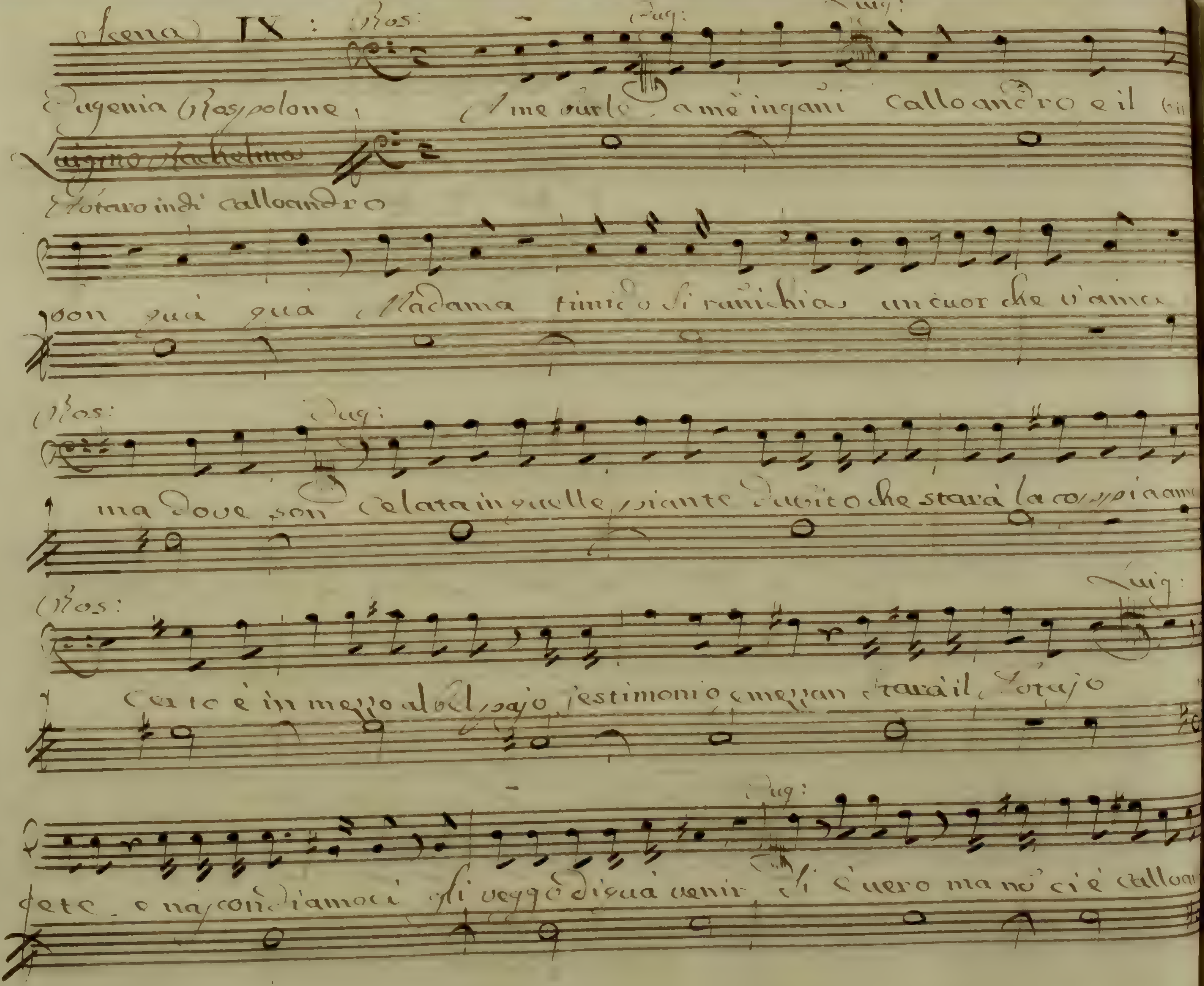


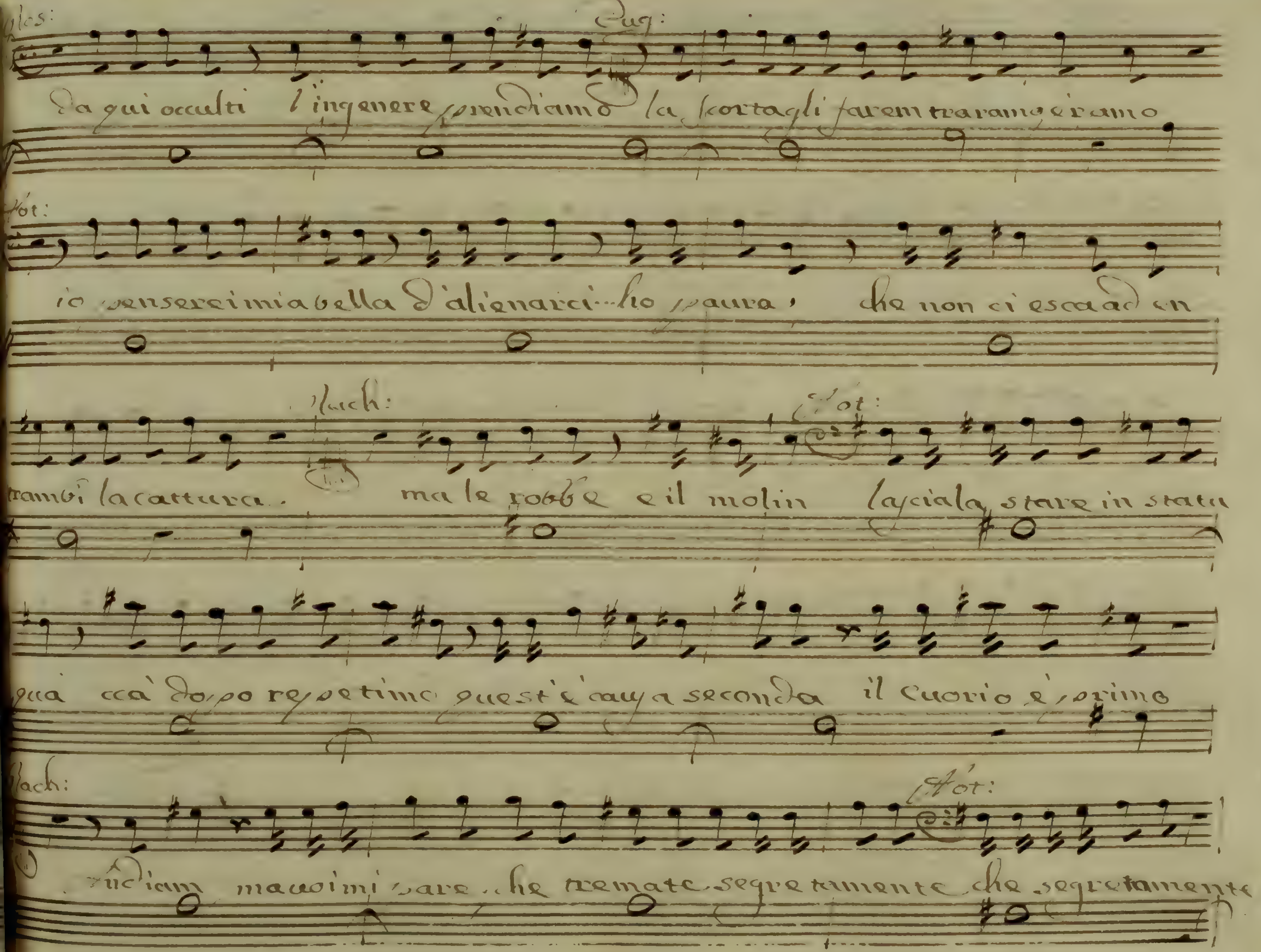
Dio nō sò ah Dio trovar
nò non sò ah Dio

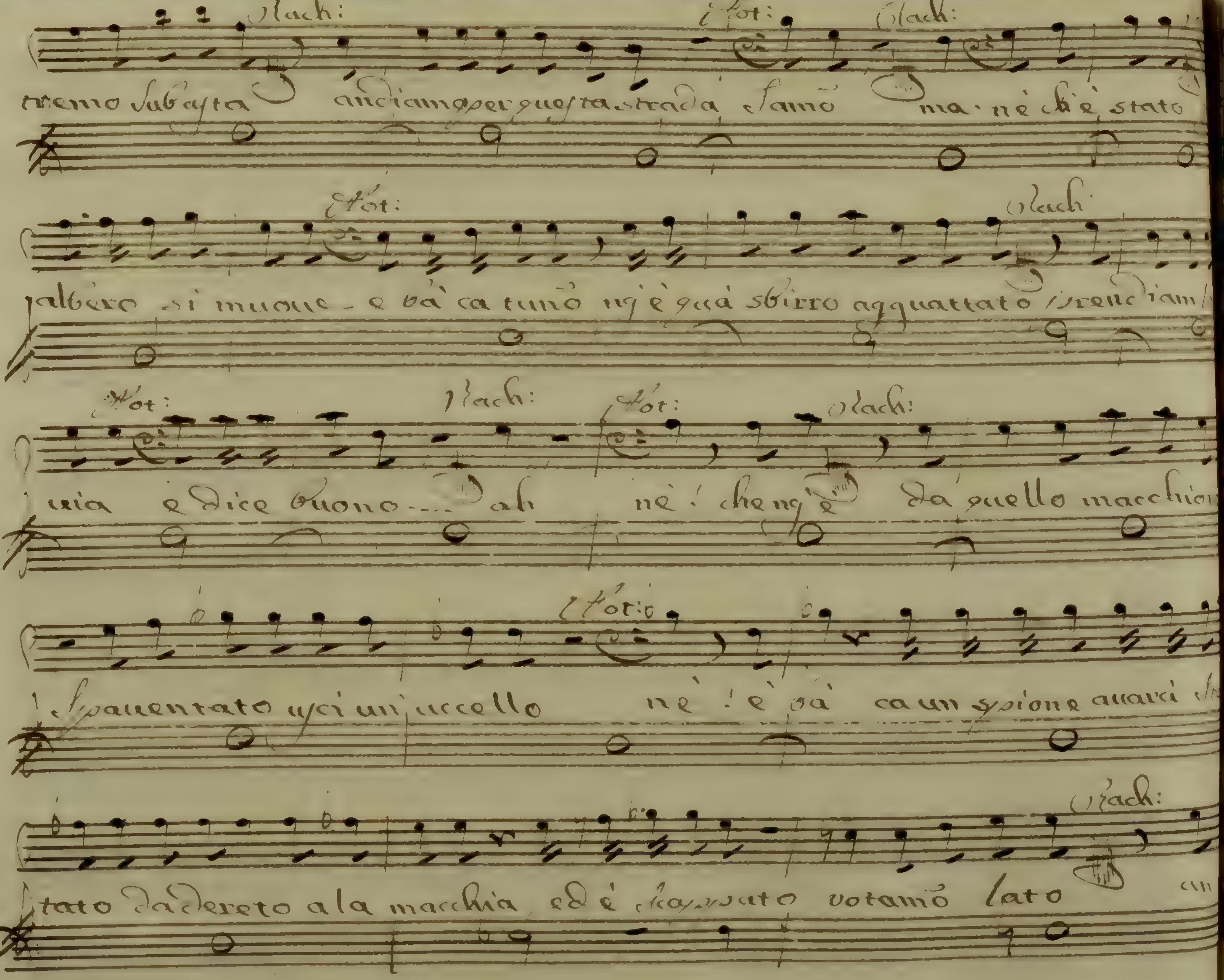

var nò non sò oh Dio trovar ma calma oh

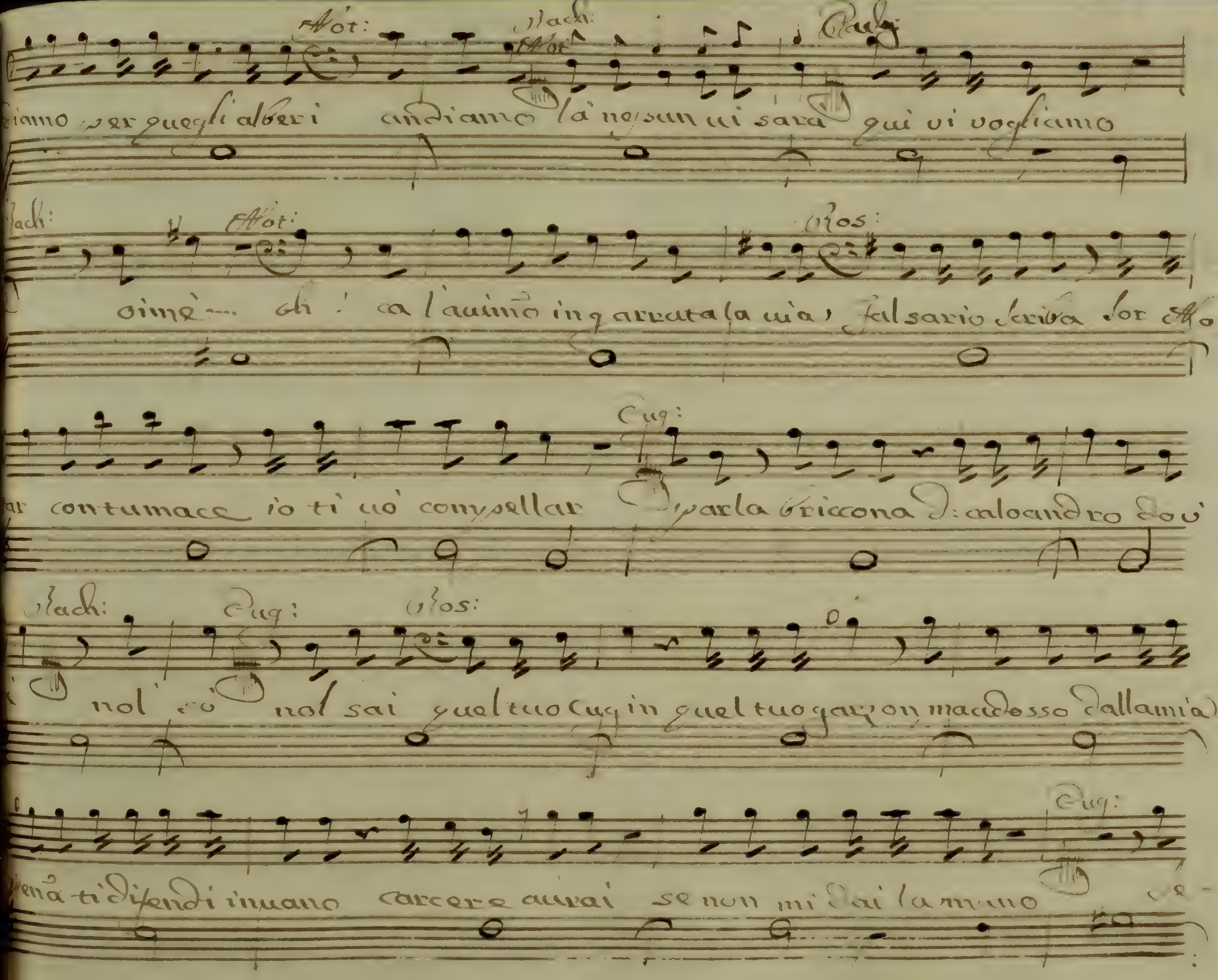

Dio
ma calma oh Dio no so e Dio no so
cres.


tro uar

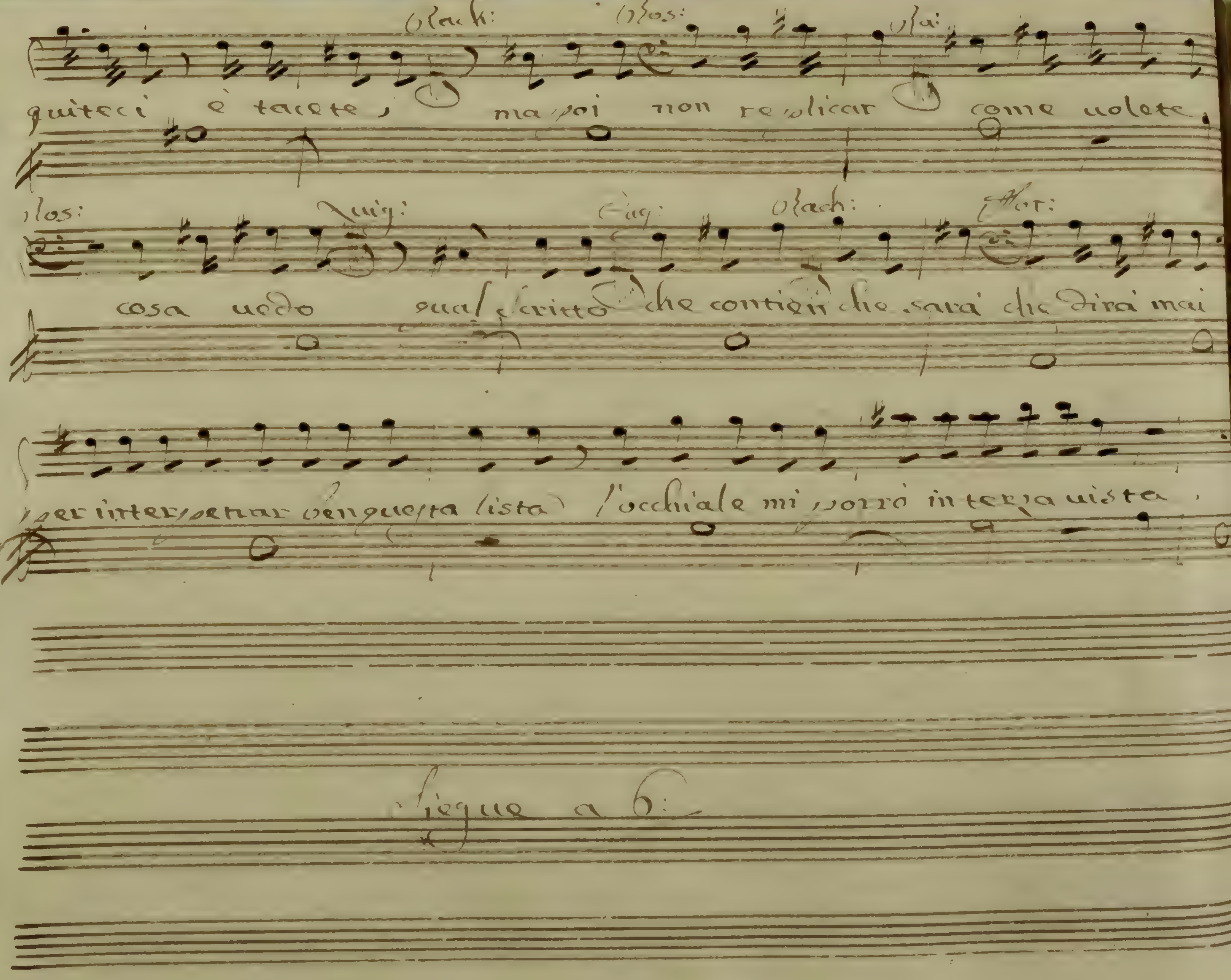

Scena IX : Ros: Eug: Luig:
Eugenia Raspolone
A me burle, a me ingani Calloandro e il
Notaro indi Calloandro
son qua qua Madama timido si ranichia un cuor che v'ama
Ros: Eug:
ma dove son celata in quelle piante che starà la
Ros: Luig:
Certo è in mezzo al bel pajo testimonio e mezzan starà il Notajo
Eug:
e nascondiamoci si veggo di qua venir si è vero ma no' ci è

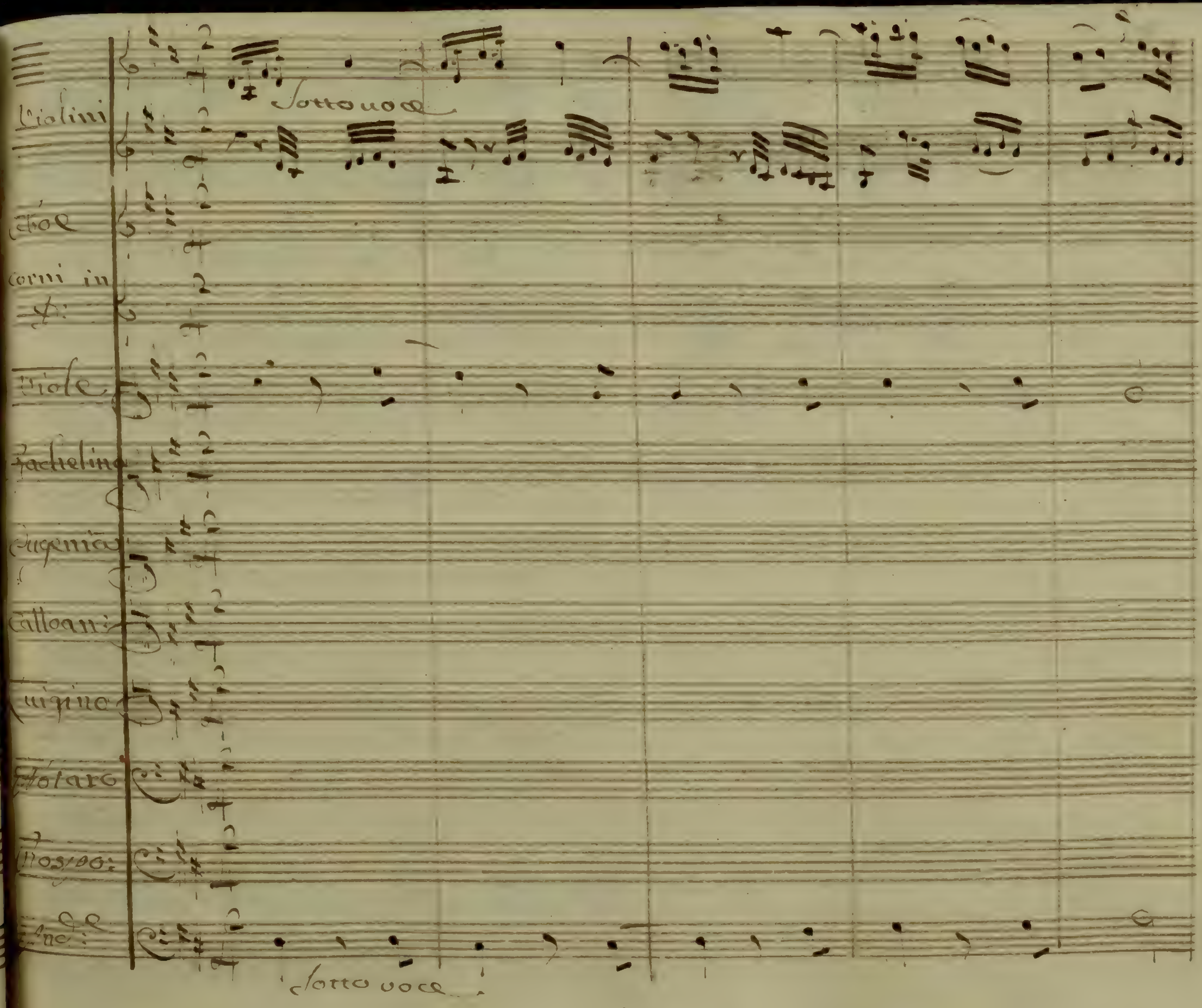

Pug:
da qui occulti l'ingenere prendiamo la scortagli farem tra rami e ramo
Rot:
io penserei mia bella d'alienarci ho paura, che non ci esca ad en
Nach:
Rot:
trambi la cattura. ma le robbe e il molin lasciala stare in statu
quà ccà dopo repetimo quest'è causa seconda il cuorio è primo
Nach:
Rot:
udiam ma voi mi pare che tremate segretamente che segretamente

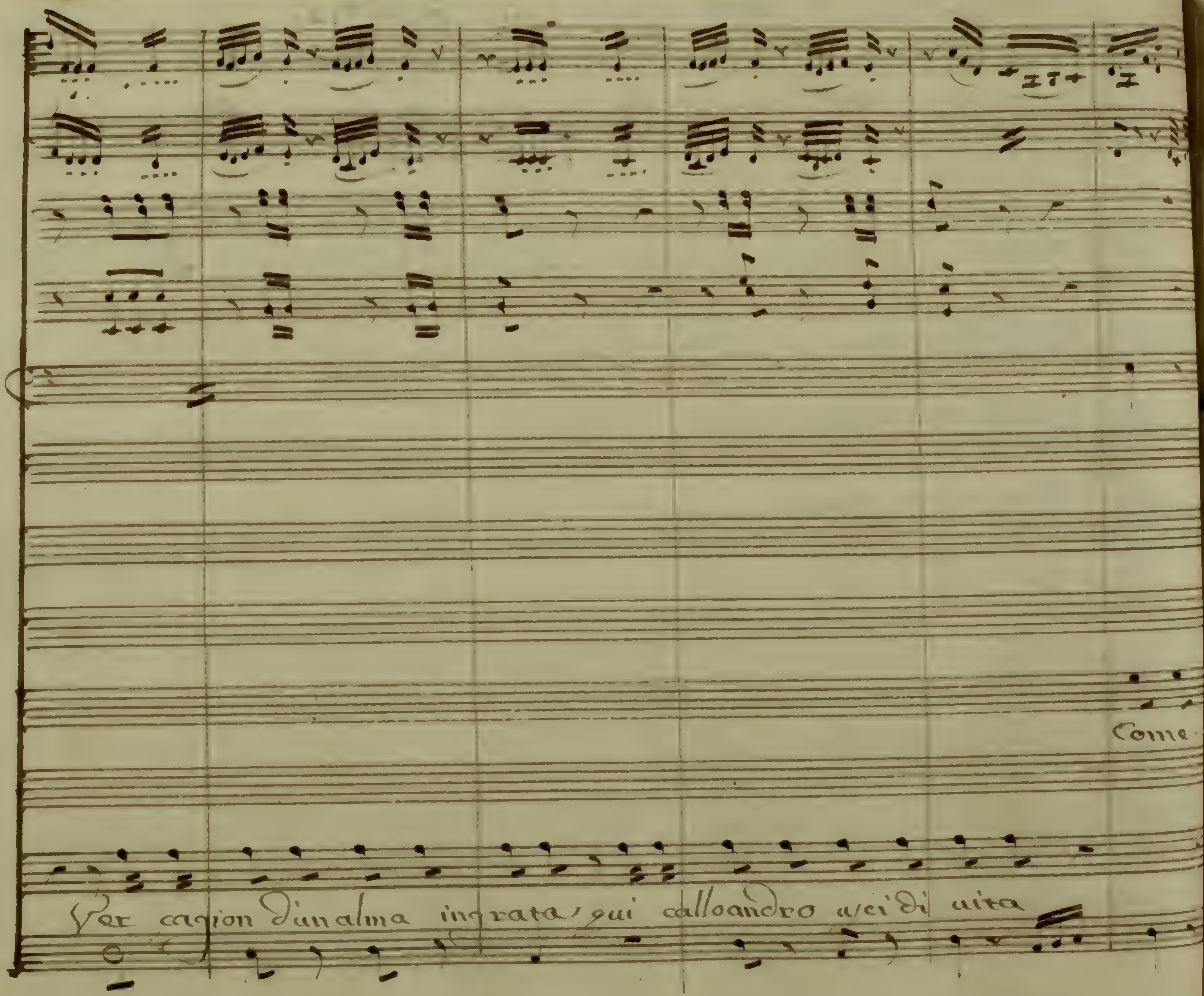

andiamo per questa strada
l'albero si muove - e và ca tuno
qua sbirro aggnattato
e dice buono.... ah
nè! che nc'è da quello
spaventato
nè! è gà ca un spione
stato da dereto a la macchia ed è scappato
votamo lato

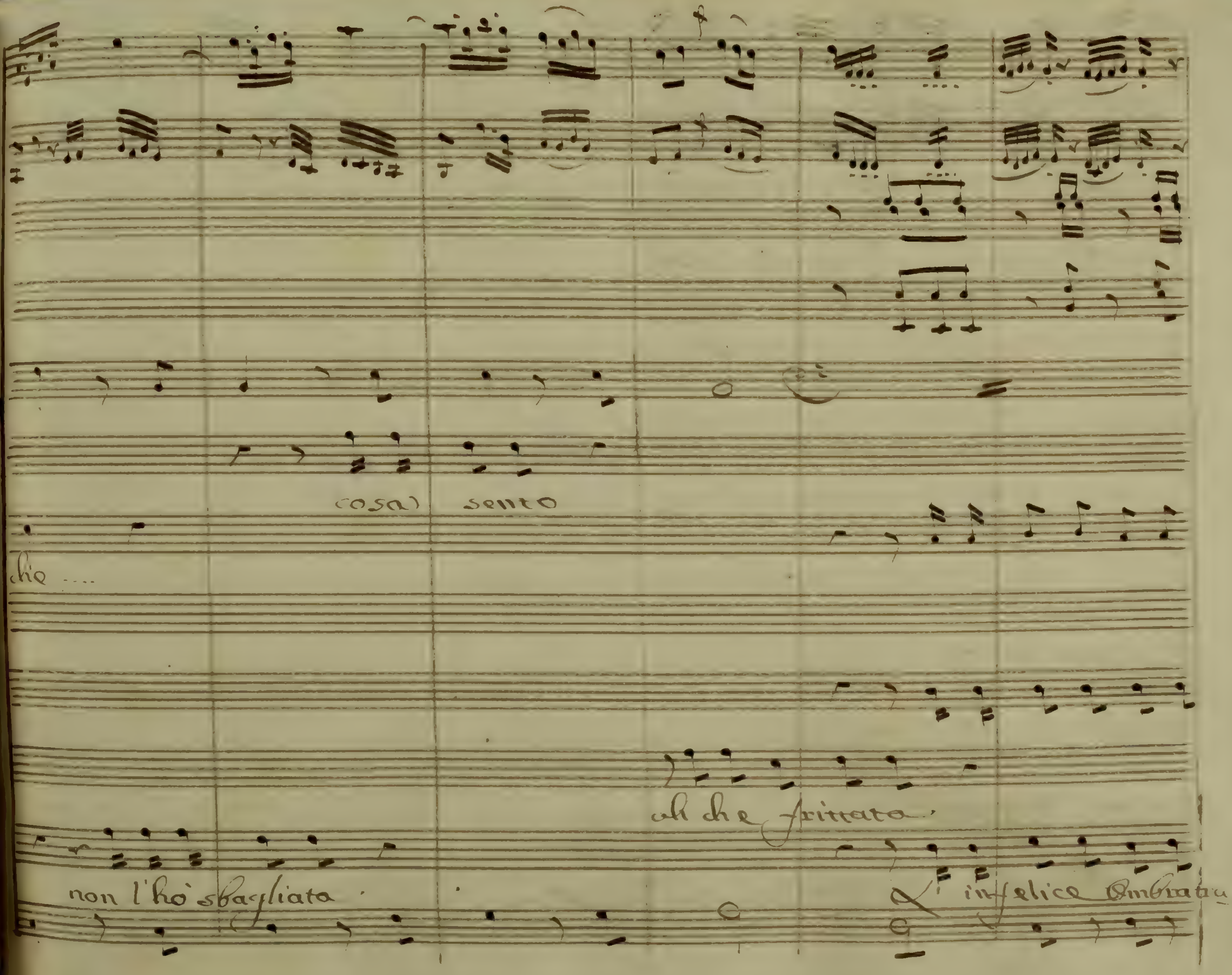


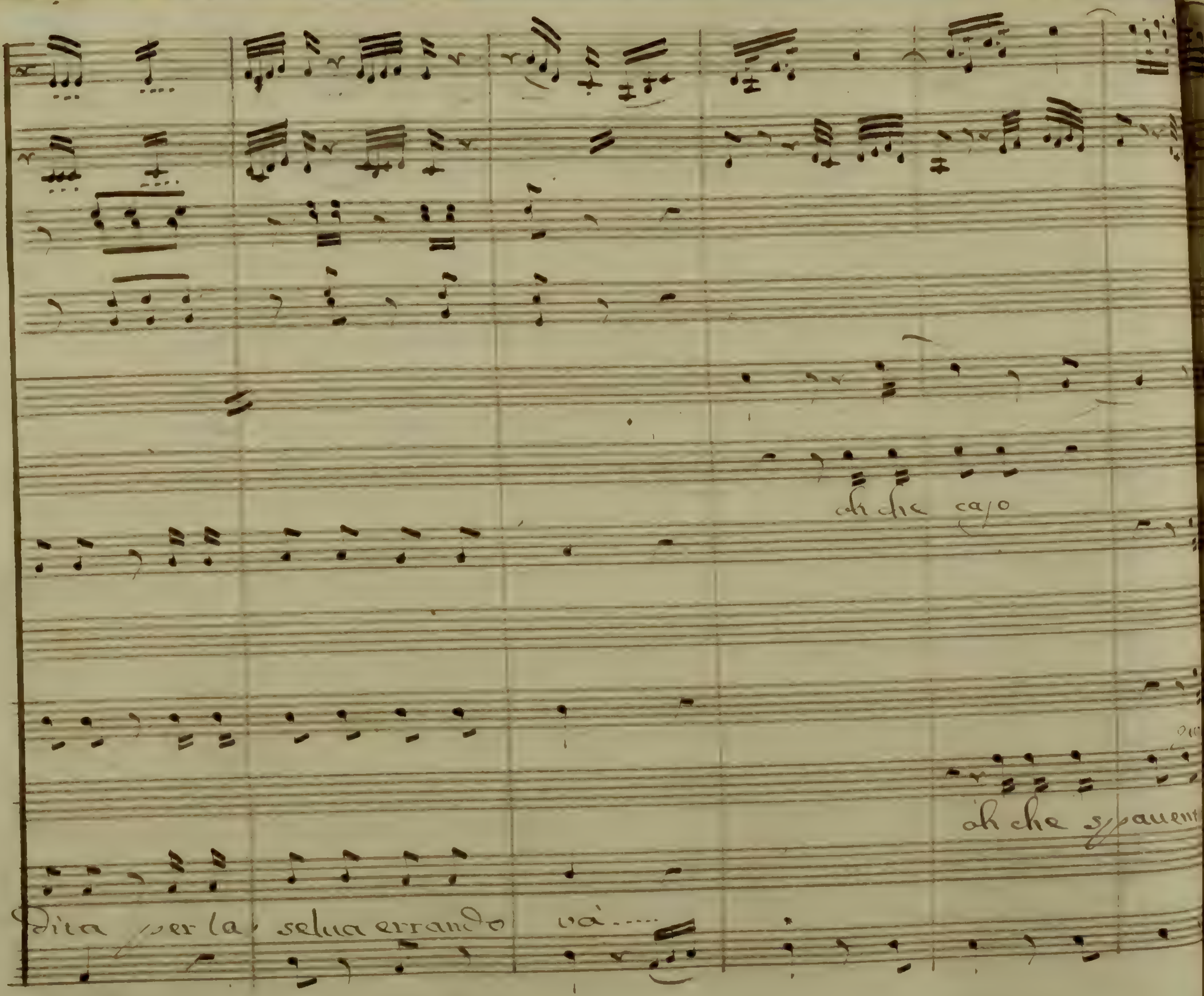
Alot: Mach: Paul:
iamo per quegli alberi andiamo là nessun vi sarà qui vi vogliamo
Mach: Alot: Ros:
oimè oh! ca l'animo ingarratala via, falsario scriva sor Ato
Cug:
ar contumace io ti vo' compellar parla briccona di: caloandro dov'
Mach: Cug: Ros:
nol so nol sai quel tuo Cug in quel tuo garzon ma addosso dallamia
Cug:
pena ti difendi invano carcere avrai se non mi dai la mano

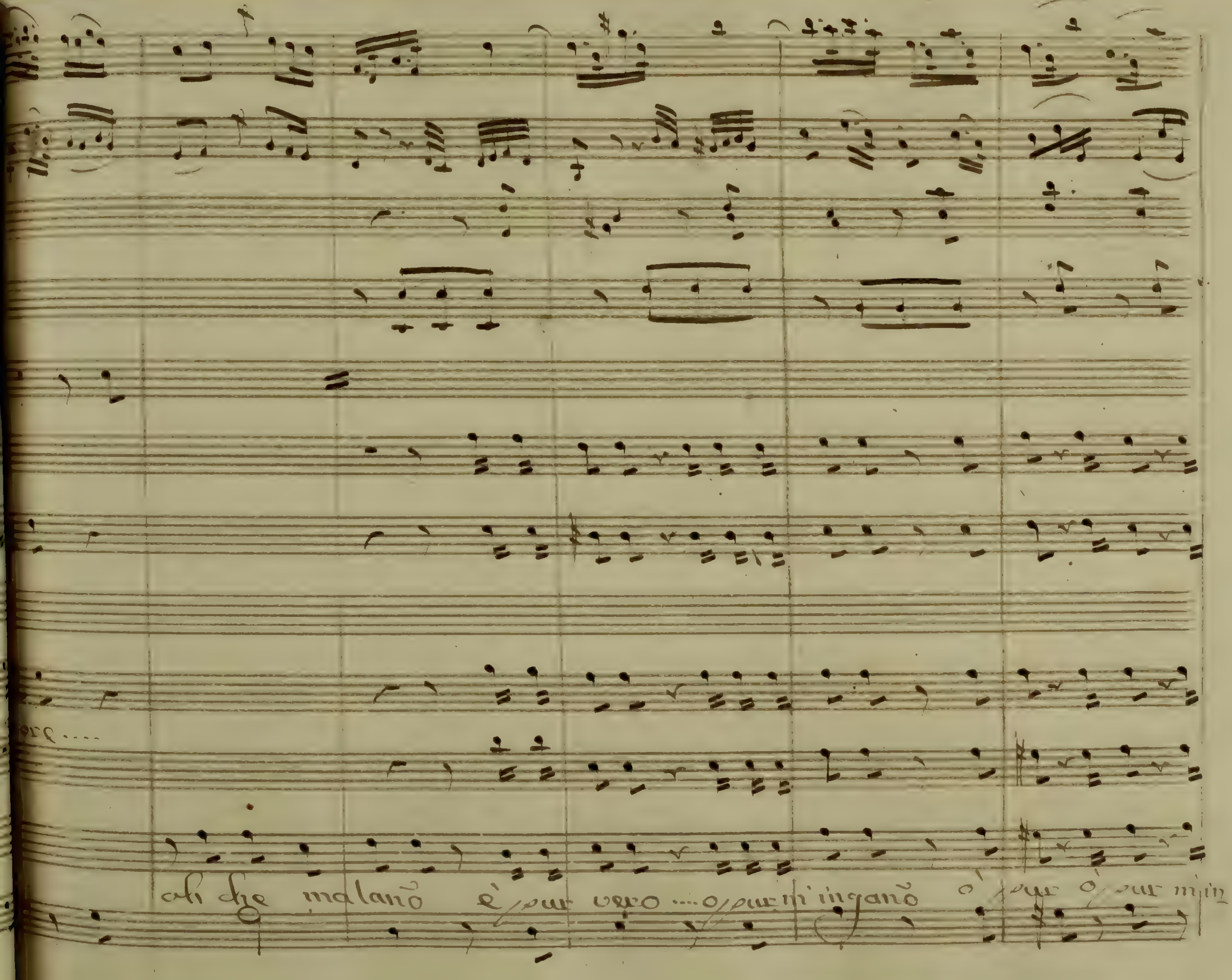

quiteci è tacete, ma poi non replicar come volete,
cosa vedo qual scritto che contien che sarà che dirà mai
per interpretar ben questa lista l'occhiale mi porrò in terza vista.
Segue a 6:

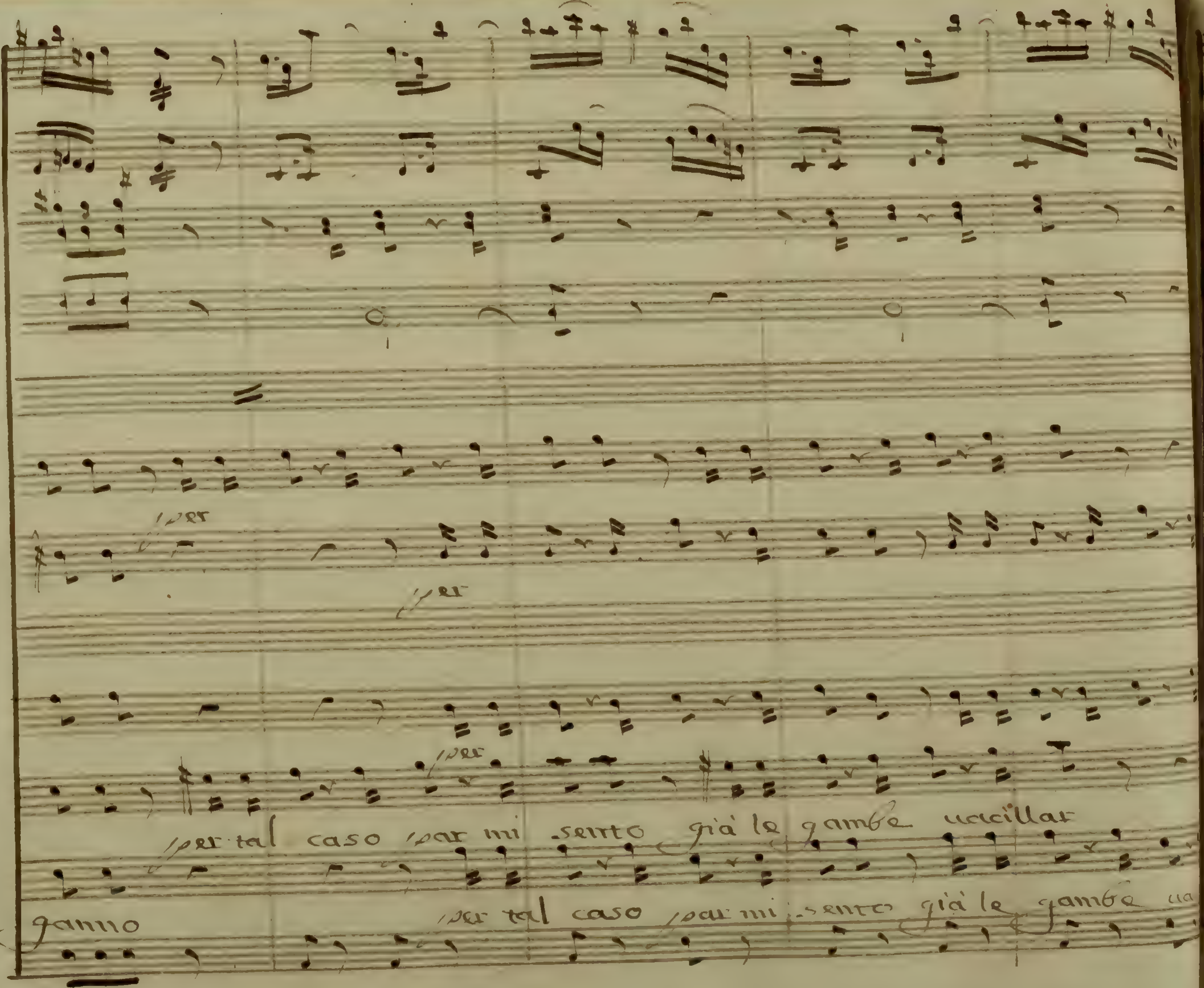

Violini
Sotto voce
Oboe
Viole
Eugenia
Notaro
Sotto voce

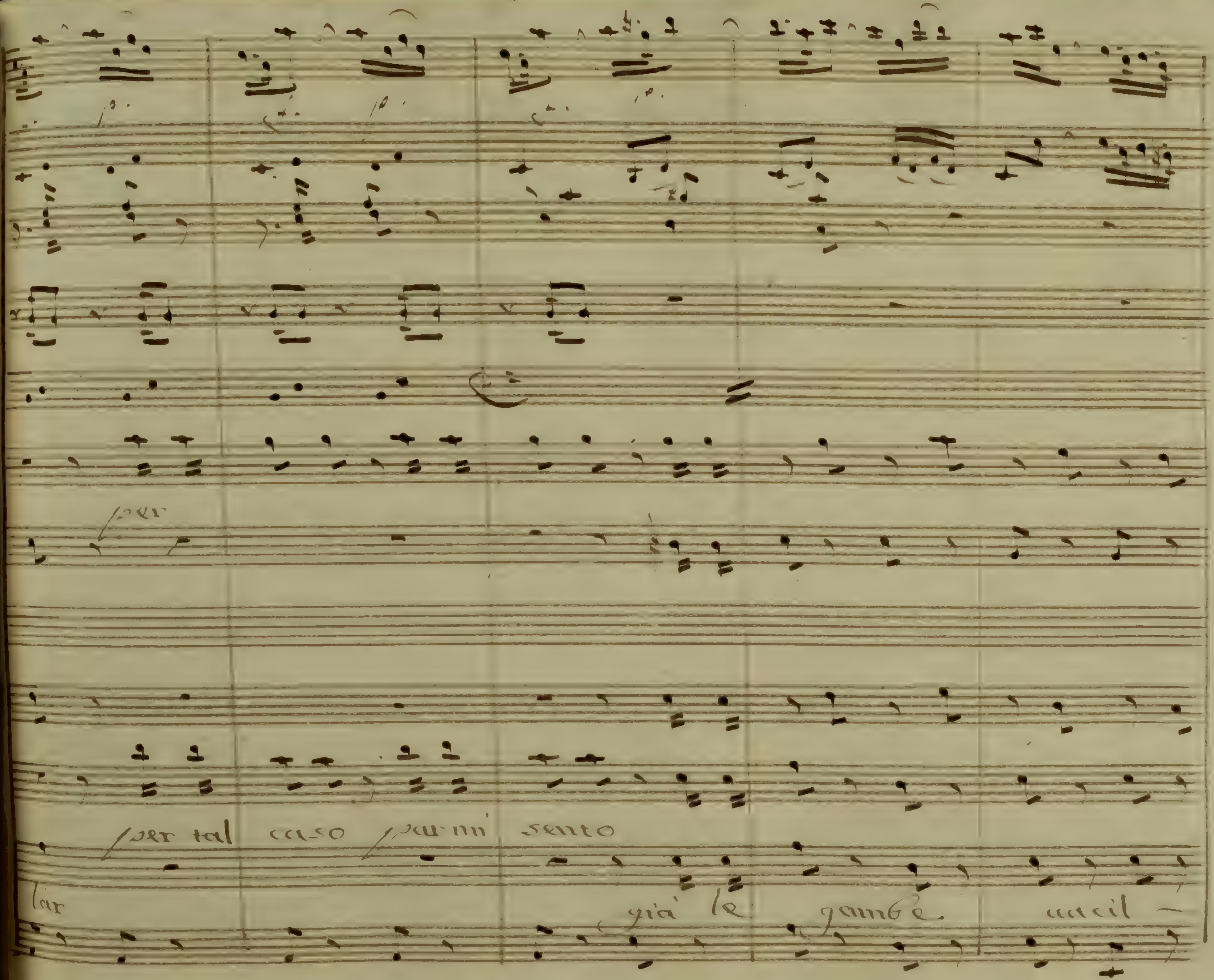

Come
Per cagion d'unalma ingrata, qui calloandro uci di uita

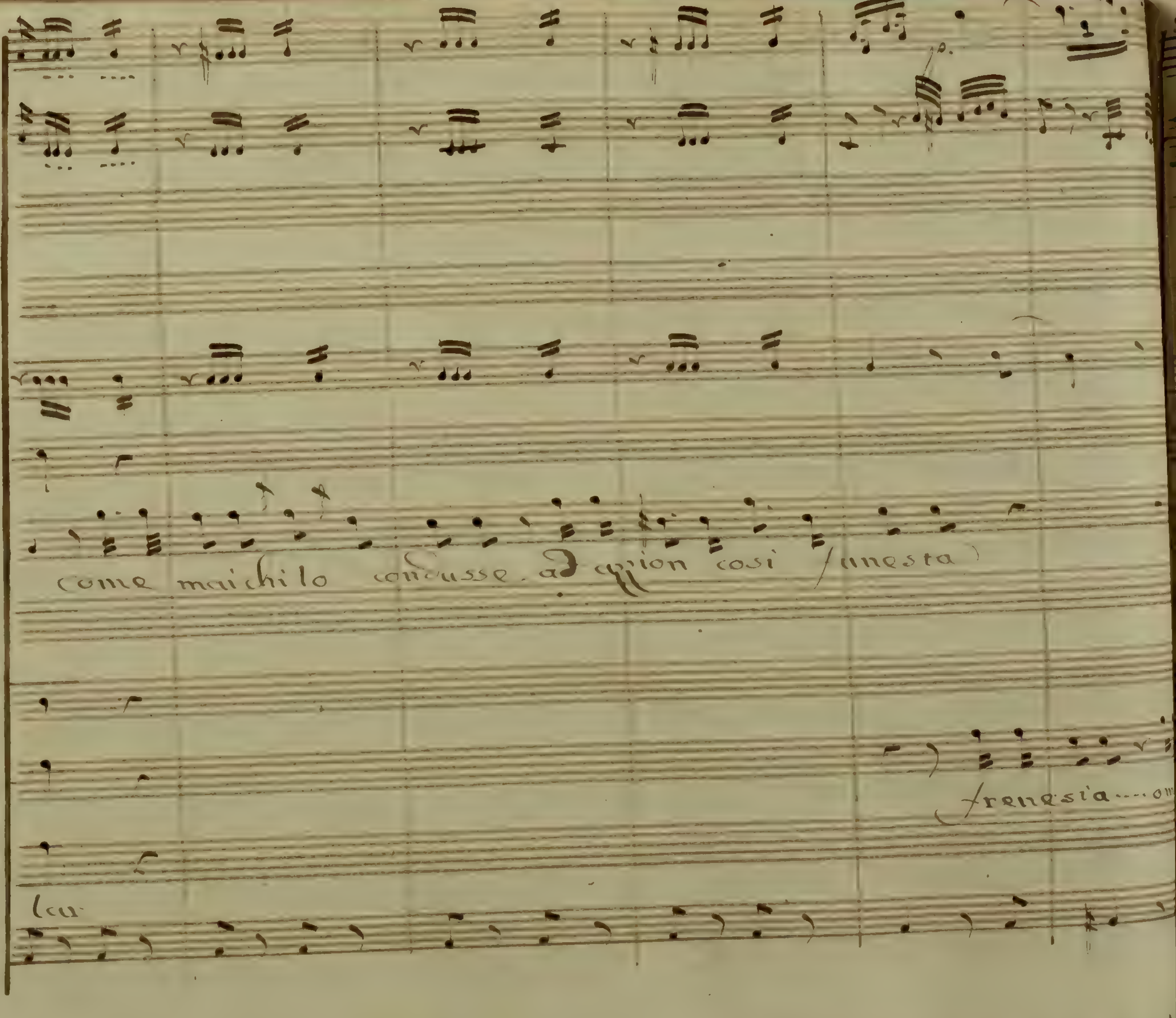

cosa) sento
che ....
ah che frittata
non l'ho sbagliata
L' infelice

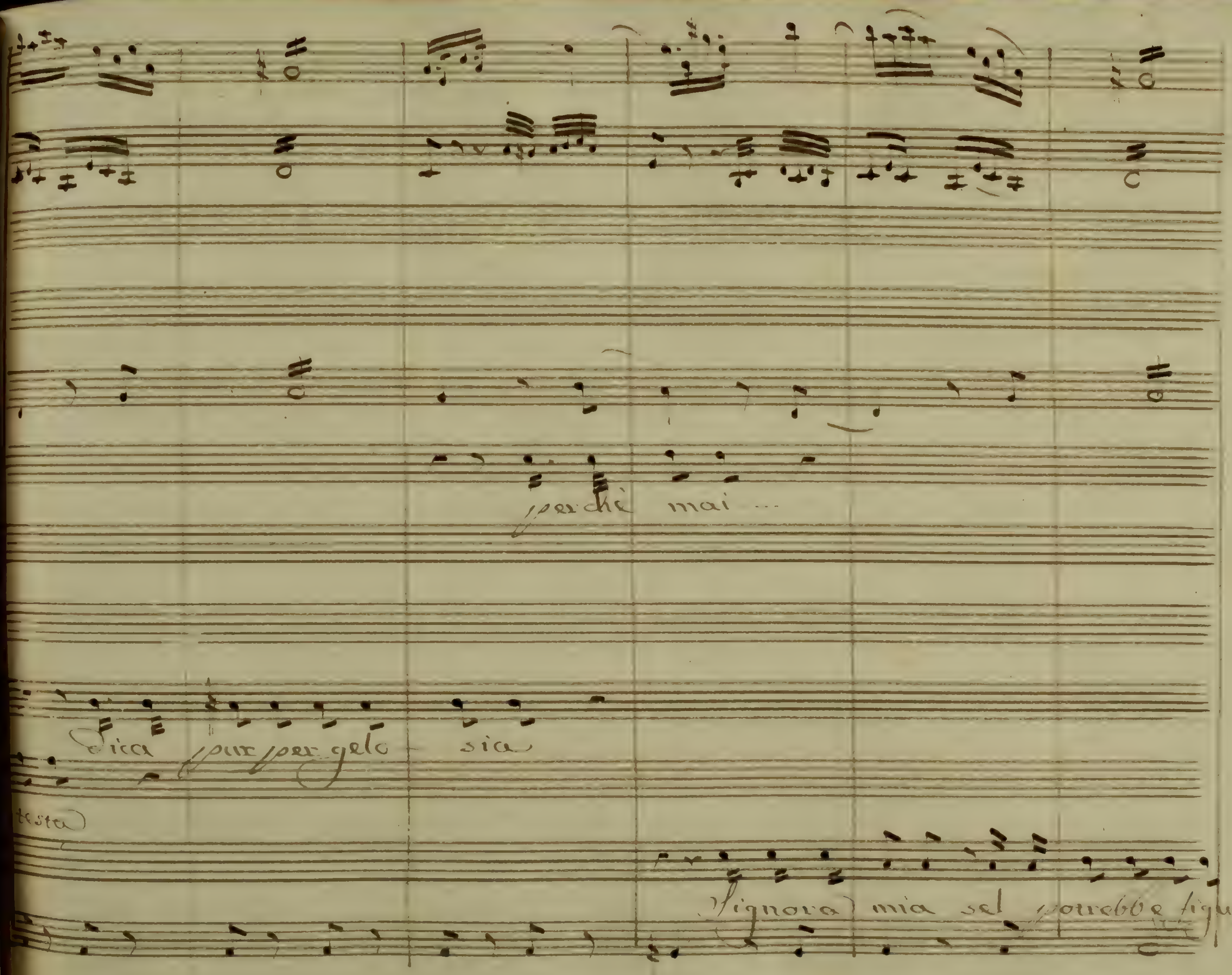

ah che caso
oh che spavent
Dira per la selva errando và....

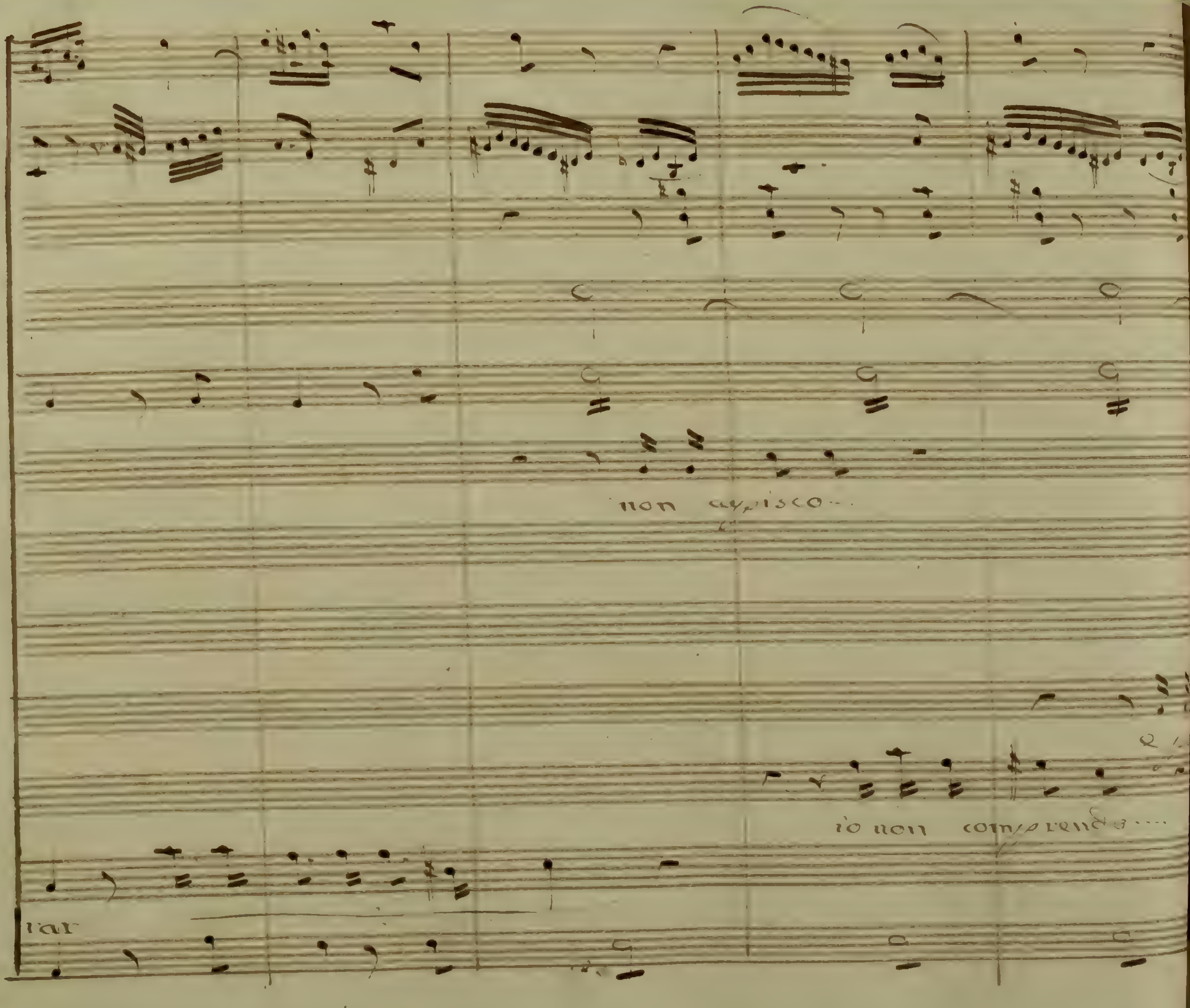

ore ....
ah che malanō è pur vero .... o pur m'inganō o pur o pur m'in

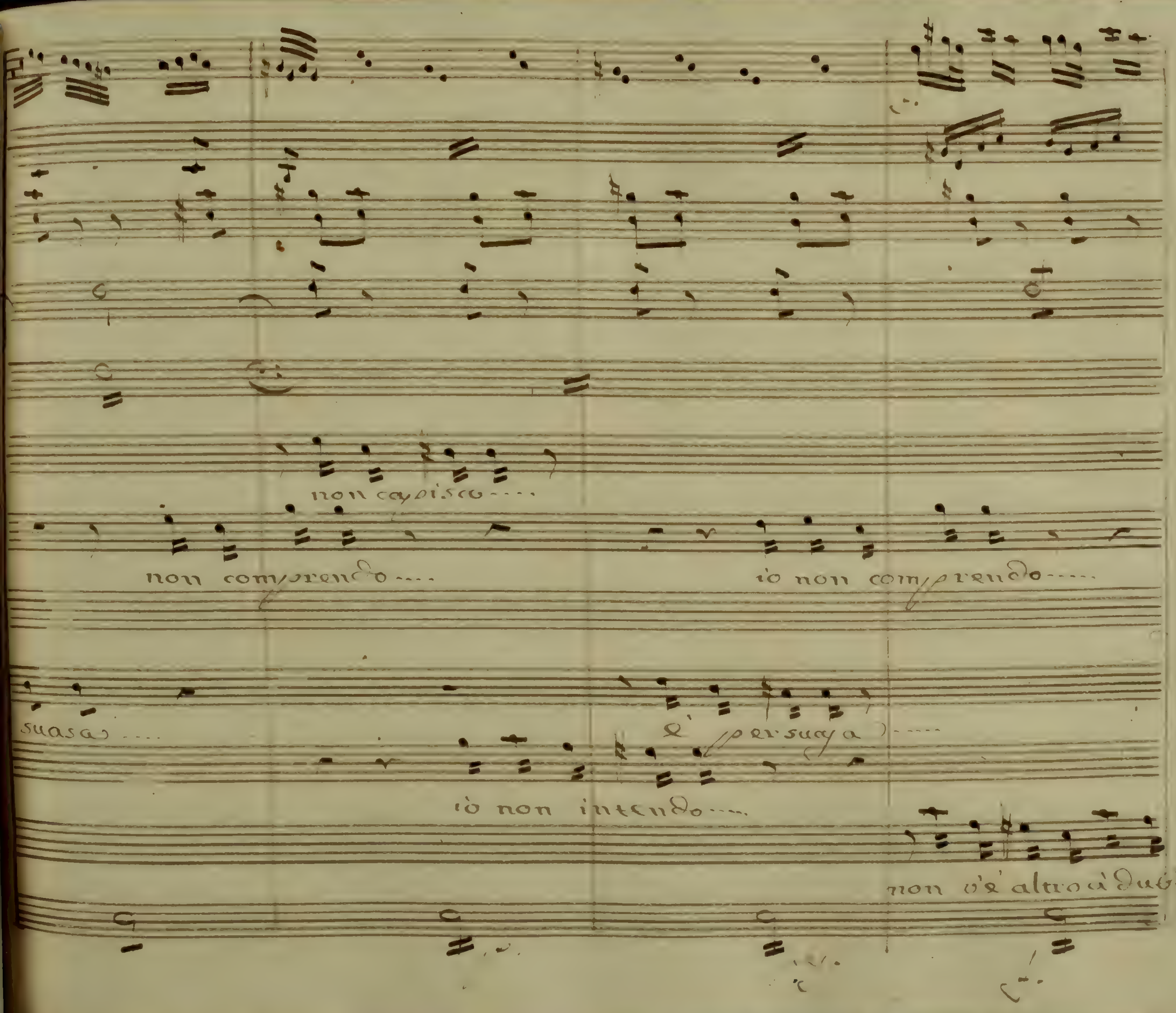

per
per
per
per tal caso par mi sento già le gambe vacillar
ganno
per tal caso par mi sento già le gambe va

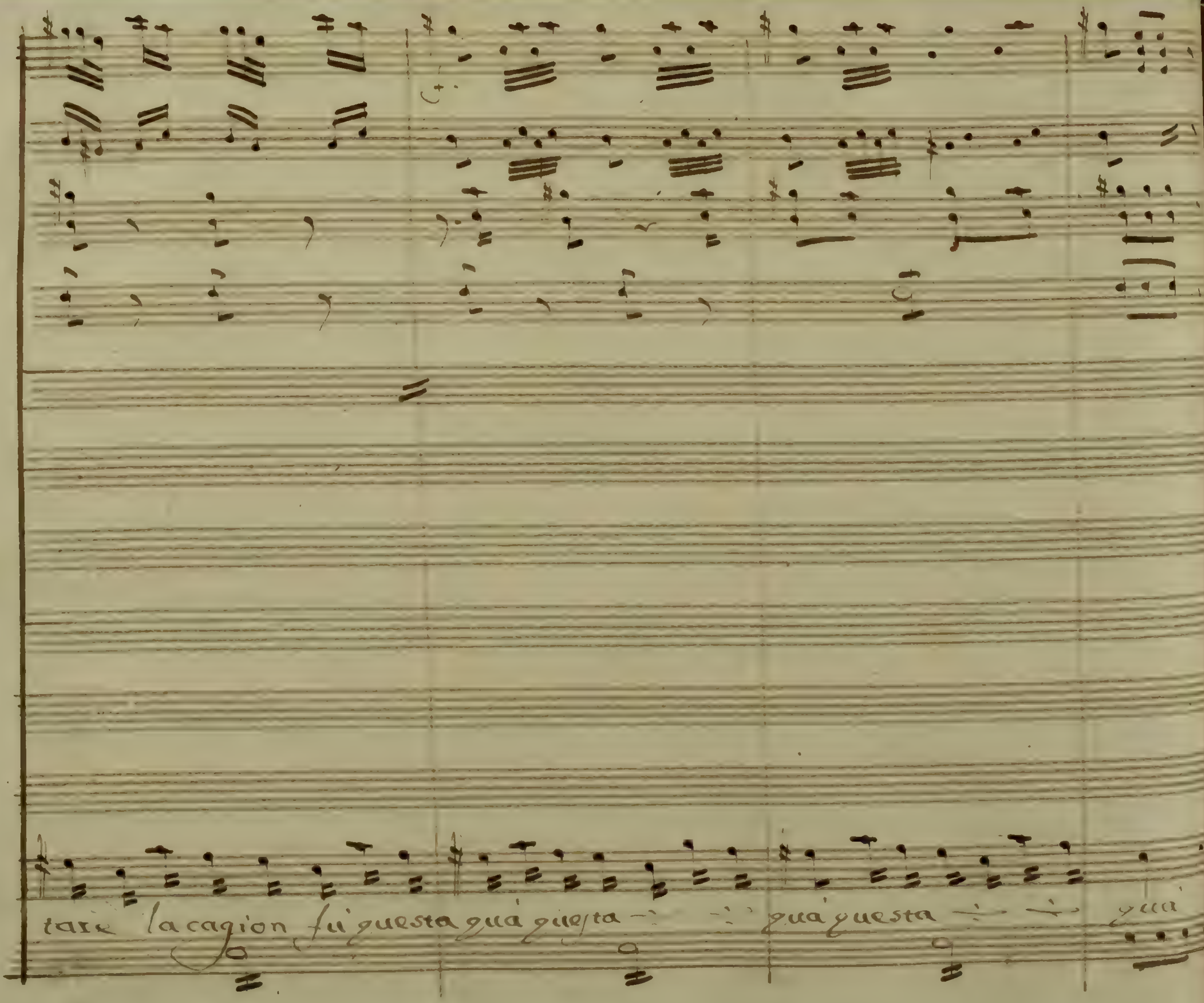

per
per tal caso parmi sento
lar
già le gambe
uncil –

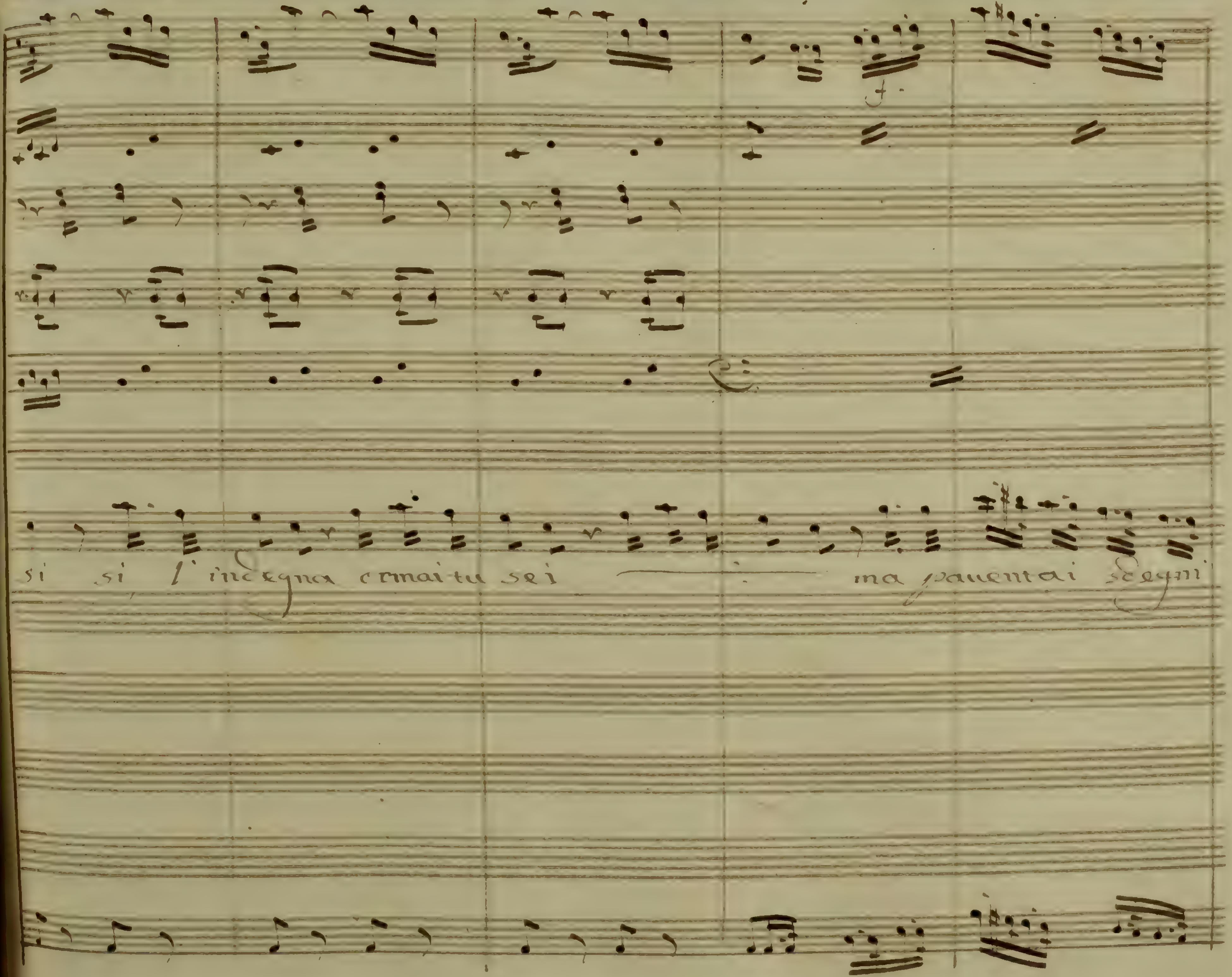

come mai chi lo condusse ad azion così funesta
frenesia.... om

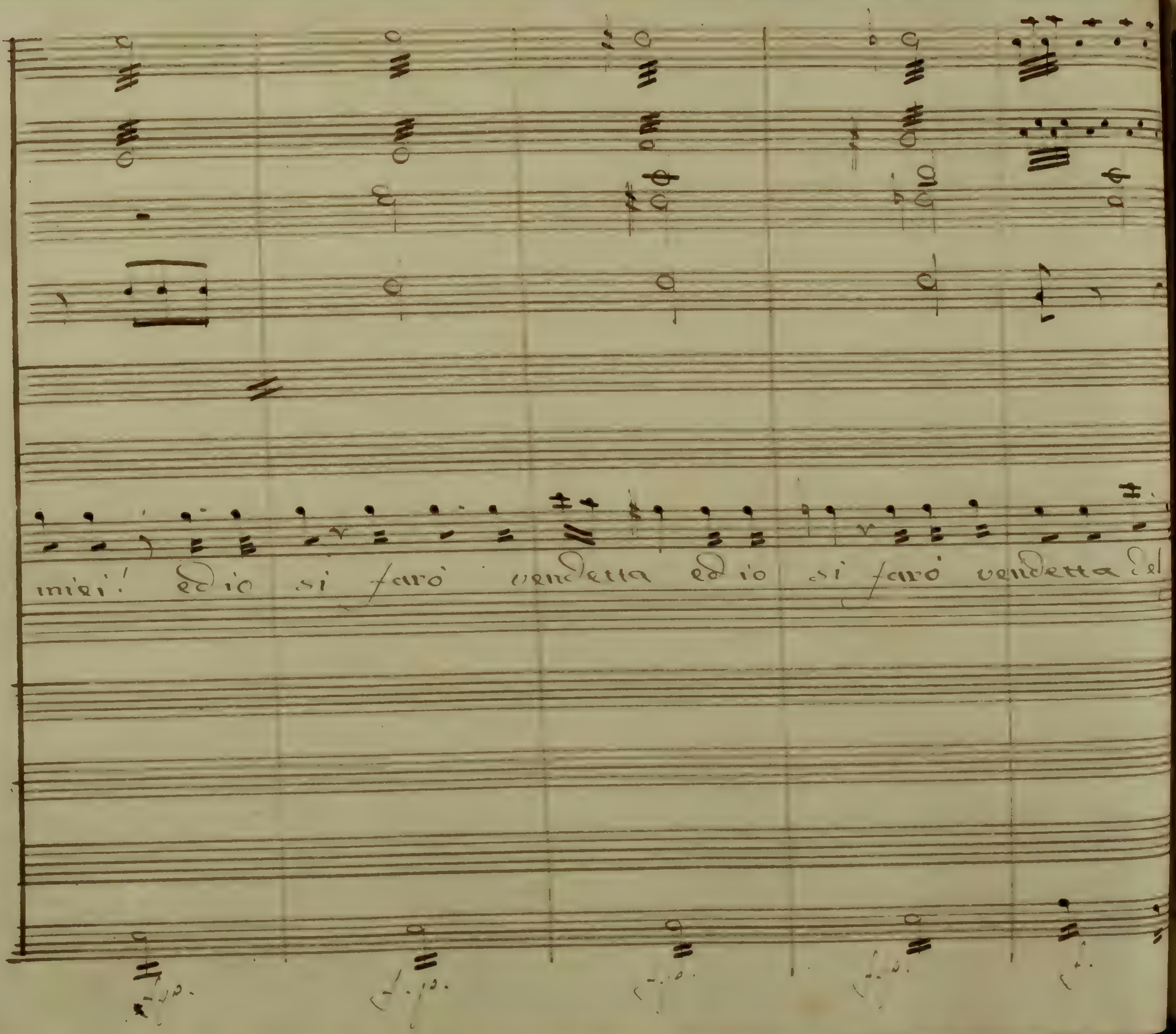

perchè mai ...
pur per gelo sia
testa)
Signora mia sel potrebbe figu

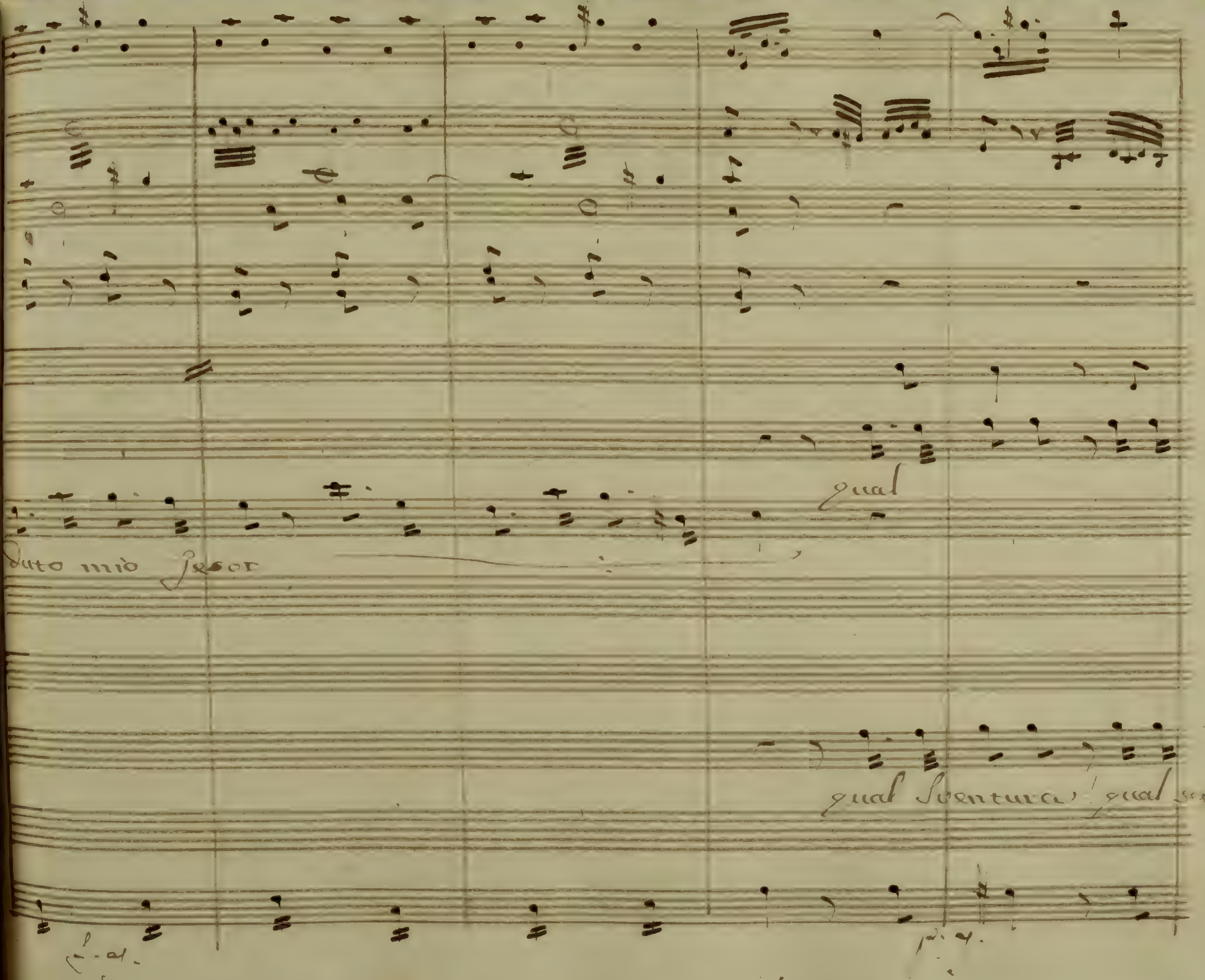

non capisco...
io non comprendo...

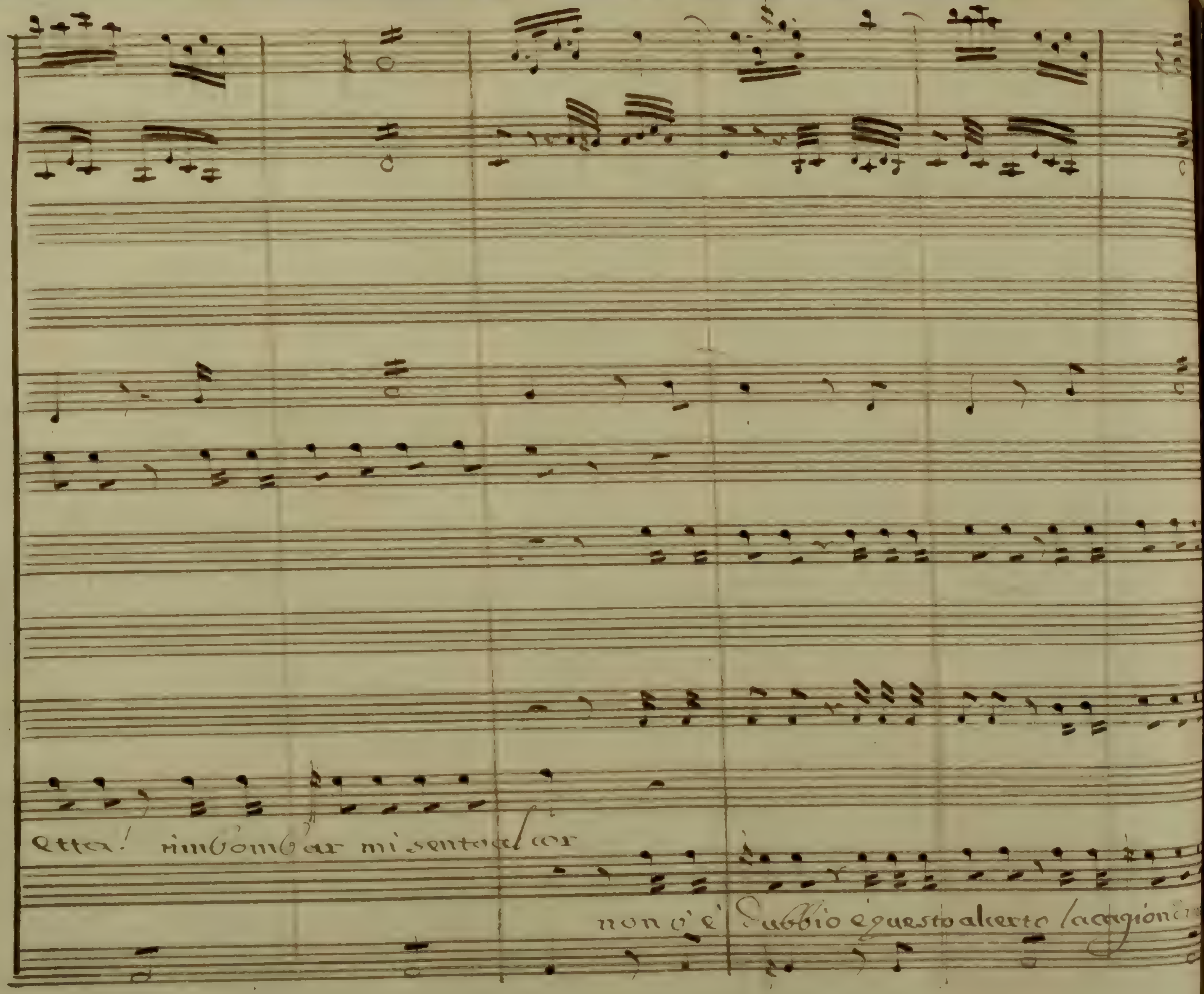

non capisco....
non comprendo....
io non comprendo.....
suasa ....
è persuaga ....
io non intendo....
non v'è altro a'dubi

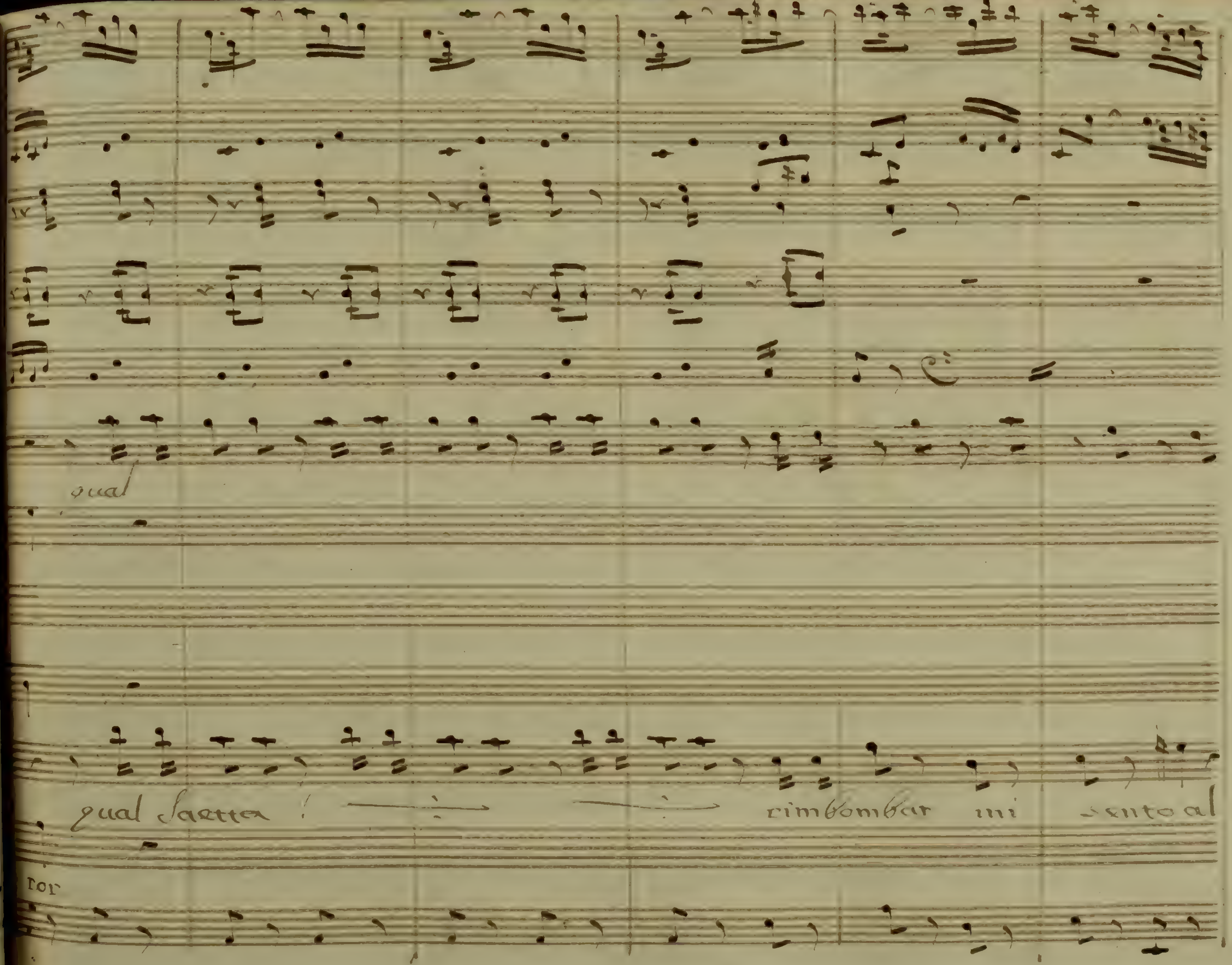

tare la cagion fu questa quà questa — quà questa — quà

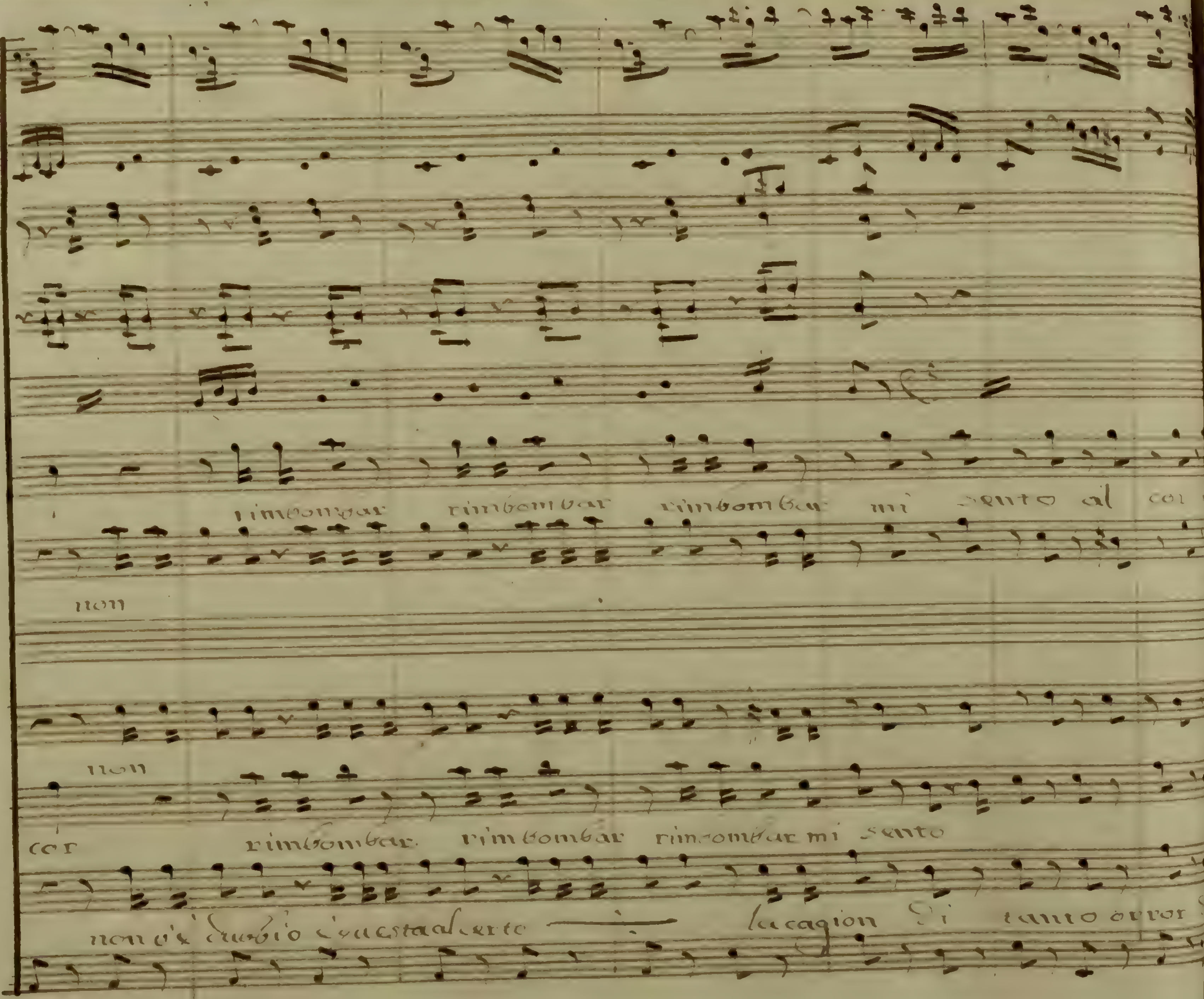

f.
si si, l'indegna ormai tu sei
ma paventai sdegni

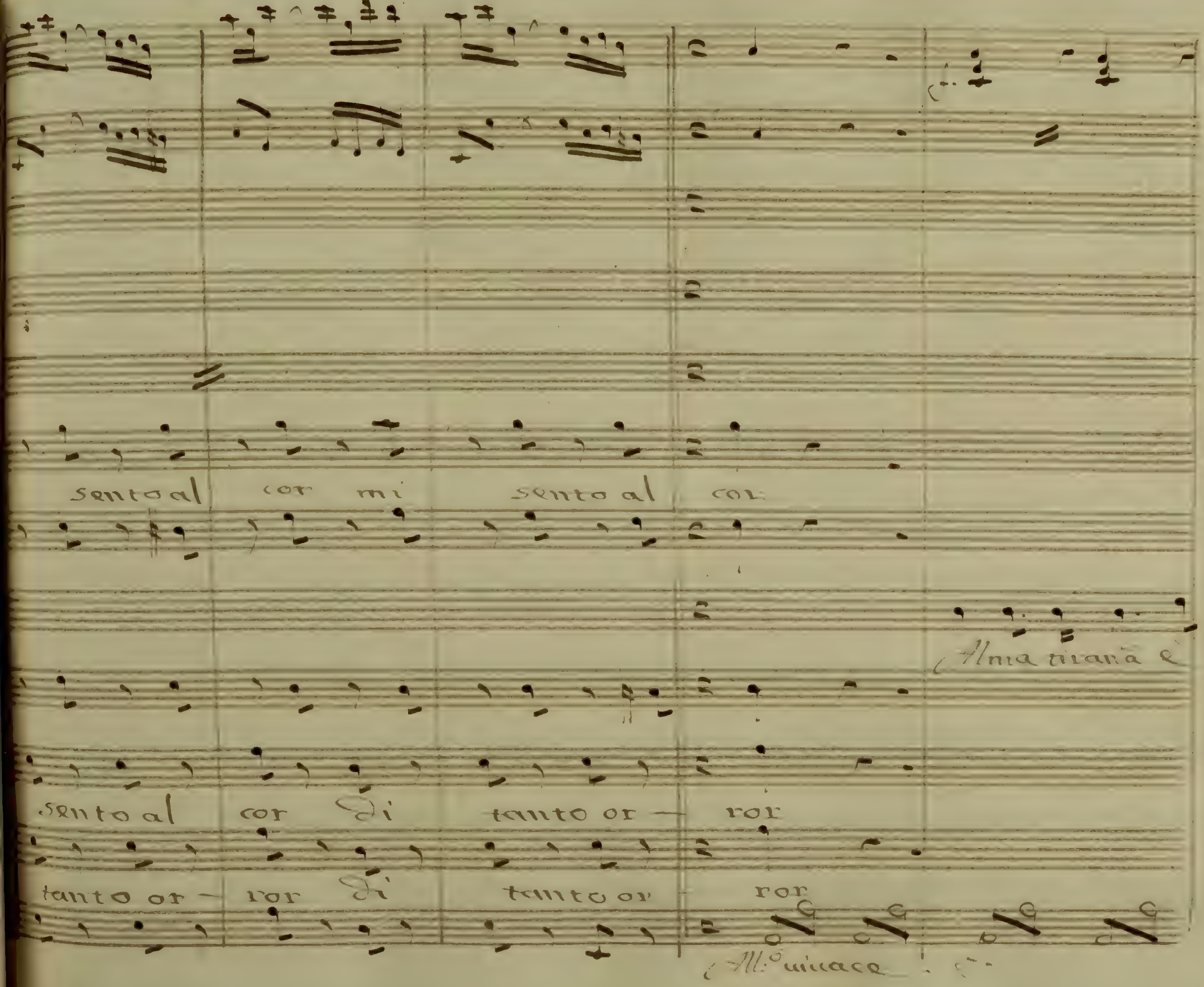

miei! ed io si farò vendetta ed io si farò vendetta del

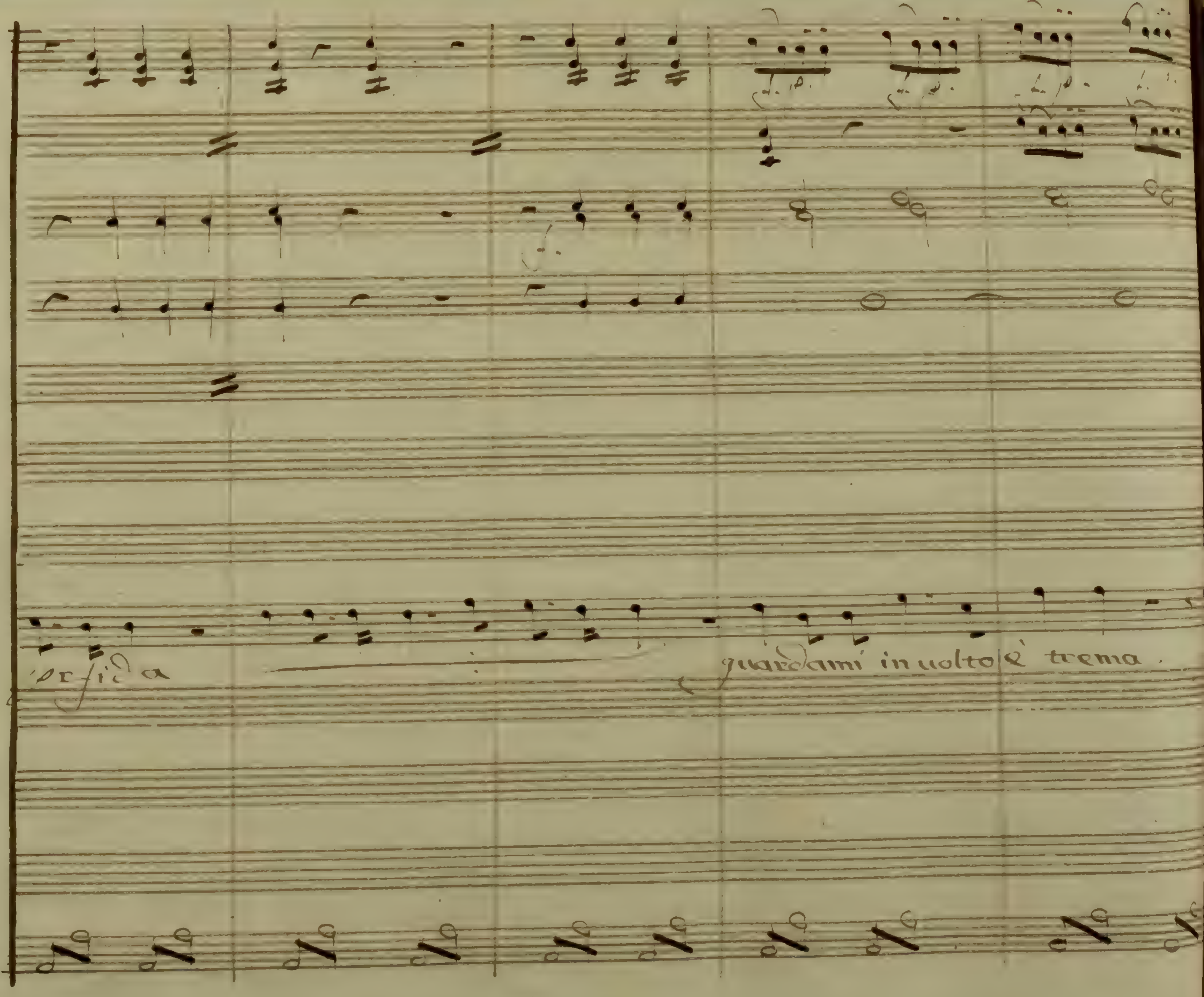

duto mio tesor
qual
qual Sventura! qual

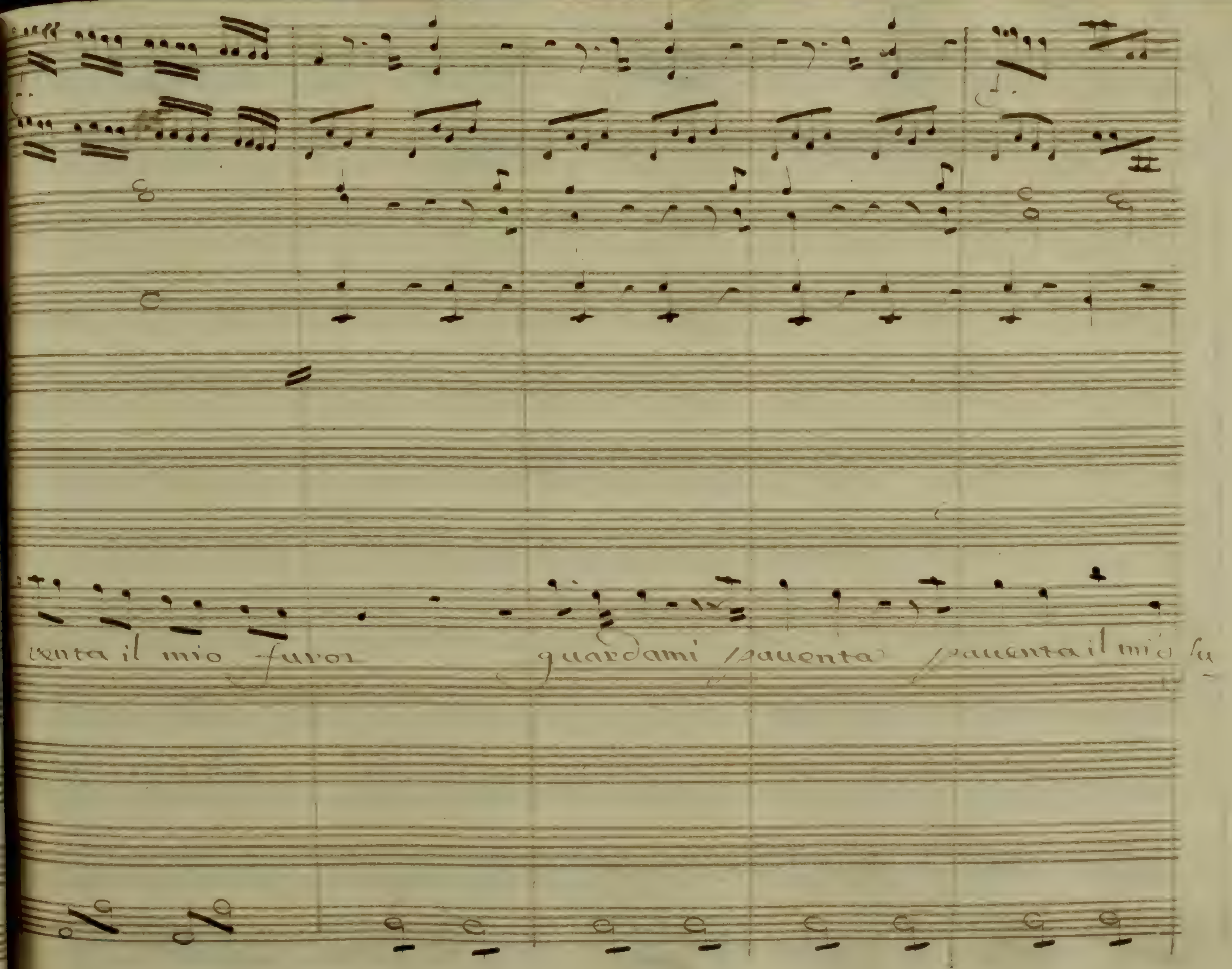

etta! rimbombar mi sento il cor
non v'è dubbio e questo al certo la cagione

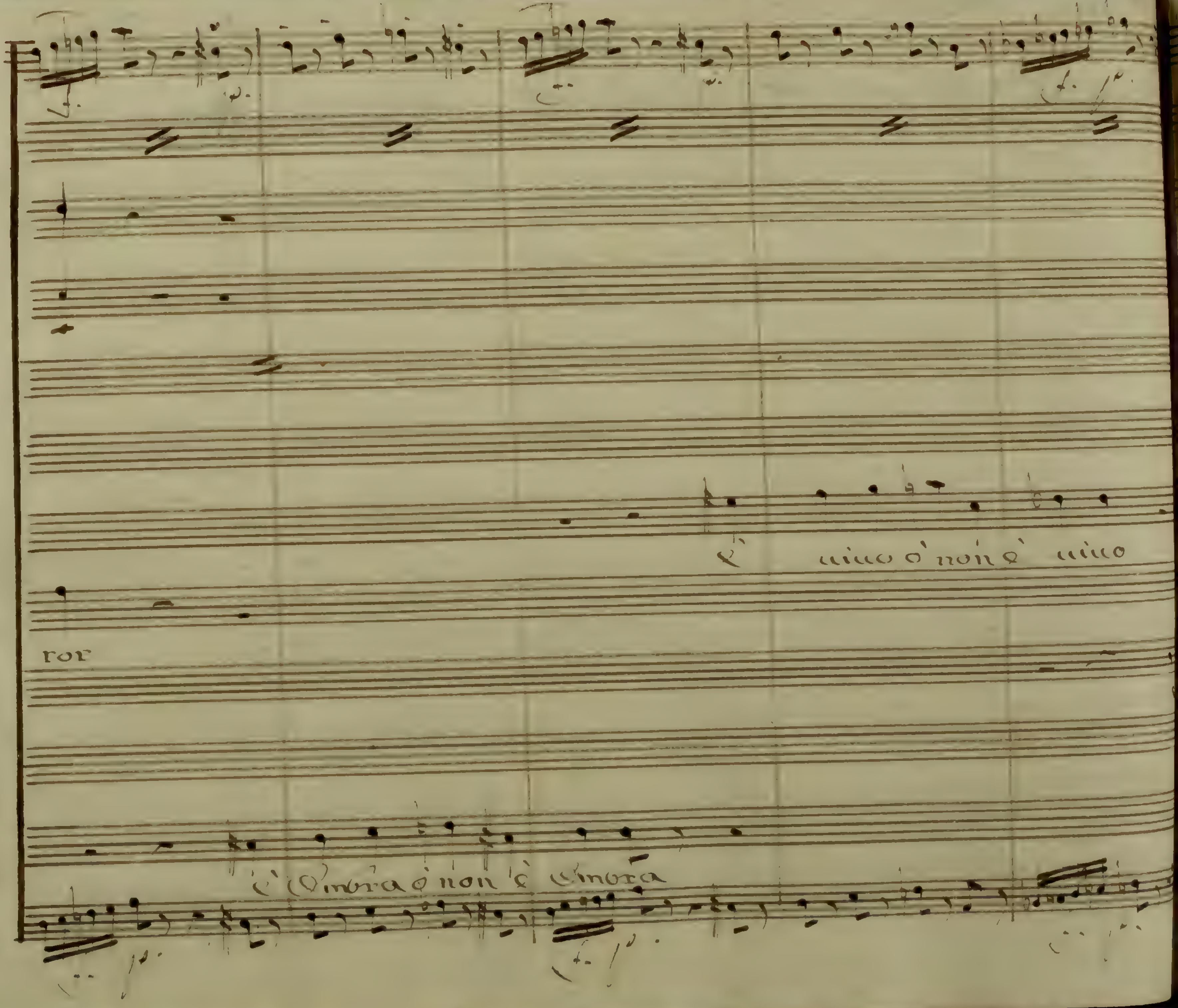

qual
qual Saetta! rimbombar mi sento al
ror

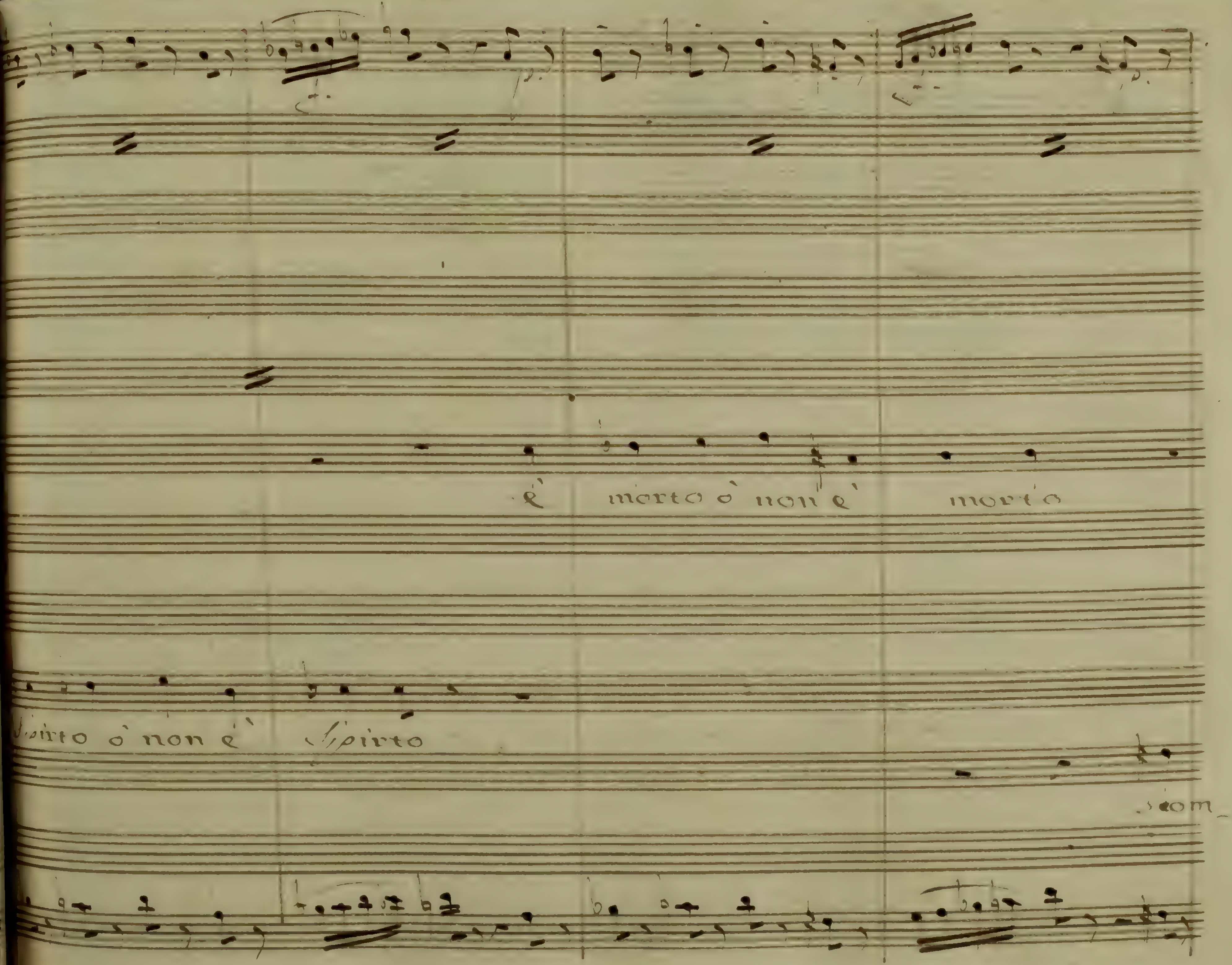

rimbombar rimbombar rimbombar mi sento al cor
non
non
cor rimbombar rimbombar rimbombar mi sento
non v'è dubbio questa al certo
la cagion di tanto orror

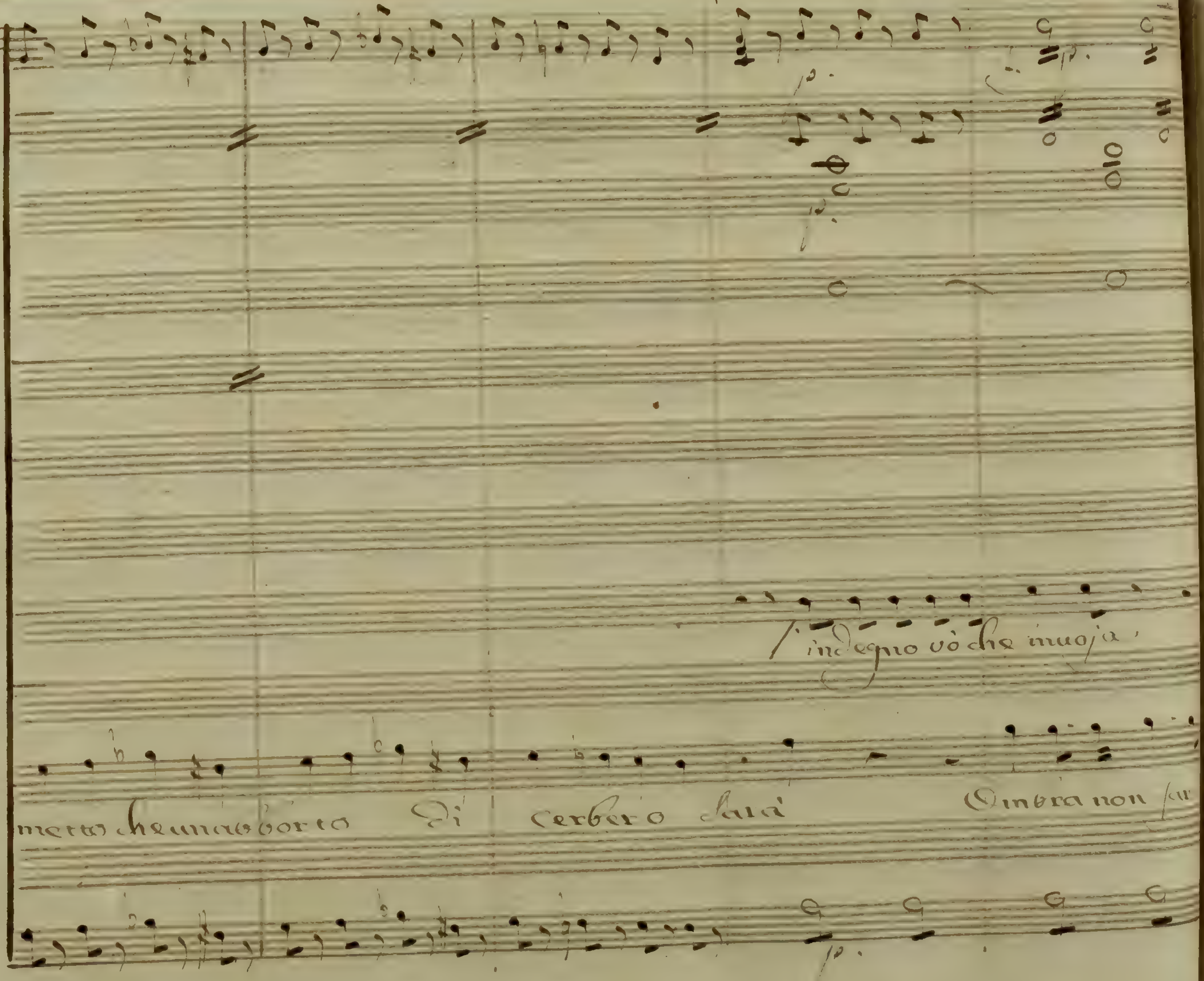

sento al cor mi sento al cor
Alma tirana è
sento al cor di tanto or - ror
tanto or - ror di tanto or ror
All.o minacce

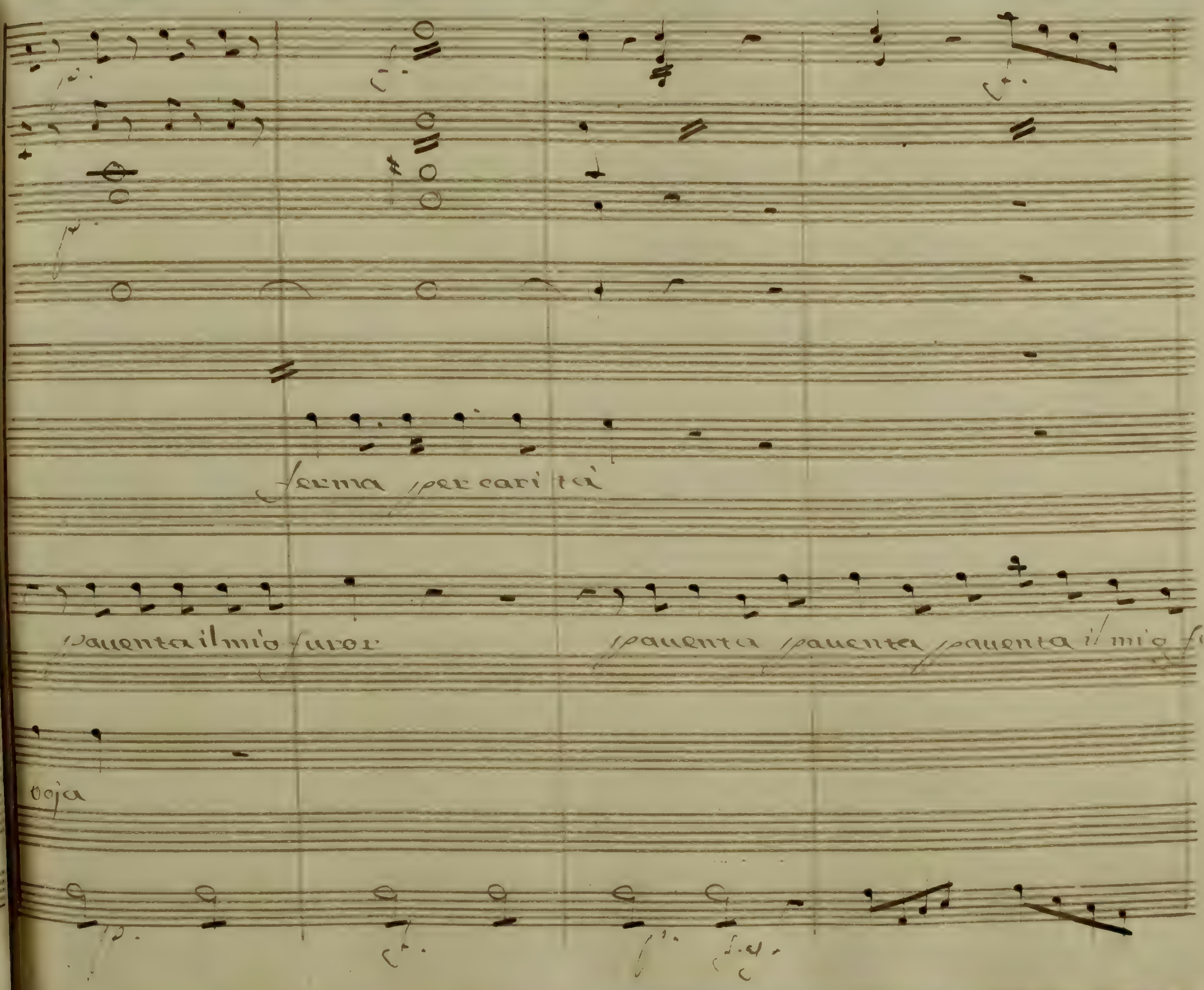

rfida
guardami in uolto è trema

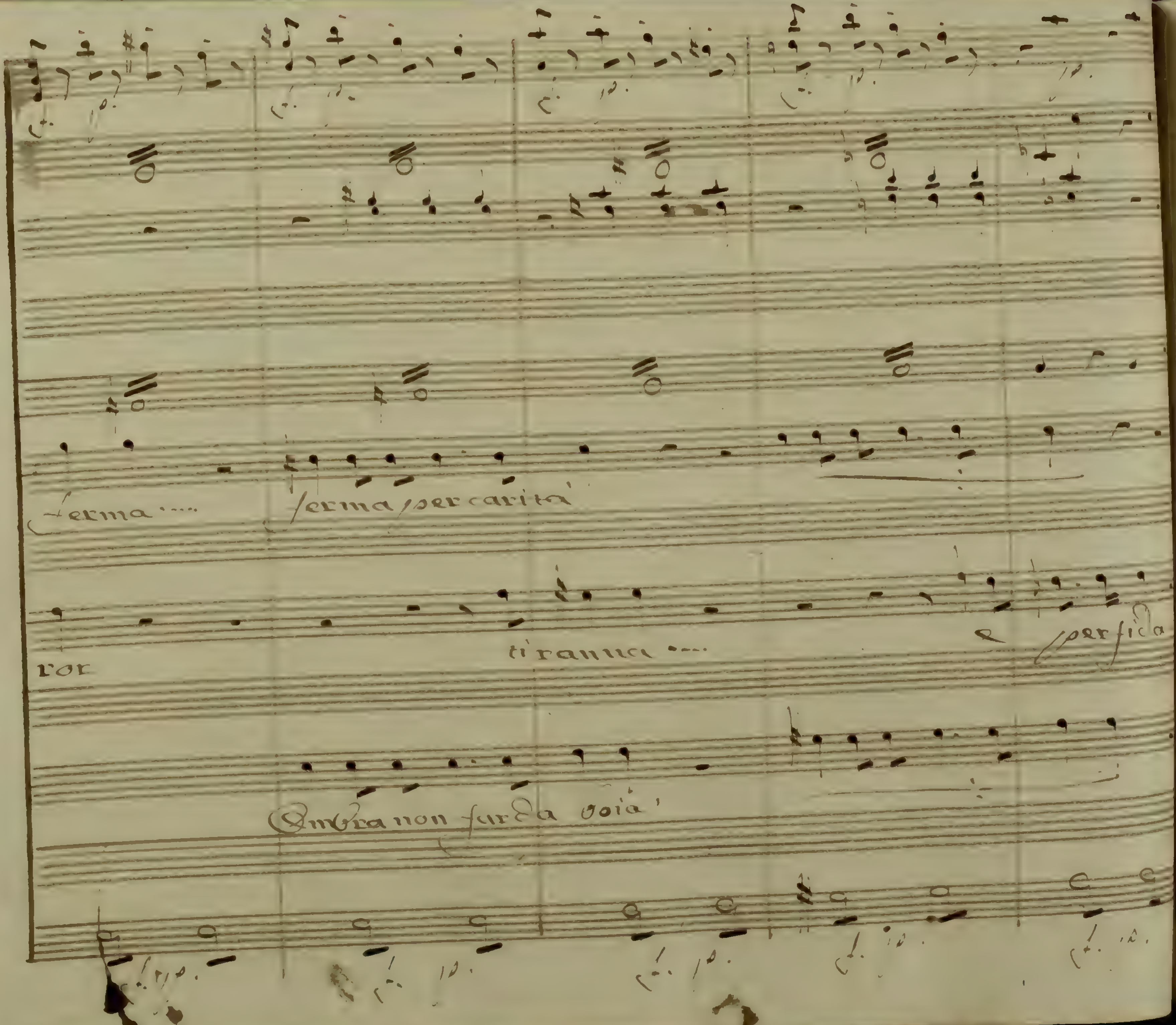

venta il mio furor
guardami pauenta
pauenta il mio fu

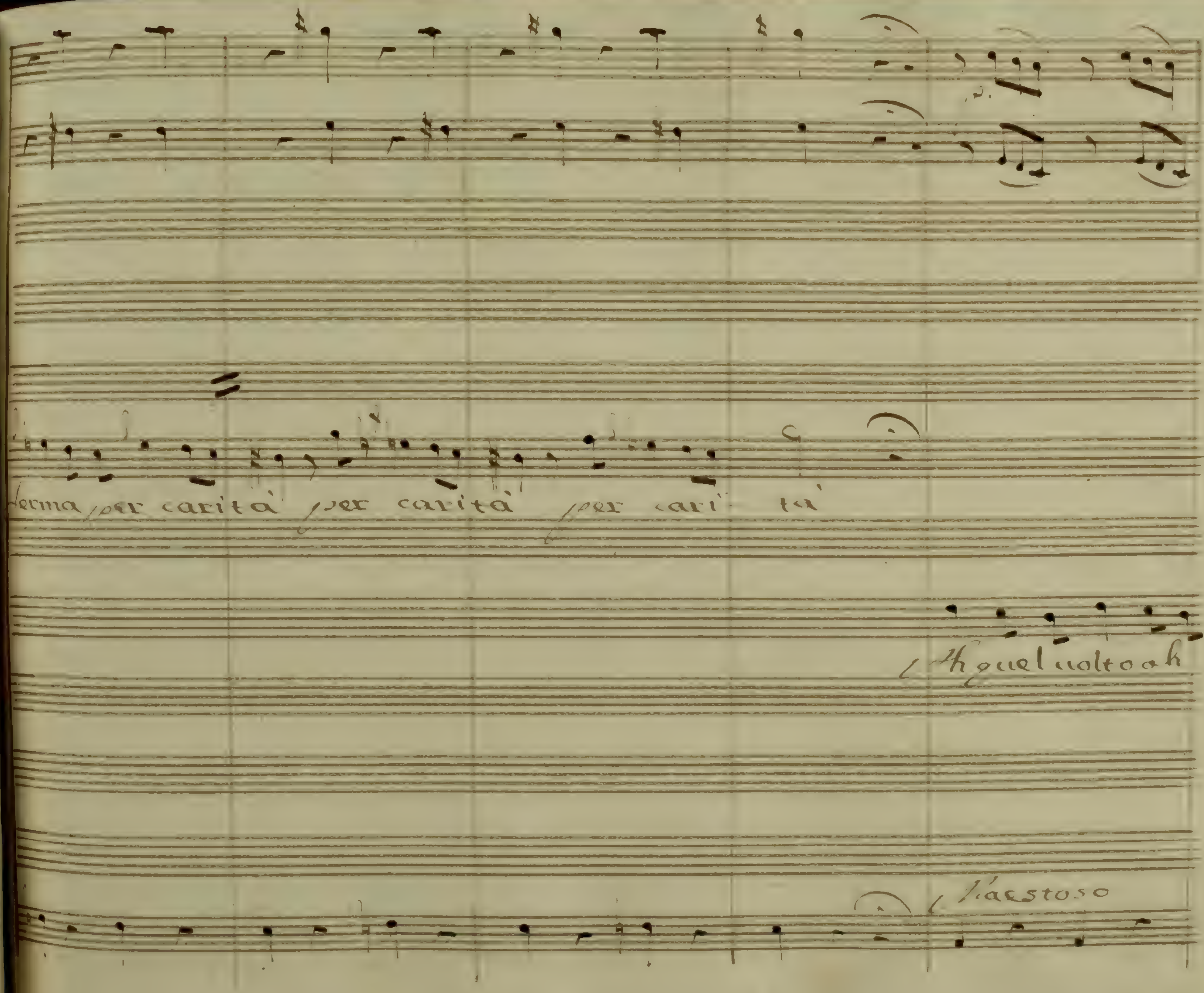

è uiuo ò non è uiuo
ror
è l'Ombra ò non è Ombra

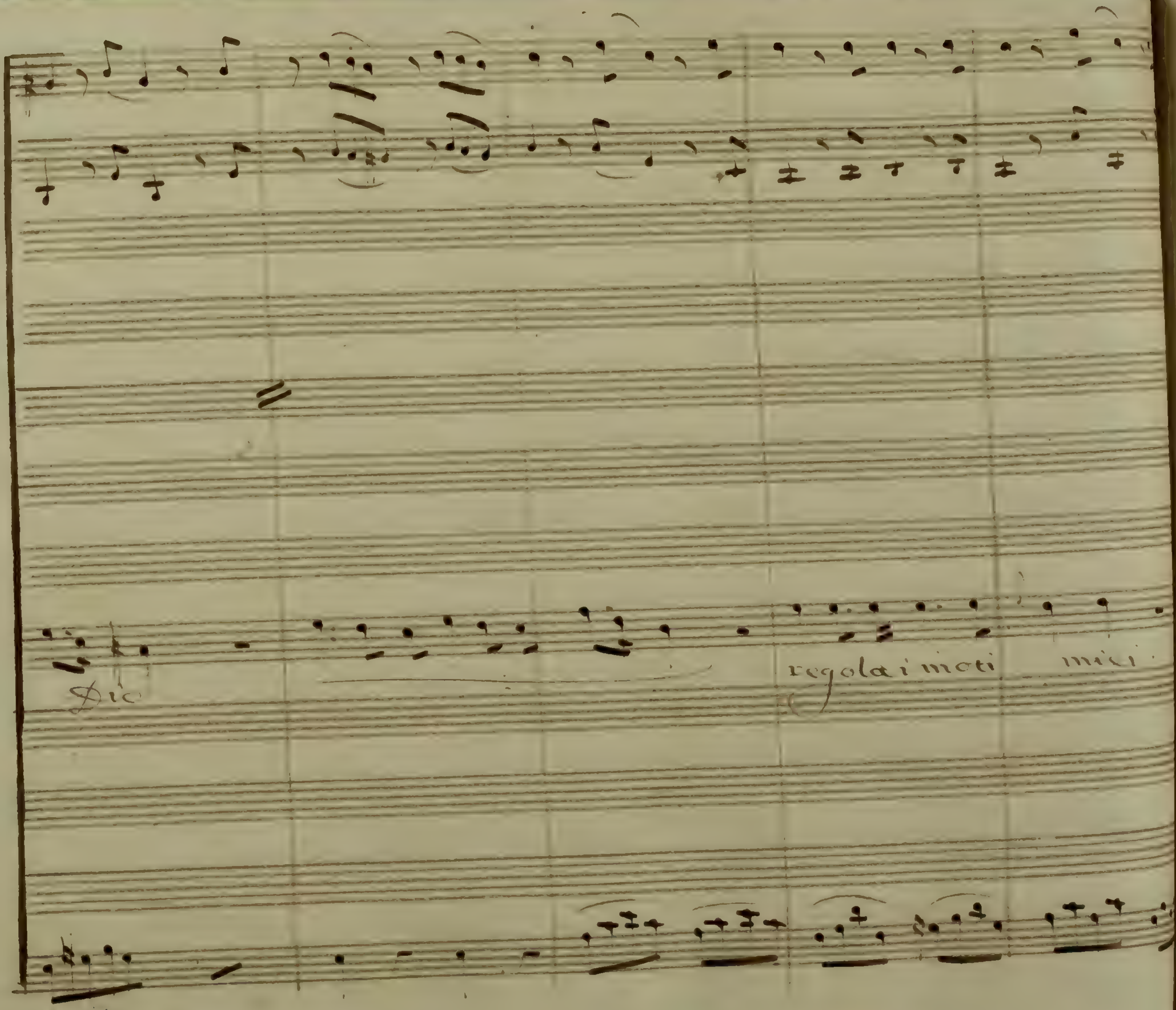

è morto o non è morto
Spirto o non è Spirto
com_

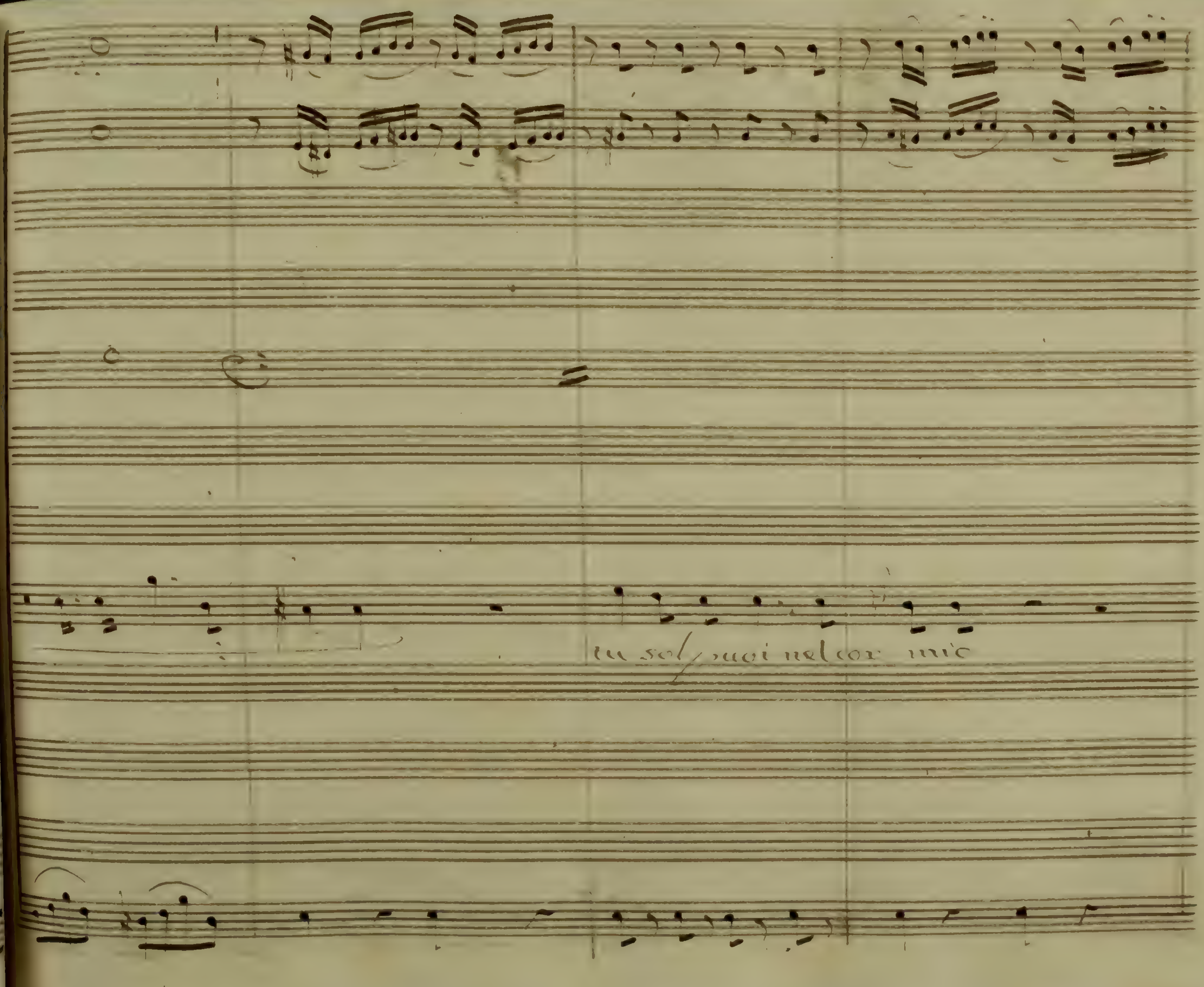

l'indegno vò che muoja
metto che un aborto Di Cerbero sarà
Ombra non

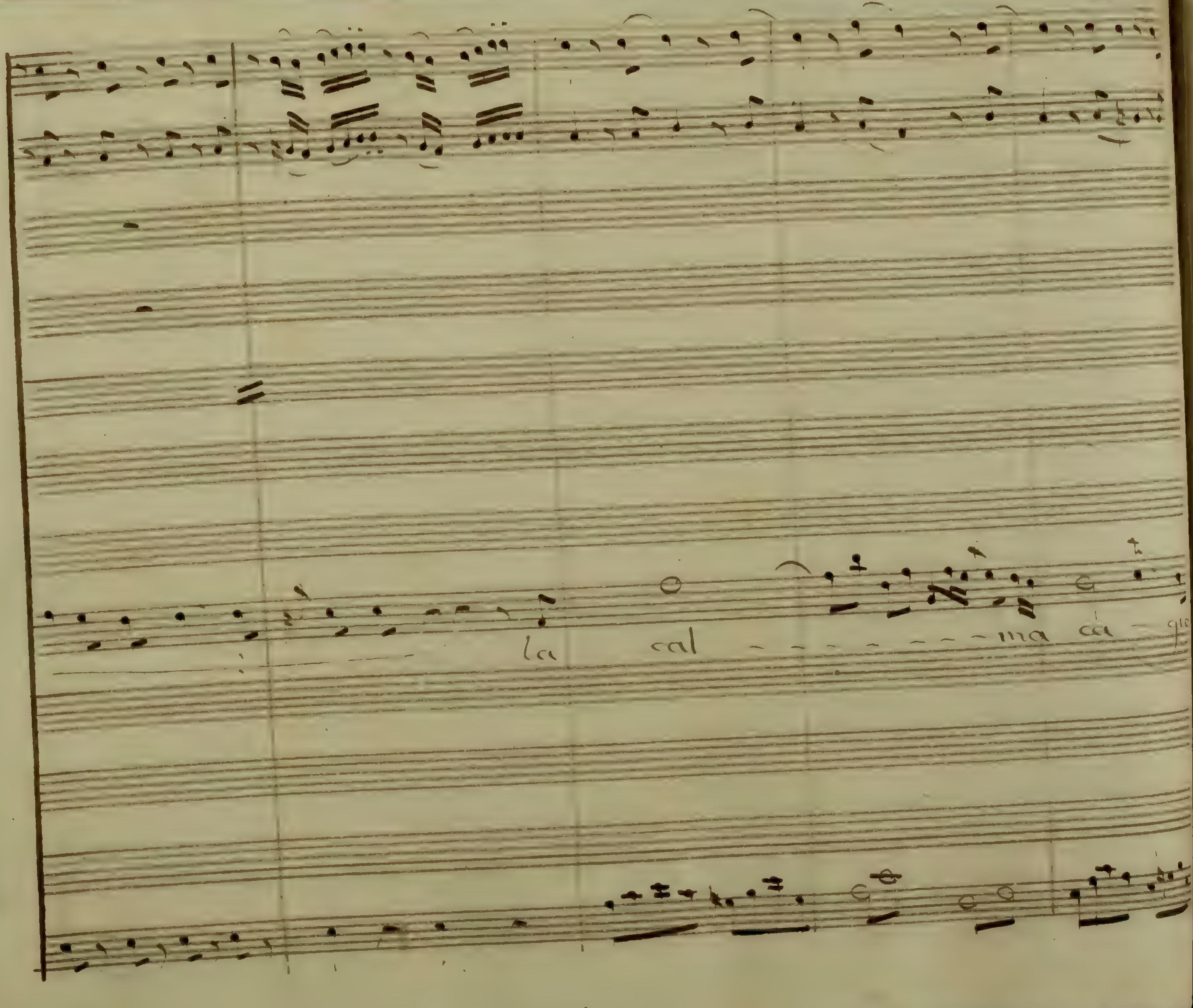

Ferma per carità
pauenta il mio furor
pauenta pauenta pauenta il mio fu

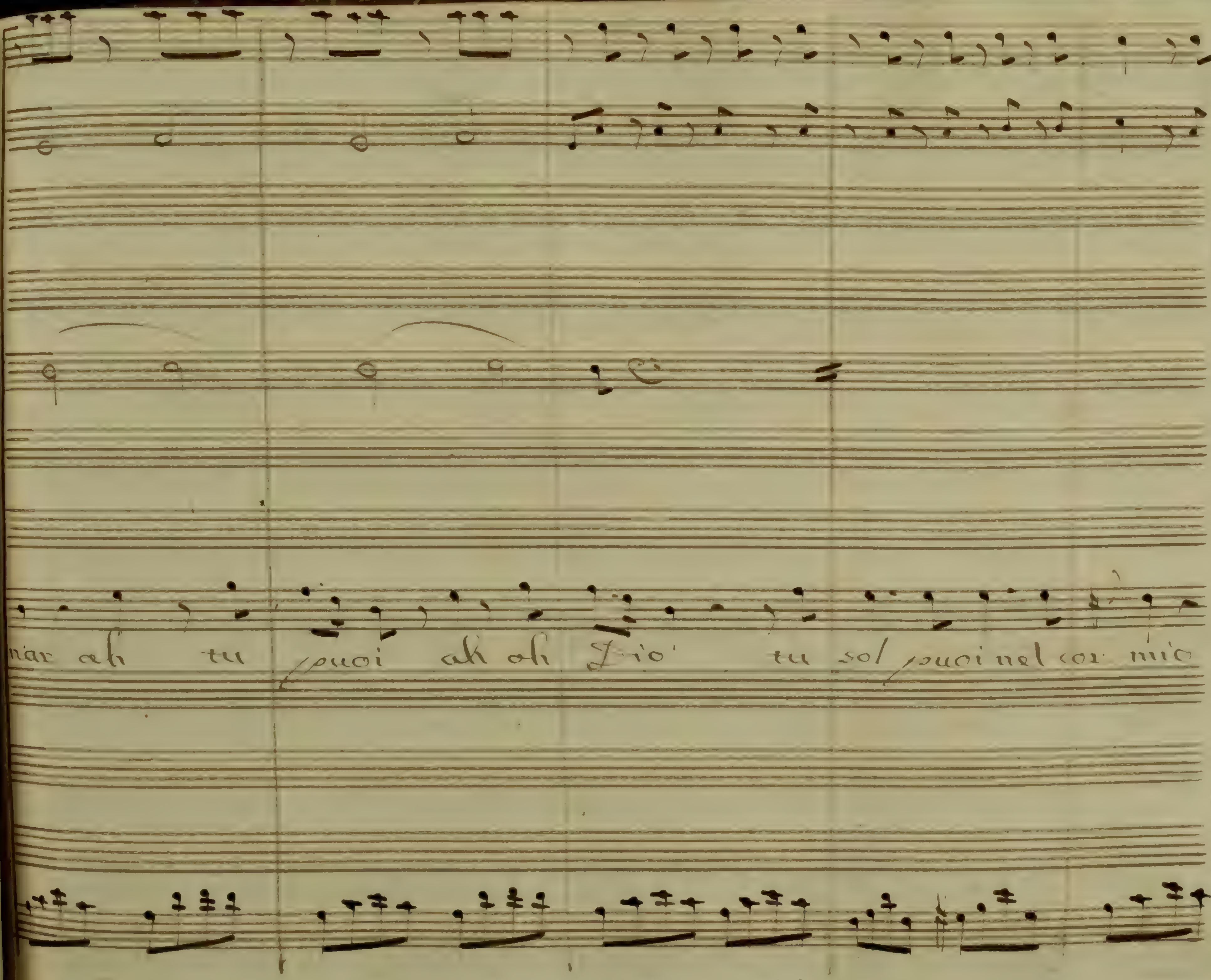

ferma ....
ferma per carità
ror
tiranna ....
e perfida
Ombra non furda voia'

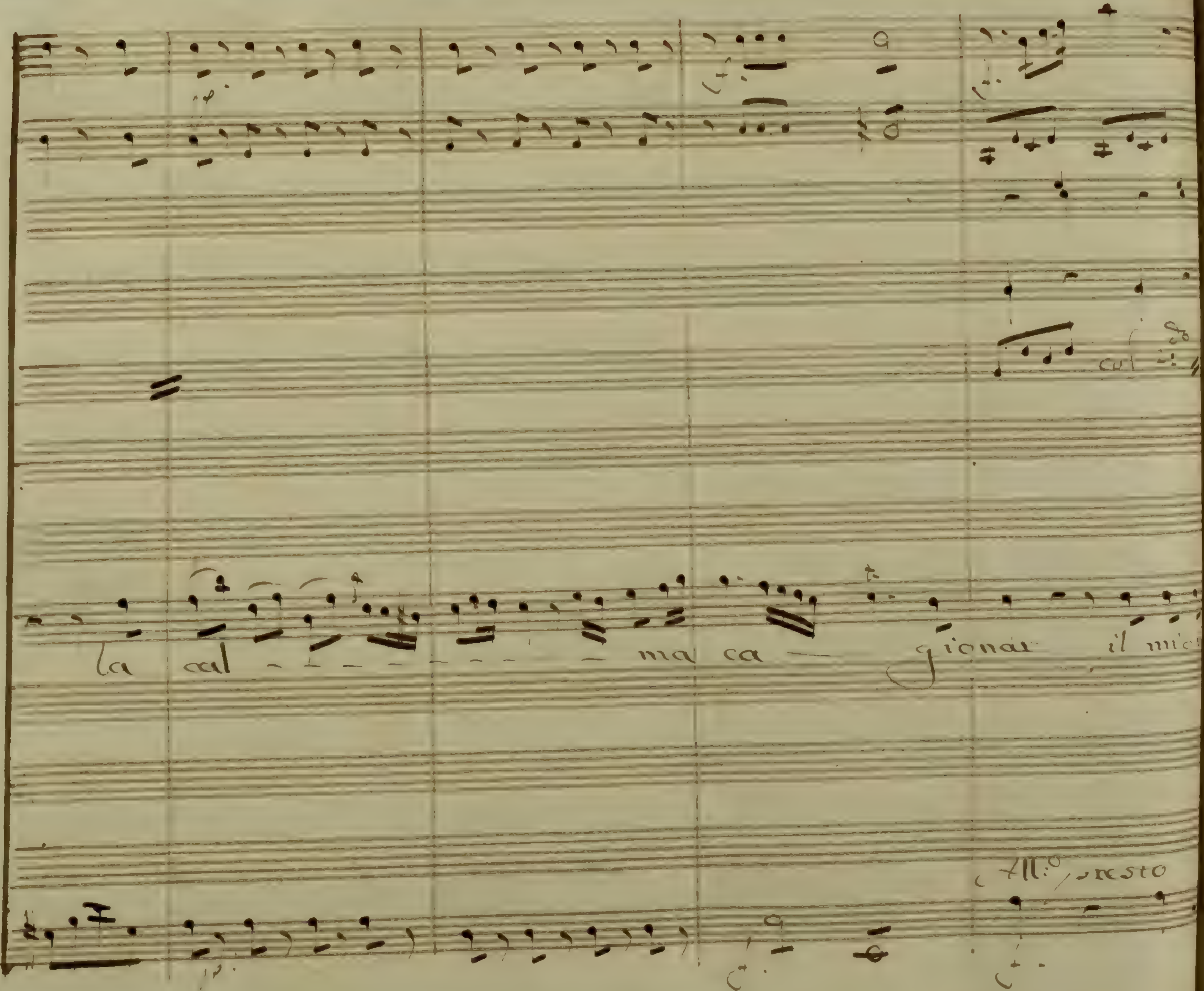

ferma, per carità per carità per cari- tà
Ah quel volto ah
Maestoso


Dic
regola i moti
miei

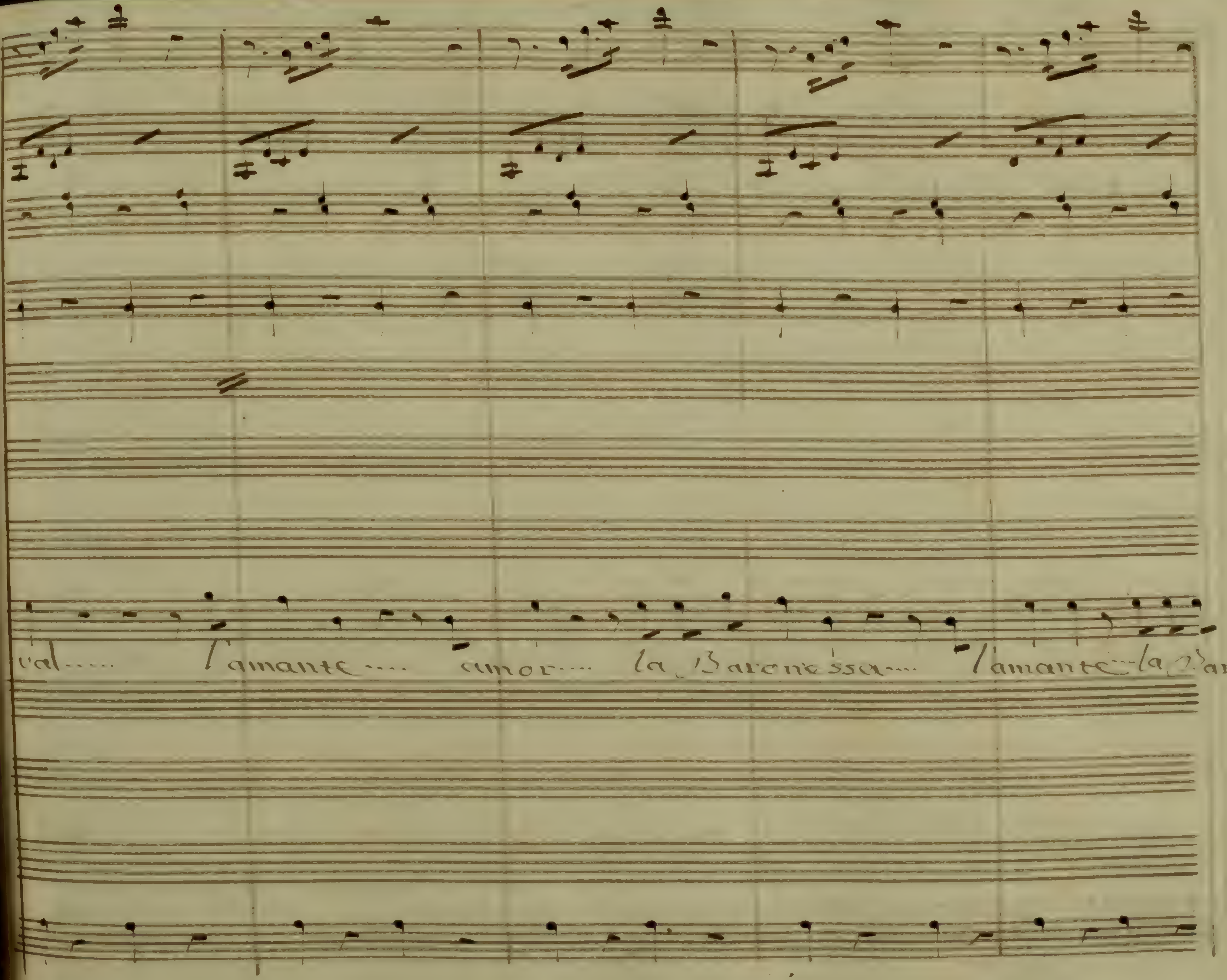

tu sol puoi nel cor mio

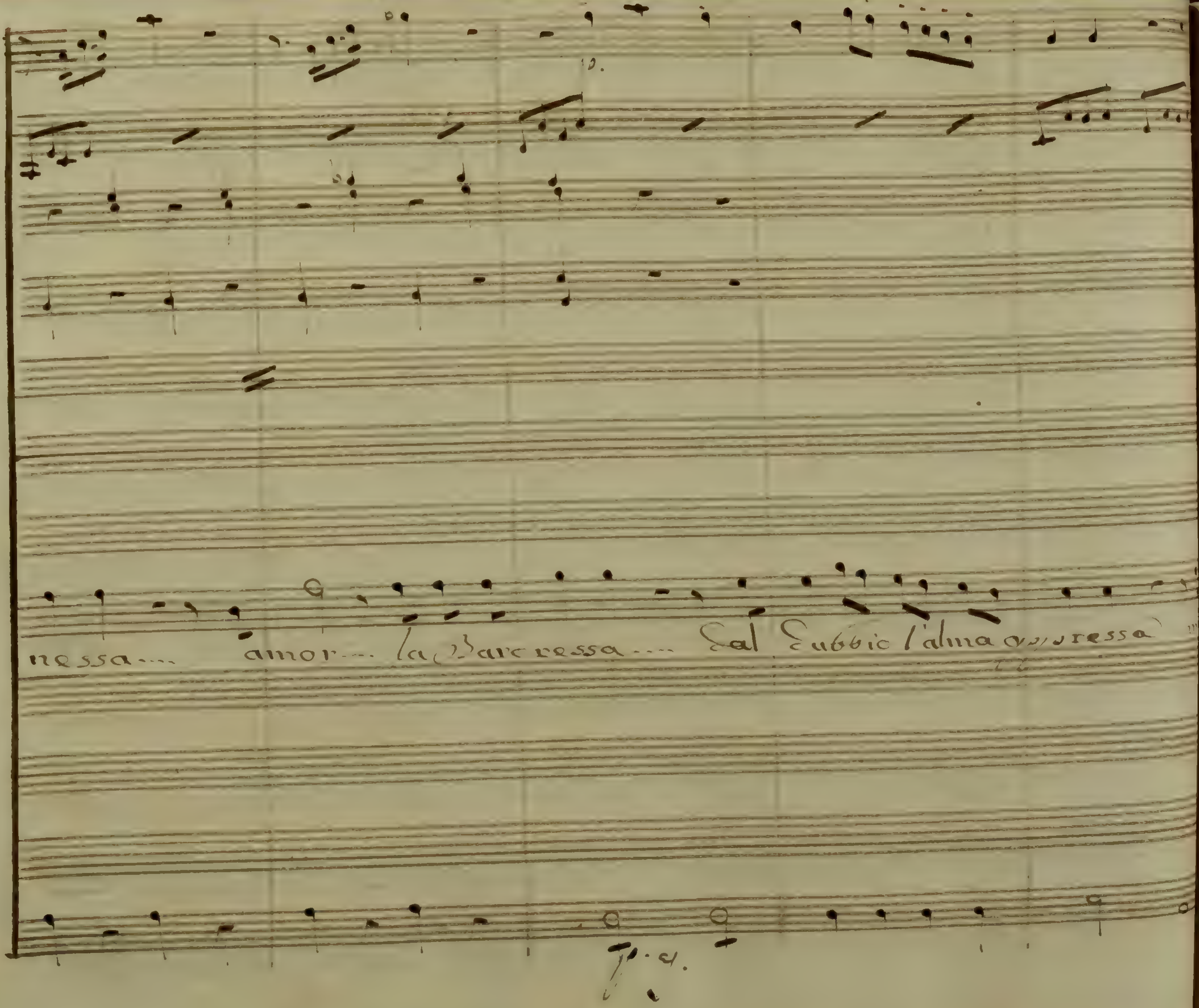

la cal - - - - - - - ma ca -

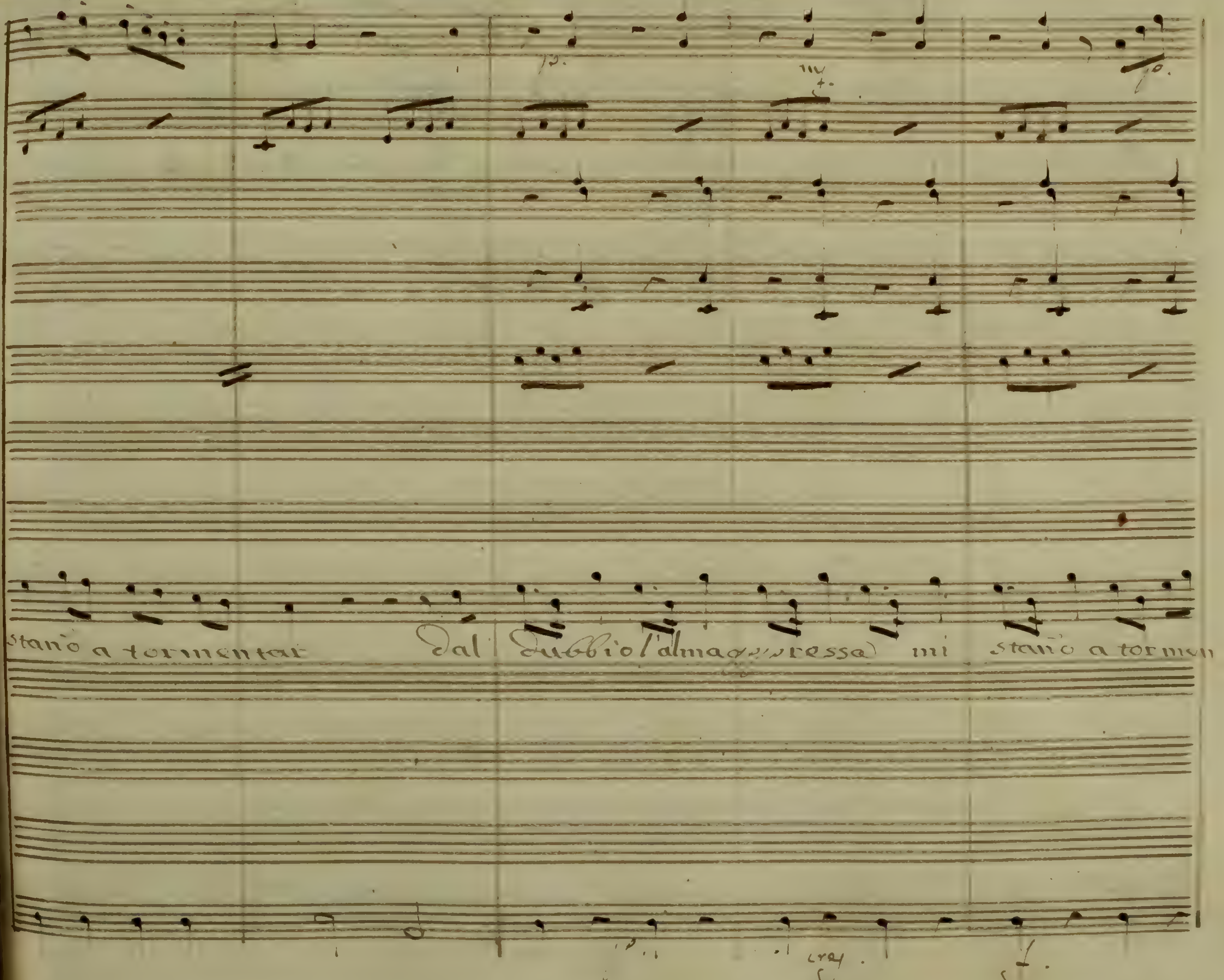

nar ah tu puoi ah oh Dio tu sol puoi nel cor mio

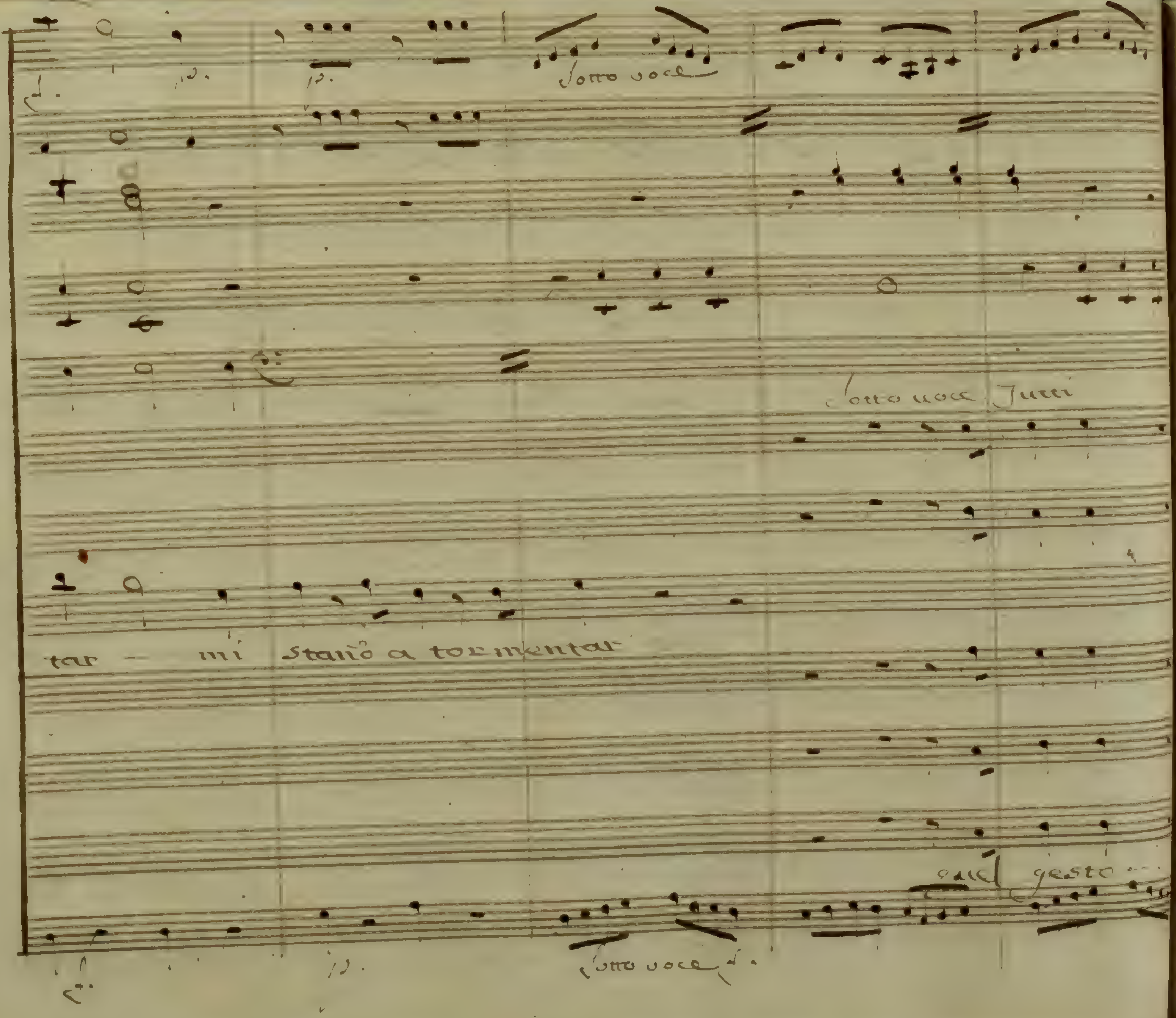


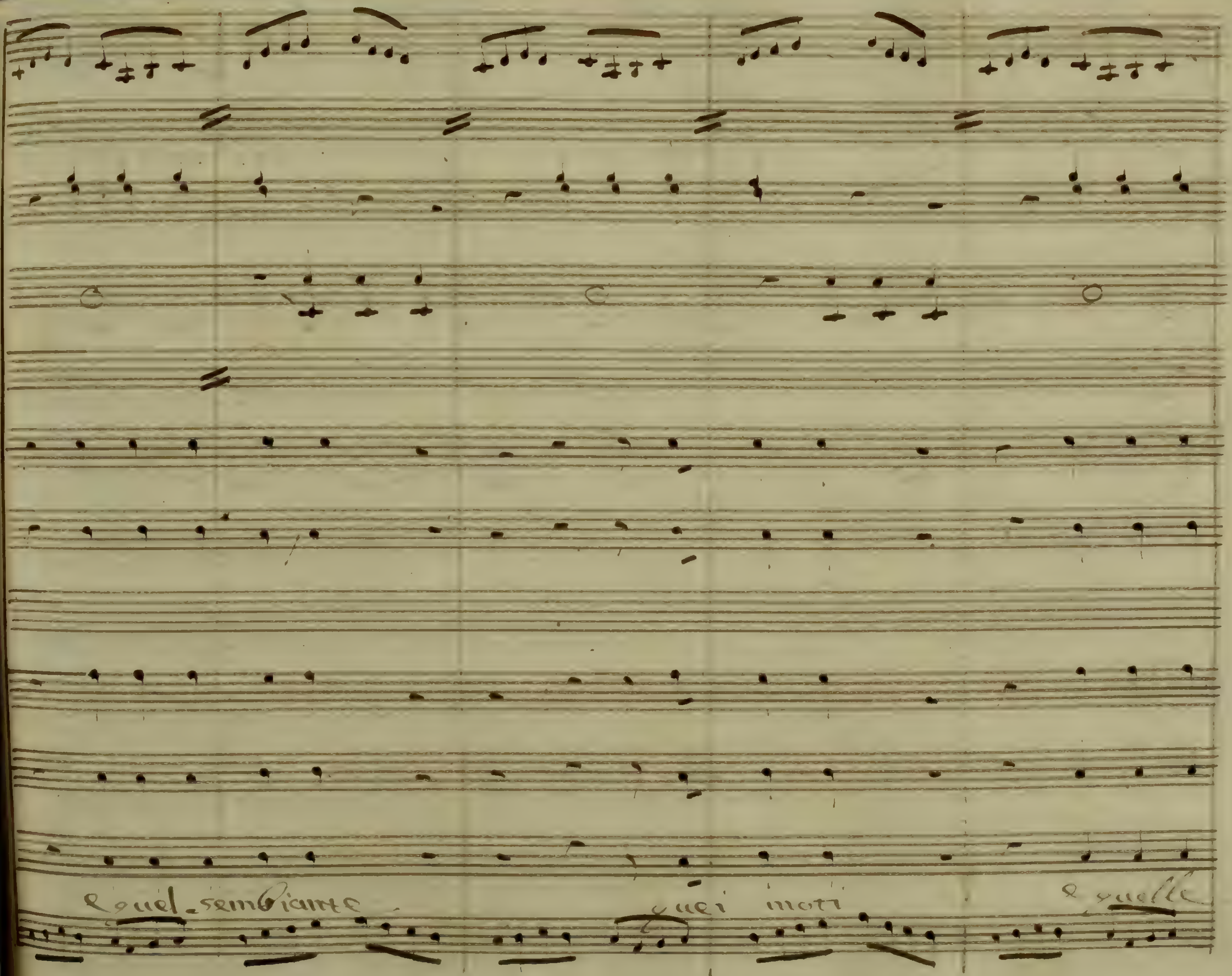
la cal - - - - ma ca - gionar il mio
col
All.o presto

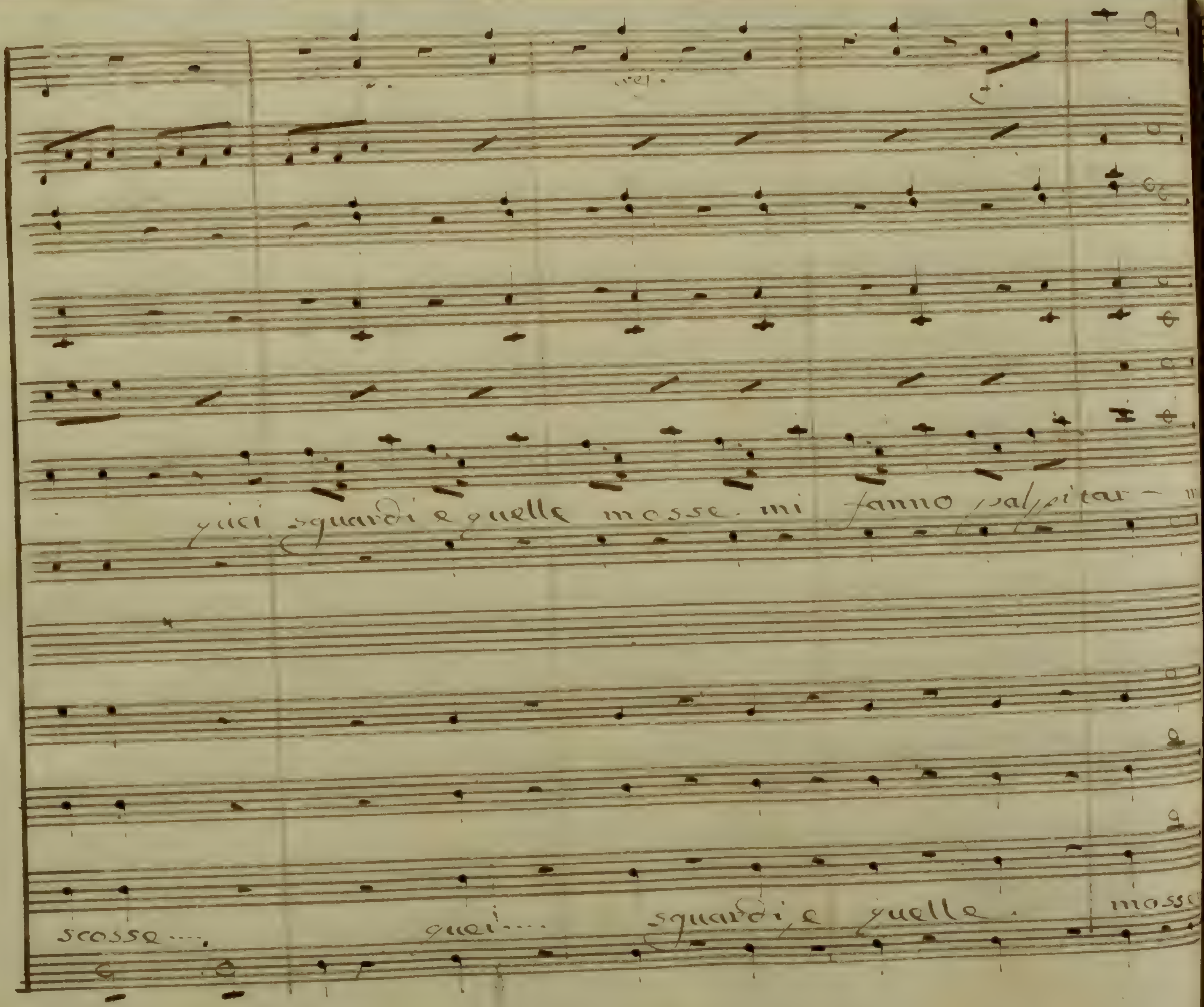

val.... l'amante.... amor.... la Baronessa.... l'amante.... la Bar...

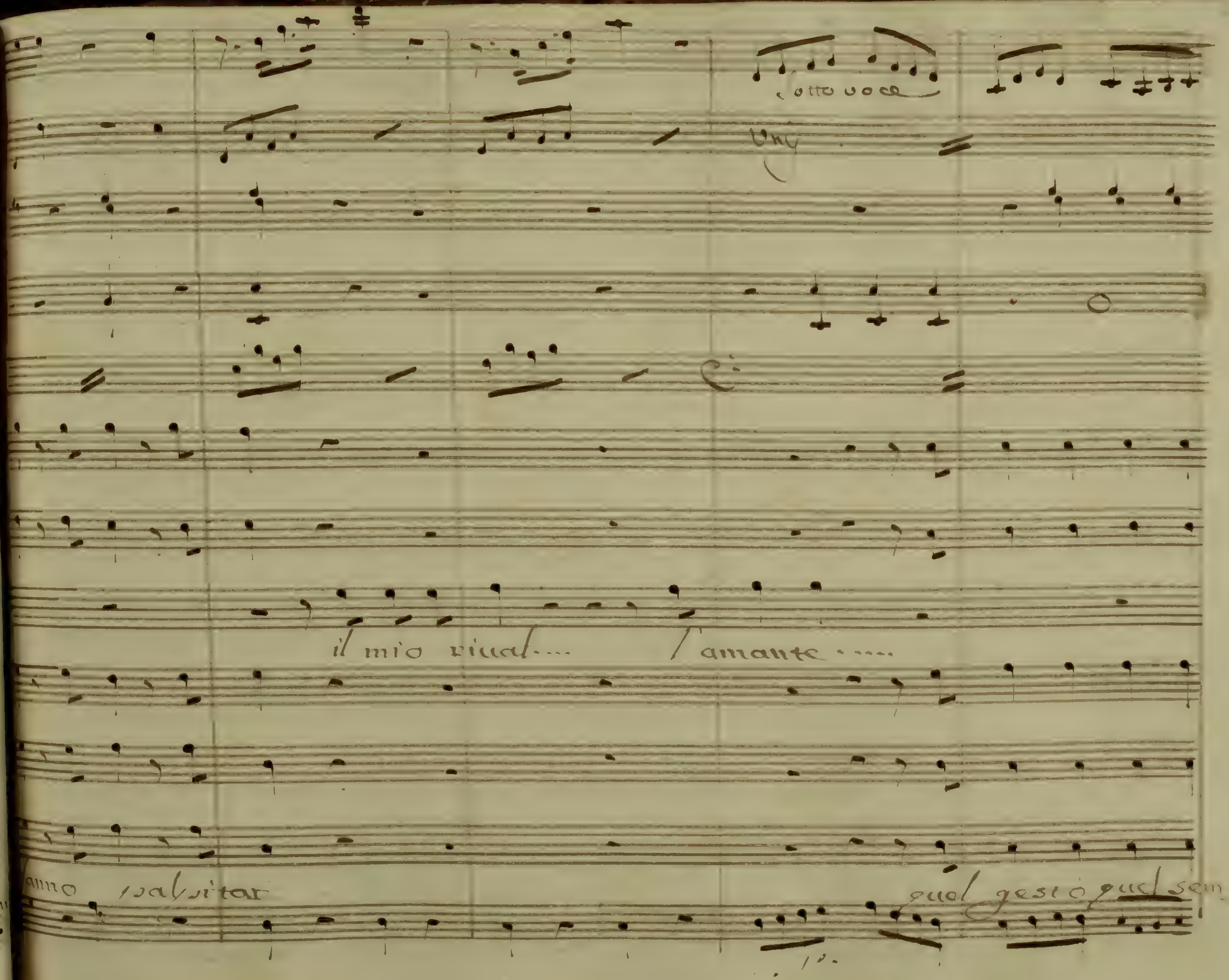

nessa... amor... la Baronessa... dal dubbio l'alma oppressa

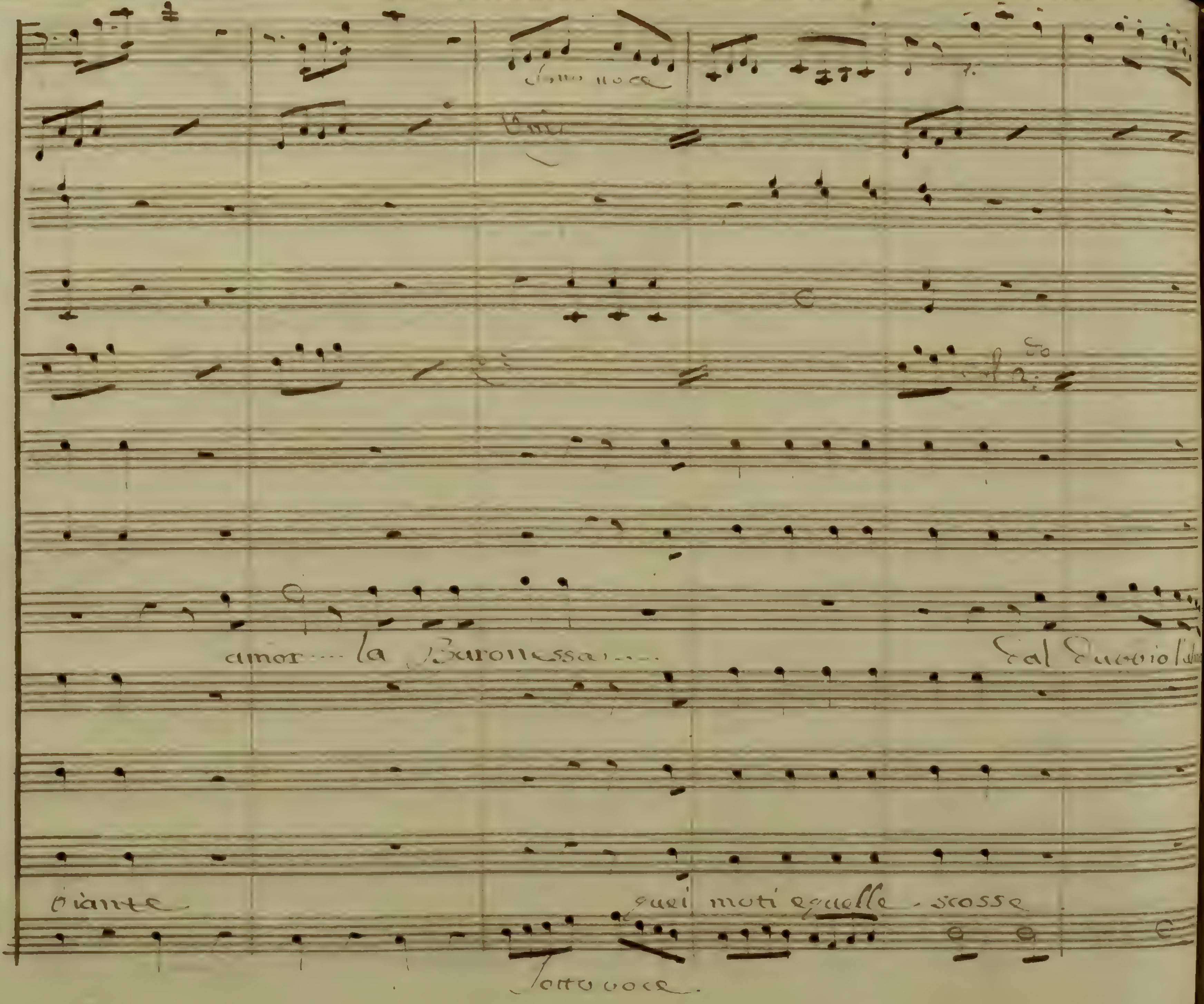

stano a tormentar
dal dubbio l'alma oppressa mi stano a tormen

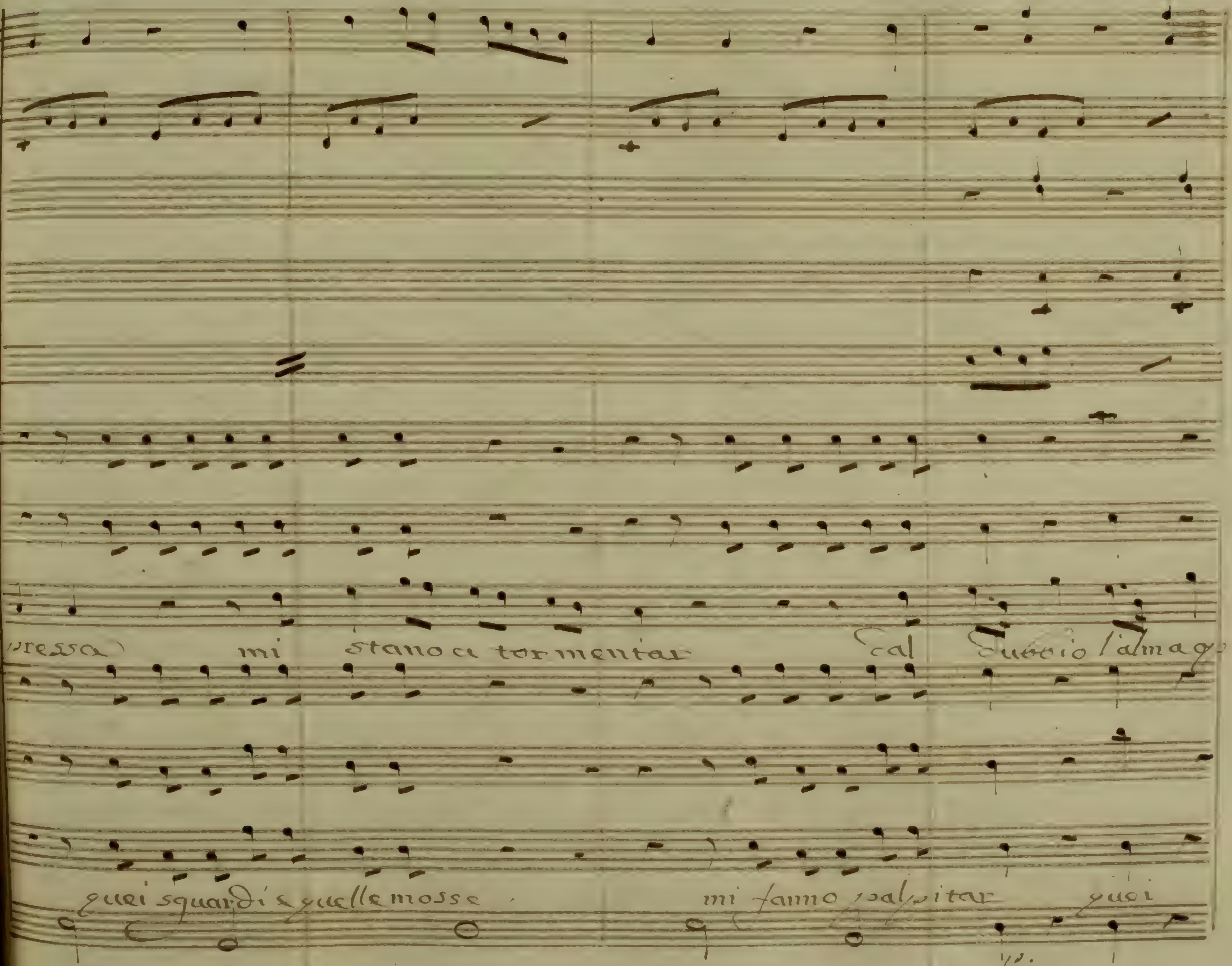

Sotto voce
Sotto voce Tutti
tar - mi stanō a tormentar
e quel gesto
Sotto voce

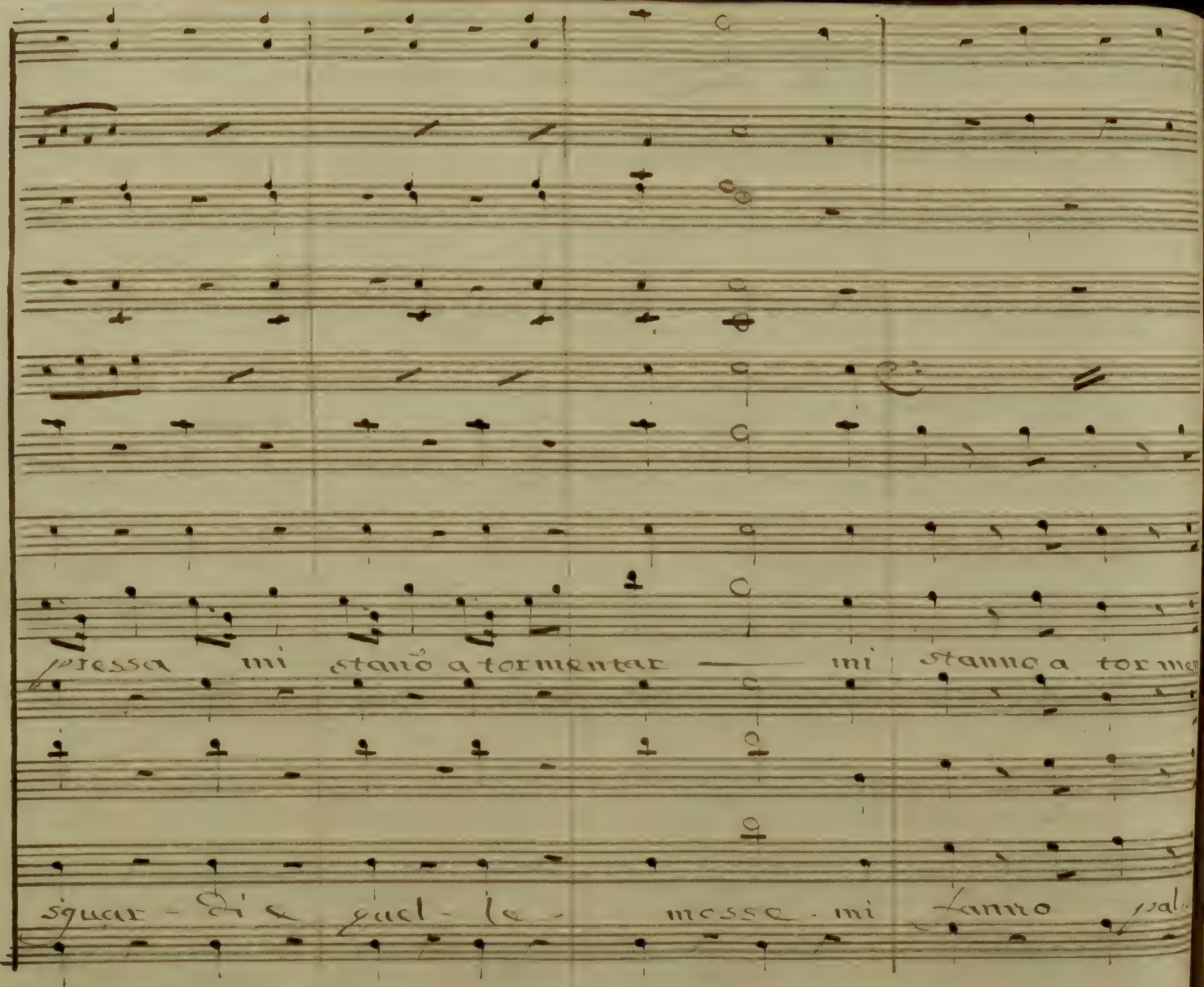

e quel_sembiante
quei moti
e quelle

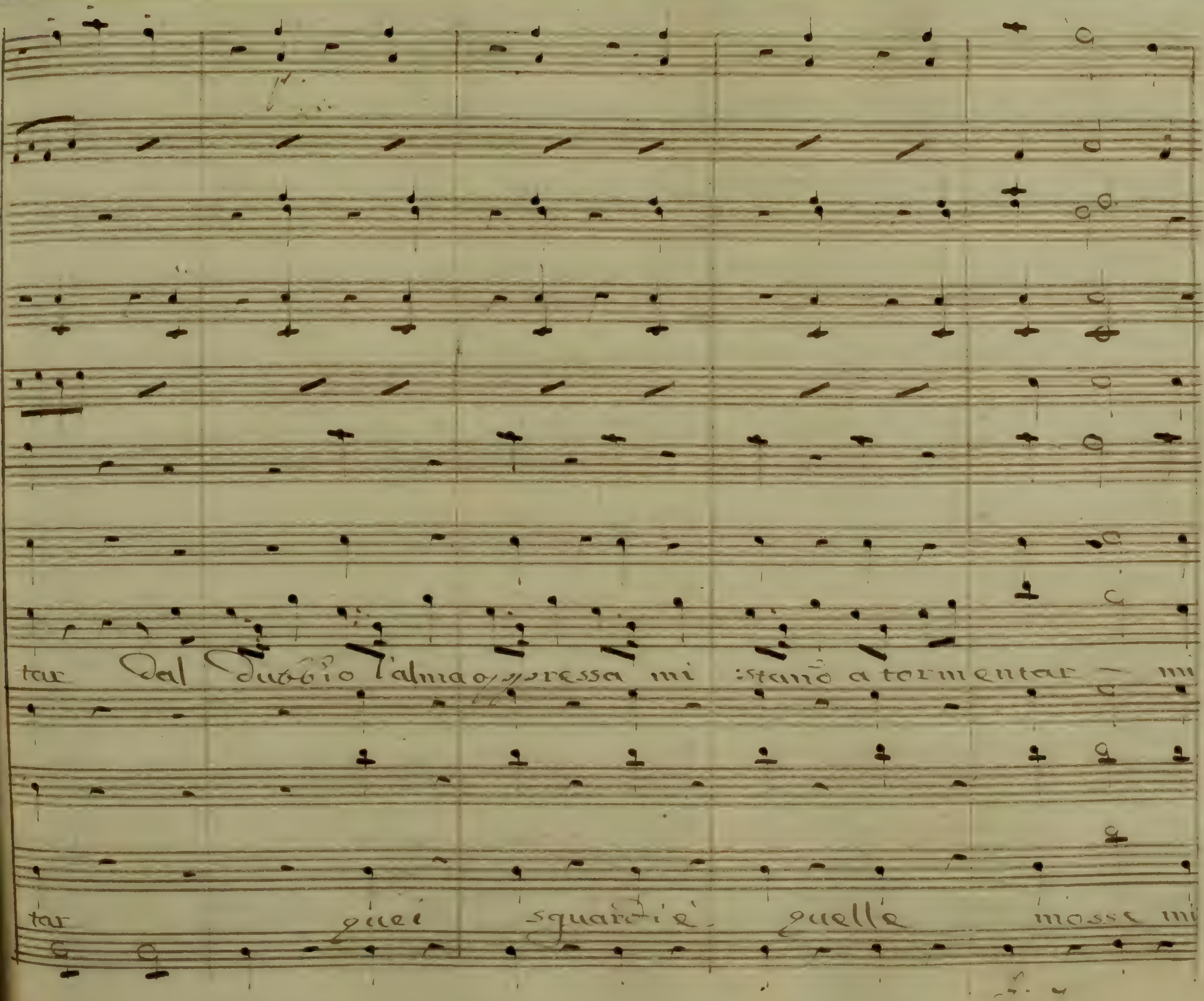

quei sguardi e quelle mosse mi fanno palpitar –
scosse.... quei.... sguardi, e quelle. mosse

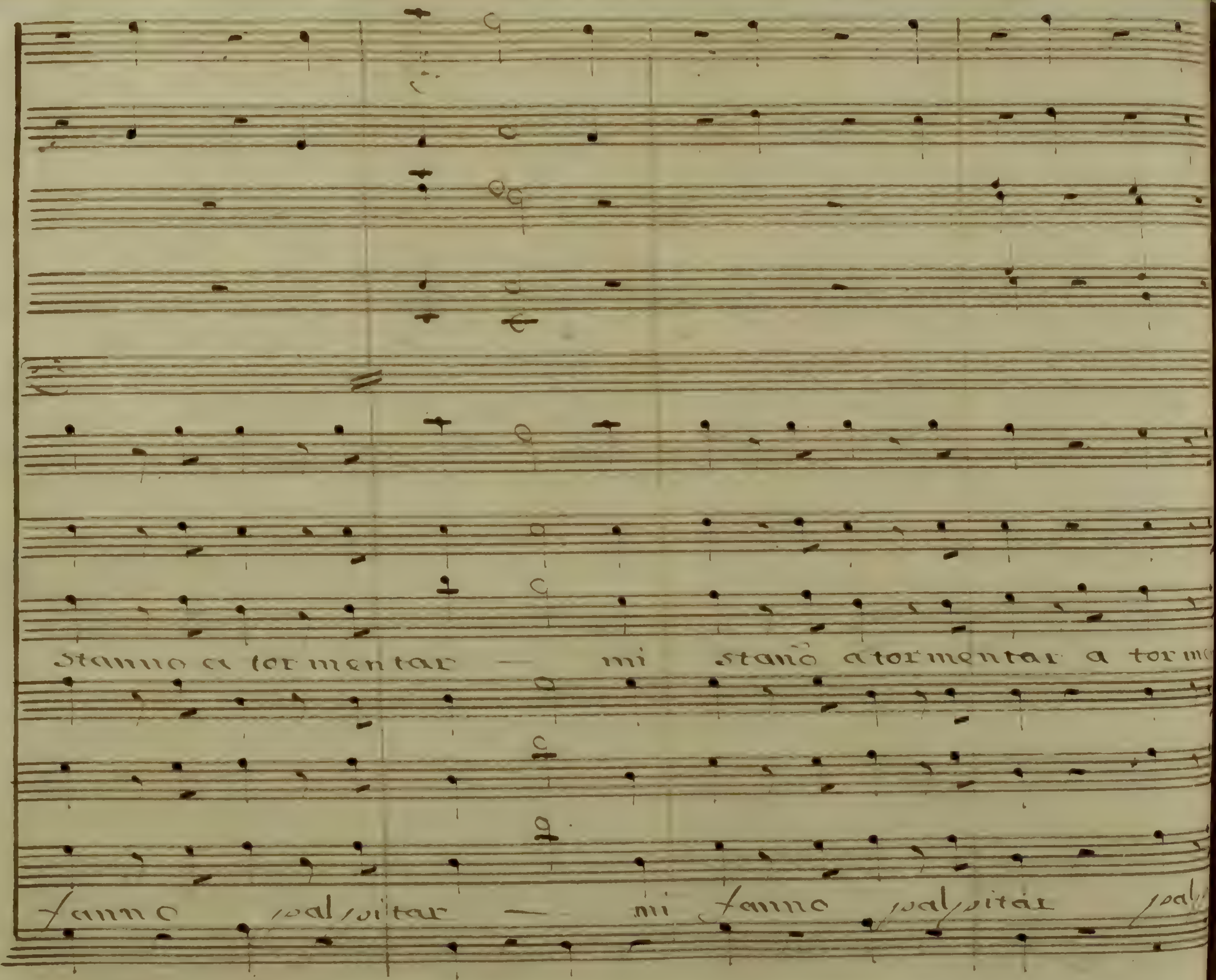

sotto voce
il mio rival....
l'amante .....
palpitar
quel gesto quel sem

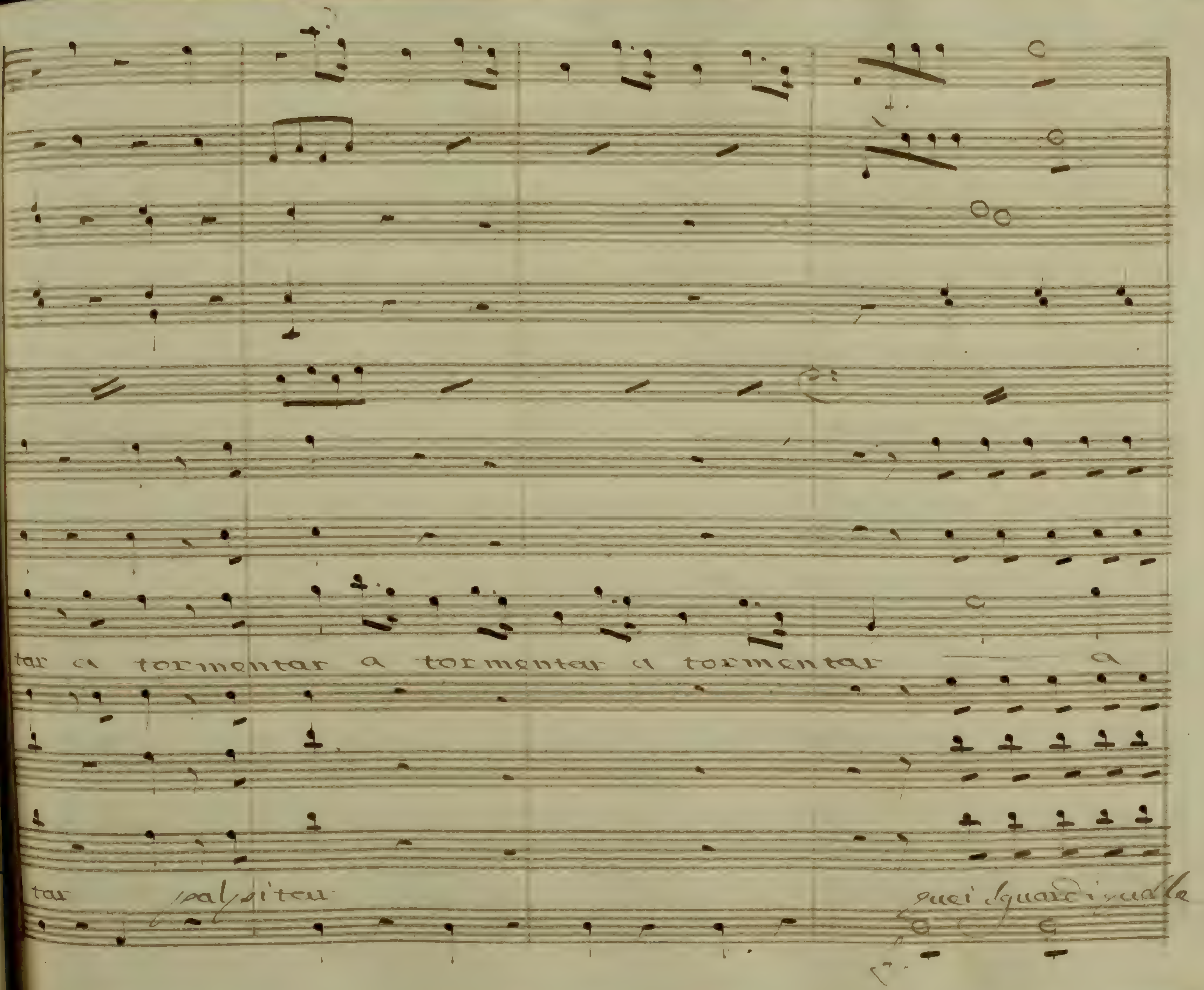

amor.... la Baronessa....
quei moti e quelle scosse
sotto voce

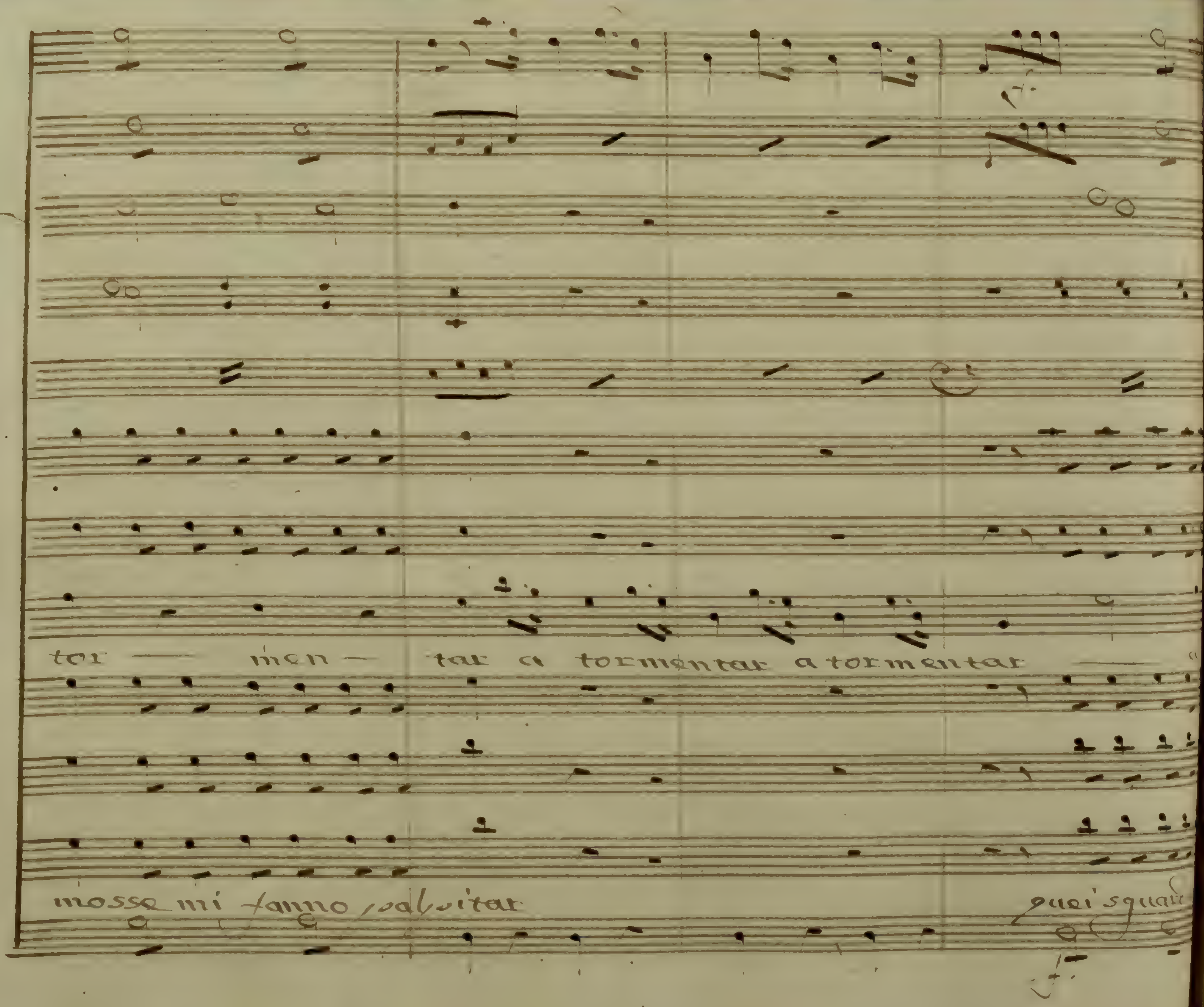

pressa mi stano a tormentar cal dubbio l'alma g
quei squardi e quelle mosse mi fanno palpitar quei

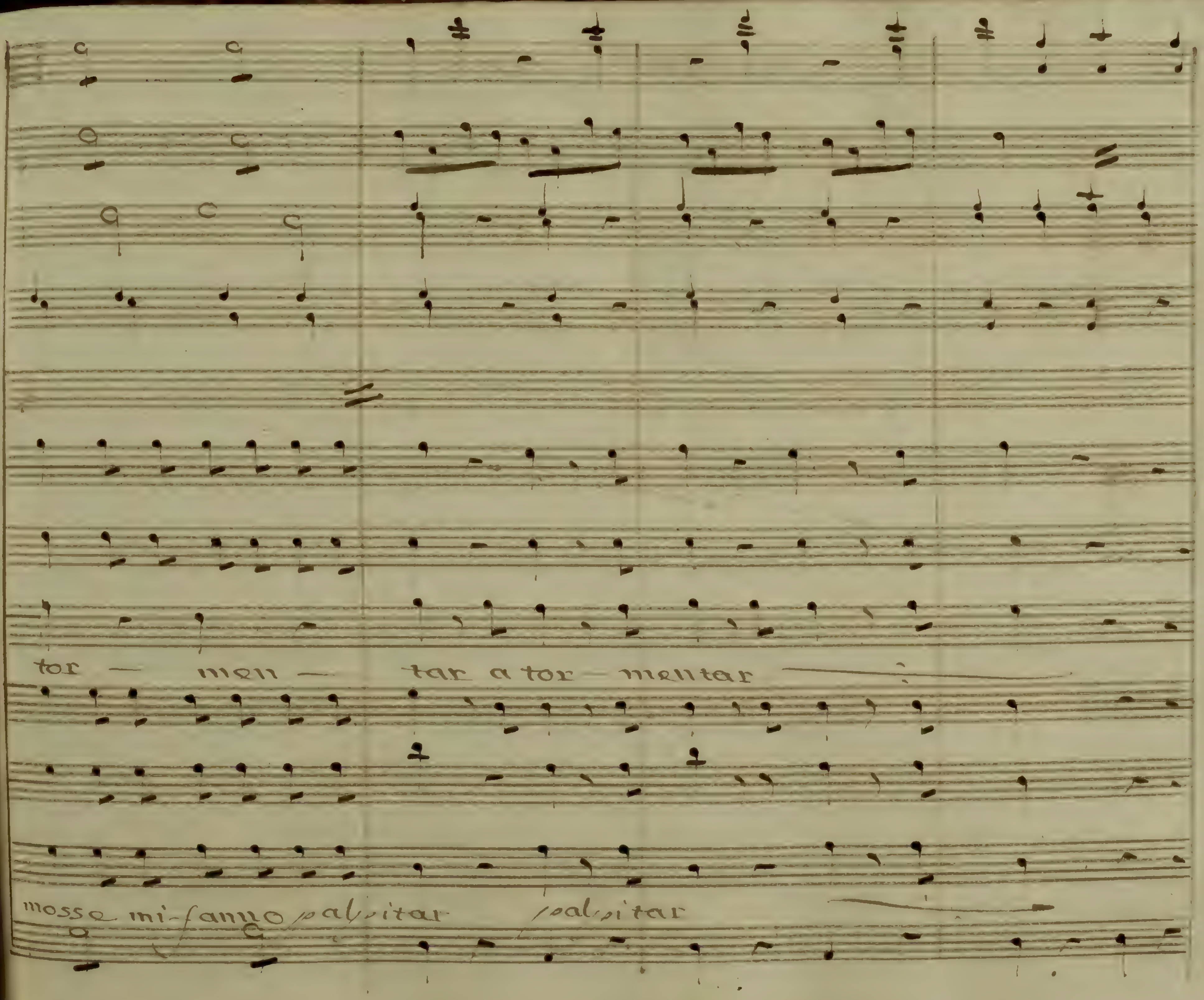

pressa mi stanō a tormentar — mi stanno a tormen
sguar - di e quel - le messe mi fanno pal..

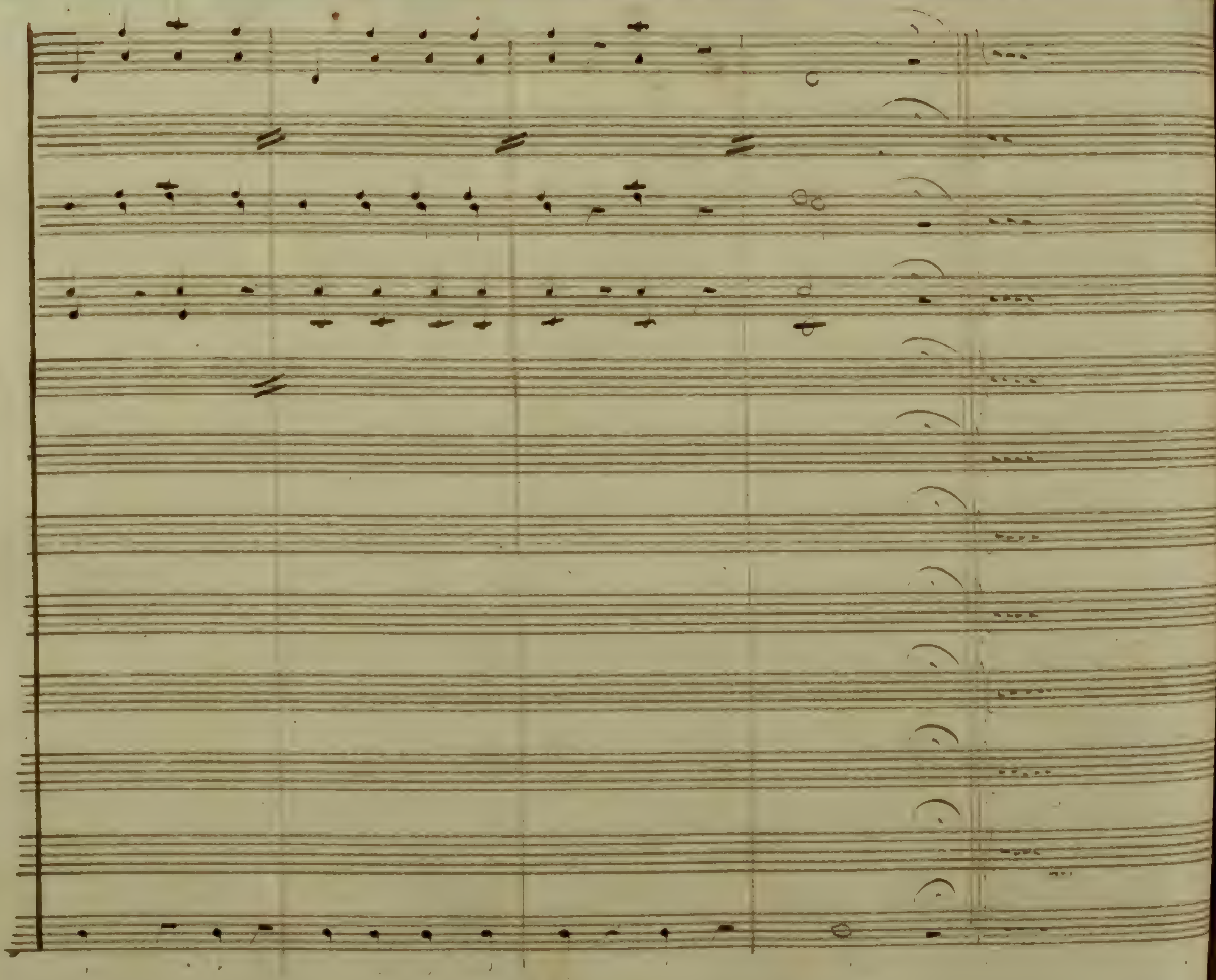

tar Dal dubbio l'alma oppressa mi stanno a tormentar — mi
tar quei squarci e quelle mosse mi

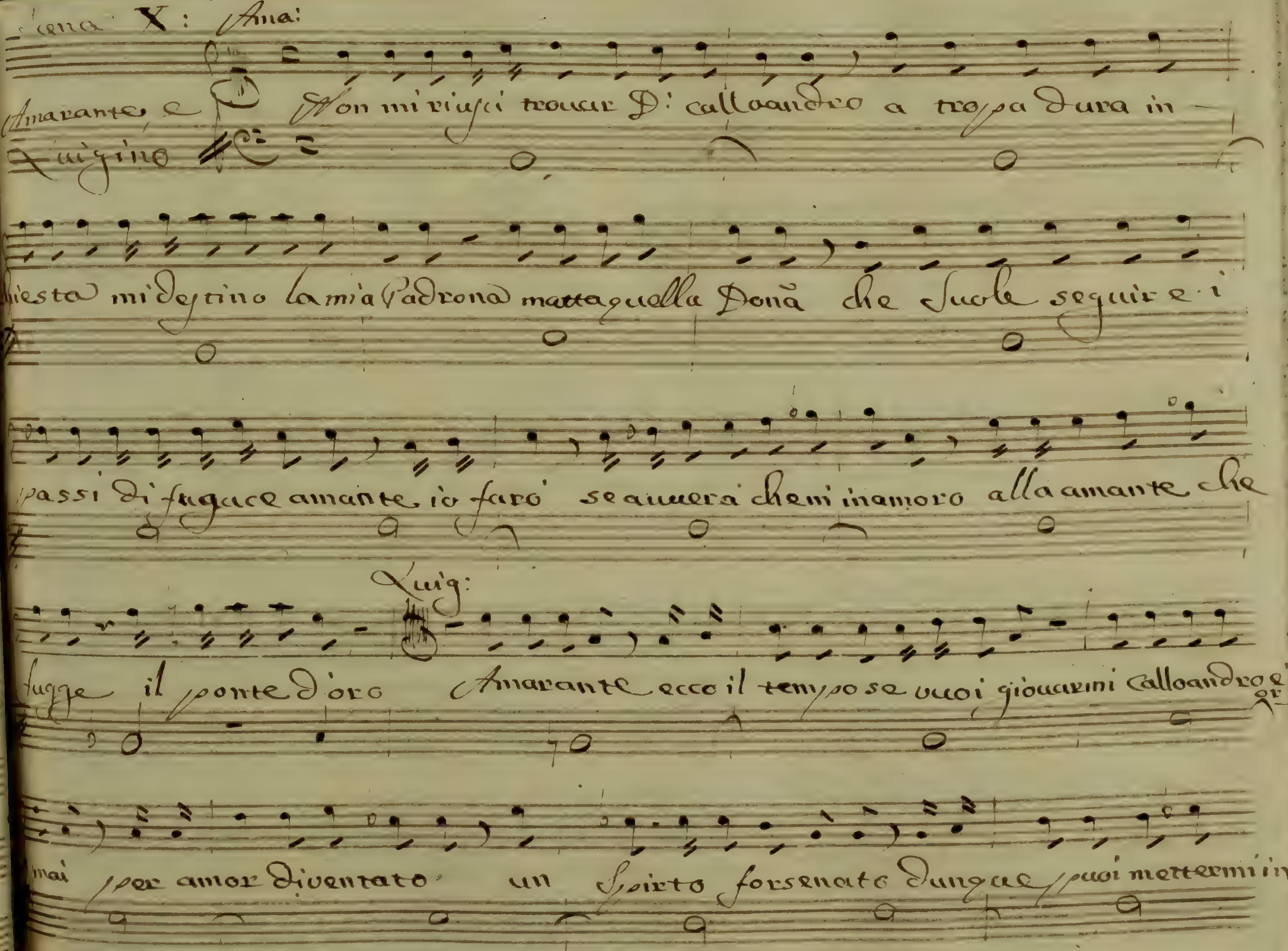

stanno a tormentar — mi stanõ a tormentar a torm
fanno palpitar — mi fanno palpitar

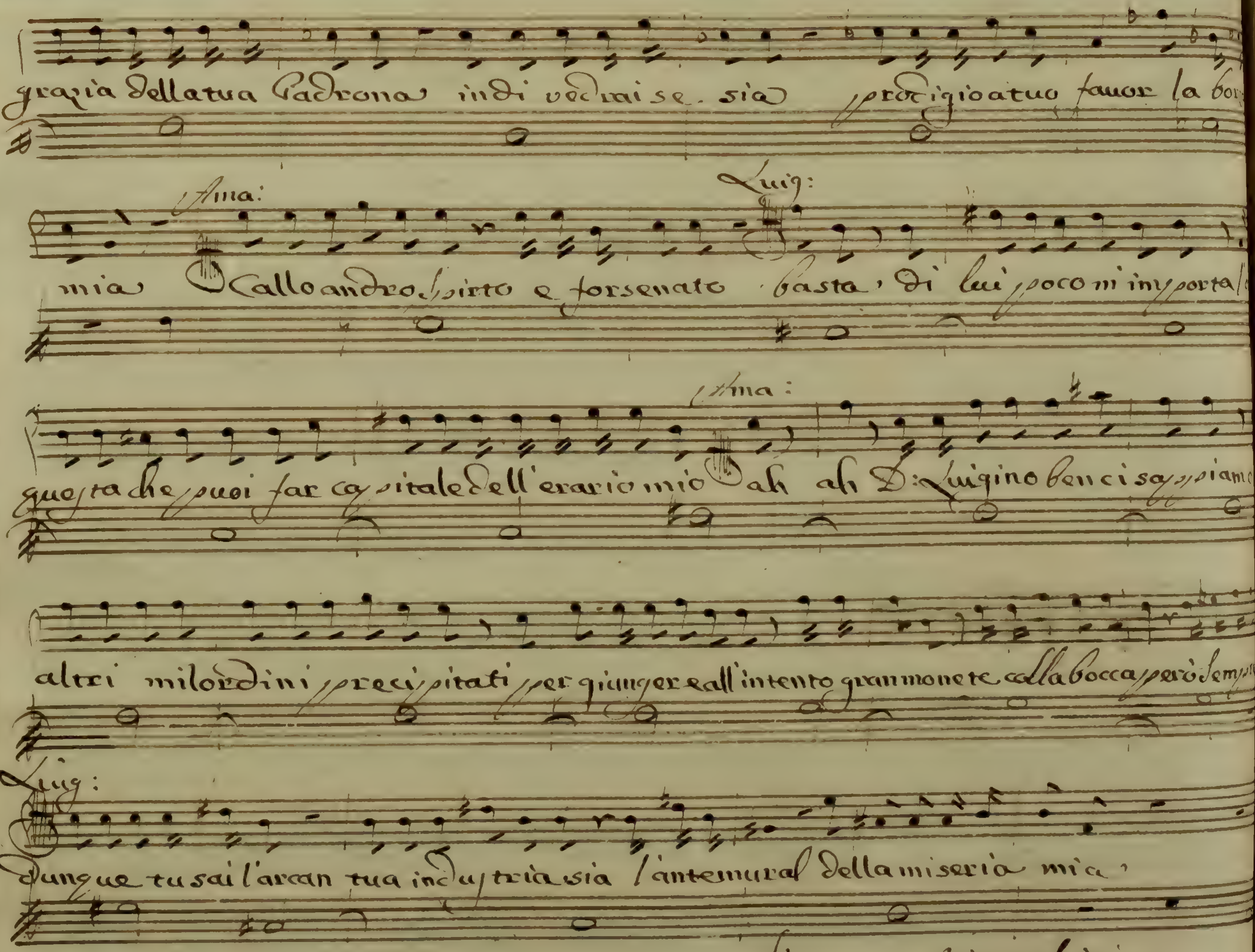

tar a tormentar a tormentar a tormentar
a
tar palpita
quei sguardi quella


tor — men — tar a tormentar a tormentar
mosse mi fanno palbitar
quei squar

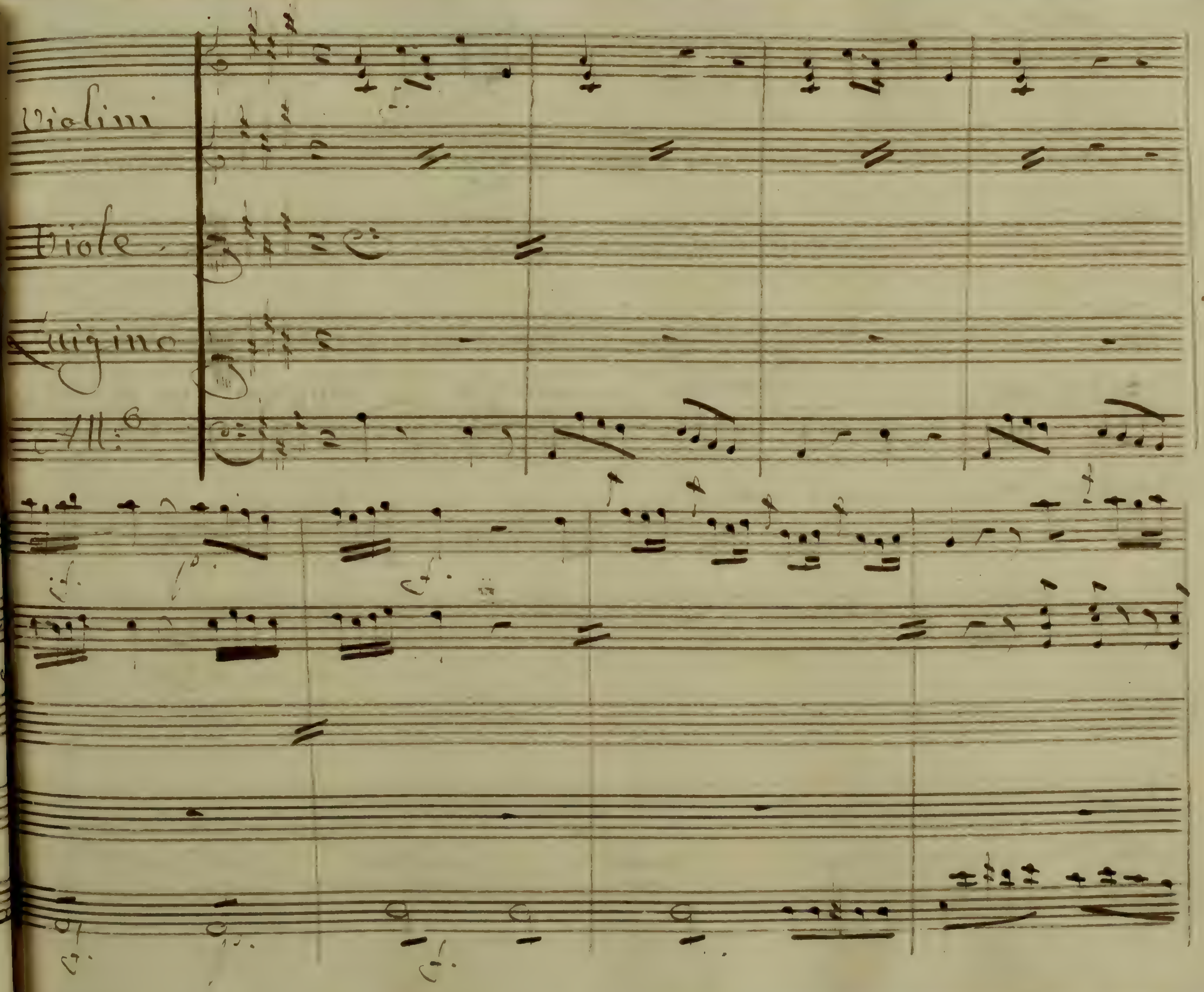

tor — men — tar a tor — mentar
mosse mi-fanno palpitar palpitar

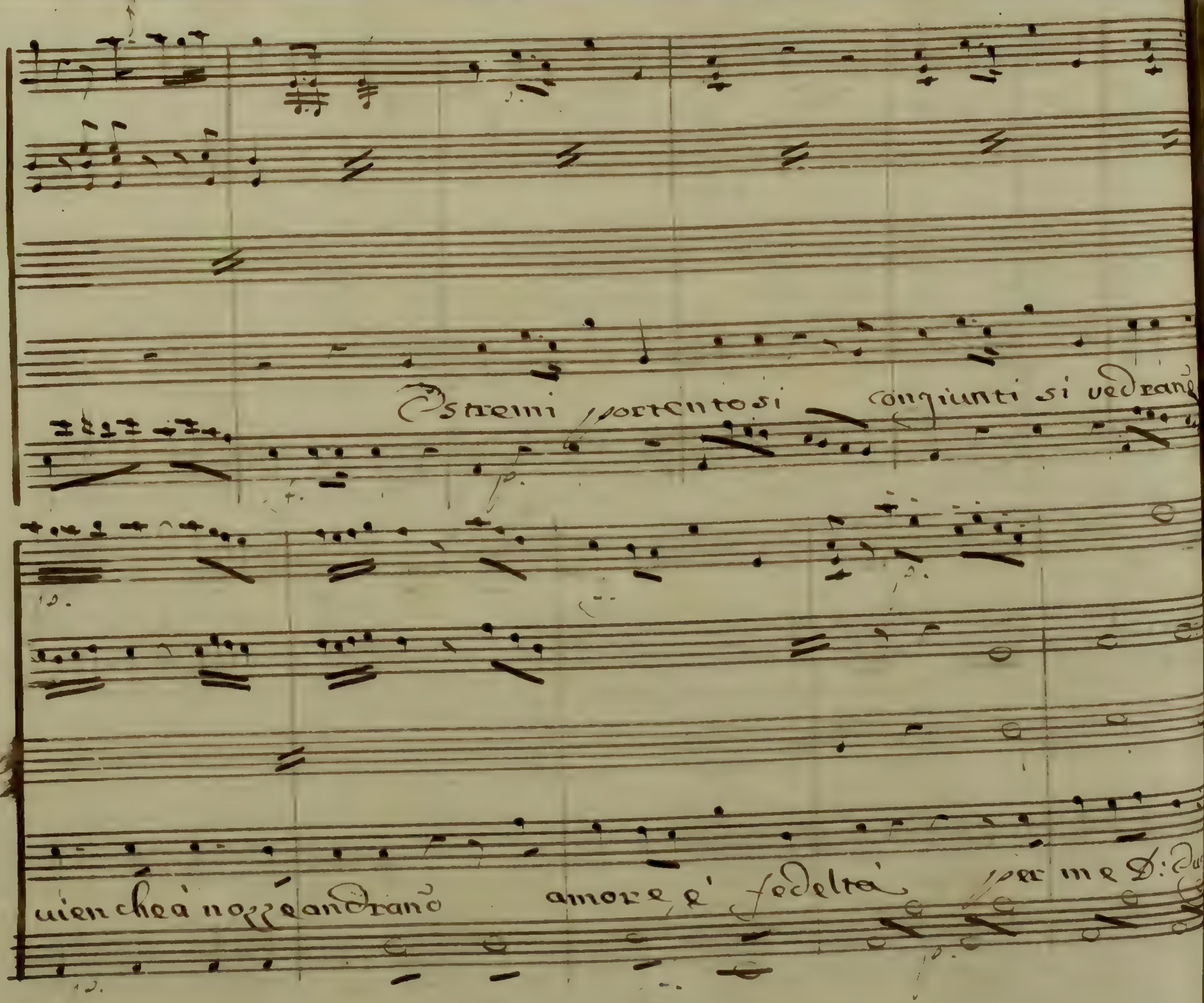


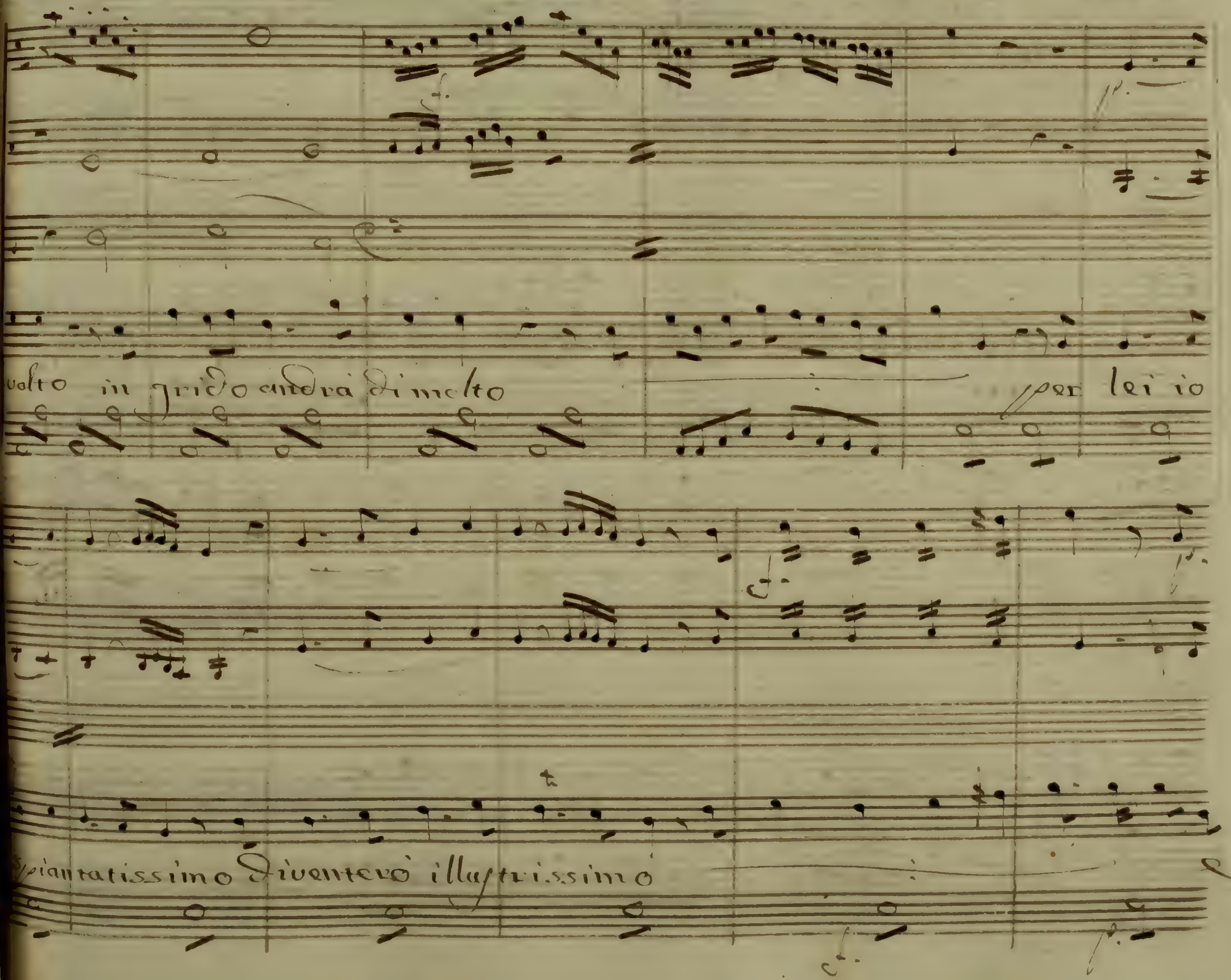

cena X: Ama:
Amarante, e
Luigino
Non mi riusci trouar Di calloandro a troppa dura in-
questa mi destino la mia Padrona matta quella Doña che suole seguir e i
passi di fugace amante io farò se auuerà che mi inamoro alla amante che
Luig:
fugge il ponte d'oro Amarante ecco il tempo se vuoi giouarmi Calloandro e'
mai per amor diuentato un Spirto forsenato dunque puoi mettermi in

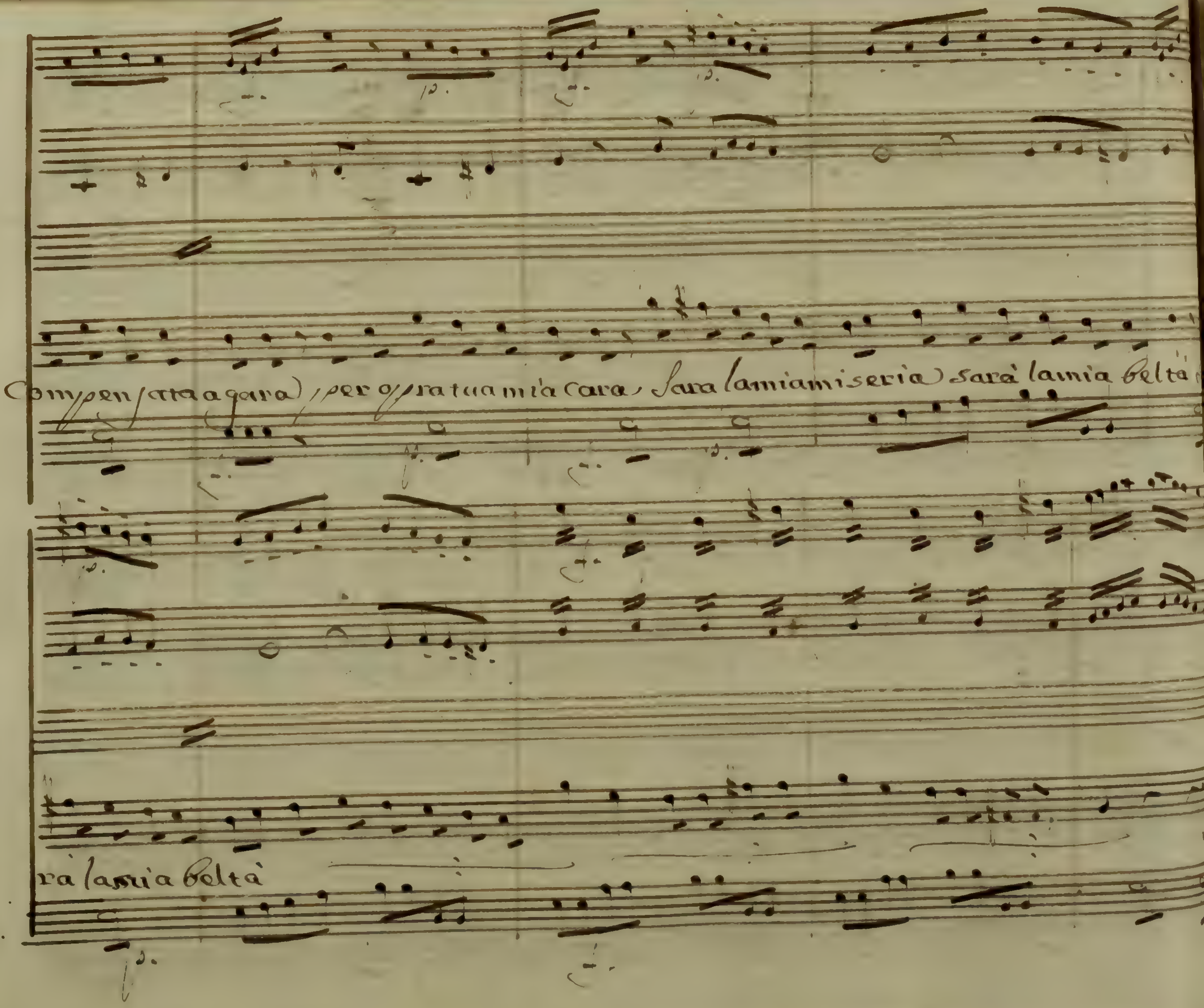


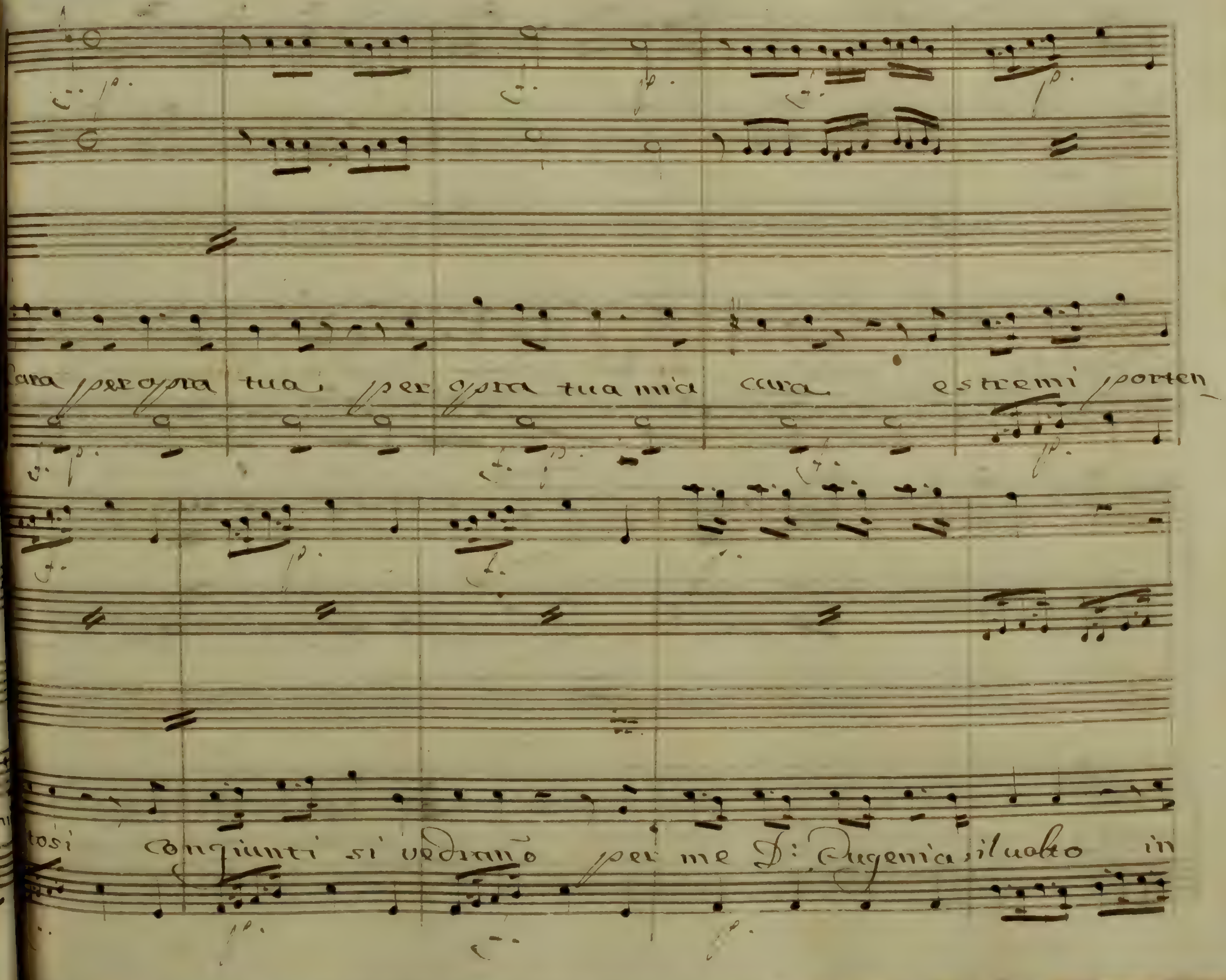
Siegue Aria Luigino

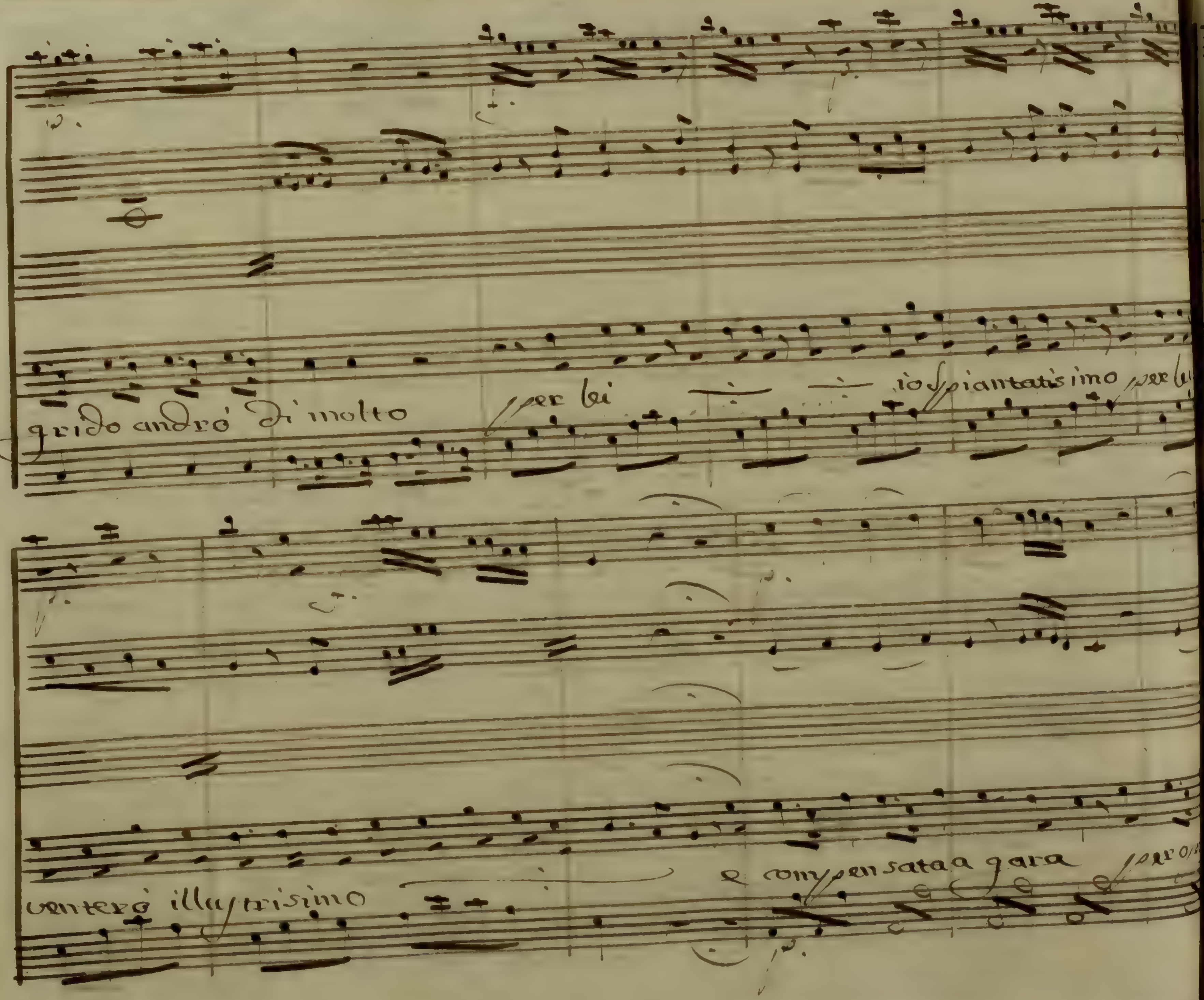

Violini
Viole
Luigino

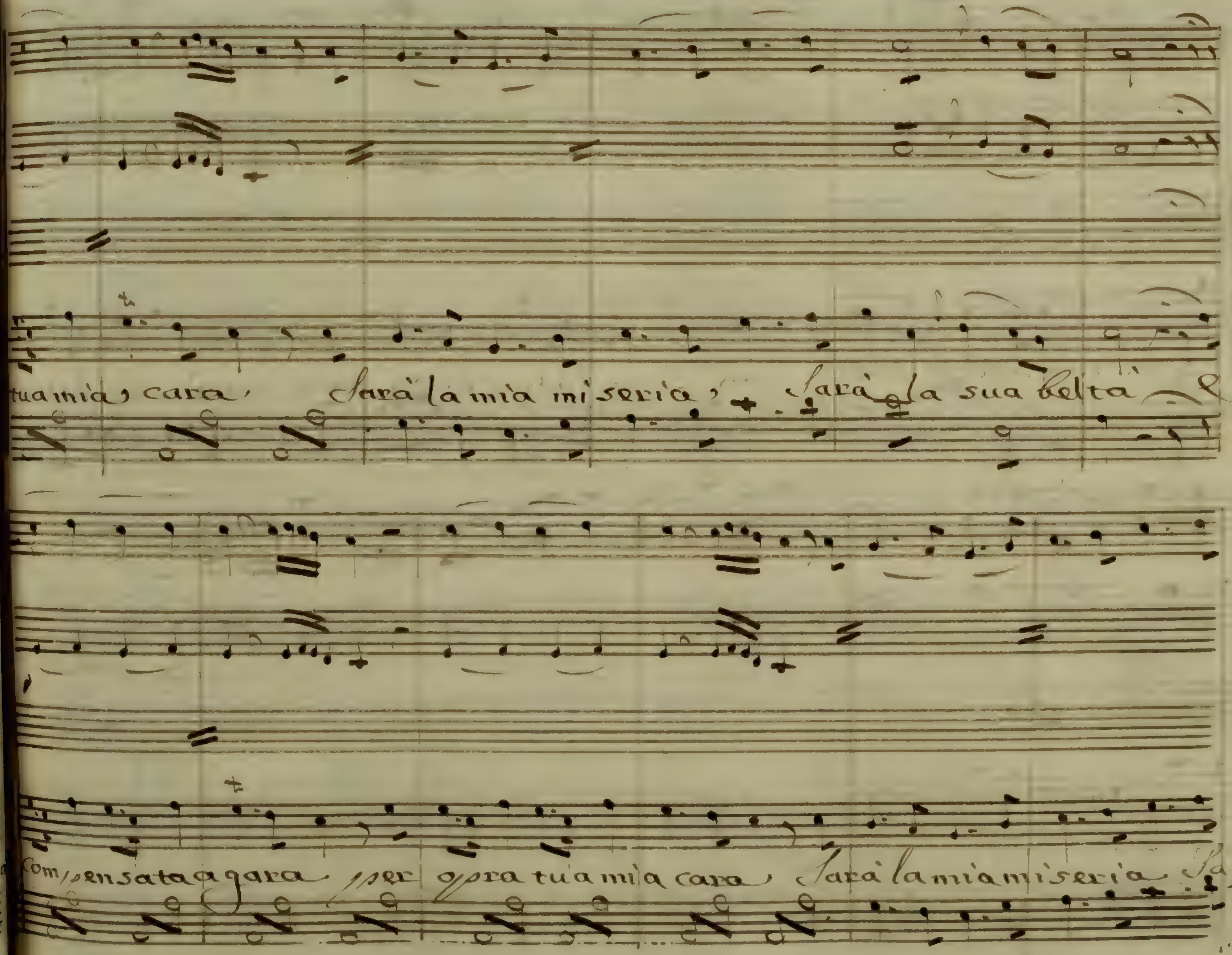

Estremi portentosi
congiunti si vedran
uien che à nozze andrano
amore, e' fedeltà
per me

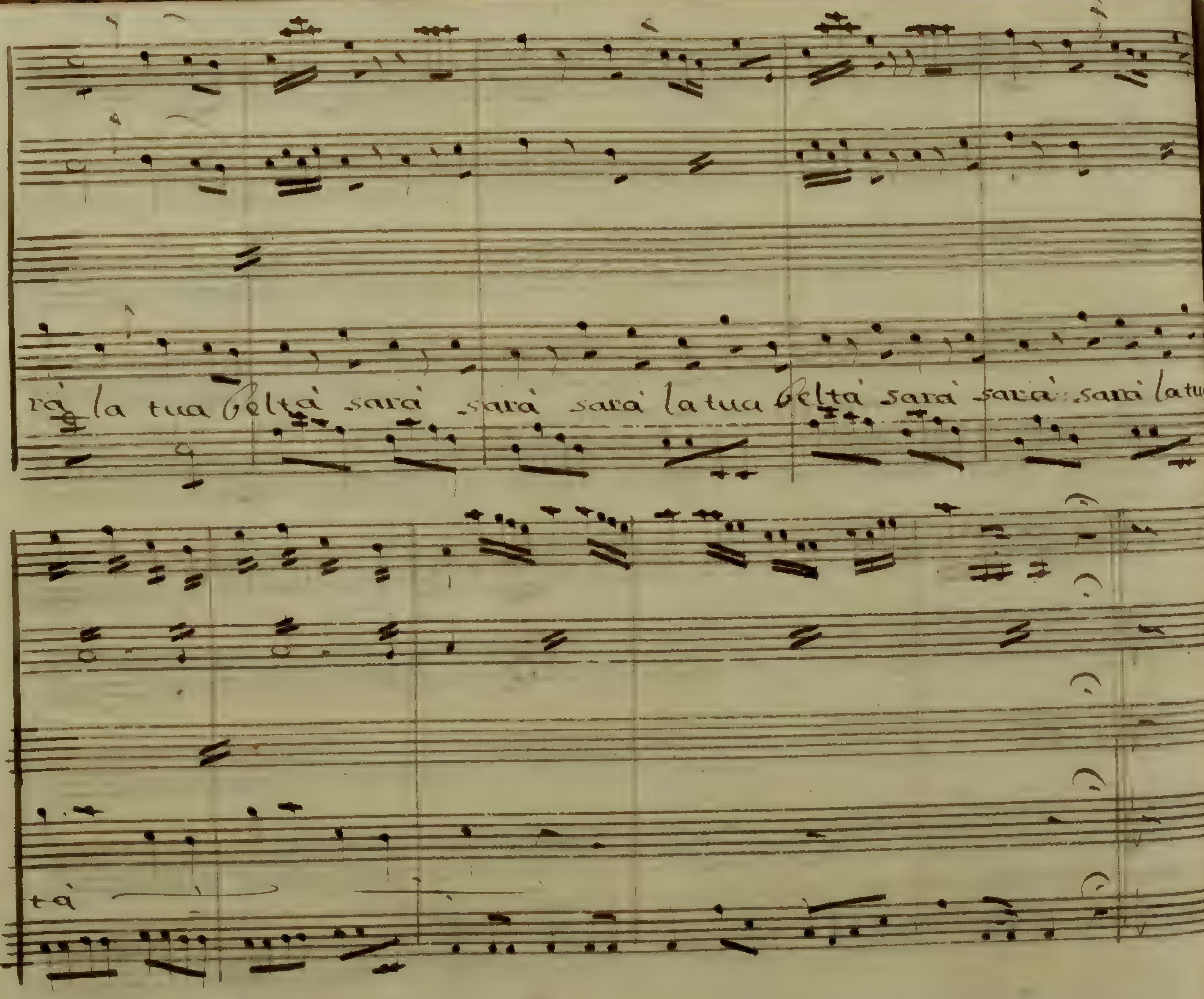

volto in grido andrà di molto
per lei io
spiantatissimo diventerò illustrissimo

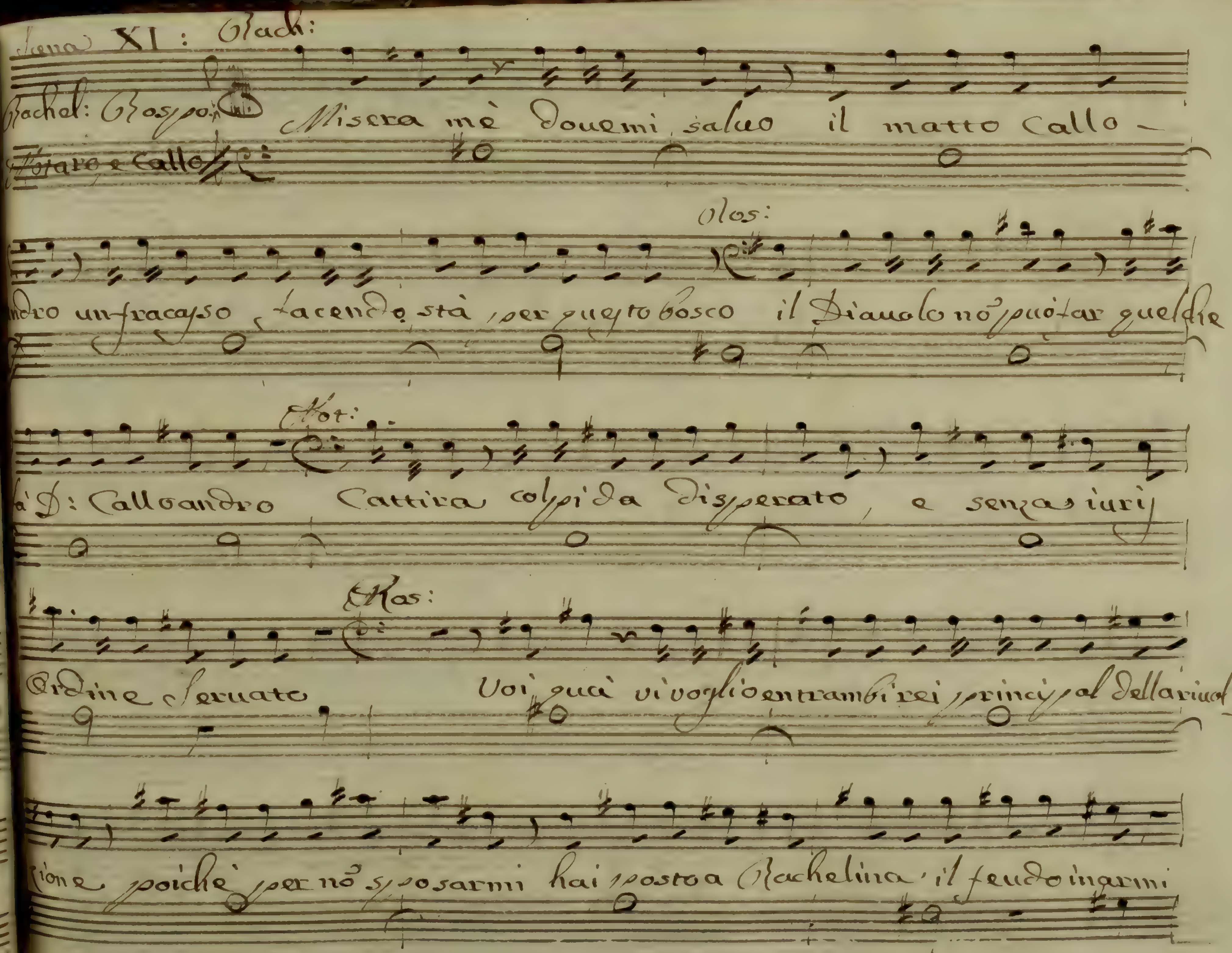

Compensatta a gara, per oppra tua mia cara, Sara la mia miseria sarà la mia beltà
ra la mia beltà


cara per opra tua, per opra tua mia cara estremi porten
tosi congiunti si vedrano per me D: Eugenia il volto in

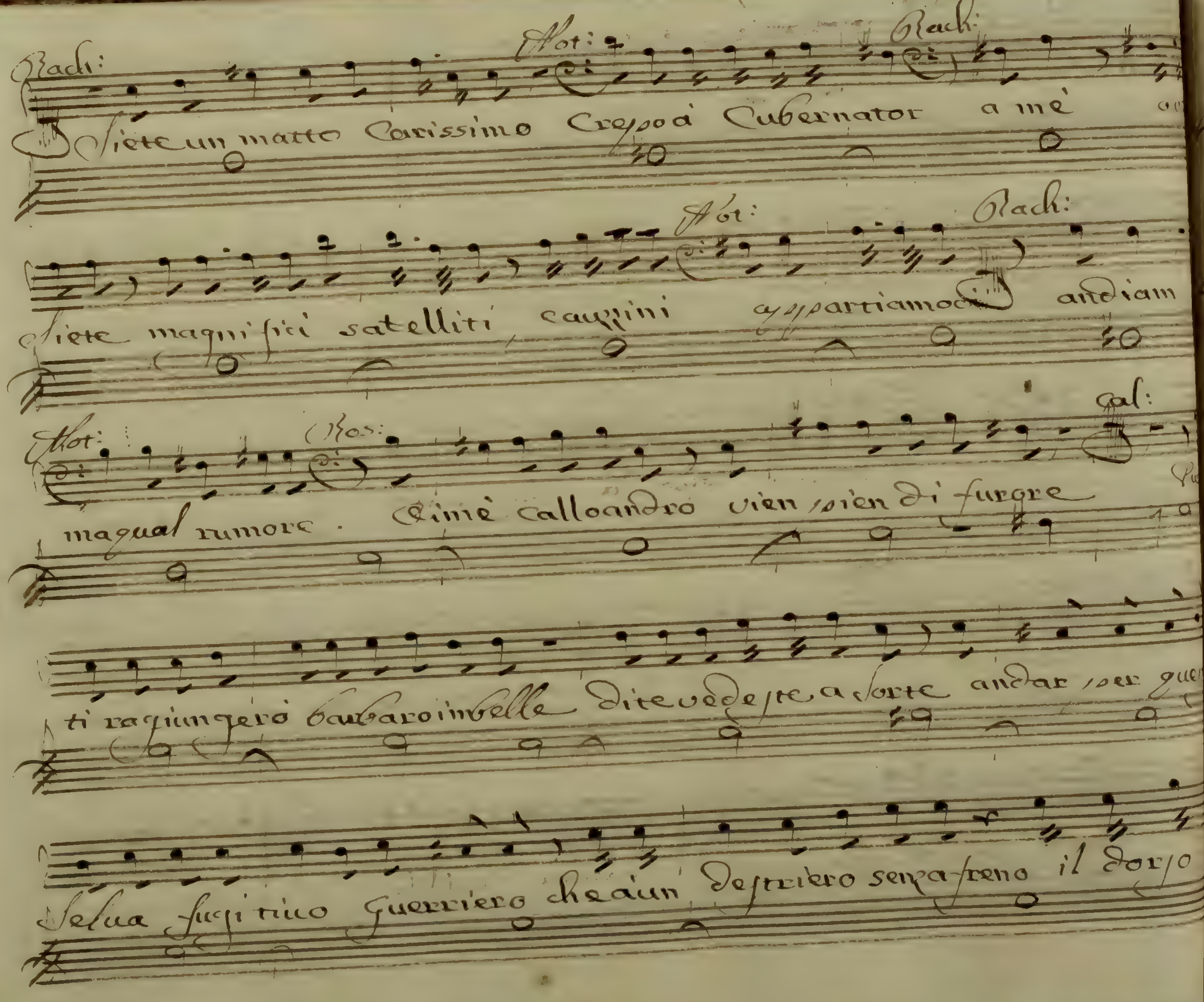

grido andrò di molto
per lei
io spiantatissimo
venterò illustrisimo
e compensata a gara

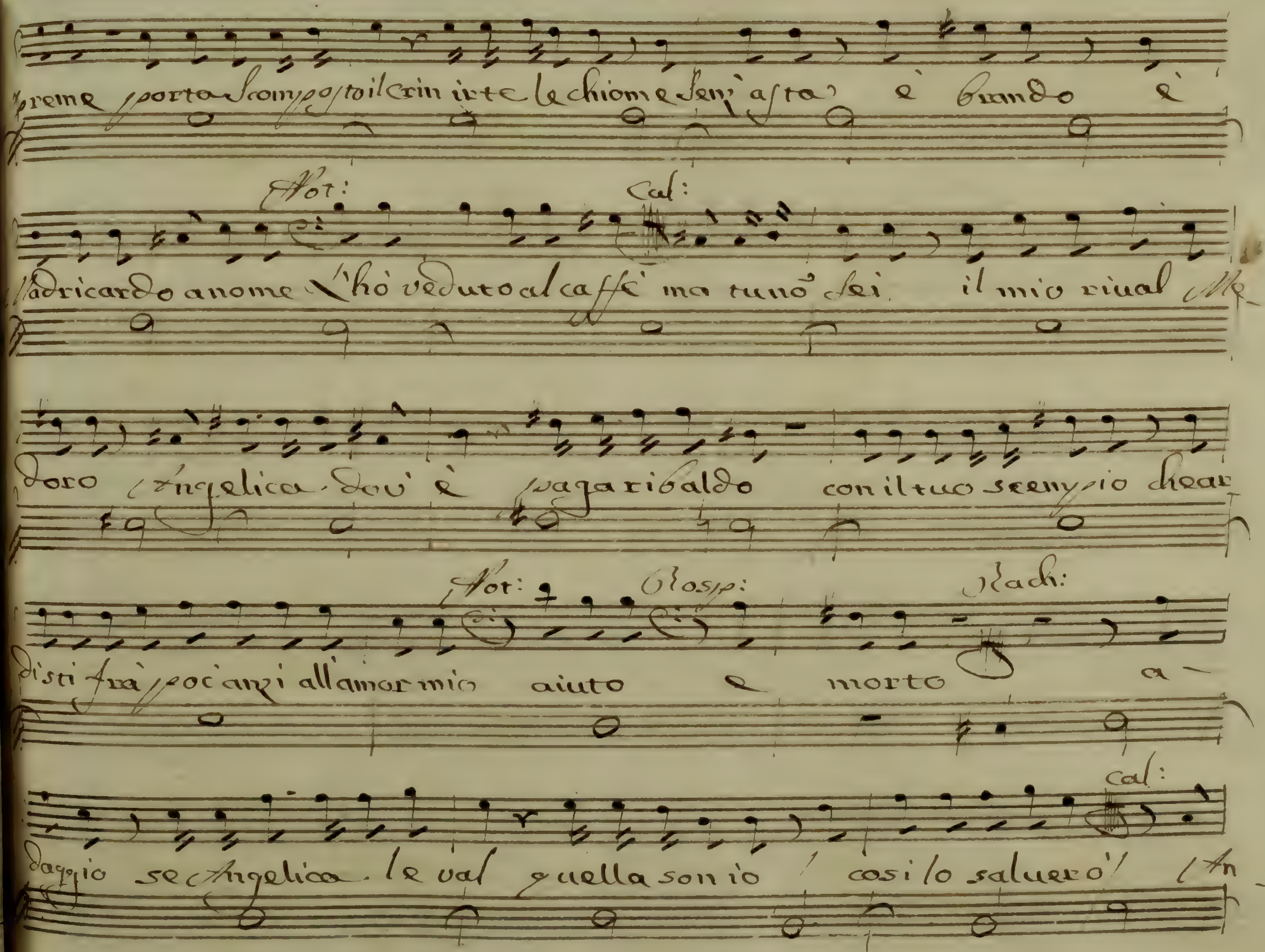

tua mia, cara, Sarà la mia miseria, Sarà la sua beltà
Compensata a gara per opra tua mia cara Sarà la mia miseria Sa-

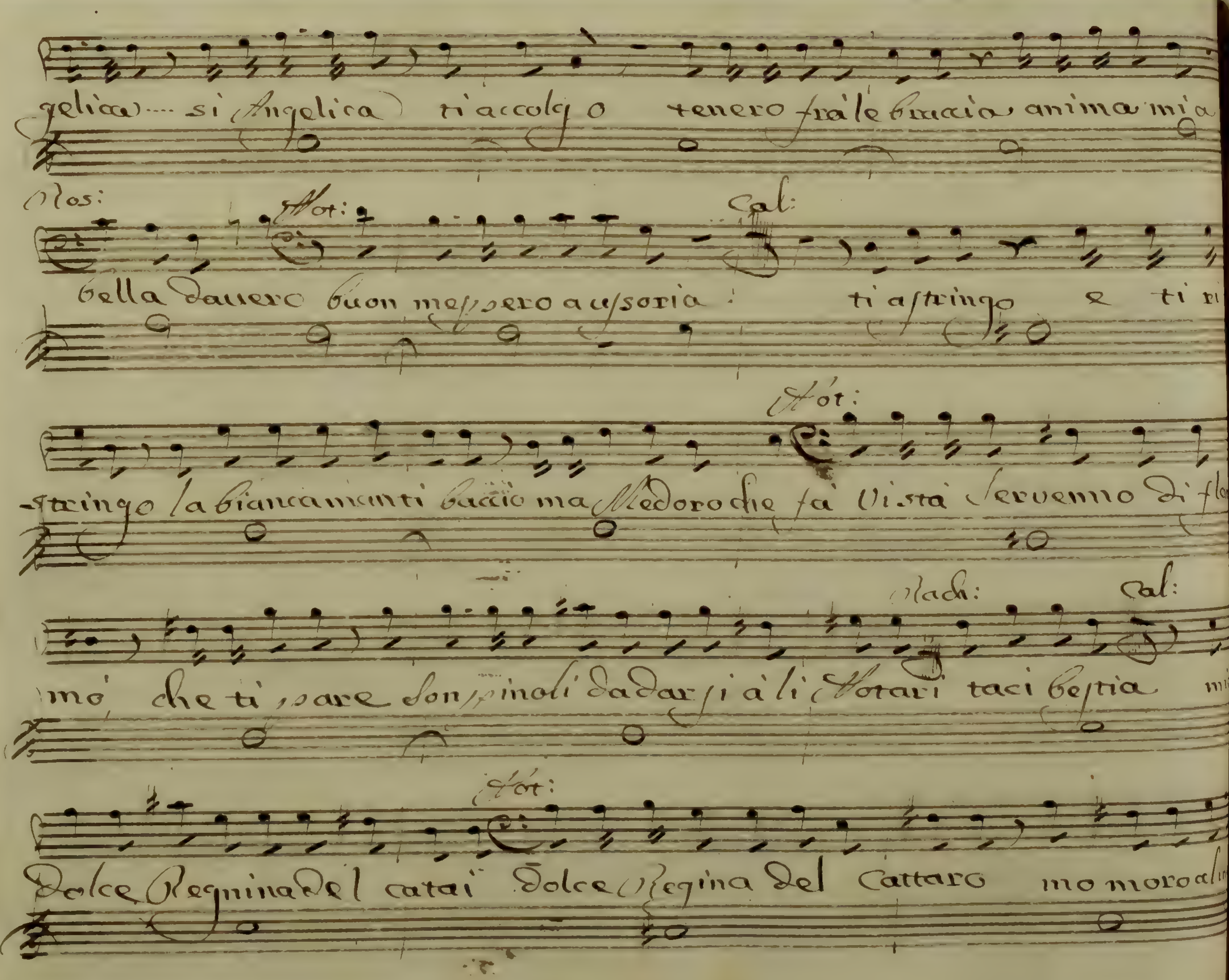

rà la tua beltà sarà sarà sarà la tua beltà sarà sarà sarà la tua
tà

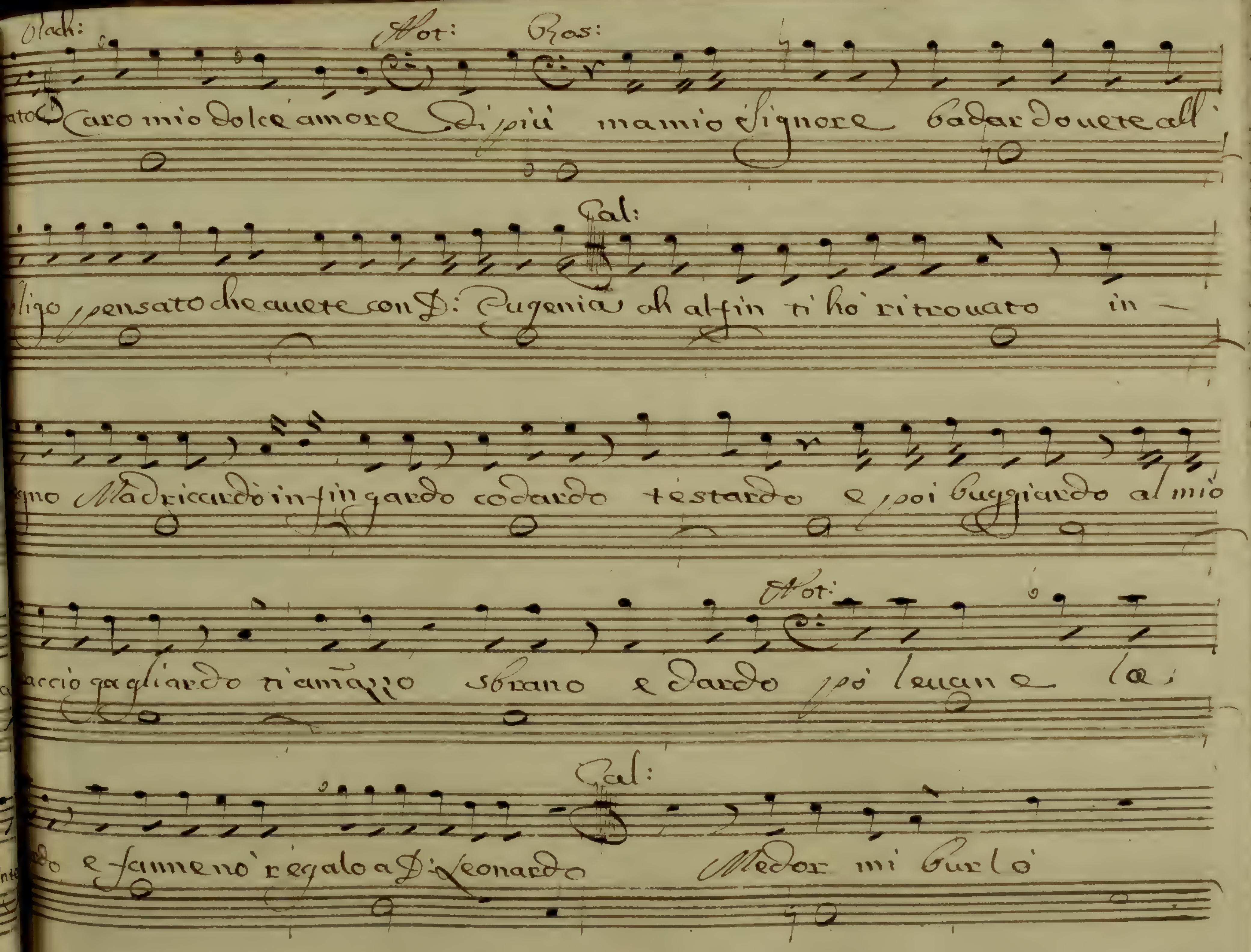


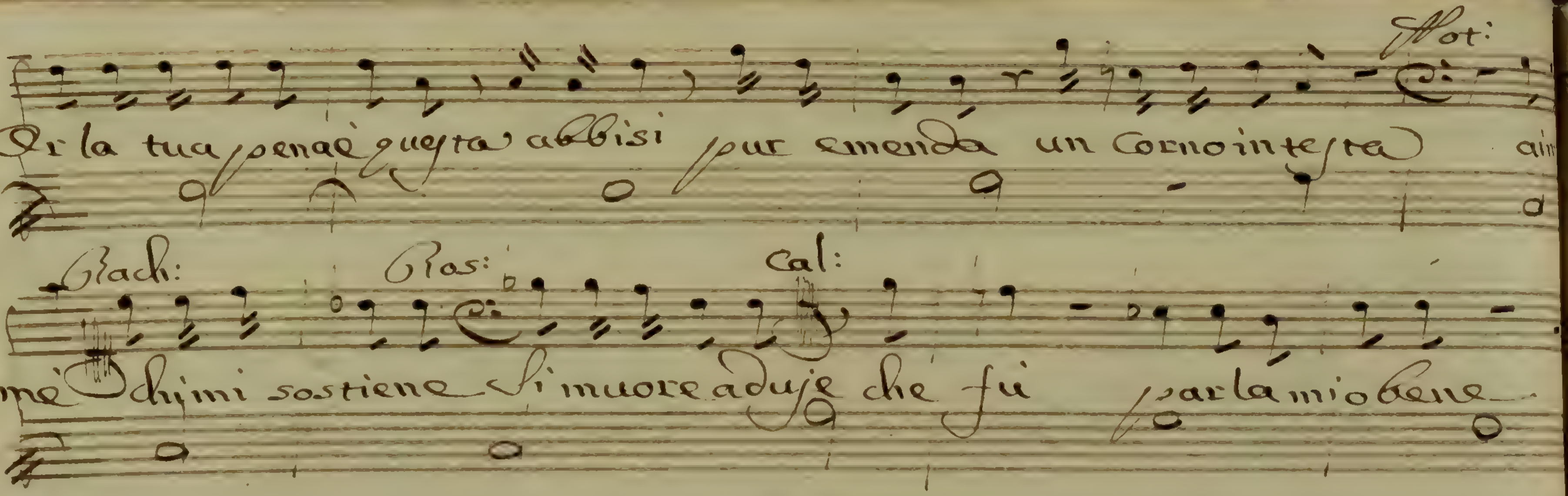
Scena XI : Rach:
Rachel: Rasp:
Misera mè douemi salvo il matto Callo-
Notaro e Callo
Ros:
ndro un fracasso facendo stà, per questo bosco il Diavolo nō può far quel che
Not:
fà D: Calloandro Cattira colpi da disperato, e senza siuri
Ros:
Ordine servato Voi quà vi voglio entrambi rei, principal della
zione, poichè per nō sposarmi hai posto a Rachelina il feudo in armi


Rach: Siete un matto carissimo
Flot: Crepo à Cubernator
Rach: a mè
Siete magnifici satelliti cuzzini
Flot: appartiamoci
Rach: andiam
Flot: ma qual rumore.
Ros: Oimè Calloandro vien pien di furore
Cal:
ti raggiungerò barbaro imbelle dite vedeste a sorte andar per que
selua fuggitiuo guerriero che a un destriero senza freno il dorso

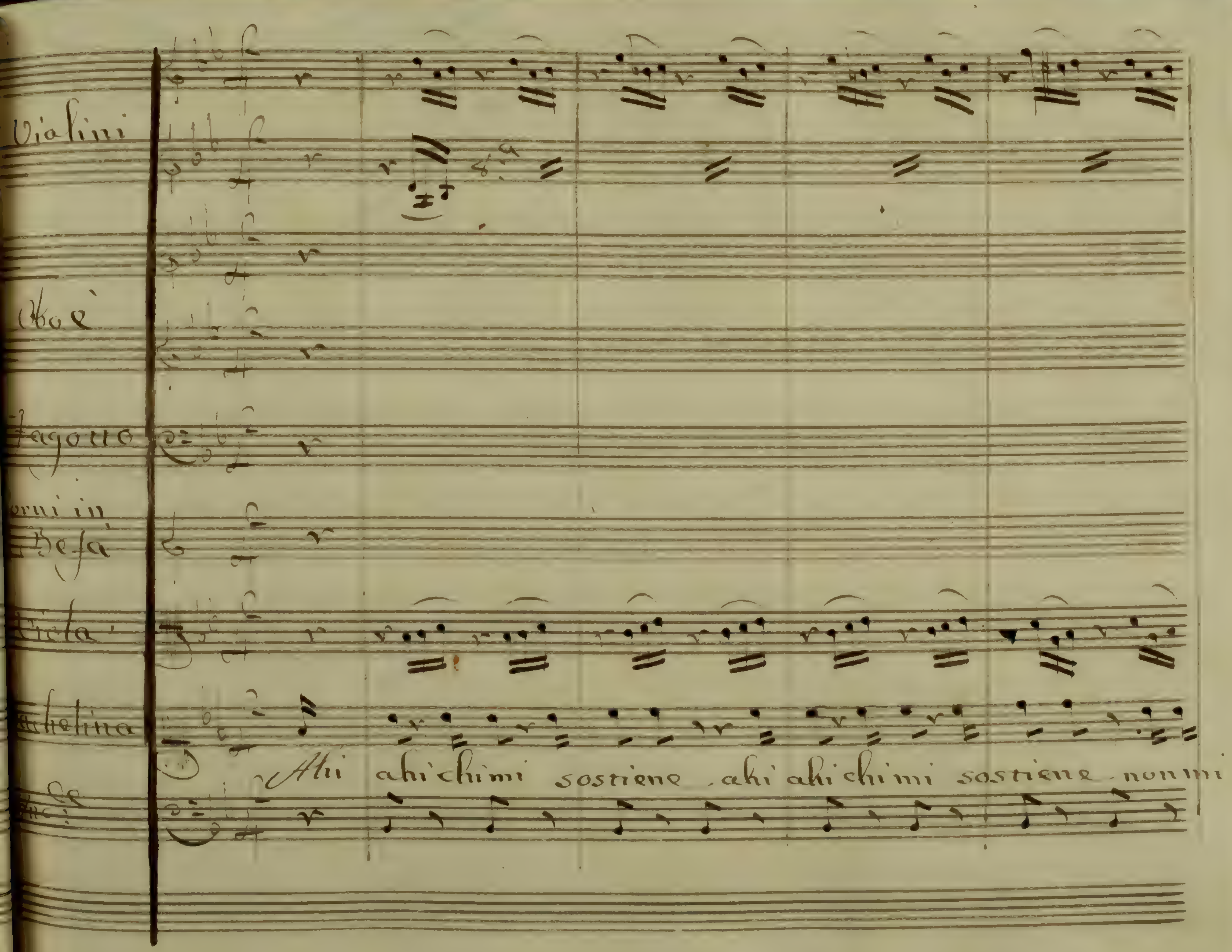

preme porta scomposto il crin irte le chiome senz' asta e brando e
Ost:
Cal:
Sadricardo a nome L'hò veduto al caffè ma tu nô sei il mio rival Me-
doro Angelica dov' è paga ribaldo con il tuo scempio chear-
Ost:
Glosip:
Rach:
disti frà poc'anzi all'amor mio aiuto e morto a-
Cal:
daggio se Angelica le val quella son io così lo salverò An-

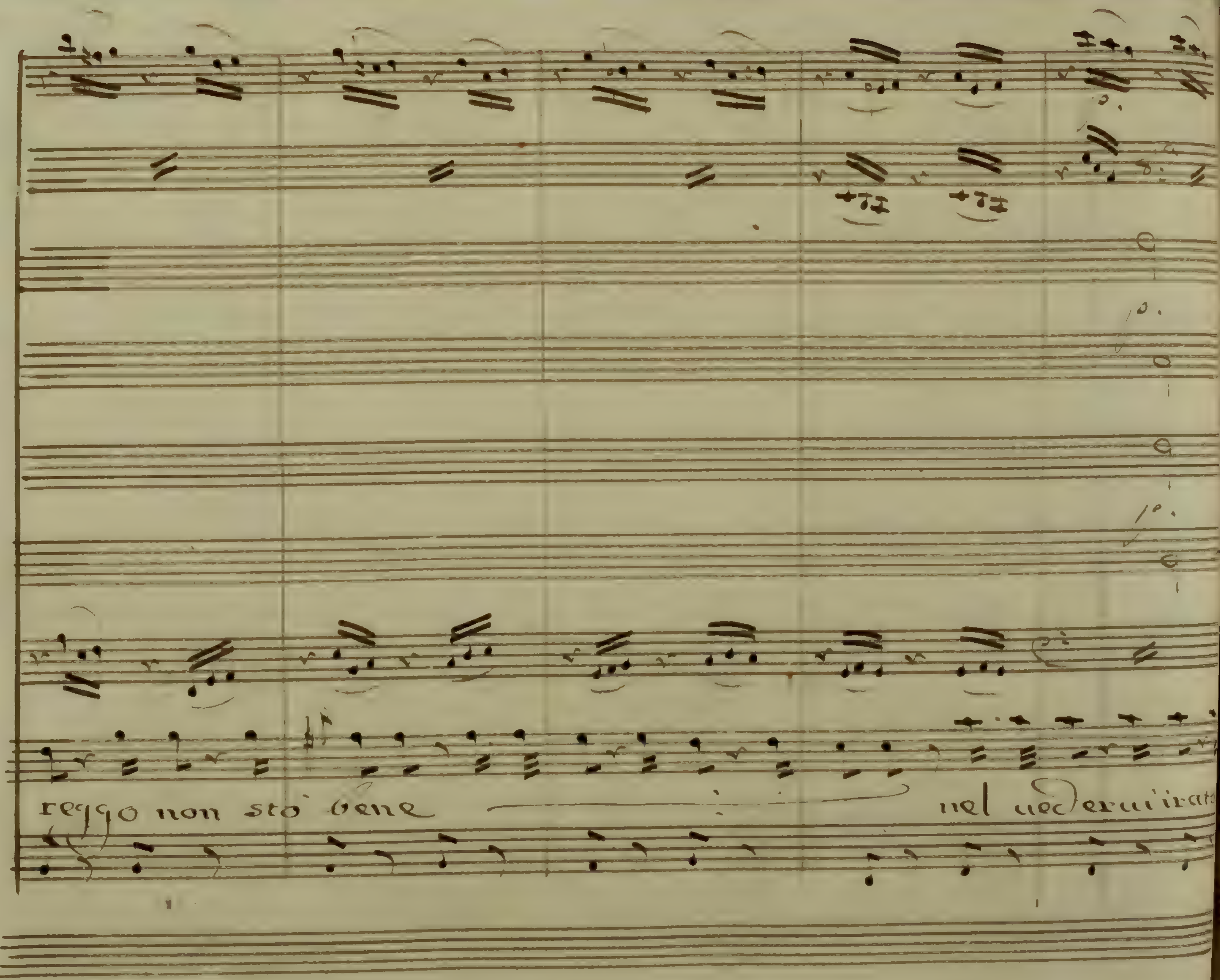

gelica .... si Angelica ti accolgo tenero frà le braccia anima mia
Ros:
Mot:
Cal:
bella dauero buon messero aussoria ti astringo e ti ri
Mot:
-stringo la biancamanti bacio ma Medoro che fà vista servenno di flo
Nach:
Cal:
mò che ti pare son spinoli dadarsi à li Notari taci bestia
Mot:
Dolce Regina del catai Dolce Regina del Cattaro mo moro

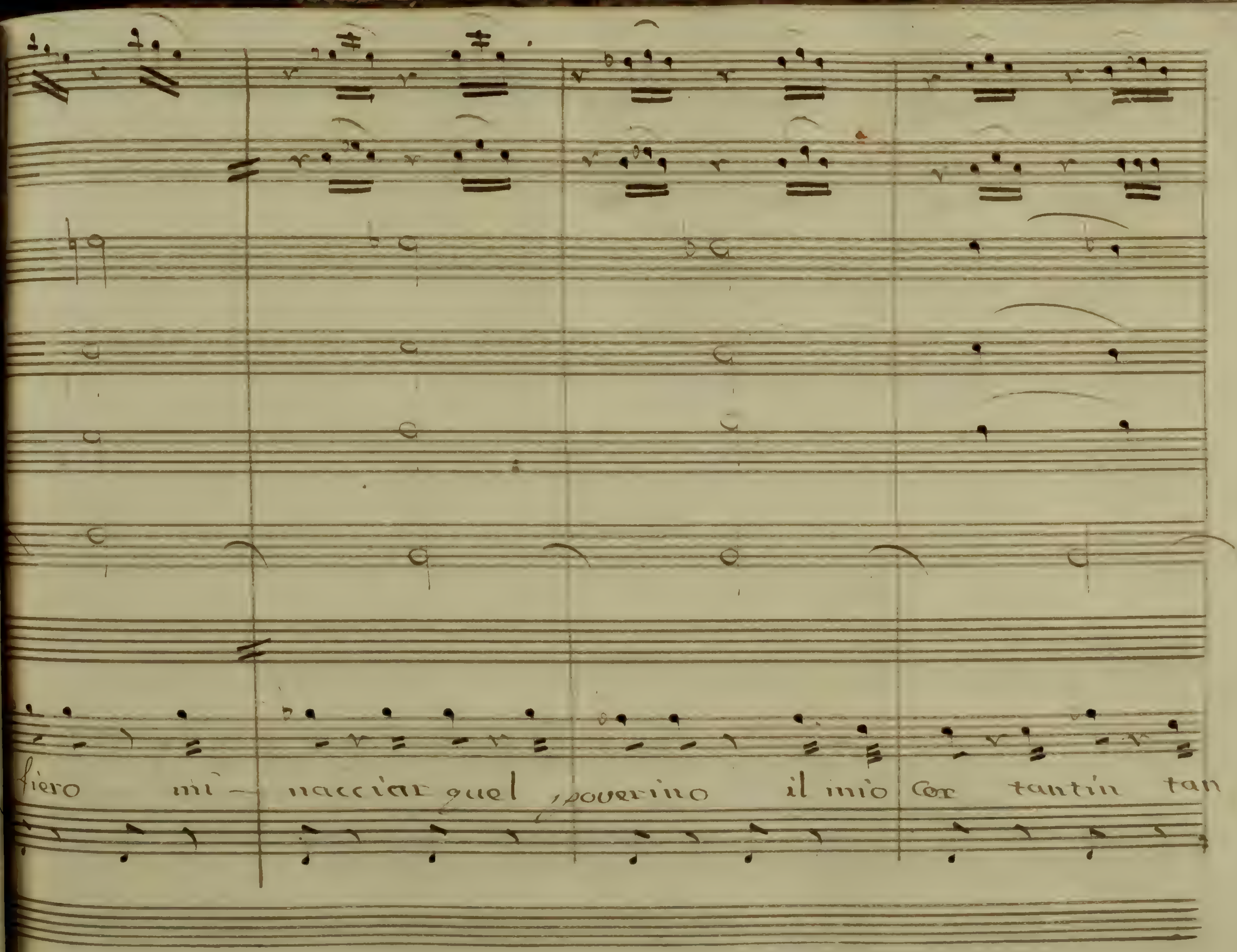

Mot: Ros:
Caro mio dolce amore di più ma mio signore badar douete all'
Cal:
ligo pensato che auete con D: Eugenia oh alfin ti hò ritrouato in
gno Madricardo infingardo codardo testardo e poi buggiardo al mio
Mot:
accio gagliardo ti amazzo sbrano e dardo poi leuan e la;
Cal:
e fammeno regalo a D: Leonardo Medor mi burlò

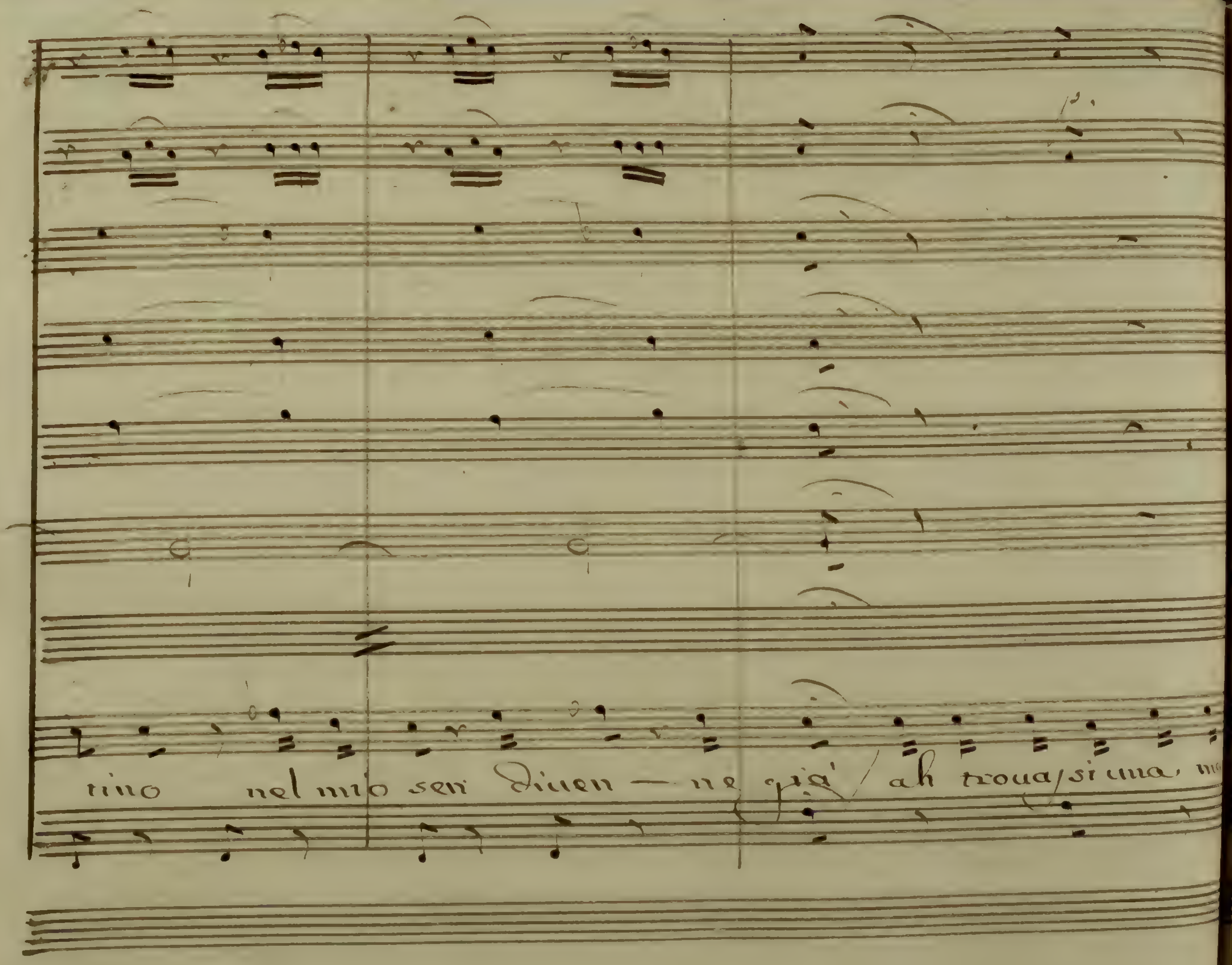


Siegue Rachelina

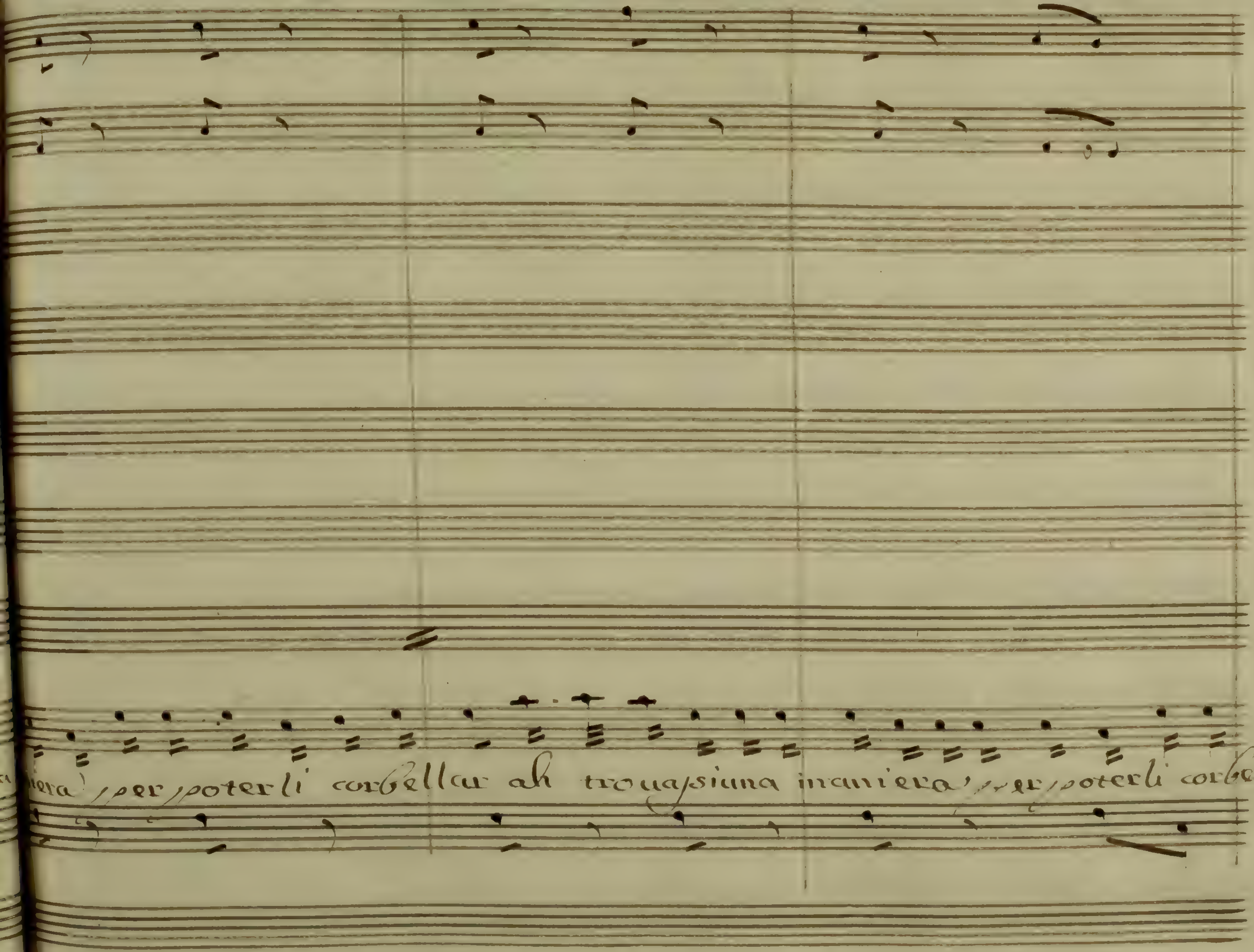

Violini
Oboe
Fagotto
Corni in Befa
Viola
Ahi ahi chi mi sostiene ahi ahi chi mi sostiene non mi

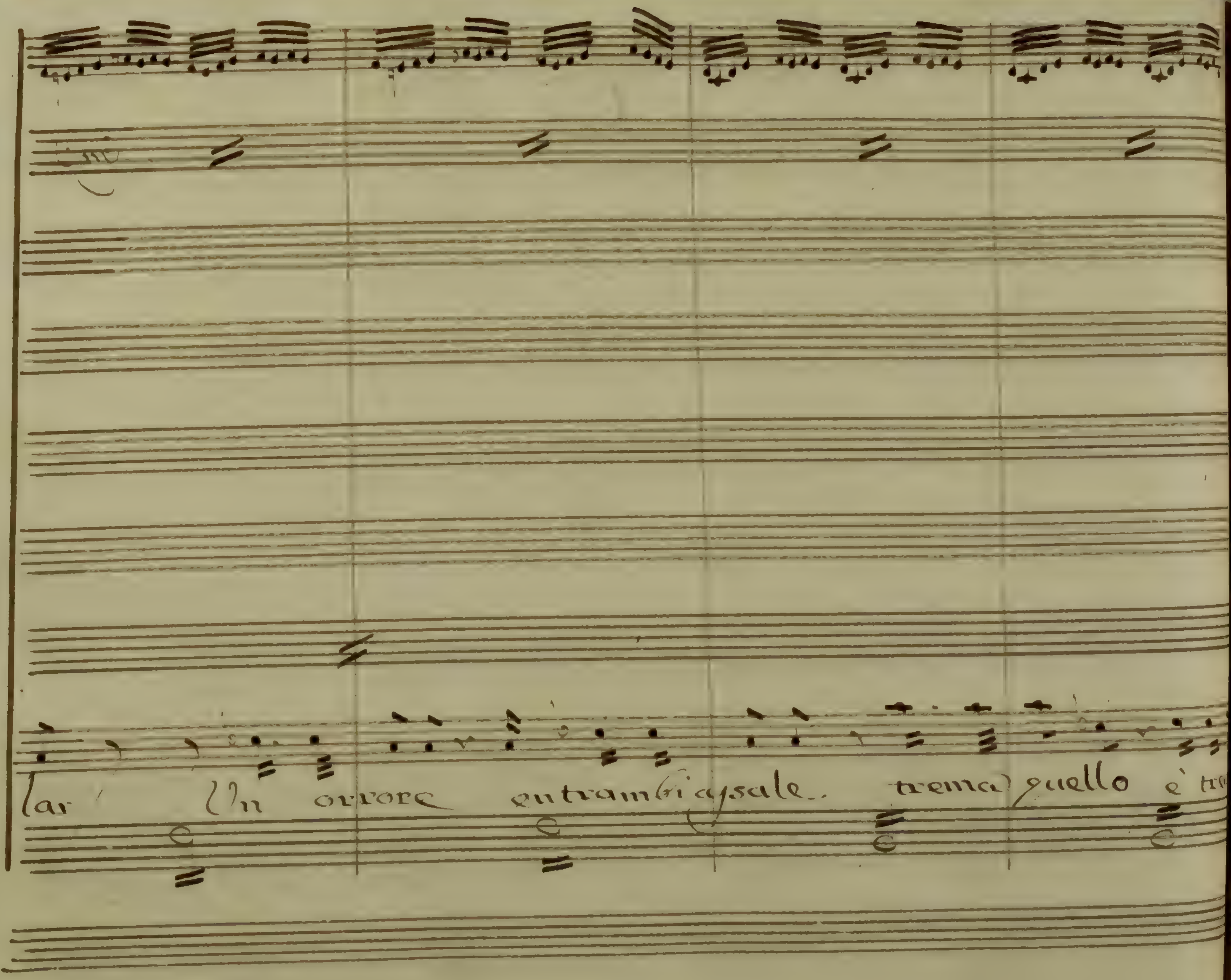

reggo non stò bene
nel vederui irate


fiero mi — naccia[r] quel poverino il mio Cor tantin tan

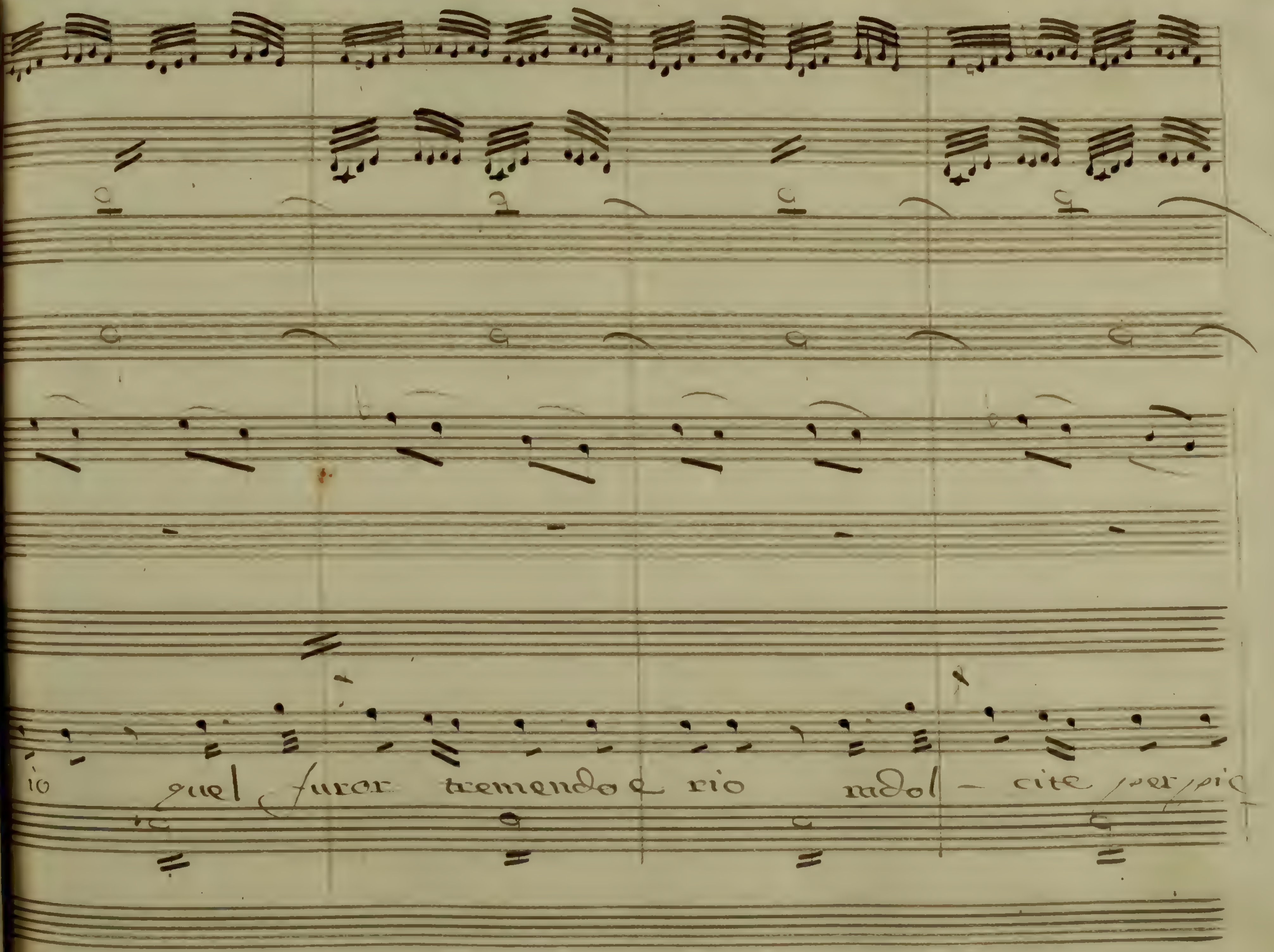


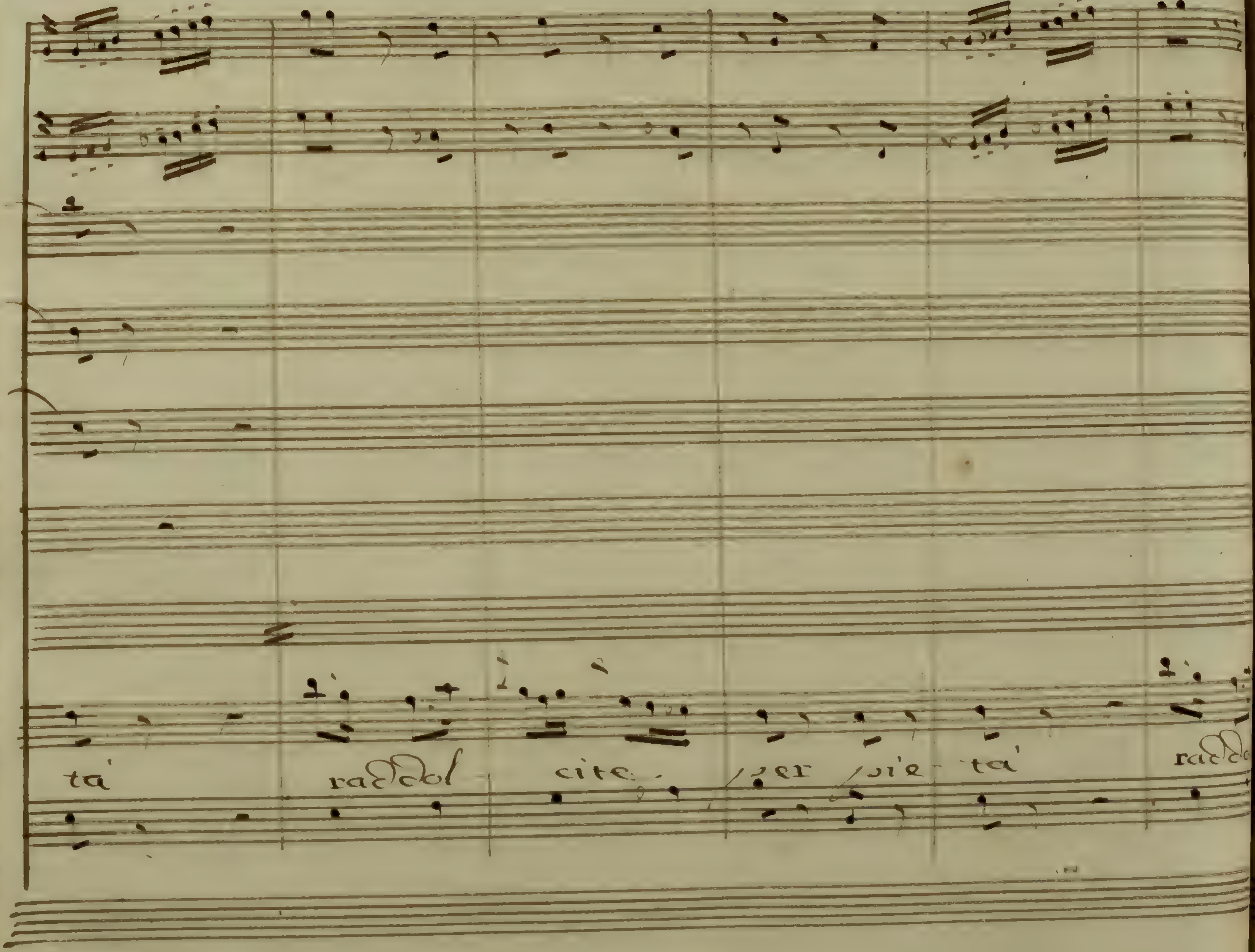
tino nel mio sen diuen — ne già / ah troua/si una

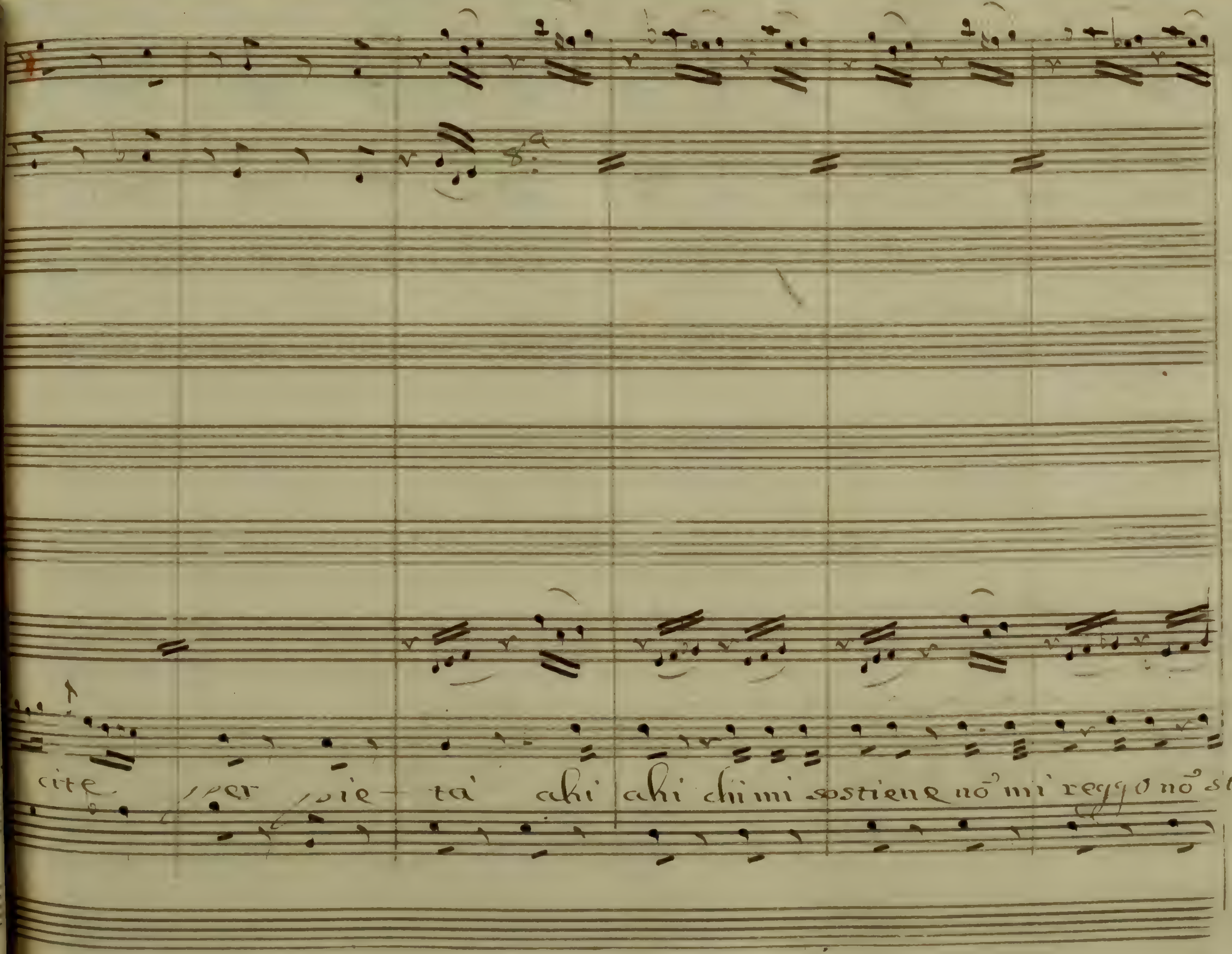

niera per poterli corbellar ah trouassi una maniera per poterli corbel

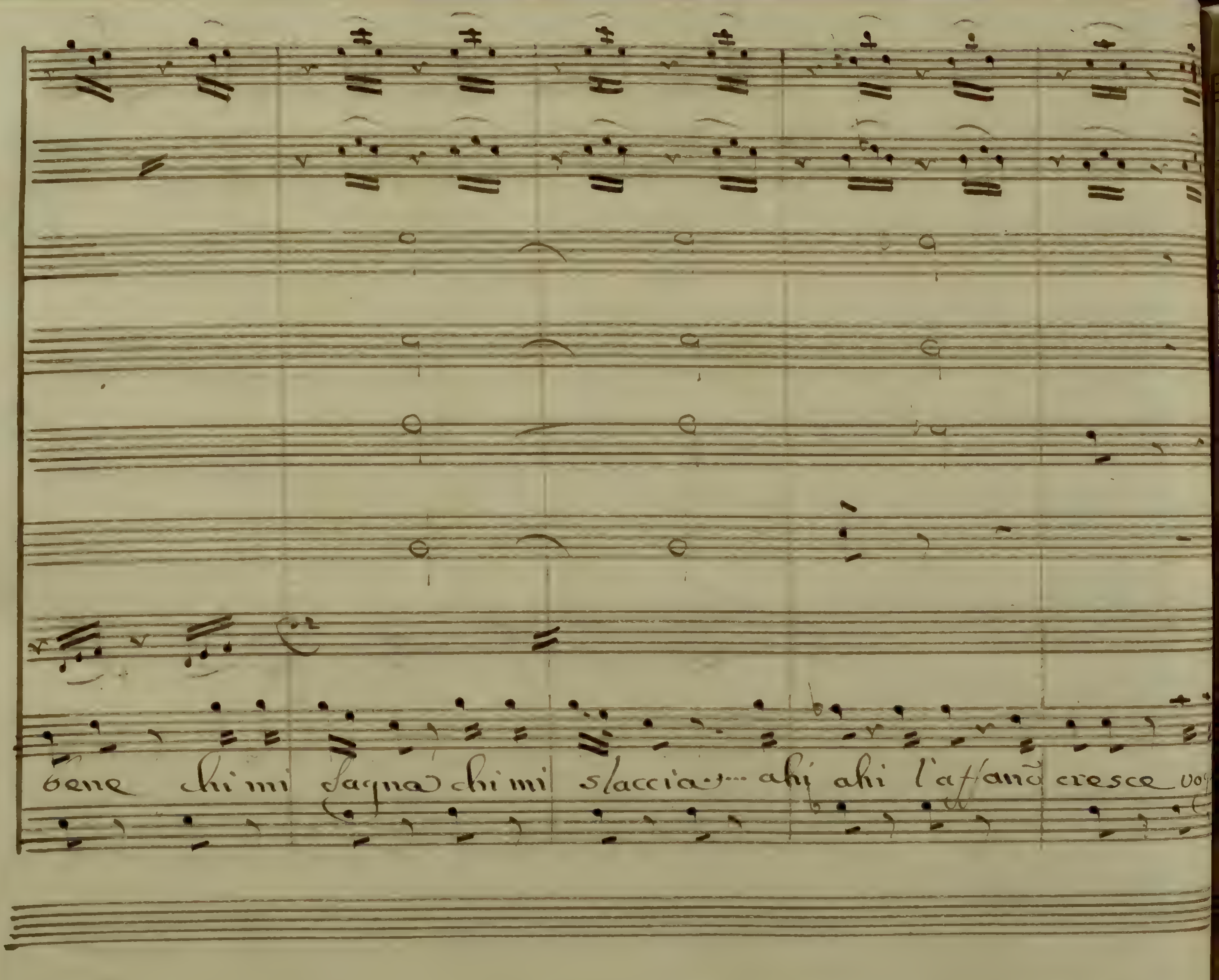


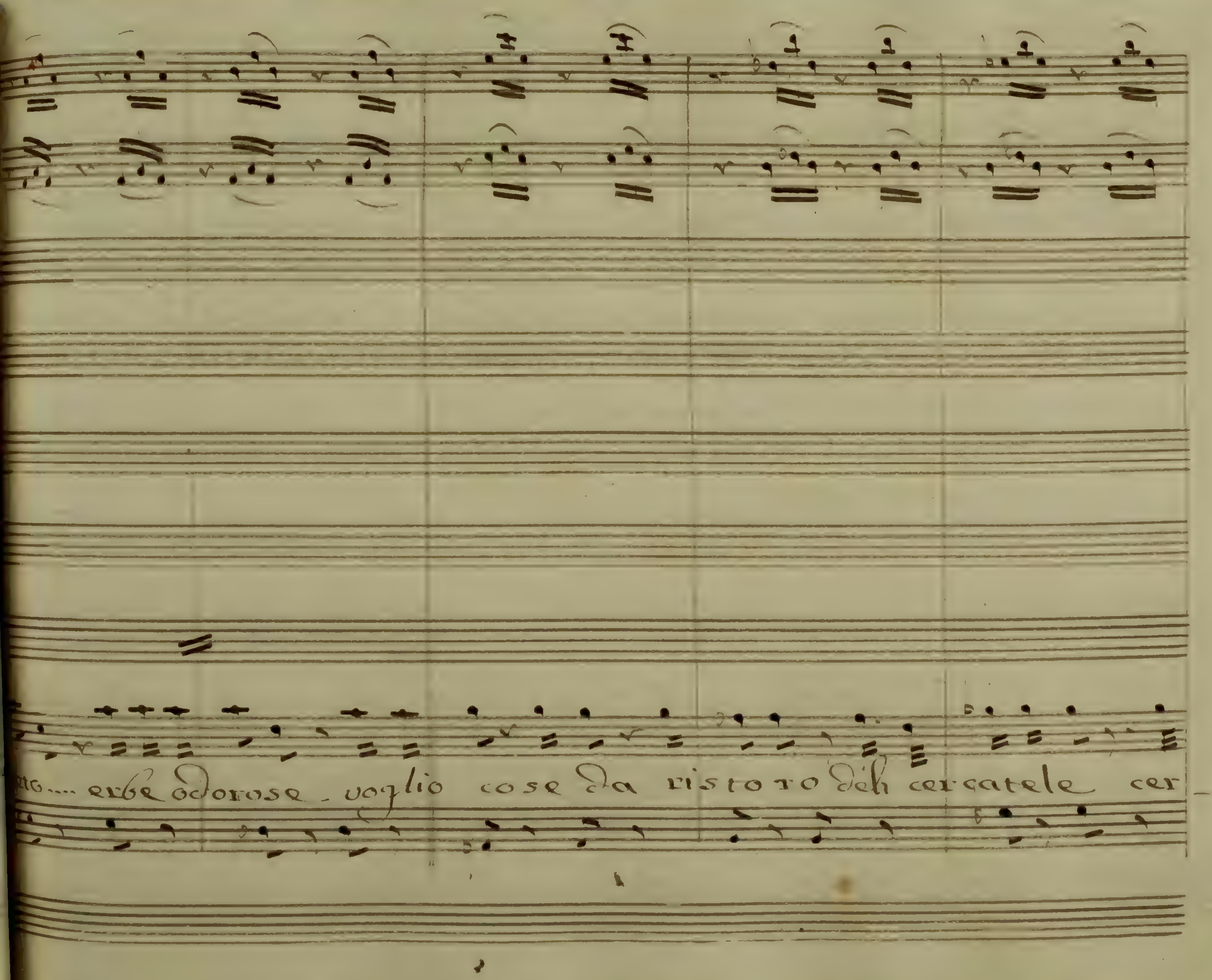
lar Un orrore entrambi assale trema quello è tr


10
quel furor tremendo e rio indol - cite per pie

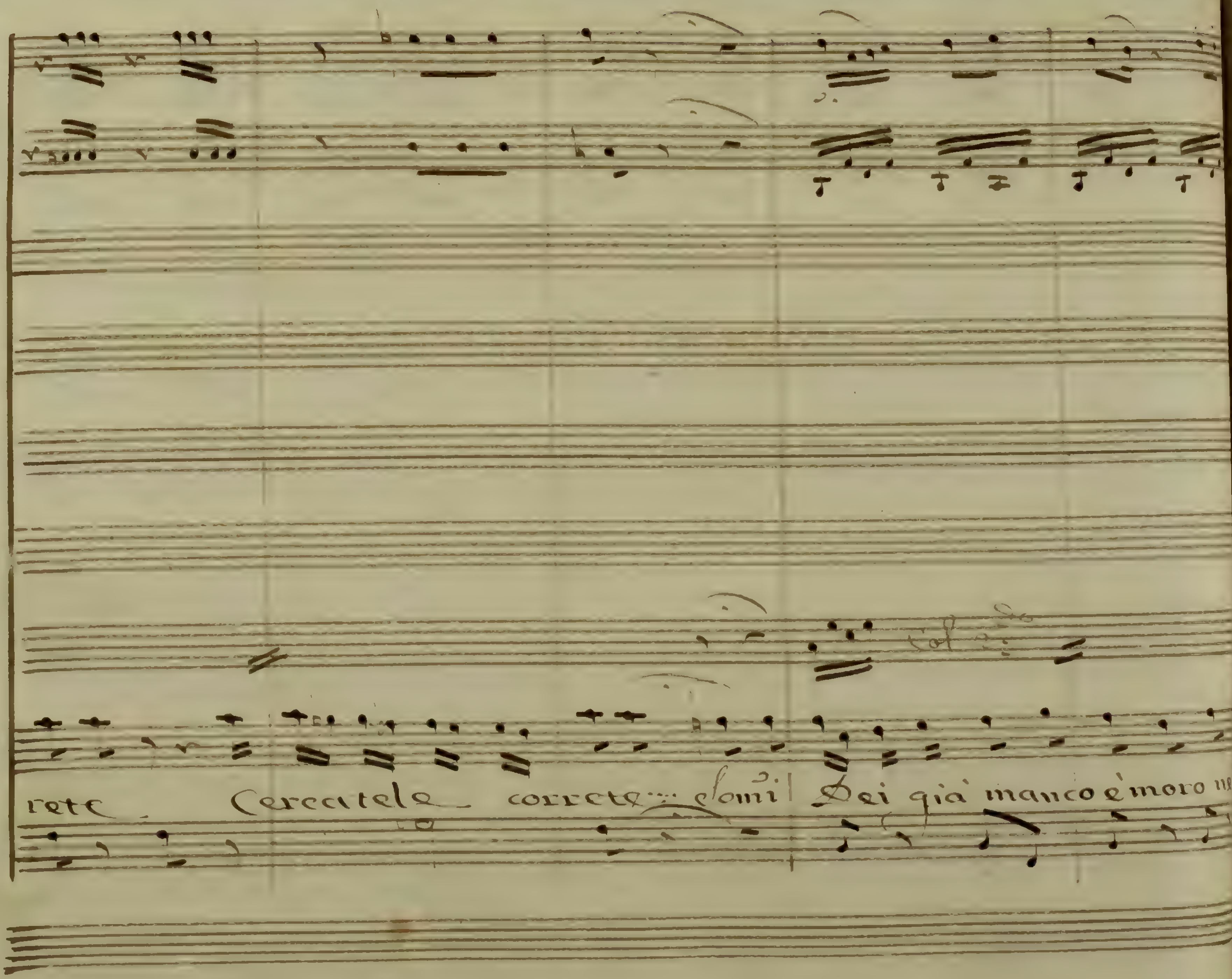

ta'
raddol
cite
per
pie
ta'
raddo

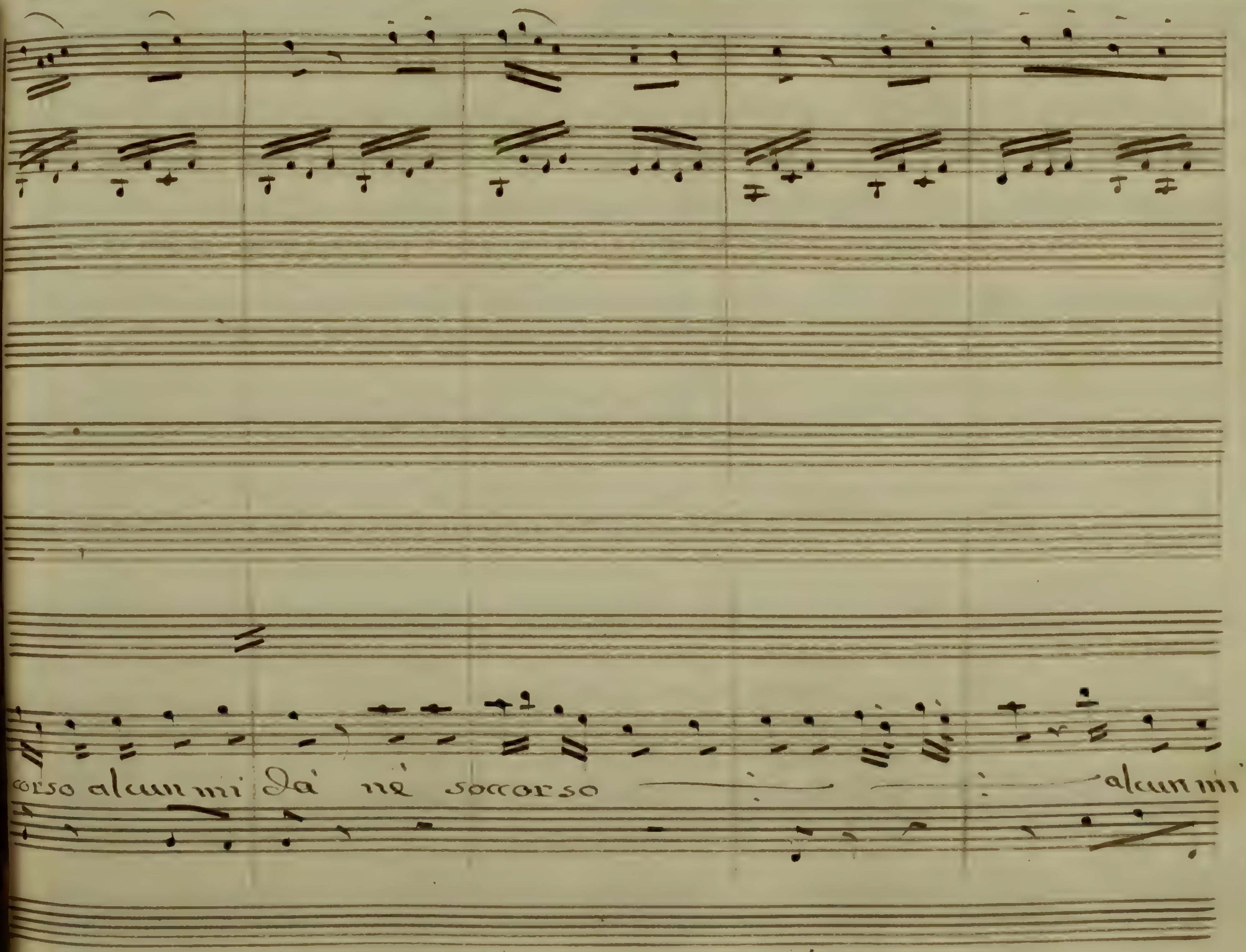

cite per pie- tà ahi ahi chi mi sostiene nō mi reggo nō stò

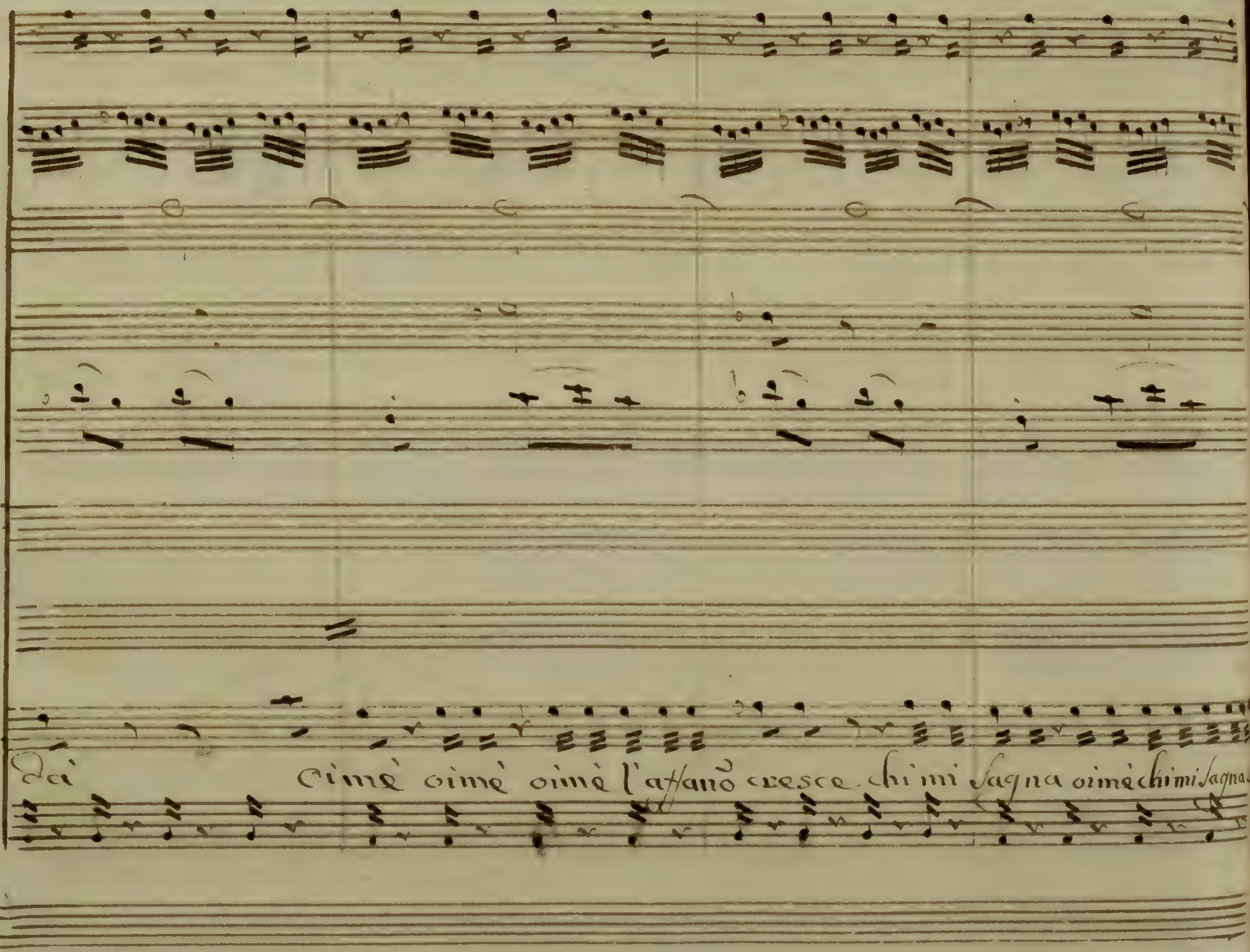

bene chi mi lagna chi mi slaccia ... ahi ahi l'affano cresce vo

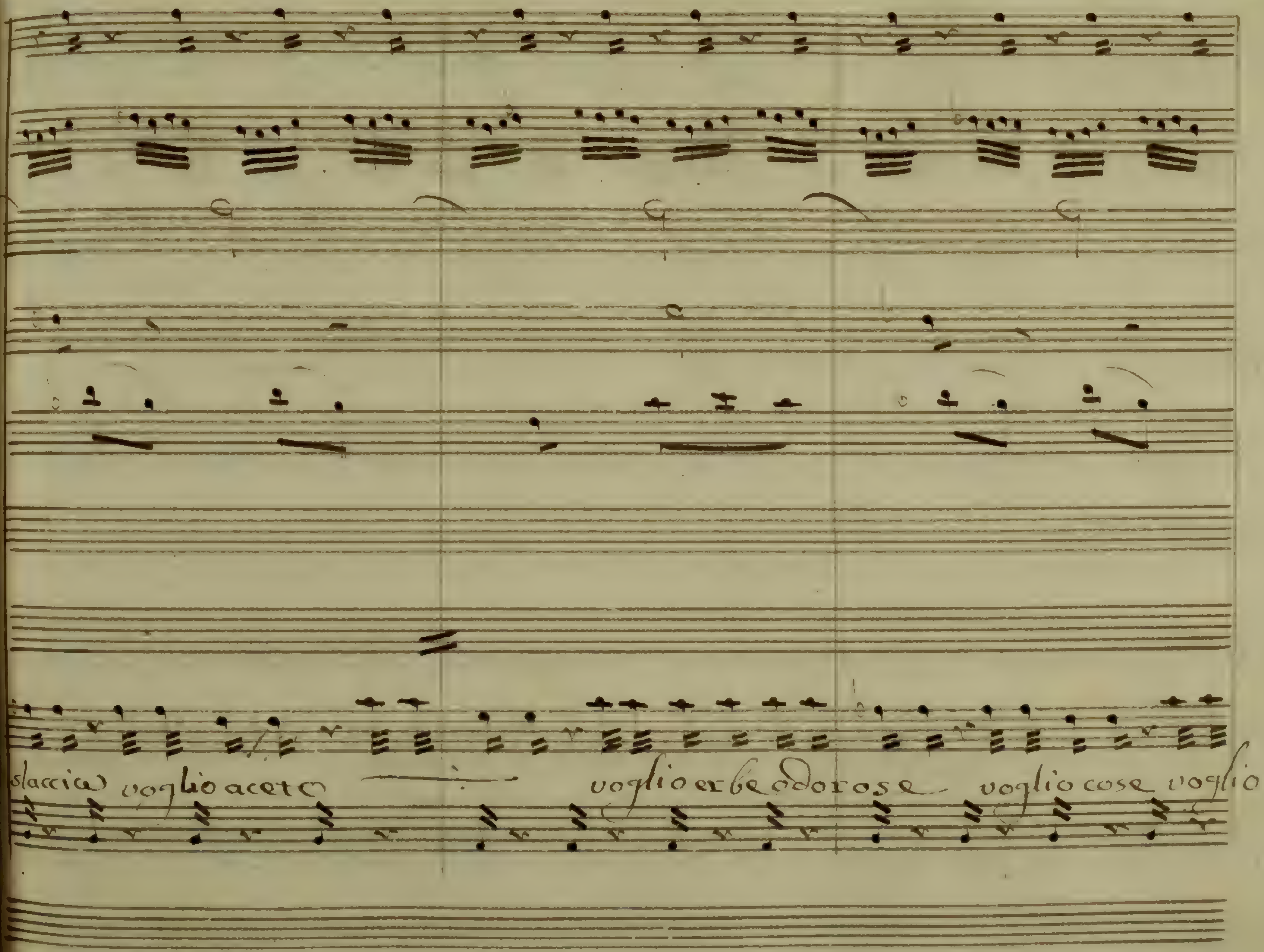


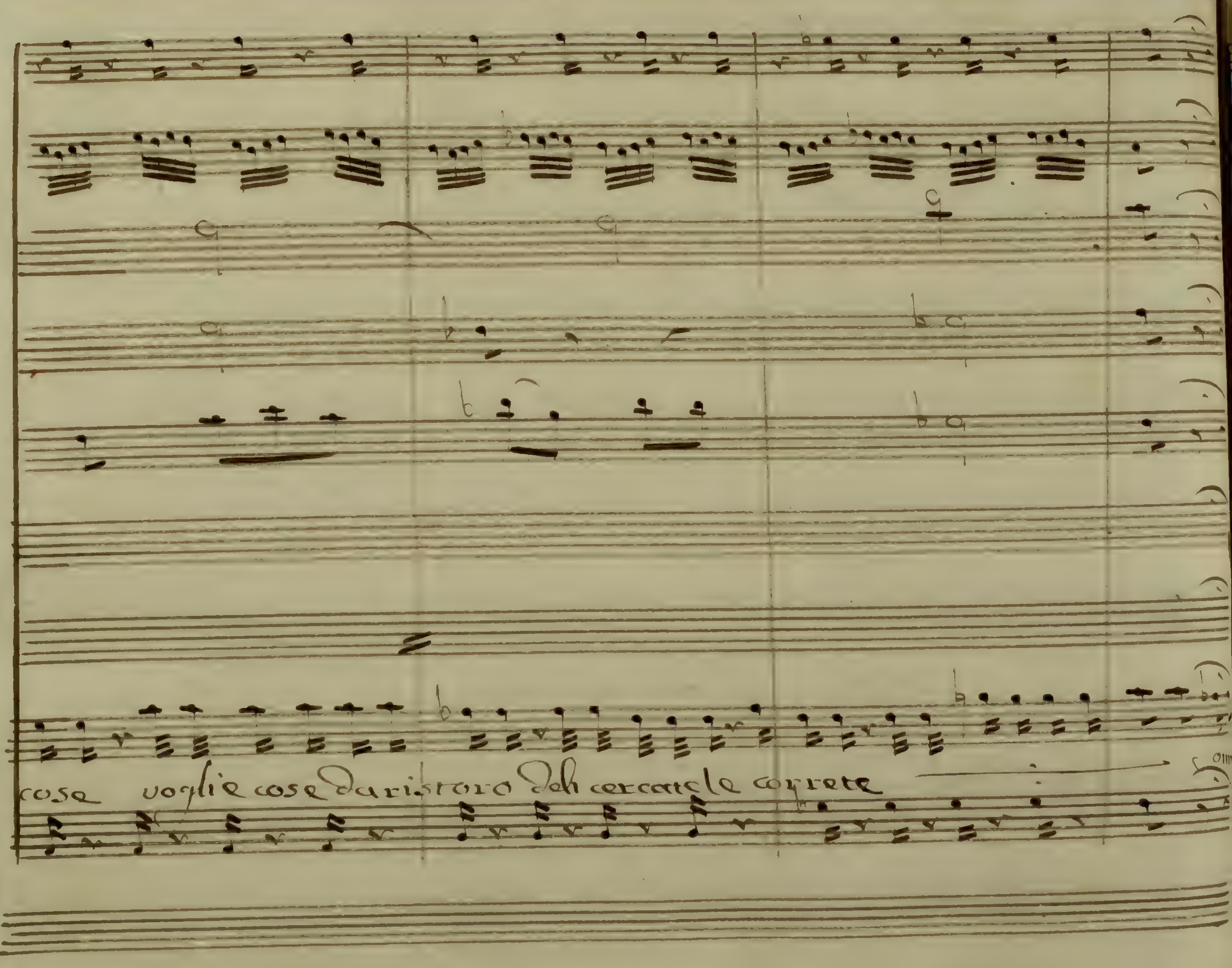
…to.... erbe odorose - voglio cose da ristoro deh cercatele cer

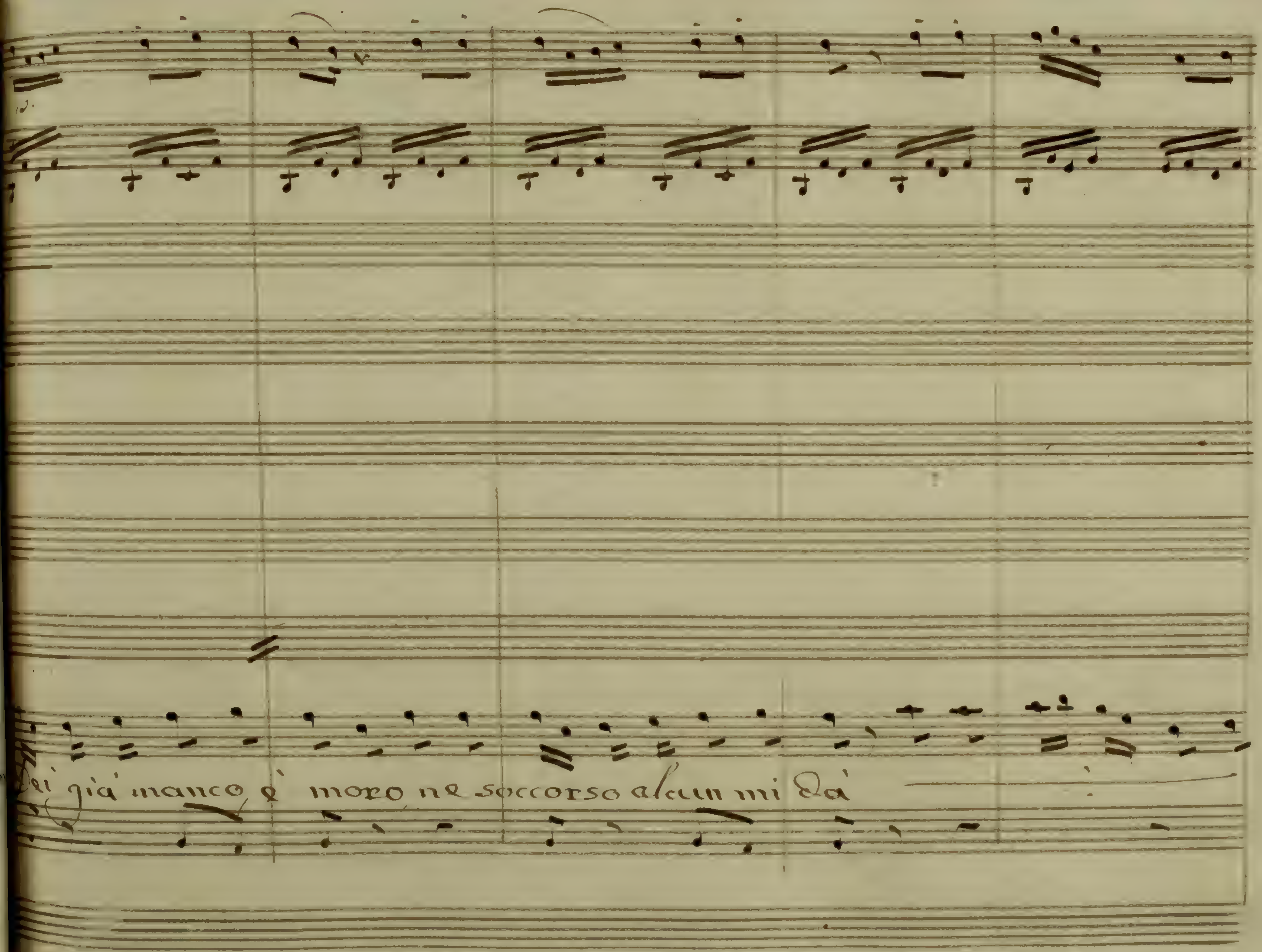

rete Cercatele correte e lomi Dei già manco e moro

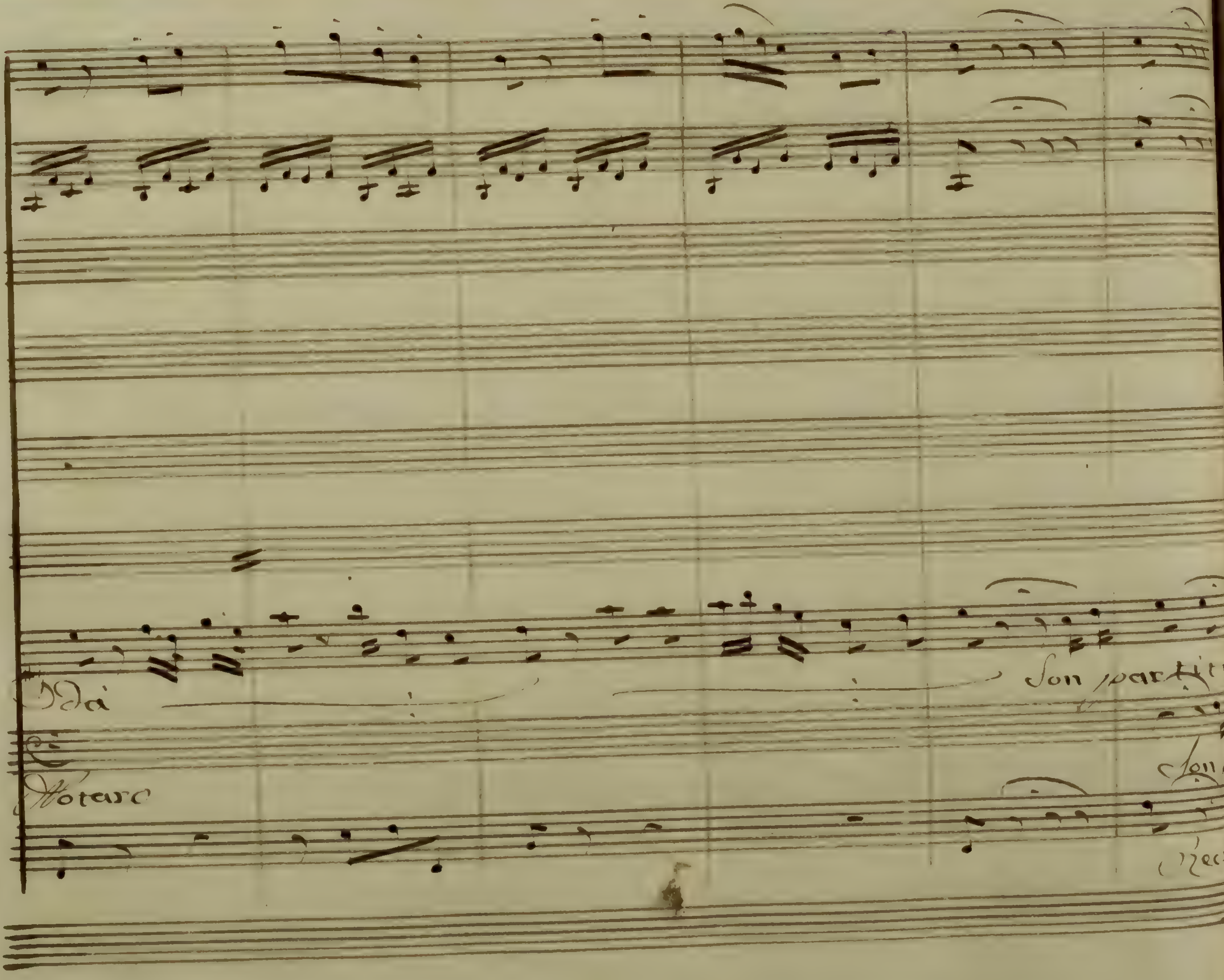

corso alcun mi dà né soccorso alcun mi

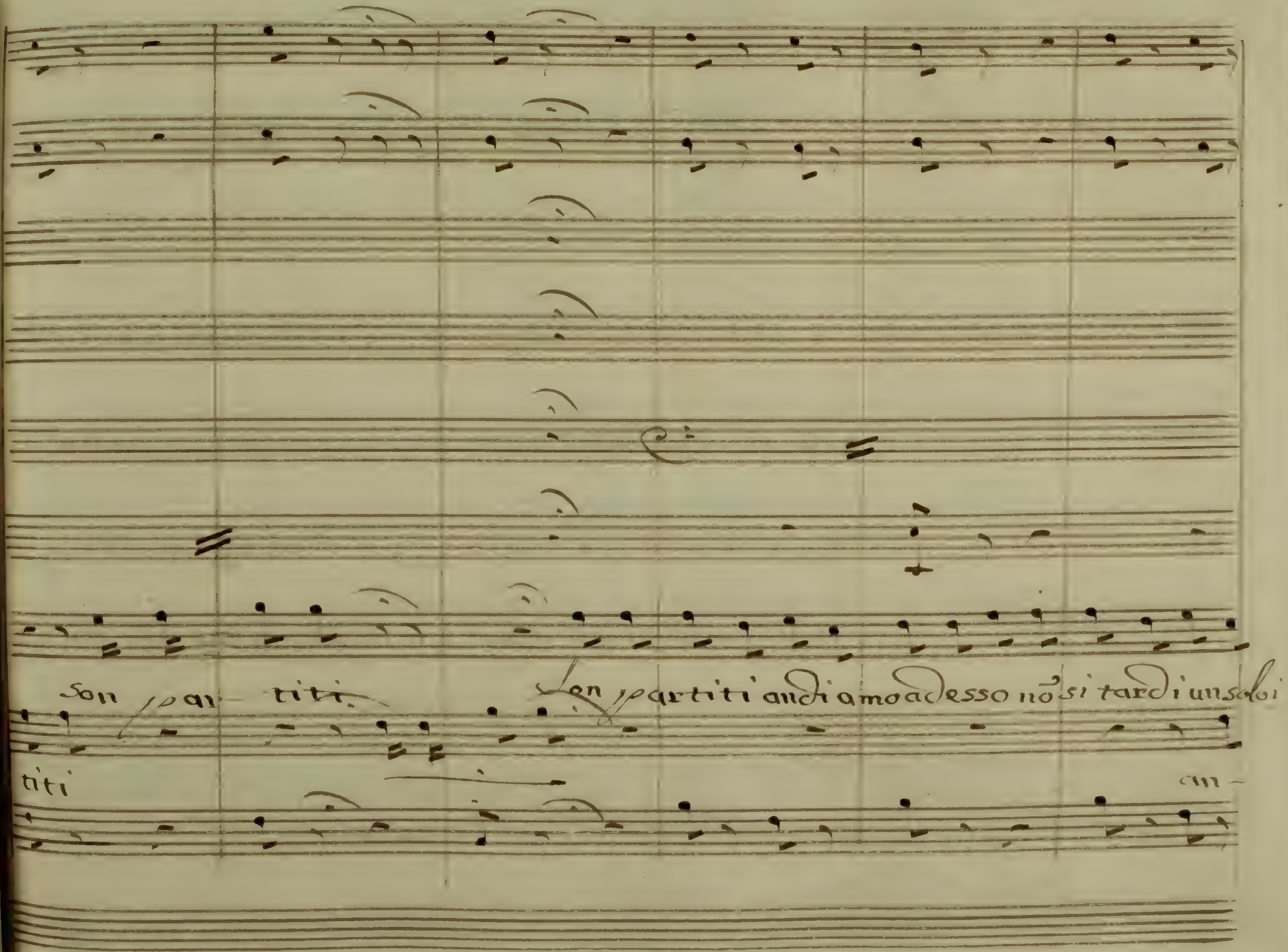

dei
Oimè oimè oimè l'affano cresce chi mi sagna oimè chi mi sagna

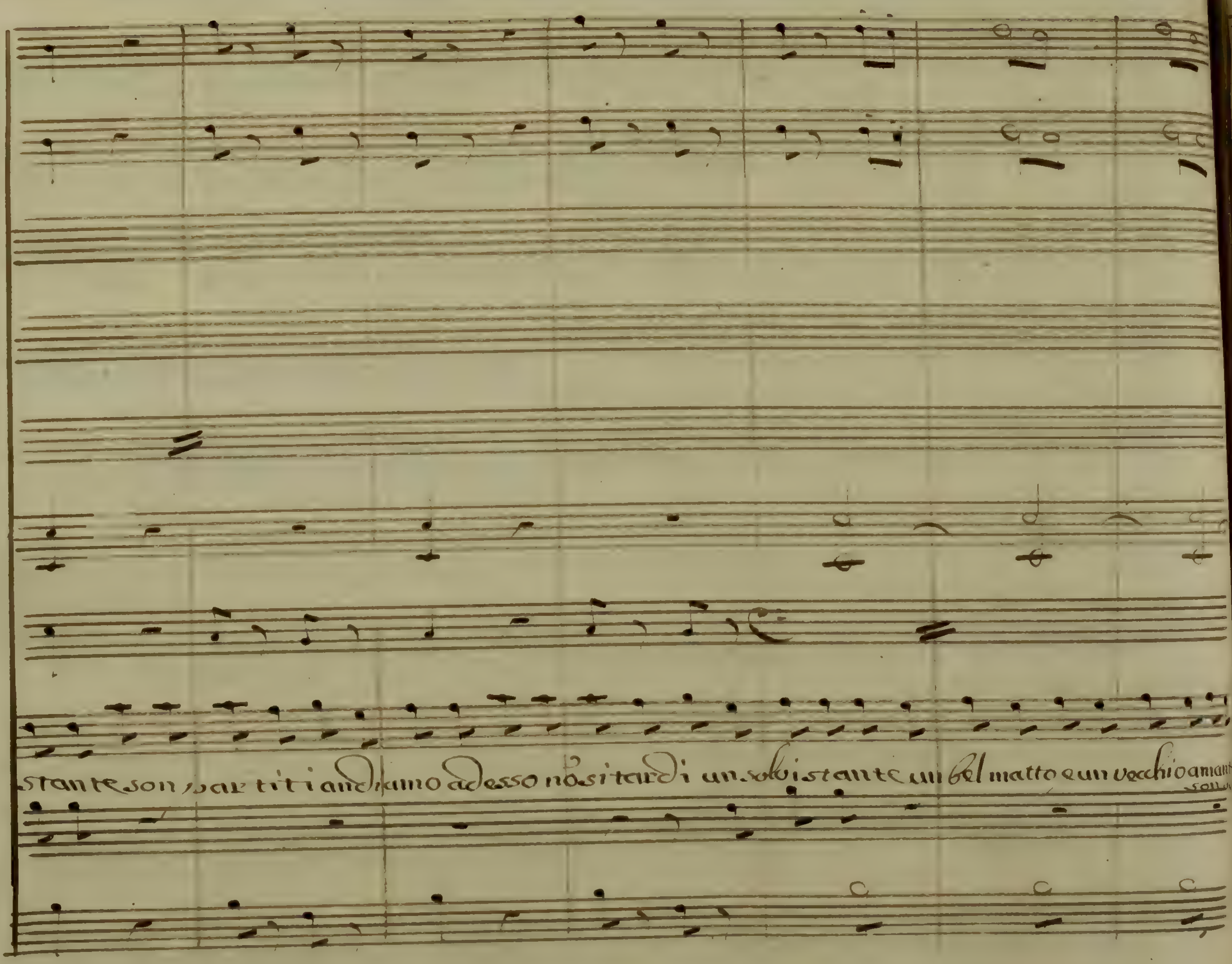

slaccia voglio aceto
voglio erbe odorose voglio cose voglio

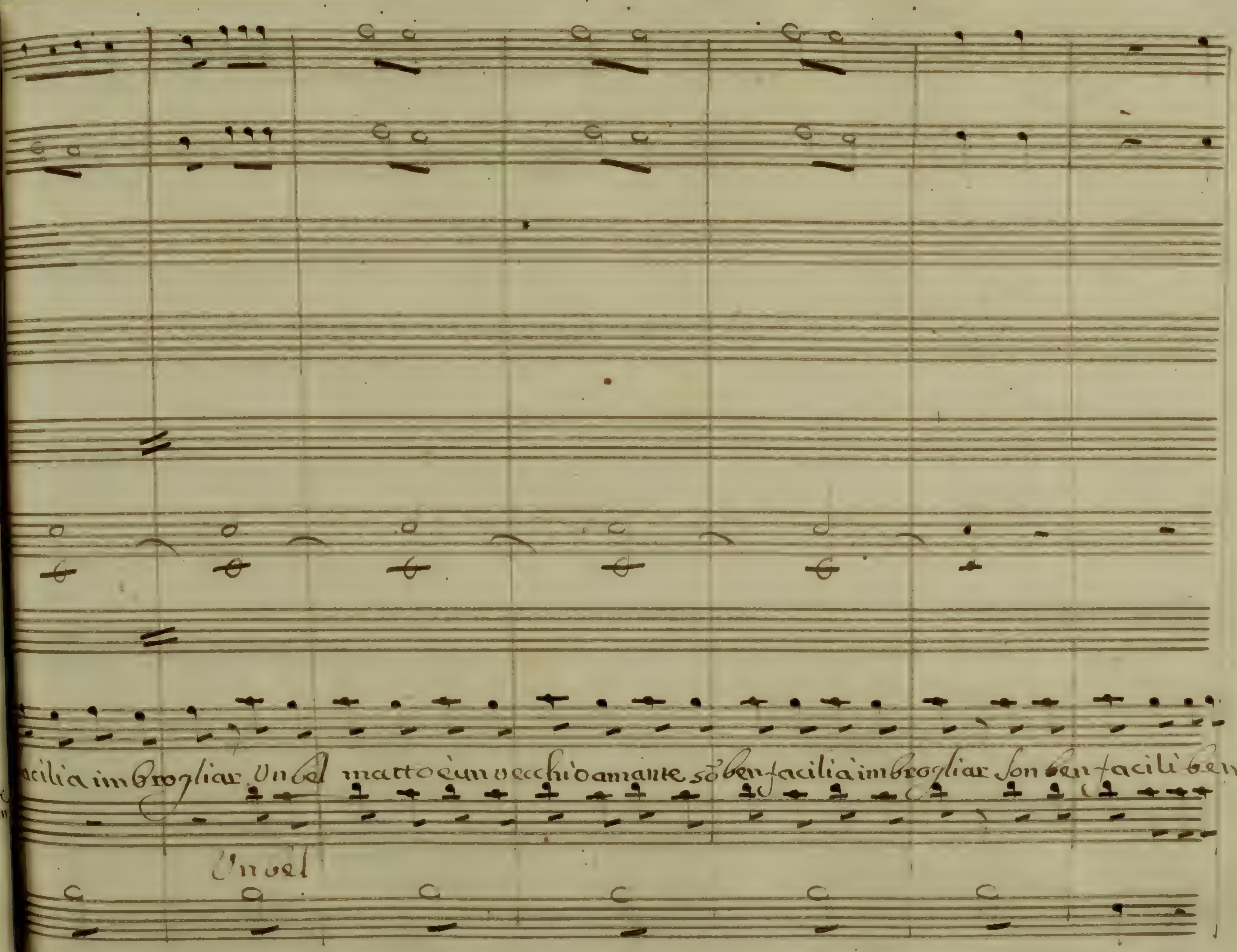

cose voglie cose da ristoro deh cercatele correte

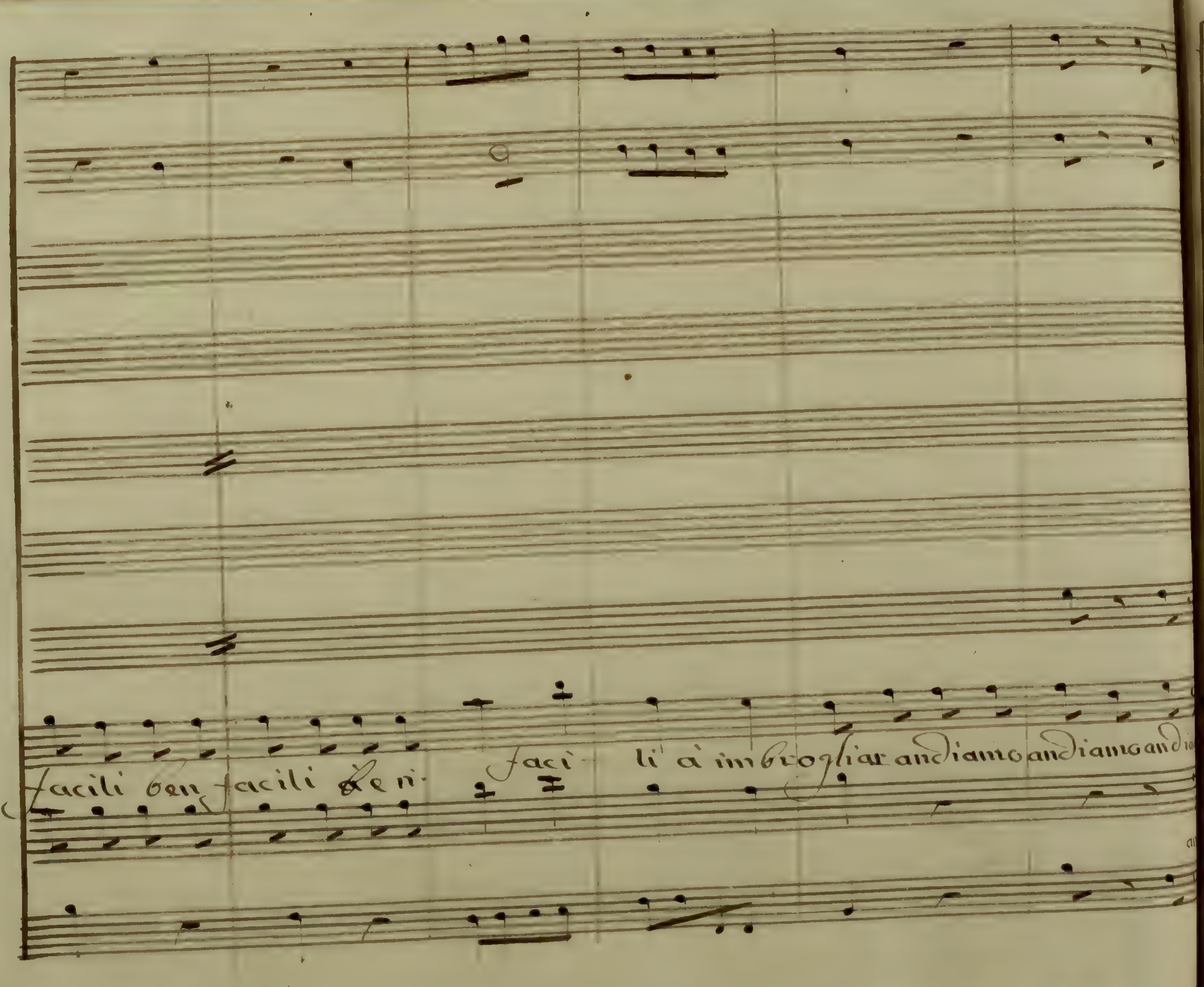

ei già manco e moro ne soccorso alcun mi dà

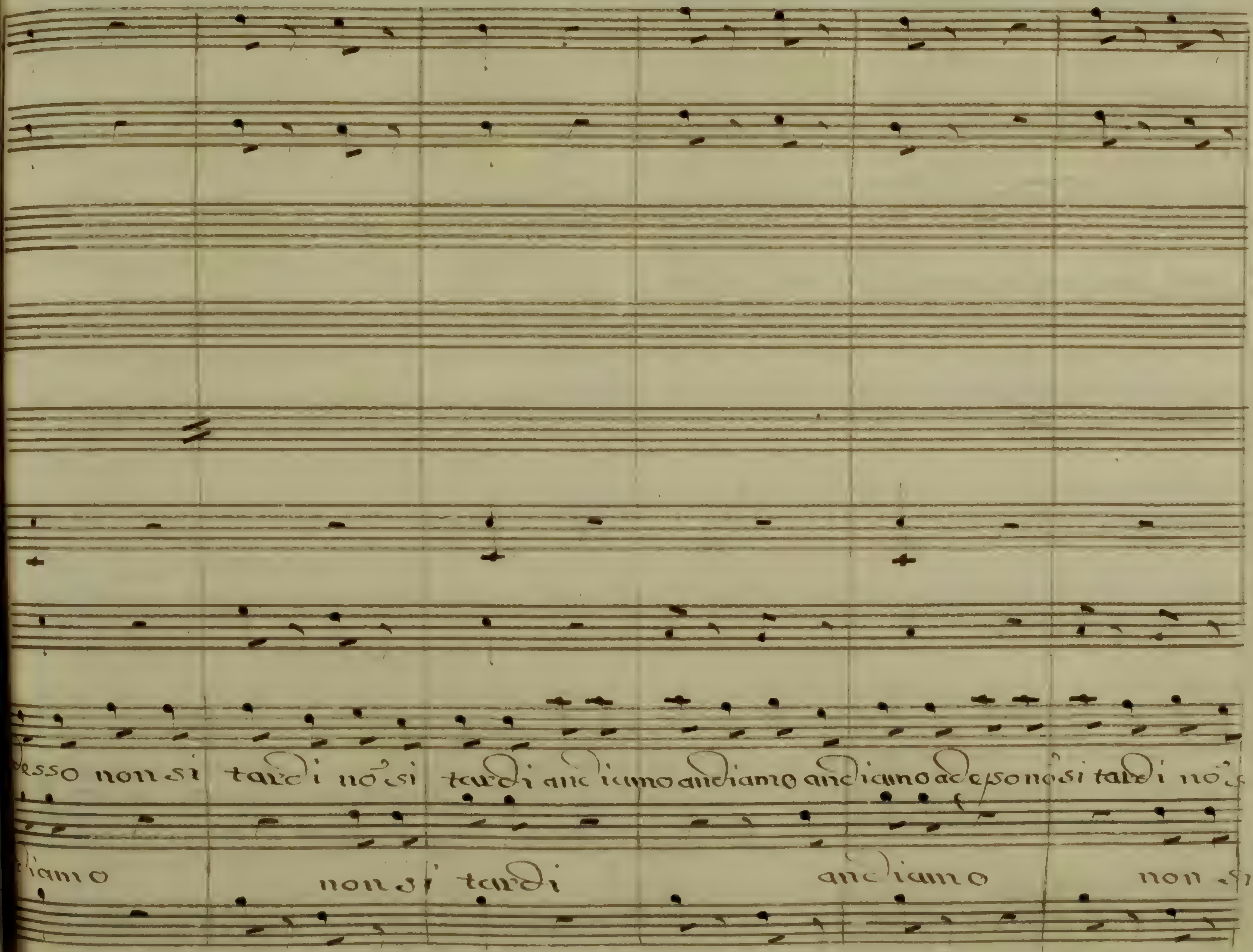

Son par
Rec.

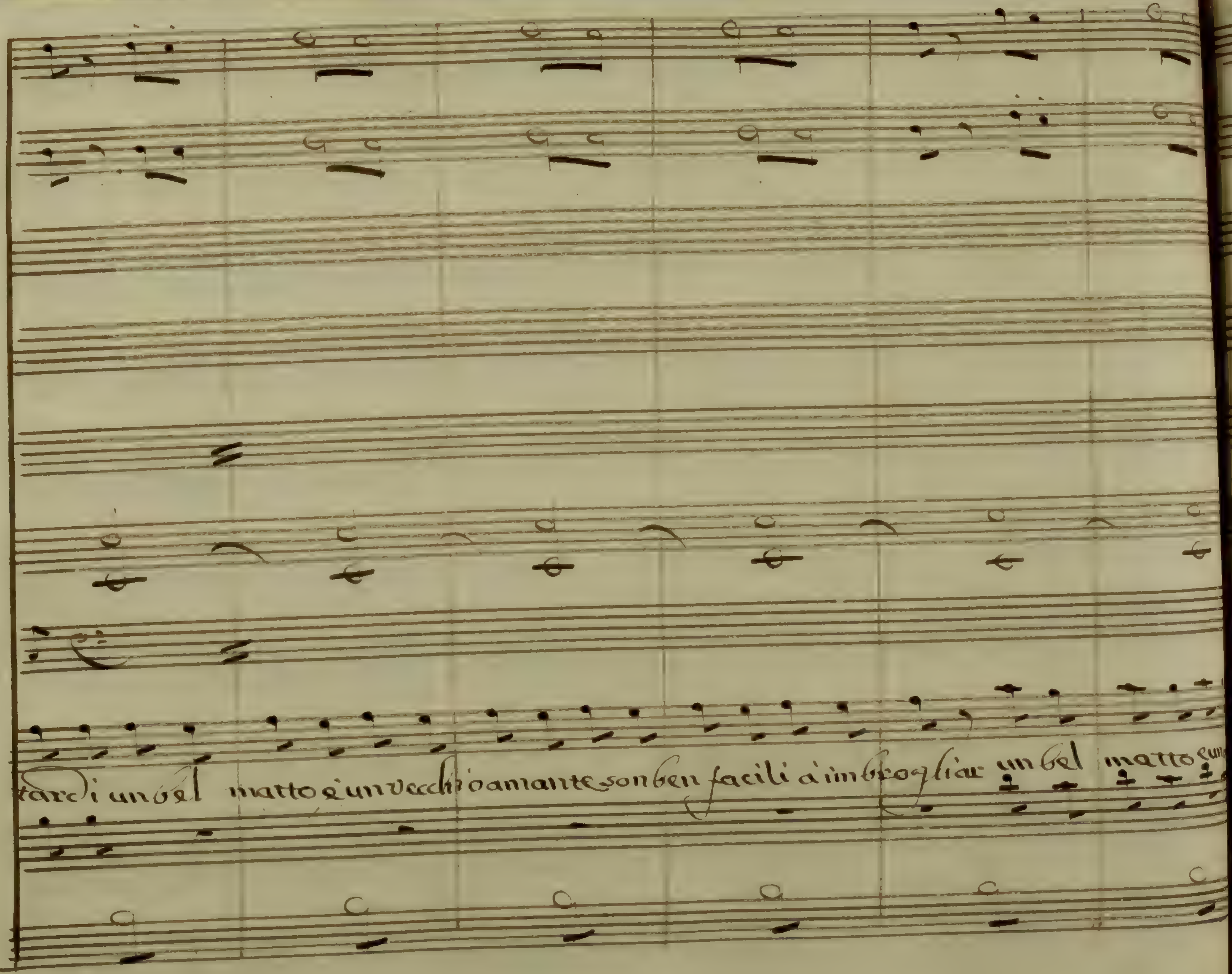

son par- titi.
Son partiti andiamo adesso no si tardi un solo
titi
an-

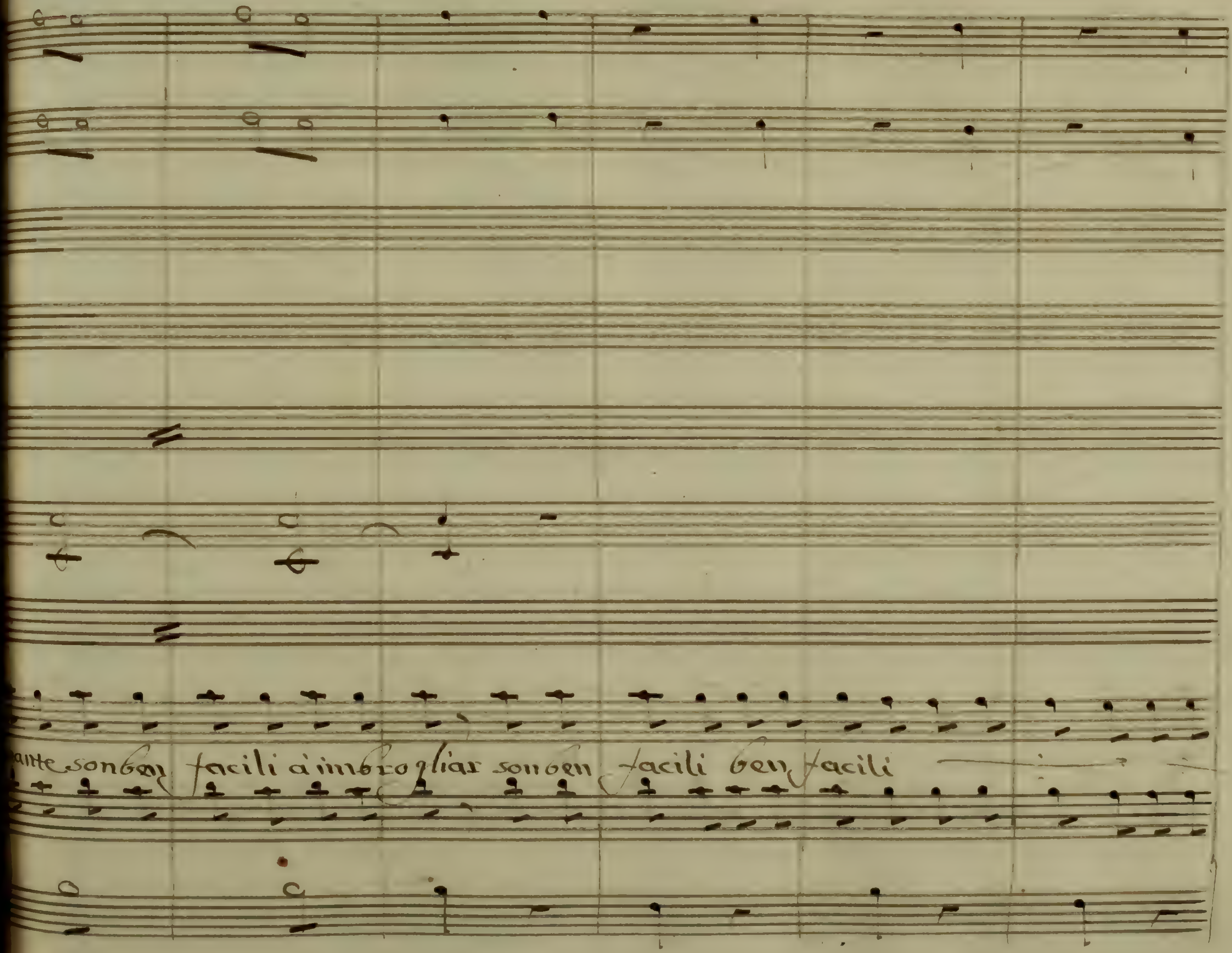

stante son par titi andiamo adesso nò si tardi un solo istante un bel matto e un vecchio amant
son

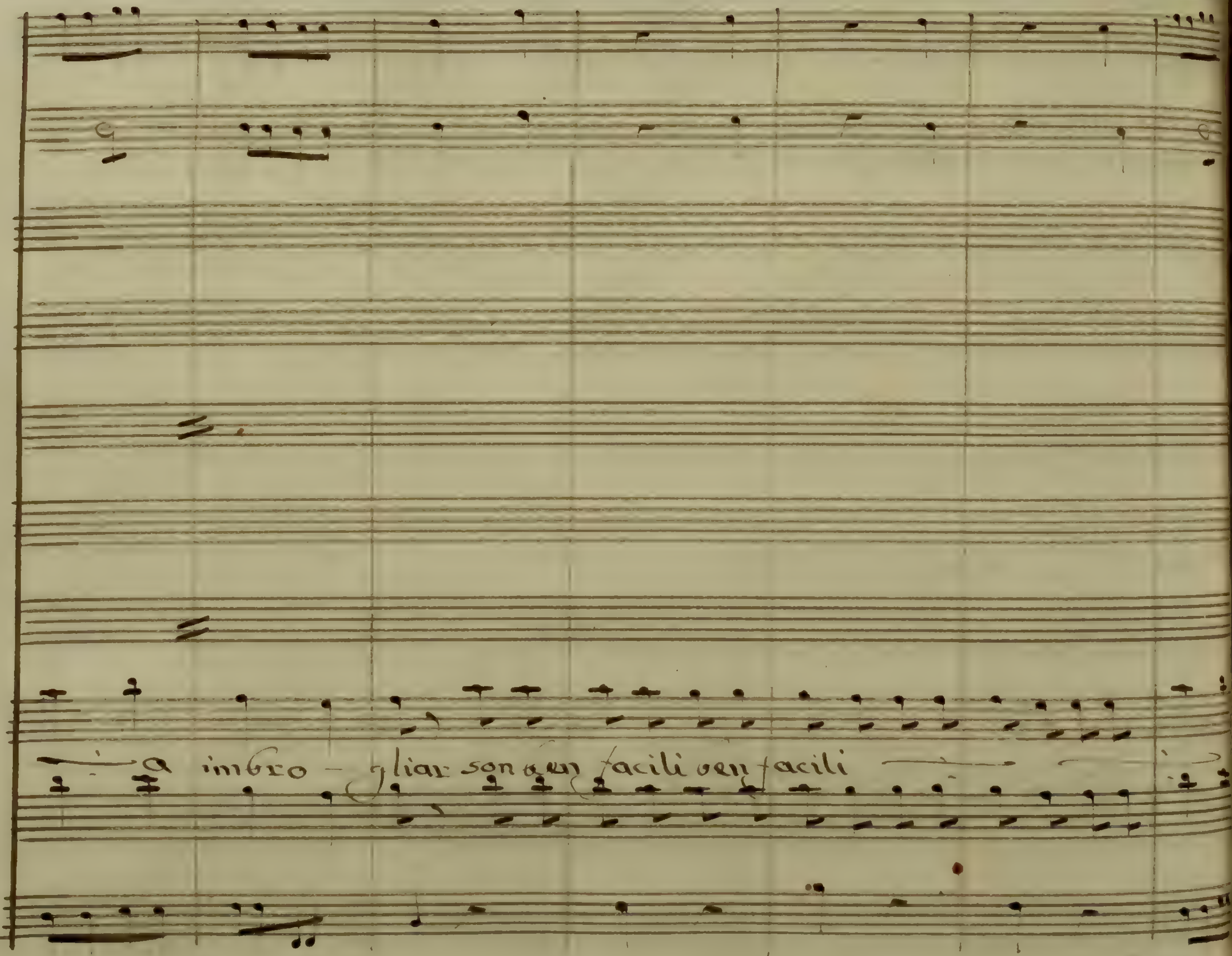

acilia imbrogliar. Un bel matto è un vecchio amante sò ben facilia imbrogliar Son ben facili ben
Un bel

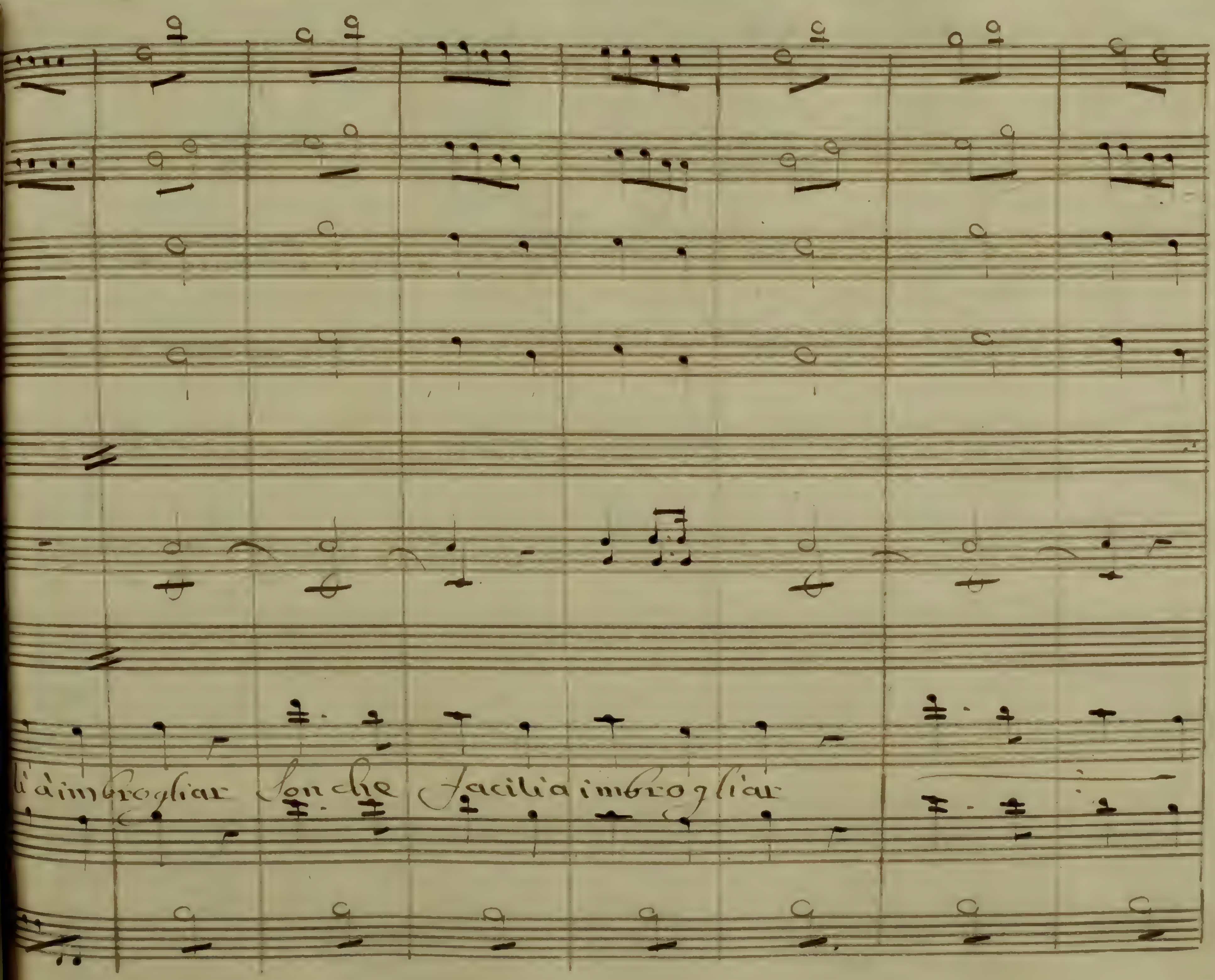

facili ben facili beni- faci- li à imbrogliar andiamo andiamo andia

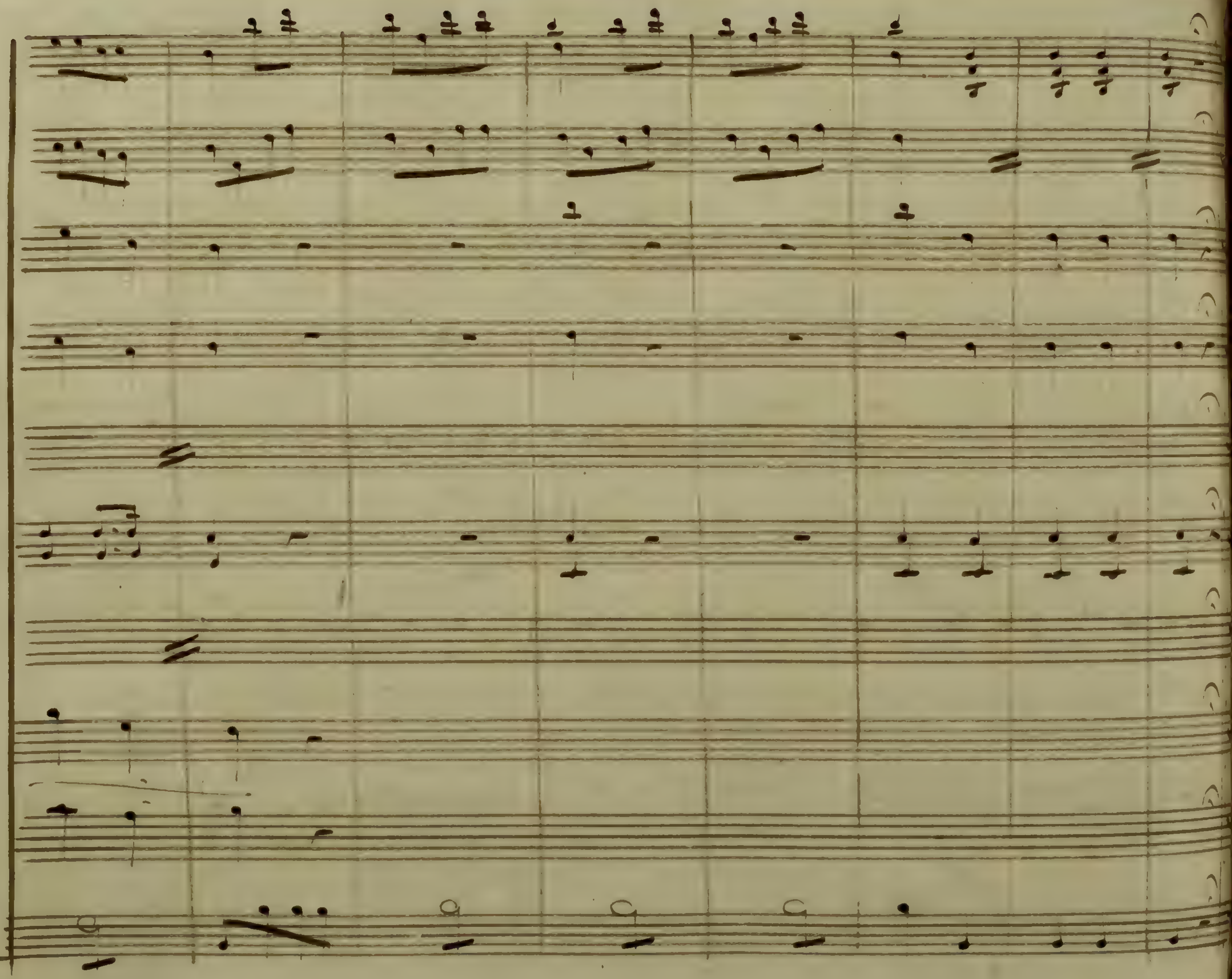

desso non si tardi no si tardi andiamo andiamo andiamo adesso no si tardi no si
diamo non si tardi andiamo non si

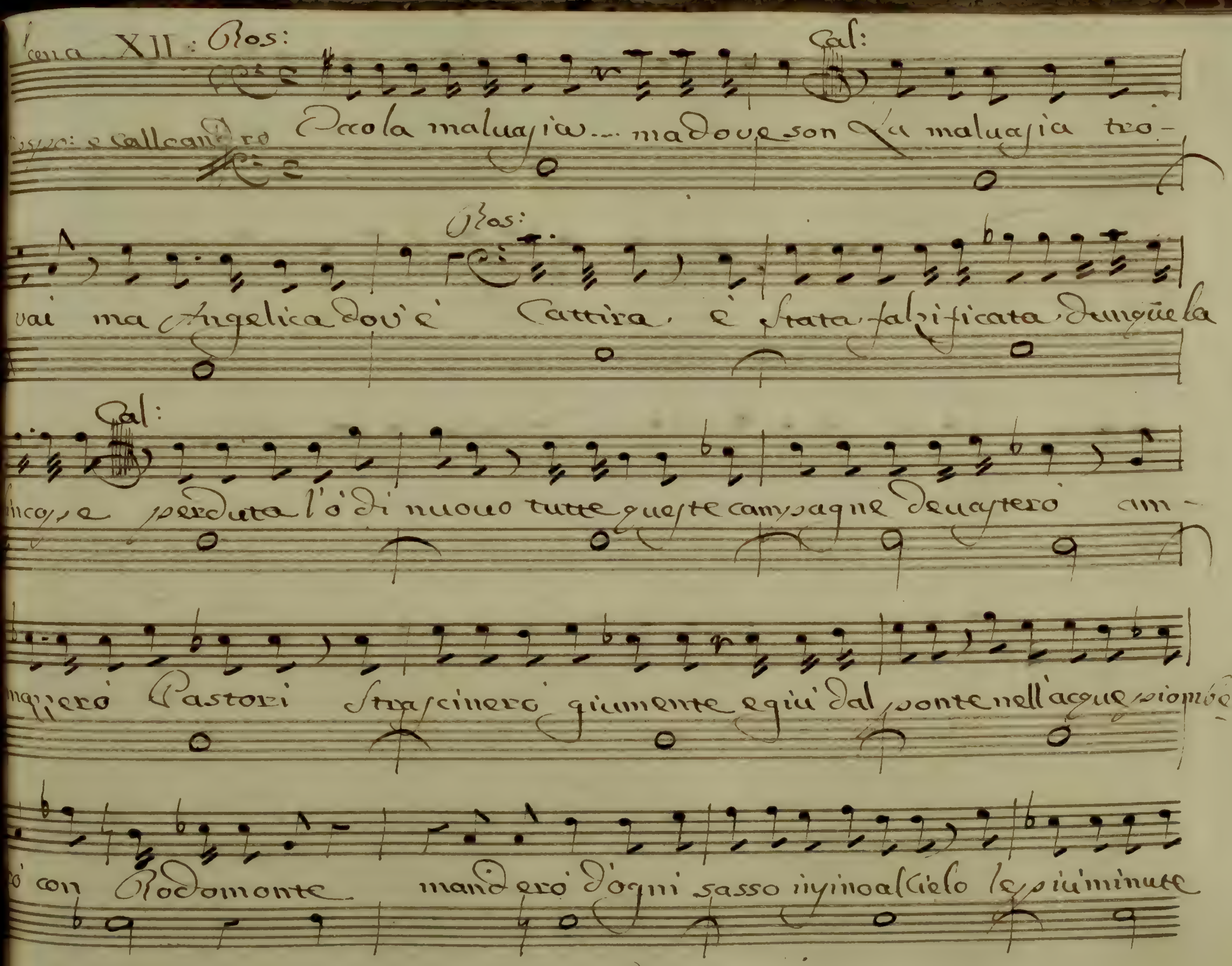

tardi un bel matto è un vecchio amante son ben facili à imbrogliar un bel matto è un

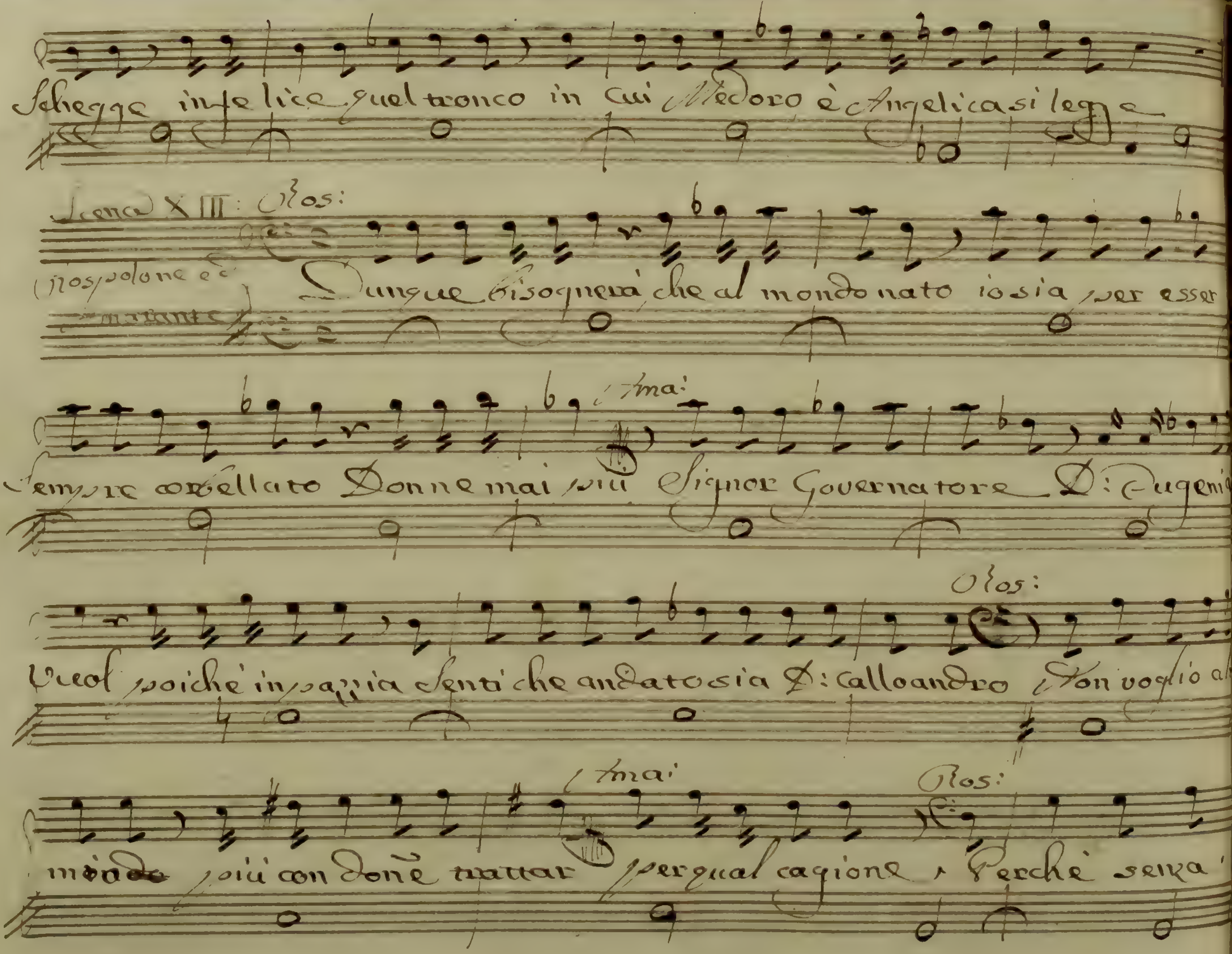

ante son ben facili à imbrogliar son ben facili ben facili


a imbro - gliar son ben facili ben facili

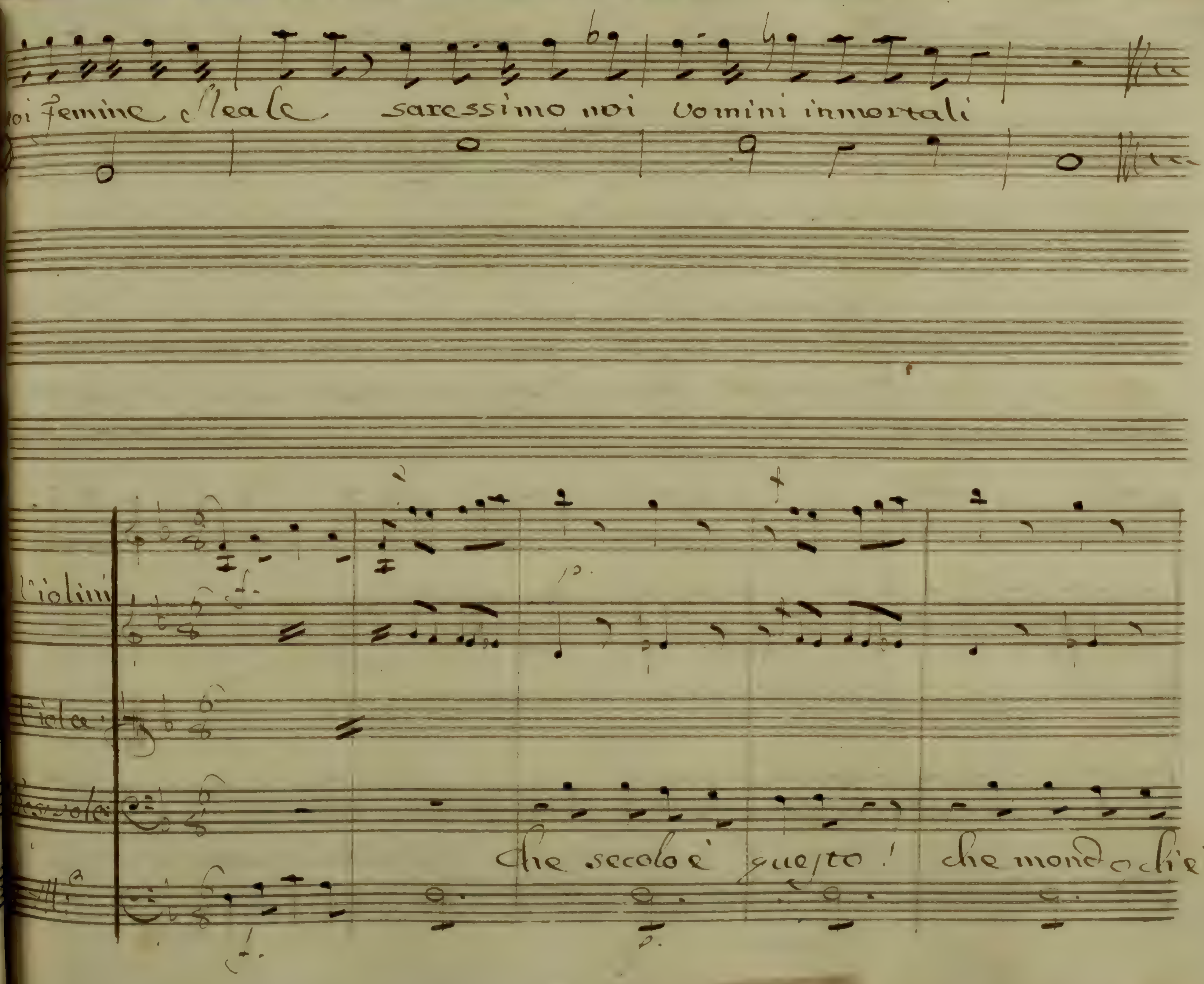

li a imbrogliar Son che facili a imbrogliar

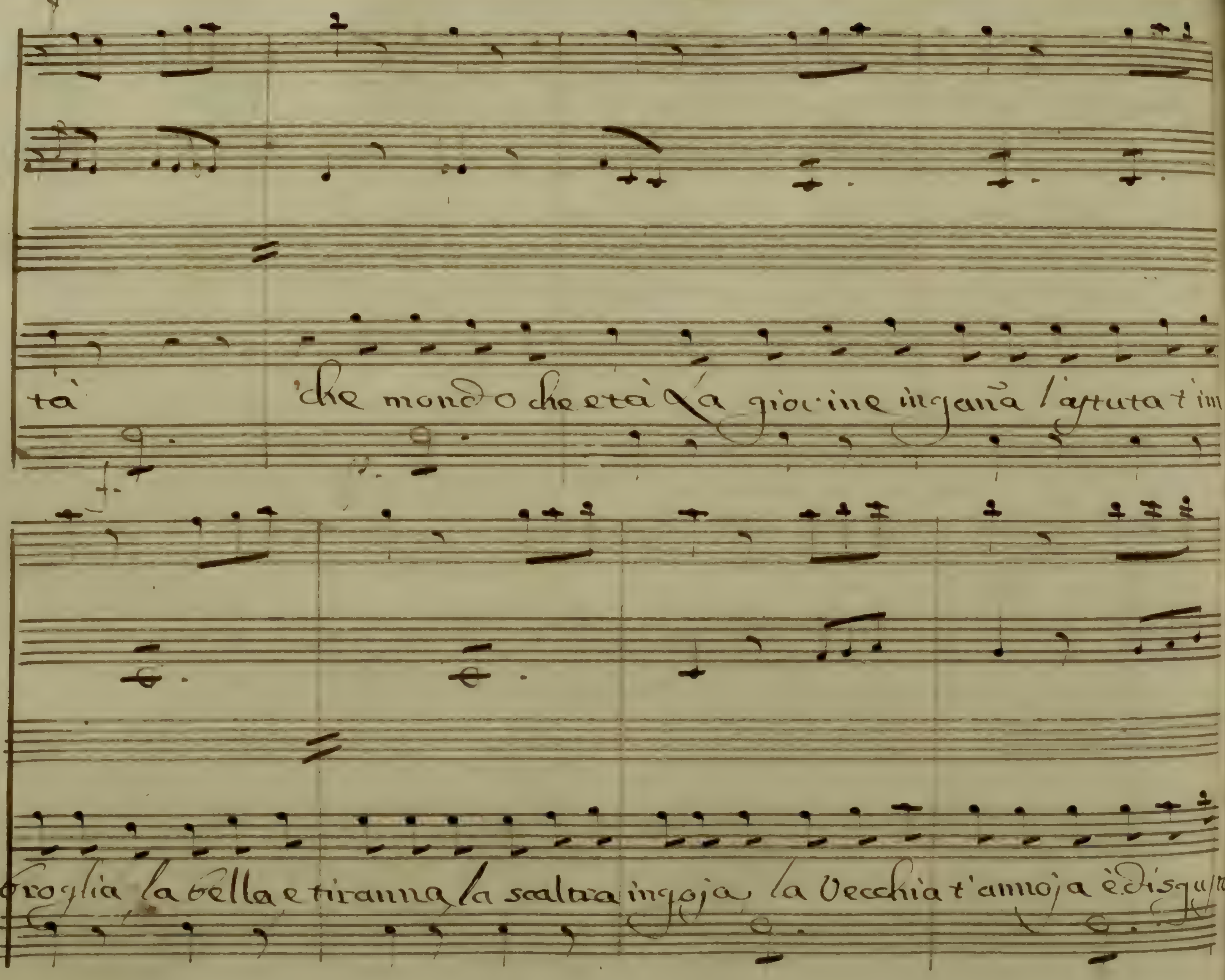


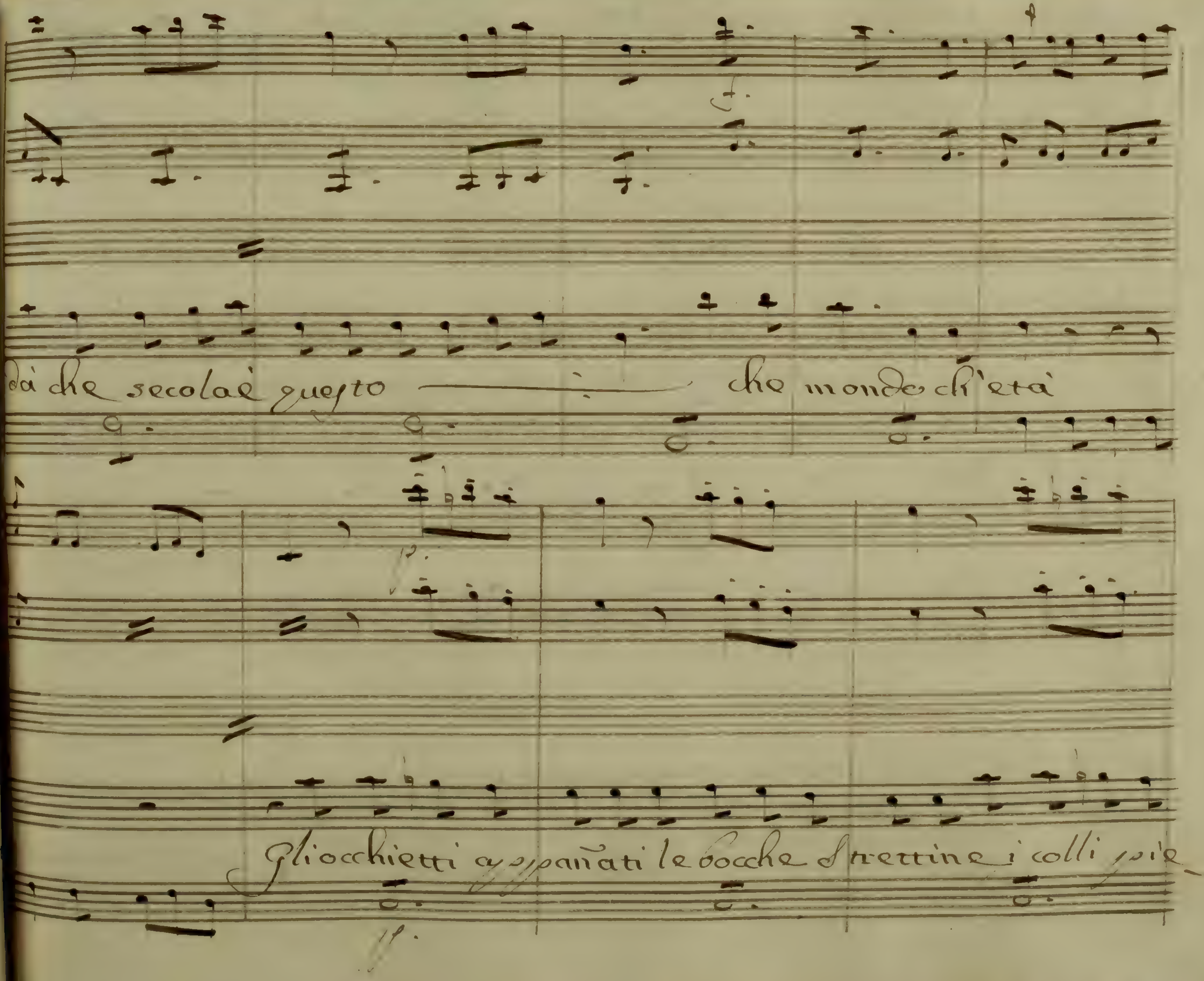

Scena XII: Ros:
Cal:
e Callcandro
cola maluasia... ma dove son la maluasia tro-
vai ma Angelica dov'è
Ros:
Cattira, è stata falsificata dunque la
Cal:
e perduta l'ò di nuovo tutte queste campagne devasterò am-
mazzerò Pastori strascinerò giumente e giù dal ponte nell'acque piombe-
rò con Rodomonte mandero d'ogni sasso insino al Cielo le più minute

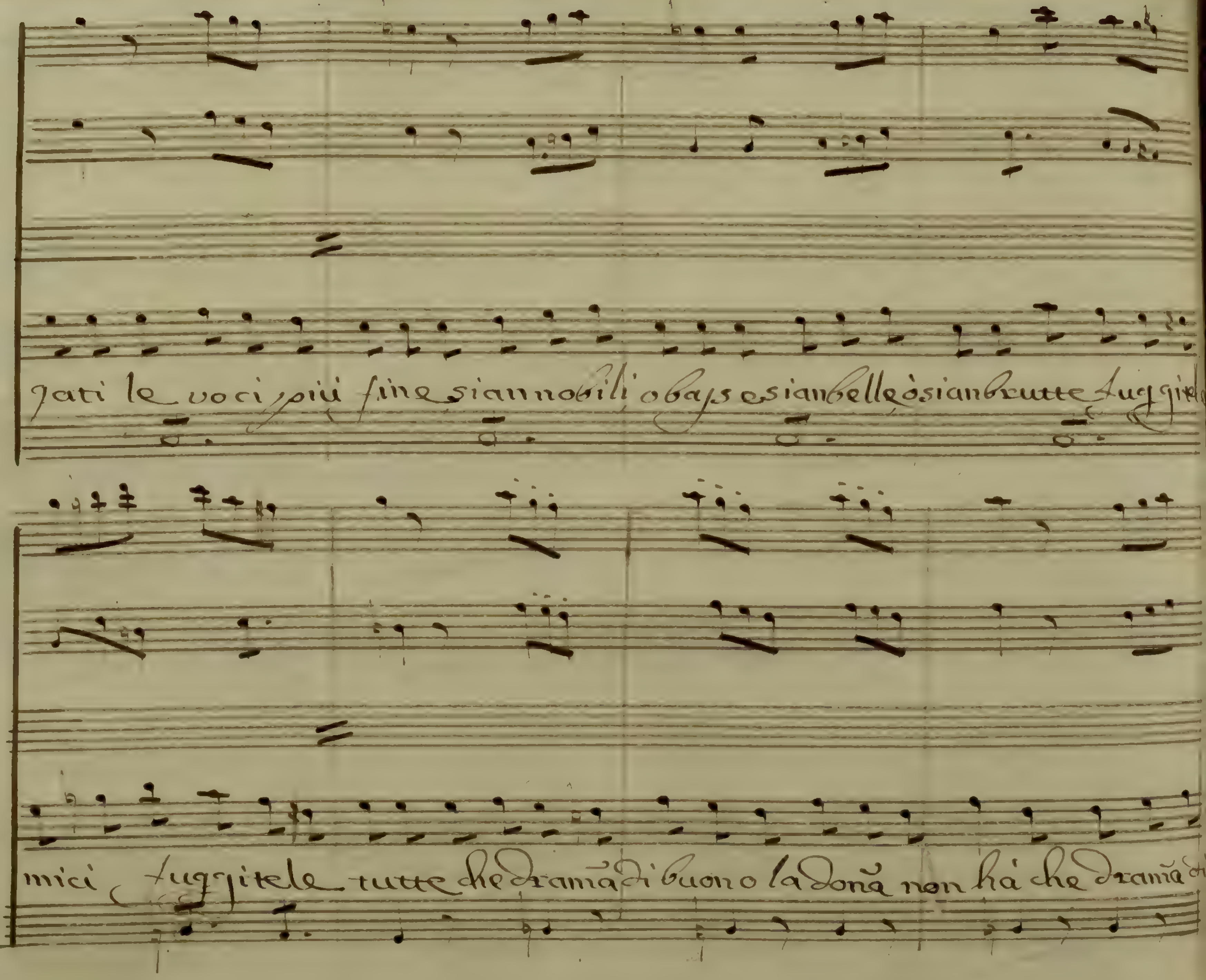


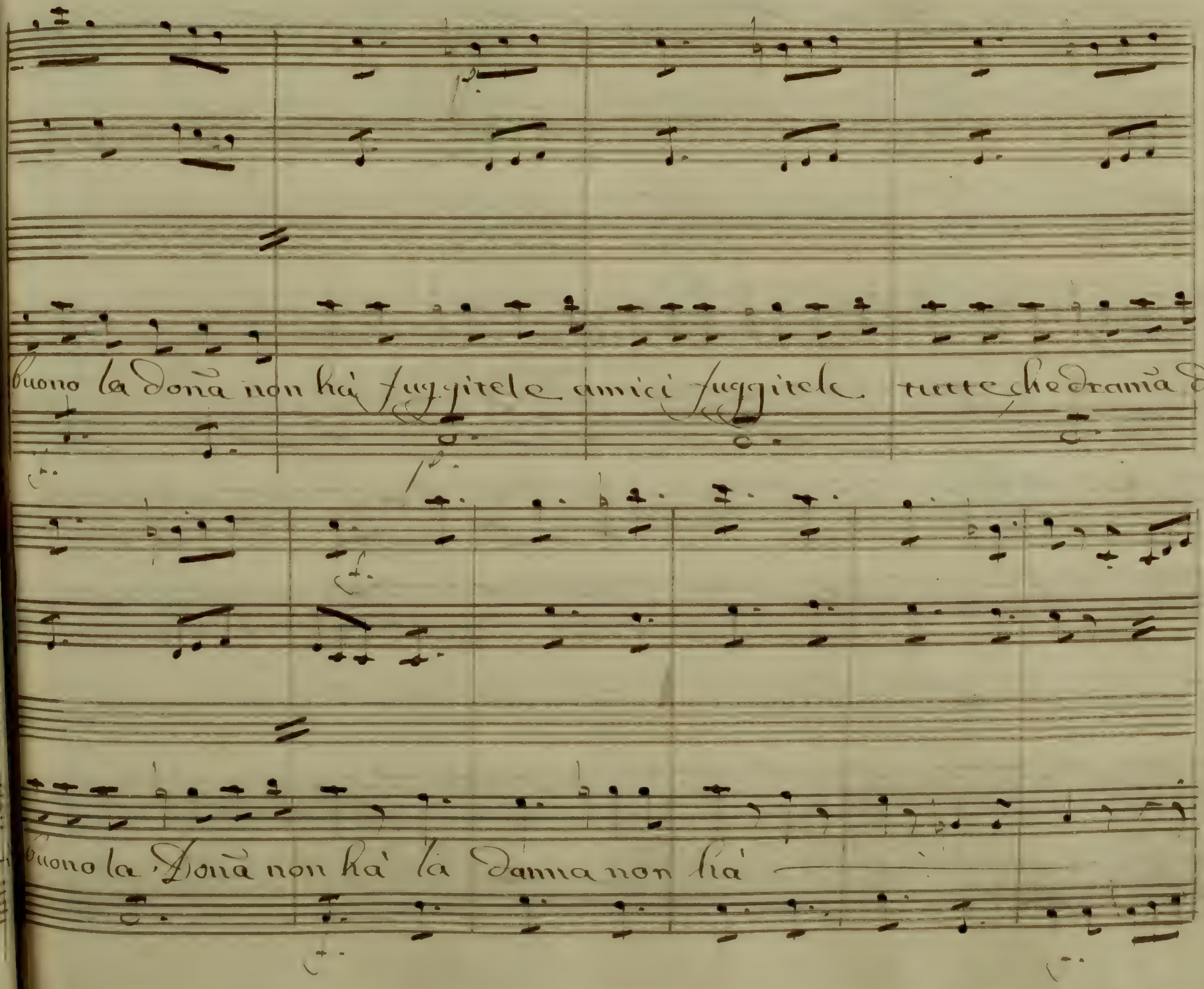
Schegge infelice quel tronco in cui Medoro è Angelica si legge
Scena XIII: Ros:
Dunque bisognerà che al mondo nato io sia per esser
Amai:
sempre corbellato Donne mai più Signor Governatore D: Eugeni
Ros:
Vuol poiche in pazzia senti che andato sia D: Calloandro Non voglio al
Amai Ros:
mondo più con done trattar per qual cagione Perchè senza

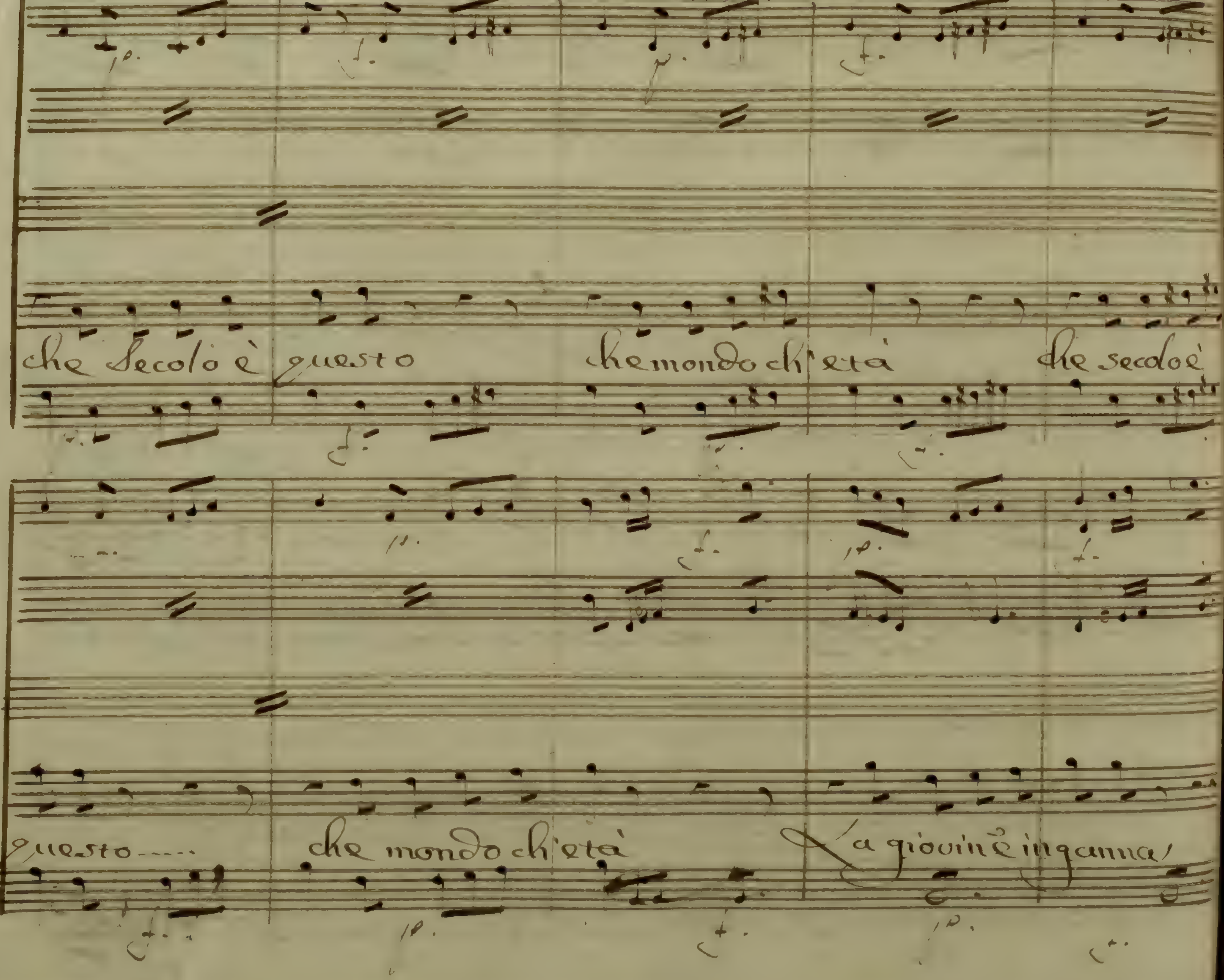

noi femine leale saressimo noi uomini inmortali
Violini
Viole
Che secolo è questo! che mondo è chè


tà
che mondo o che età la giovine ingaña l'astuta t'im-
broglia la bella e tiranna la scaltra ingoja la Vecchia t'annoja è disgu

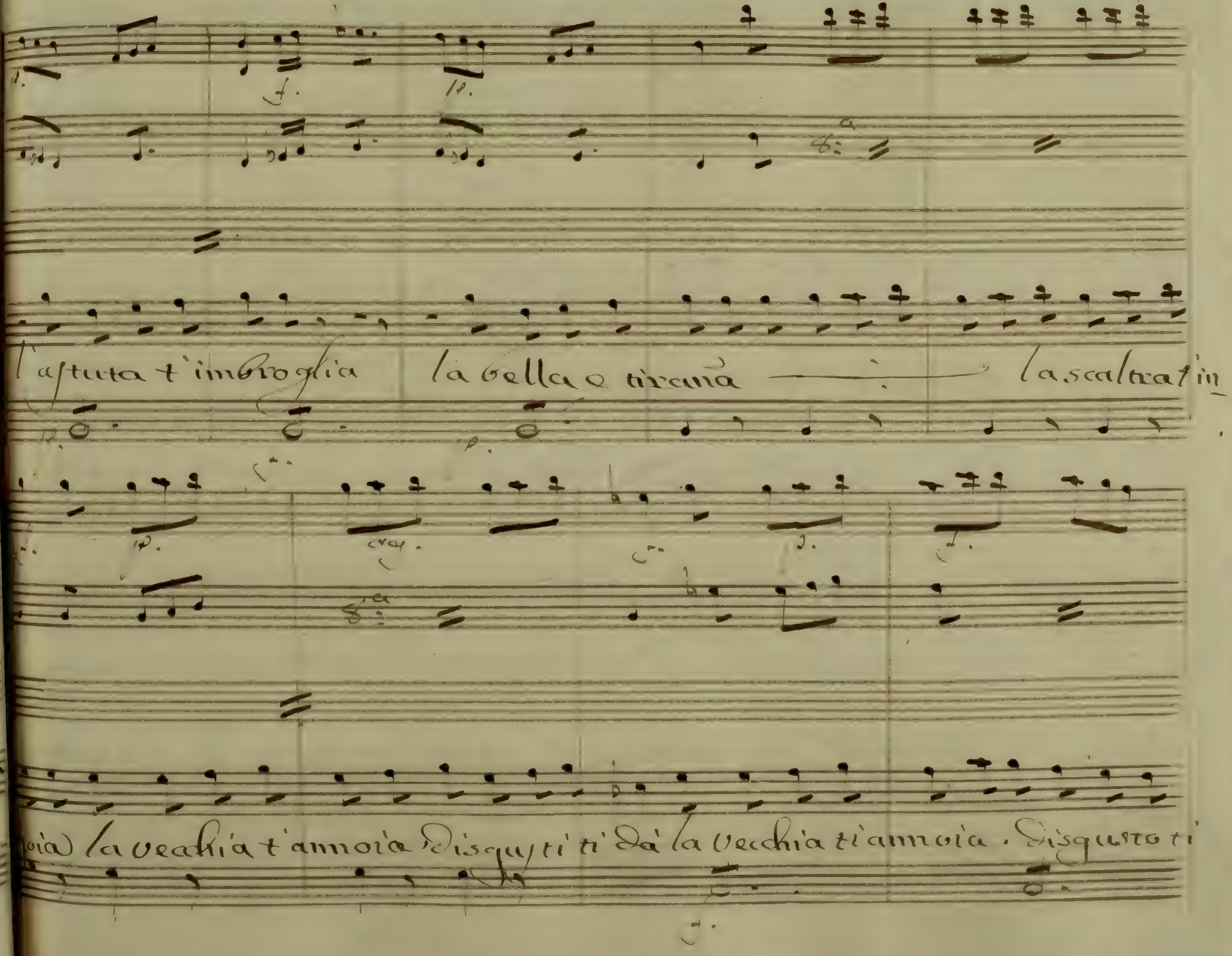

dà che secola è questo che mondo chi età
Gliocchietti appañati le bocche strettine i colli spie

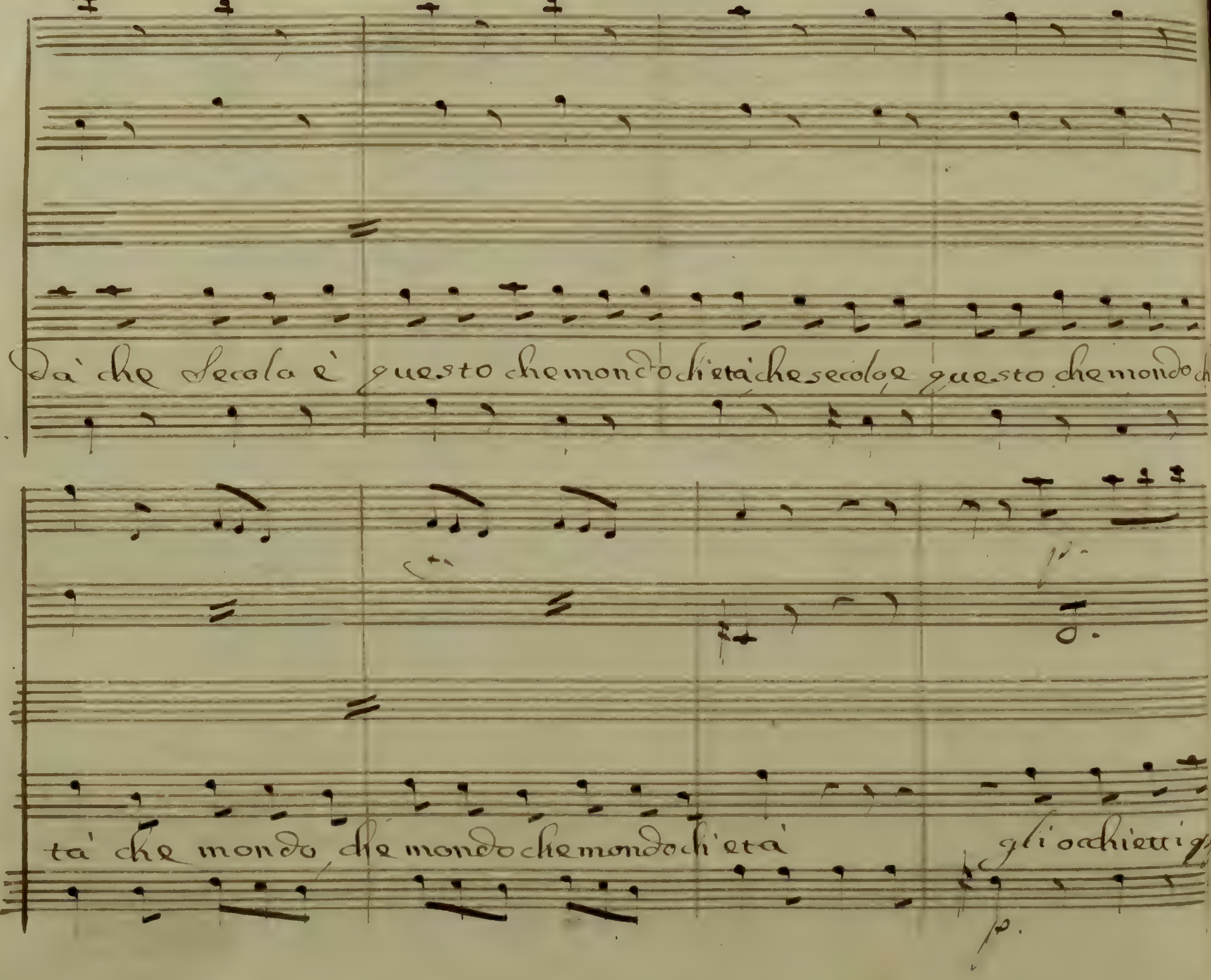

gati le voci, più fine sian nobili o bass o sian belle o sian brutte fuggitel
mici fuggitele tutte che drama di buono la donna non hà che drama di

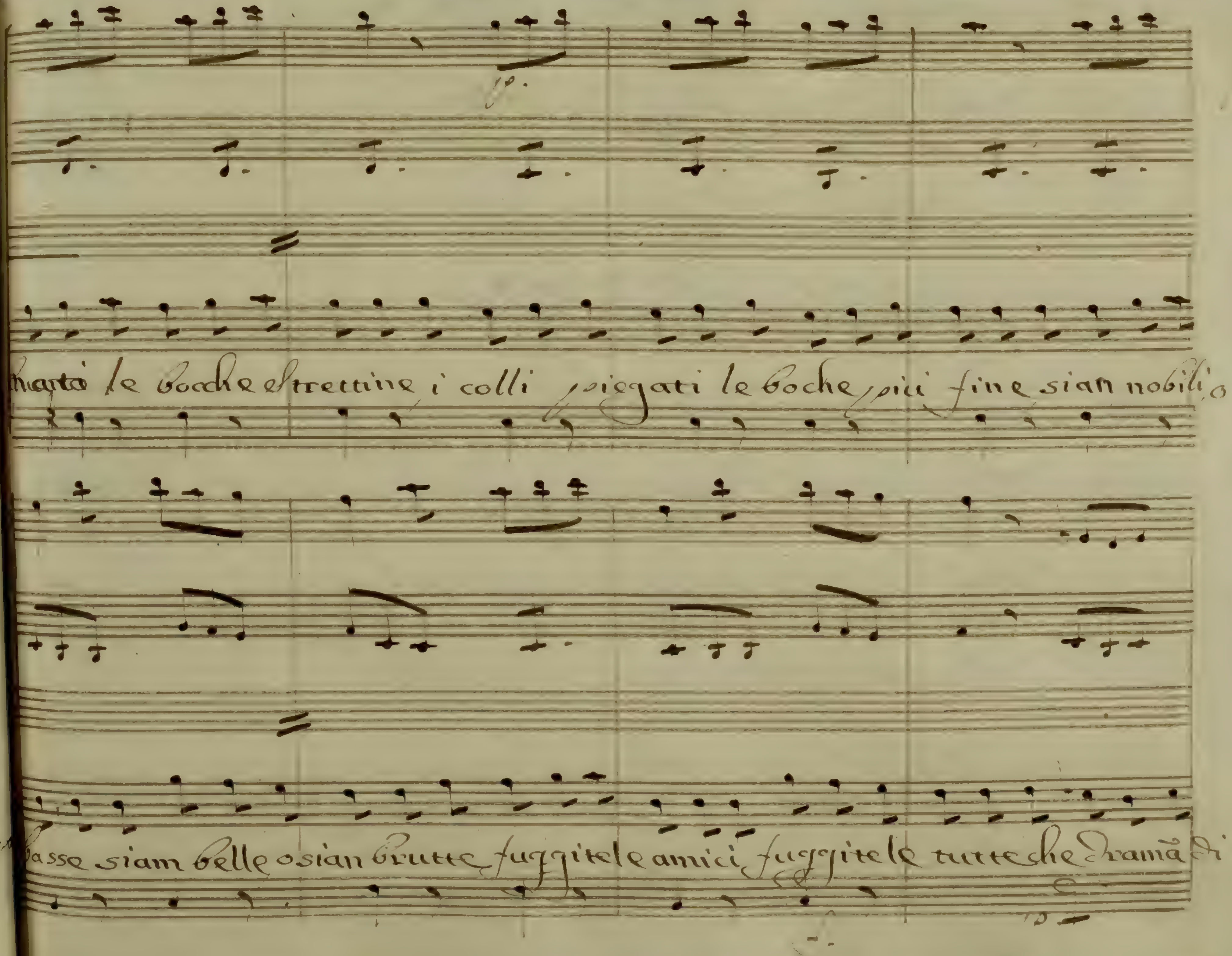

buono la donā non hà fuggitele amici fuggitele tutte che dramā di
buono la Donā non hà la Damma non hà

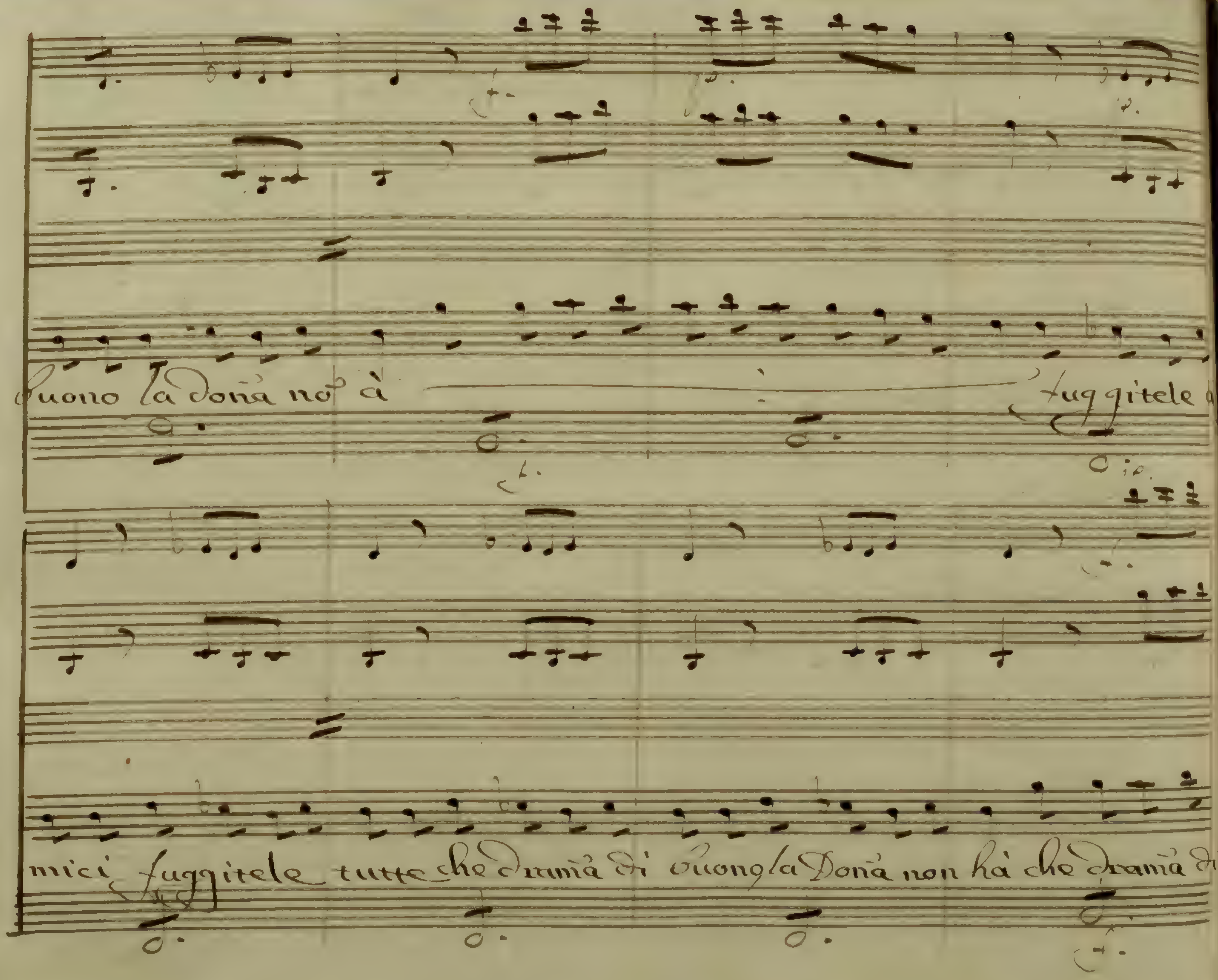


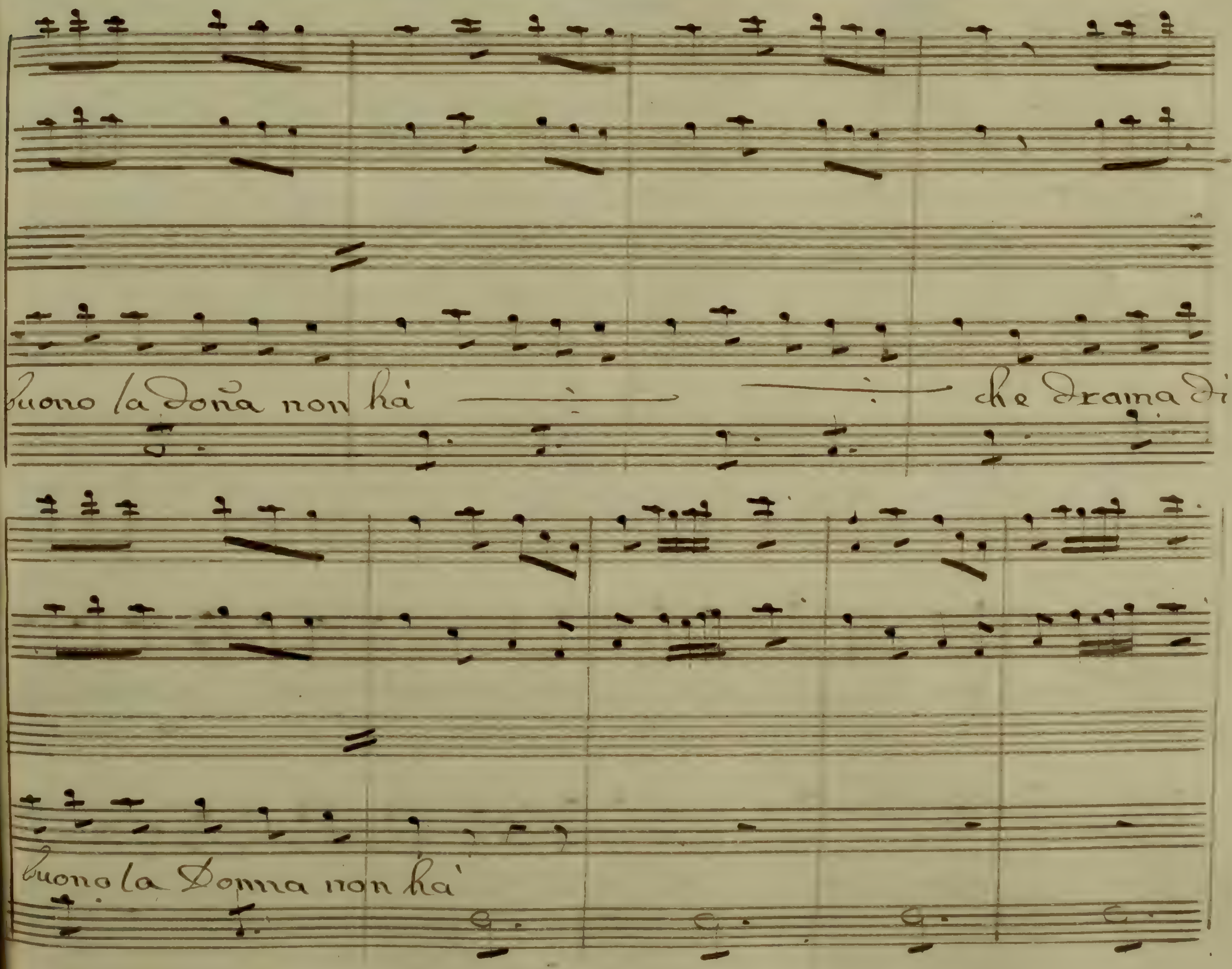
che Secolo è questo
che mondo ch'età
che secolo è
questo.....
che mondo ch'età
La giovin è inganna,

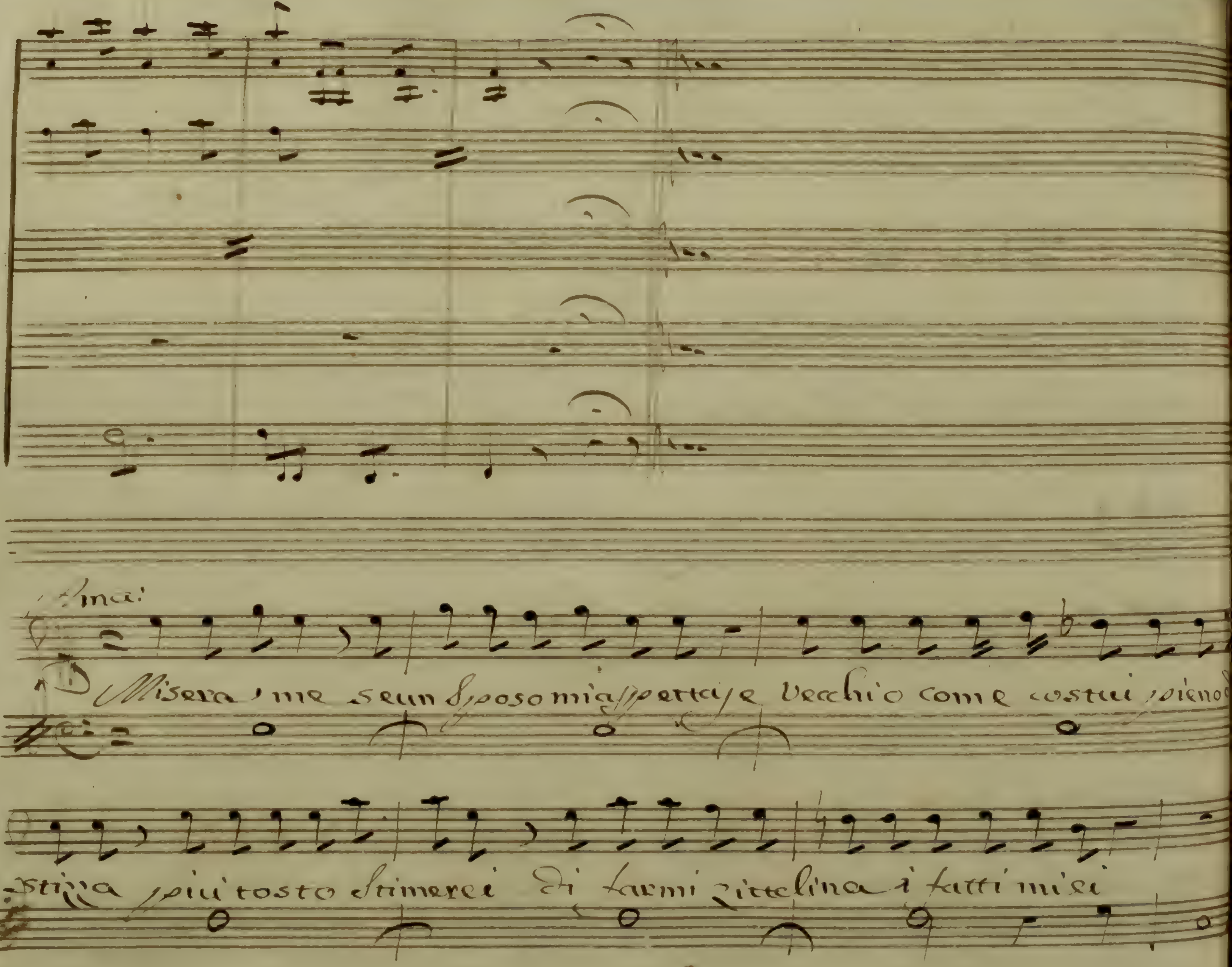

l'astuta t'imbroglia la bella e tiranna la scaltra t'in
oia) la vecchia t'annoia disgusti ti dà la vecchia ti annoia. disgusto ti


tà che secolo è questo che mondo chi età che secolo è questo che mondo chi
tà che mondo che mondo che mondo chi età
gli occhietti g

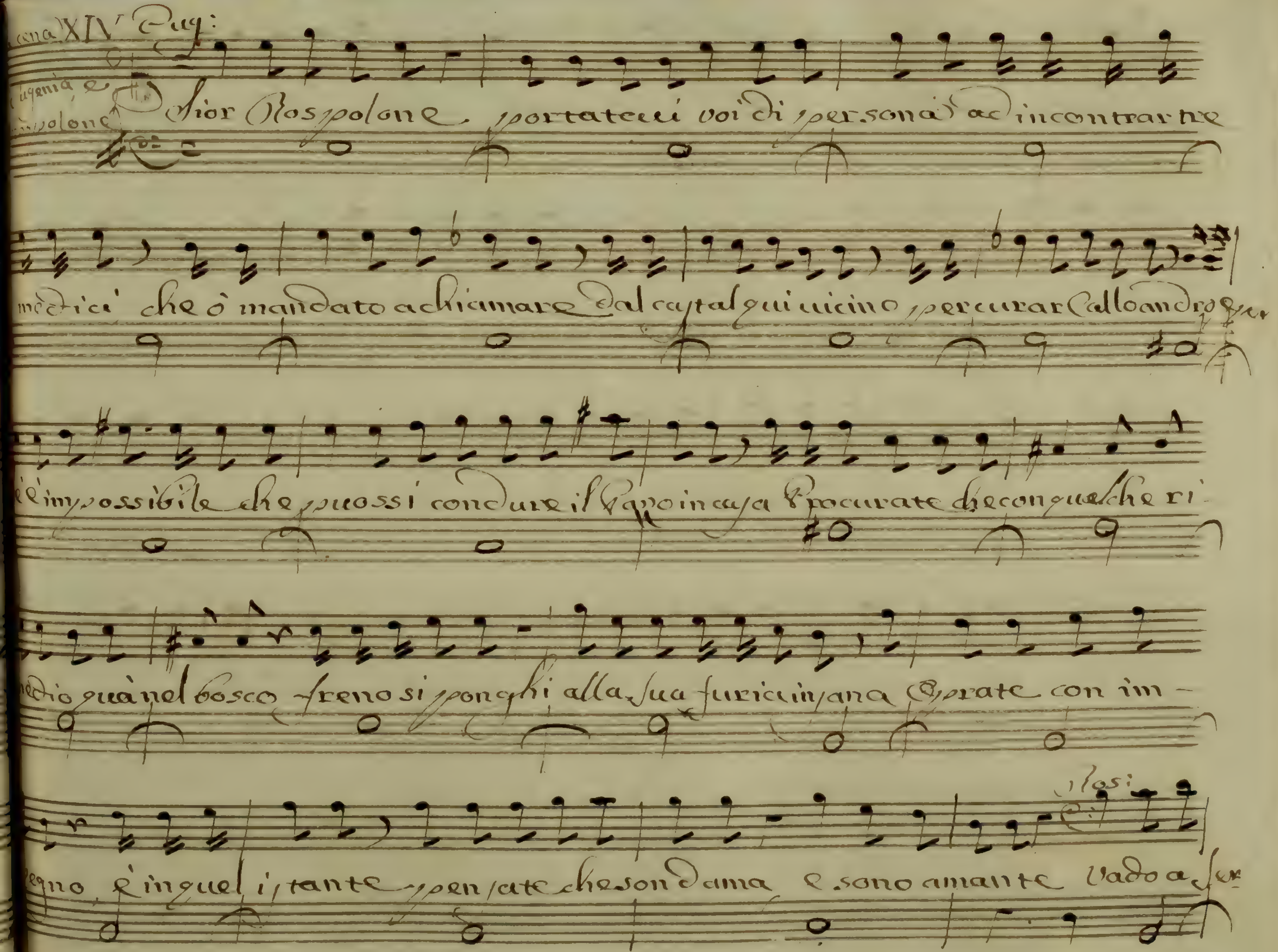

mariti le bocche strettine i colli piegati le boche più fine sian nobili o
basse siam belle o sian brutte fuggitele amici fuggitele tutte che d'amar di

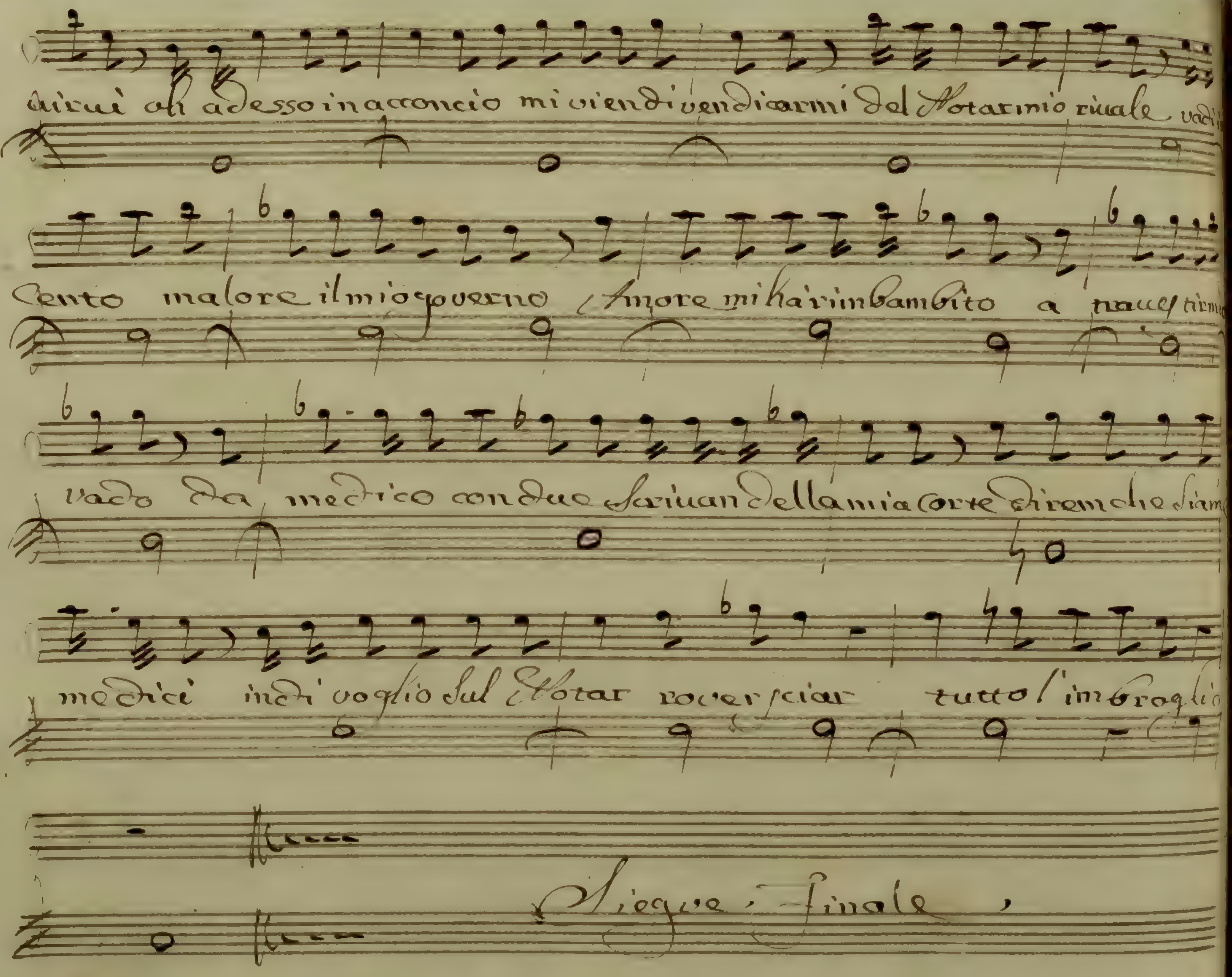

buono la donna non à
fuggitele a
mici fuggitele tutte che d'anima di buono la Donna non hà che d'anima di

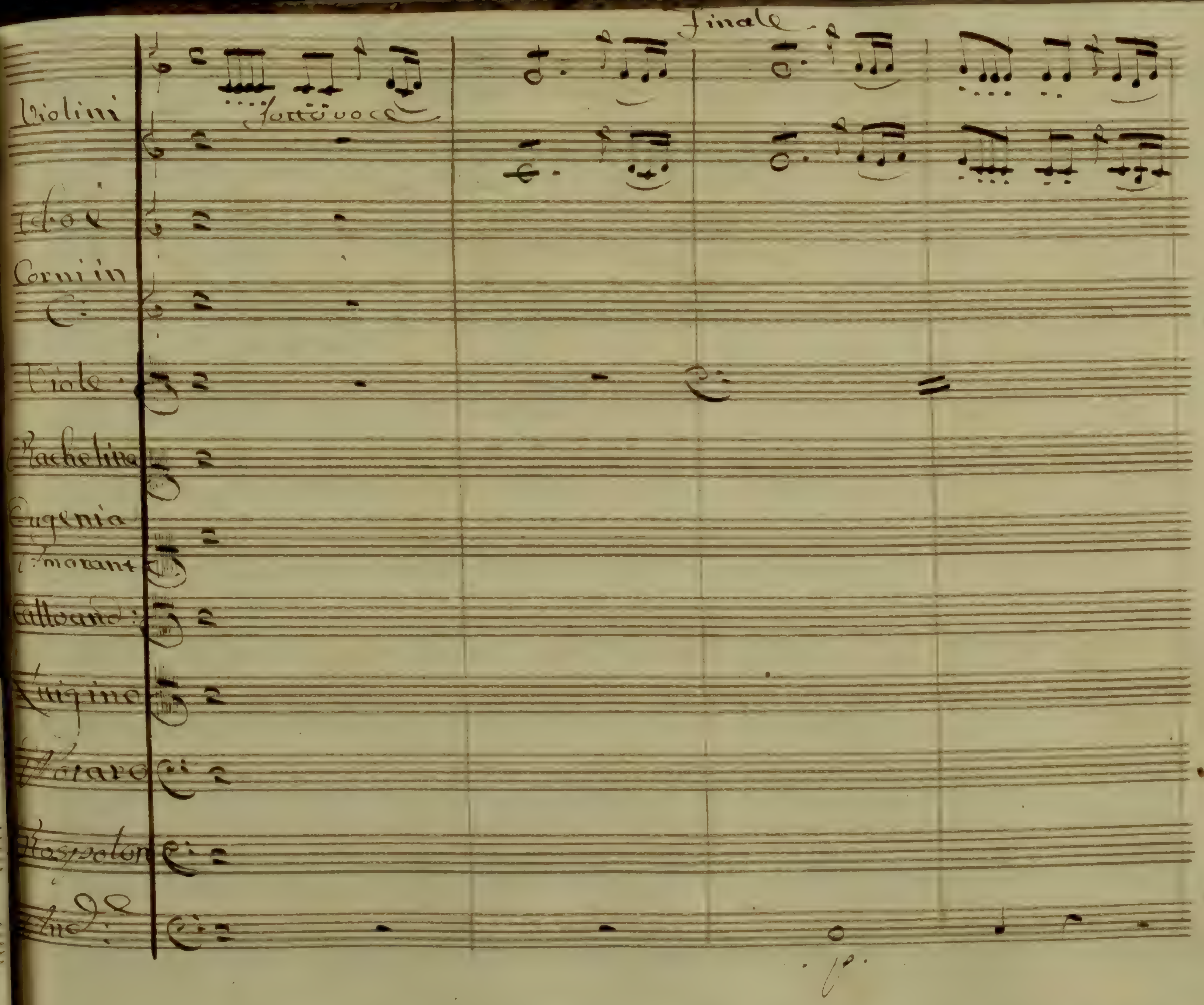

buono la doña non hà
che drama di
buono la Donna non hà

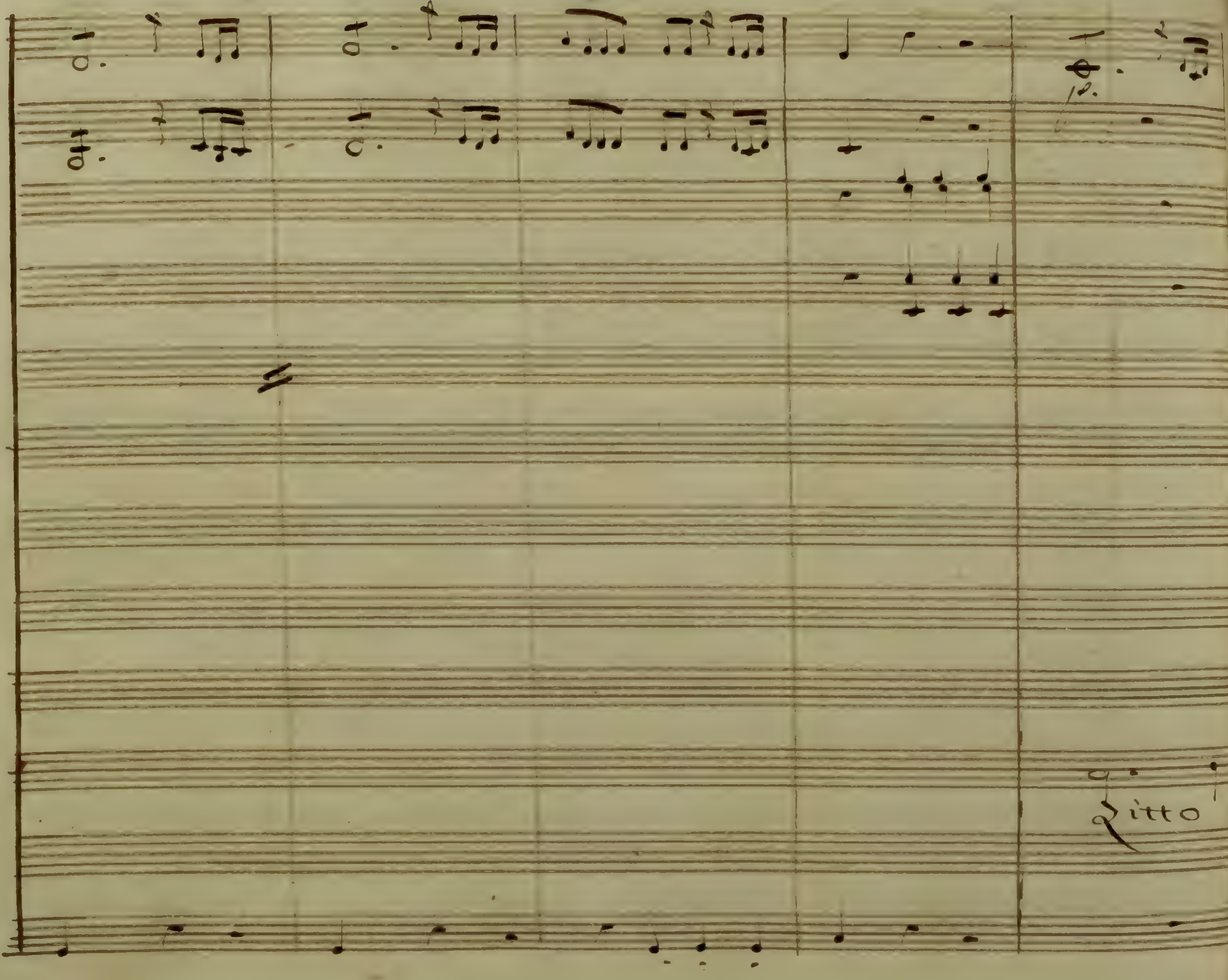


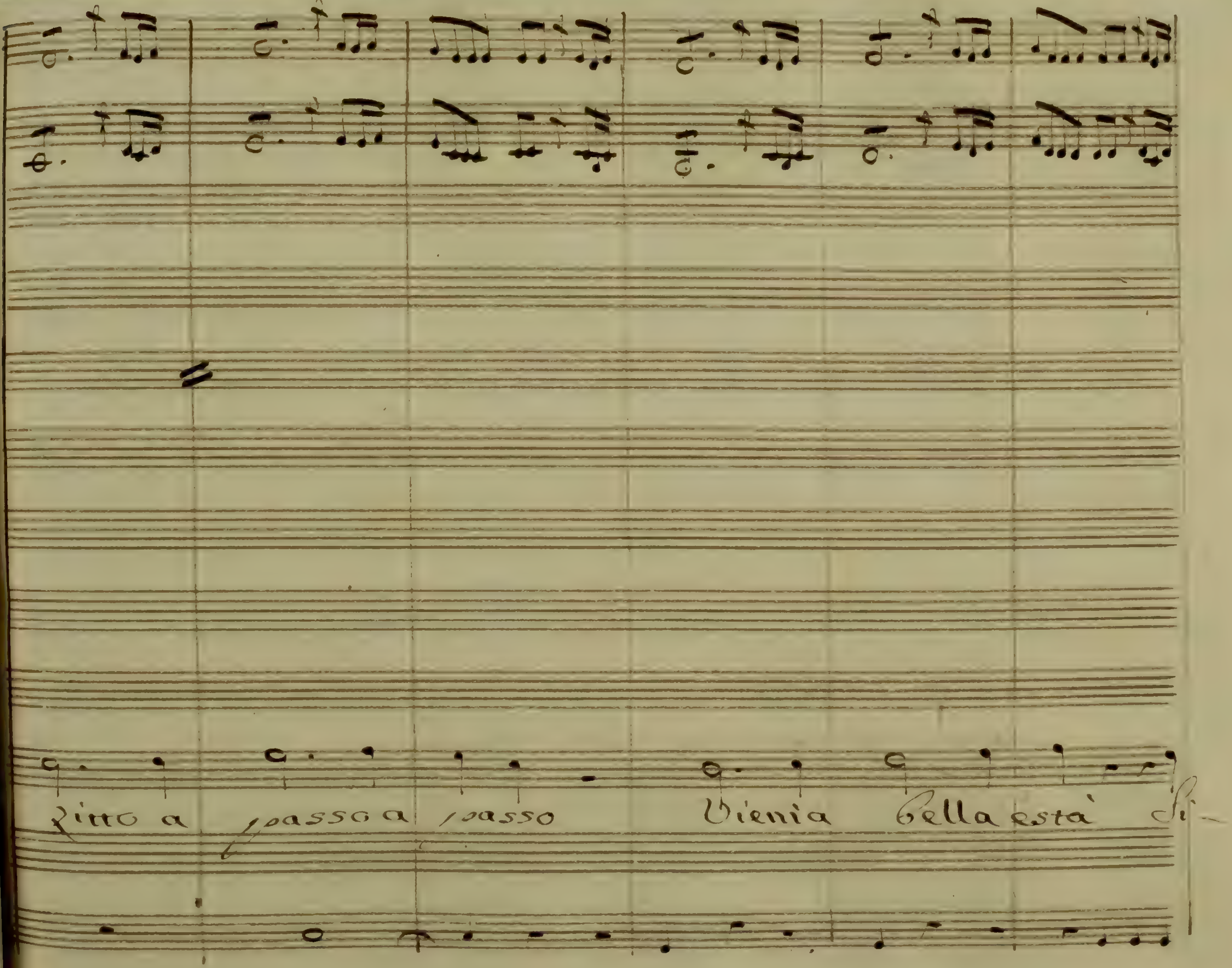
Misera, me se un Sposo mi s'appettasse Vecchio come costui pieno d
stizza più tosto stimerei di farmi zittelina i fatti miei

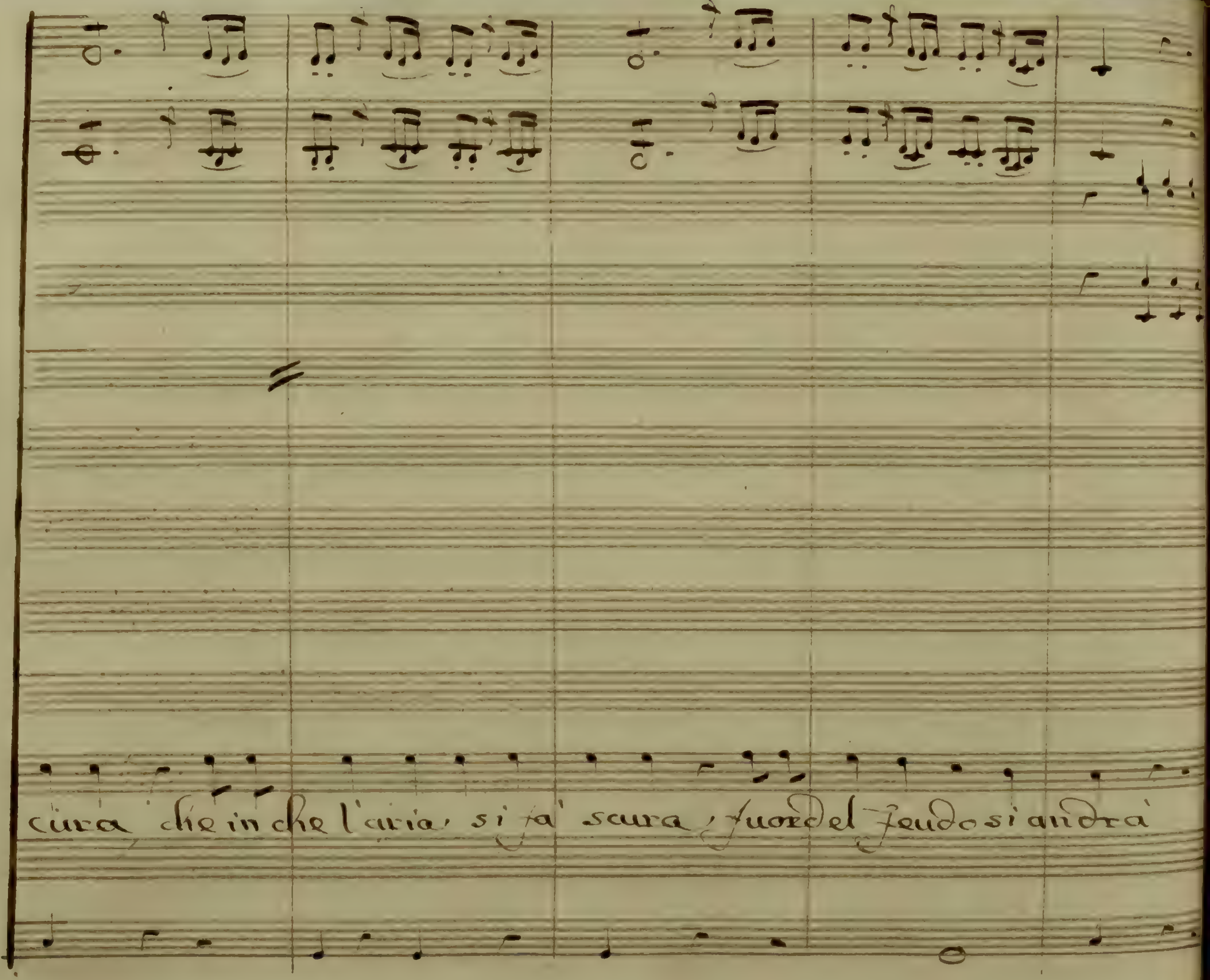

Scena XIV Eug:
Eugenia, e Rospolone
Sior Rospolone portatevi voi di persona ad incontrar ne
medici che ò mandato a chiamare dal castal qui vicino per curar Calloandro per
è impossibile che puossi condure il Capo in casa Procurate che con qualche ri
medio quà nel bosco freno si ponghi alla sua furia insana Oprate con im-
pegno è in quel istante pensate che son dama e sono amante
Ros:
Vado a ser

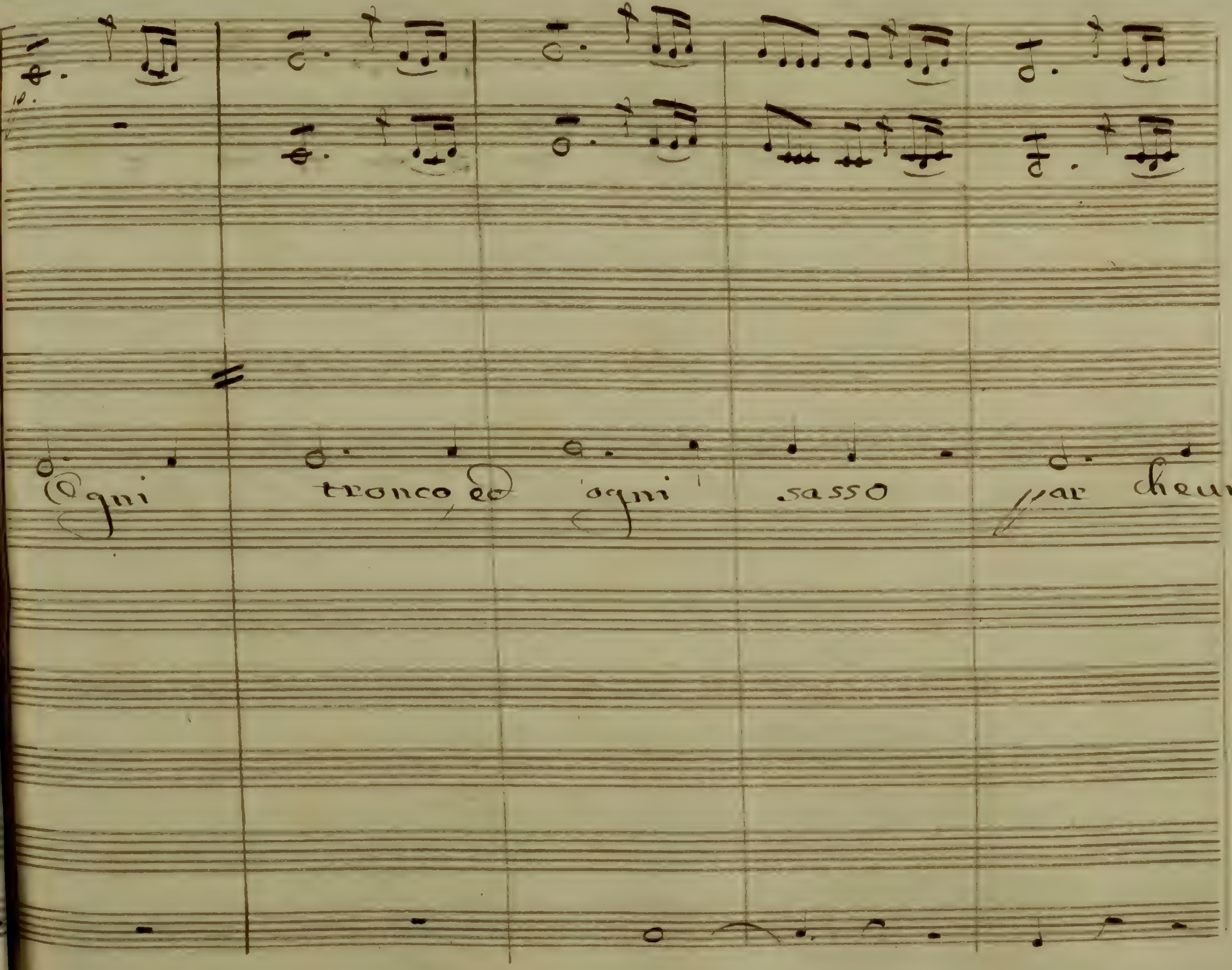

dirvi oh adesso in acconcio mi viendi vendicarmi del Notar mio rivale
Cento malore il mio governo Amore mi ha rimbambito a
vado da medico con due Scrivan della mia corte
medici indi voglio sul Notar roversciar tutto l'imbroglio
Siegue Finale

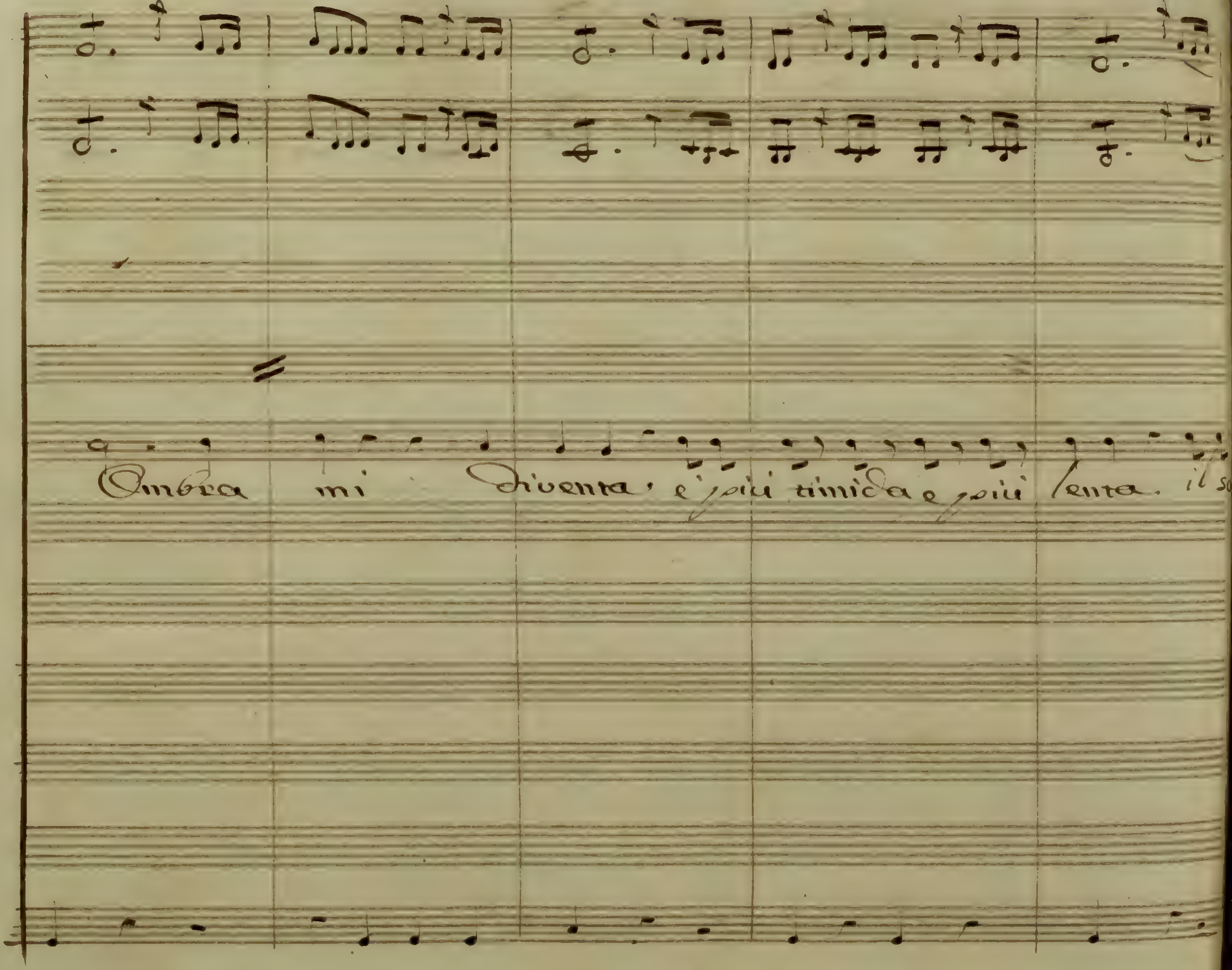

Finale
Violini
sotto voce
Corni in C
Viole
Rachelina
Eugenia
Luigino

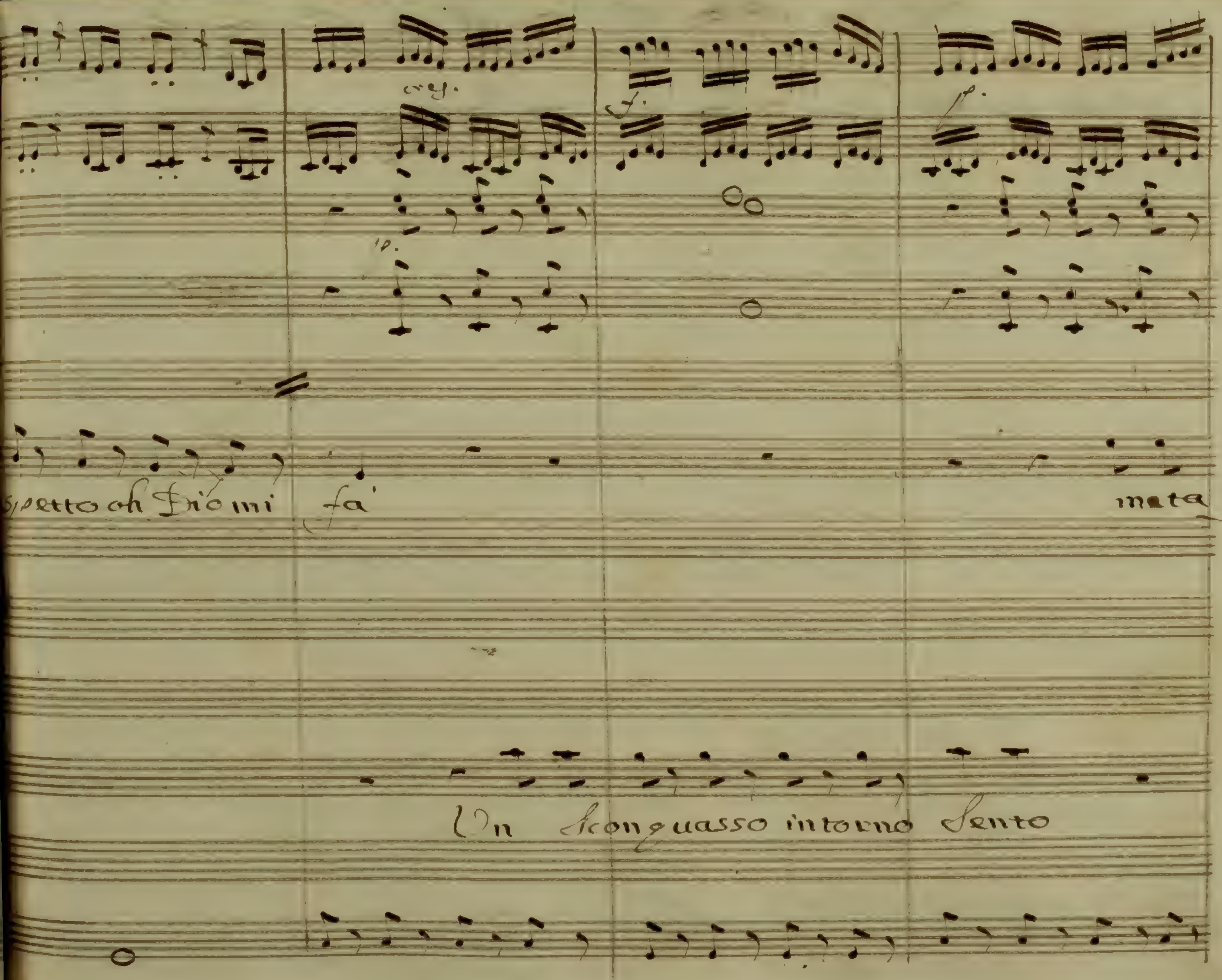

Zitto

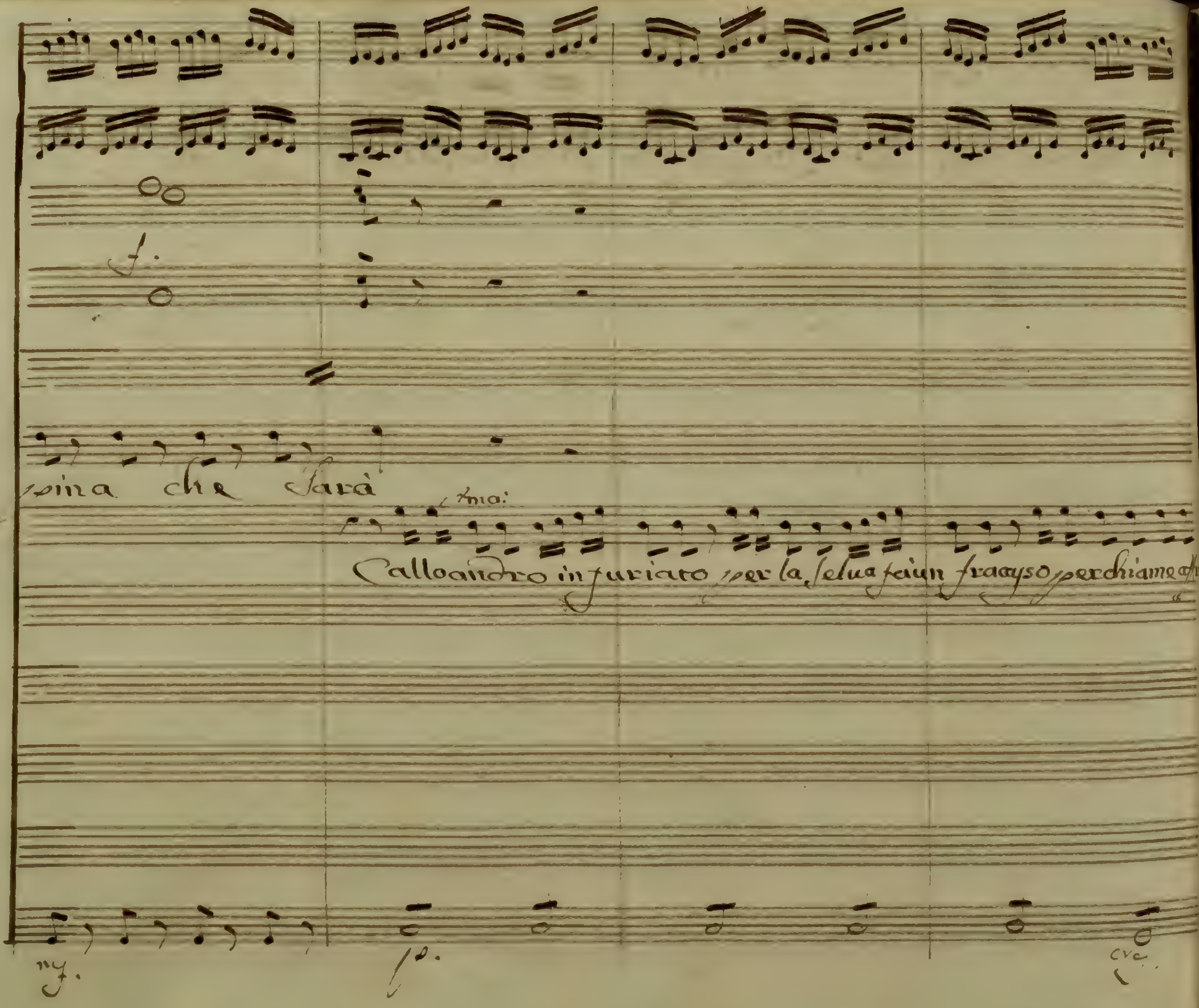

Zitto a passo a passo Vienia bella està Si-


cura, che in che l'aria si fa scura, fuor del feudo si andrà

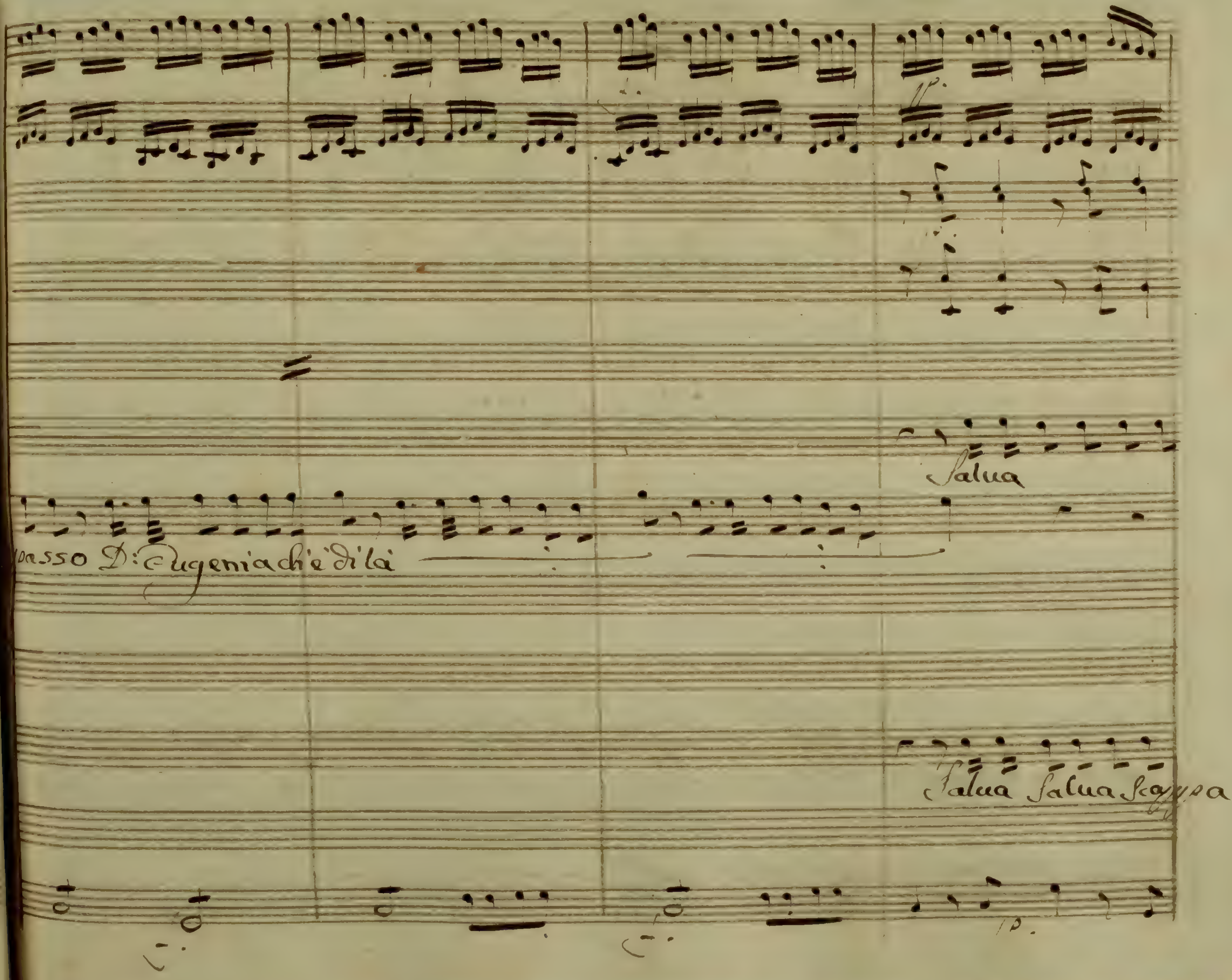

Ogni tronco, ed ogni sasso par cheun

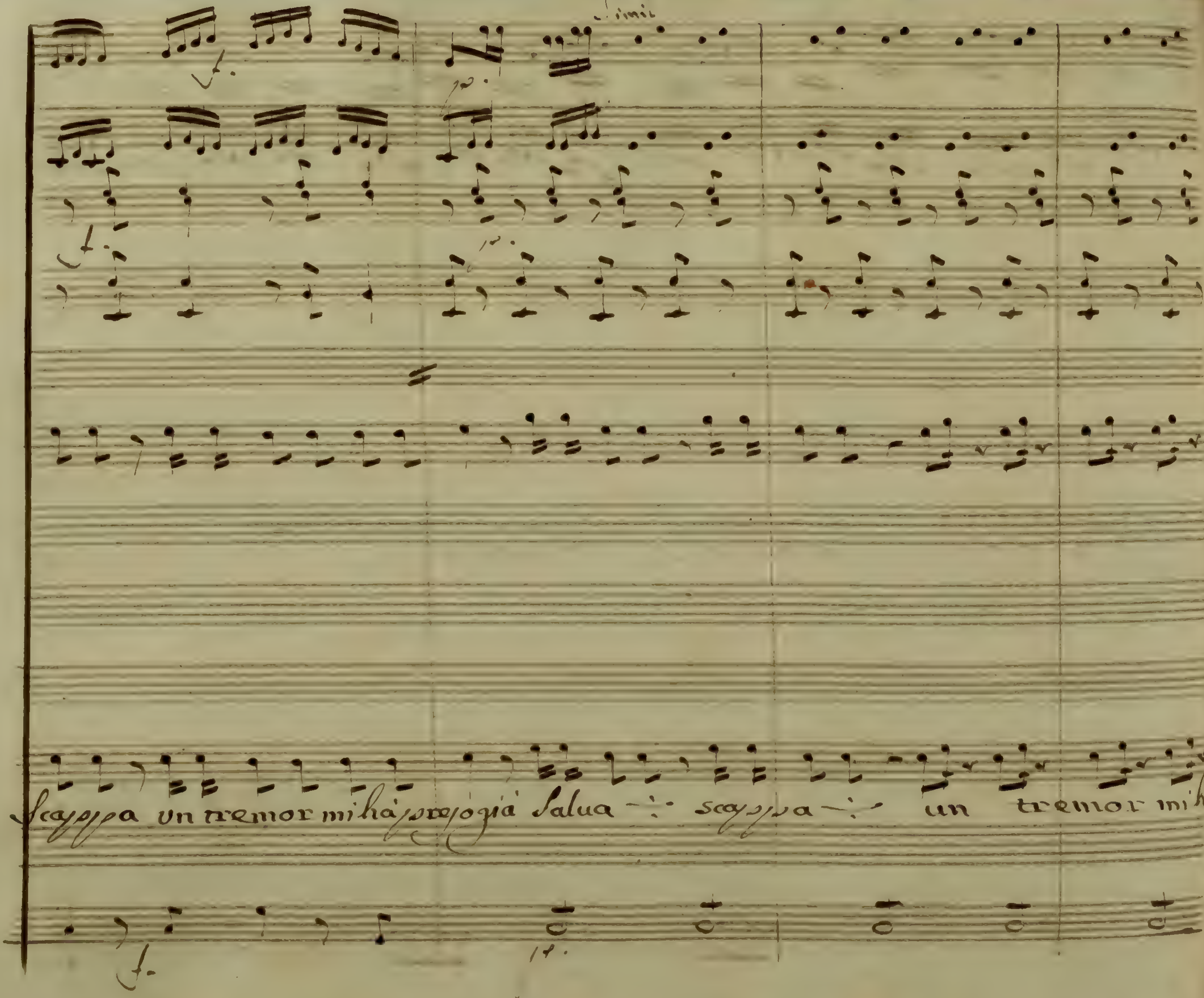

Ombra mi diventa, e più timida e più lenta. il so

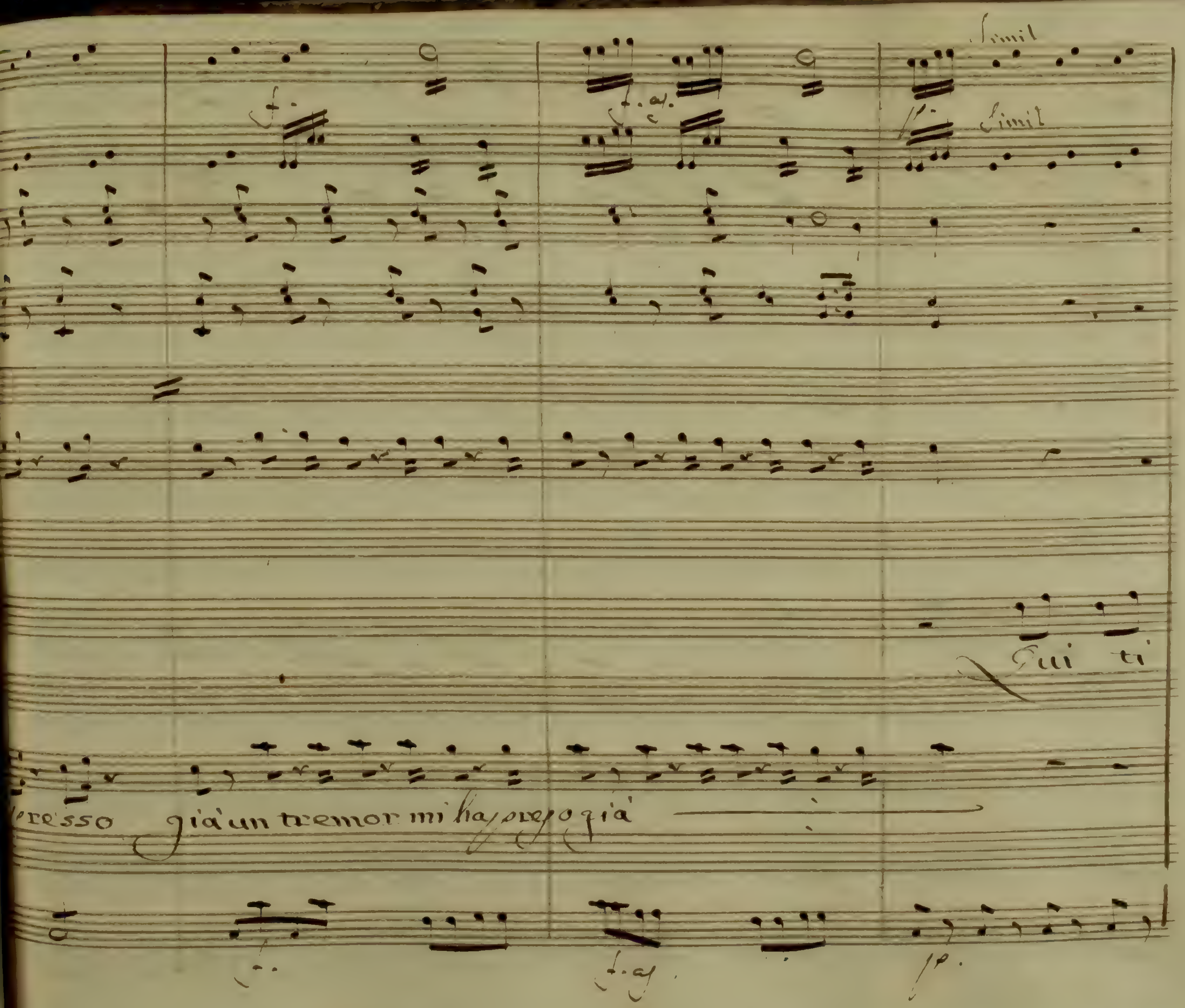

cres.
f.
p.
spetto oh Dio mi fa'
mata
Un sconquasso intorno sento

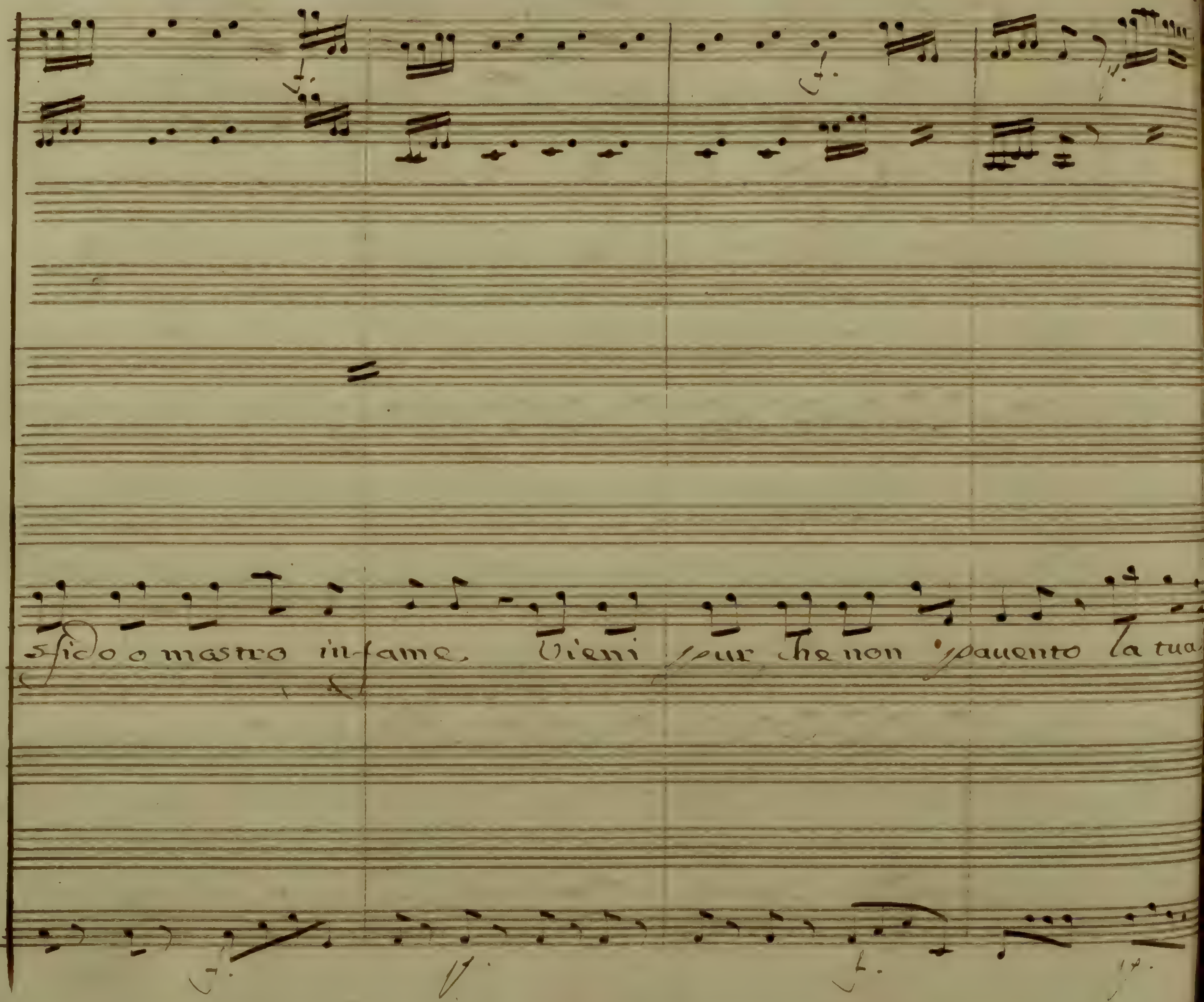


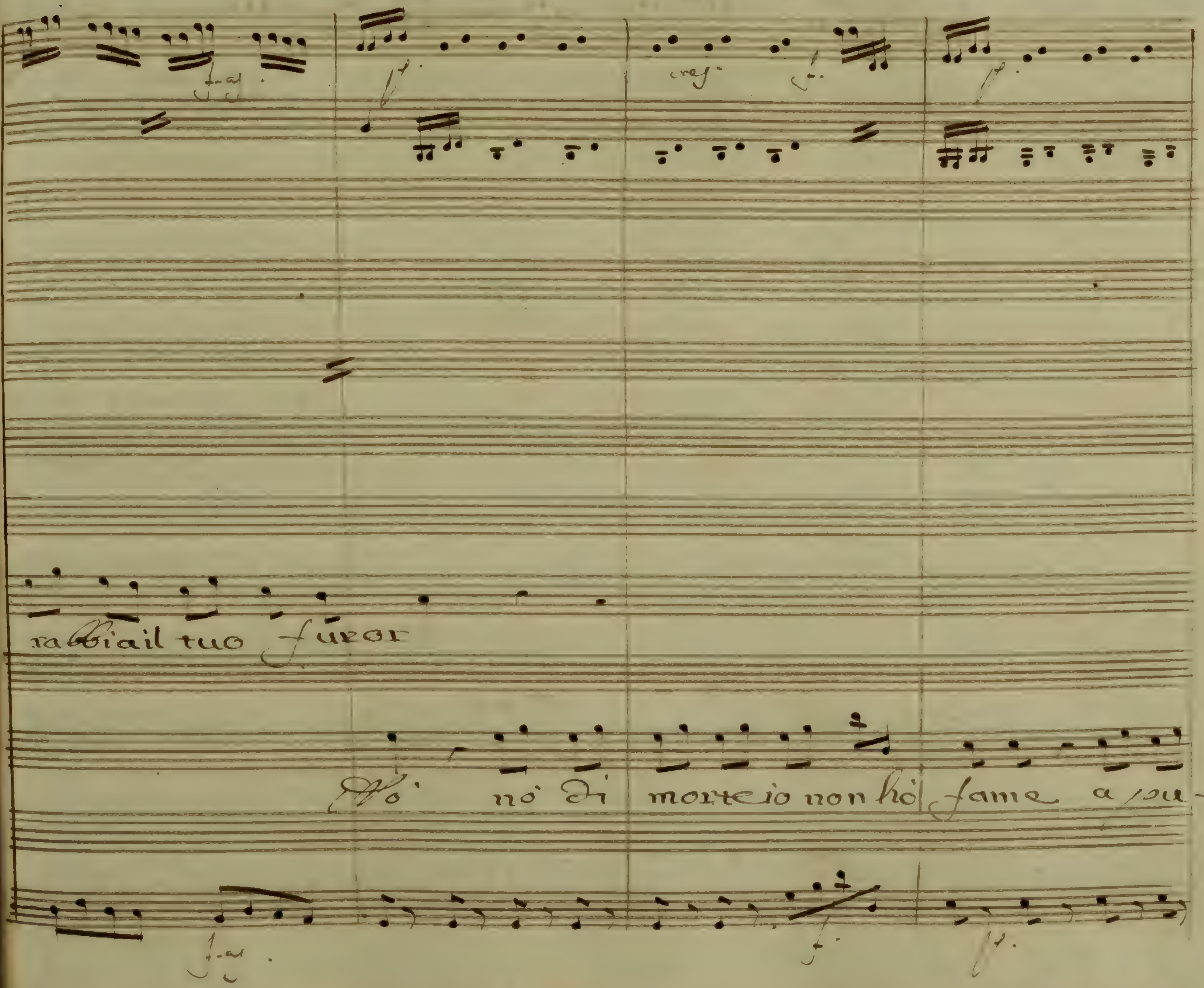
sina che sarà
Calloandro infuriato per la selva fa un fracasso perchiame

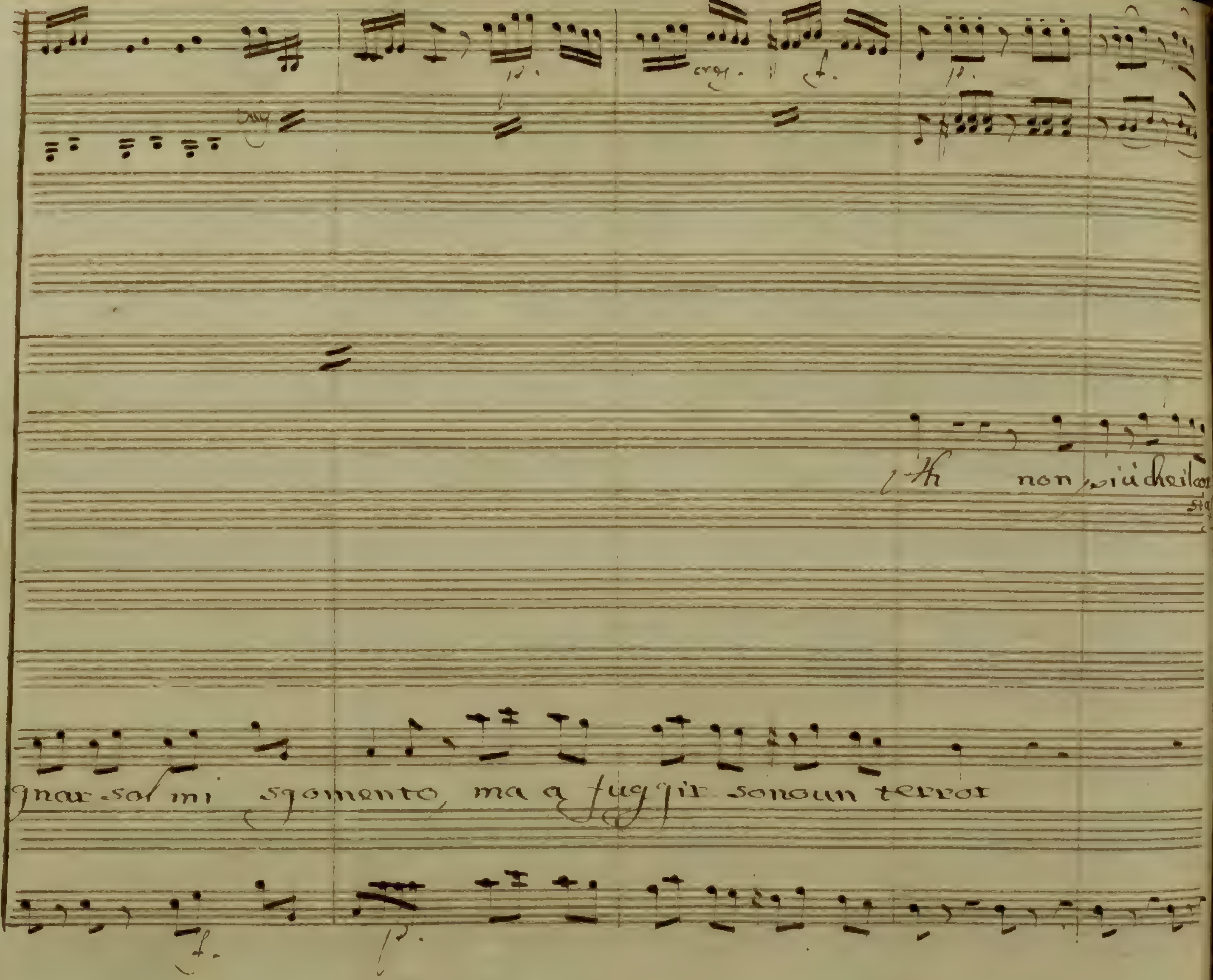

passo D: Eugenia chi è di là
Salua
Salua Salua Scappa


Simil
Scappa un tremor mi hà presogià Salua scappa un tremor mi ha

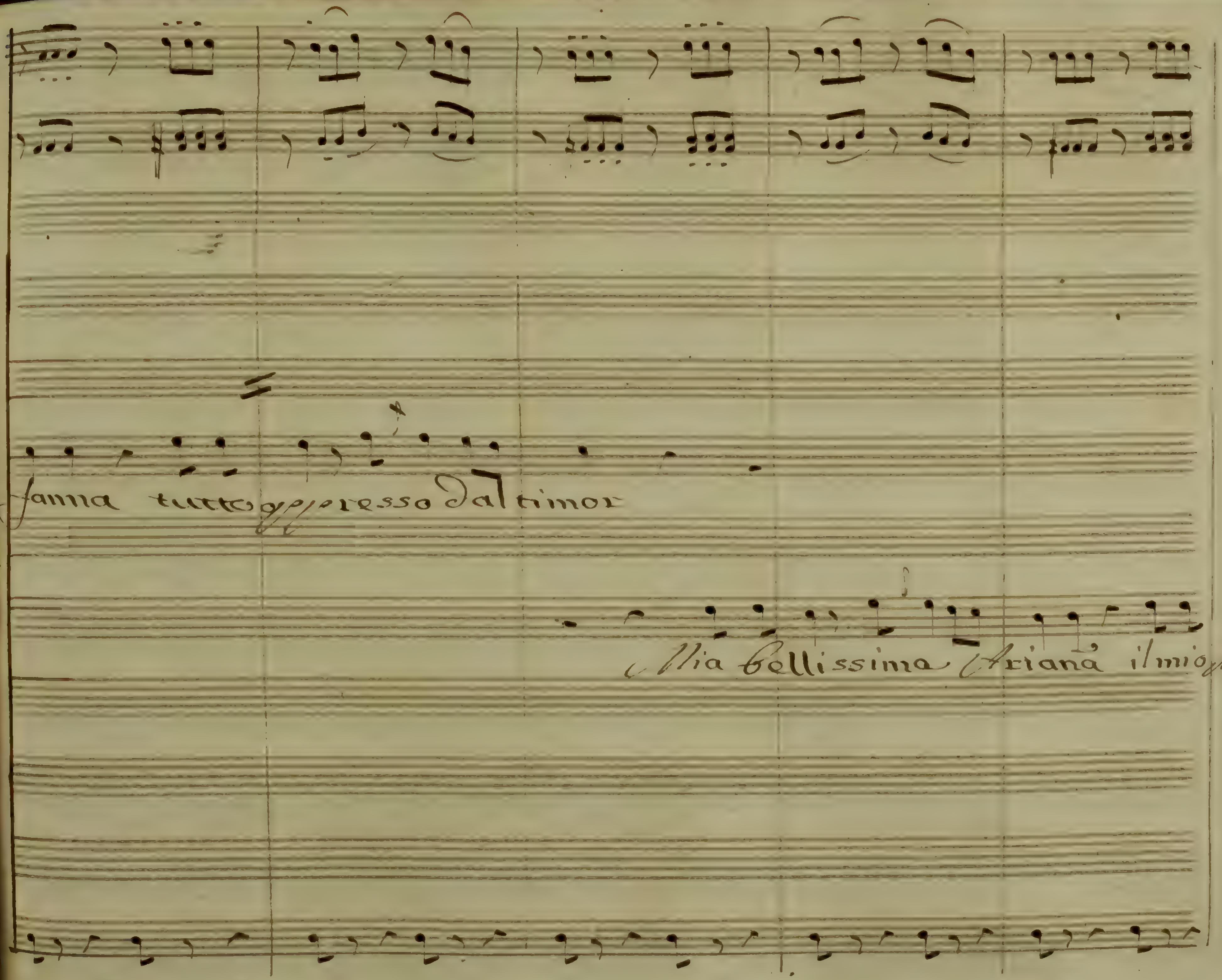

Simil
Simil
già un tremor mi ha preso già

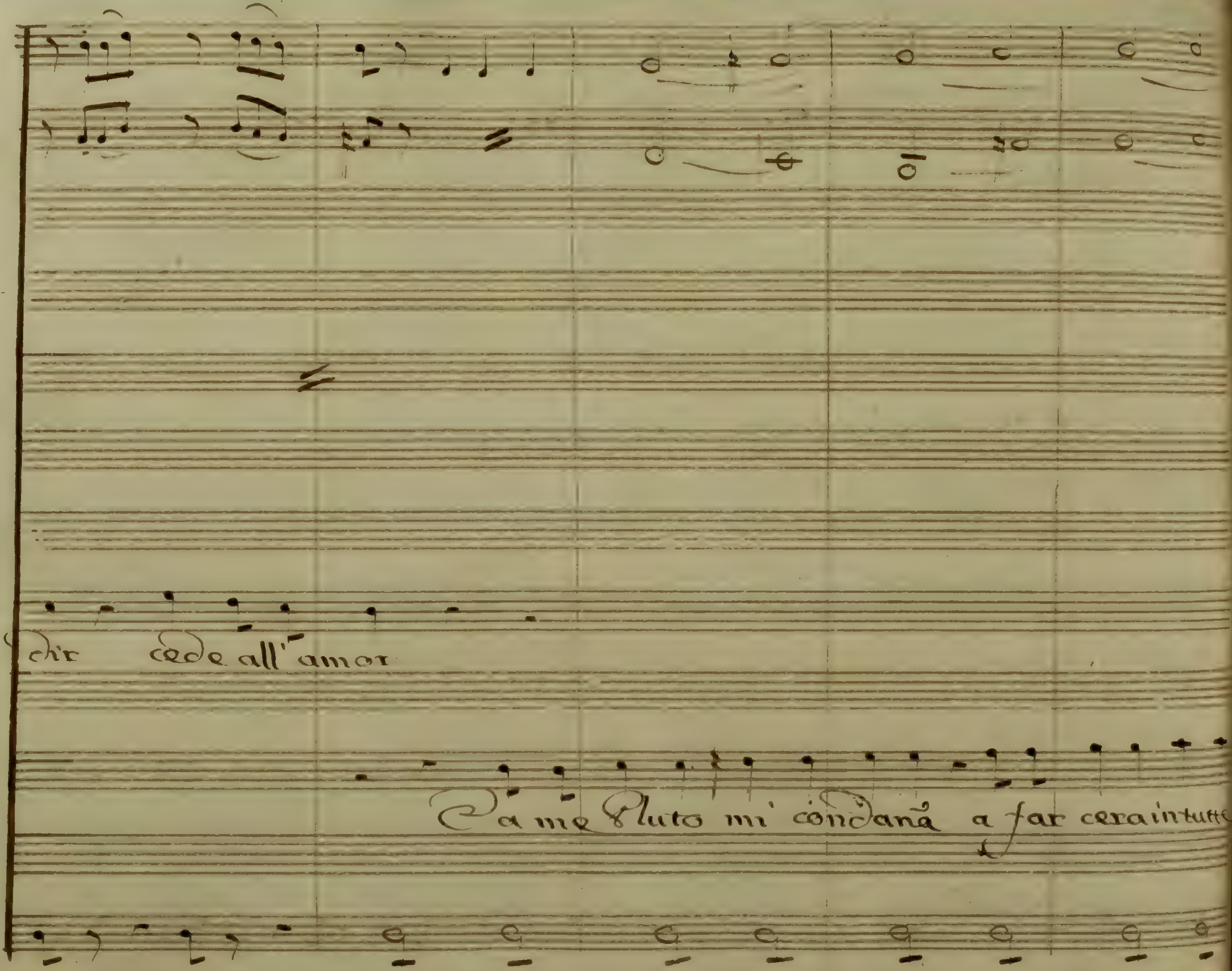

Sfido o mastro in-fame, Vieni pur, che non spavento la tua

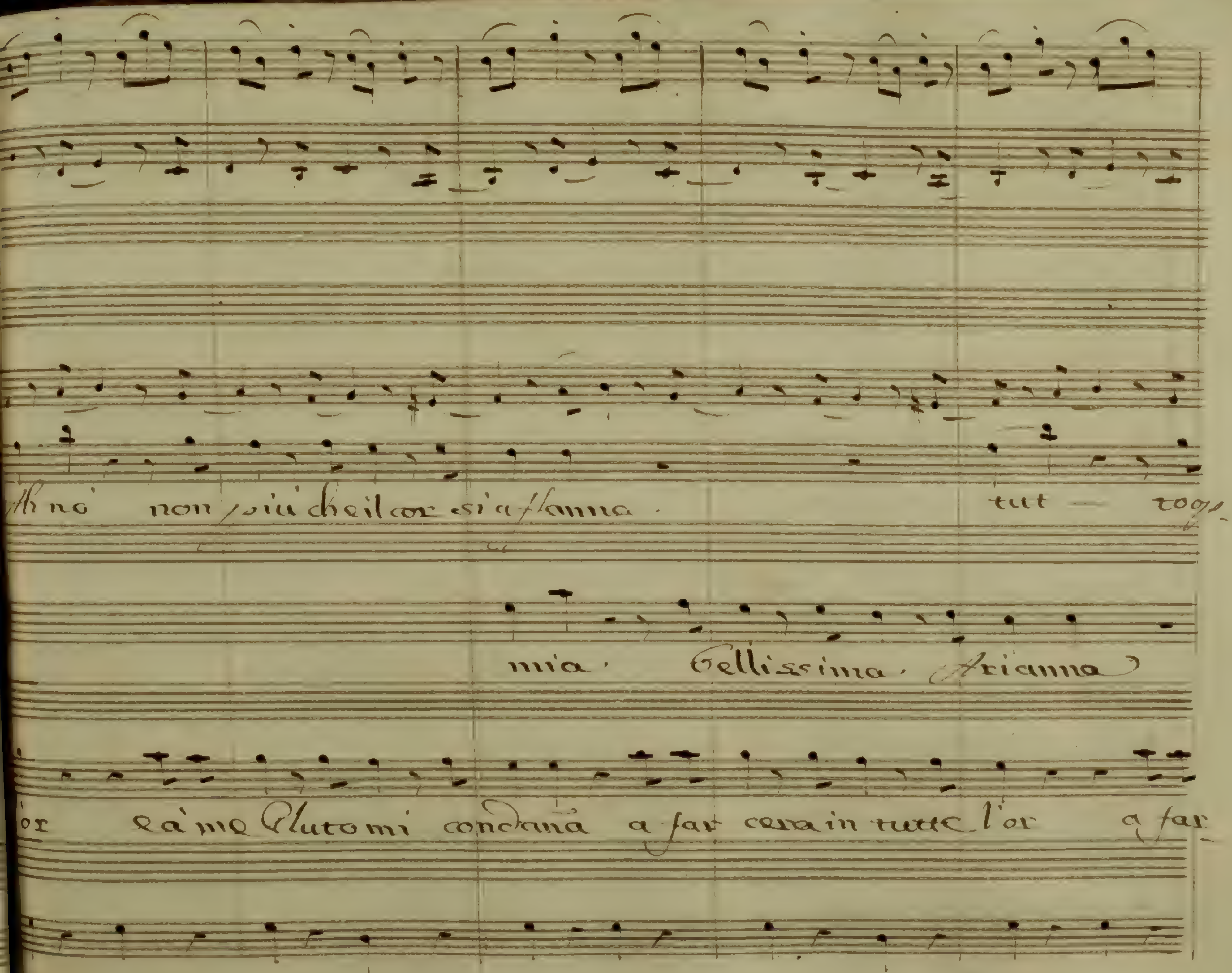

rabbiail tuo furor
Nò nò di morteio non hò fame a pu-

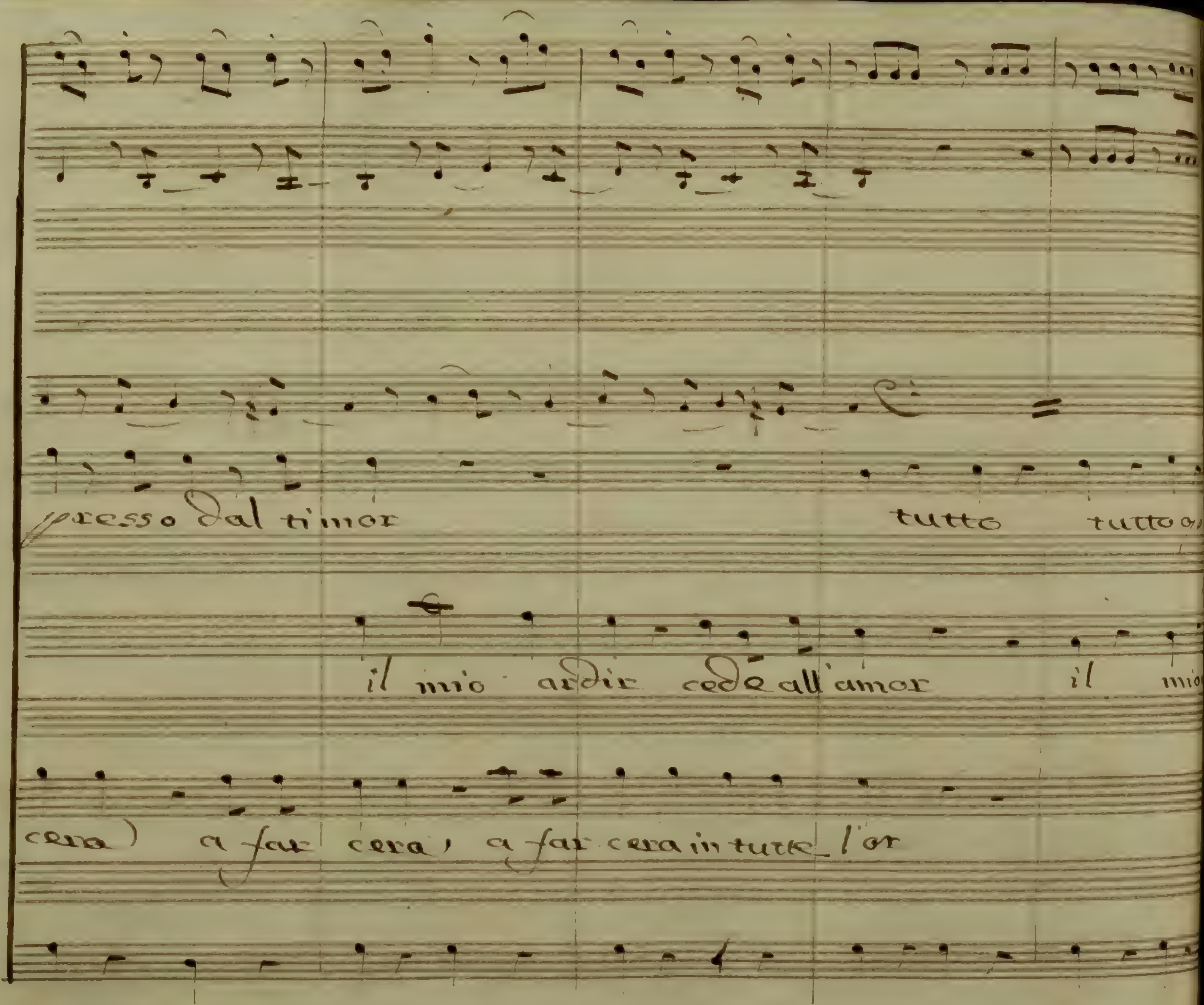


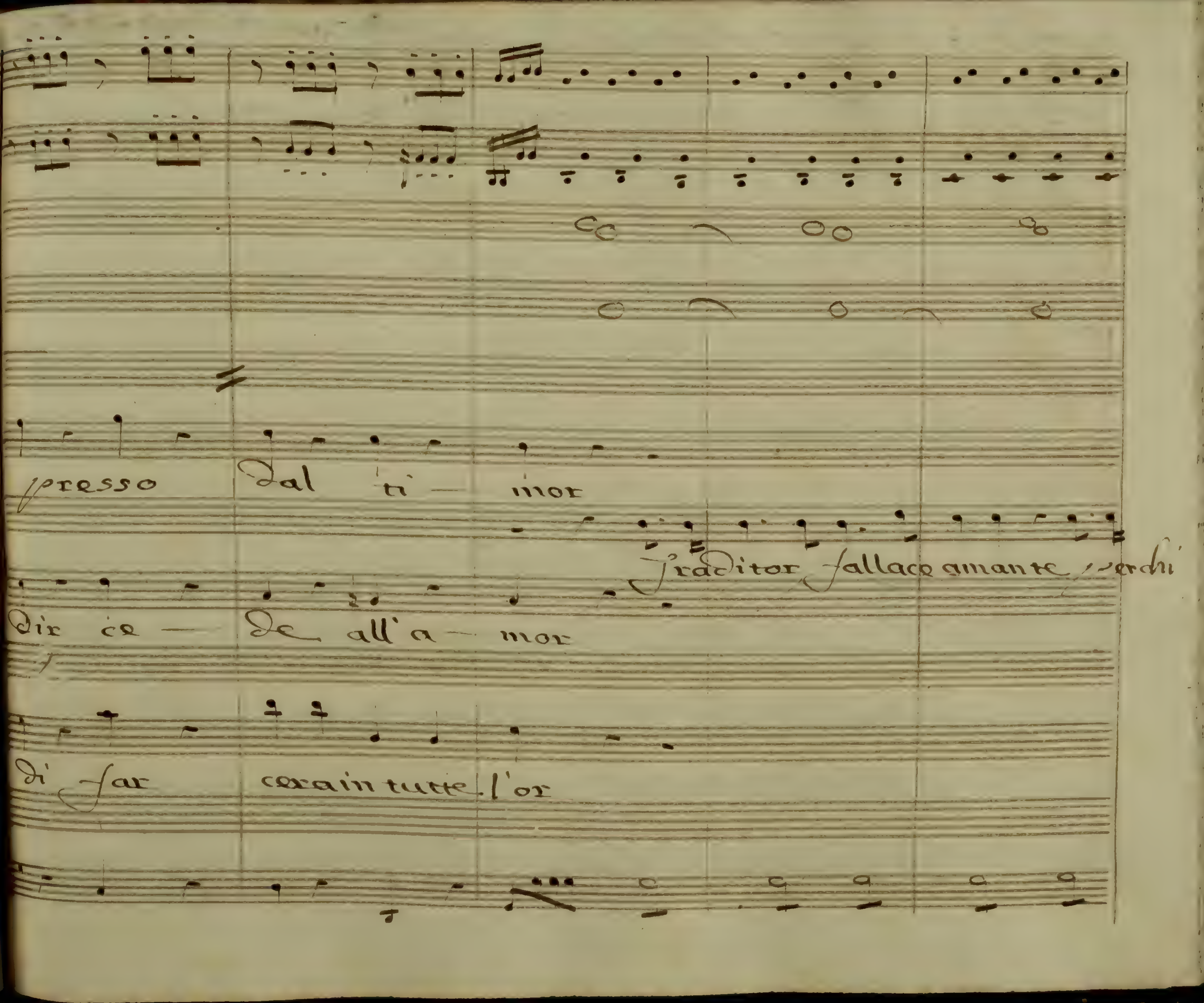
p.
cres.
f.
Ah non più che il cor
gnar sol mi sgomento, ma a fuggir sono un terror

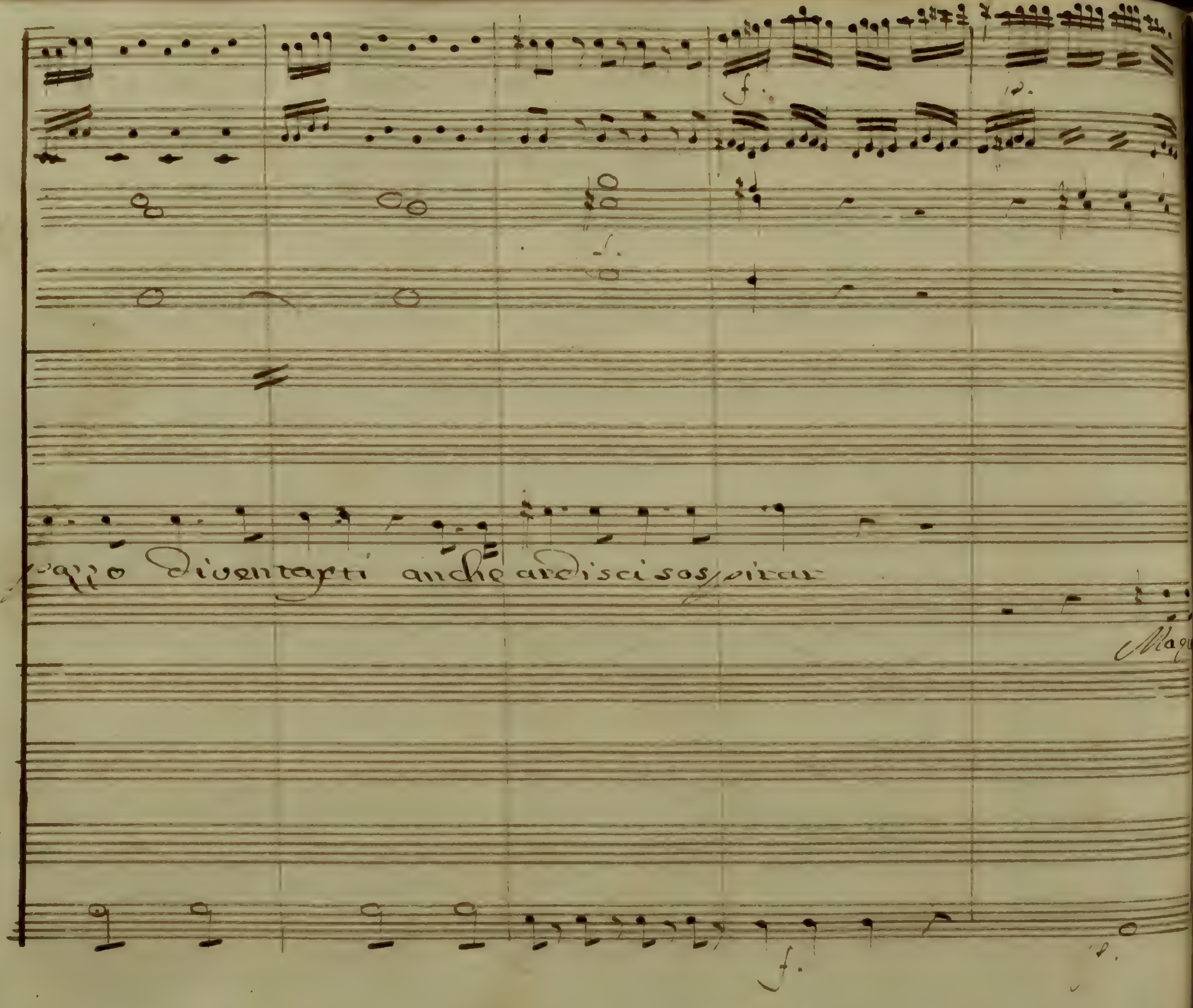

fanna tutto oppresso dal timor
Mia bellissima Ariana il mio

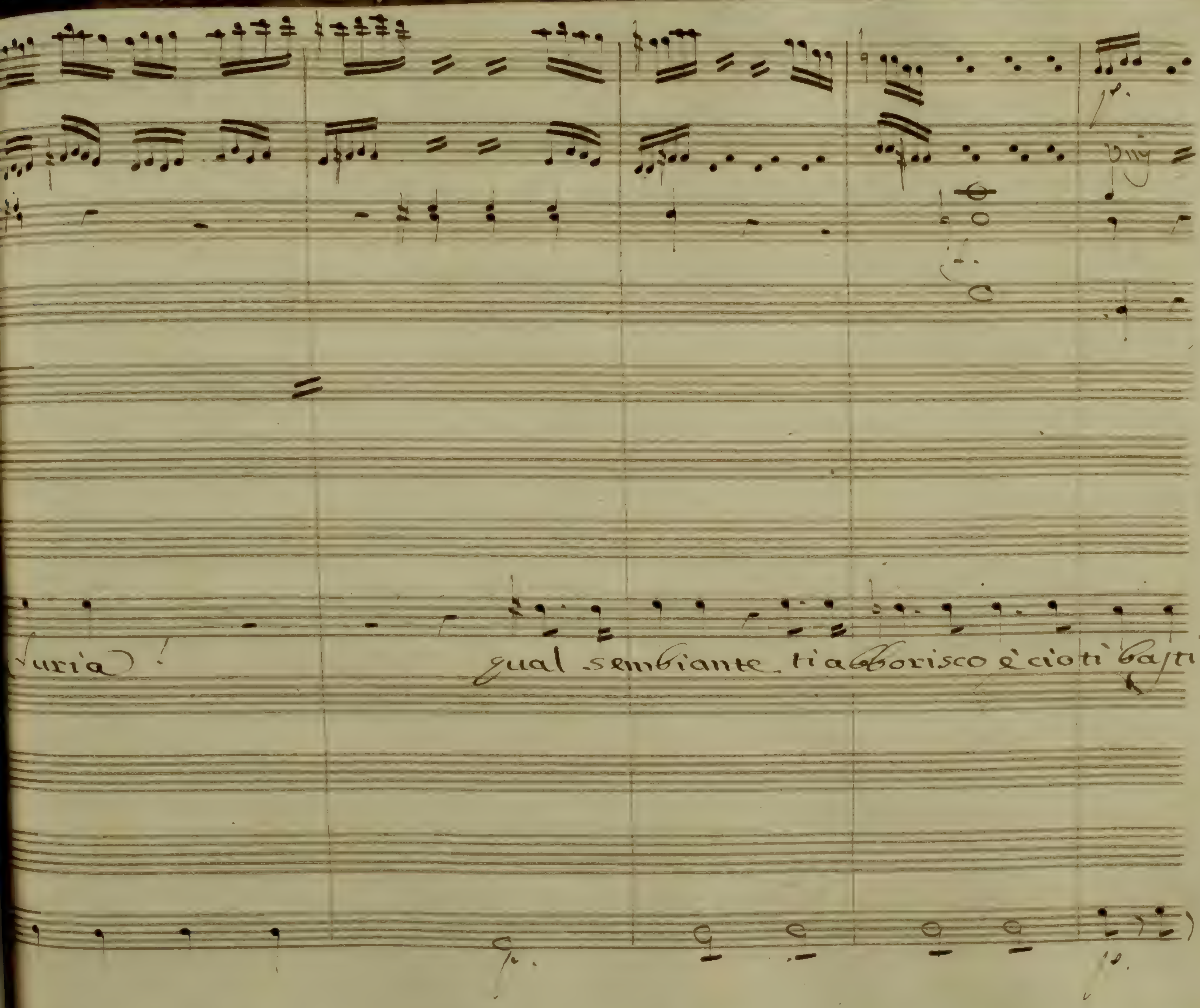

chi cede all' amor
Da me Pluto mi condanā a far cera in tutte

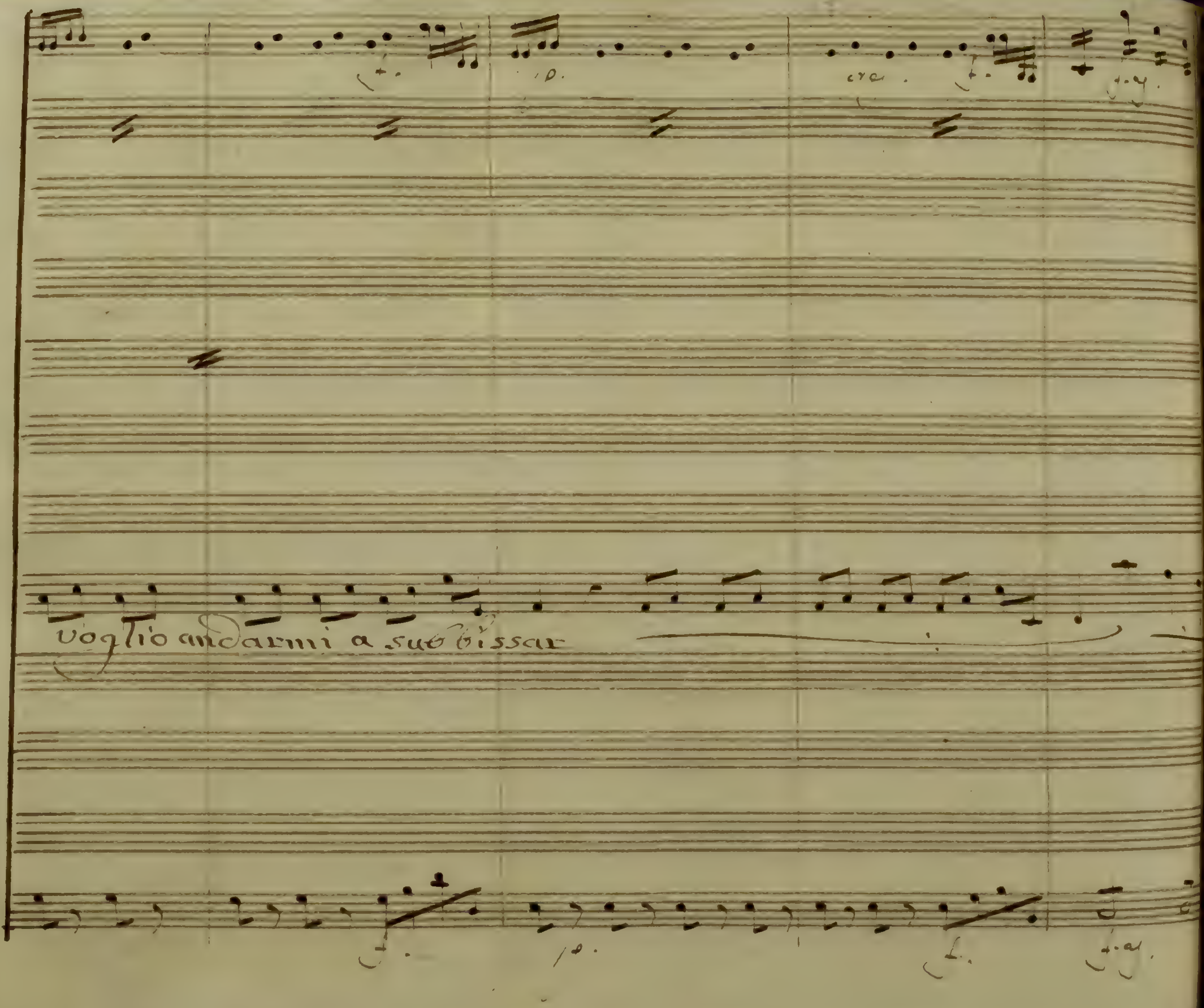

tti no non più che il cor si aflamma . tut - to
mia . bellissima Arianna
or e a me Pluto mi condanna a far cera in tutte l'or a far

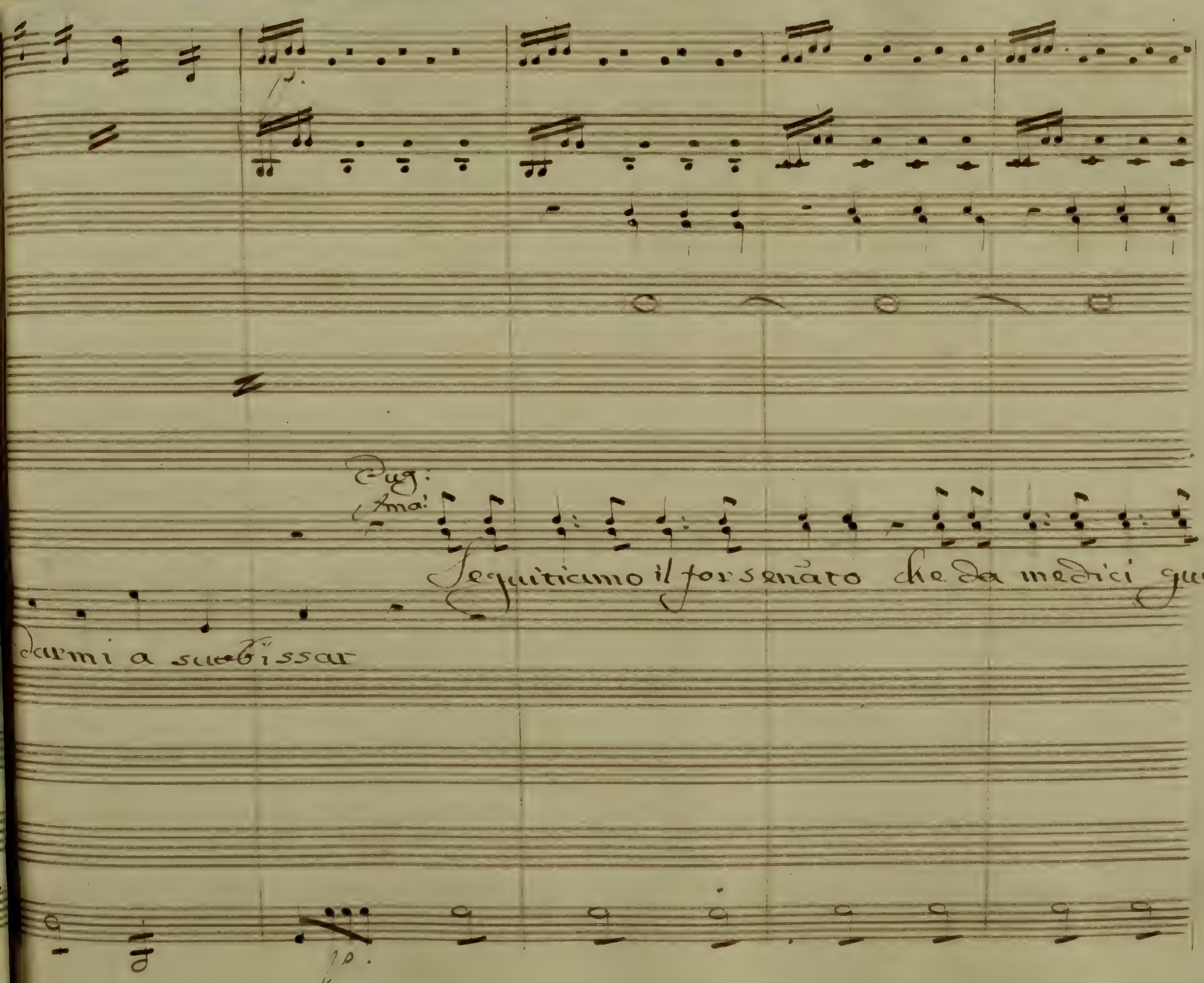

presso dal timor tutto tutto
il mio ardir cede all'amor il mio
cera) a far cera, a far cera in tutte l'or

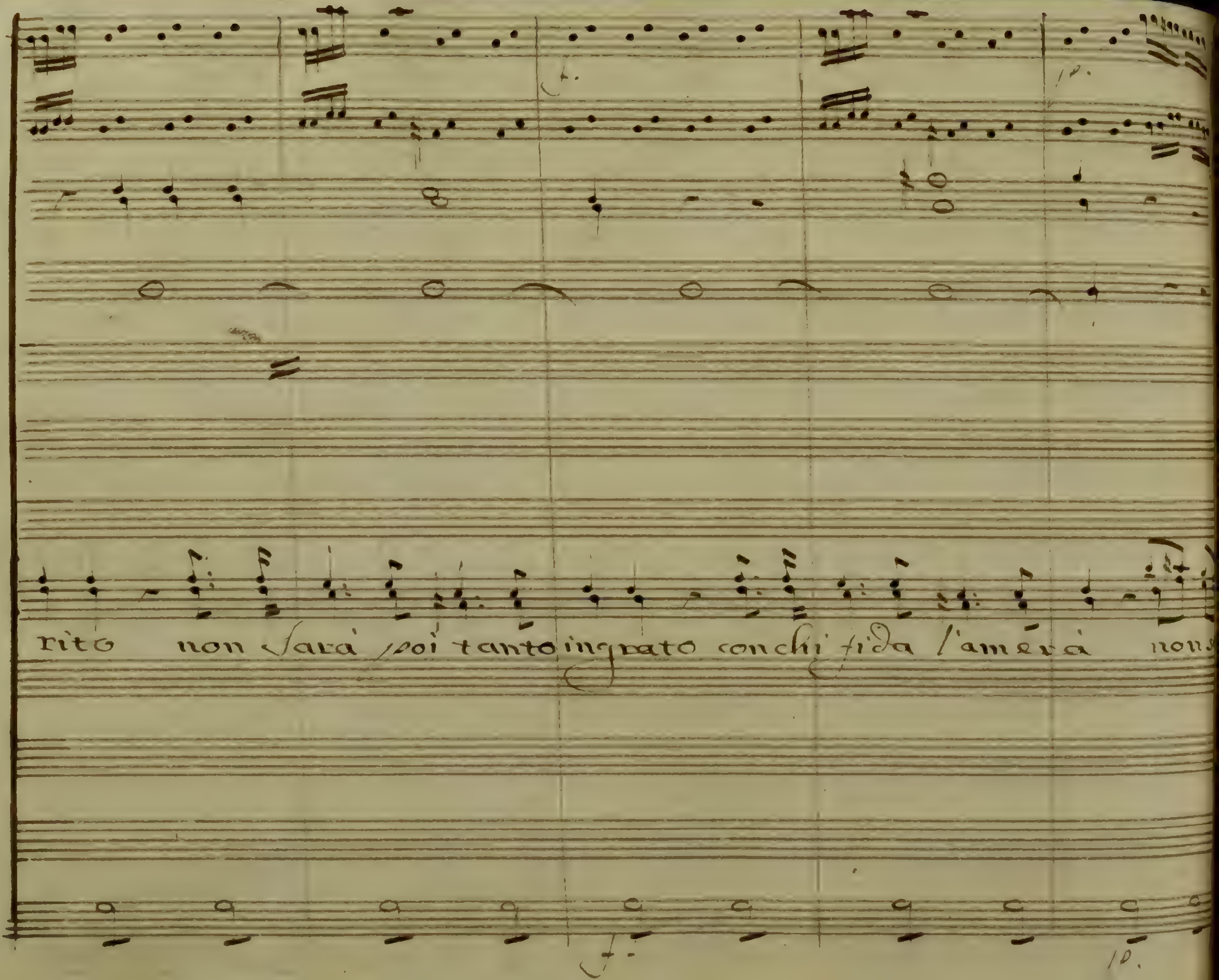

presso
Dal ti — mor
Traditor fallace amante, perchè
Dir ce — de all'a — mor
di far
cera in tutte l'or

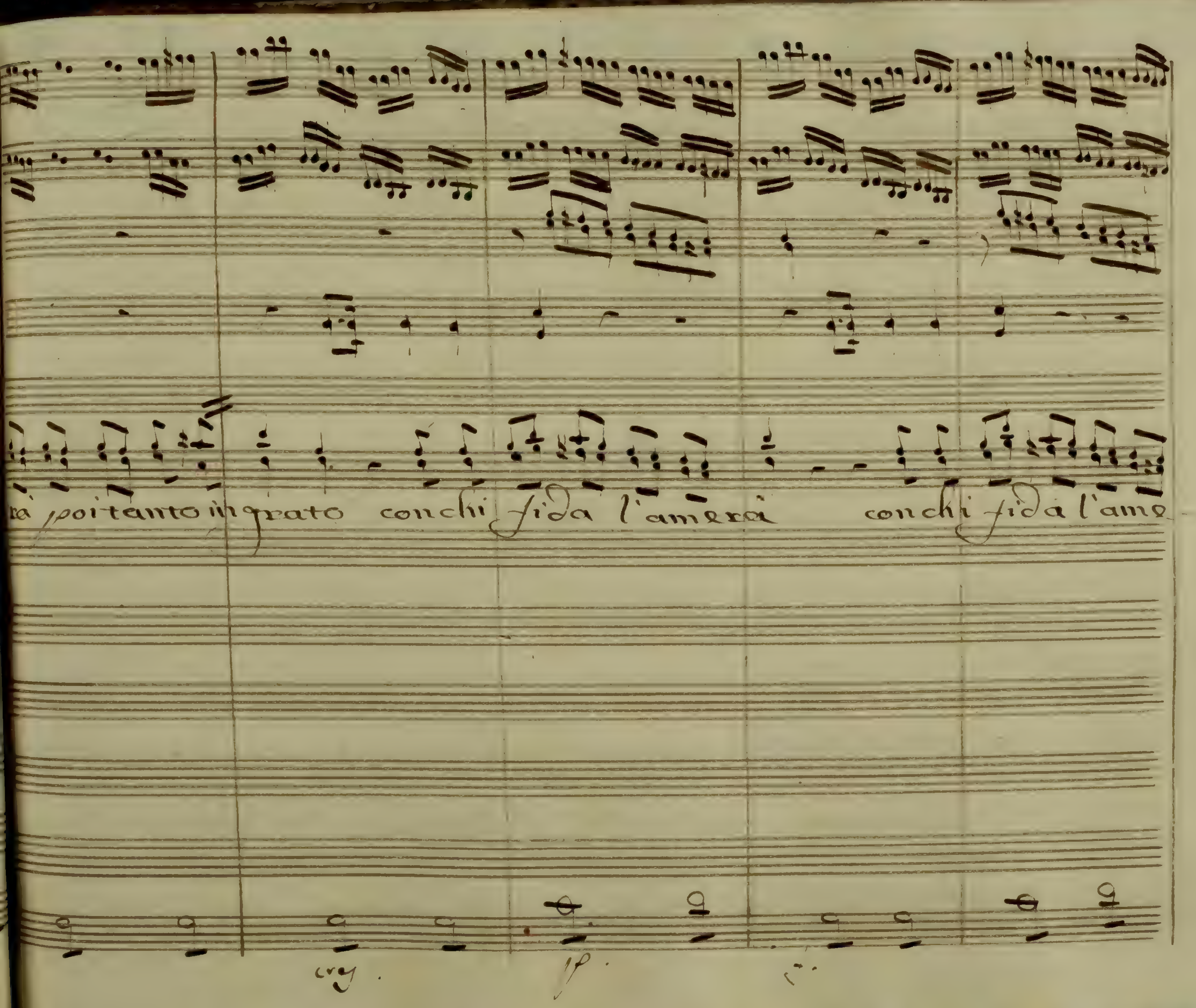

-gazzo diventasti anche ardisci sospirar
Ma qu

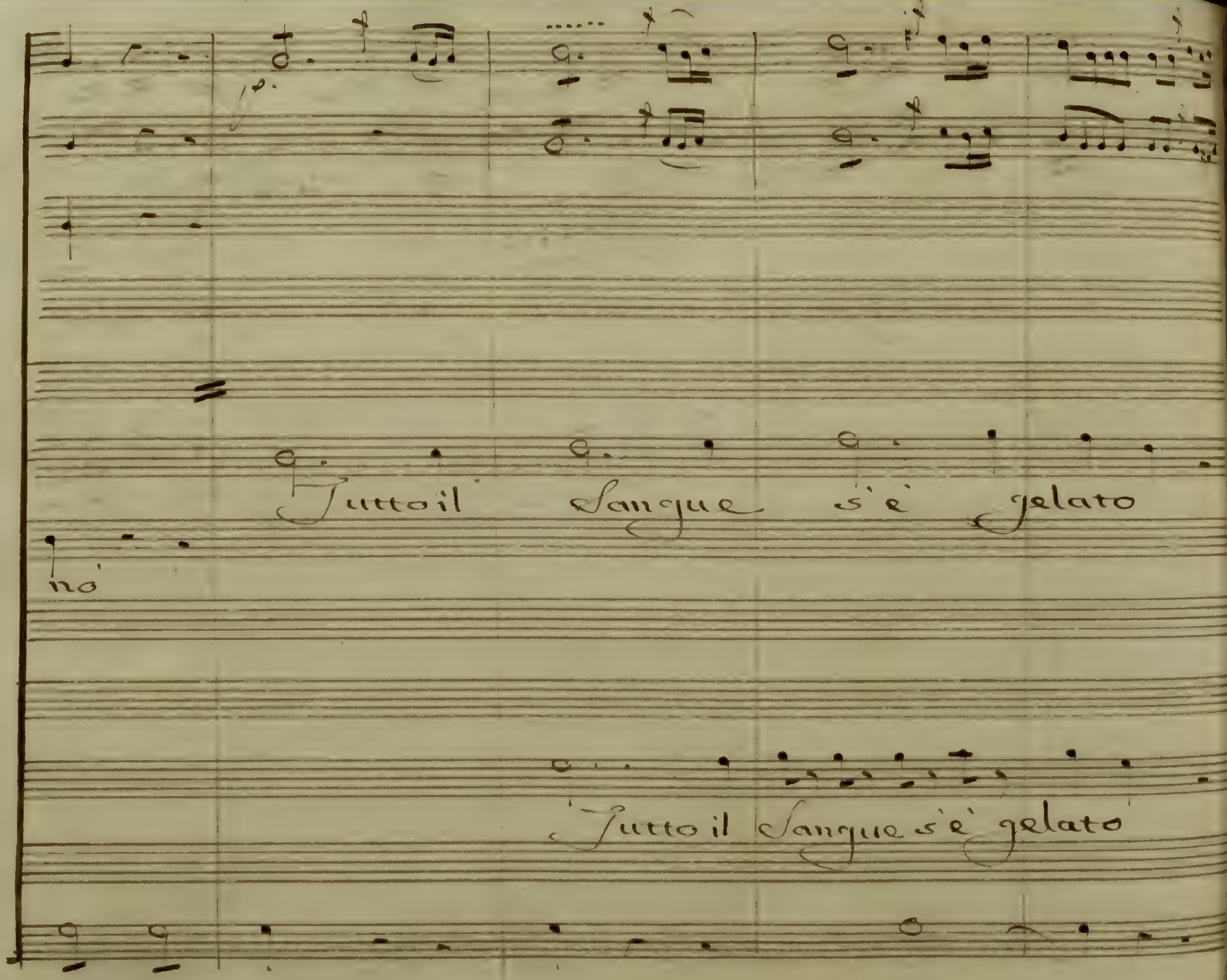

uria !
qual sembiante ti abborisco è ciò ti basti

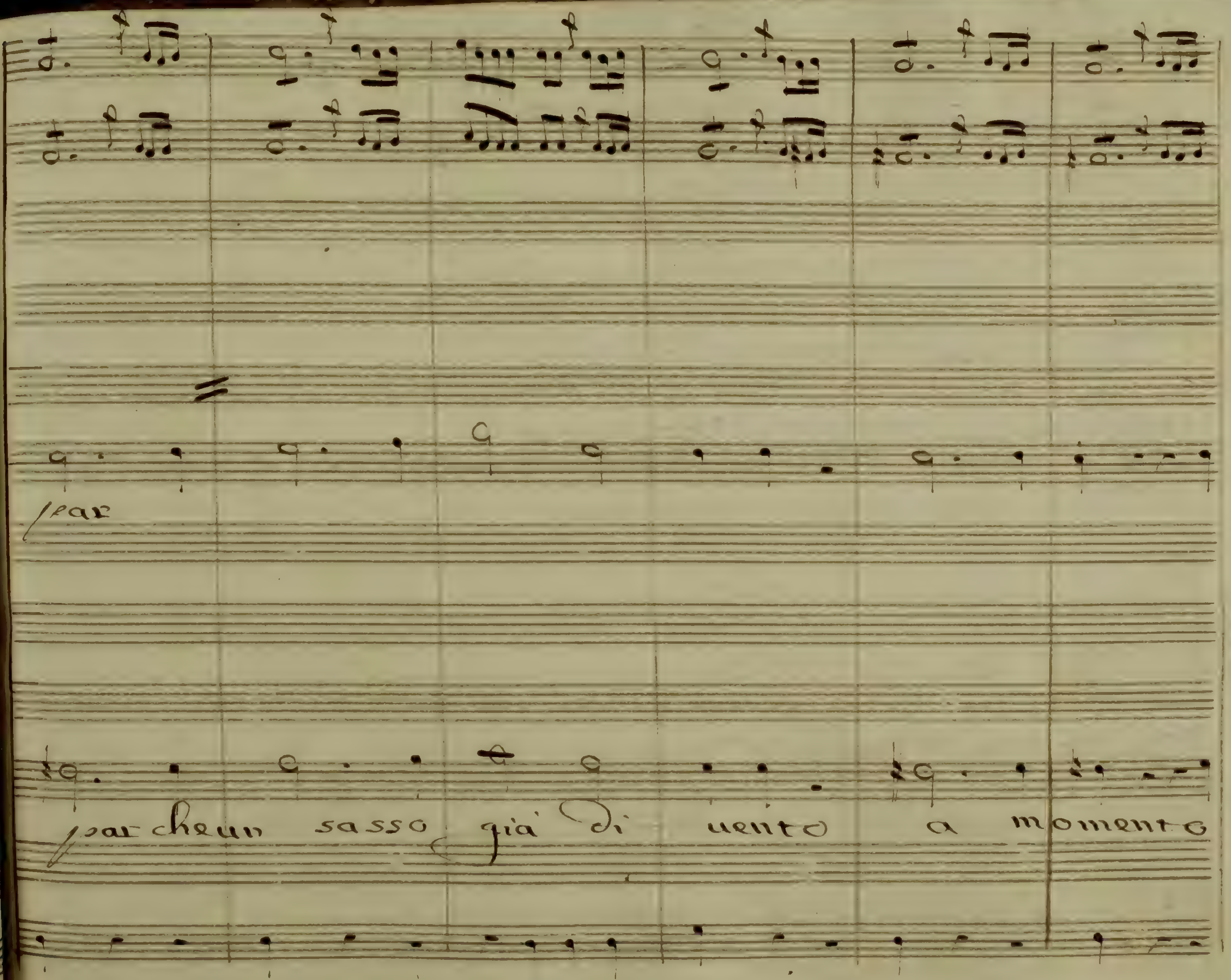

voglio andarmi a suo bissar
cre.
f.p.

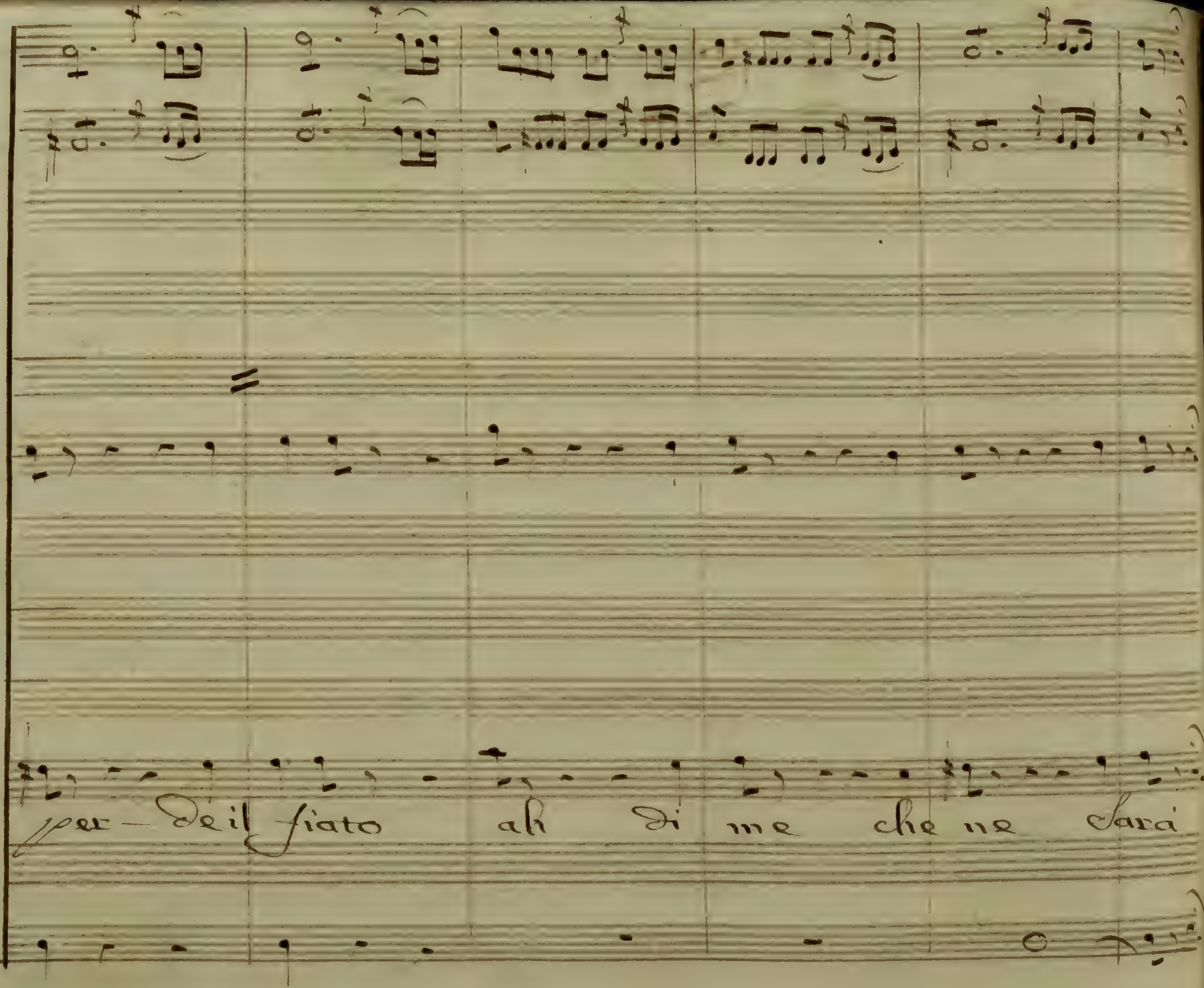

Rug:
Ama:
Seguitiamo il forsenato che da medici gua
darmi a subissar

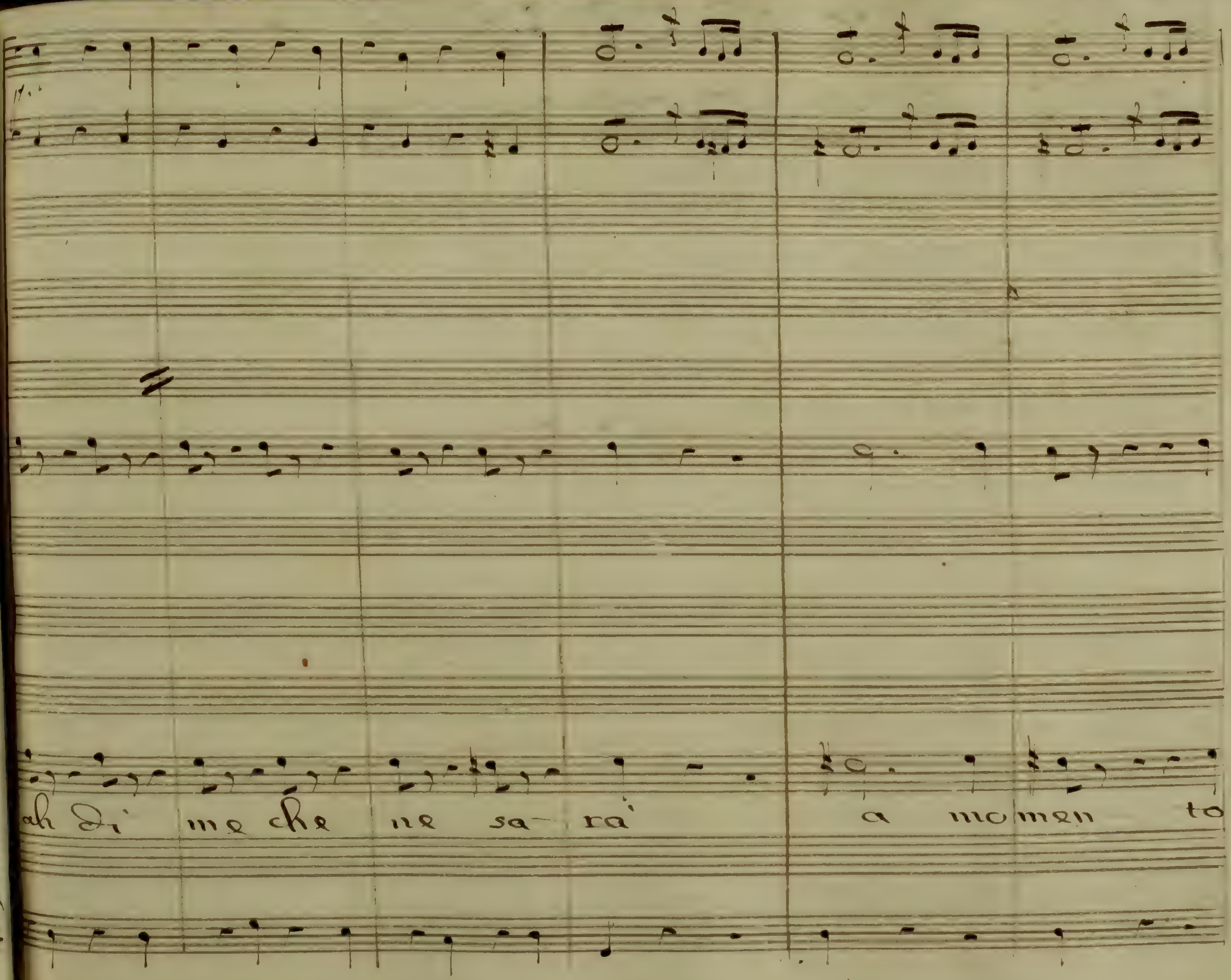

rito non sarà poi tanto ingrato con chi fida l'amerà non s

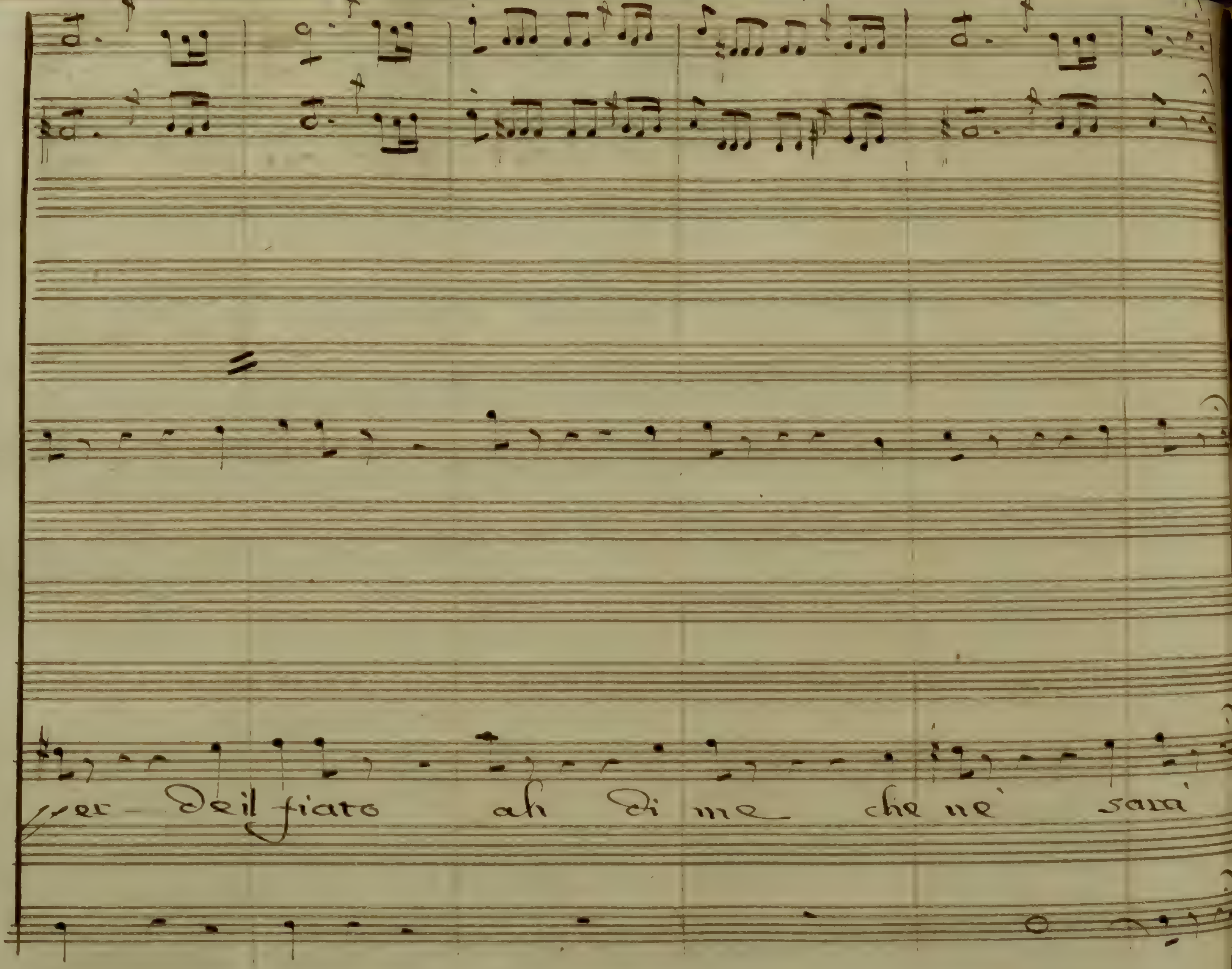

rà poi tanto ingrato con chi fida l'amerà con chi fida l'ame

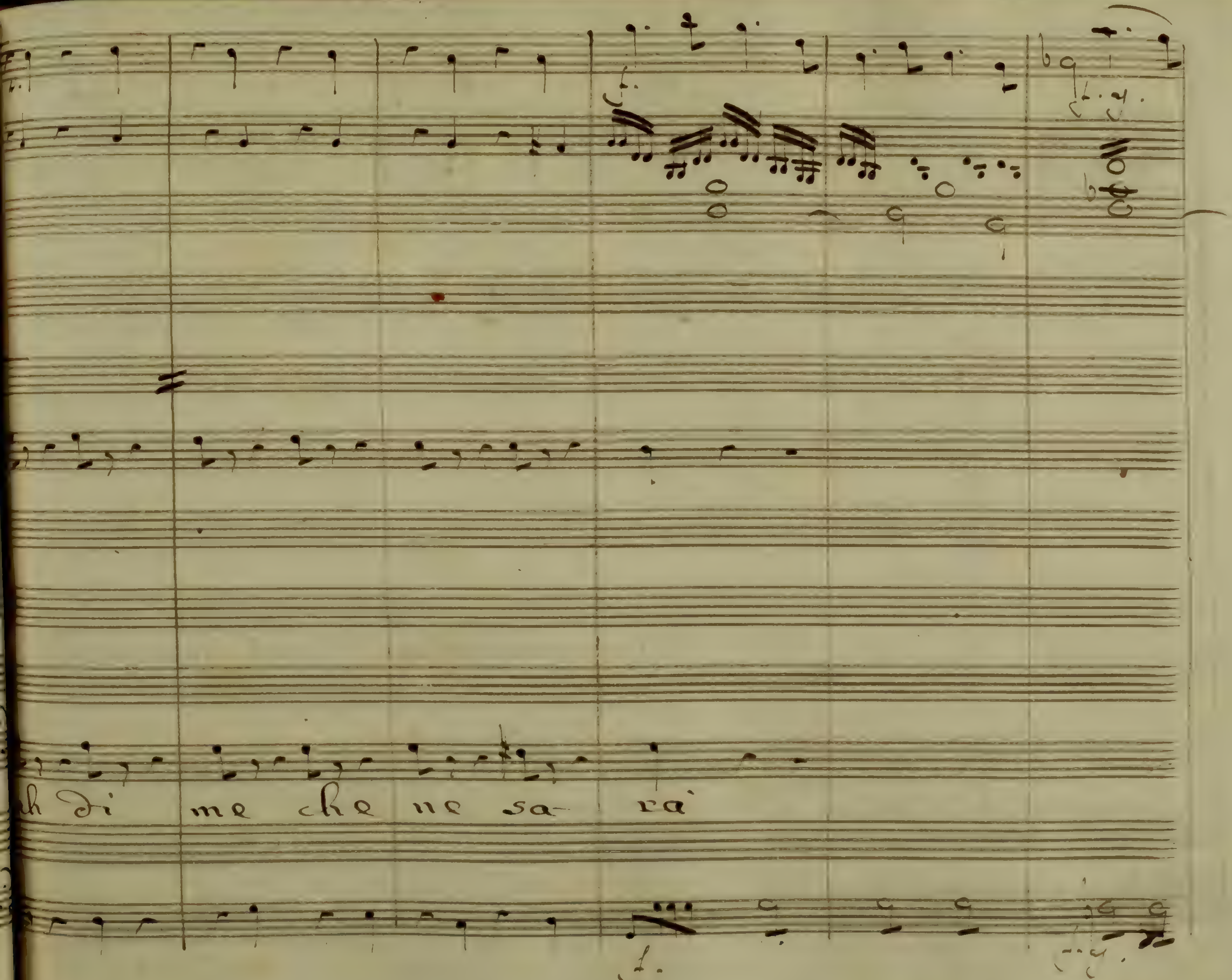

no
Tutto il Sangue s'è gelato
Tutto il Sangue s'è gelato

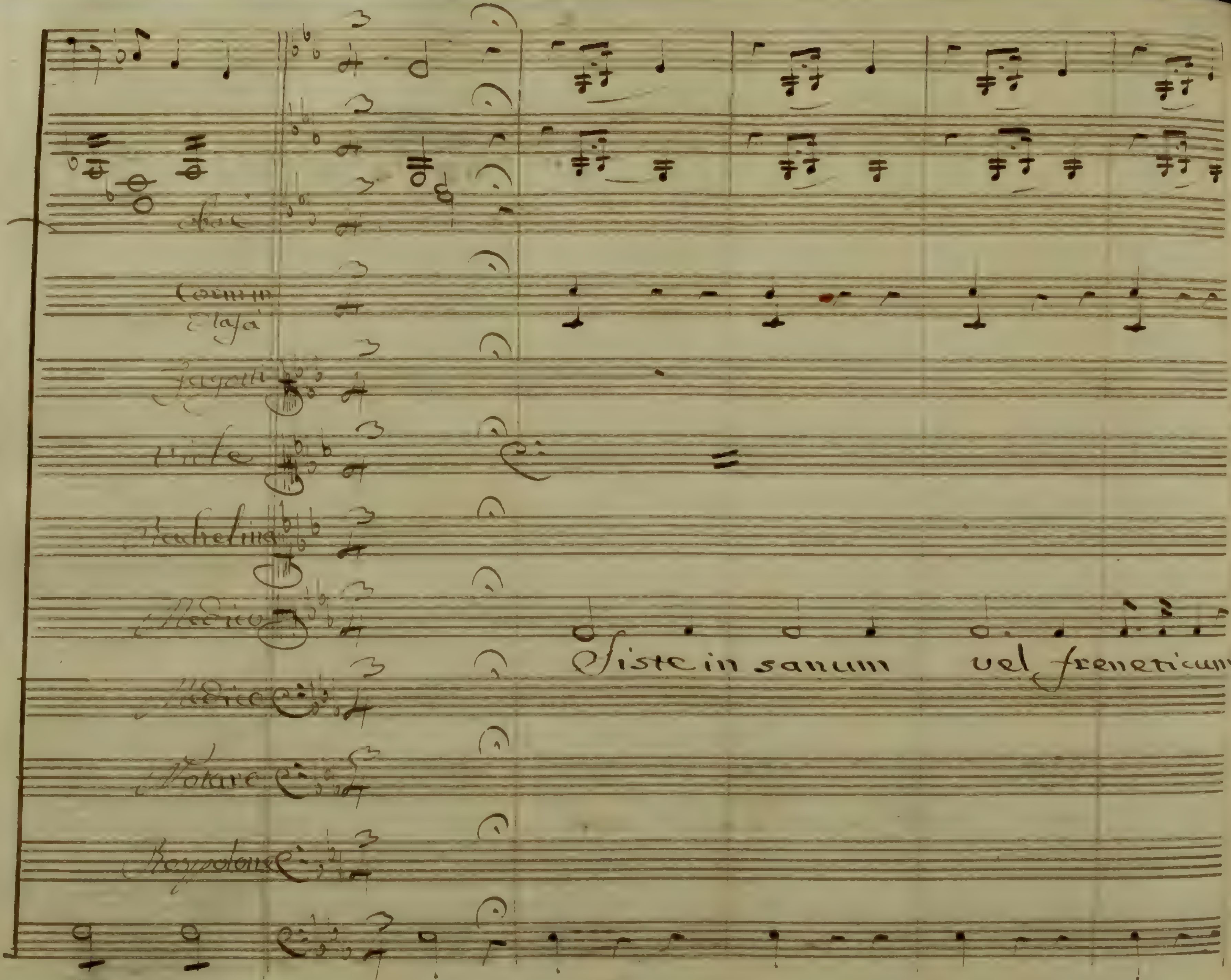

par
par che un sasso già di vento a momento

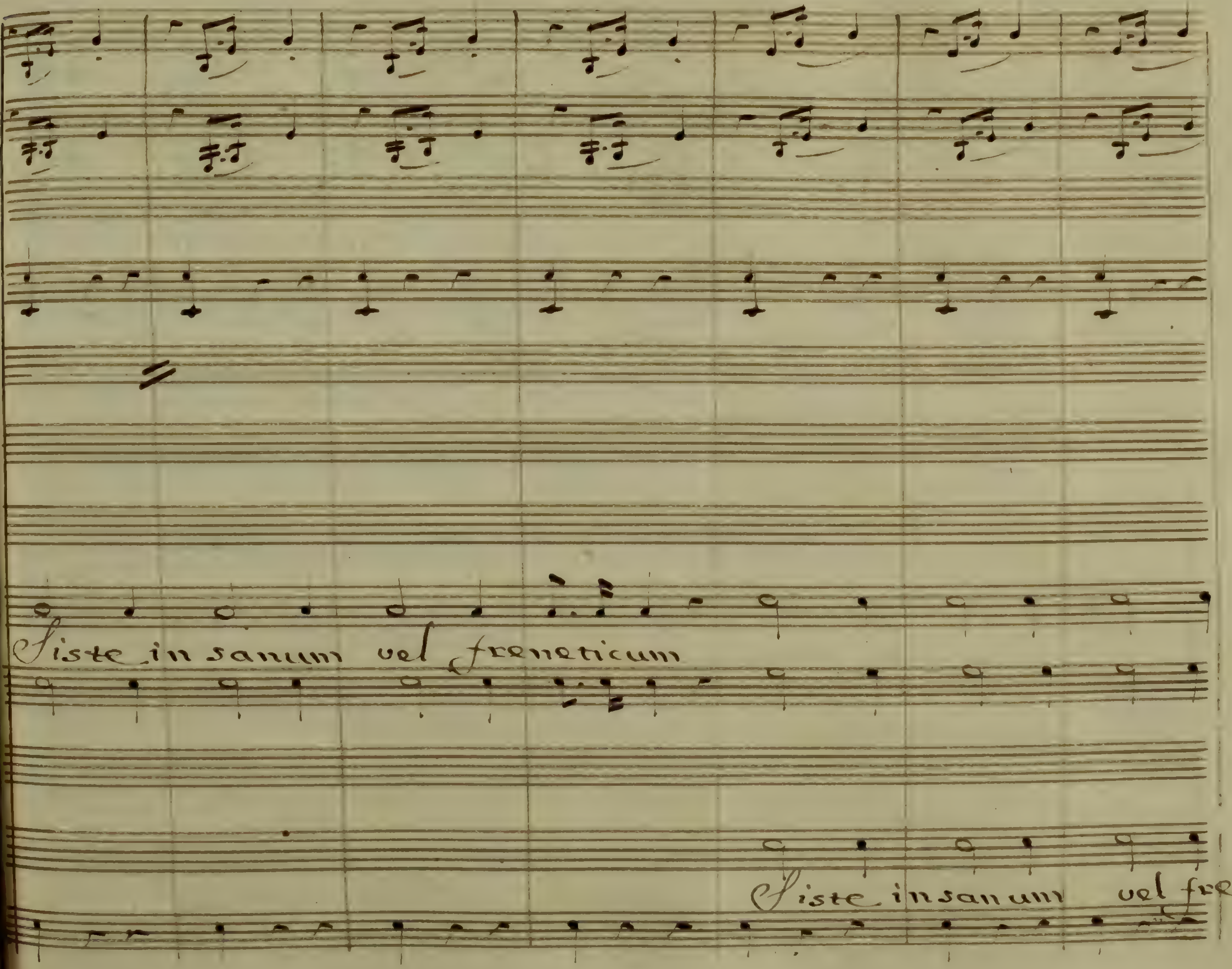

per-de il fiato ah di me che ne sarà

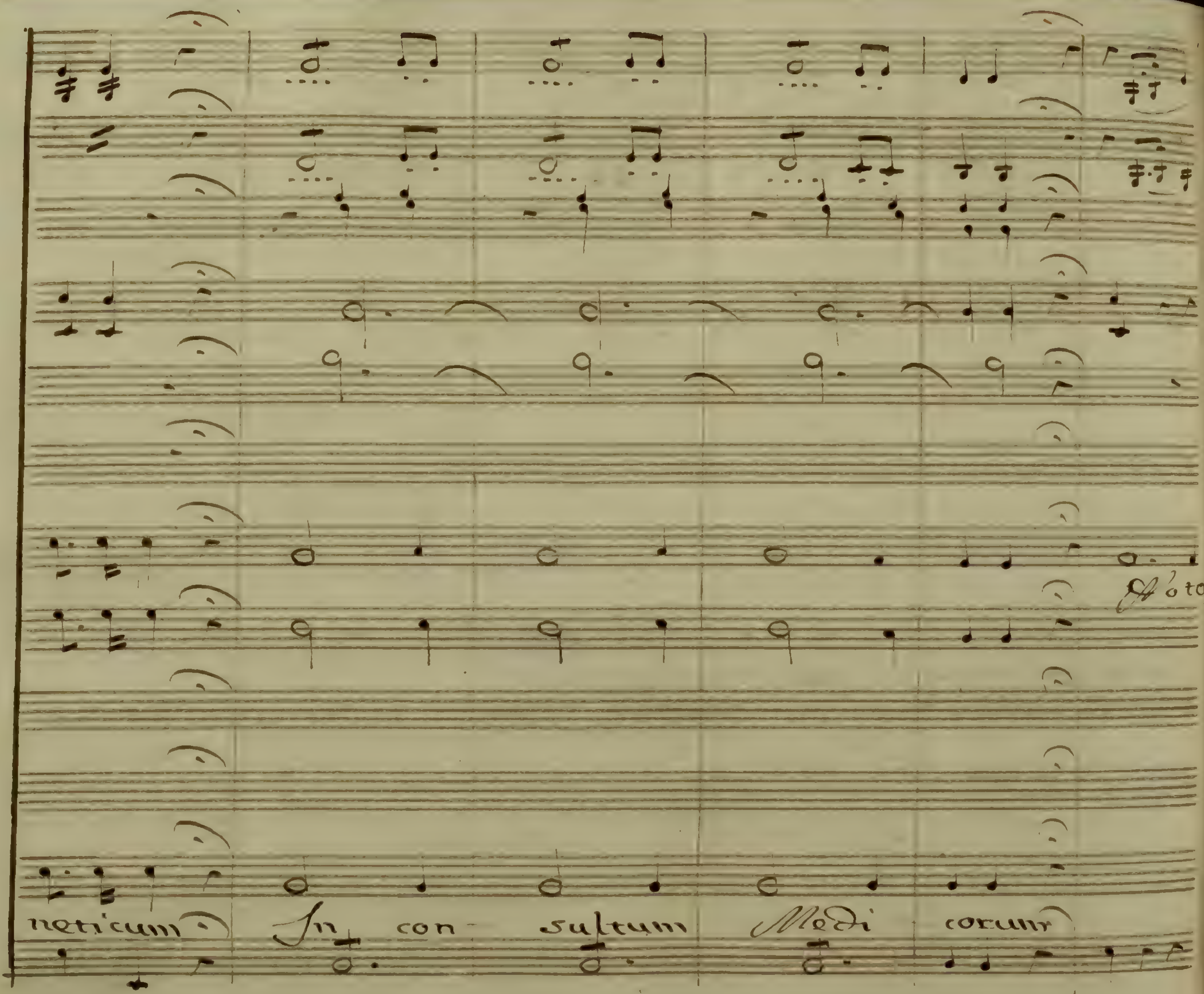

ah di me che ne sa- ra a momen to

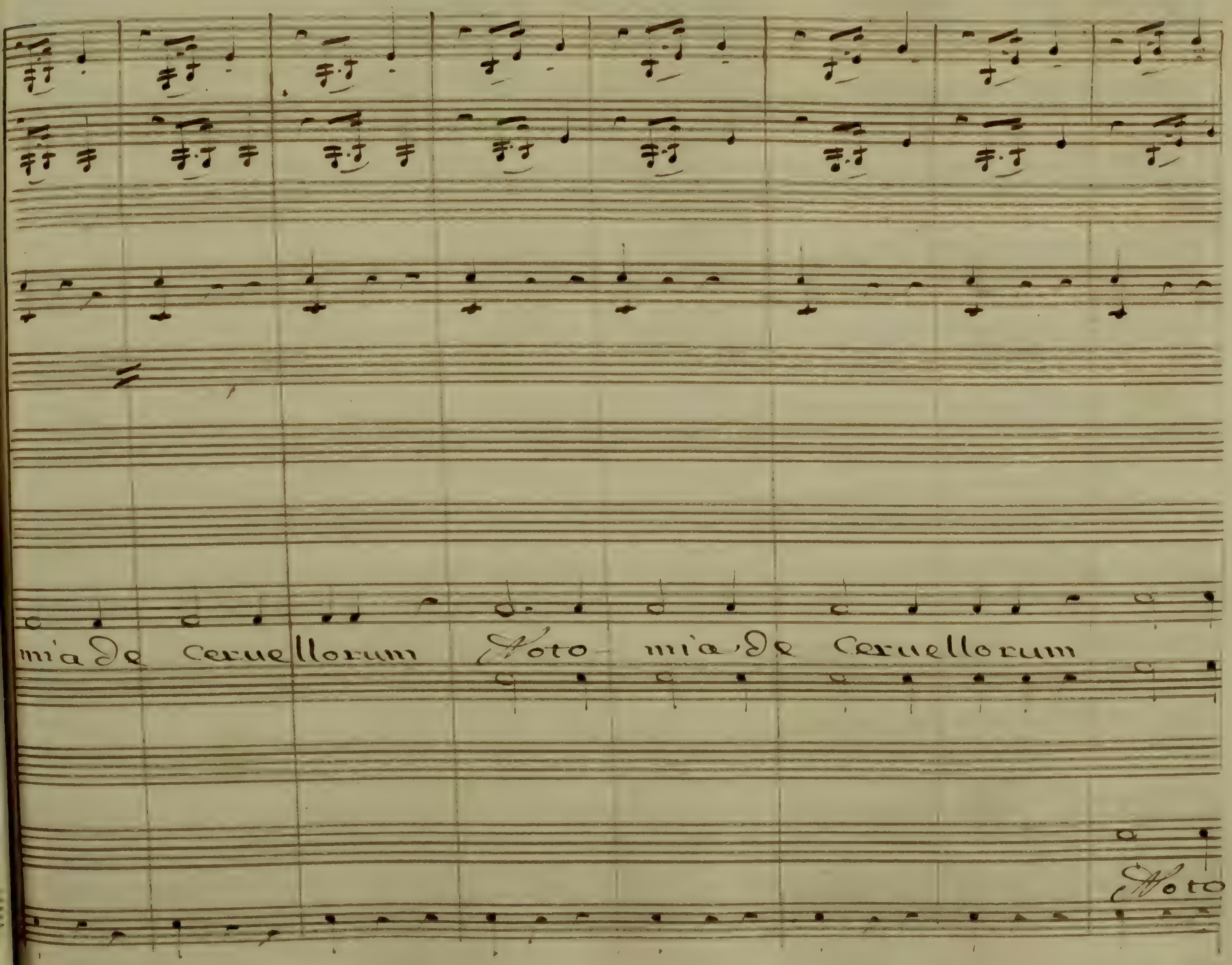

per - deil fiato ah di me che ne sarà

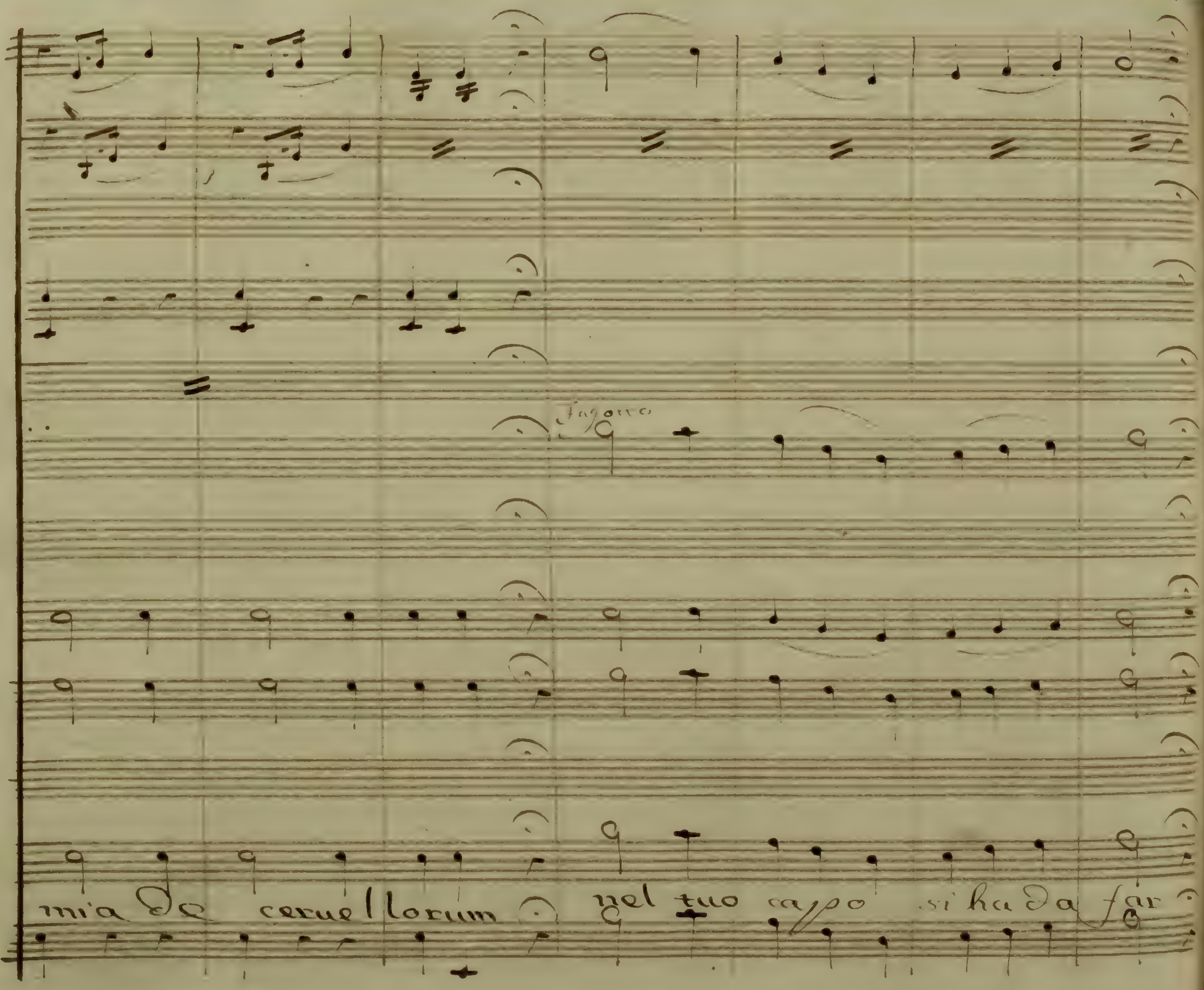

di me che ne sa- ra

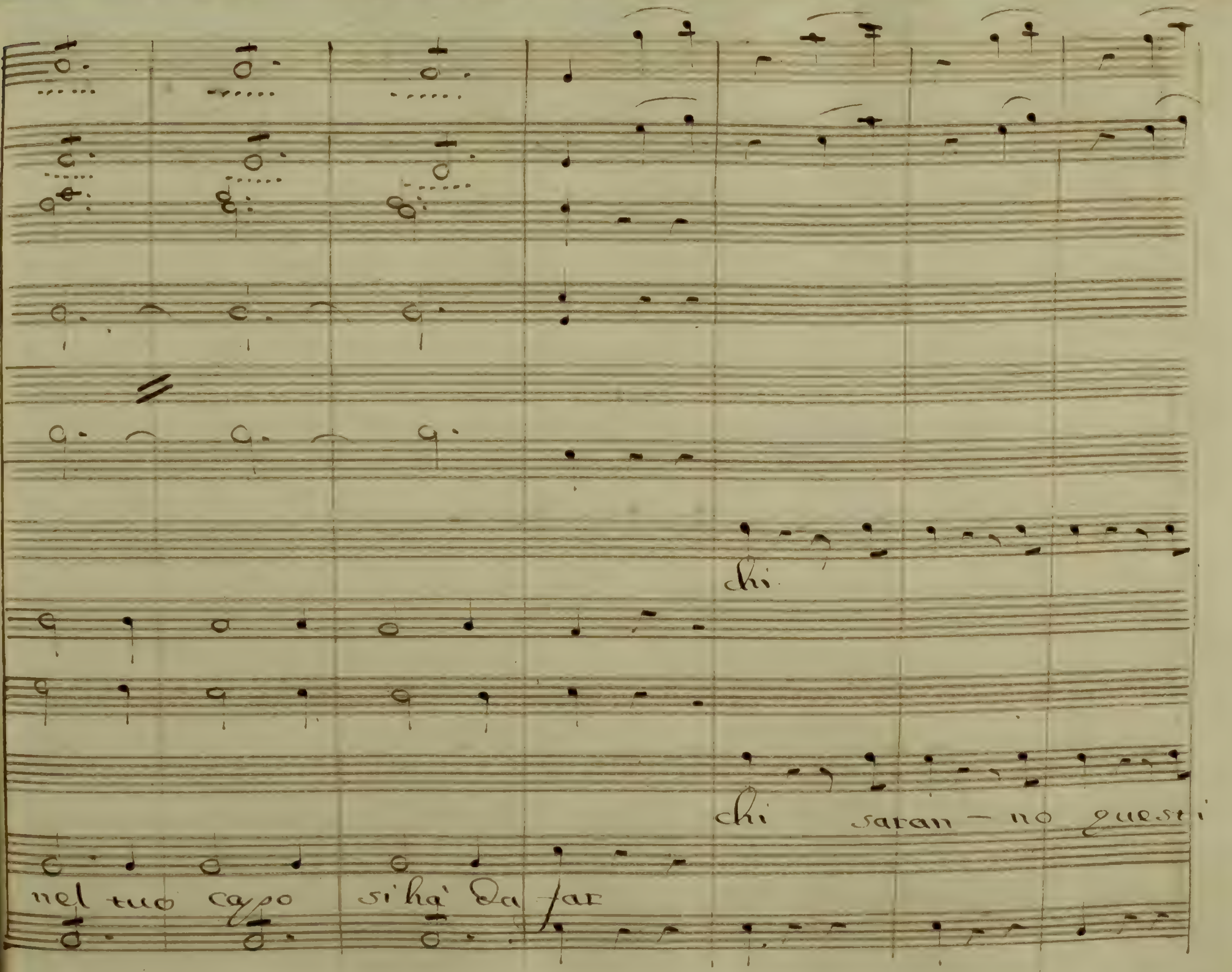

Fagotti
Viole
Siste in sanum vel freneticum

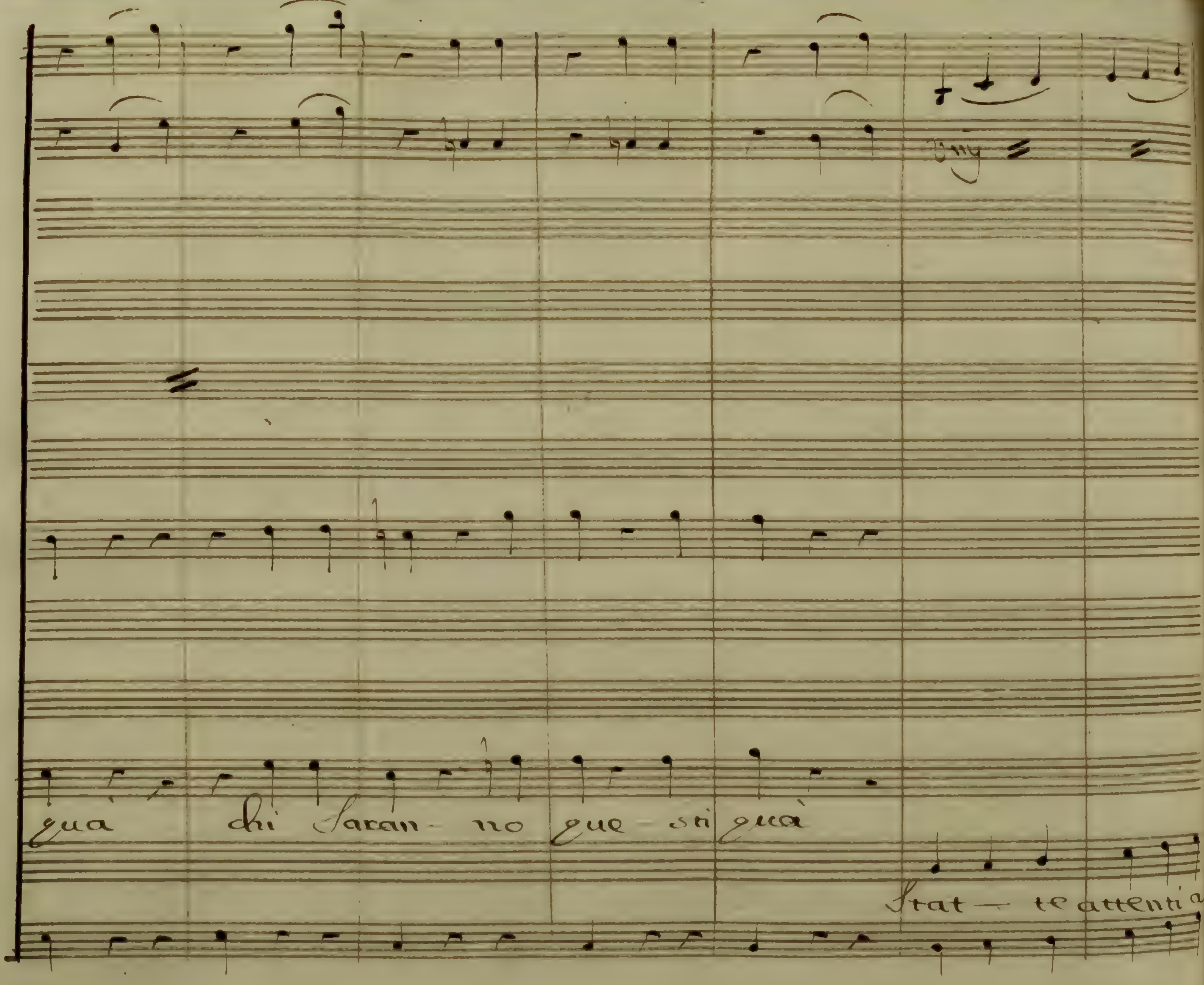

Siste in sanum vel freneticum
Siste in sanum vel fre_

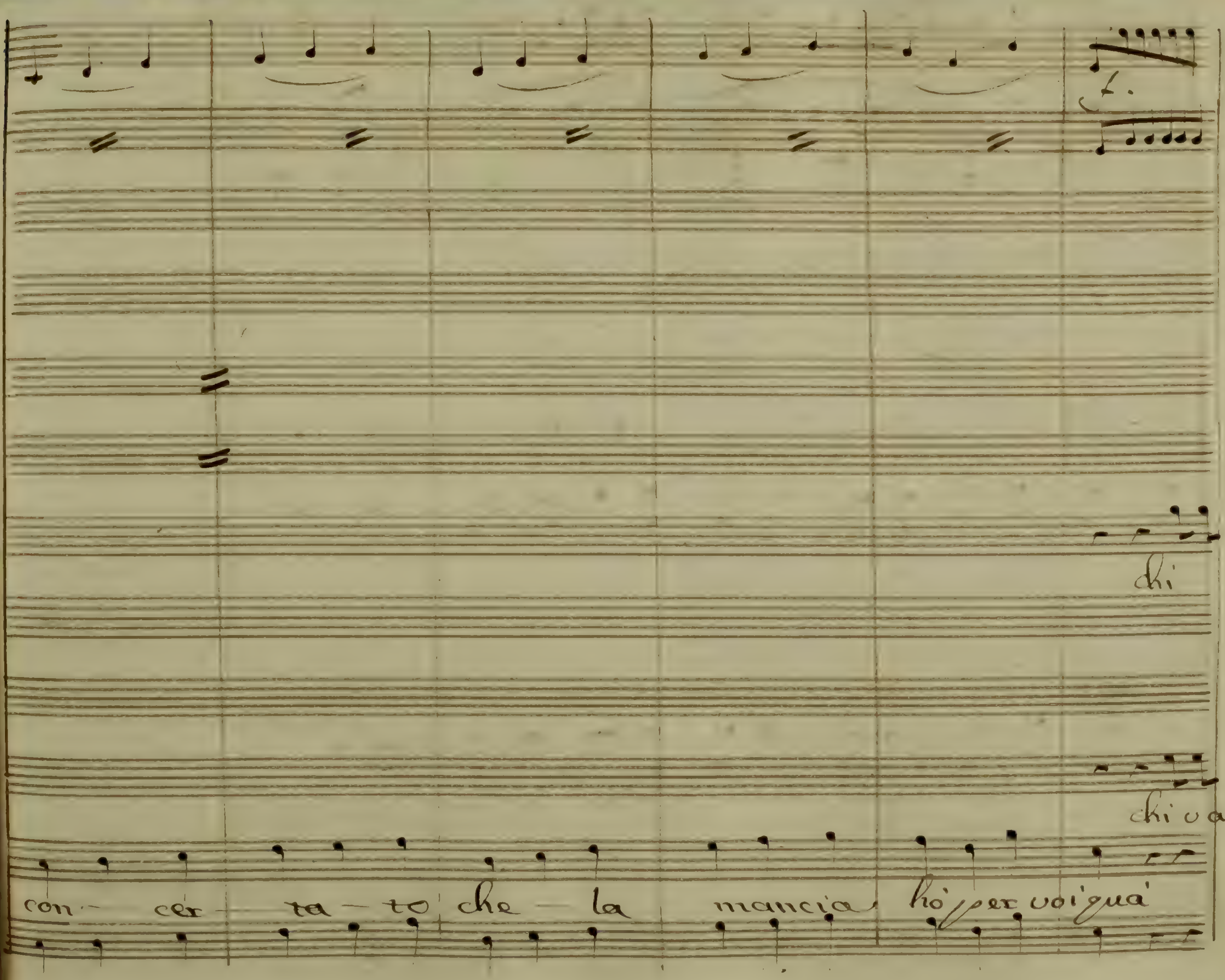

Solo
neticum
In con- sultum Medi corum


mi'a De ceruellorum
Voto mi'a De Ceruellorum
Voto

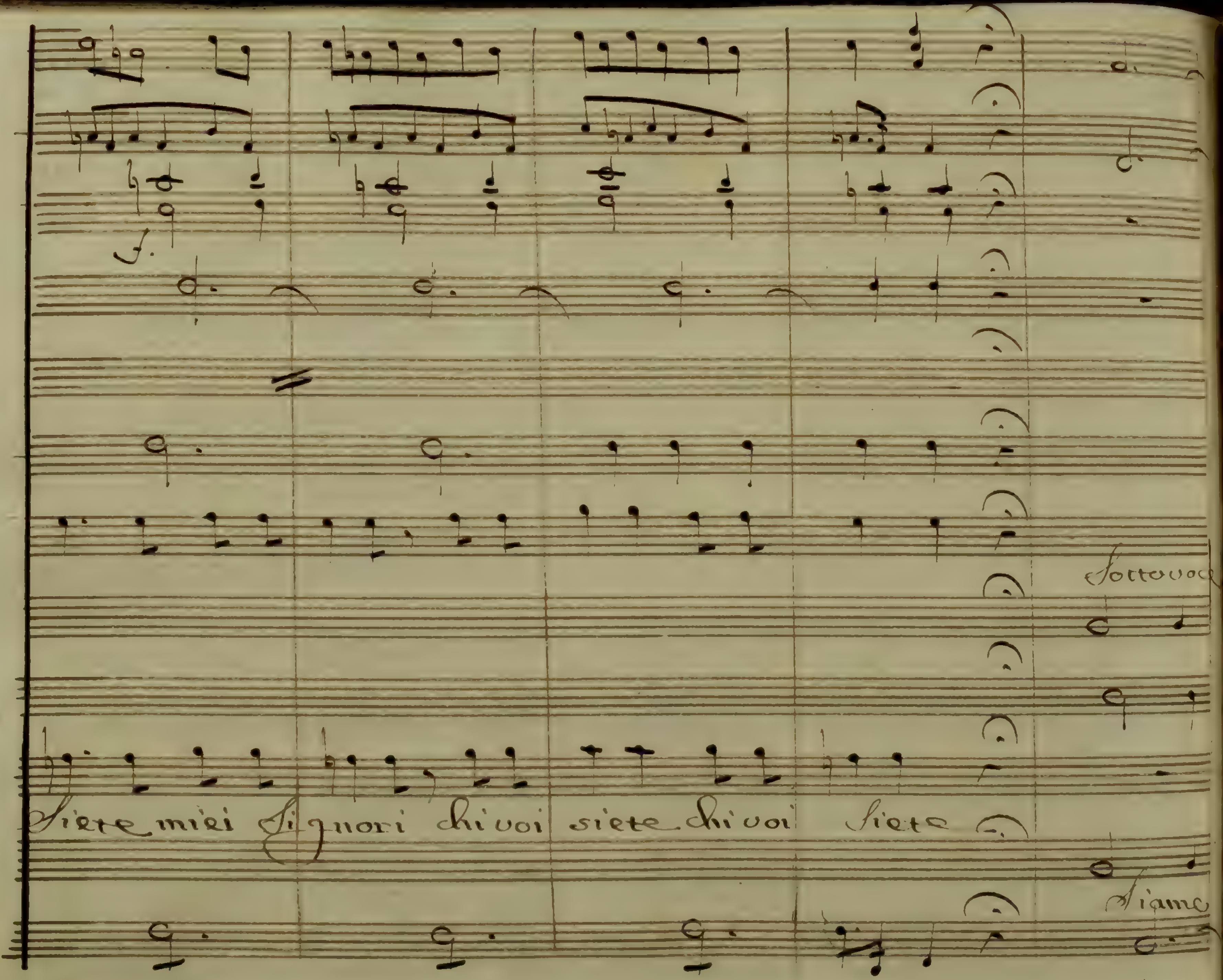

Fagotto
mi'a De ceruellorum nel tuo capo si ha da far

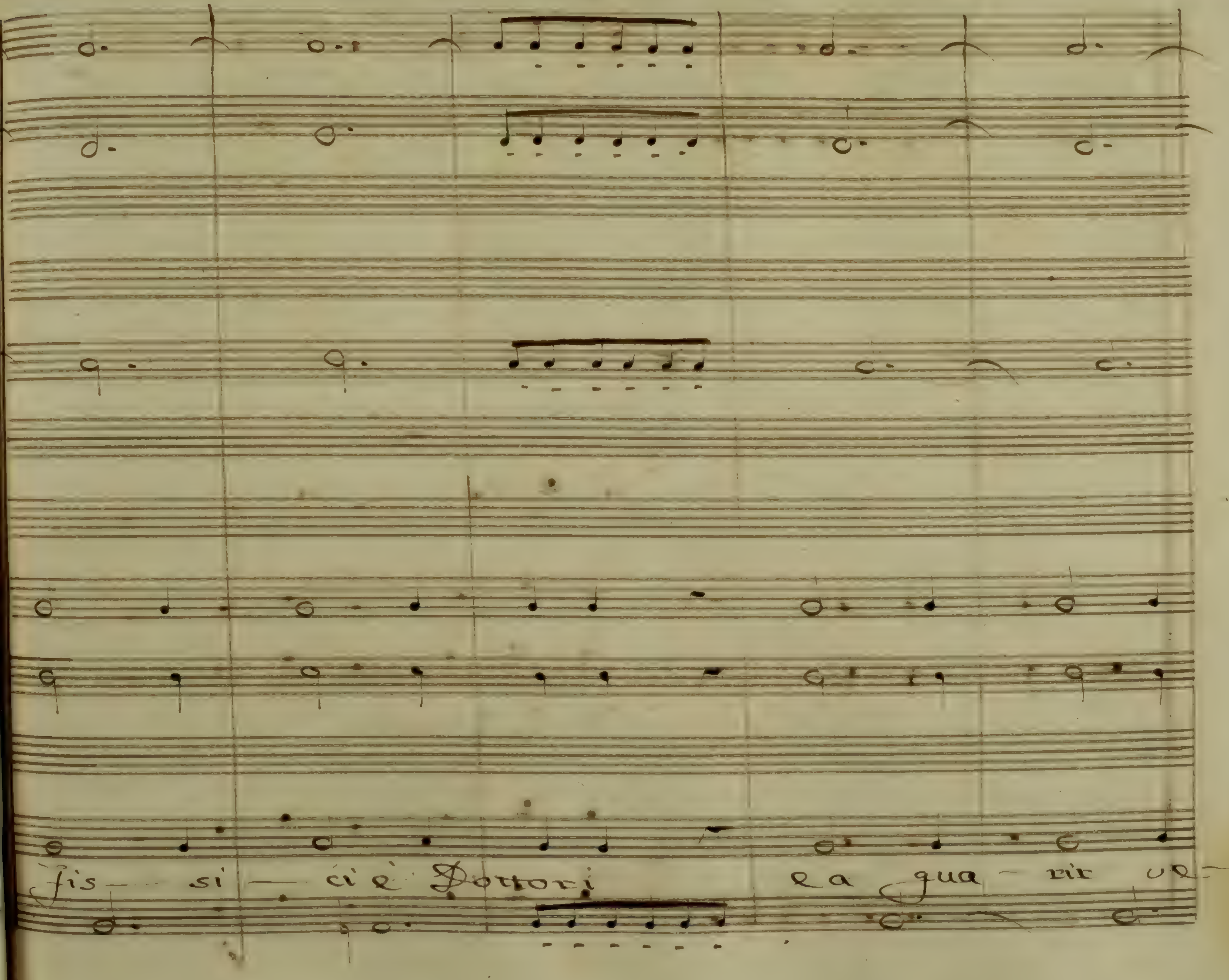

chi
chi saran - no questi
nel tuo capo si ha da far

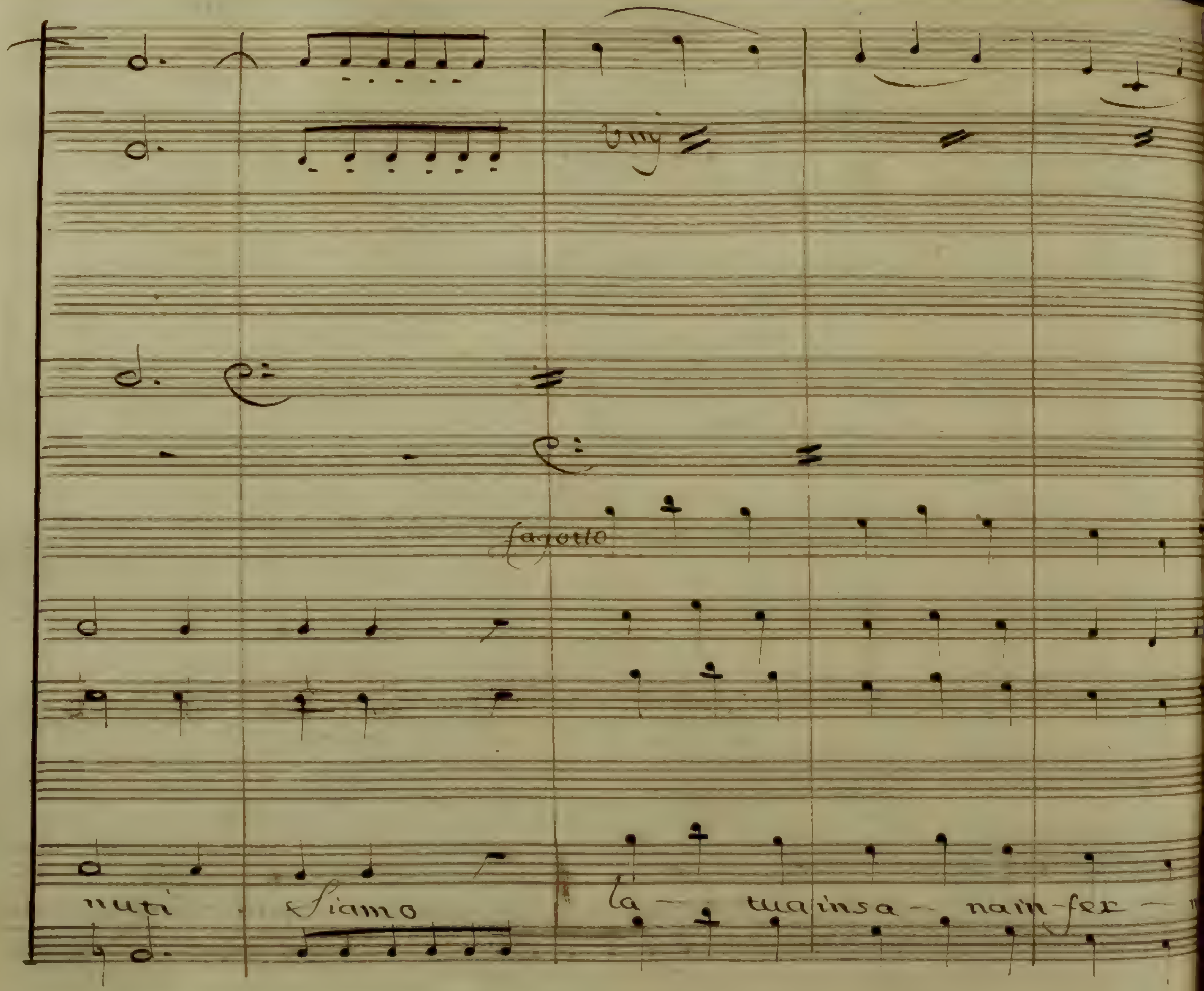

qua chi saran- no que- sti quà
Stat- te attenti al

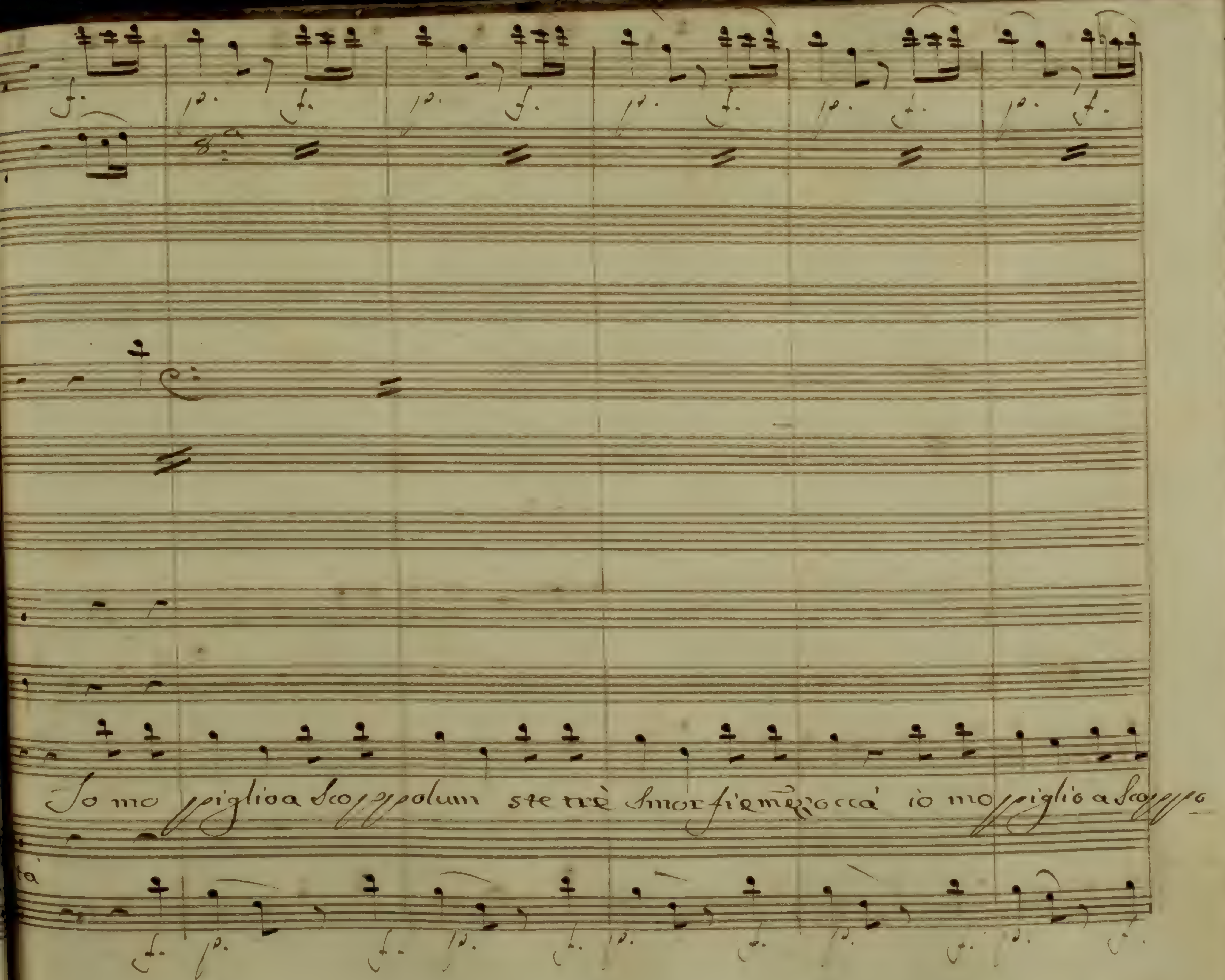


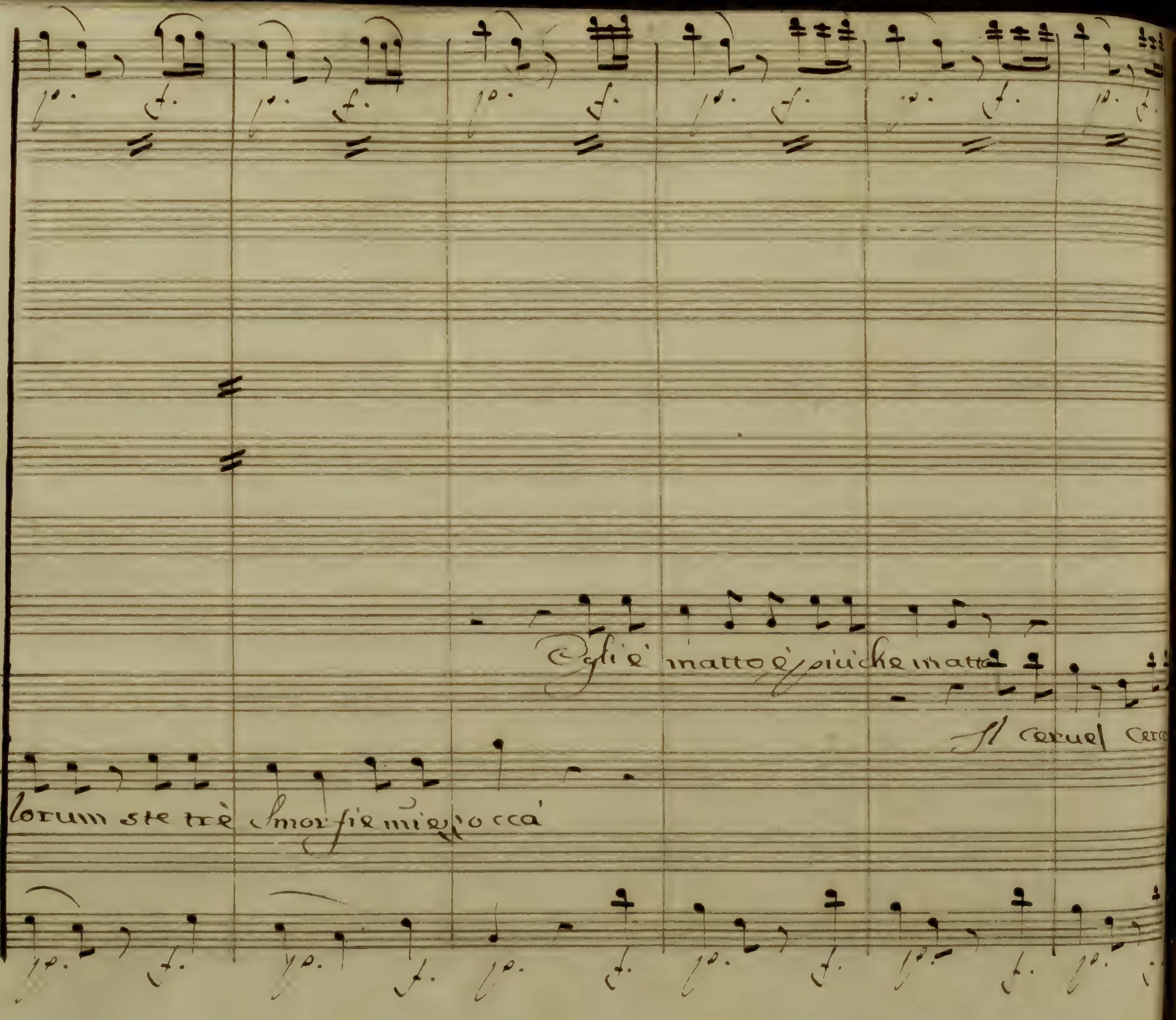
chi
con- cer- ta- to che - la mancia hò per voi quà

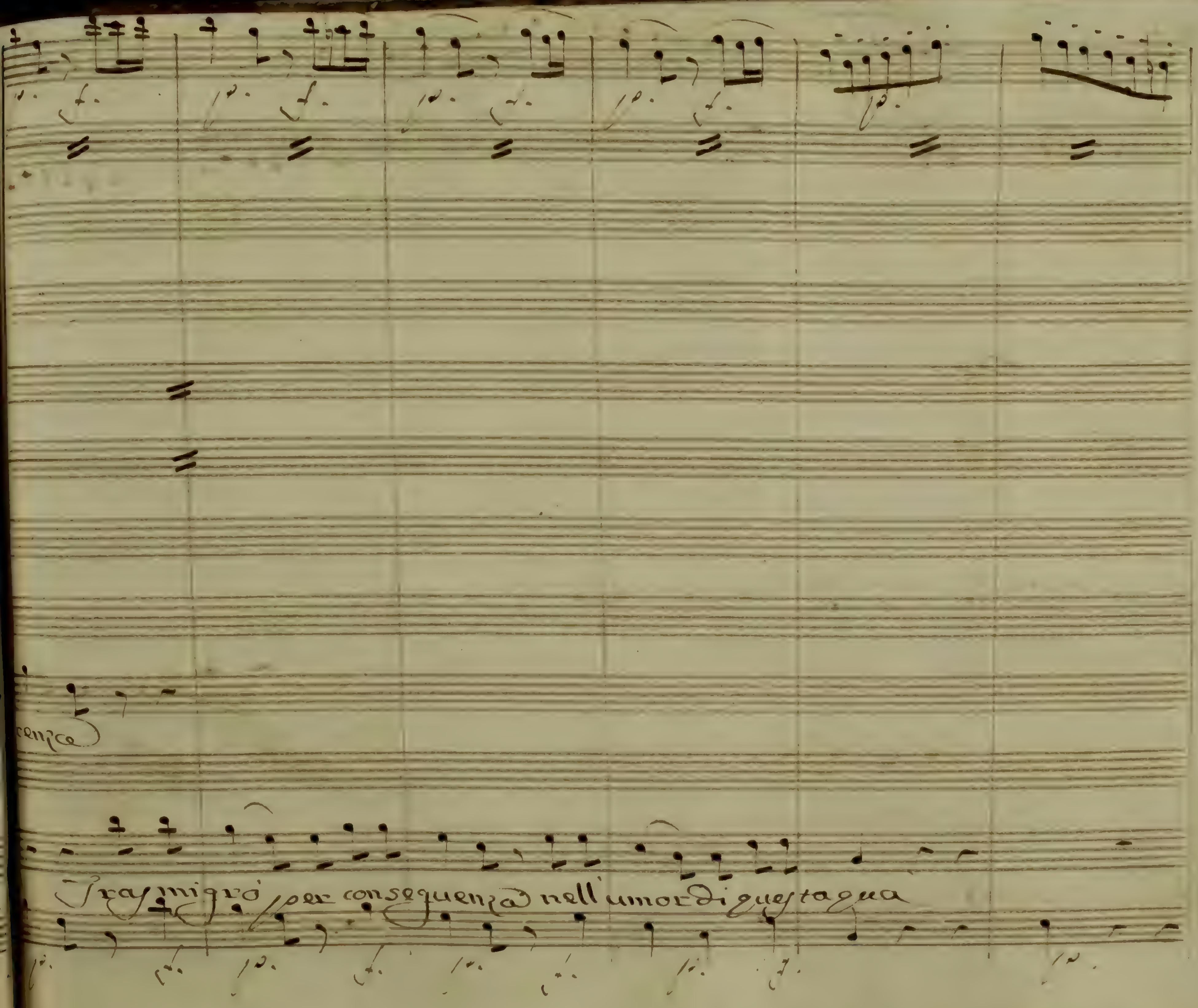

Siete miei Signori chi voi siete chi voi Siete
Sottovoc
Siamo

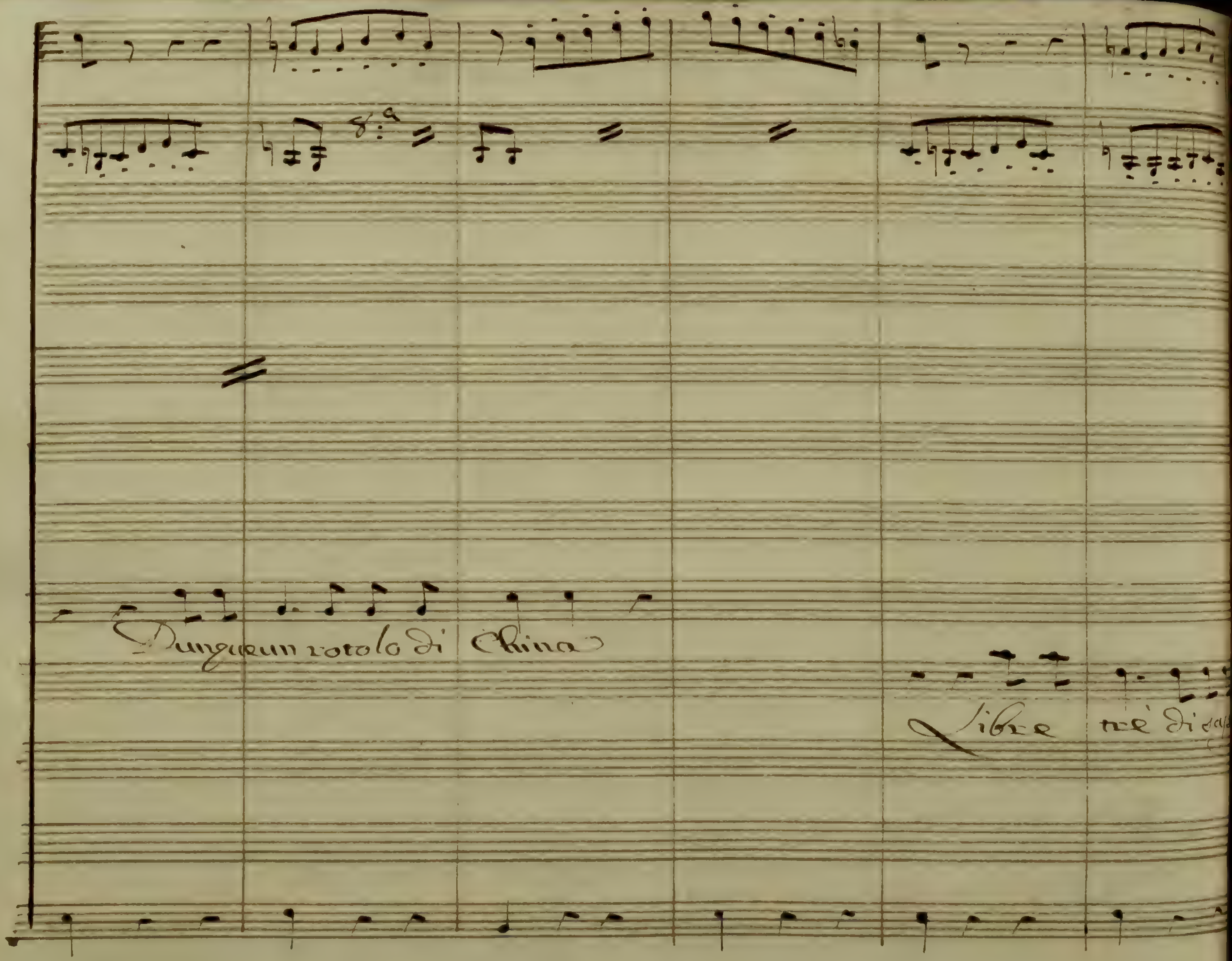

fis - si - ci è Dottori ea qua - rir ve -

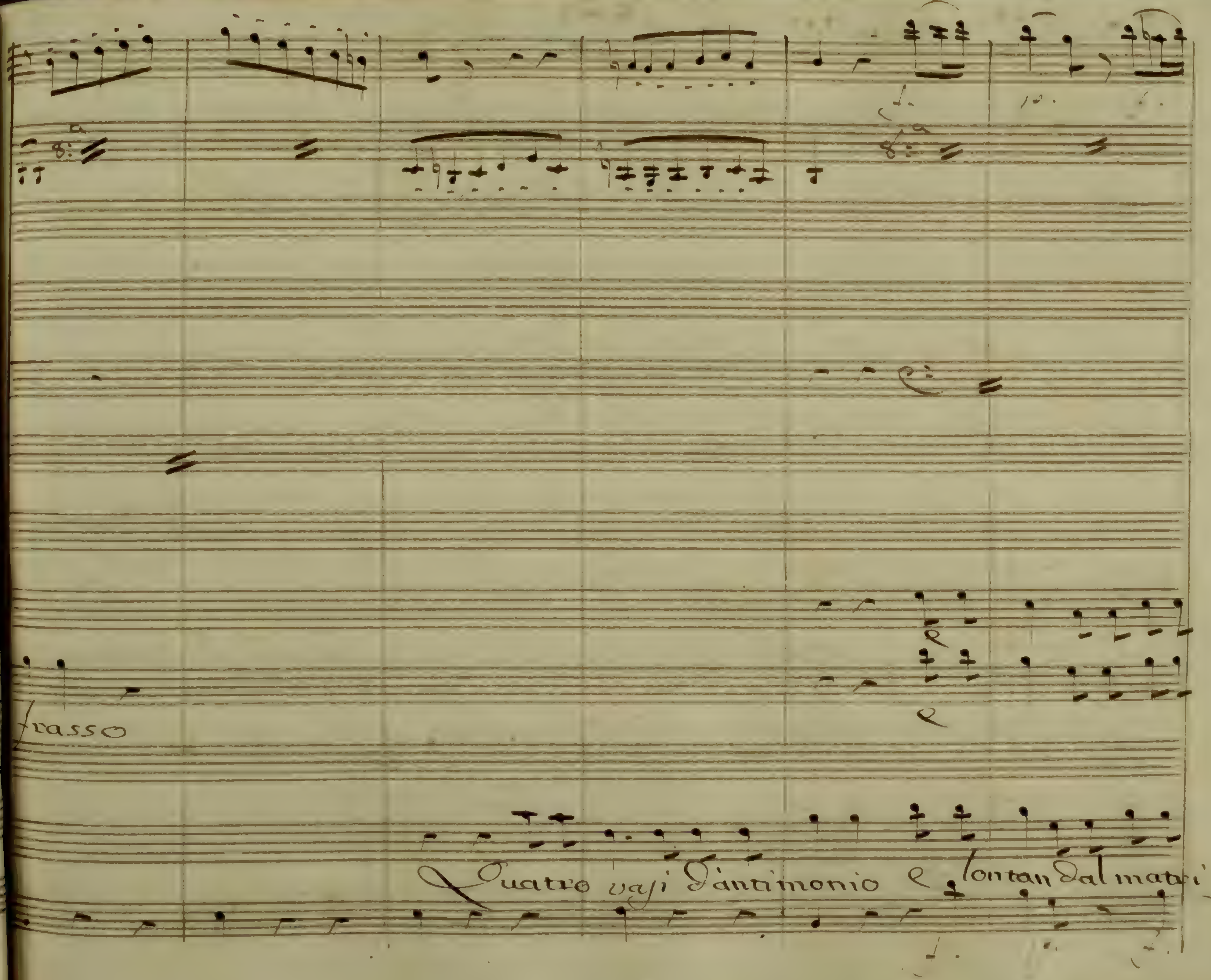

fagotto
nuti
Siamo
la
tua insa
na in-fer


Io mo piglio a Scoppolum ste trè Smorfie mezzo cca io mo piglio a Scoppo

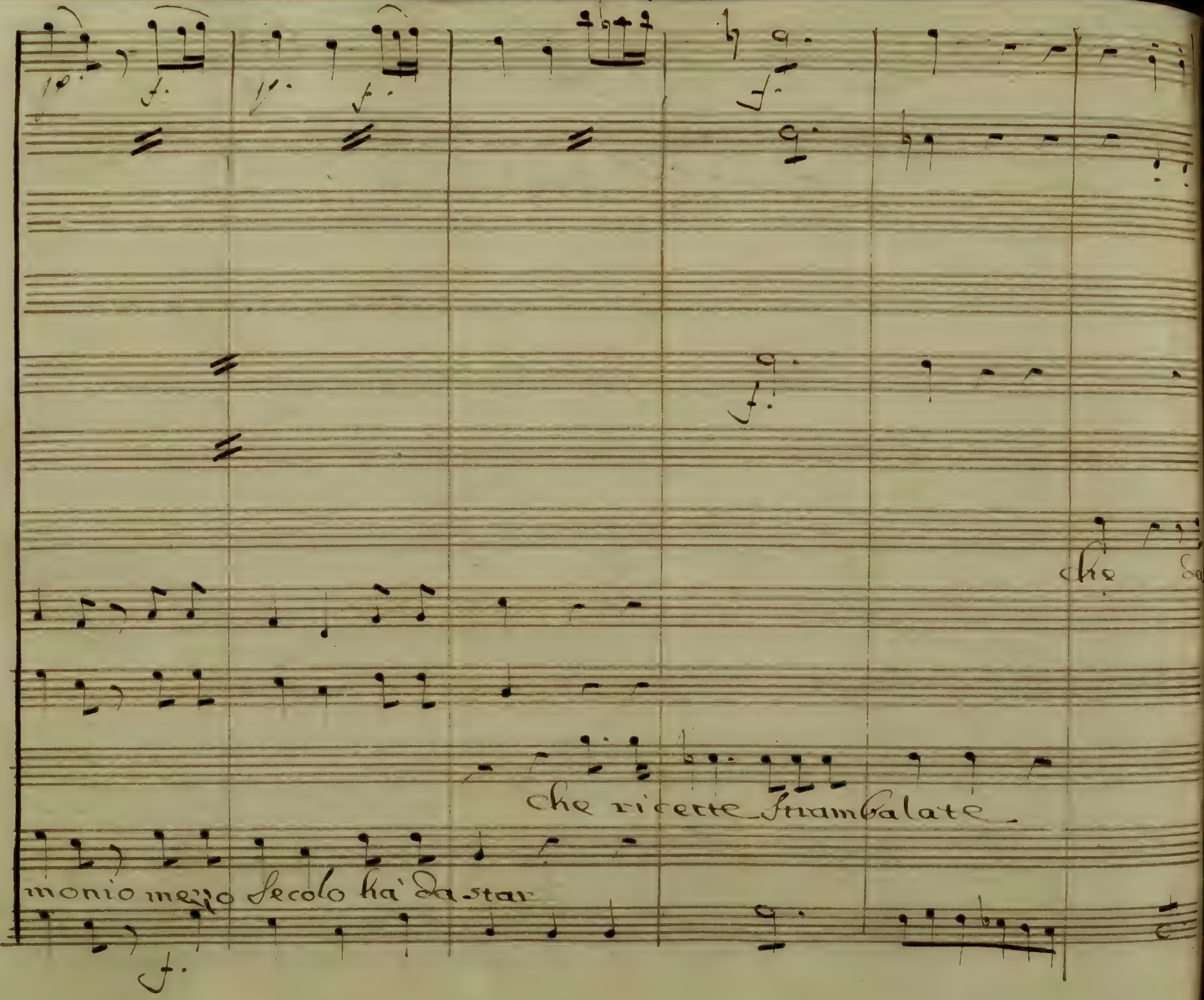

lorum ste trè
Egli è matto è più che matto
Il cervel


cenza
Trasmigrò per conseguenza nell'umor di questaqua

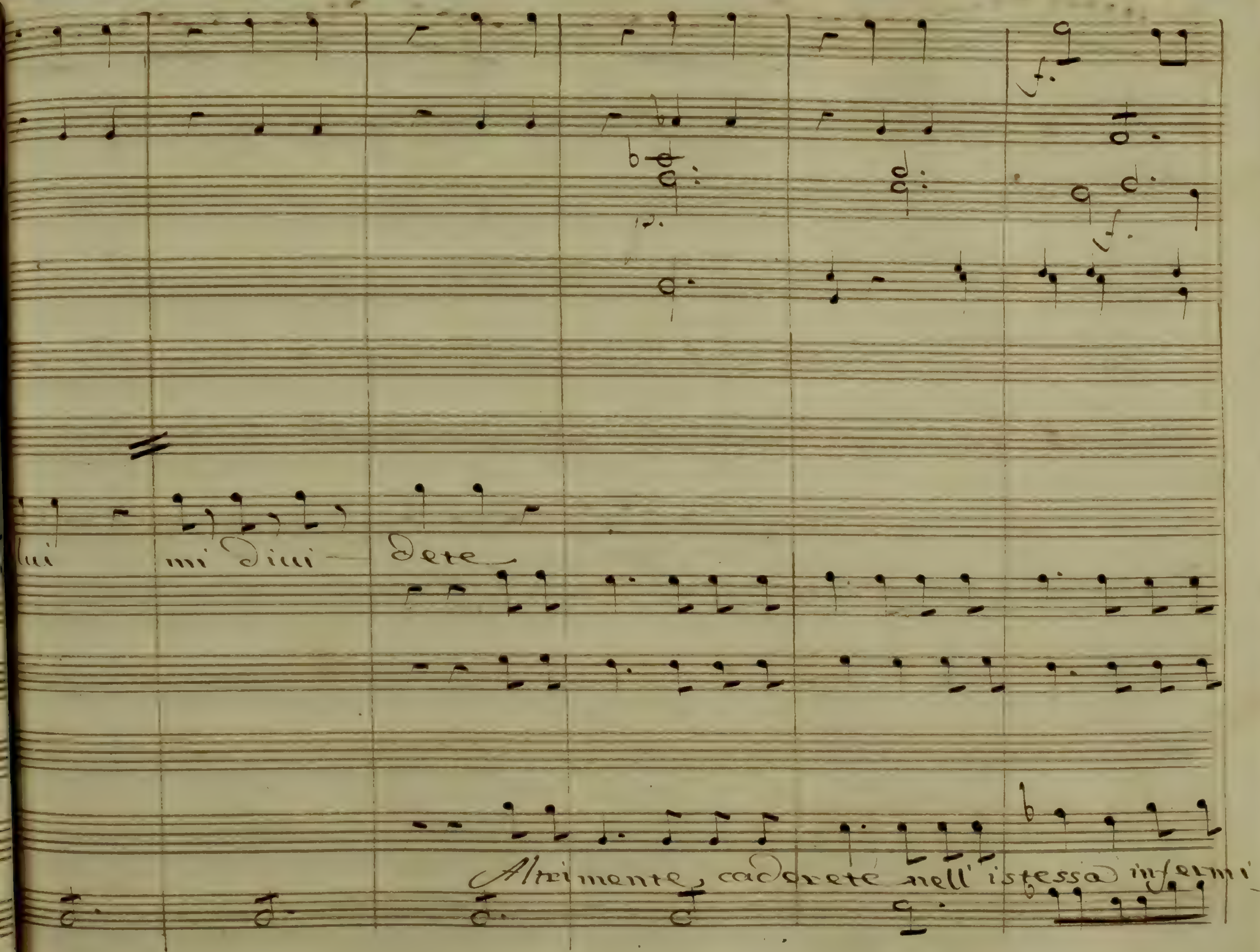

Dunque un rotolo di China
Libre

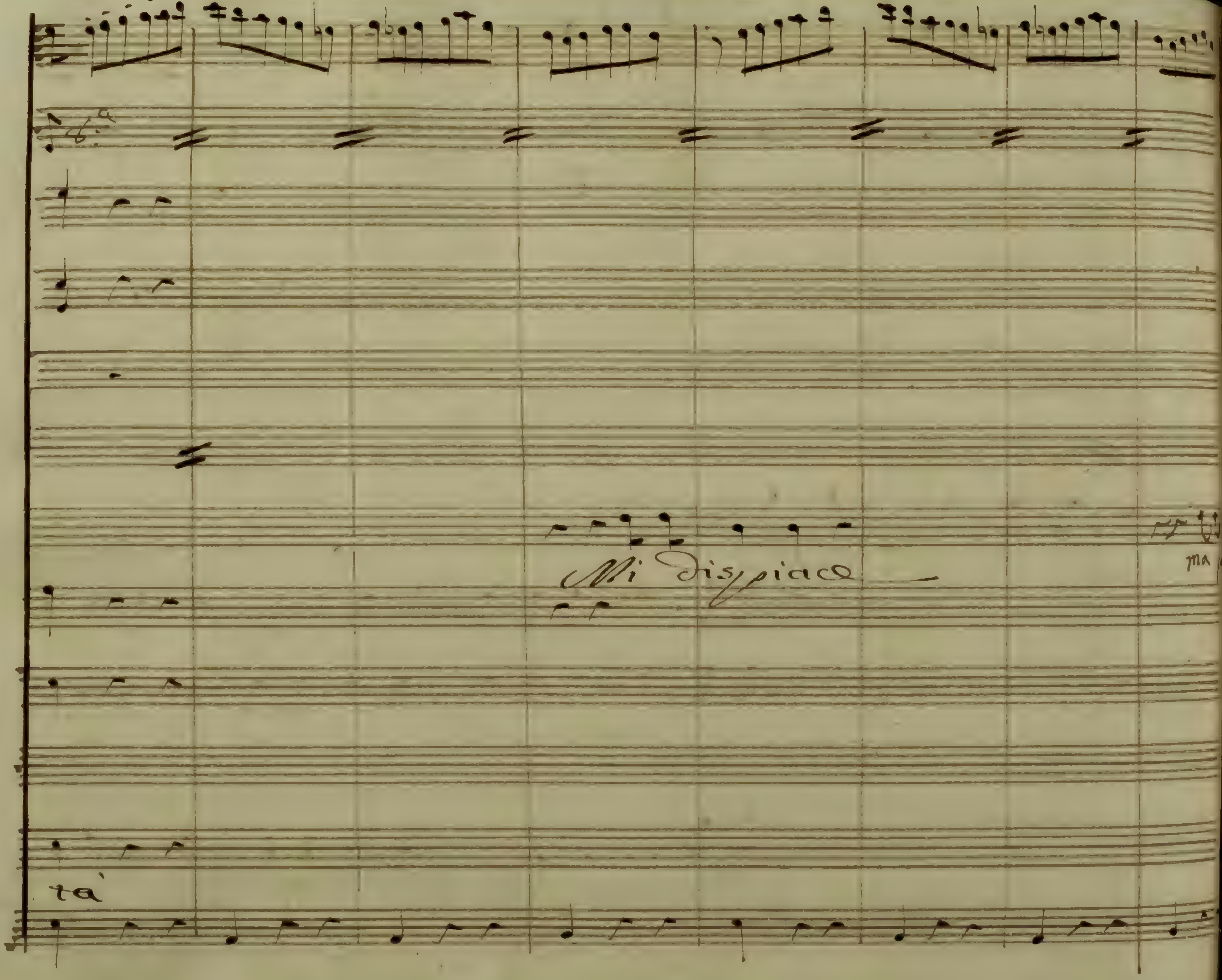


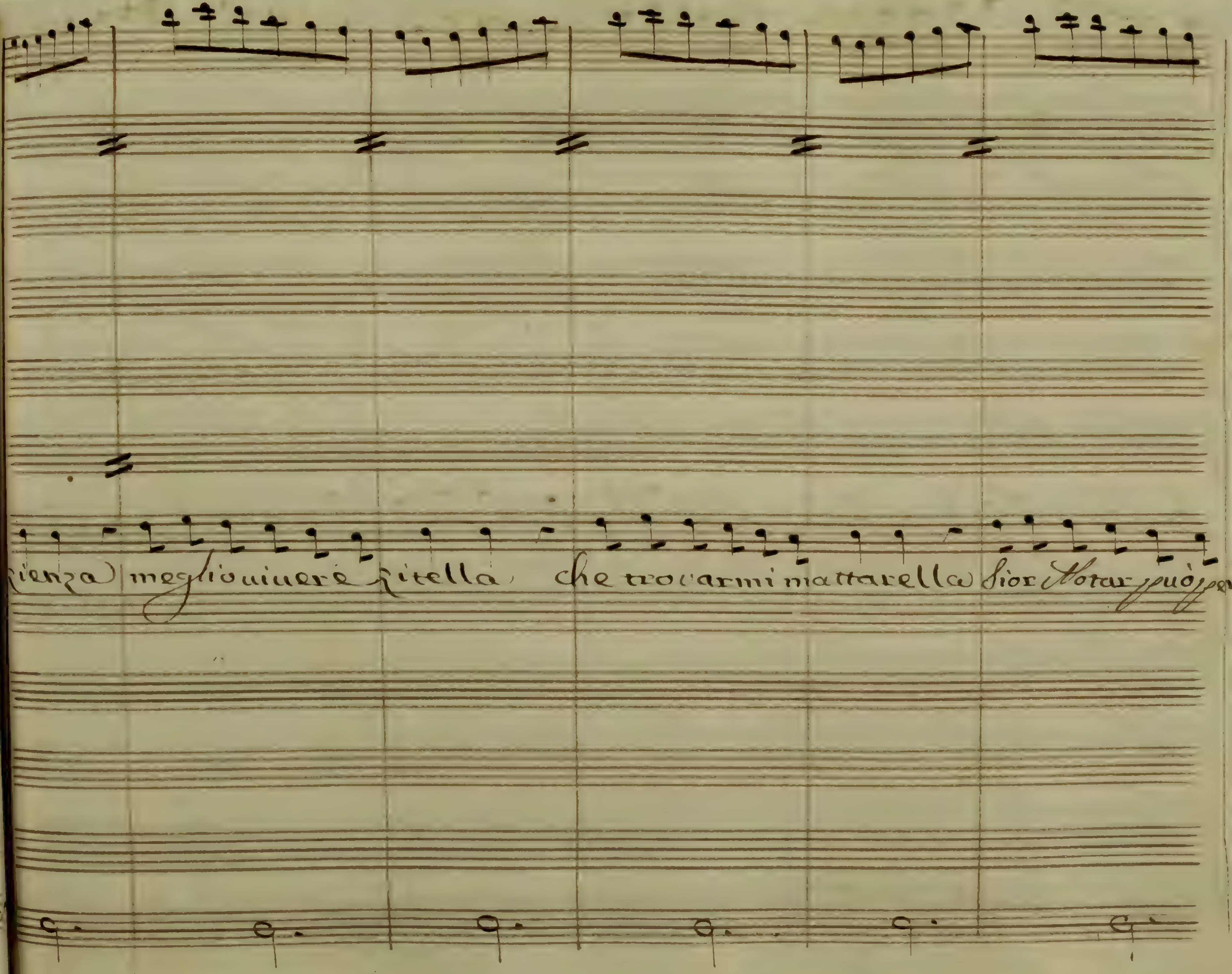
frasso
Quatro vasi d'antimonio e lontan dal matri

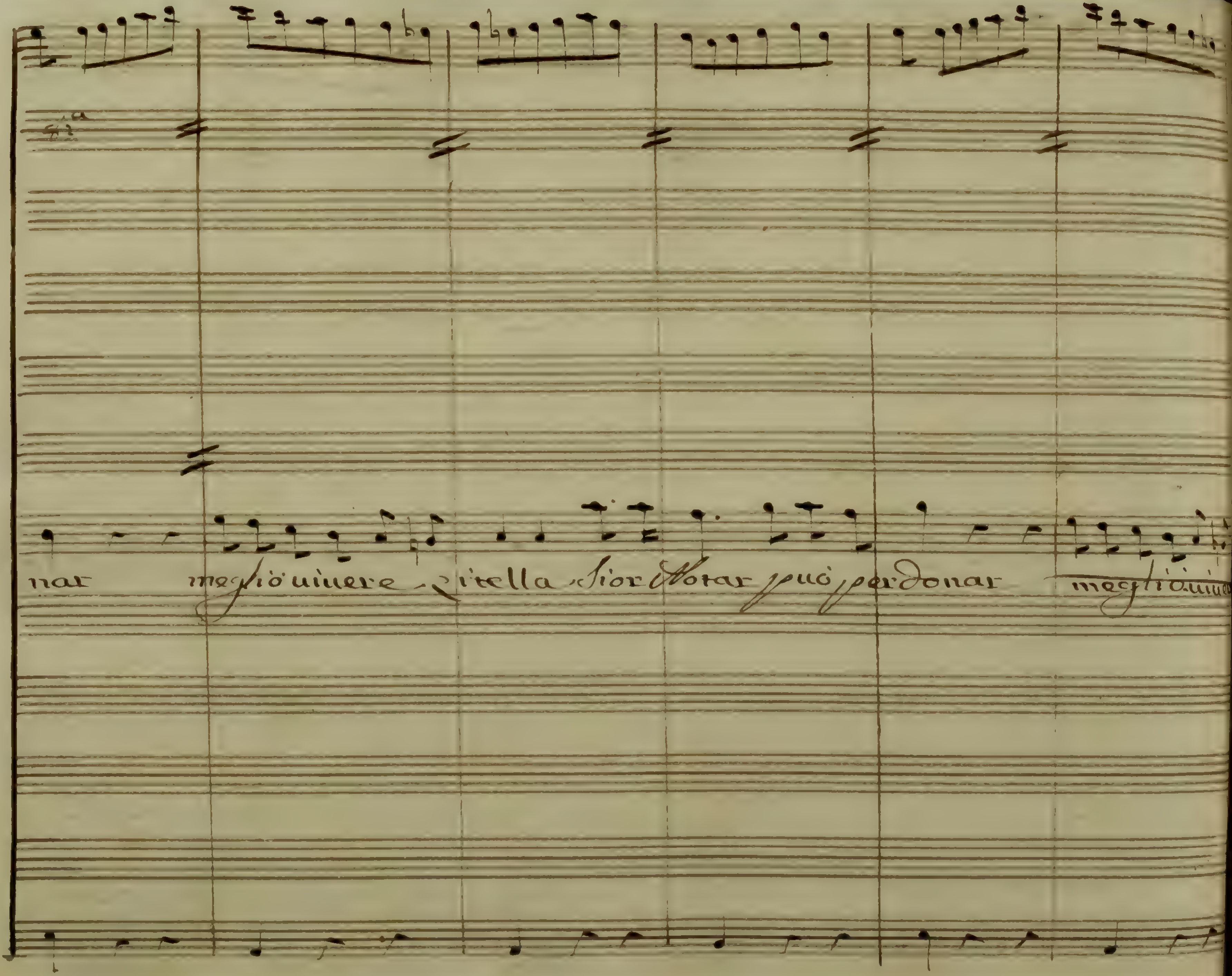


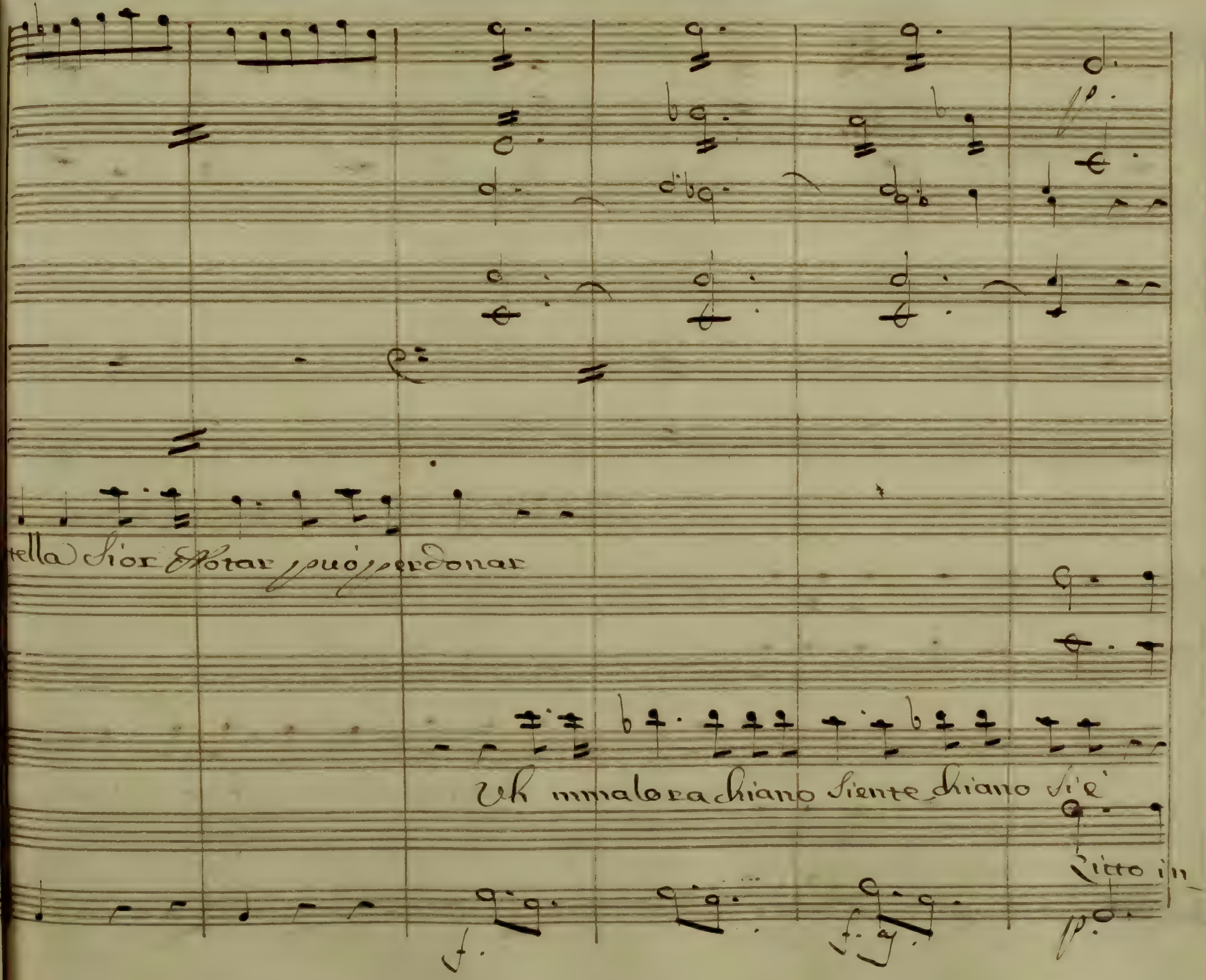
monio mezzo secolo ha da star
Che ricette strambalate
Che

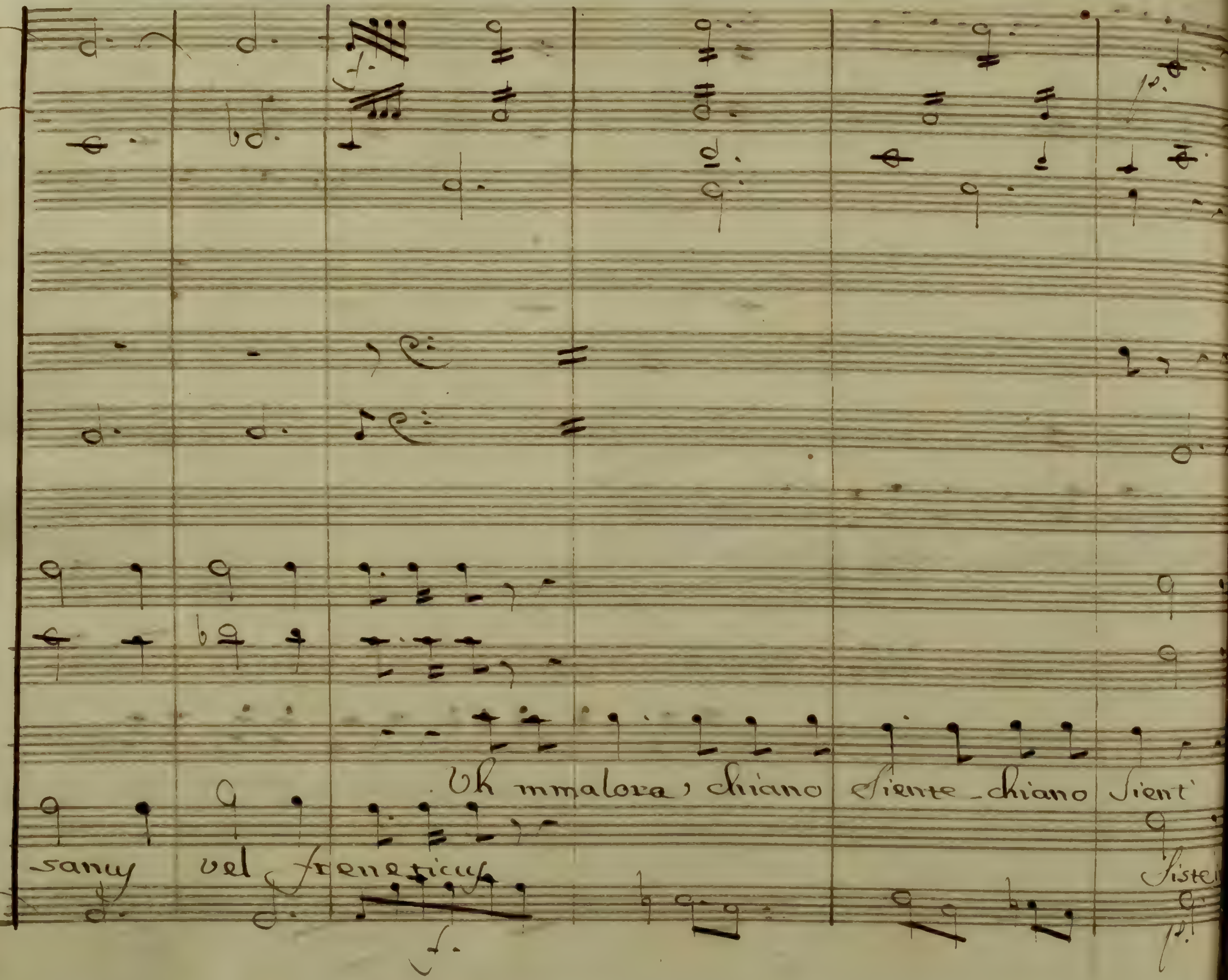

lui mi divi- dete
Altrimente, caddrete nell' istessa infermi

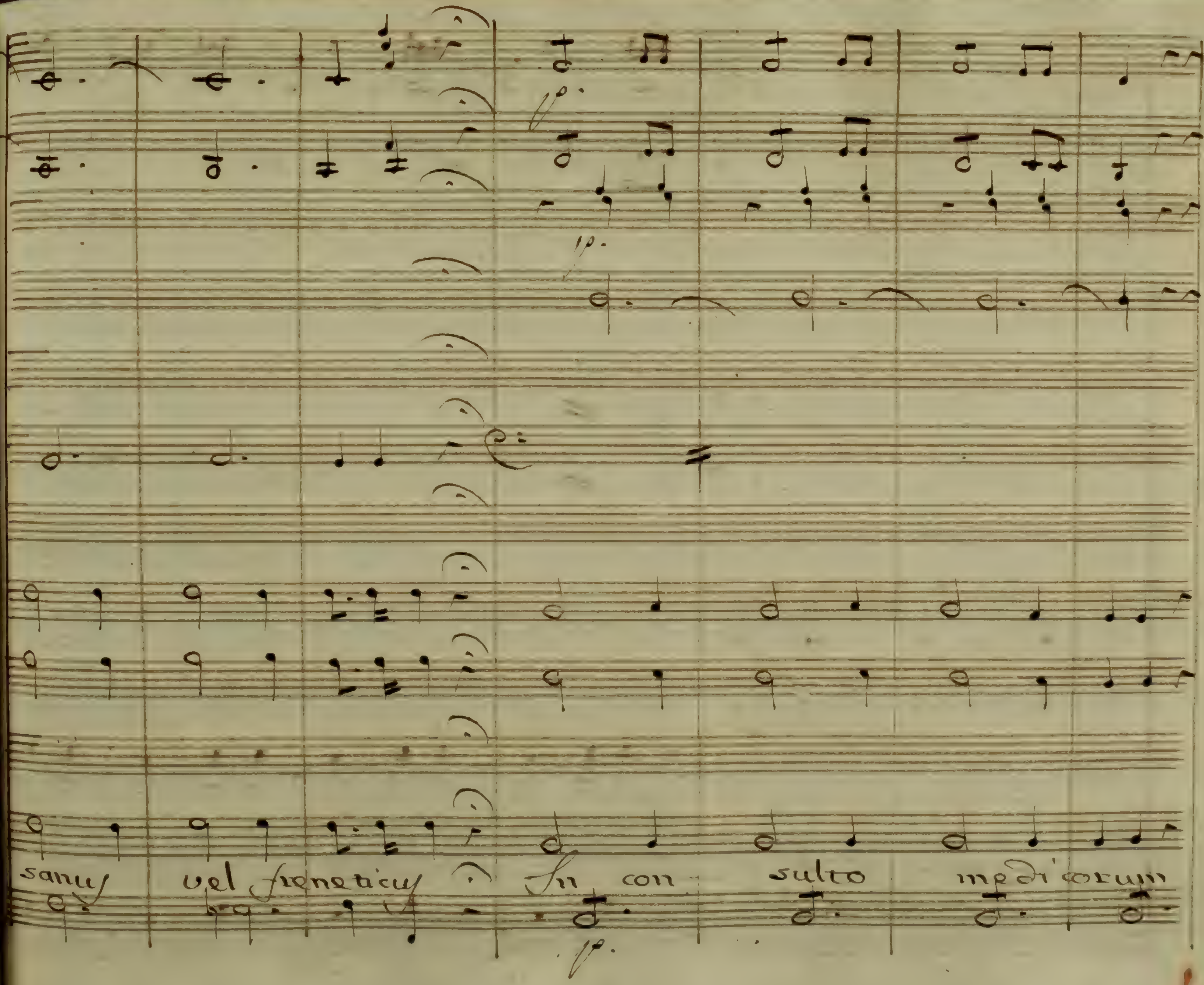

Mi dispiace —
ma
ta

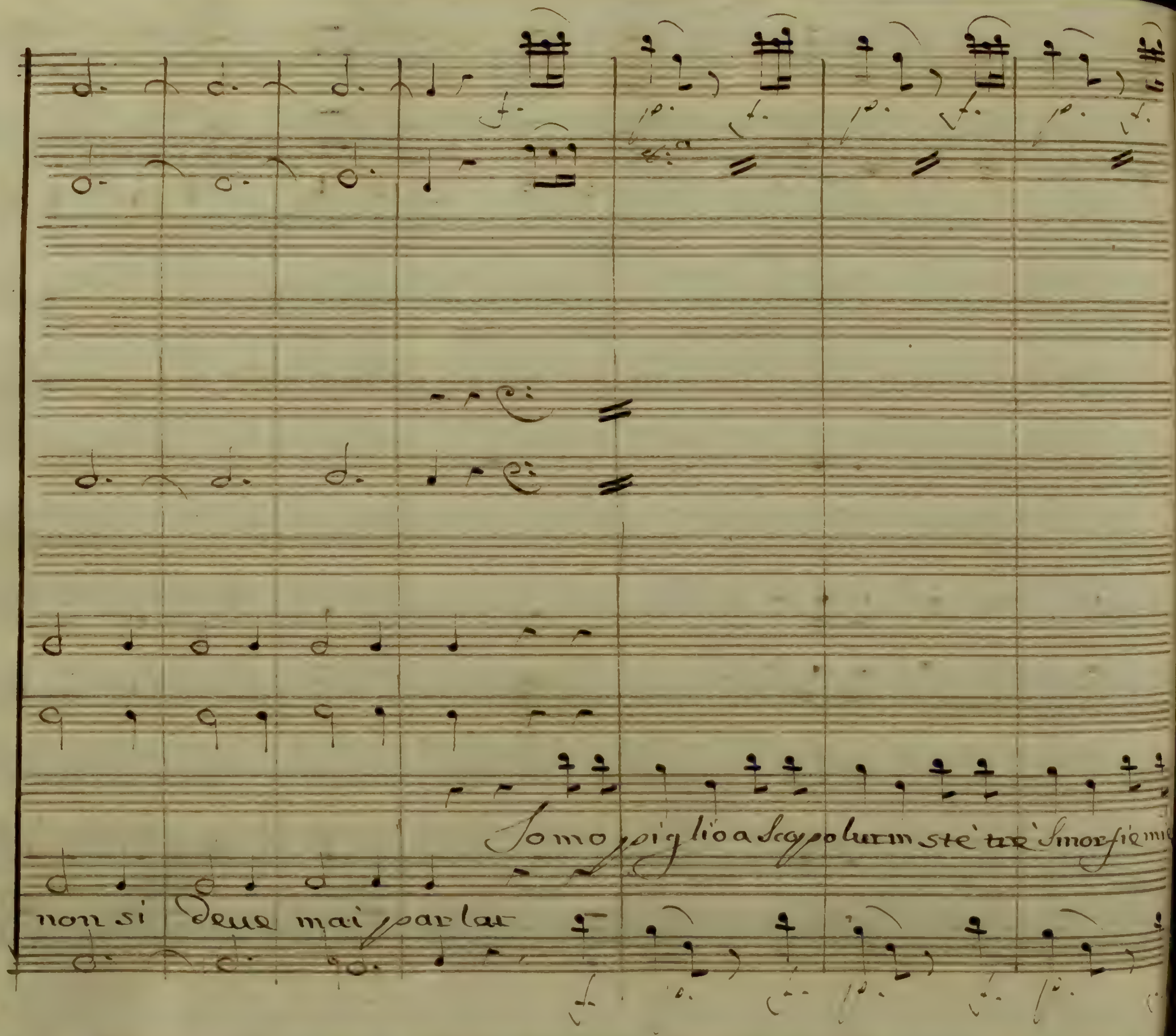

ienza meglio uiuere zitella che trovarmi mattarella Sior Notar può perdo

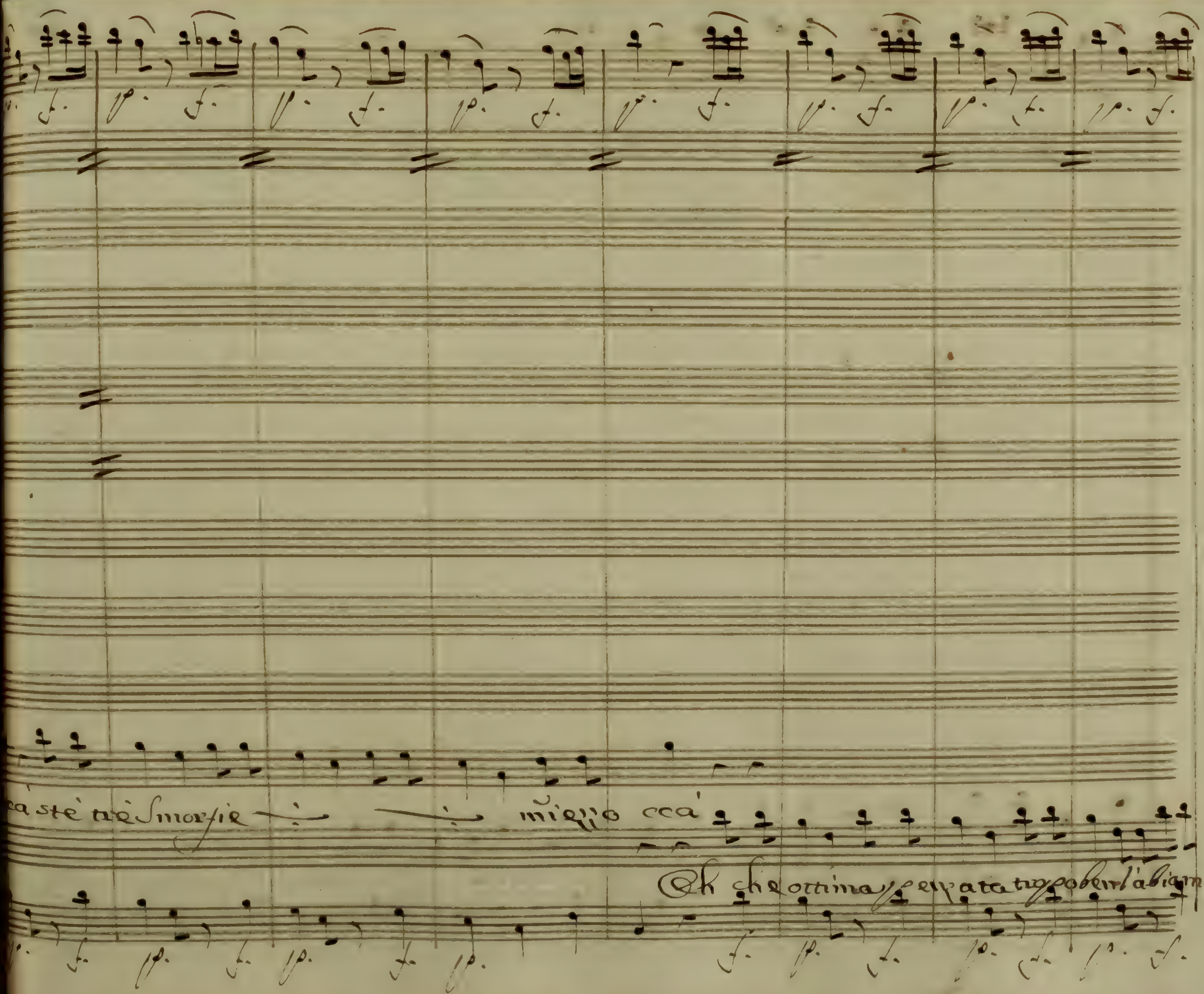

nar meglio uiuere è stella sior Notar può perdonar meglio uiue

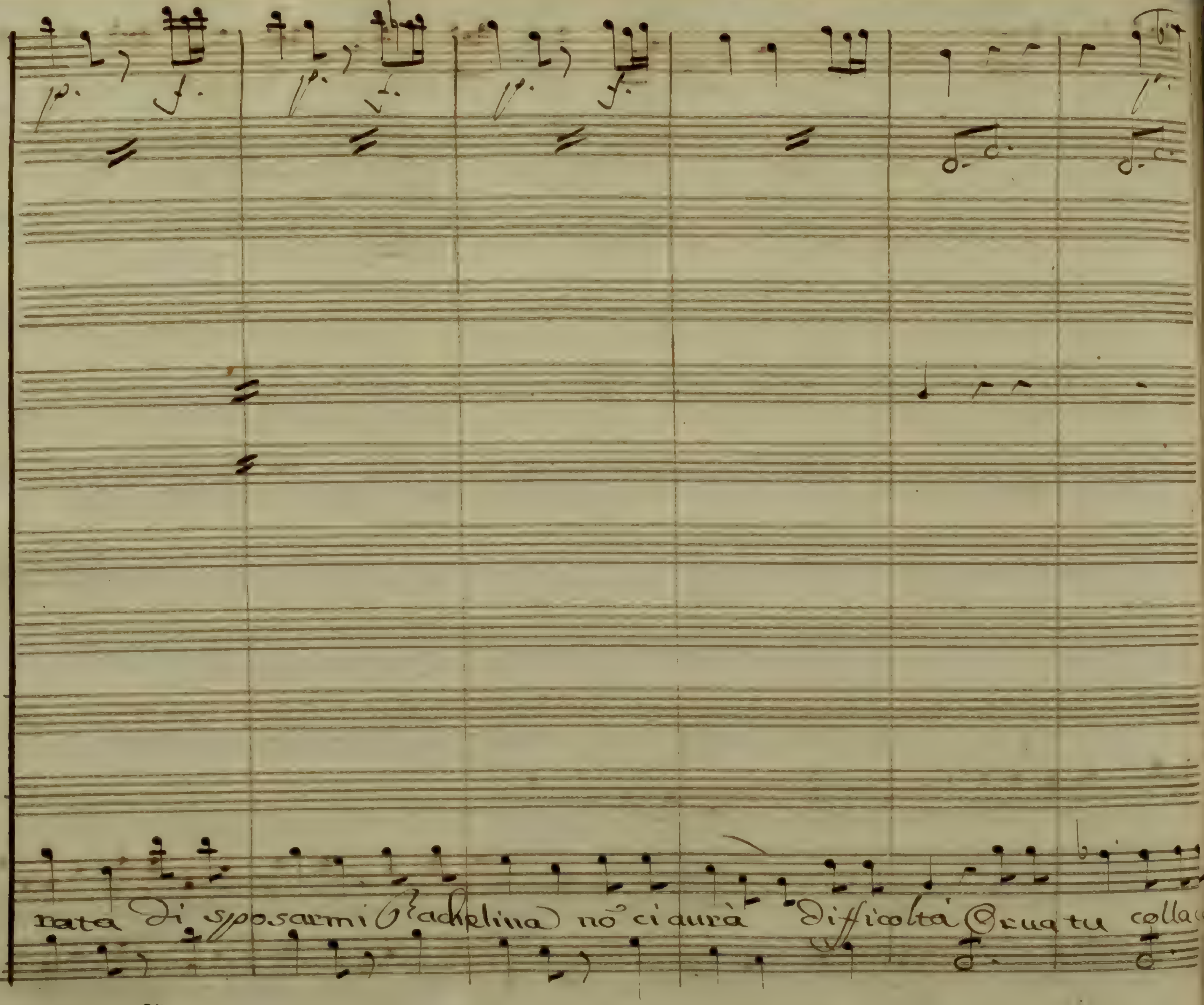

tella Sior Dotor può perdonar
Uh mmalora chiano siente chiano si è
Zitto in


Oh mmalora, chiano Siente _chiano Sient'
sanus vel freneticus

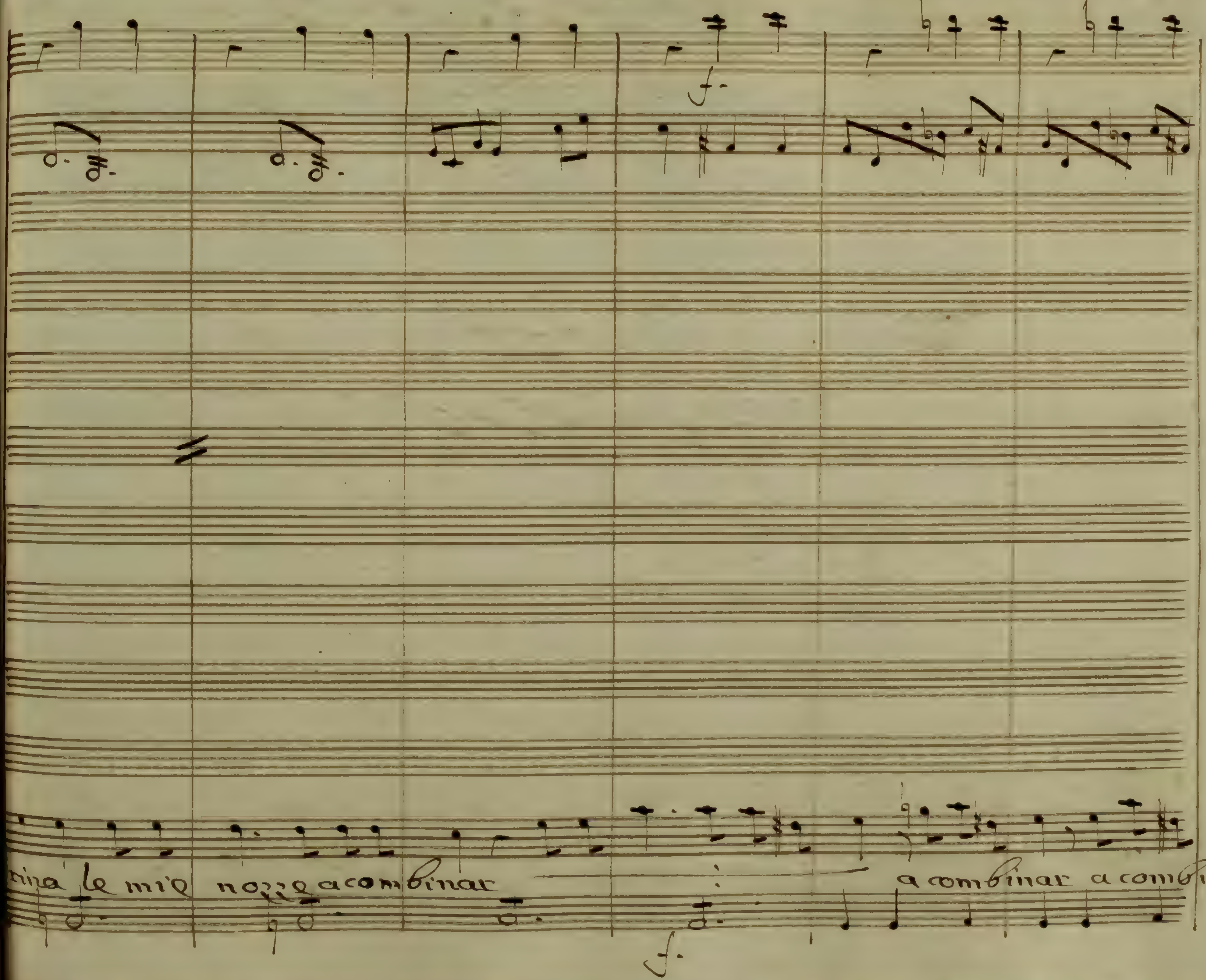

p.
p.
sanus vel freneticus In con sulto medicorum
p.

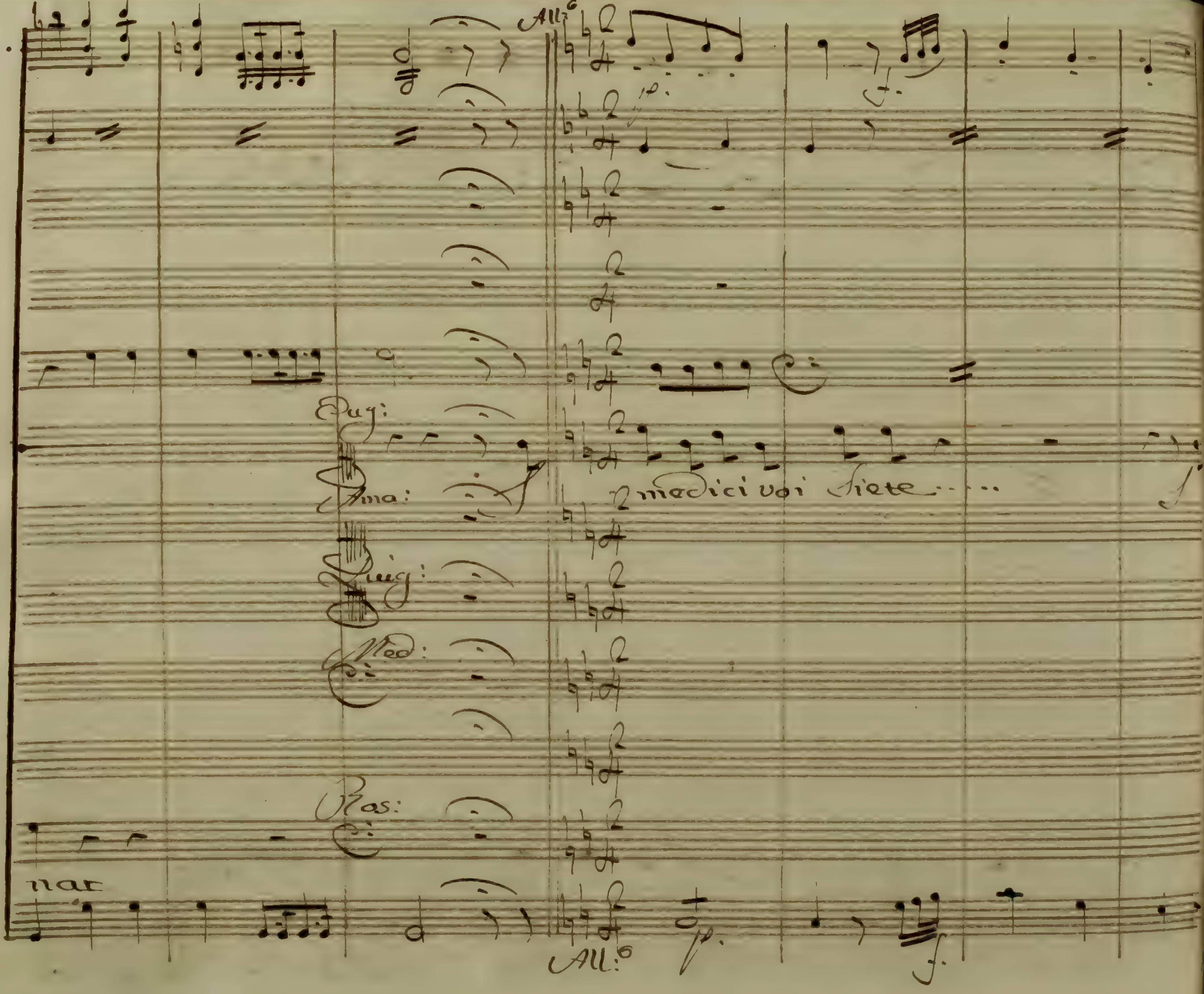

So mo piglio a scappolar m ste tre smorfie mi
non si deue mai parlar


ca stè tre Smorfie miglio cca'
Oh che ottima, e grata troppo ben l'abiamti

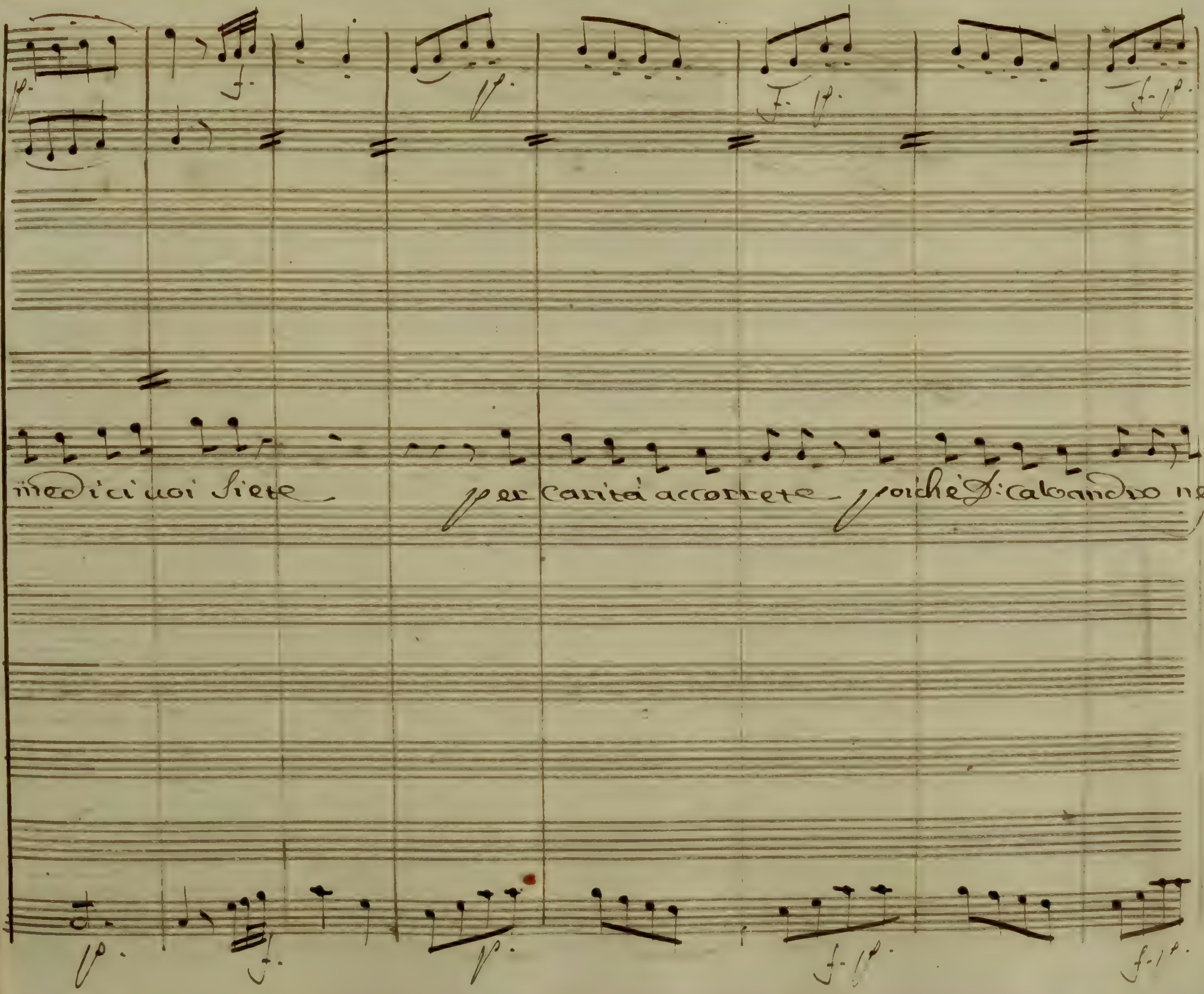


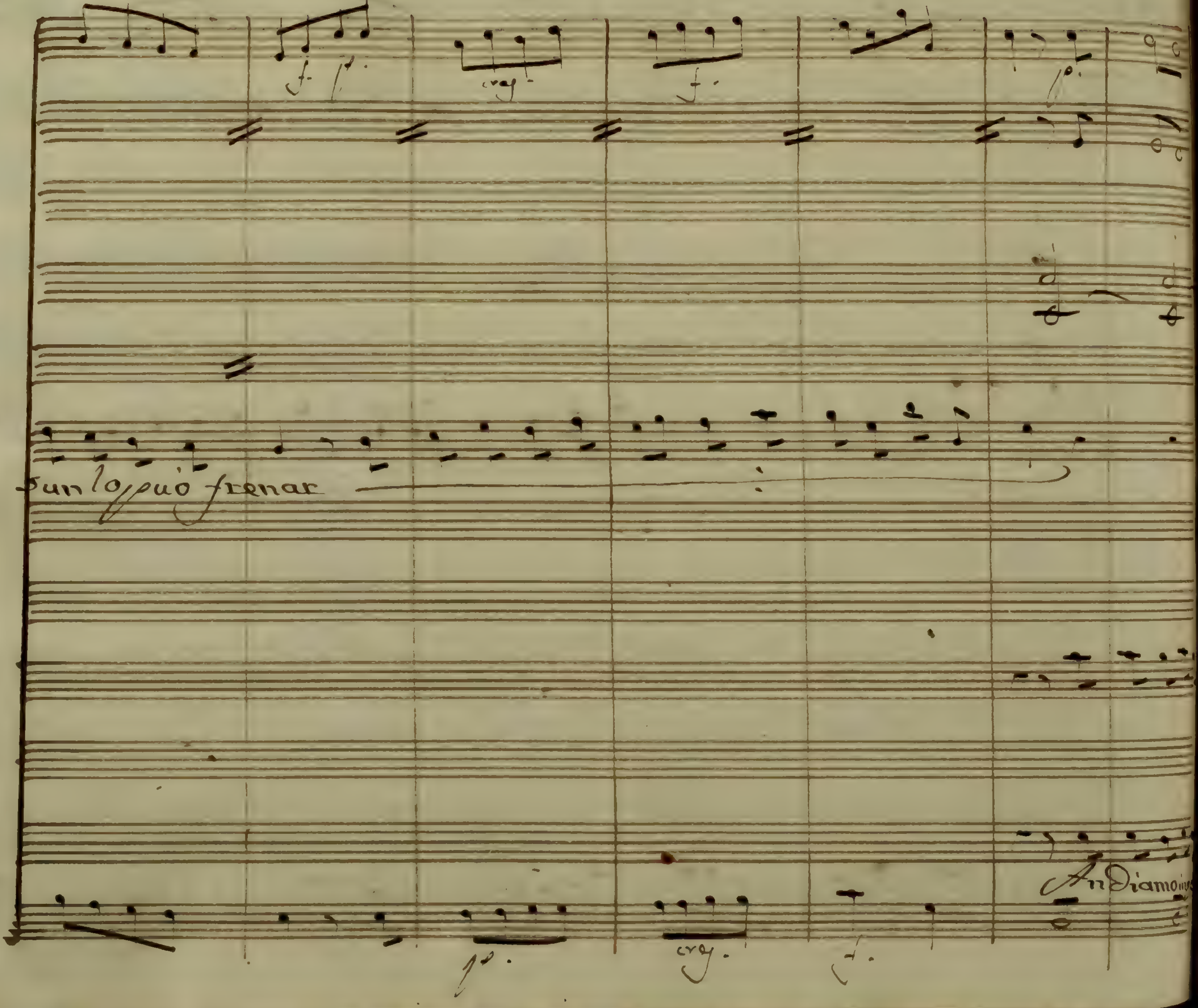
rata di sposarmi Rachelina nō ci durà difficoltà Orsu tu colla

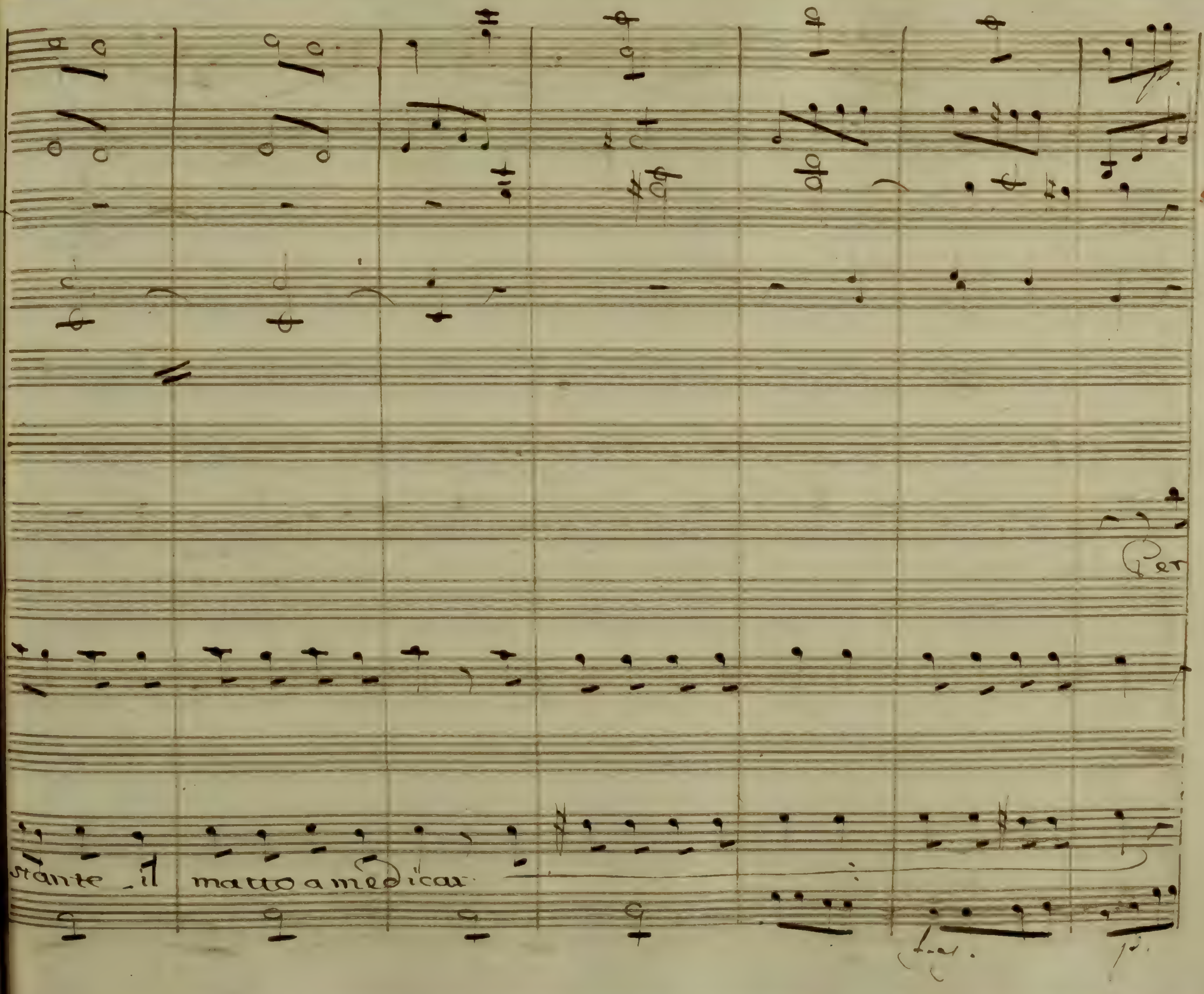

rina le mie nozze a combinar
a combinar a combi

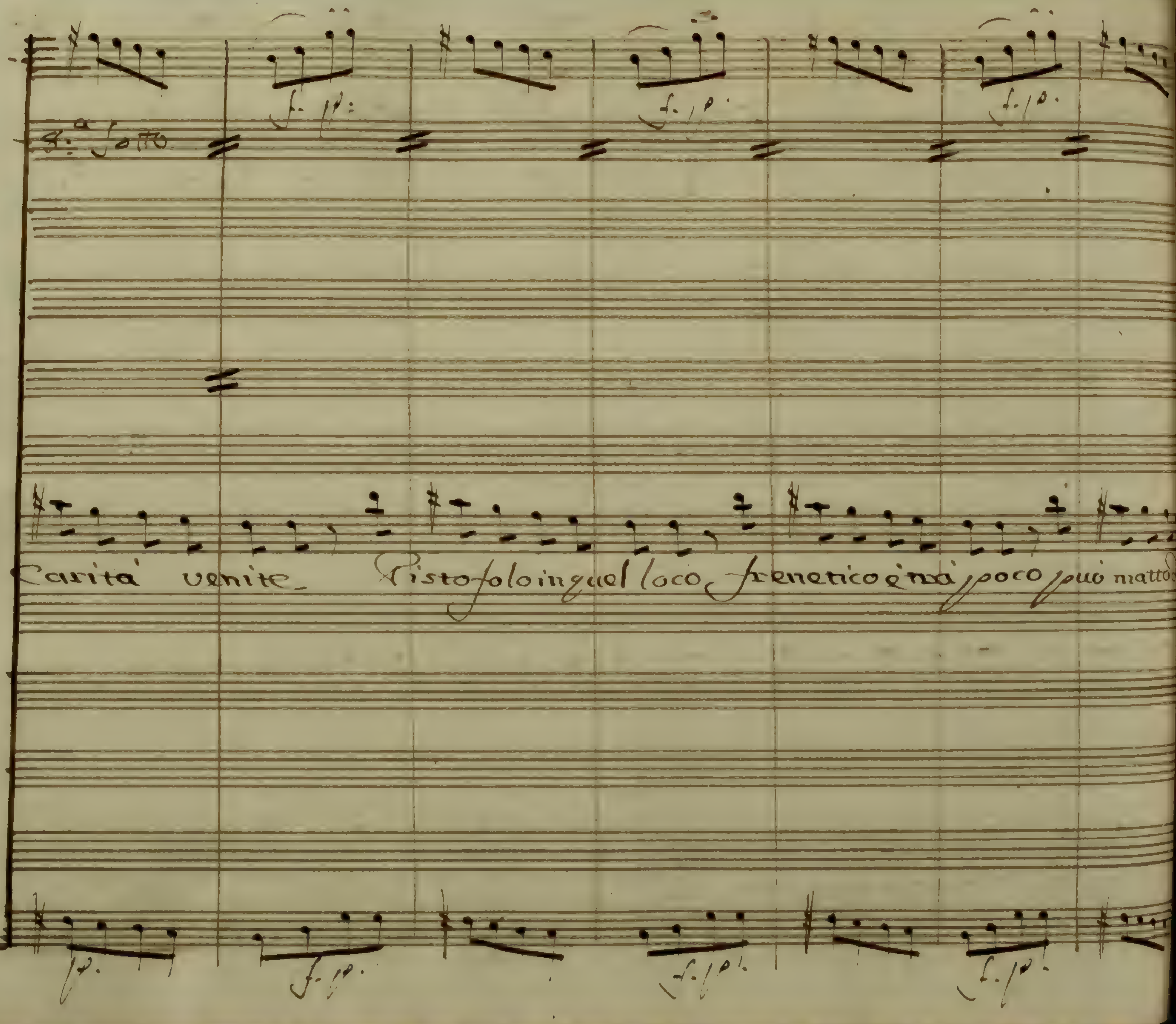


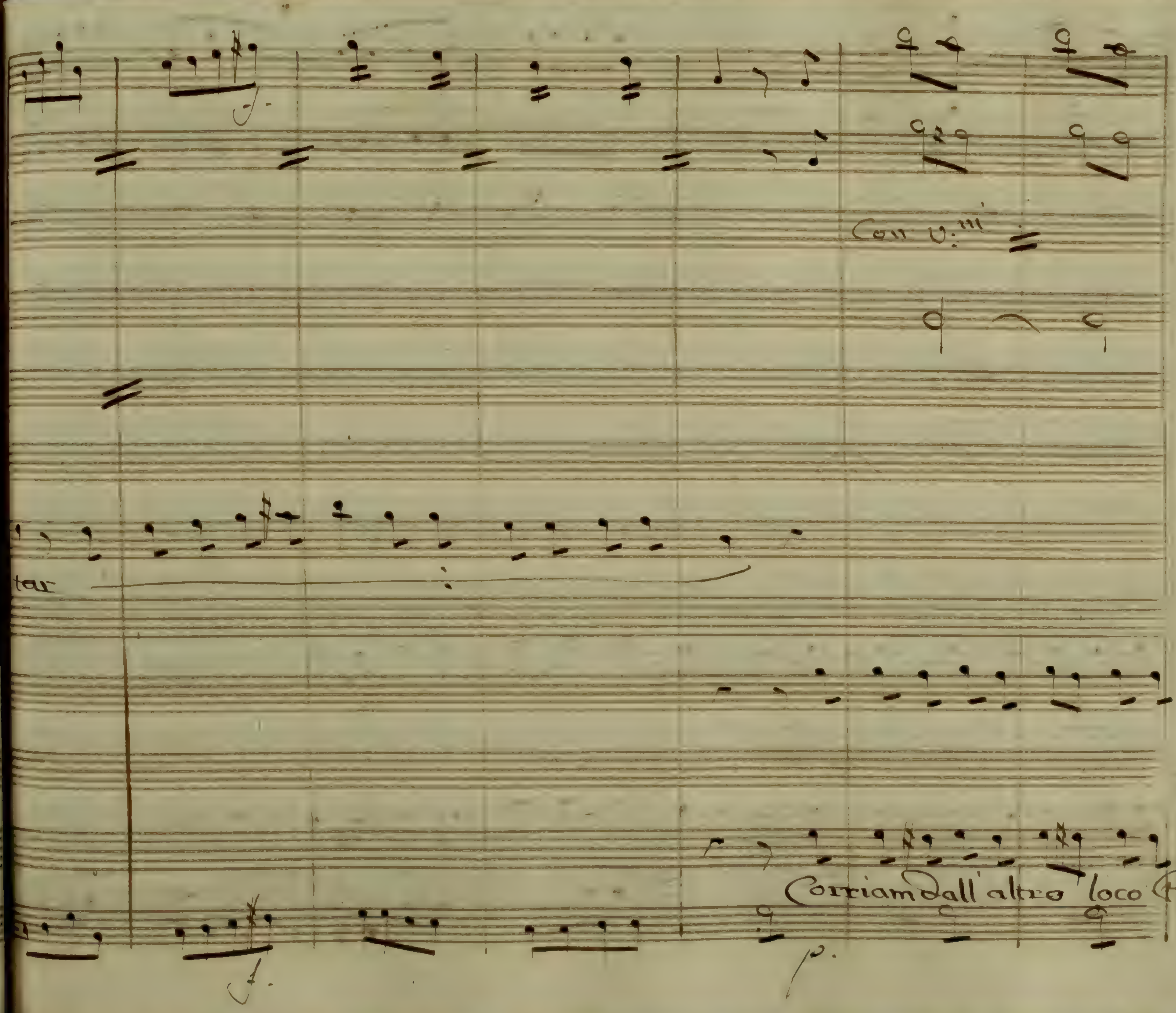
All:o
Dug:
medici voi siete
Ama:
Luig:
Med:
Ras:
nar
All:o

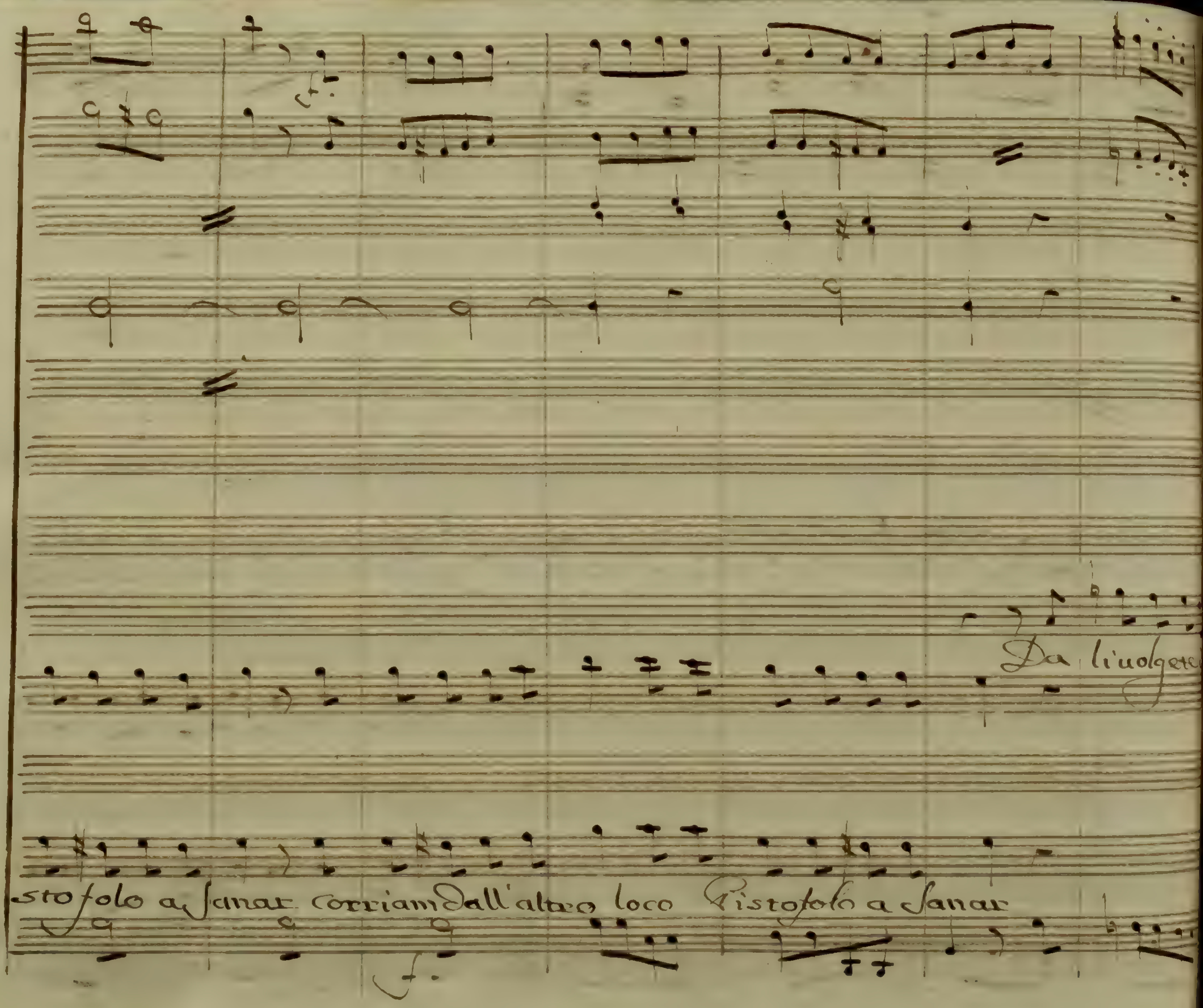

medici voi siete — per carità accorrete — poiché D: Calandro ne-

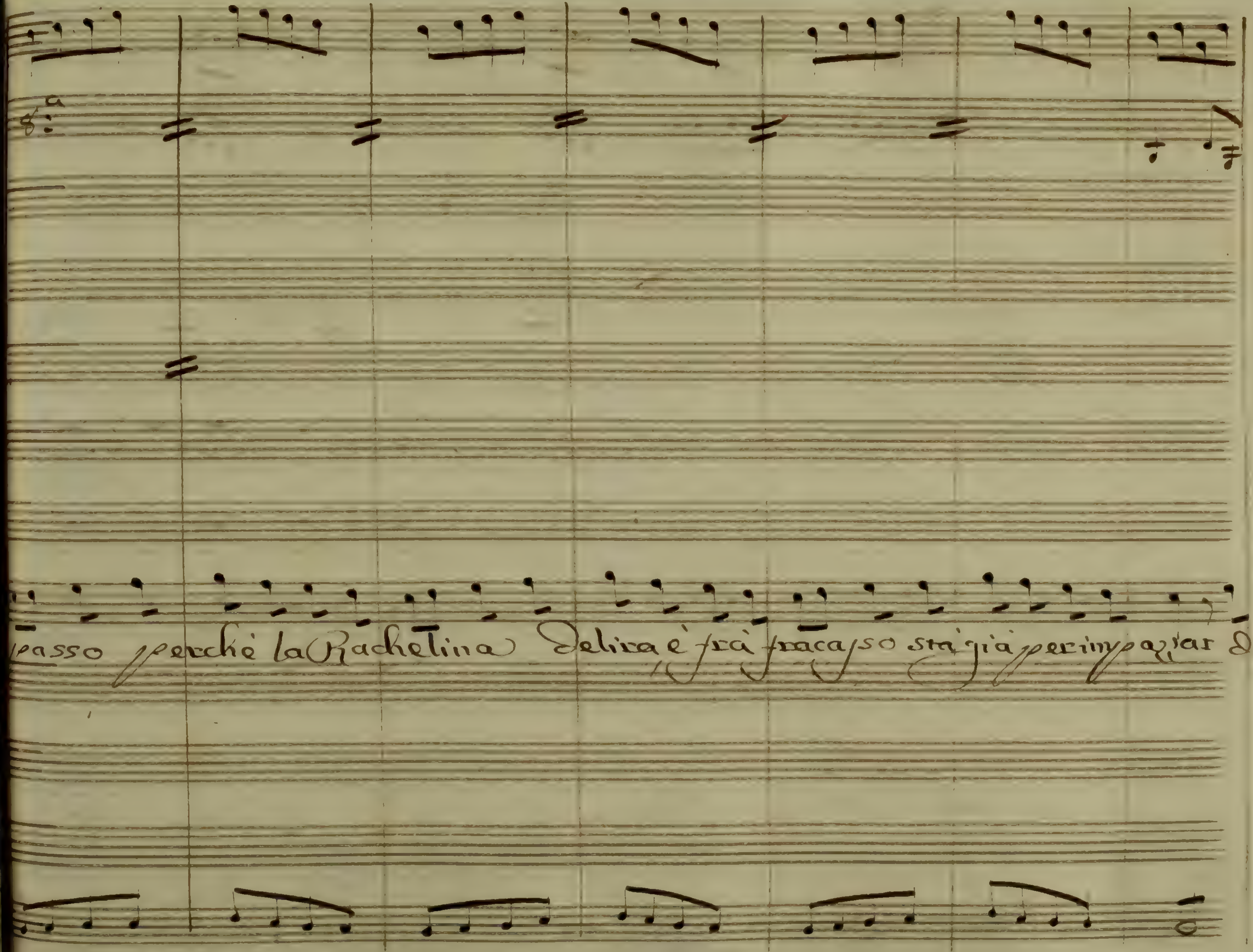

Sun lo può frenar
Andiamo

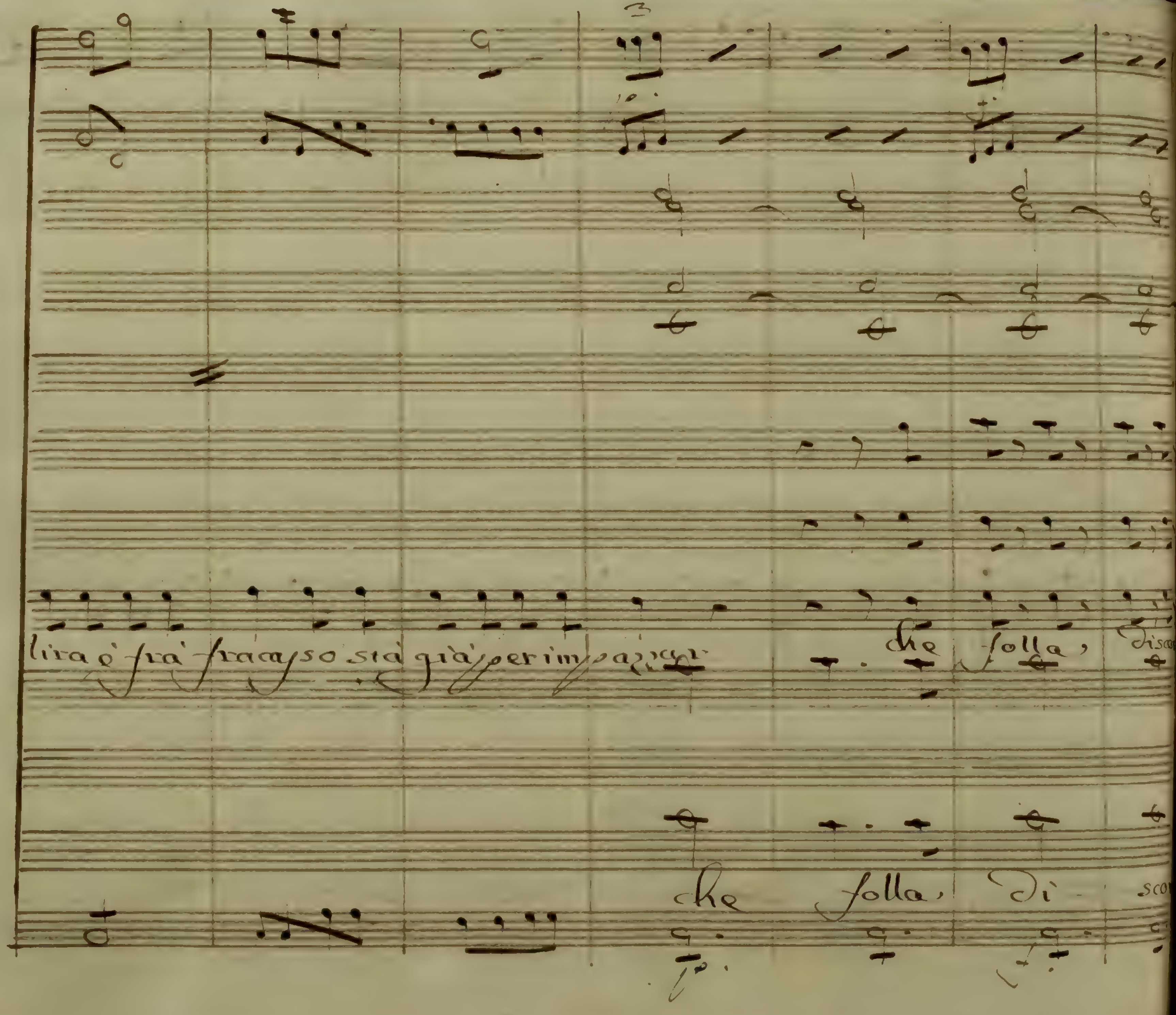

Per
stante _il matto a medicar

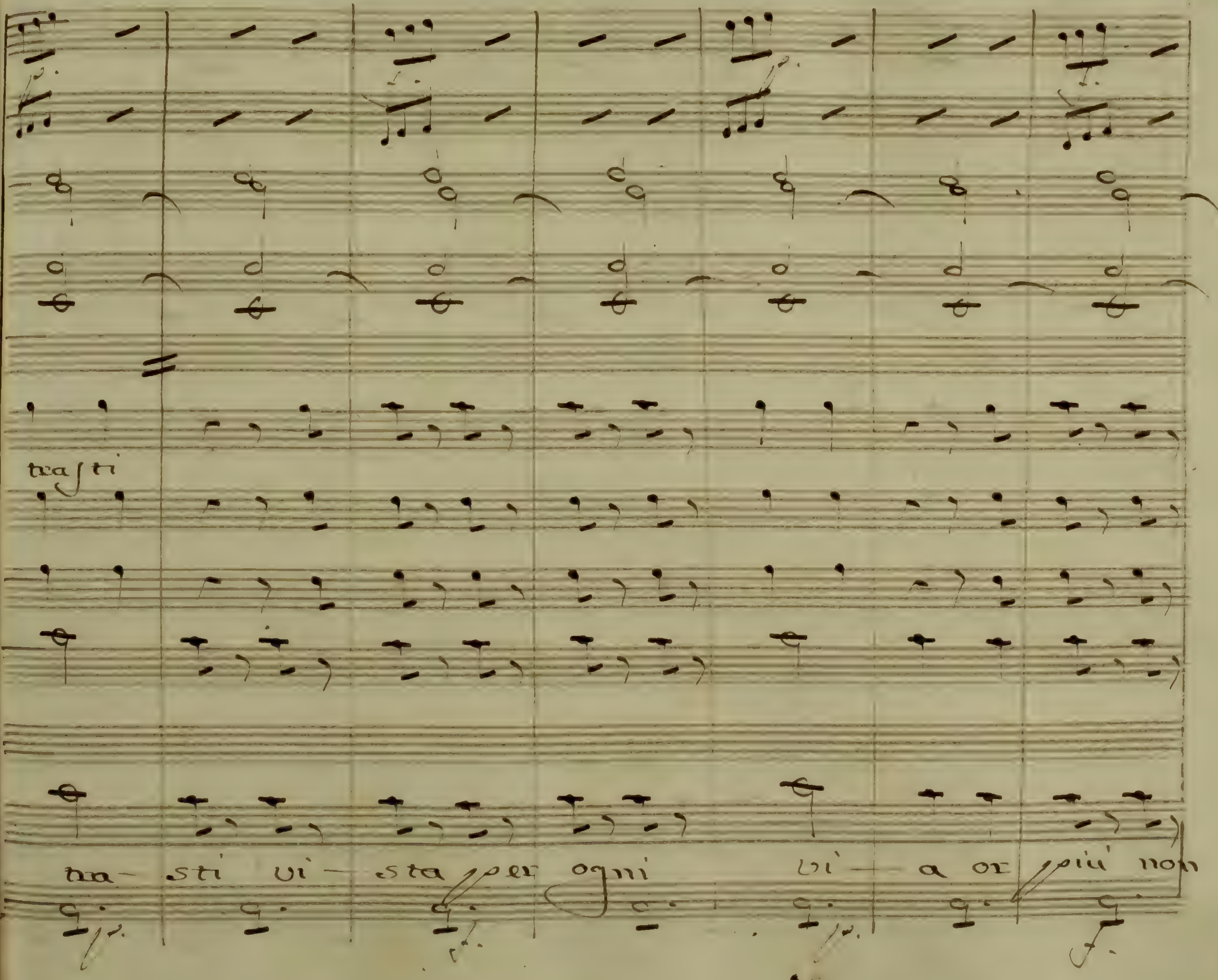

8.a sotto
f. p.
Carità venite_ Cristofolo in quel loco frenetico è ma poco può matto

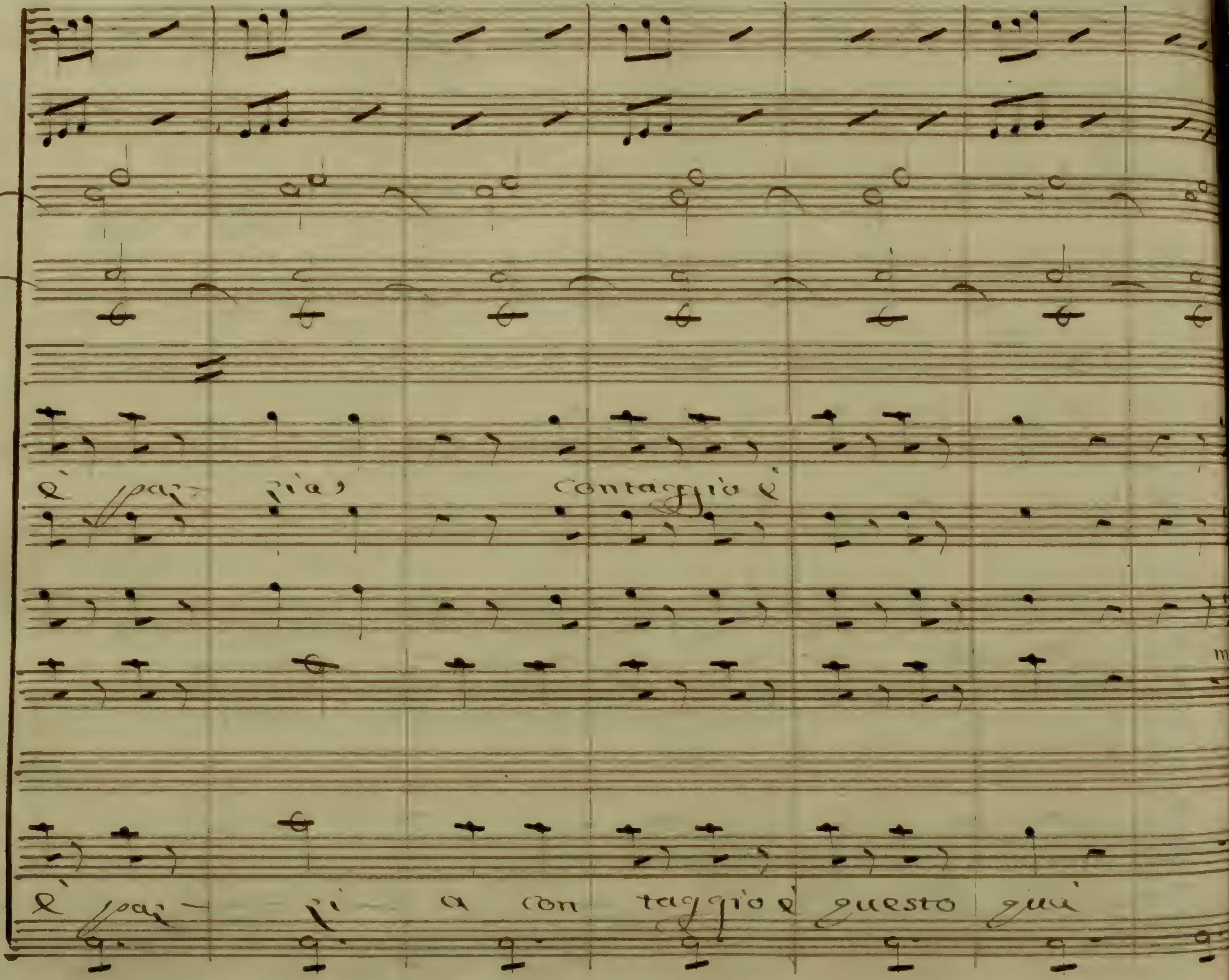

Con V.ni
tar
Corriam dall'altro loco Pi
f.
p.

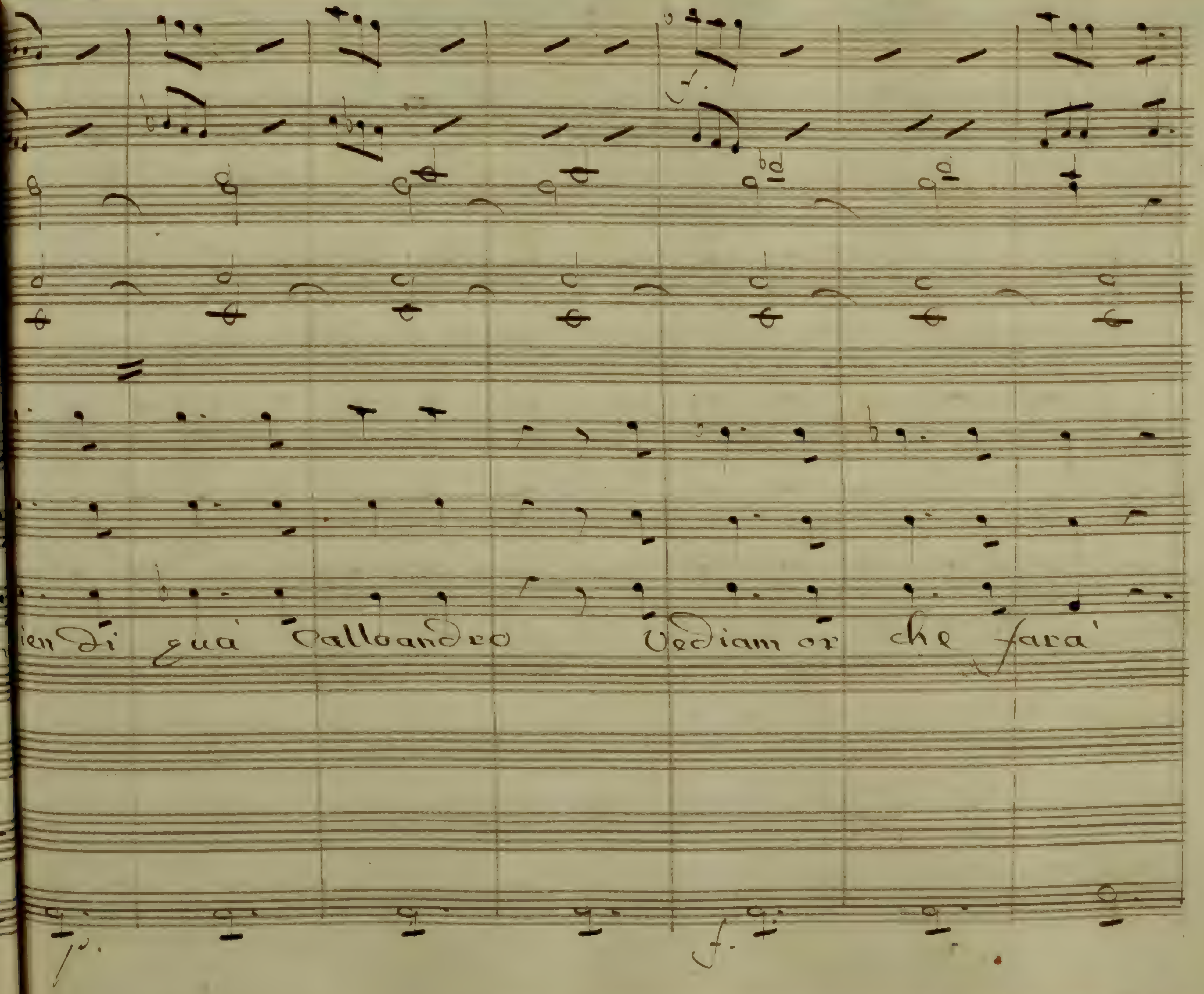

Da livolgete
stofolo a sanar corriam dall'altro loco Cristofolo a sanar
f.

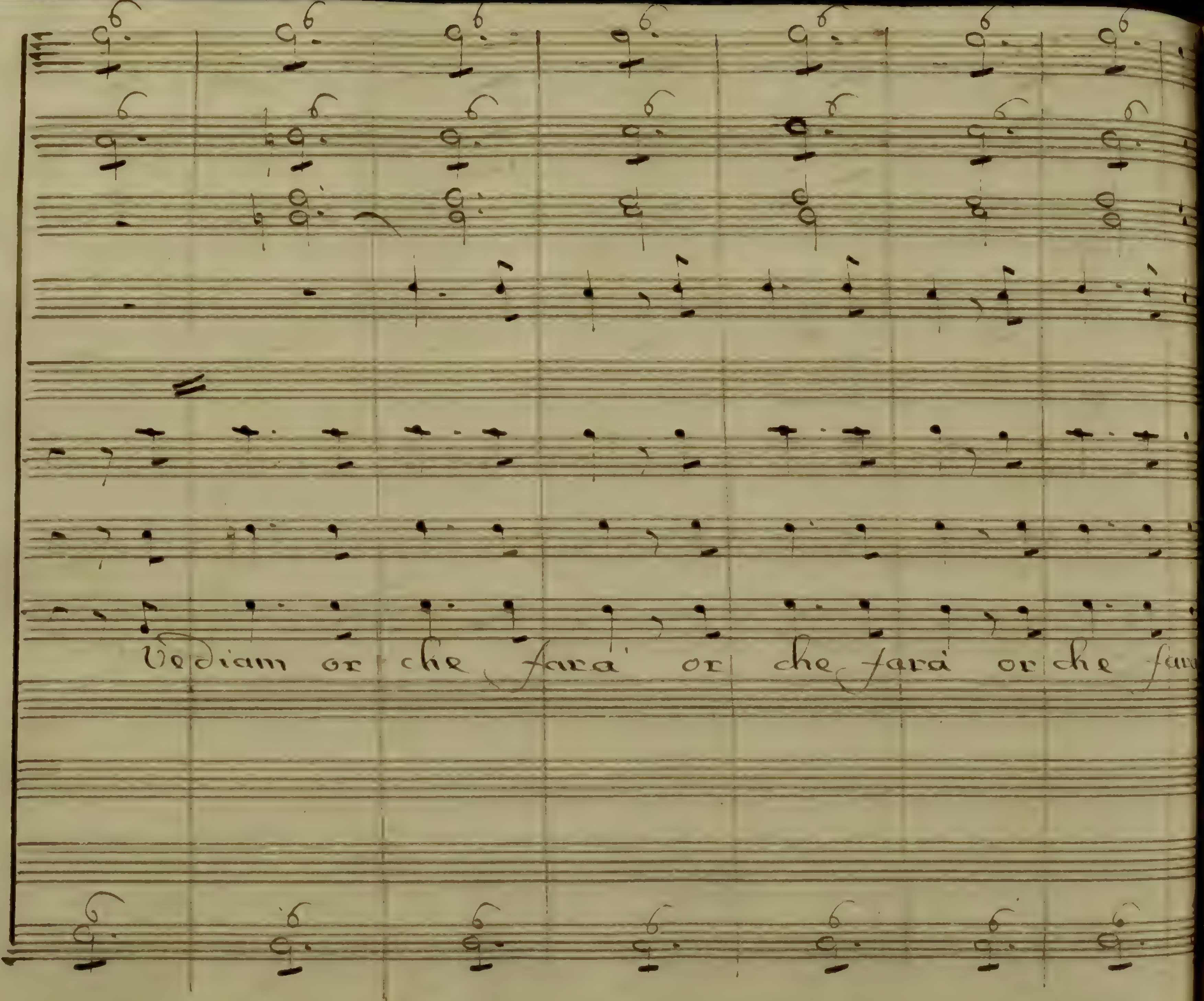

passo perchè la Rachetina delira è frà fracasso sta già per impazzar &c

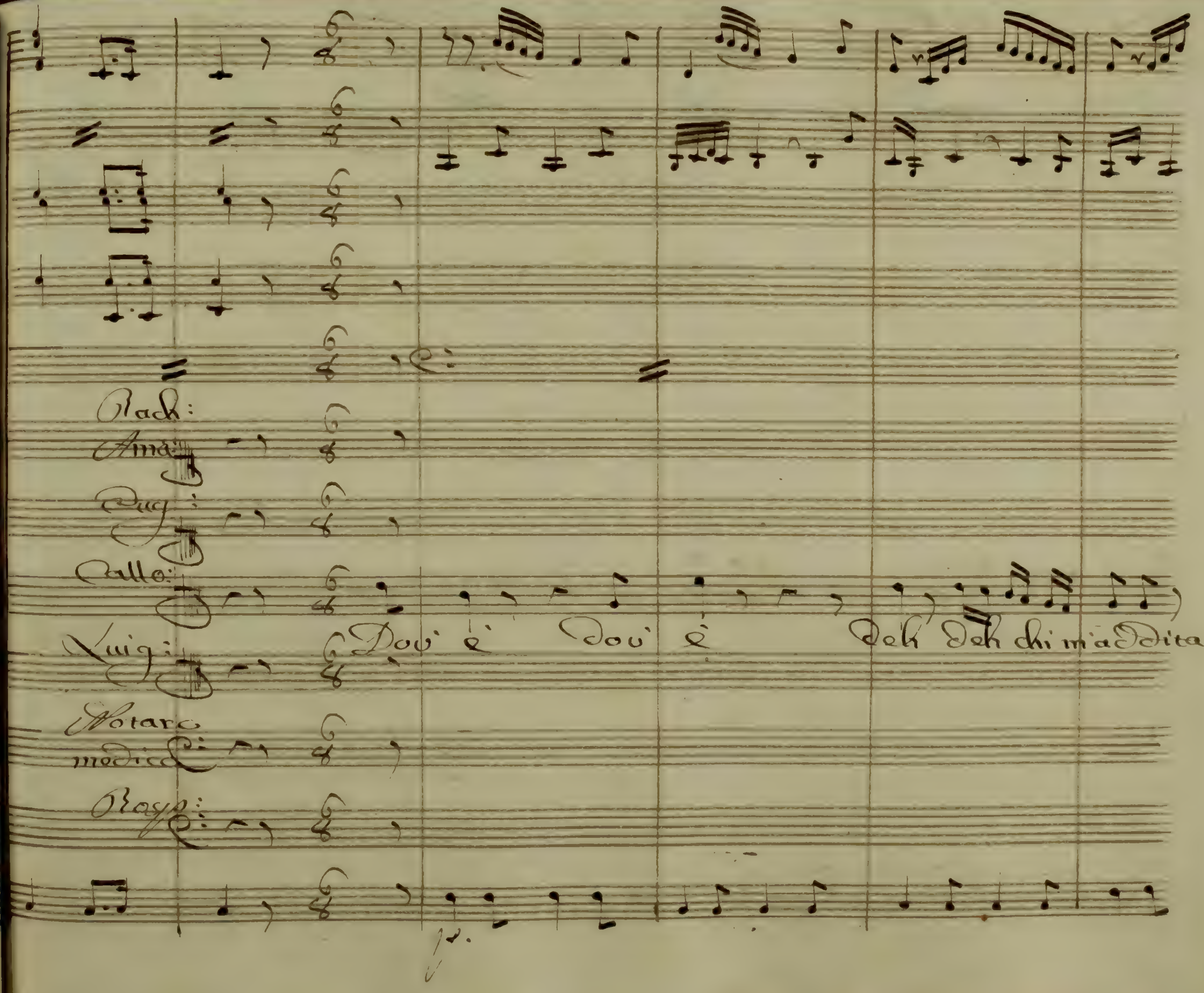

lira è fra fracasso stà già per impazzar
che folla, disco
che folla, di- sco

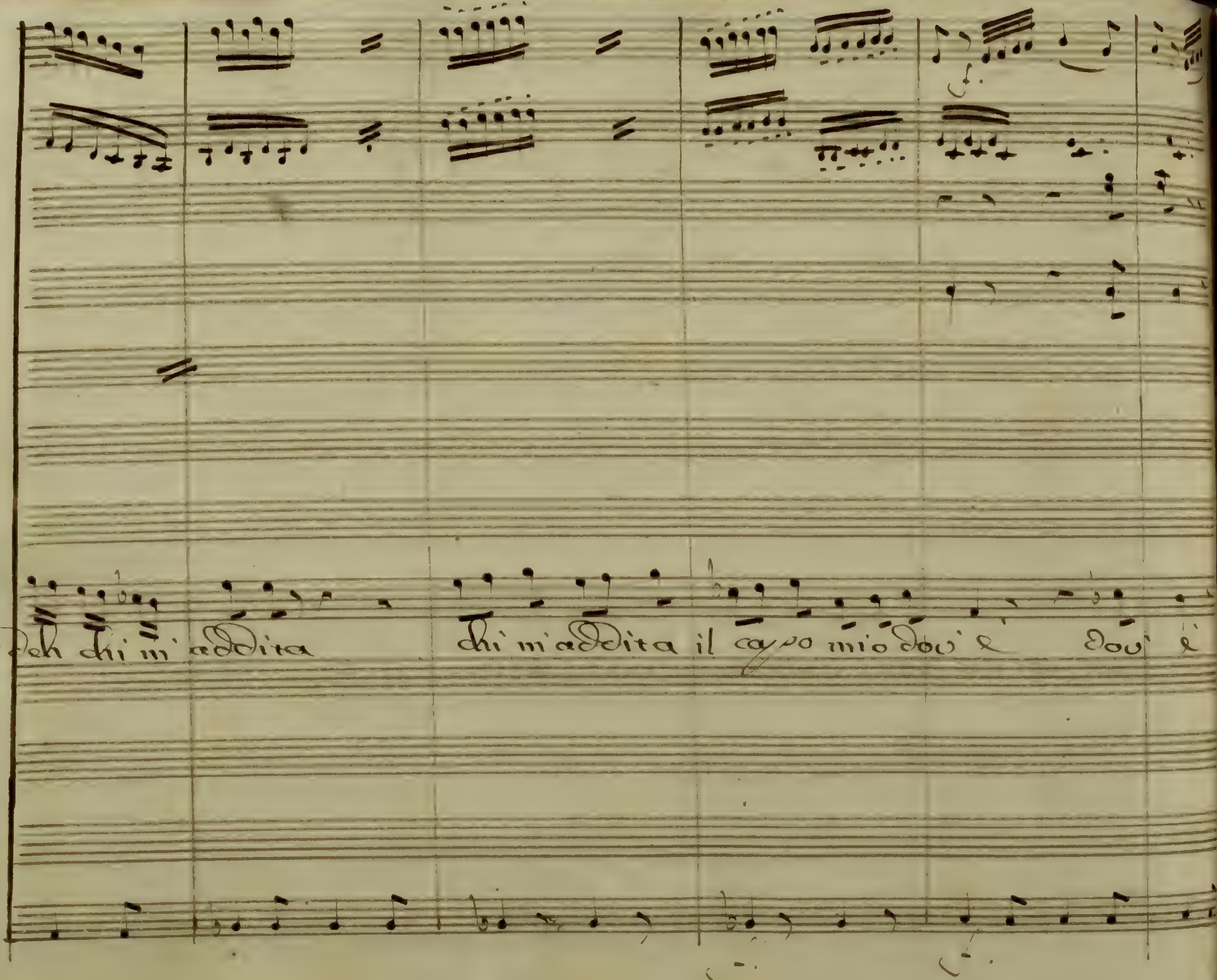

trasti
na- sti vi- sta per ogni vi- a or più non

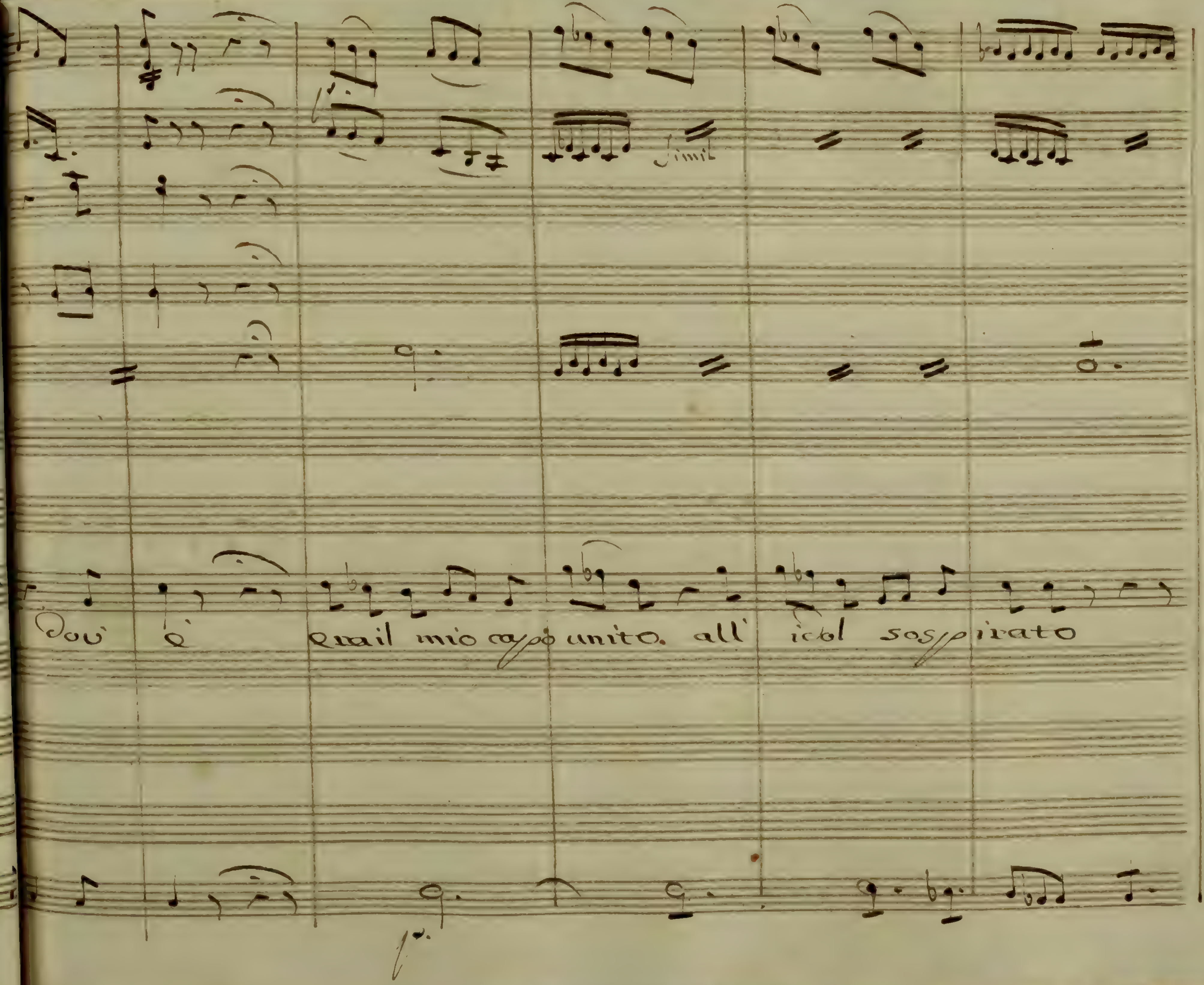

è paz- zia, contaggio è
è paz- zi a con taggio è questo qui

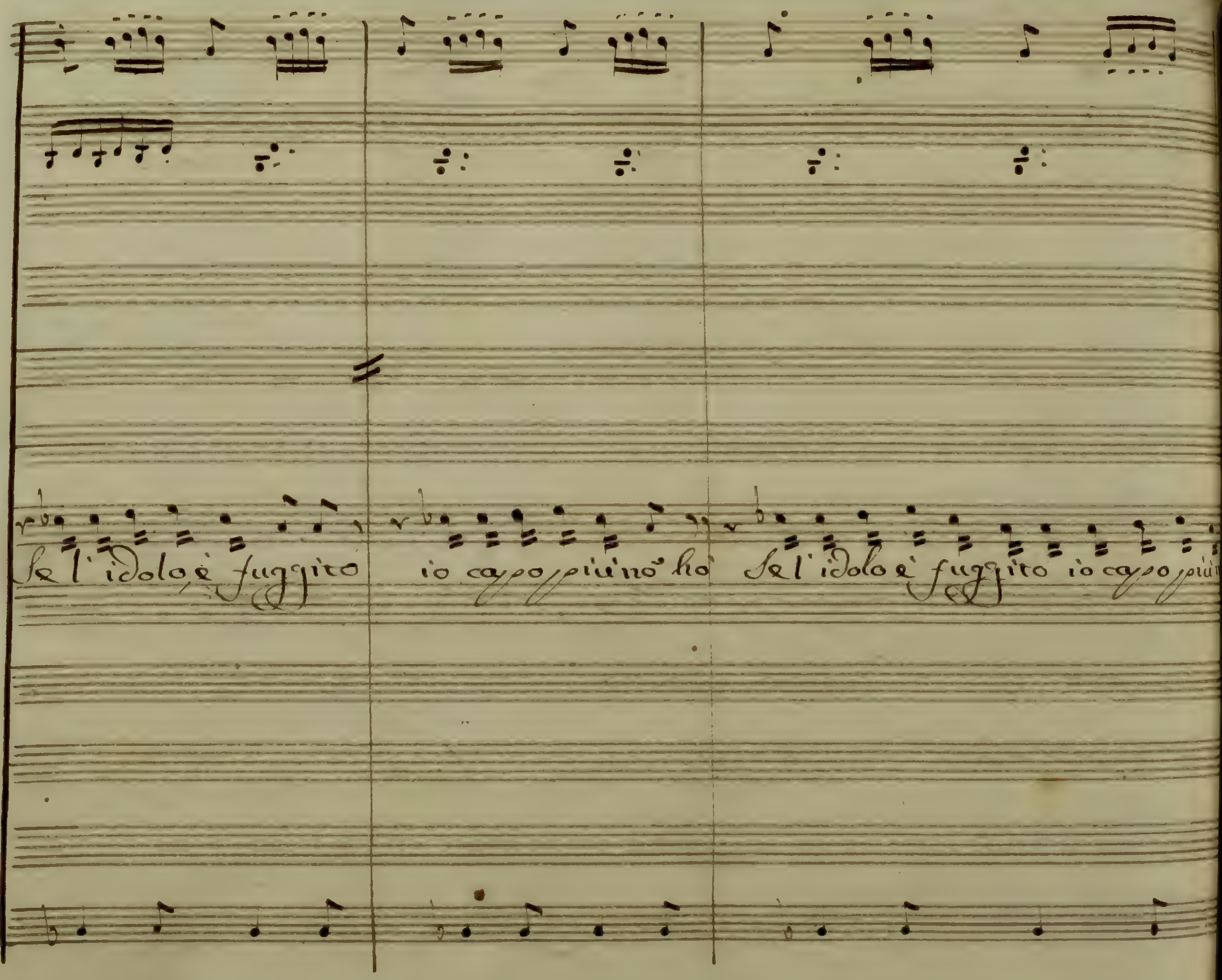

ien di quà Calloandro Vediam or che farà
f.
p.
f.

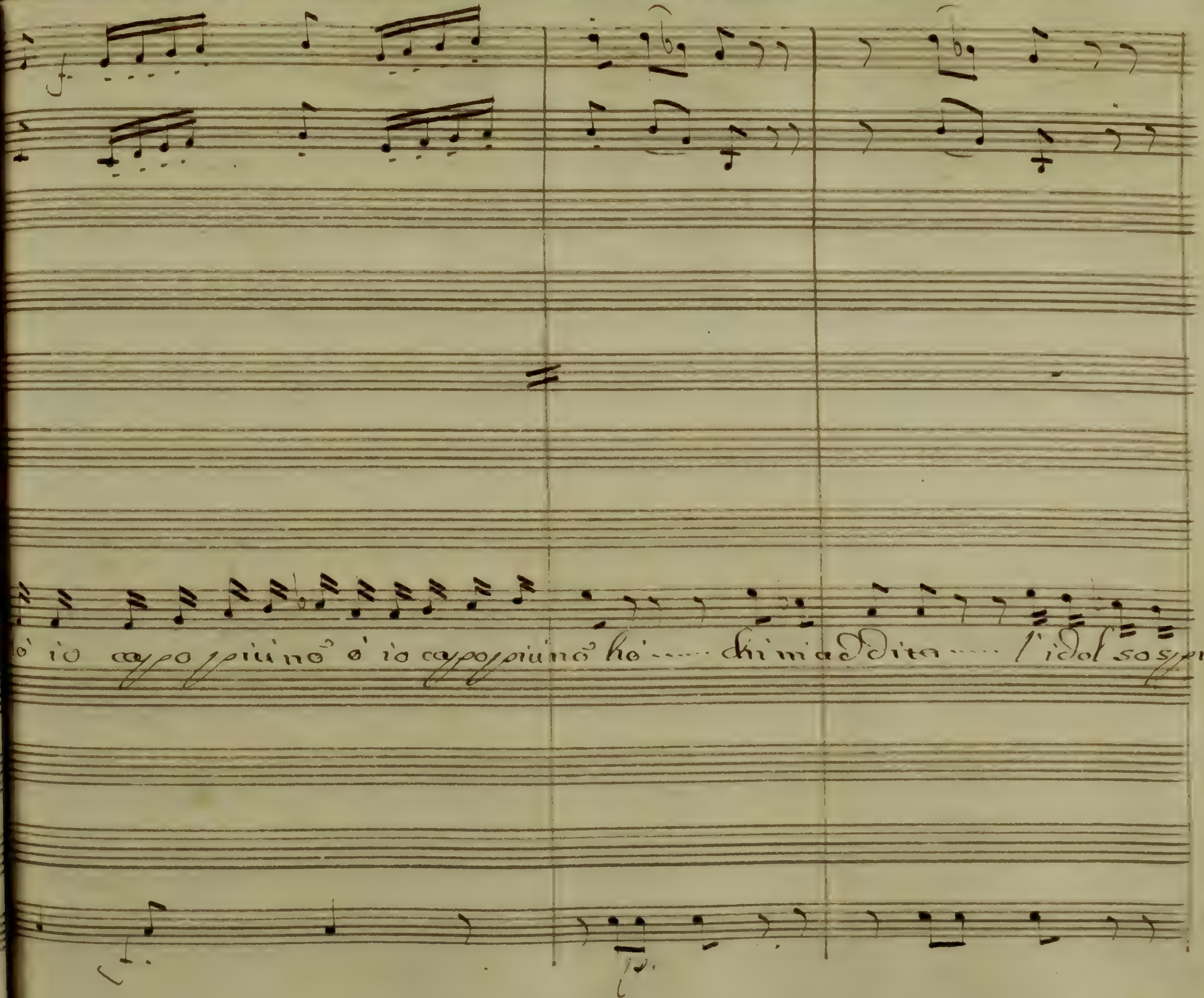

Vediam or che farà or che farà or che far

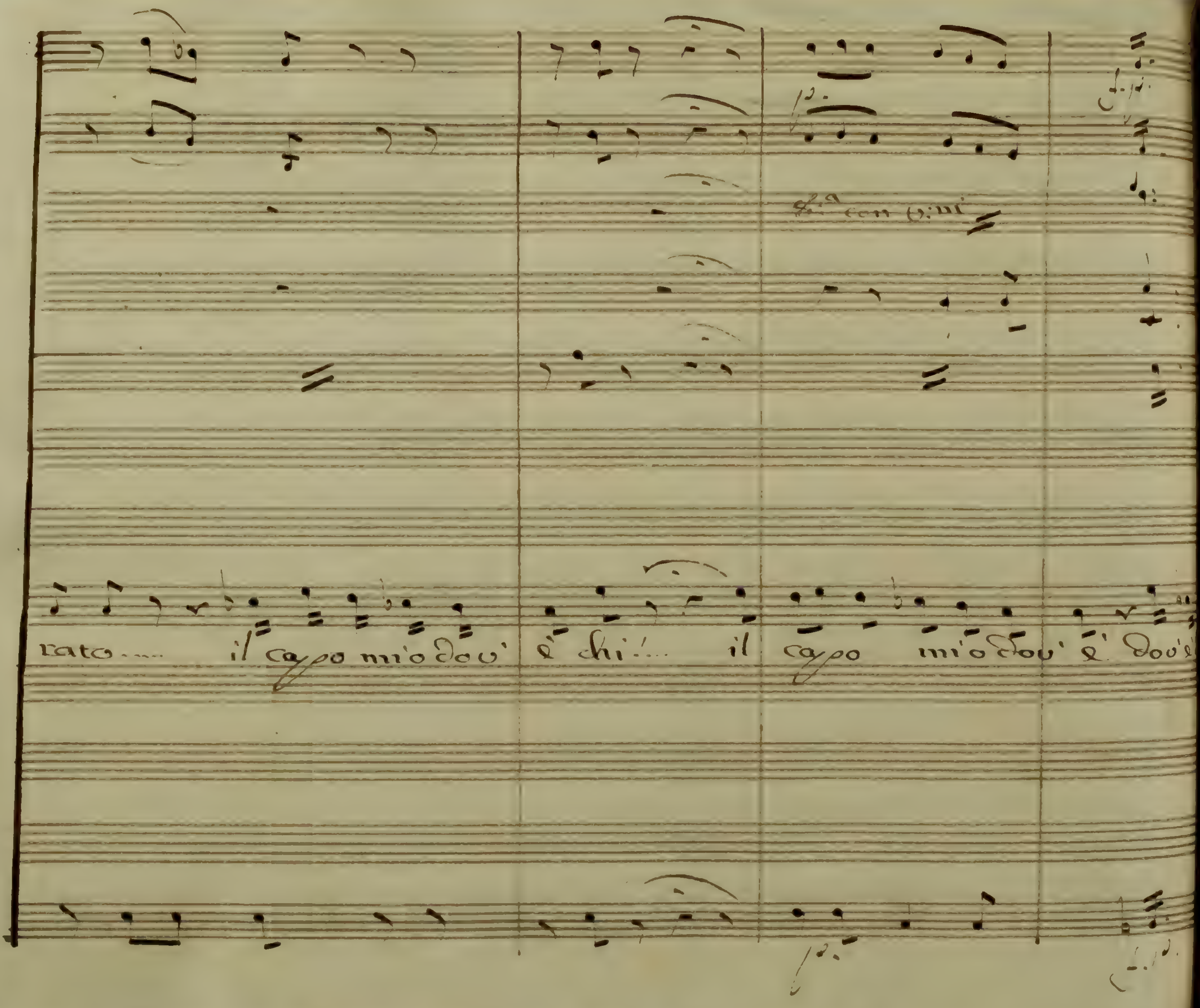

Rach:
Ama:
Dug:
Callo:
Dov' è dov' è Deh deh chi m'addita
Luig:
Notaro medico
Rayp:

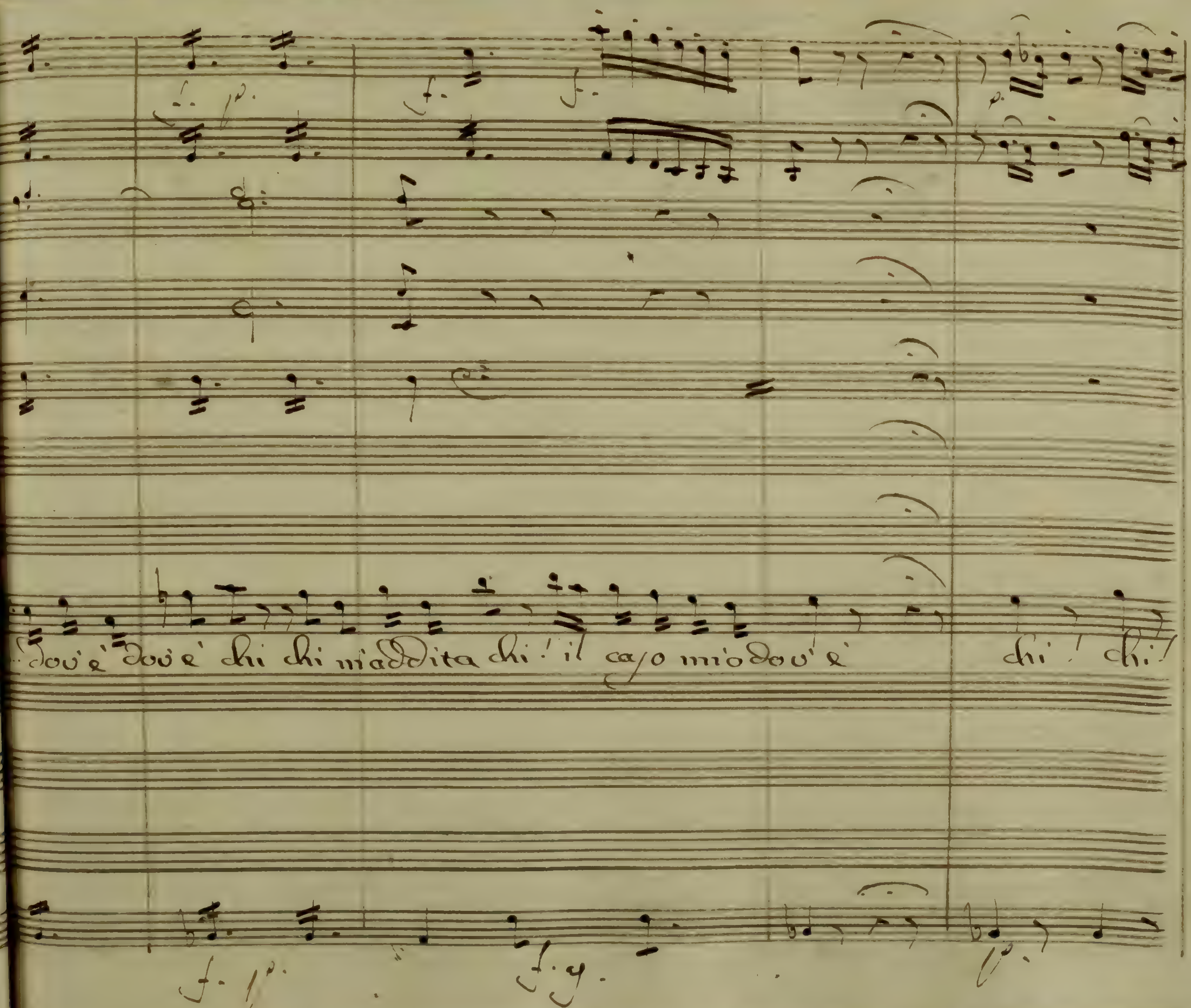

Deh chi m'addita
chi m'addita il capo mio dov' è dov' è

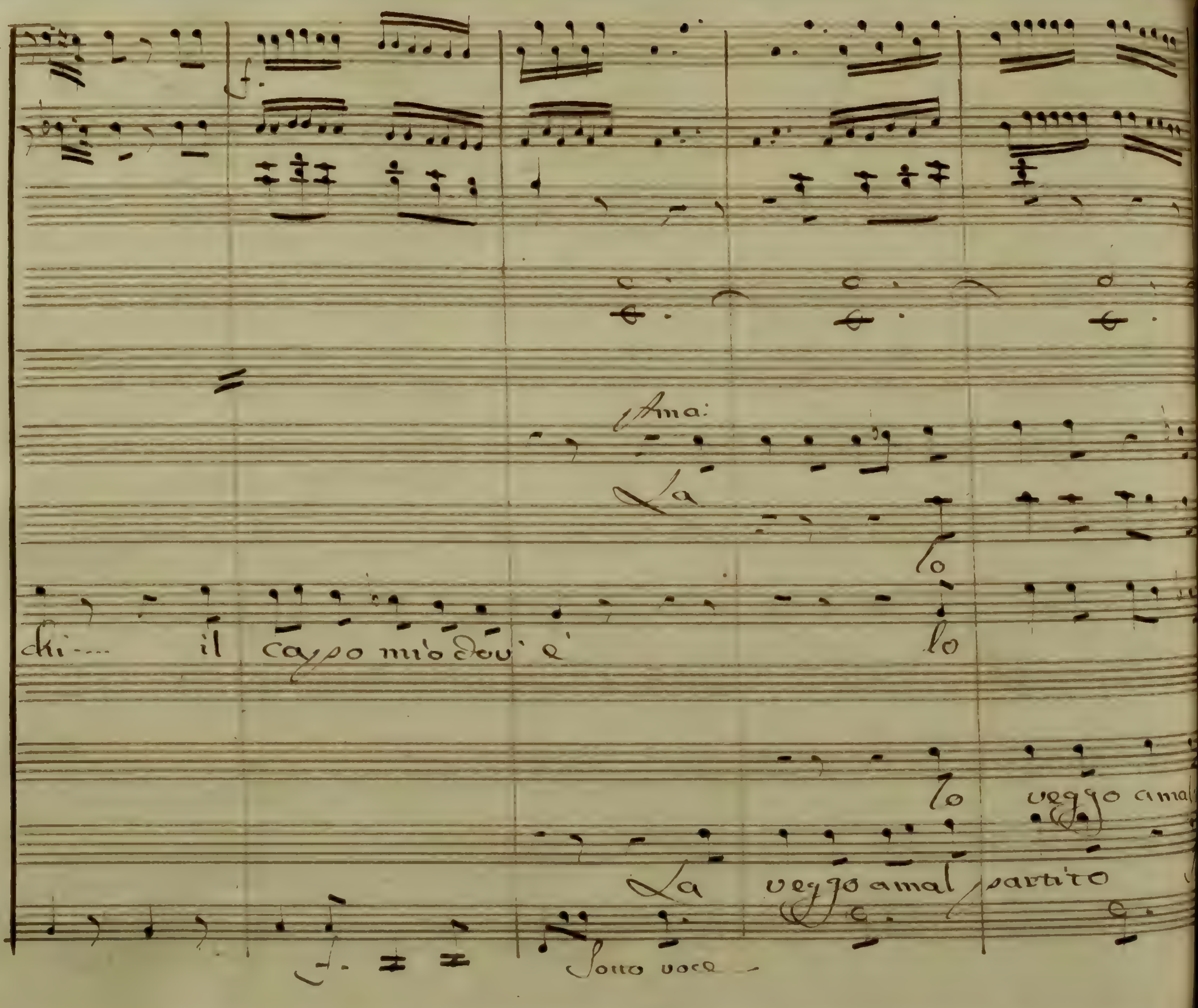

simil
Dov' è
eva il mio capo unito. all' idol sospirato

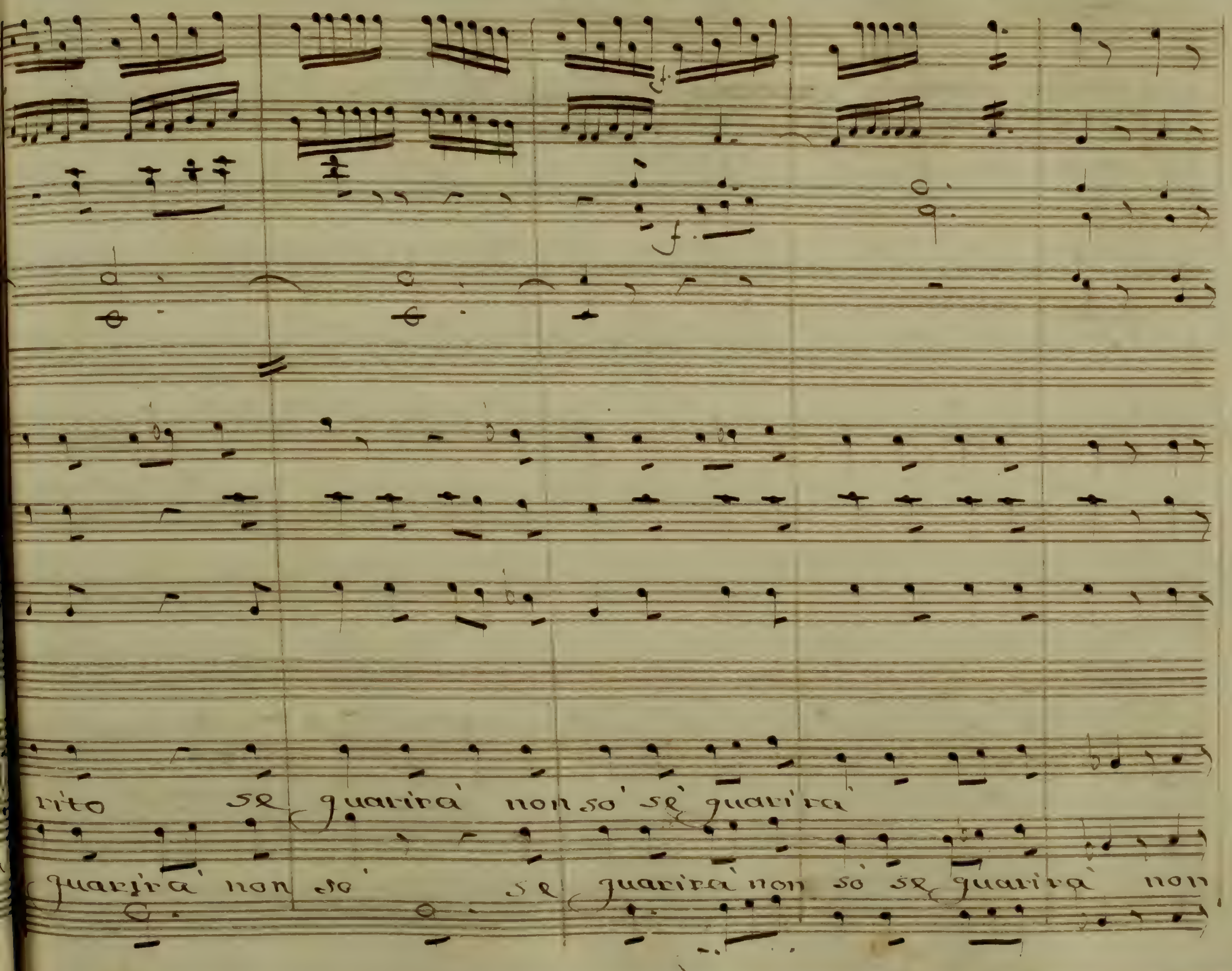

Se l'idolo è fuggito io cappo più nò ho
Se l'idolo è fuggito io cappo più

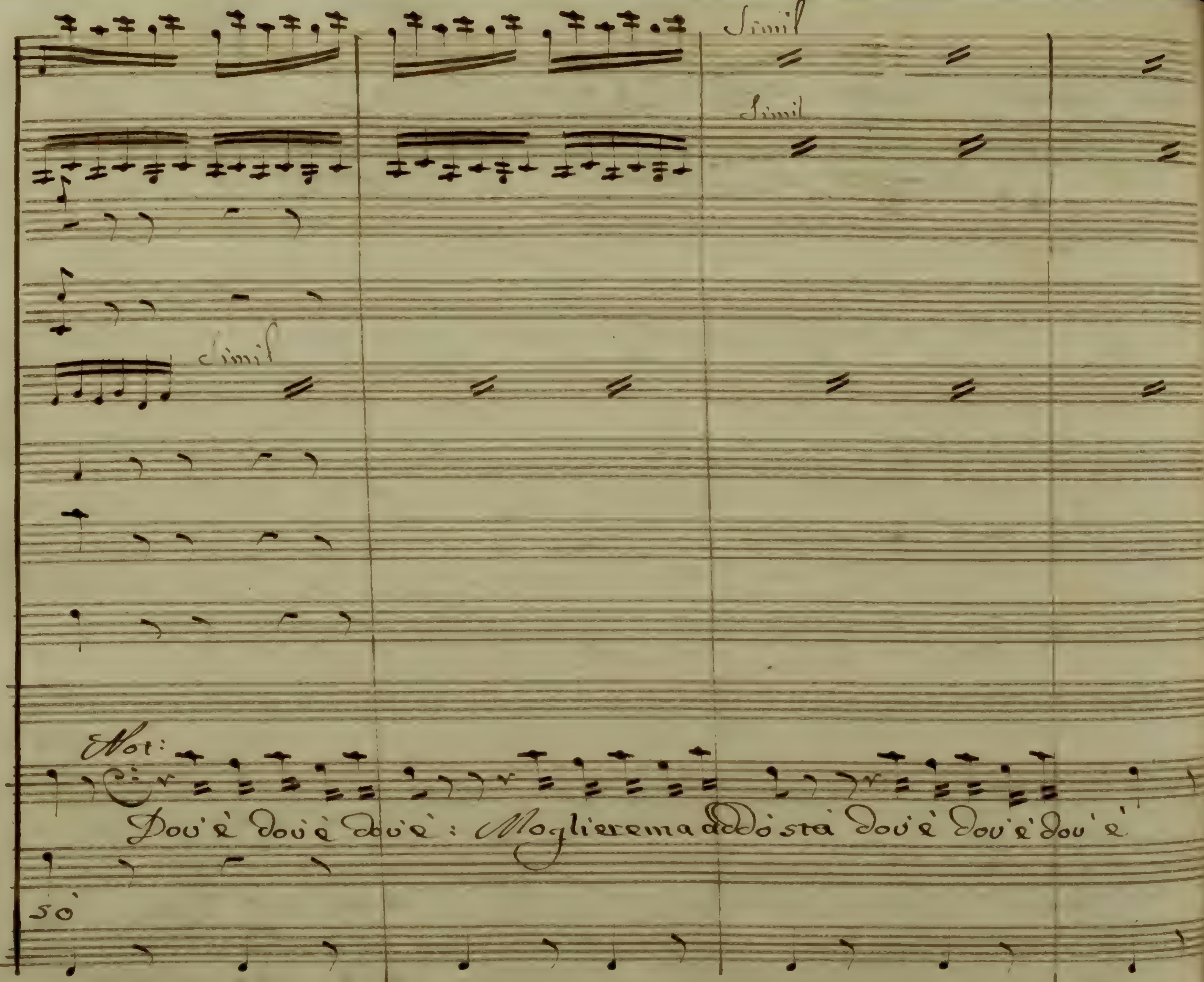

ò io capo più nò ò io capo più nò ho.... chi m'addita.... l'idol sospi-

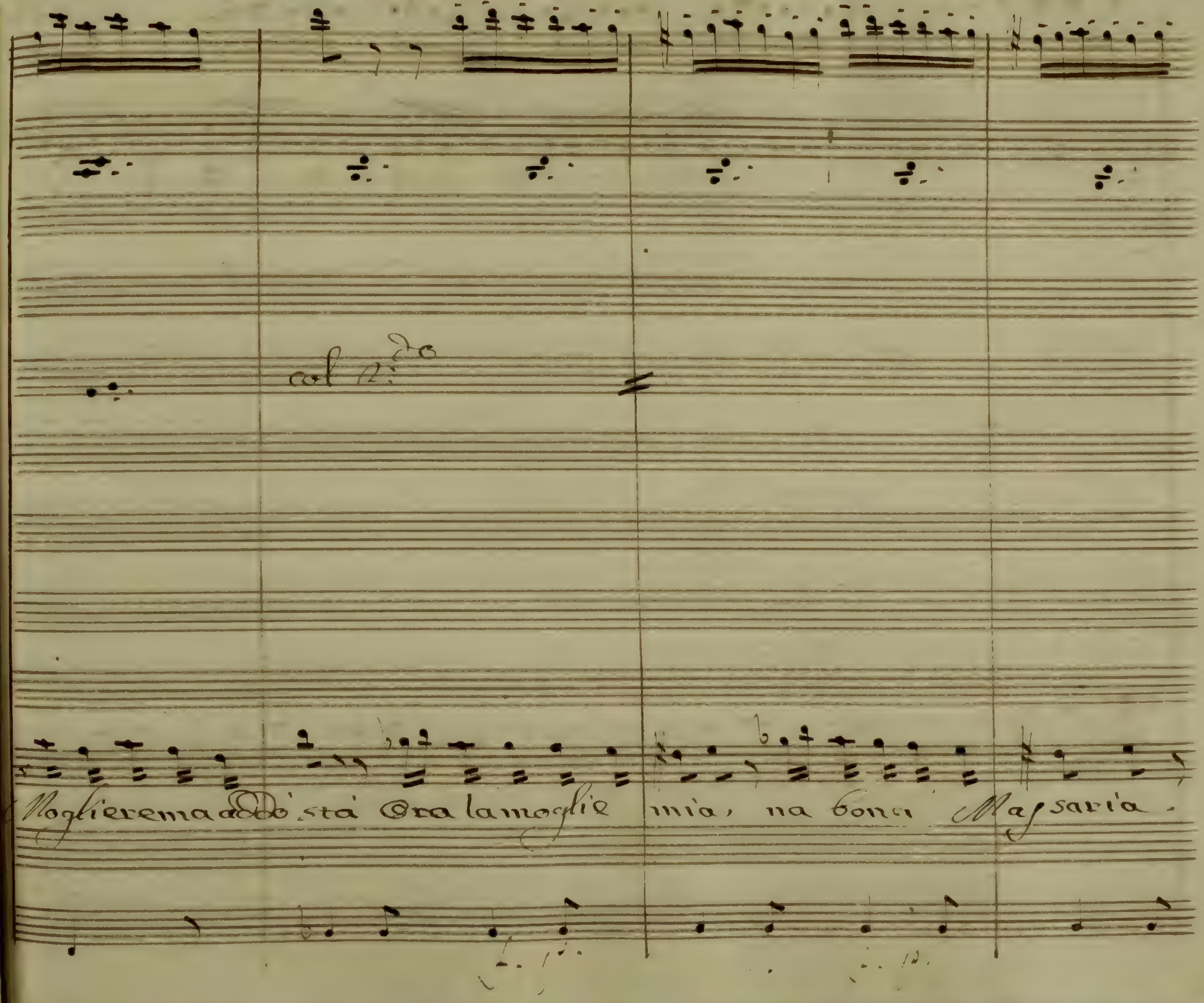

rato.... il capo mio dov' è chi!... il capo mio dov' è dov'è

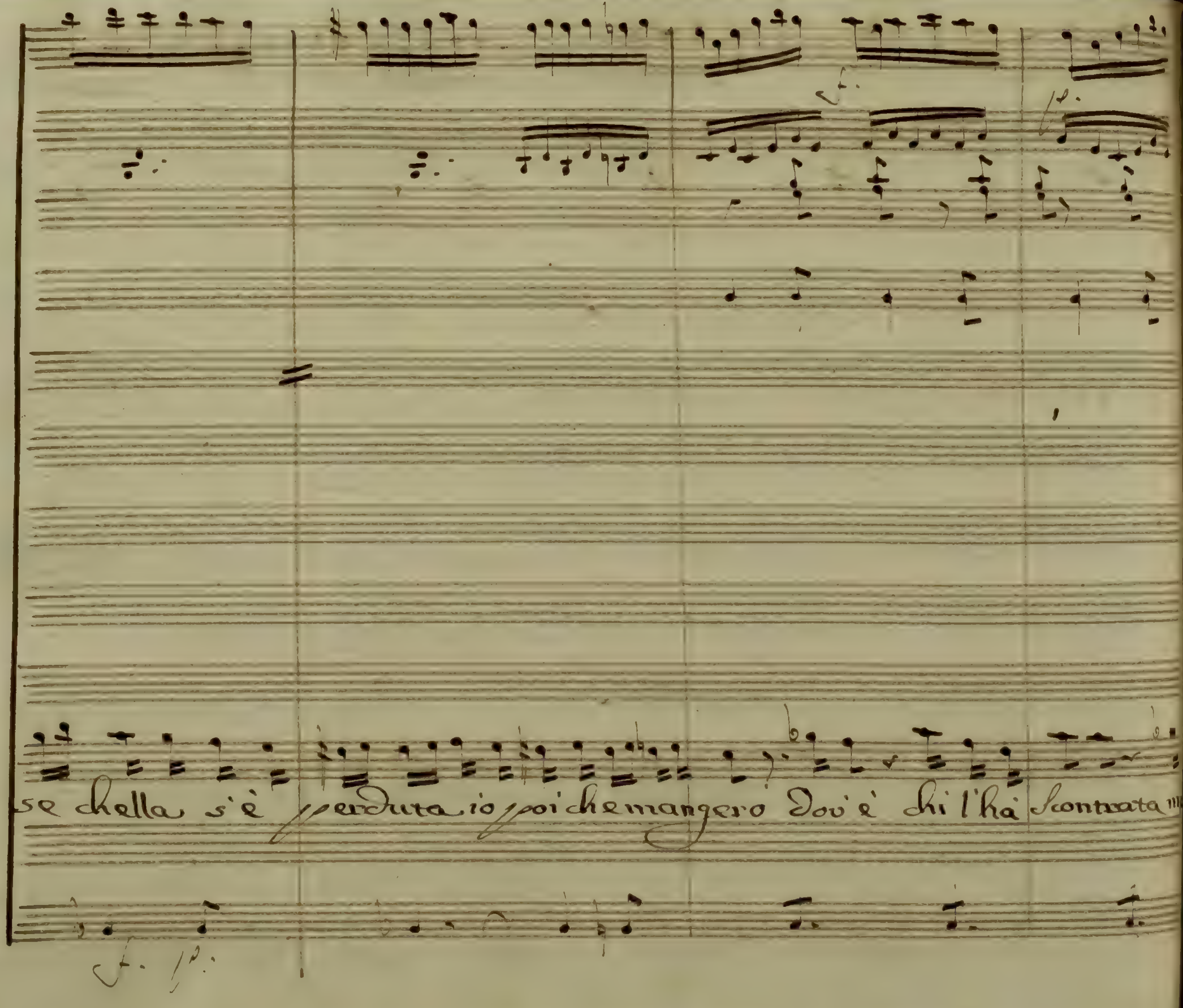

Dov'è dov'è chi chi m'addita chi! il caso mio dov'è chi! chi!

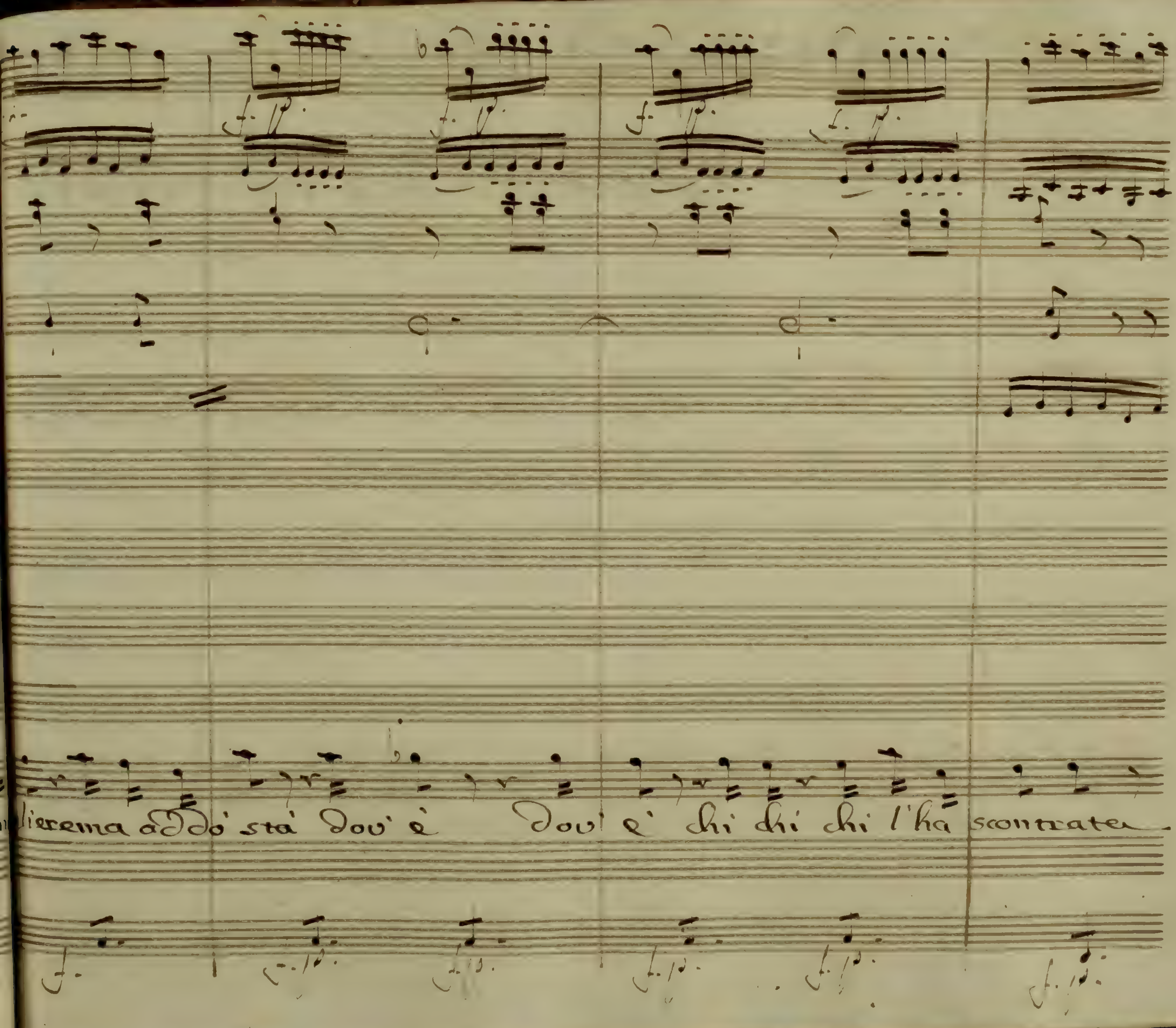

f.
Ama:
La
lo
chi.... il cappo mio dov' è
lo
lo veggo amal
La veggo amal partito
Sotto voce

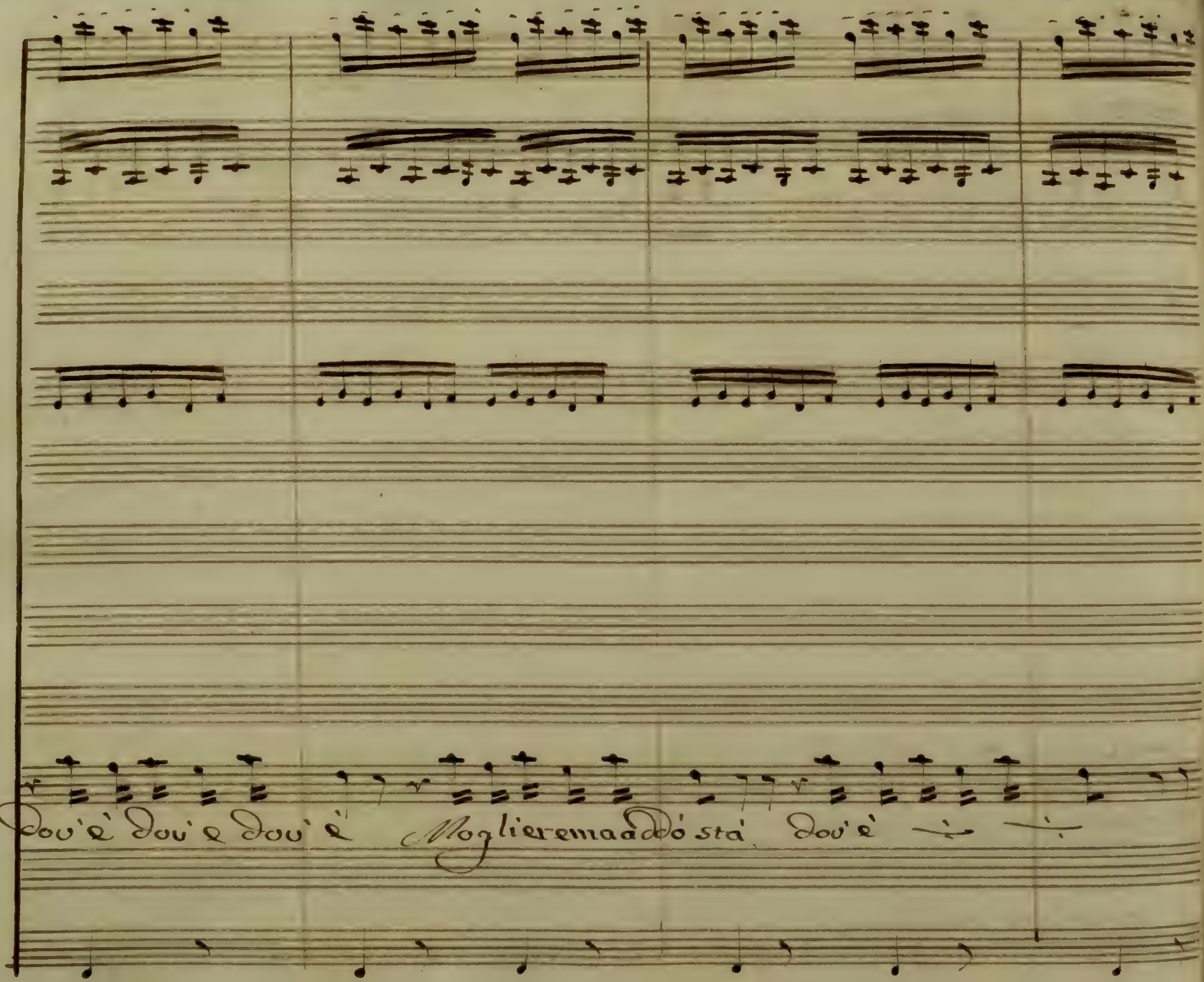

rito se guarirà non so se guarirà
guarirà non so se guarirà non so se guarirà non

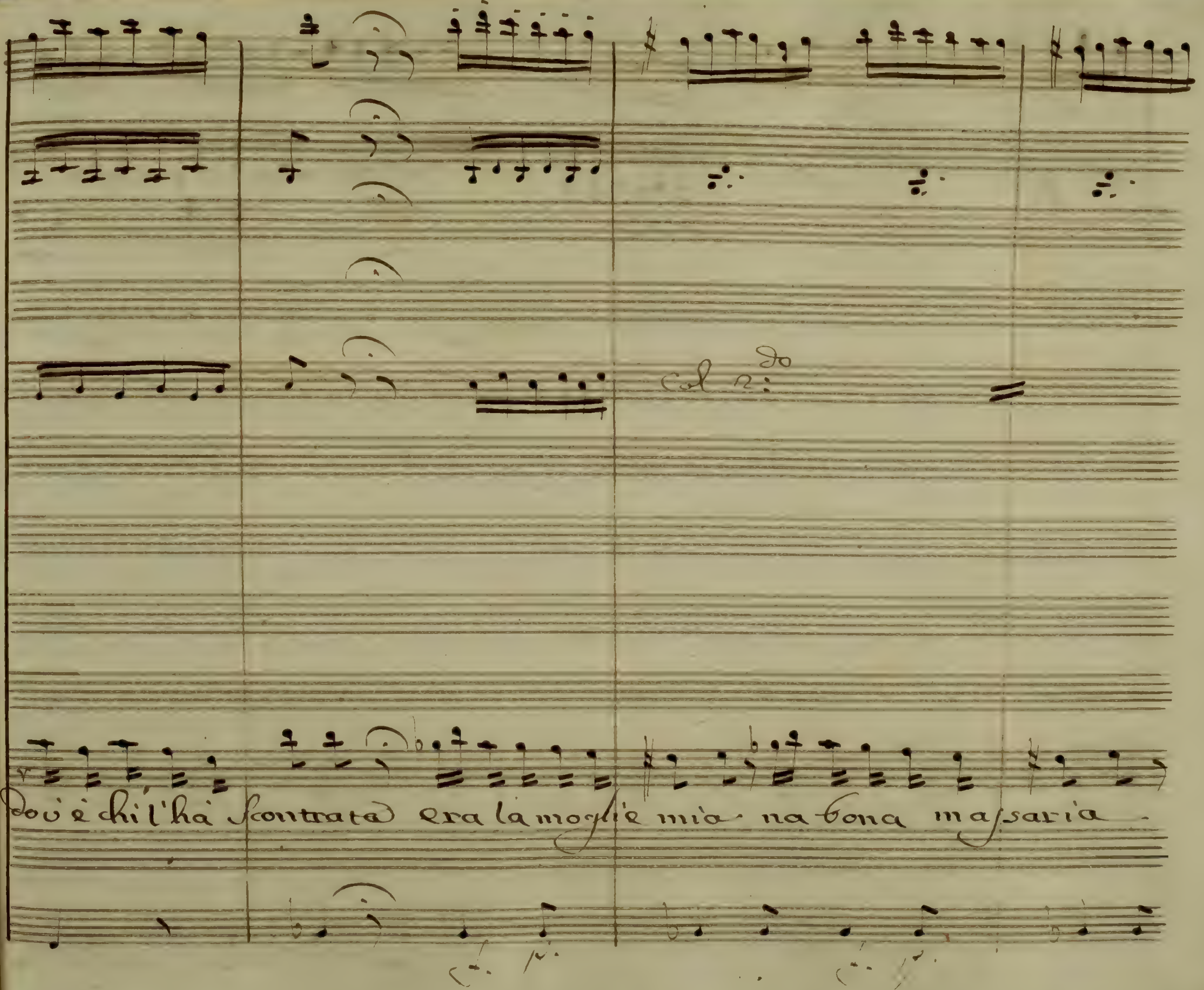

Simil
Simil
Simil
Not:
Dov'è dov'è dov'è : Mogliereme addò stà dov'è dov'è dov'è
50

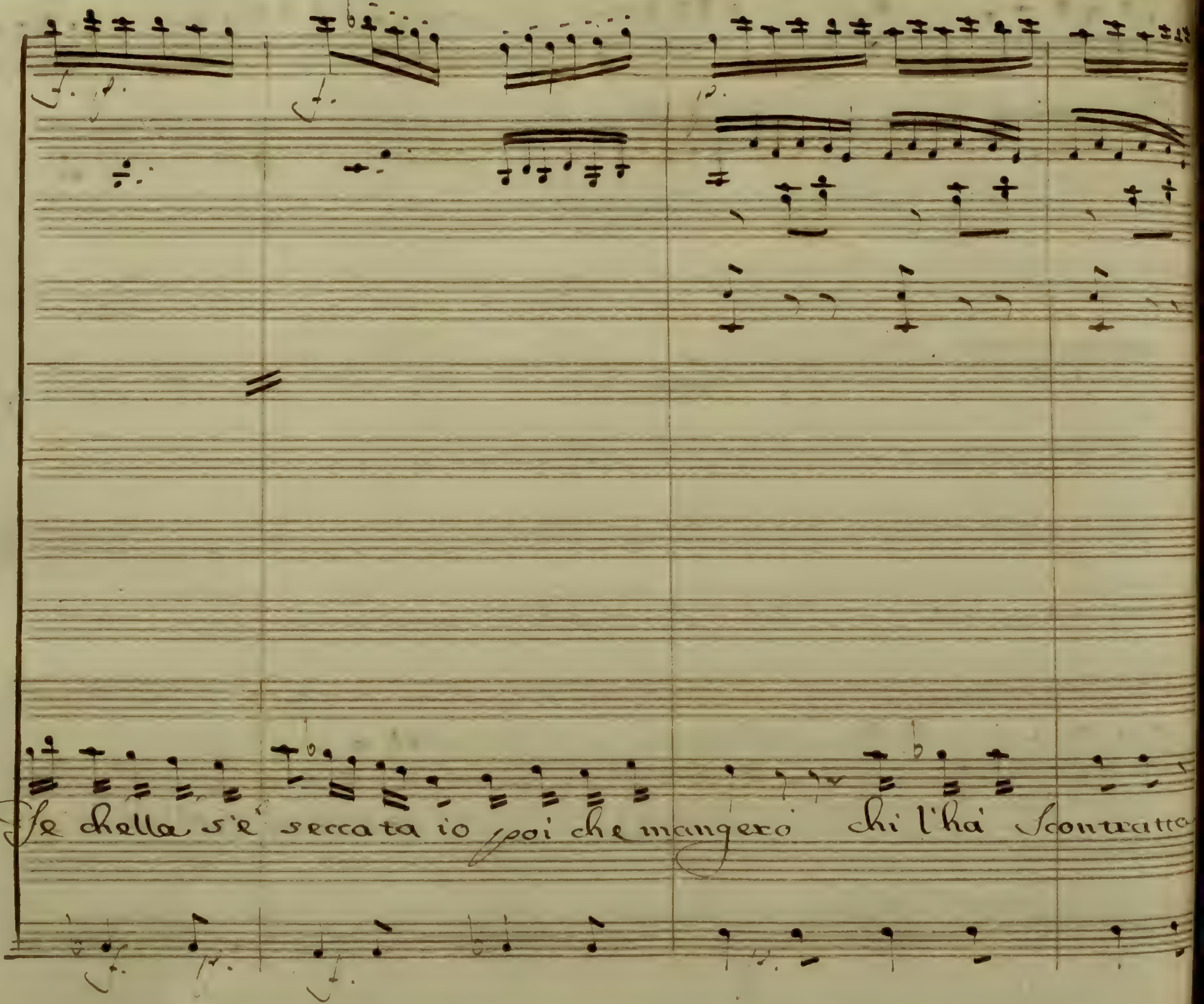

col 2.do
Moglierema addò stà Ora la moglie mia, na bona Massaria.

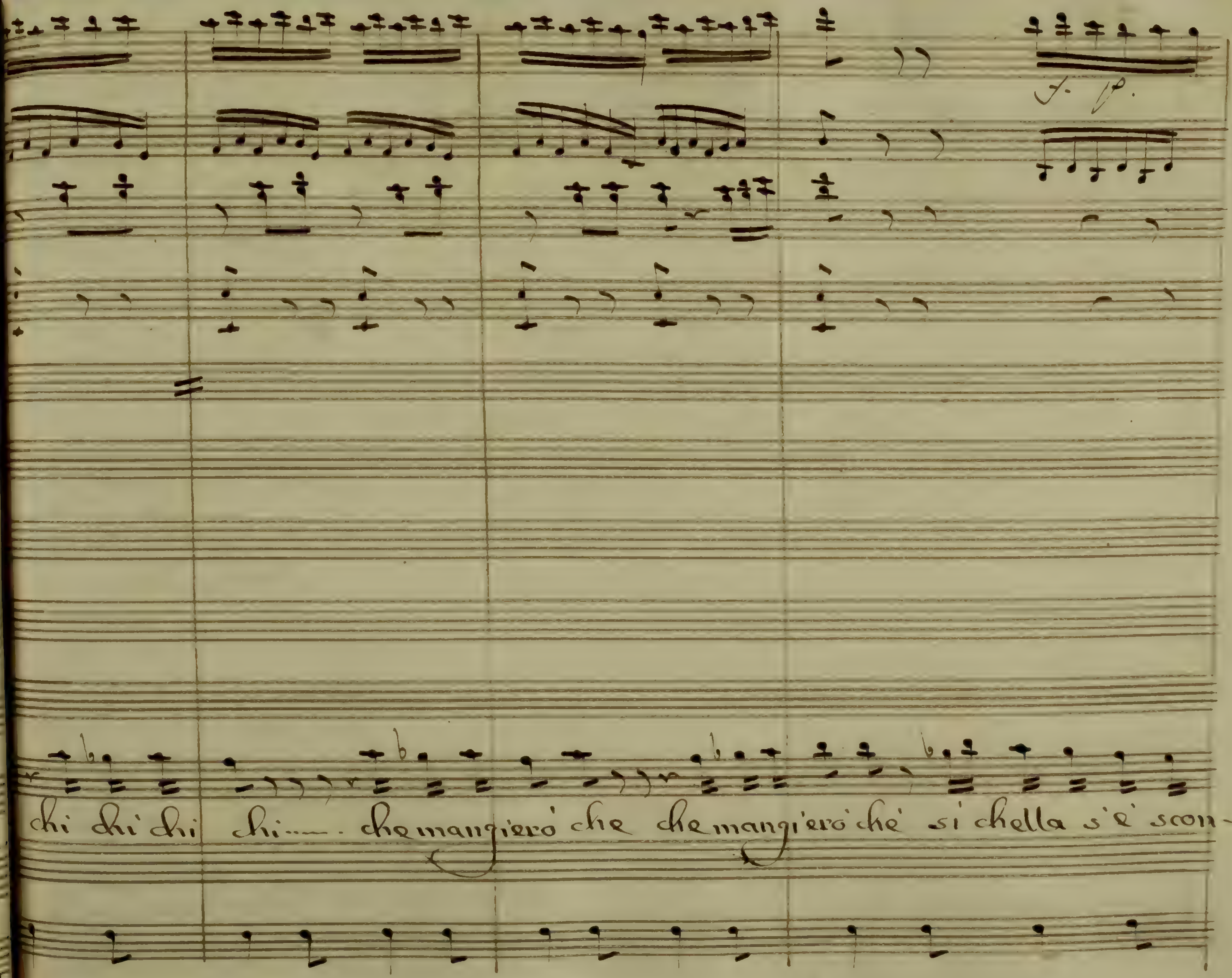

se chella s'è perduta io poi che mangerò Dov'è chi l'ha scontrata

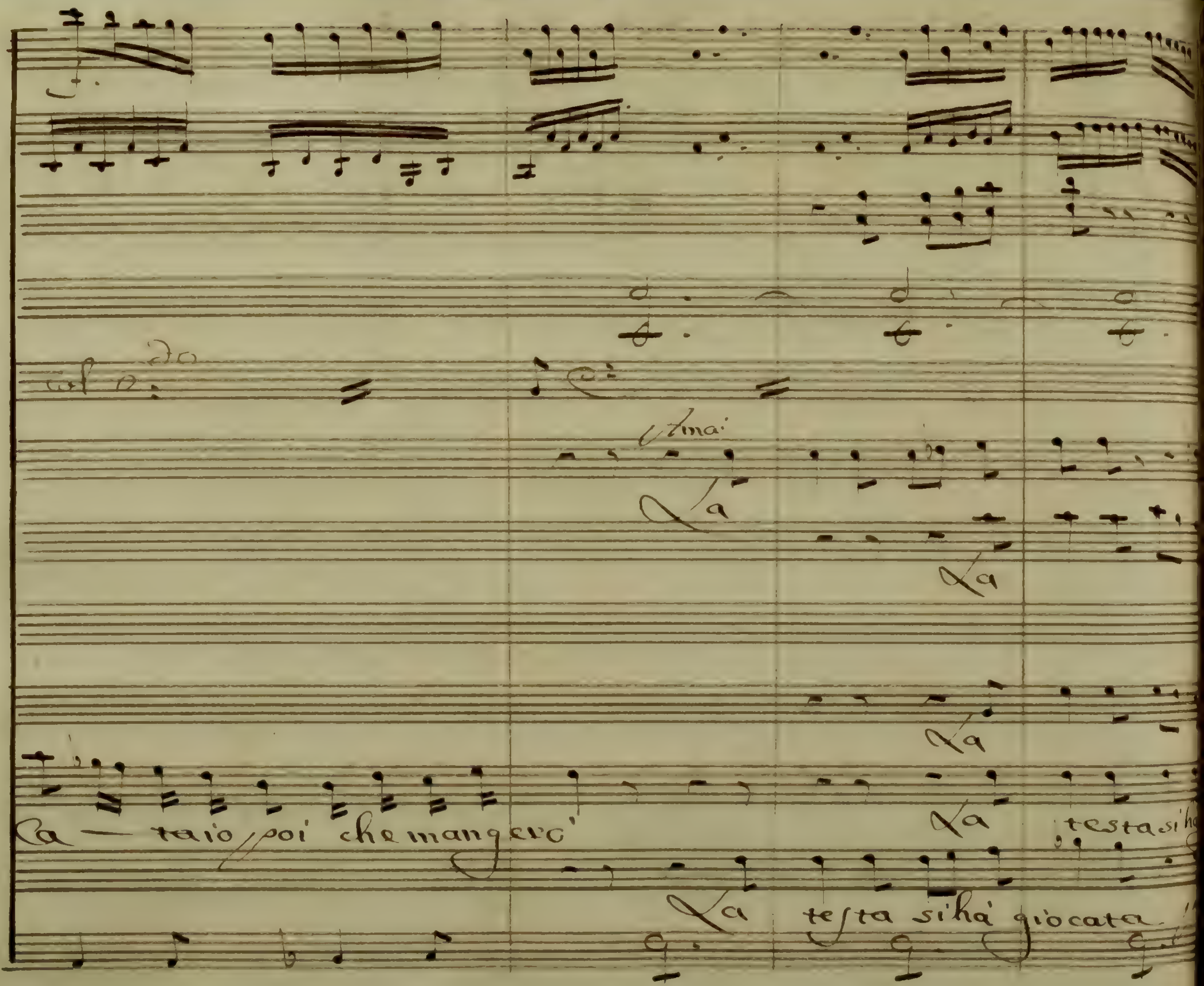

lierema addò stà dov' è dov' è chi chi chi l'ha scontrata


Dov'è dov'e dov'è Moglieremaaddó stá dov'è ÷ ÷

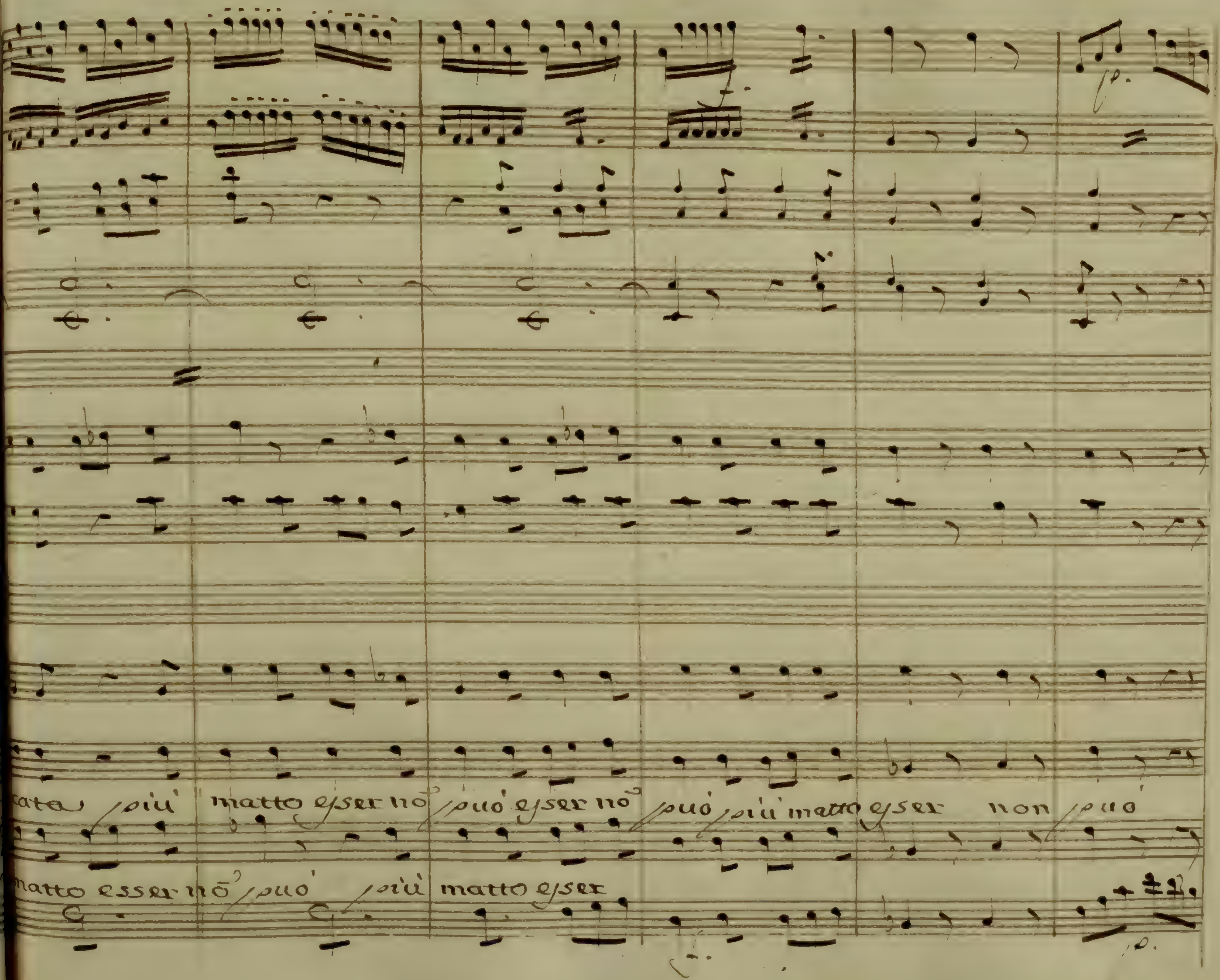

Col 2:do
Dov'è chi l'hà scontrata era la moglie mia na bona massaria

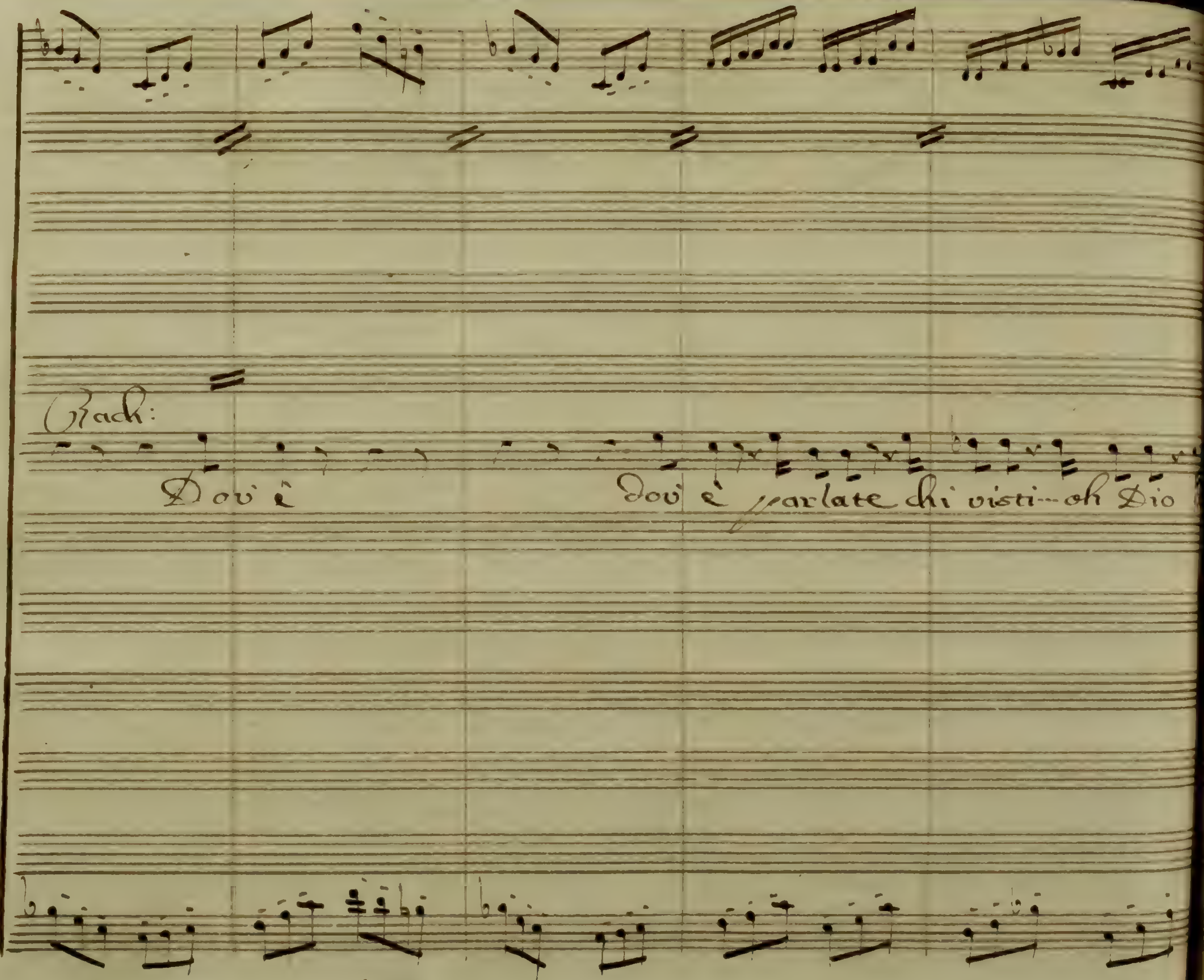

Se chella s'è seccata io poi che mangerò chi l'hà Scontratta

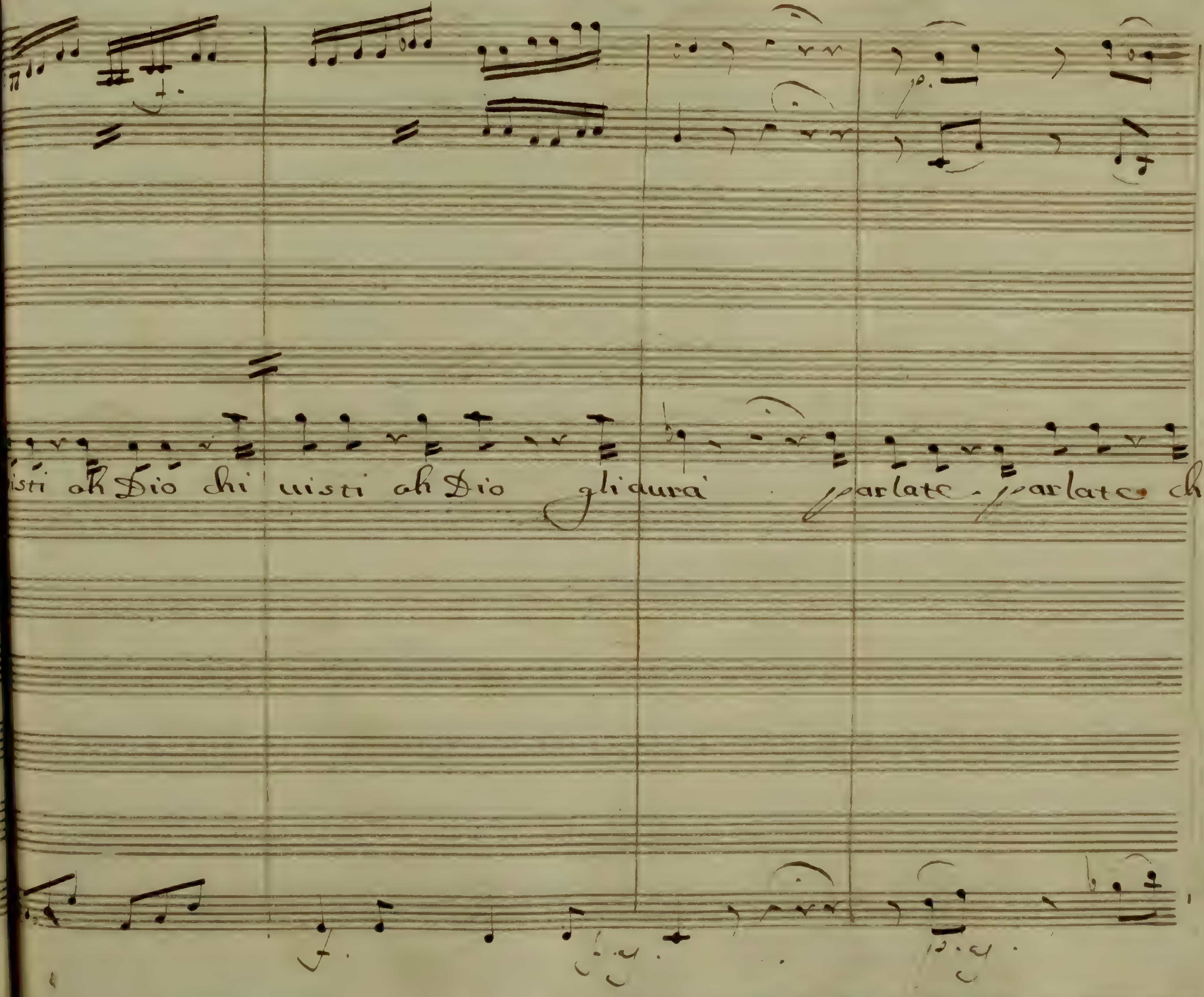

f. p.
chi chi chi chi...... che mangierò che che mangierò che si chella s'è scon-

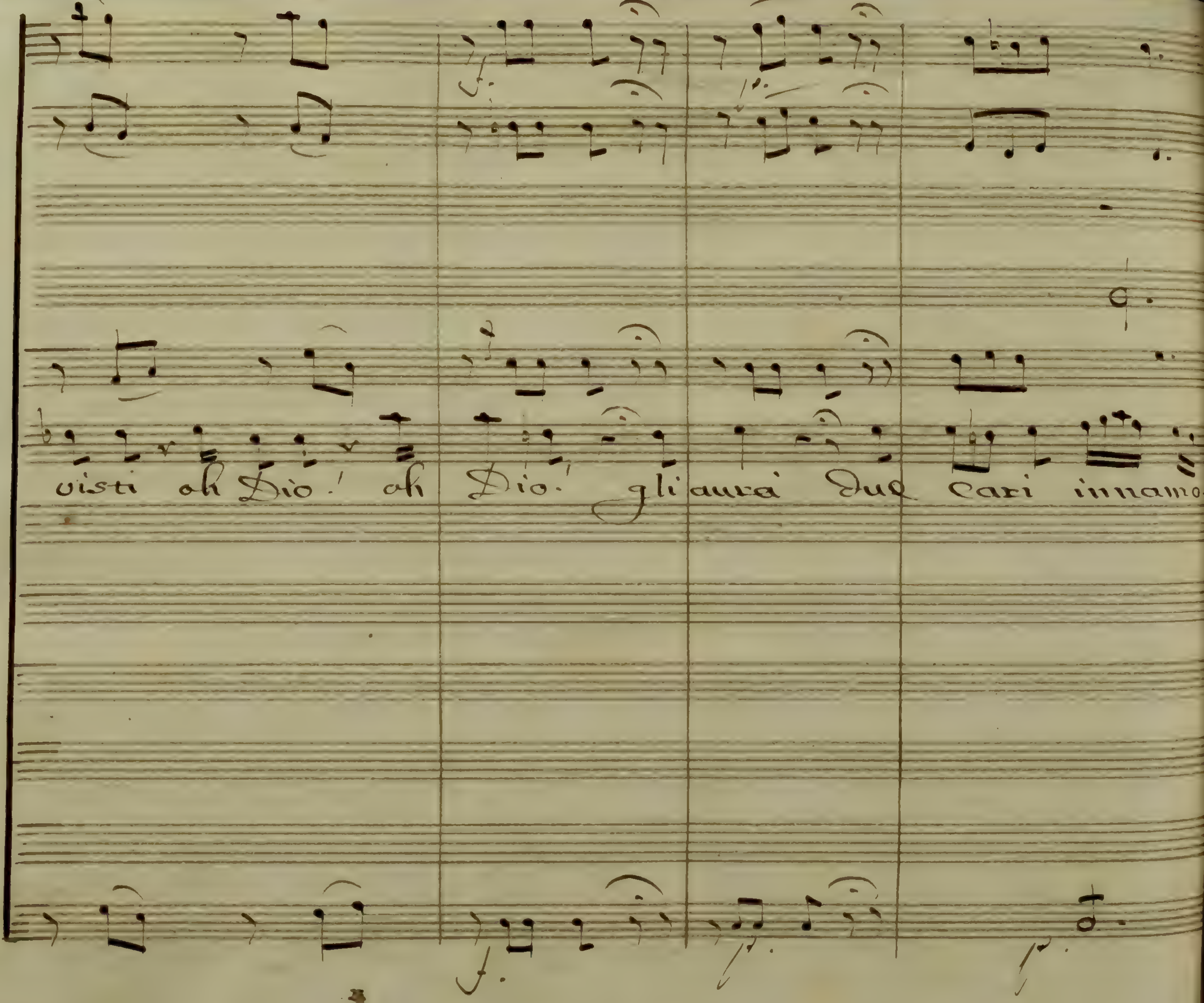


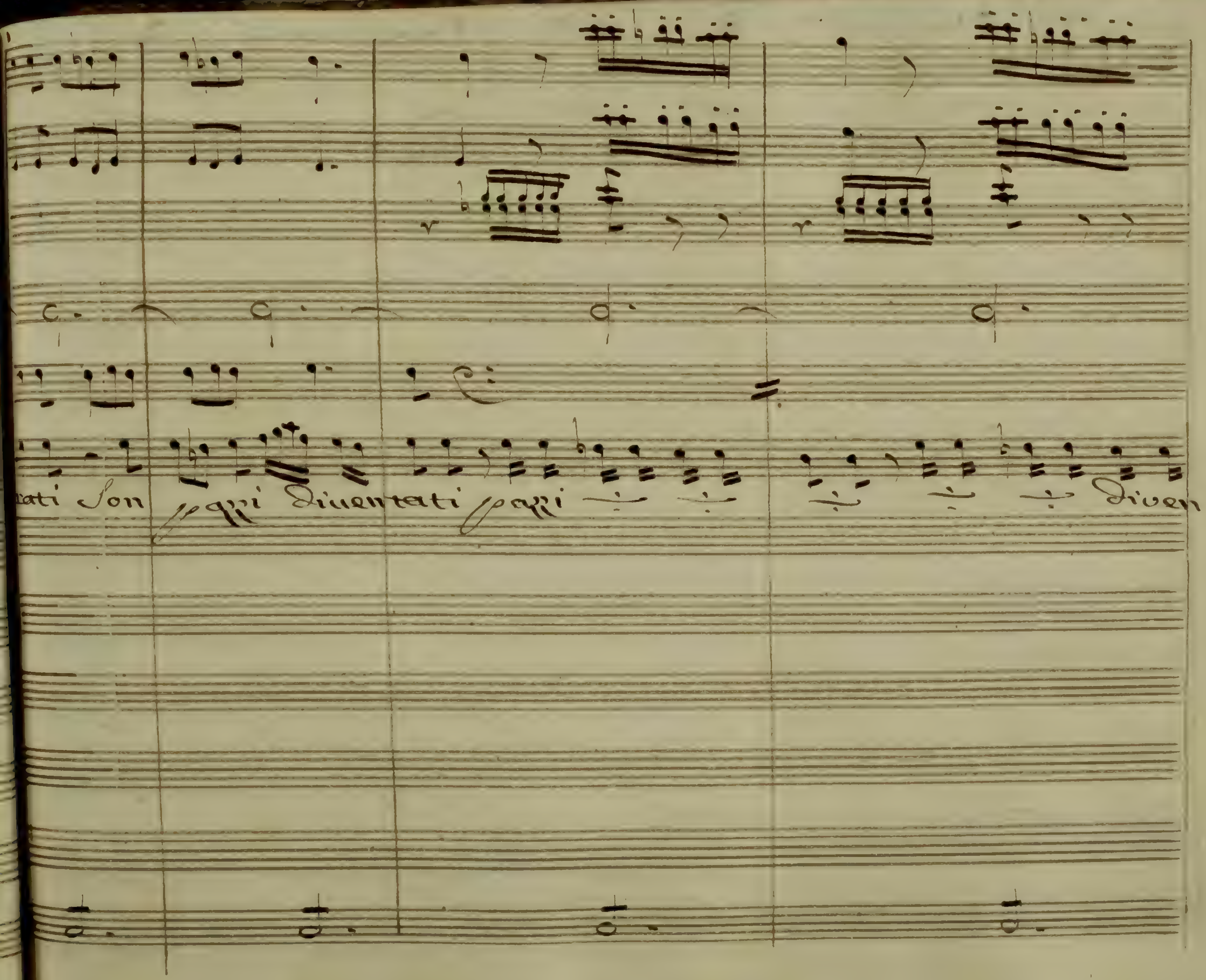
La
La
La
Ca — taio, poi che mangerò
La testa si ha
La testa si hà giocata

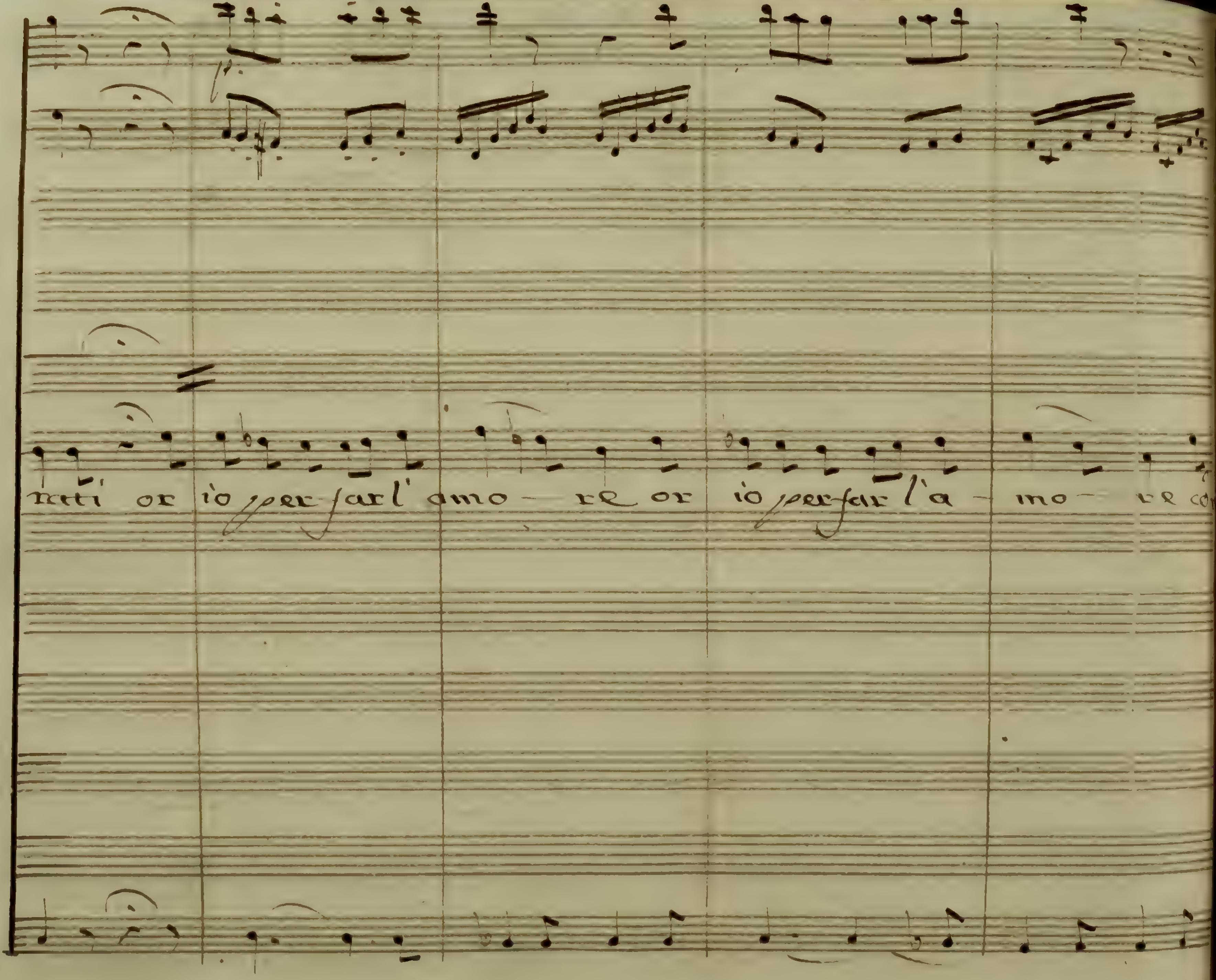

cata più matto esser nō può esser nō può più matto esser non può
matto esser nō può più matto esser

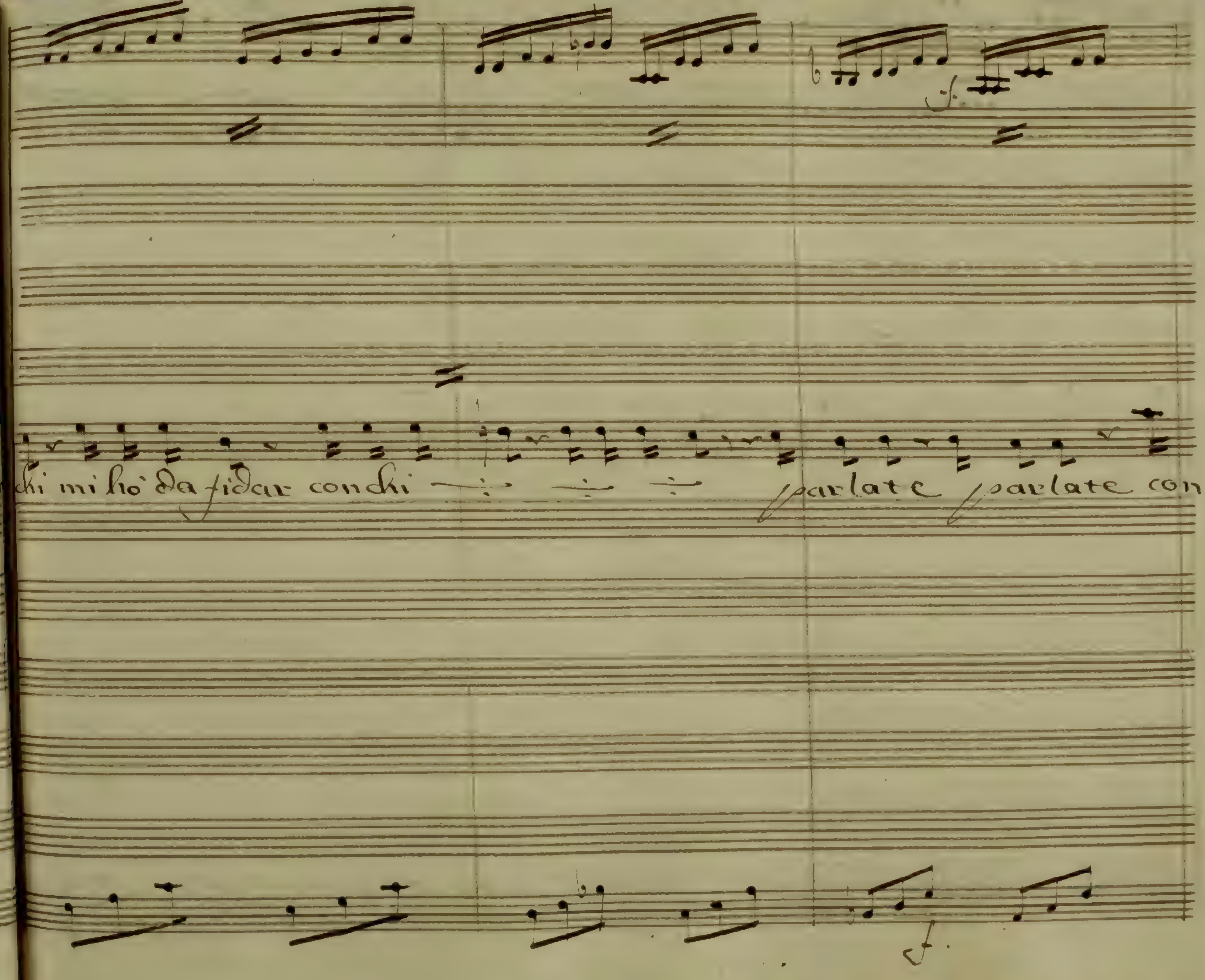

Rach:
Dov' è
dov' è parlate chi visti— oh Dio

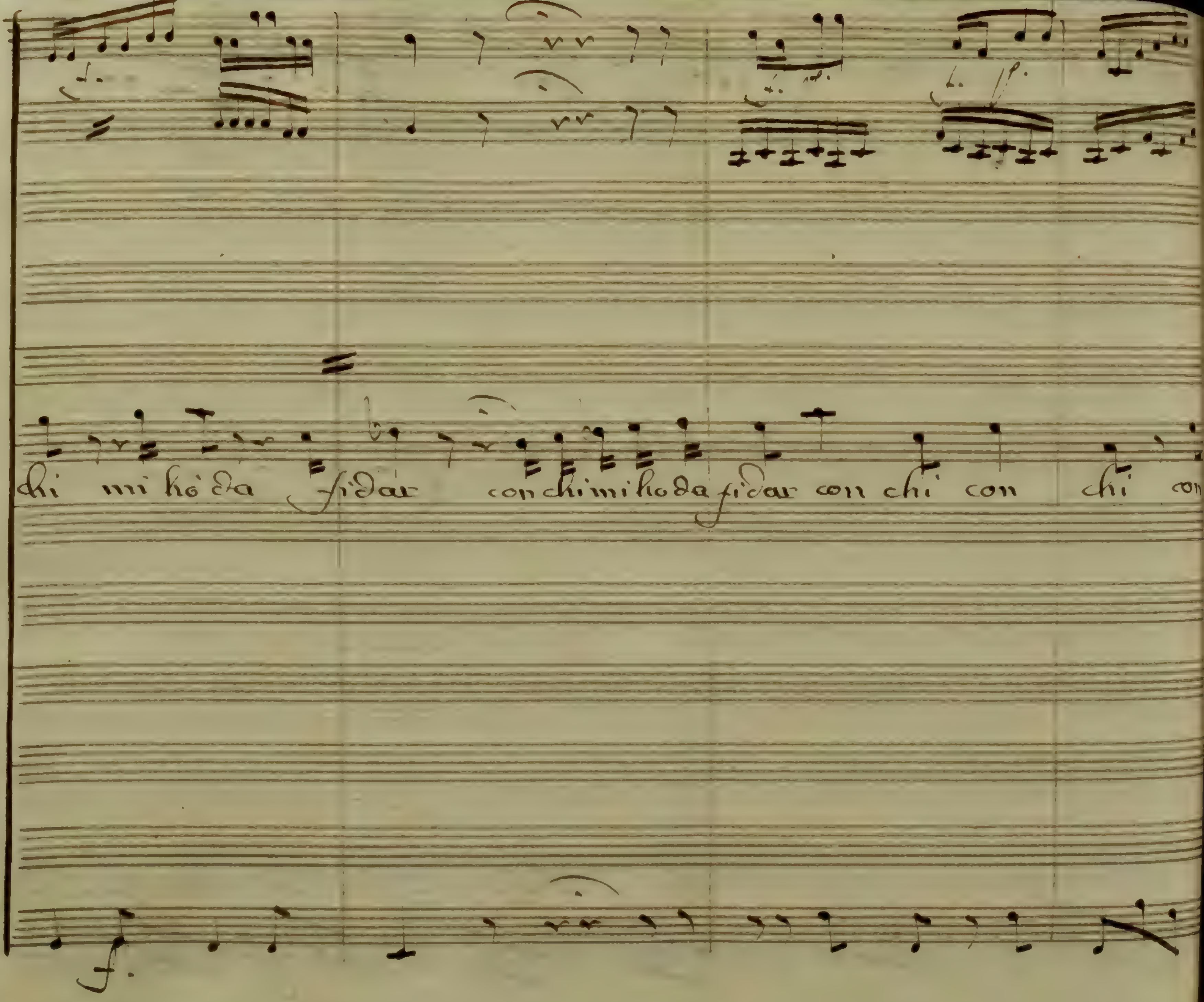

isti ah Dio chi uisti ah Dio gli aurà parlate parlate chi

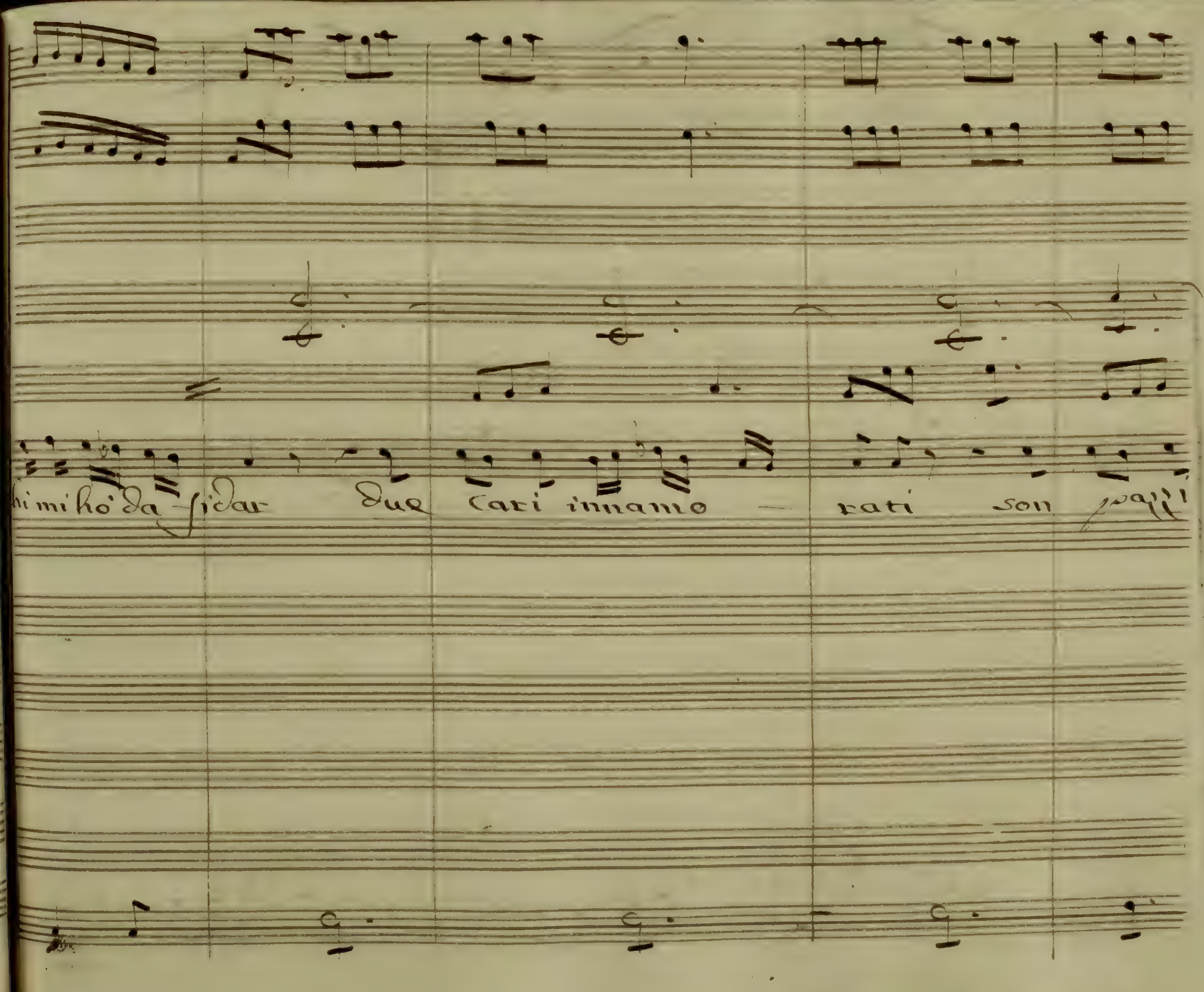

visti oh Dio! oh Dio! gli aurai due cari innamo-

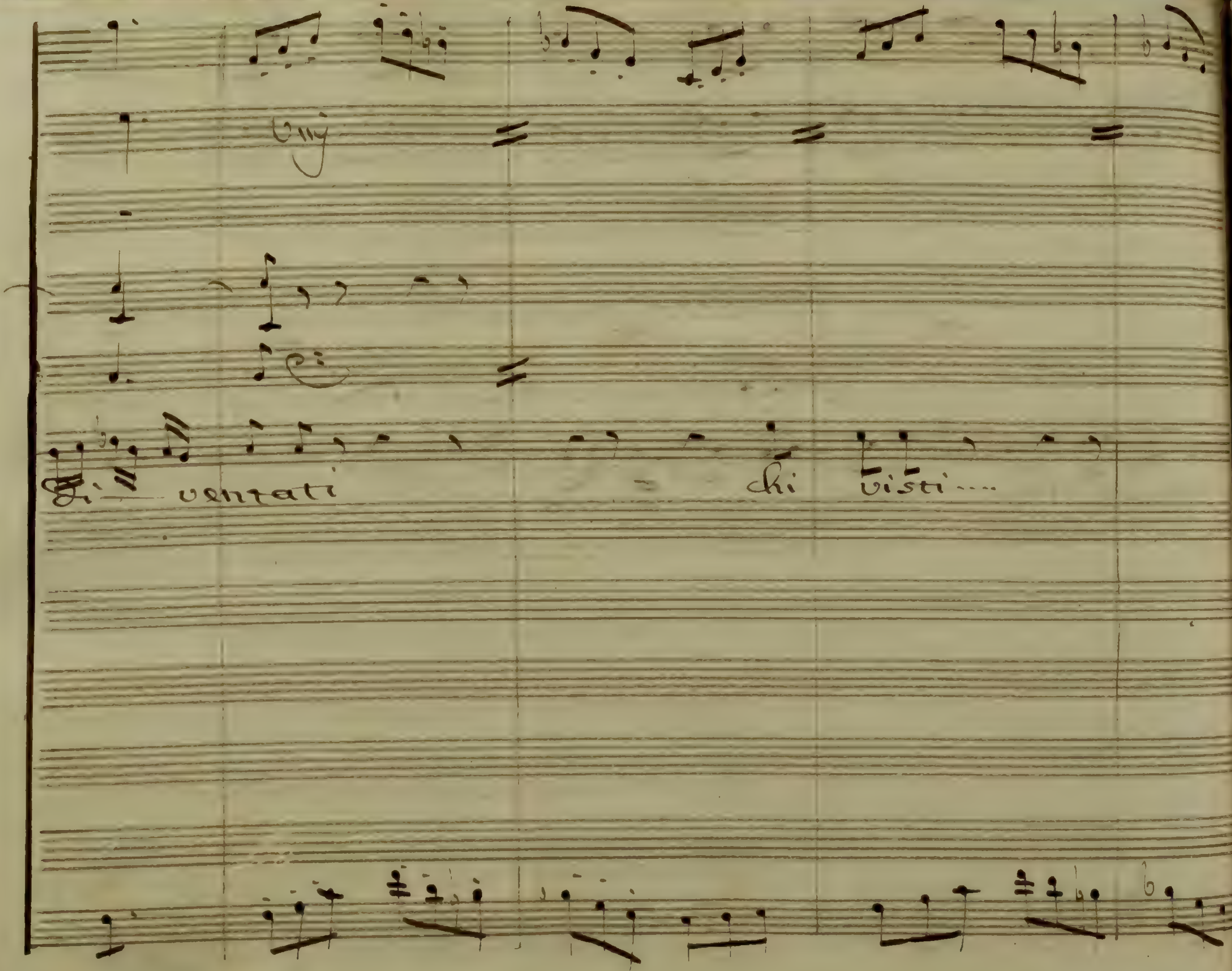

ati Son pazzi diventati pazzi
diven

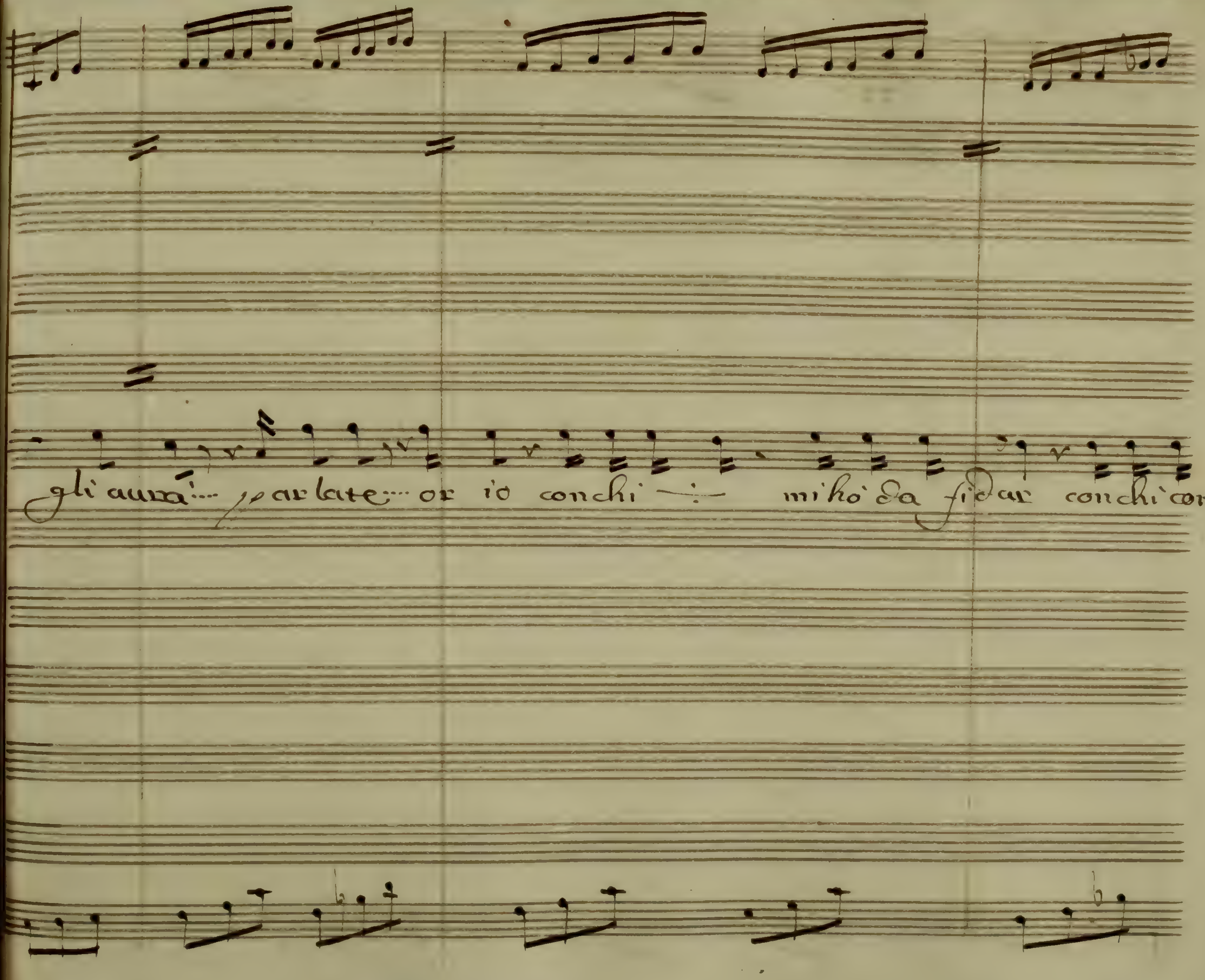

nti or io per far l'amo- re or io per far l'a- mo- re co

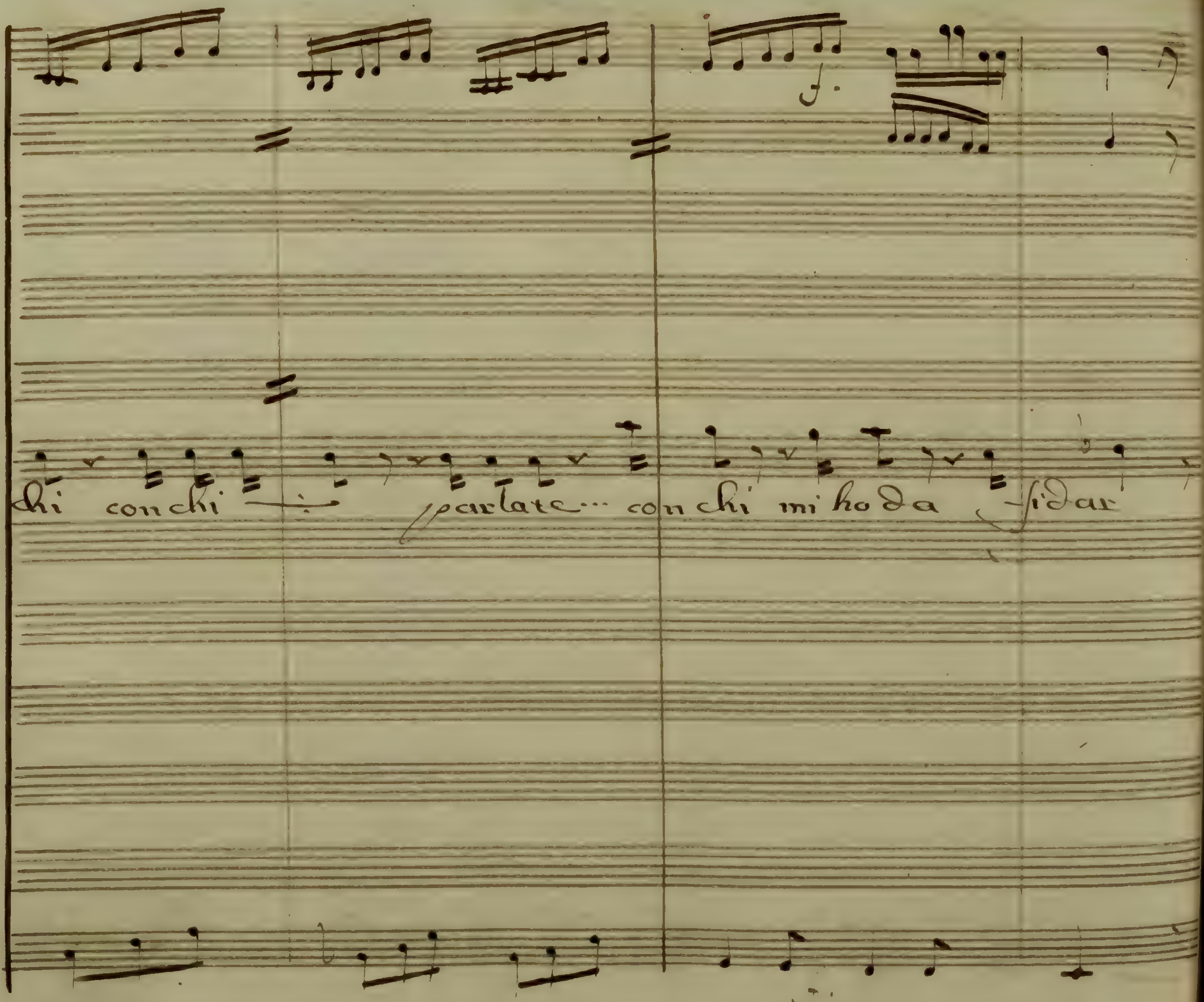

chi mi hò da fidar con chi
parlate parlate con
f.
f.

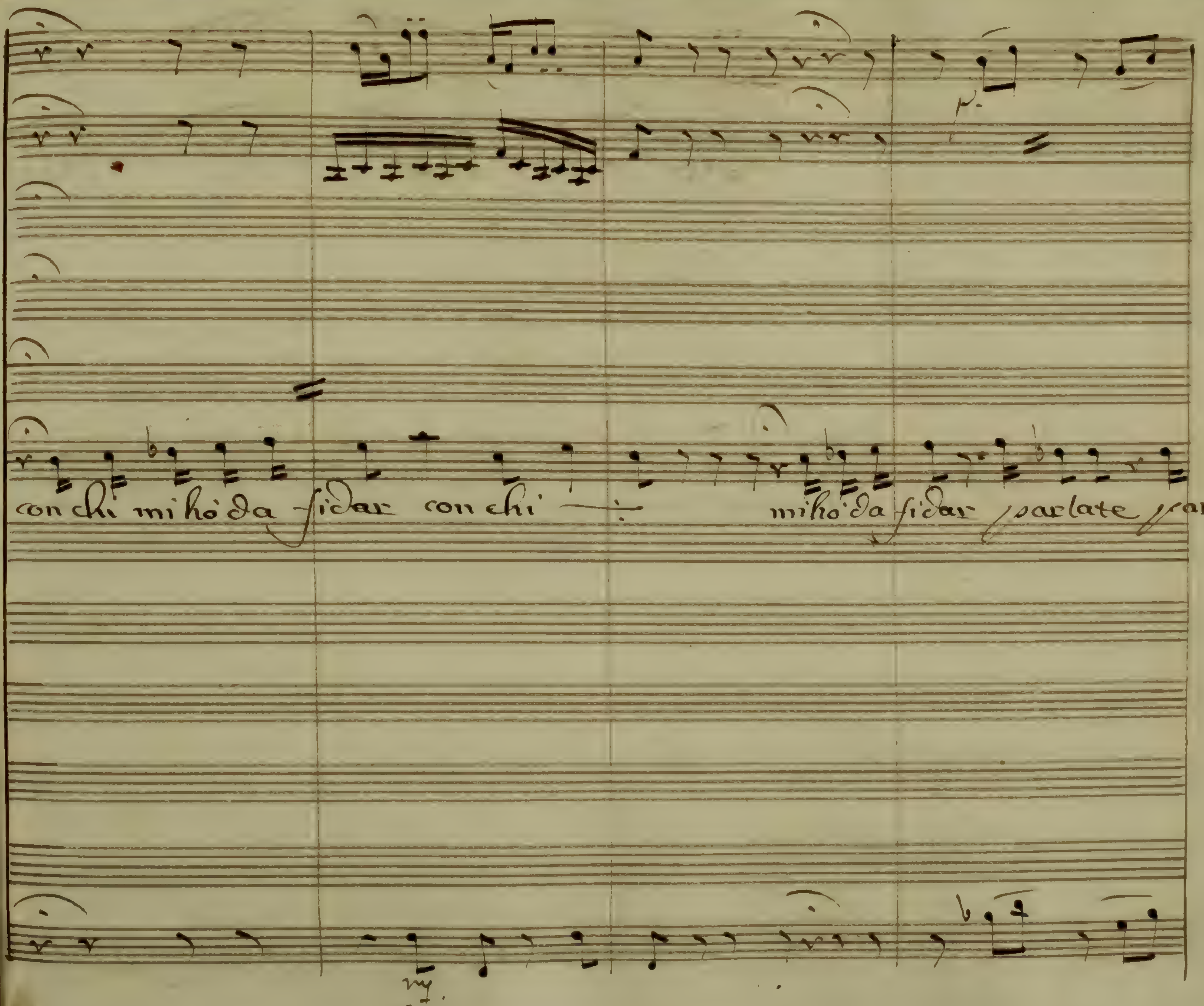

chi mi hò da fidar con chi mi ho da fidar con chi con chi con

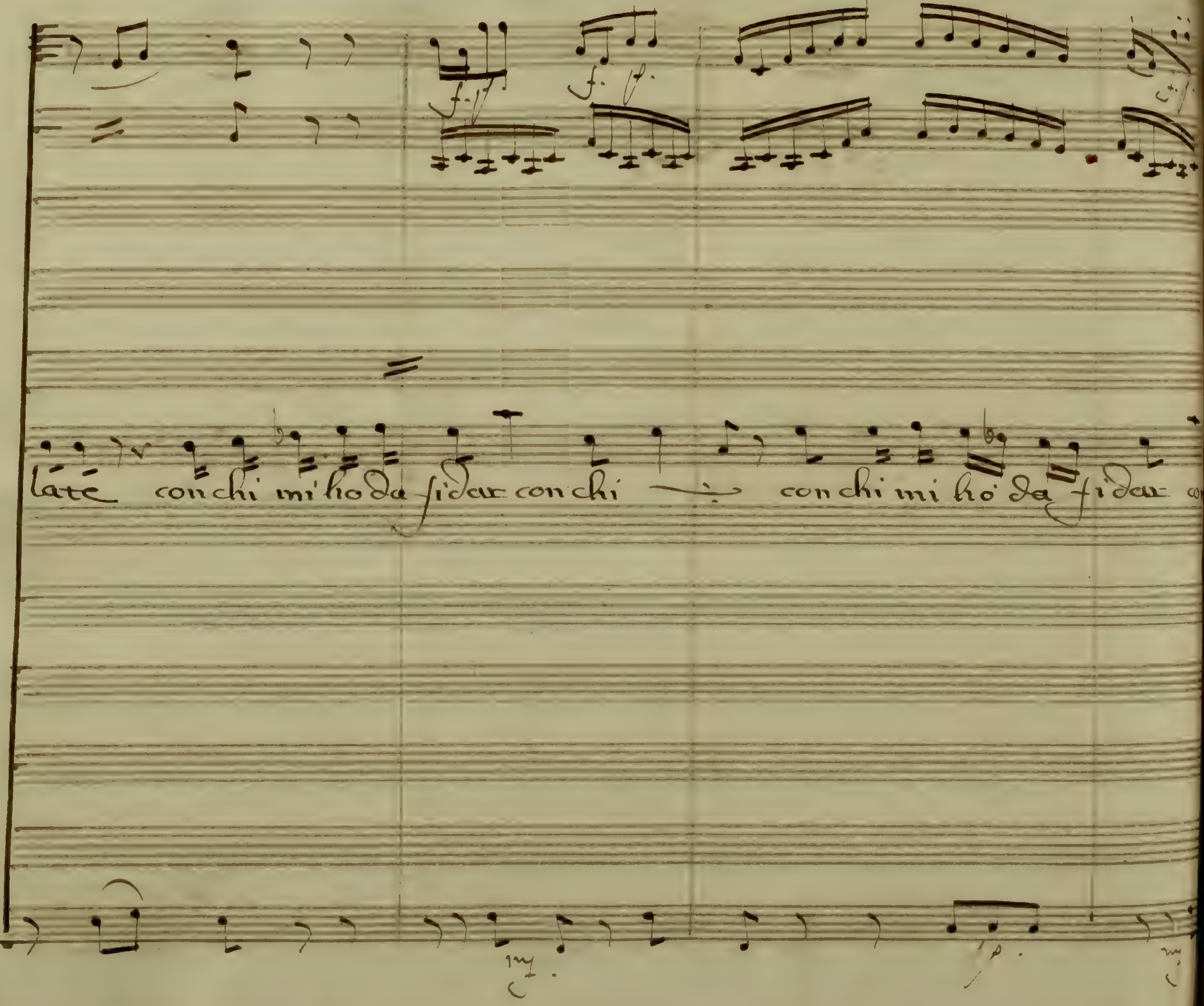

hi mi hò da fidar
due cari innamo - rati son

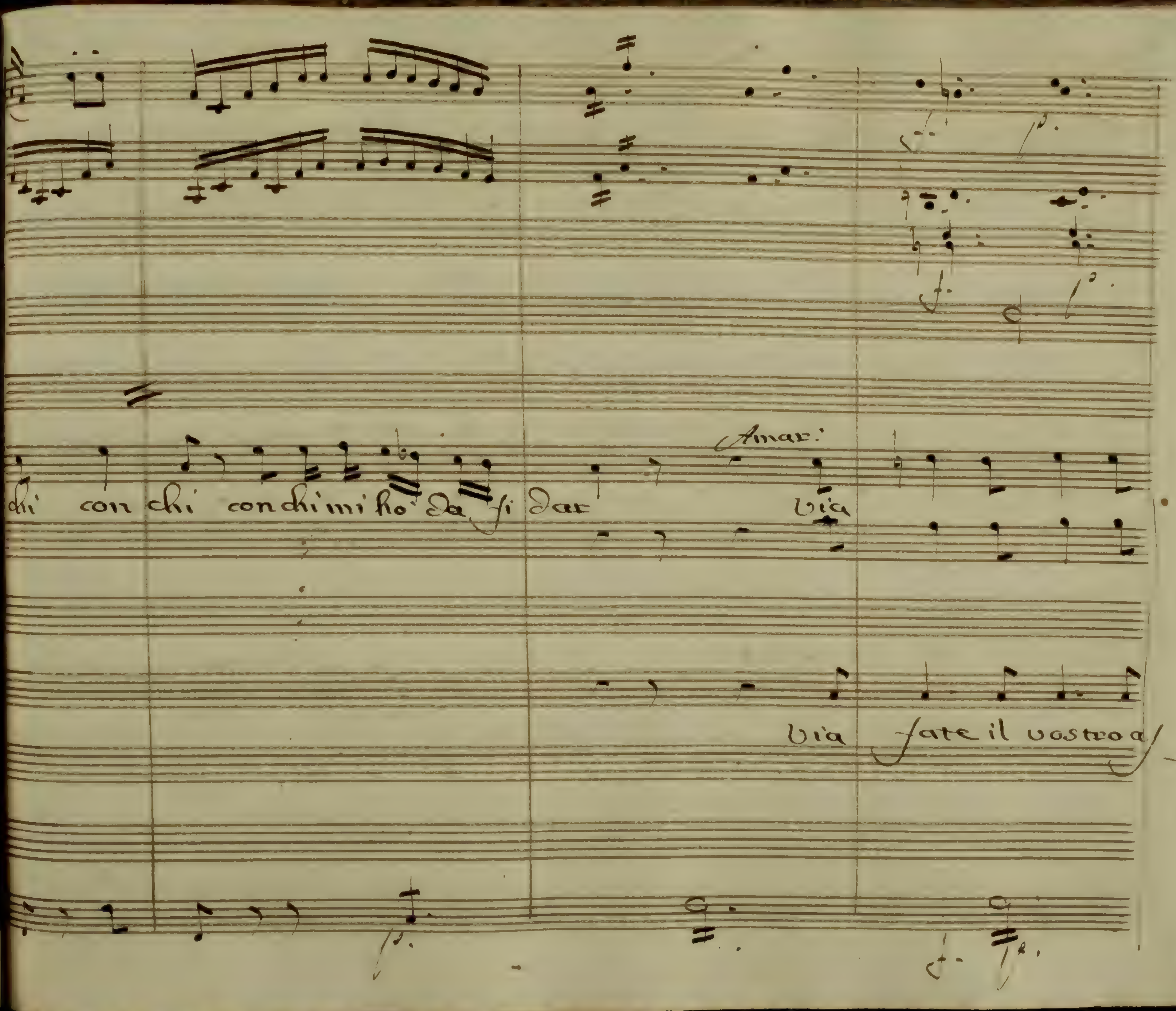

ti ventati
chi visti....

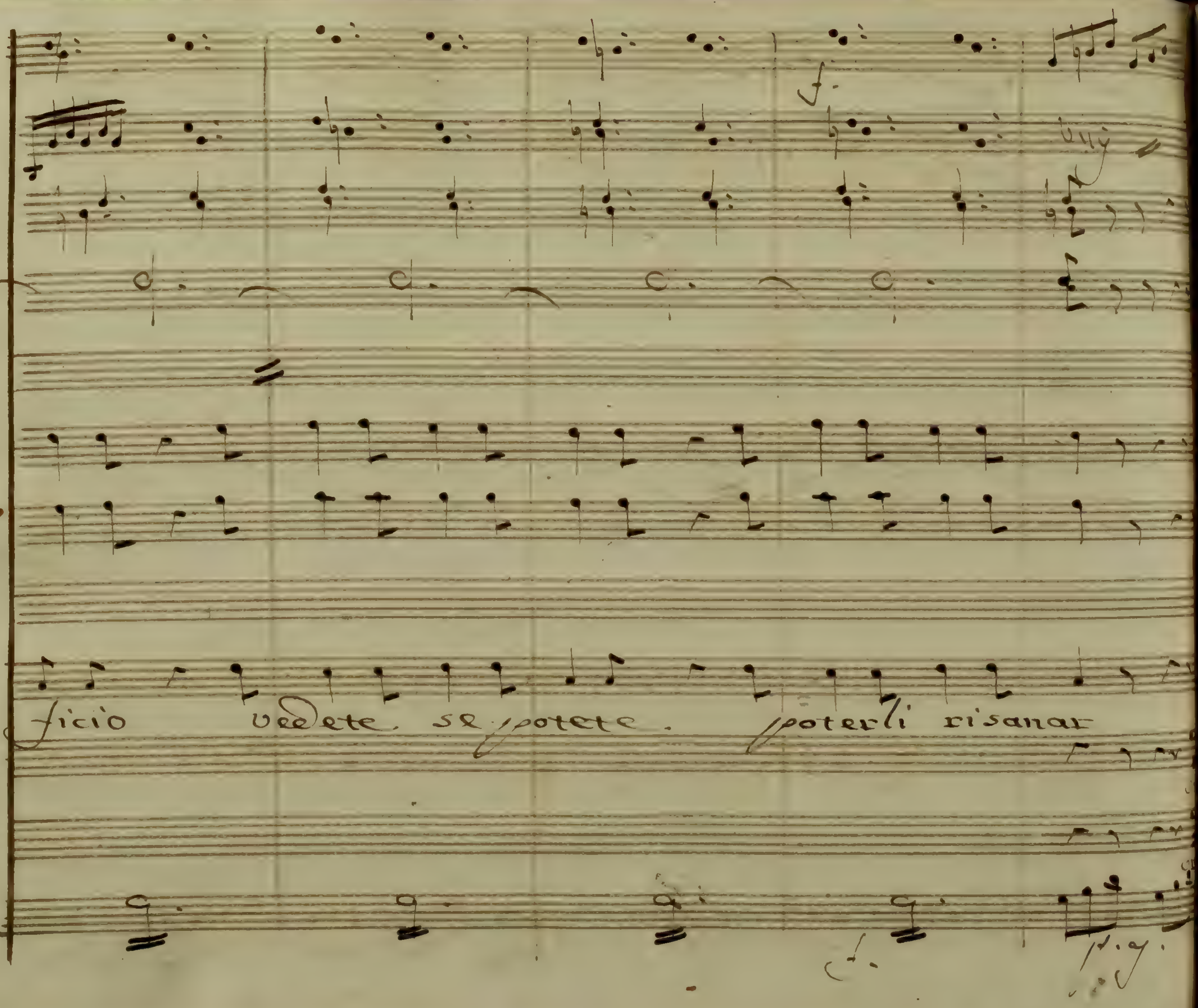

gli aurà!... parlate... or io conchi
mi hò da fidar conchi con

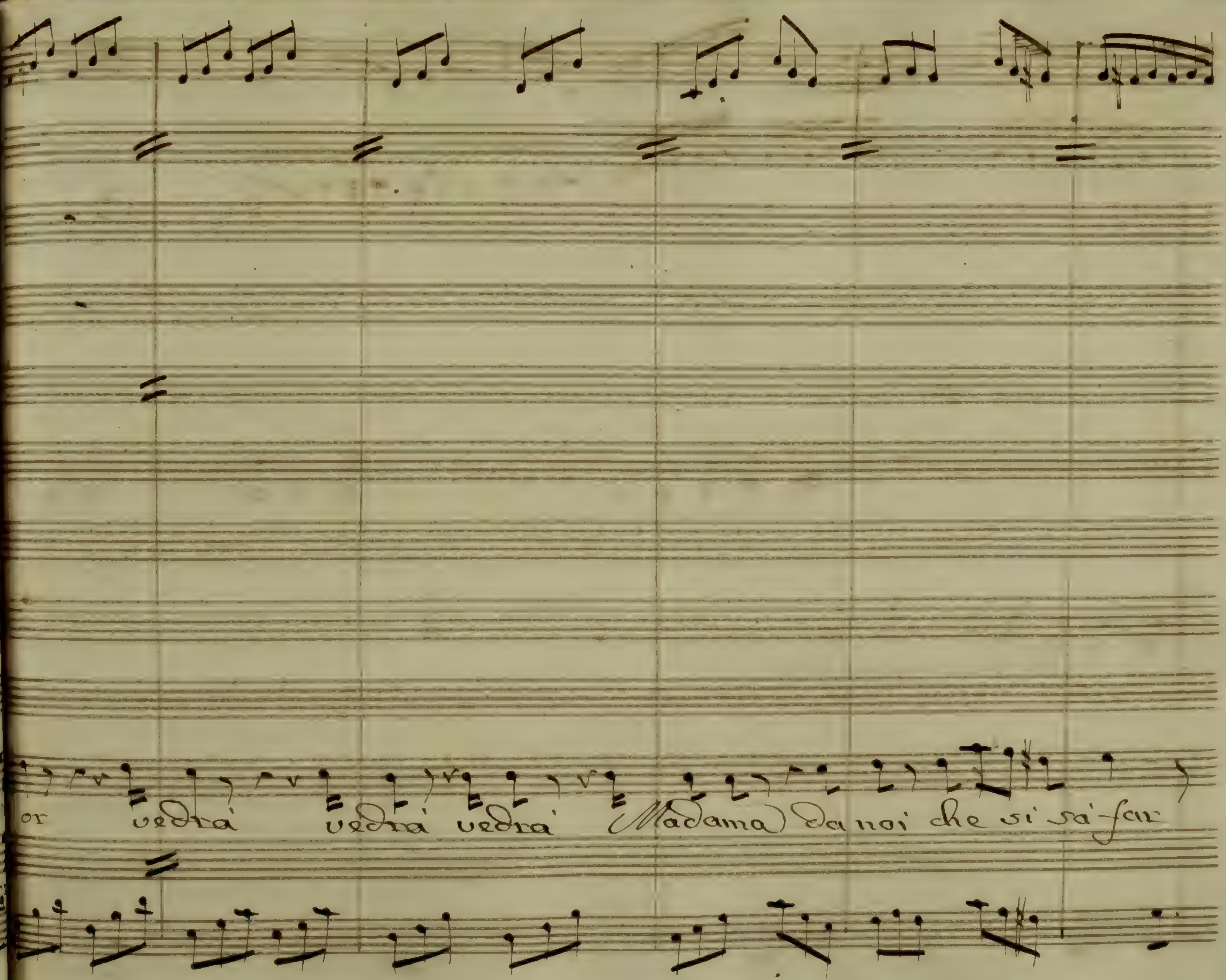

chi con chi
parlate... con chi mi ho da fidar

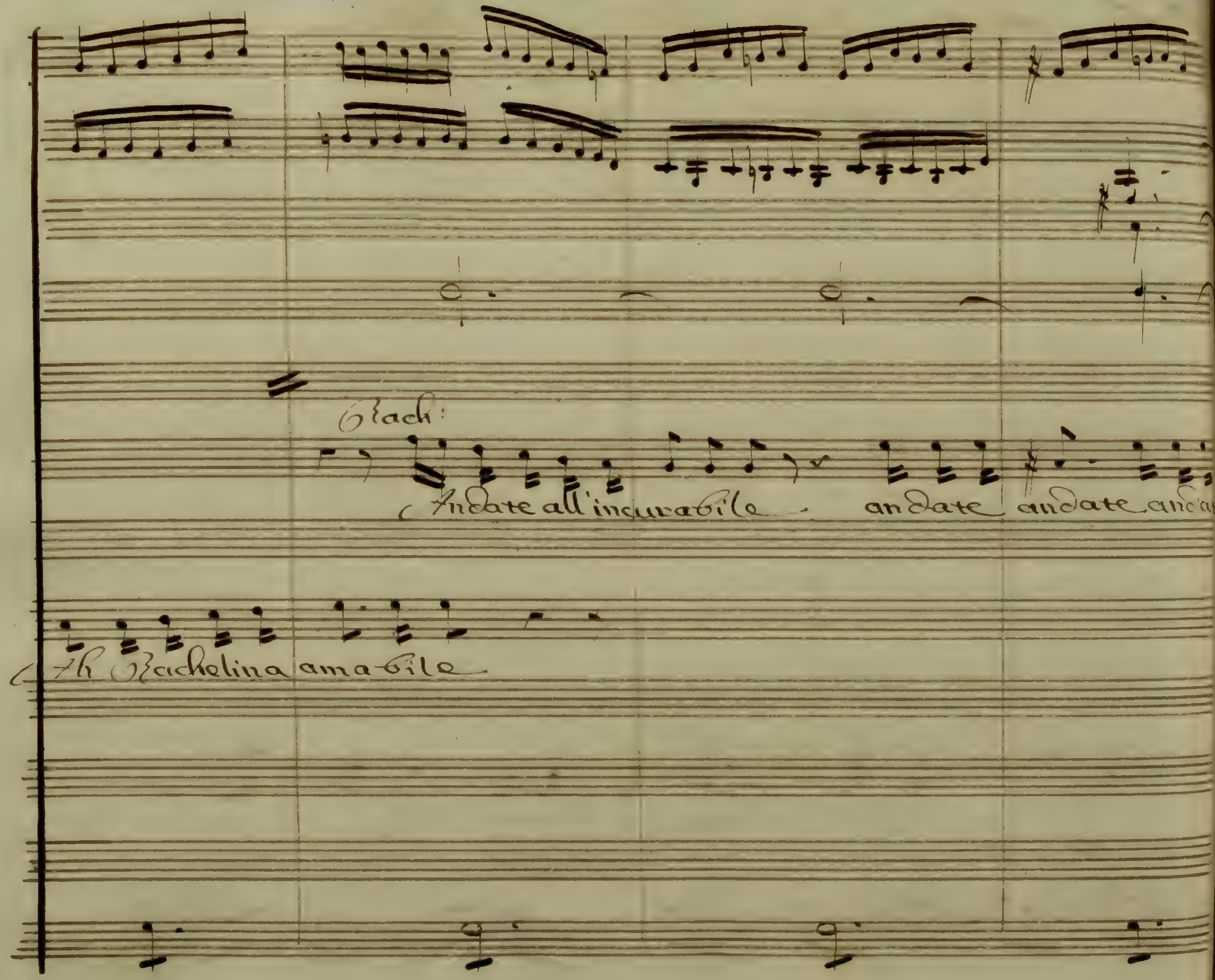

con chi mi hò da fidar con chi — mi hò da fidar parlate par —

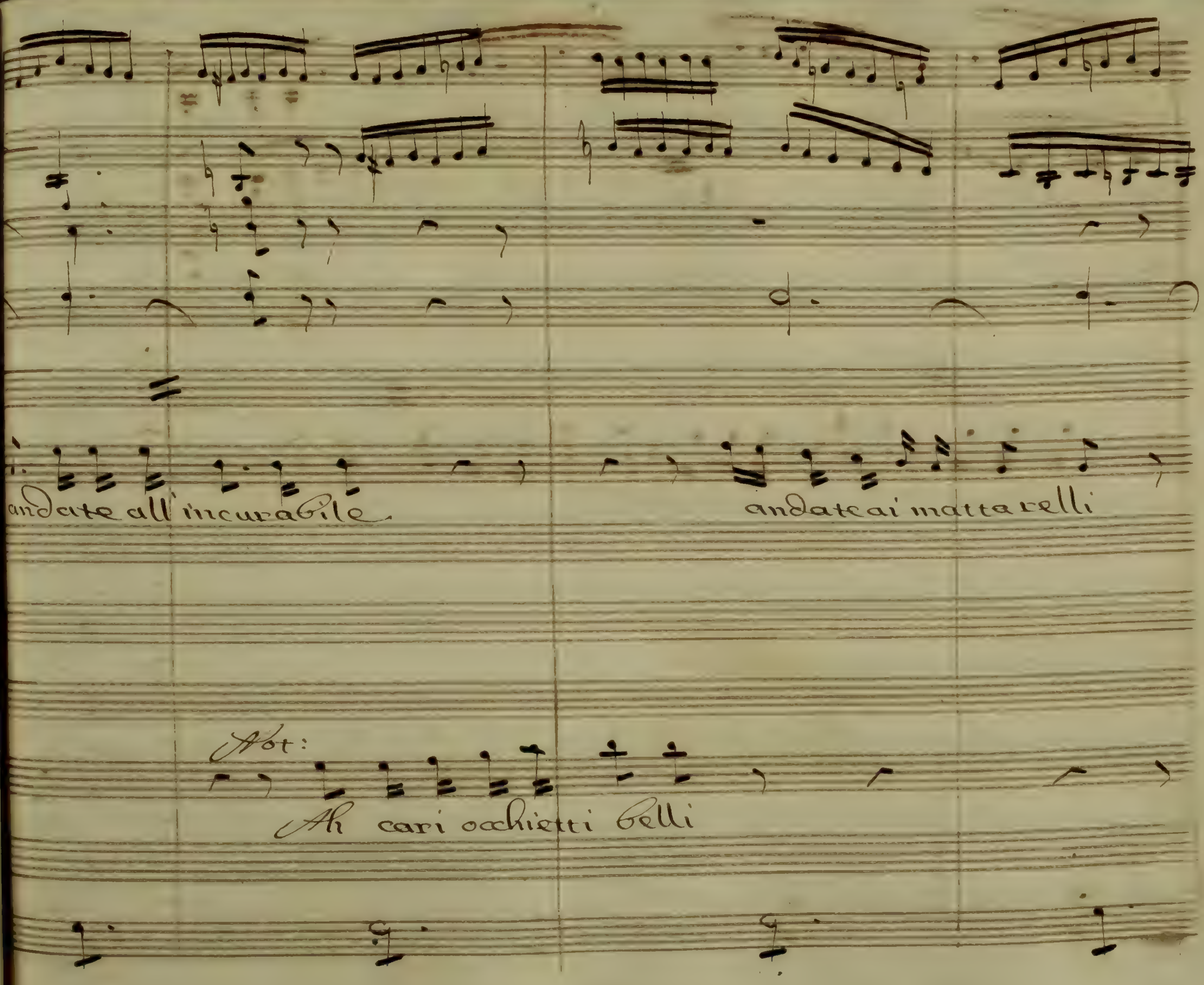

late con chi mi ho da fidar con chi con chi mi ho da fidar co

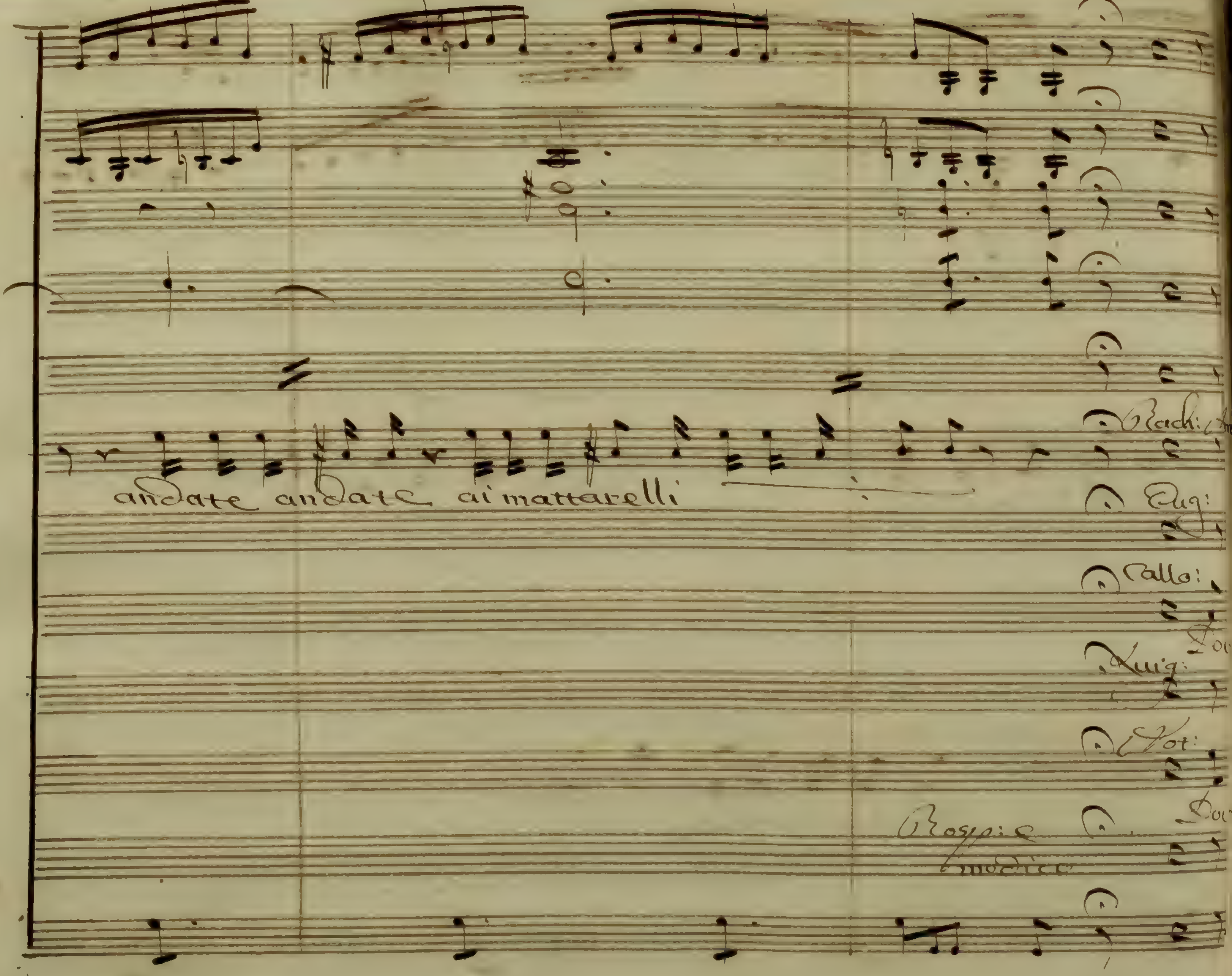

chi con chi con chi mi ho da fi dar
Amar:
via
via fate il vostro af

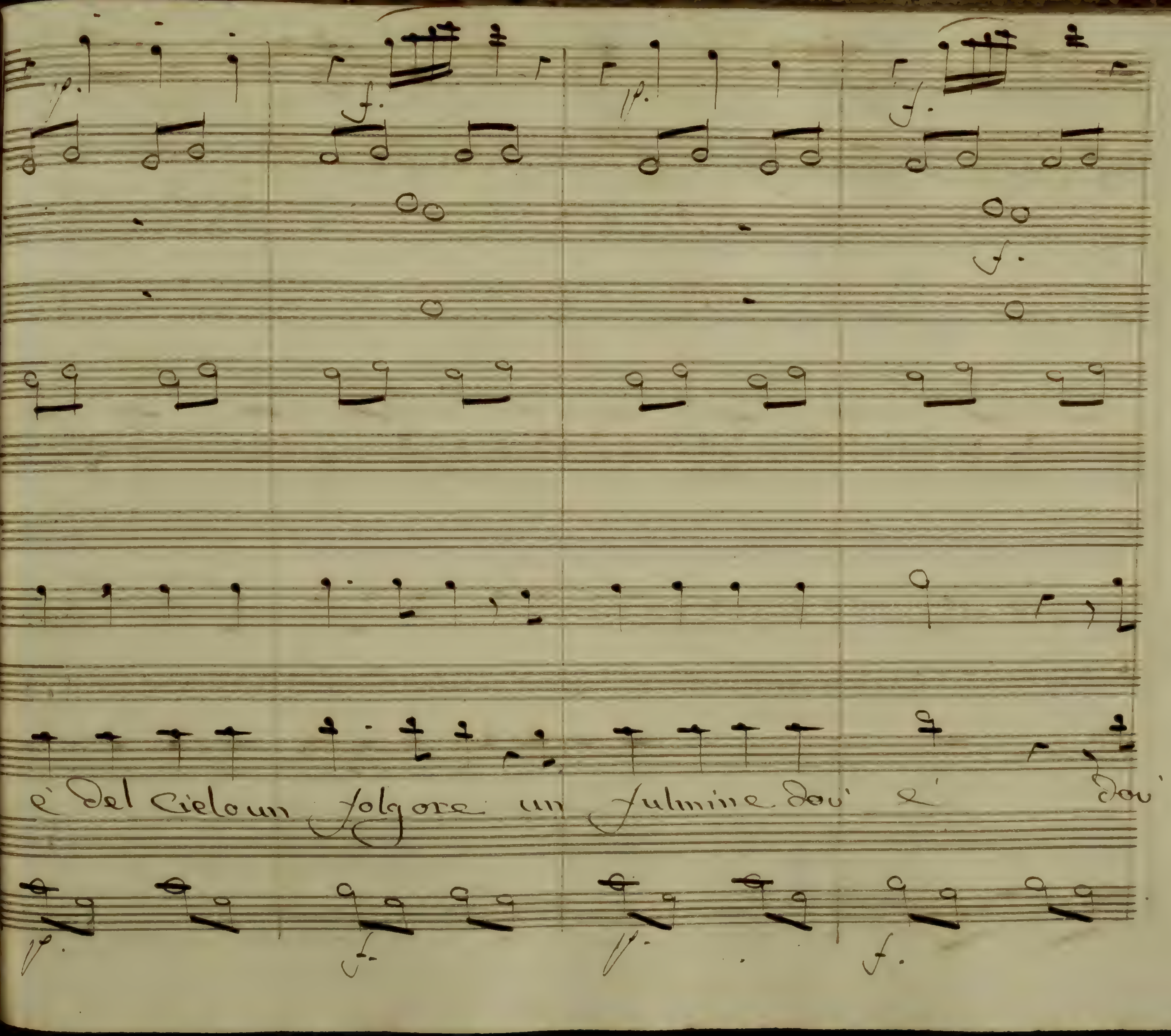

ficio vedete se potete poterli risanar

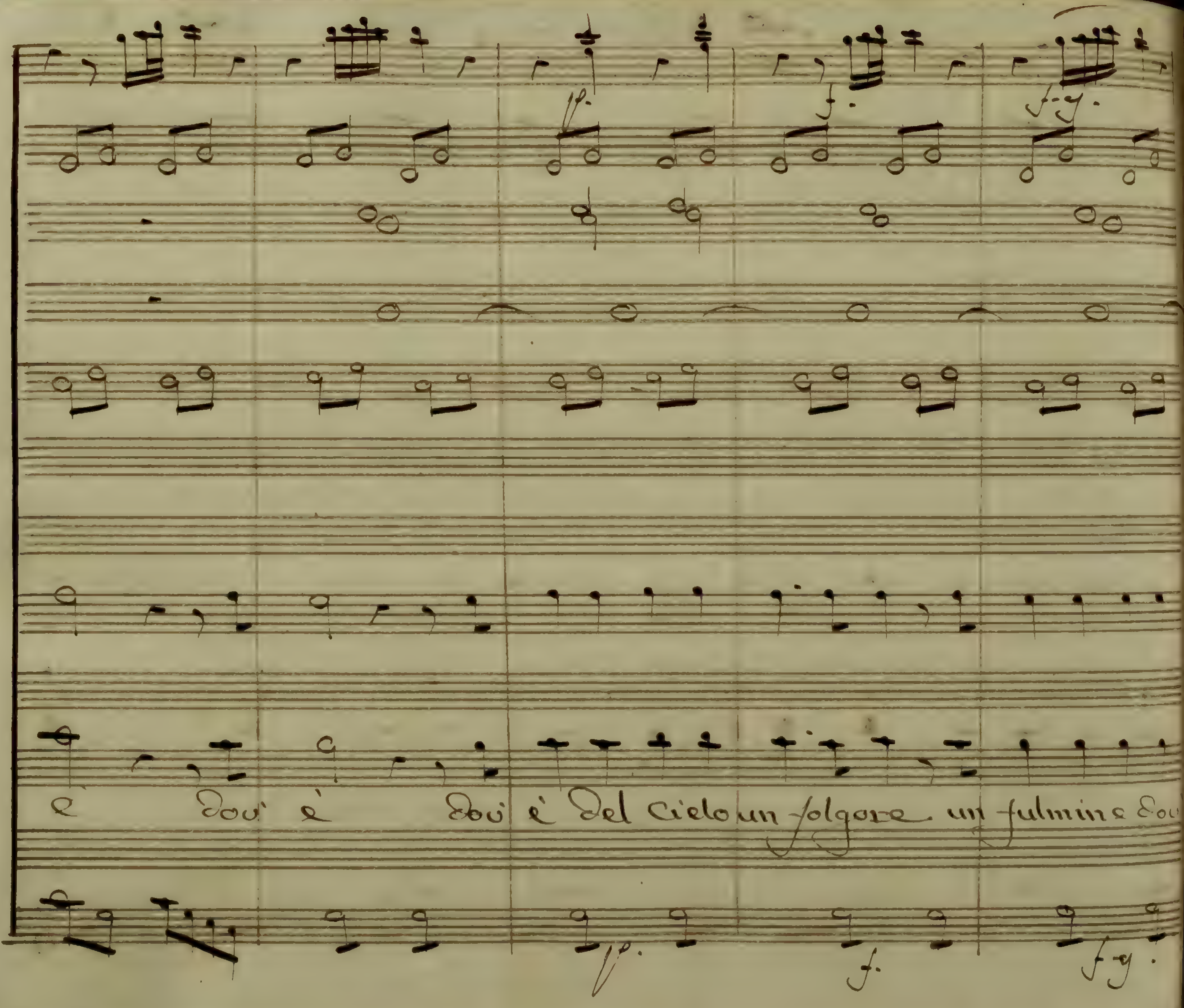

or vedrà vedrà vedrà Madama da noi che si sà far

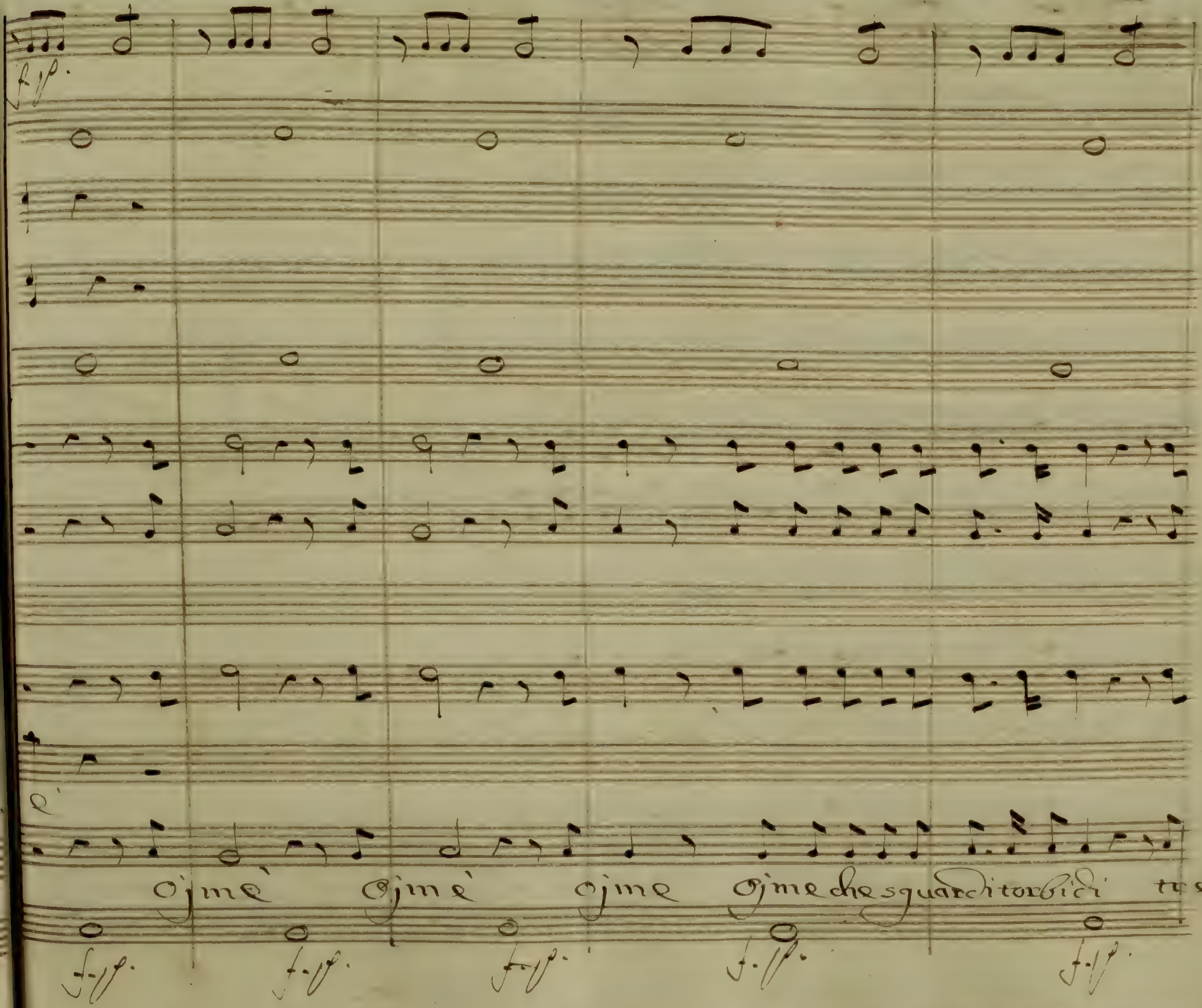

Rach:
Andate all'incurabile . andate andate
Ah Rachelina amabile

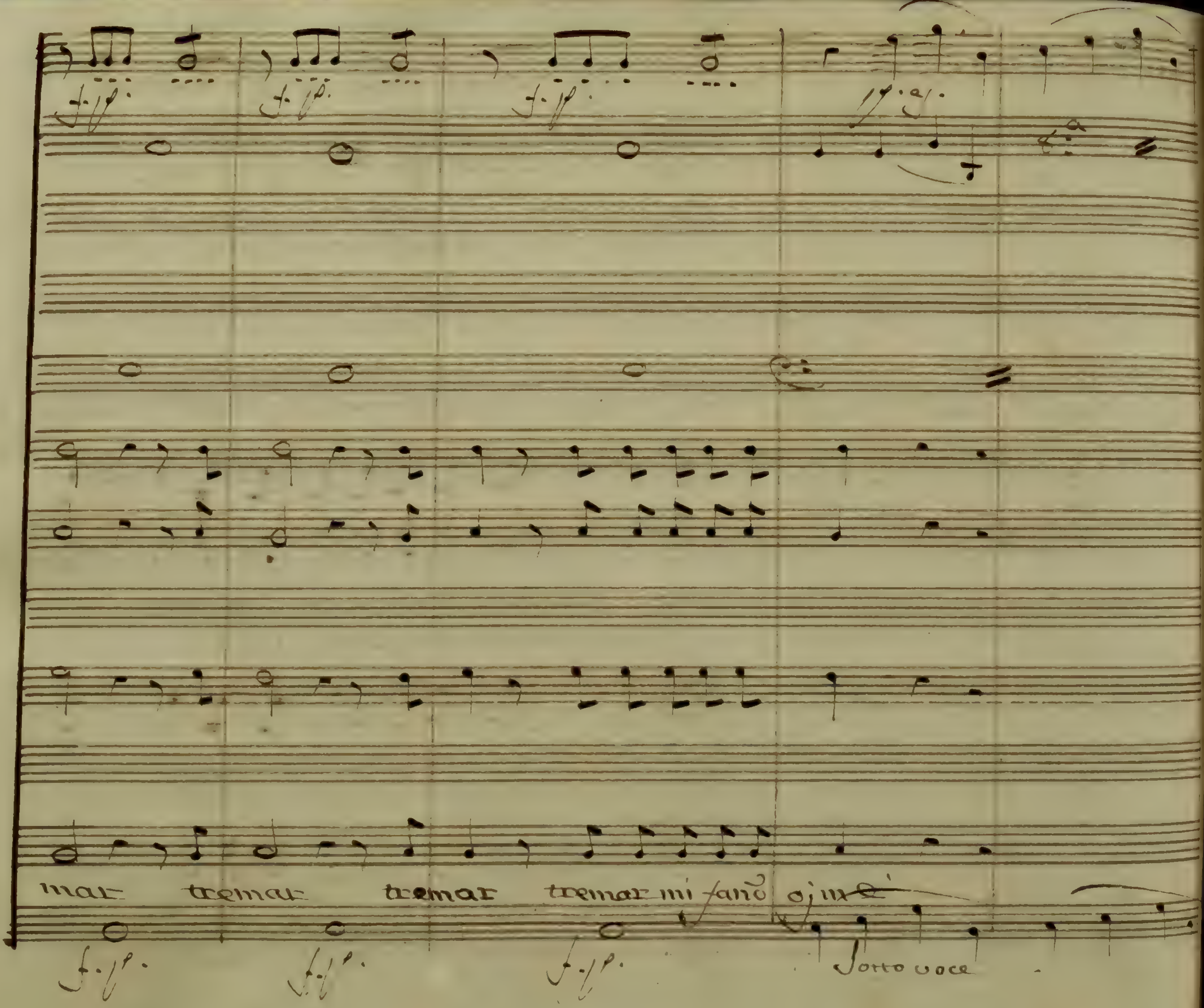

andate all' incurabile
andate ai mattarelli
Abt:
Ah cari occhietti belli

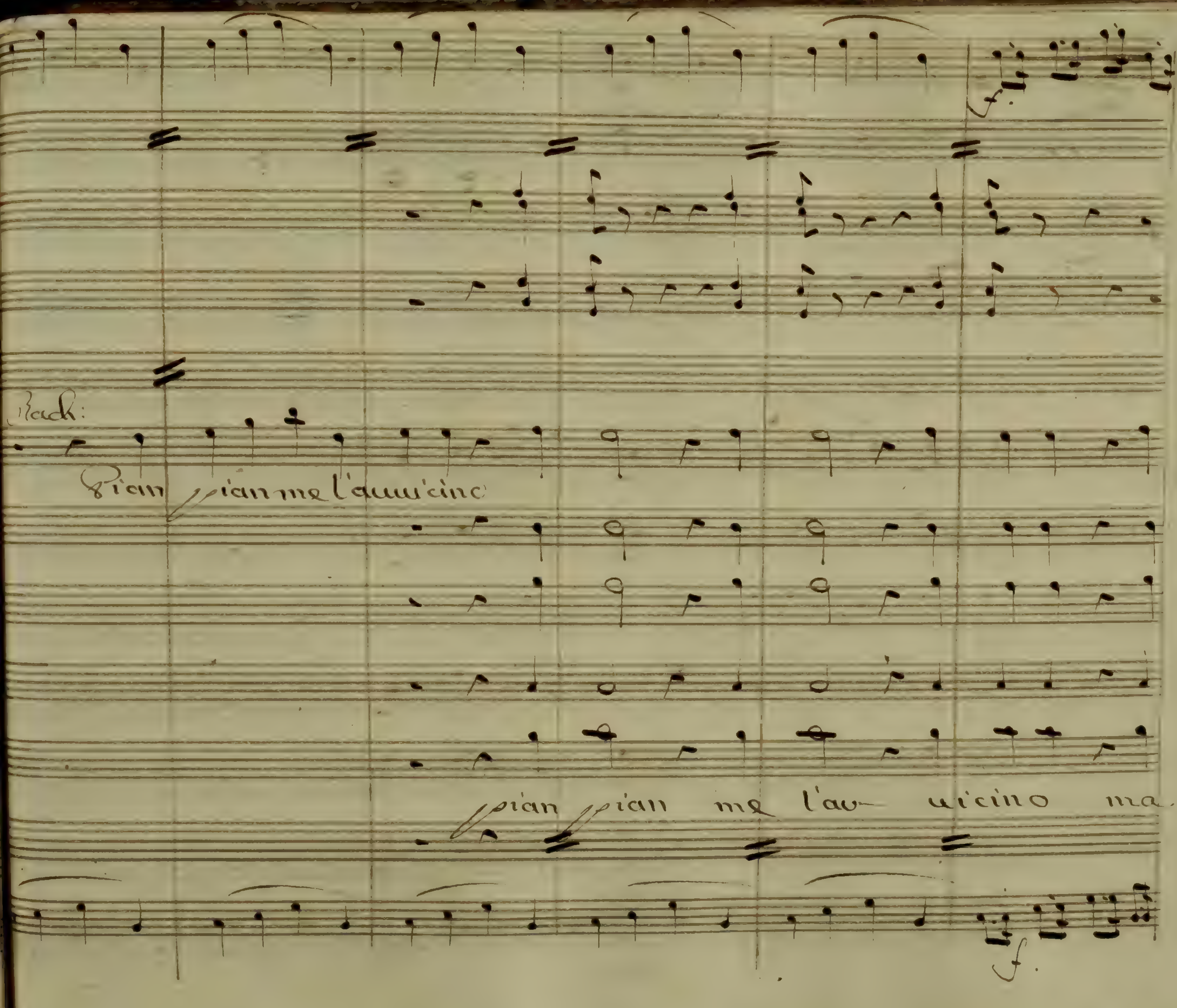

andate andate ai mattarelli
Eug:
Callo:
Luig:

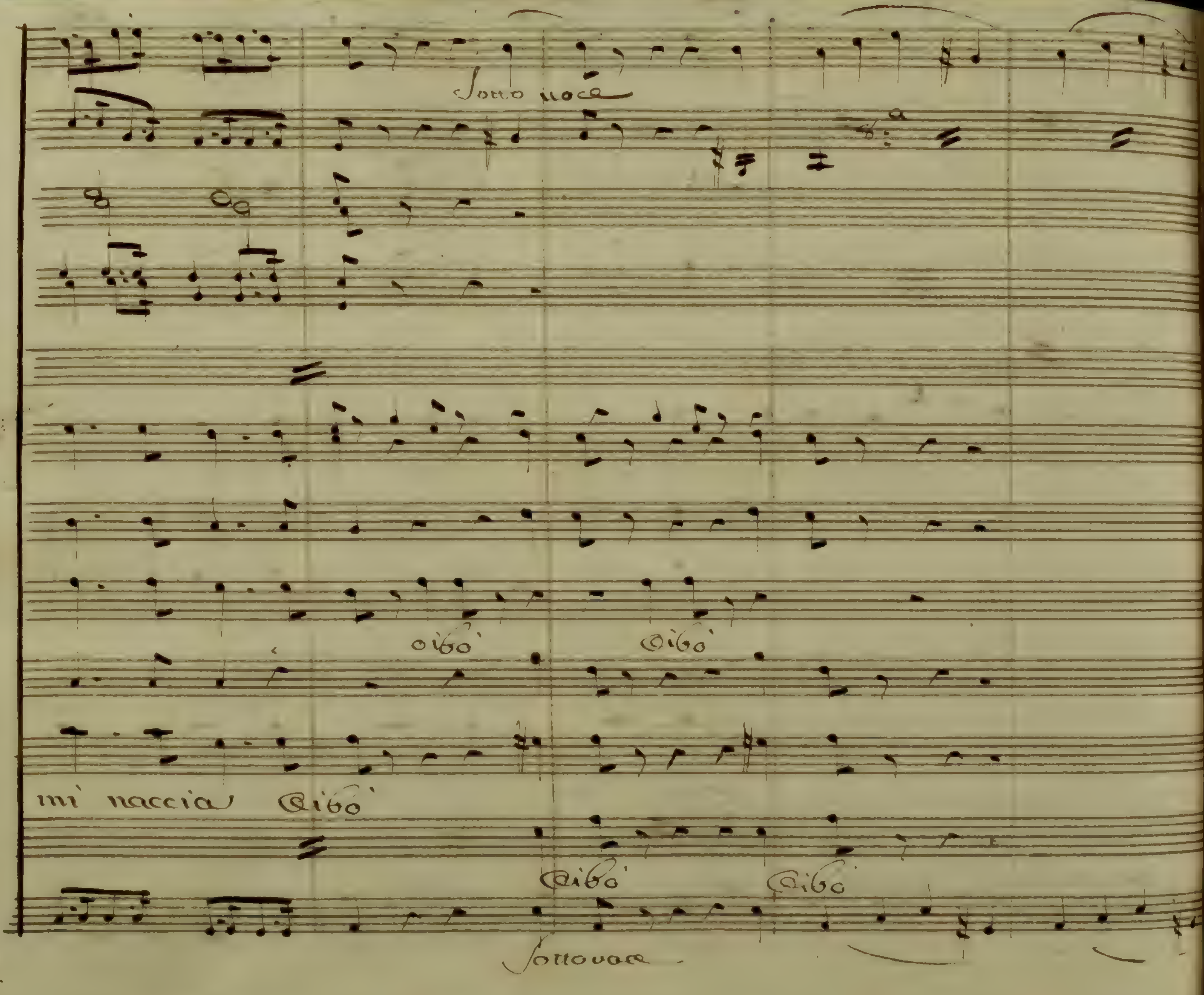

è del Cielo un folgore un fulmine dov' è dov'

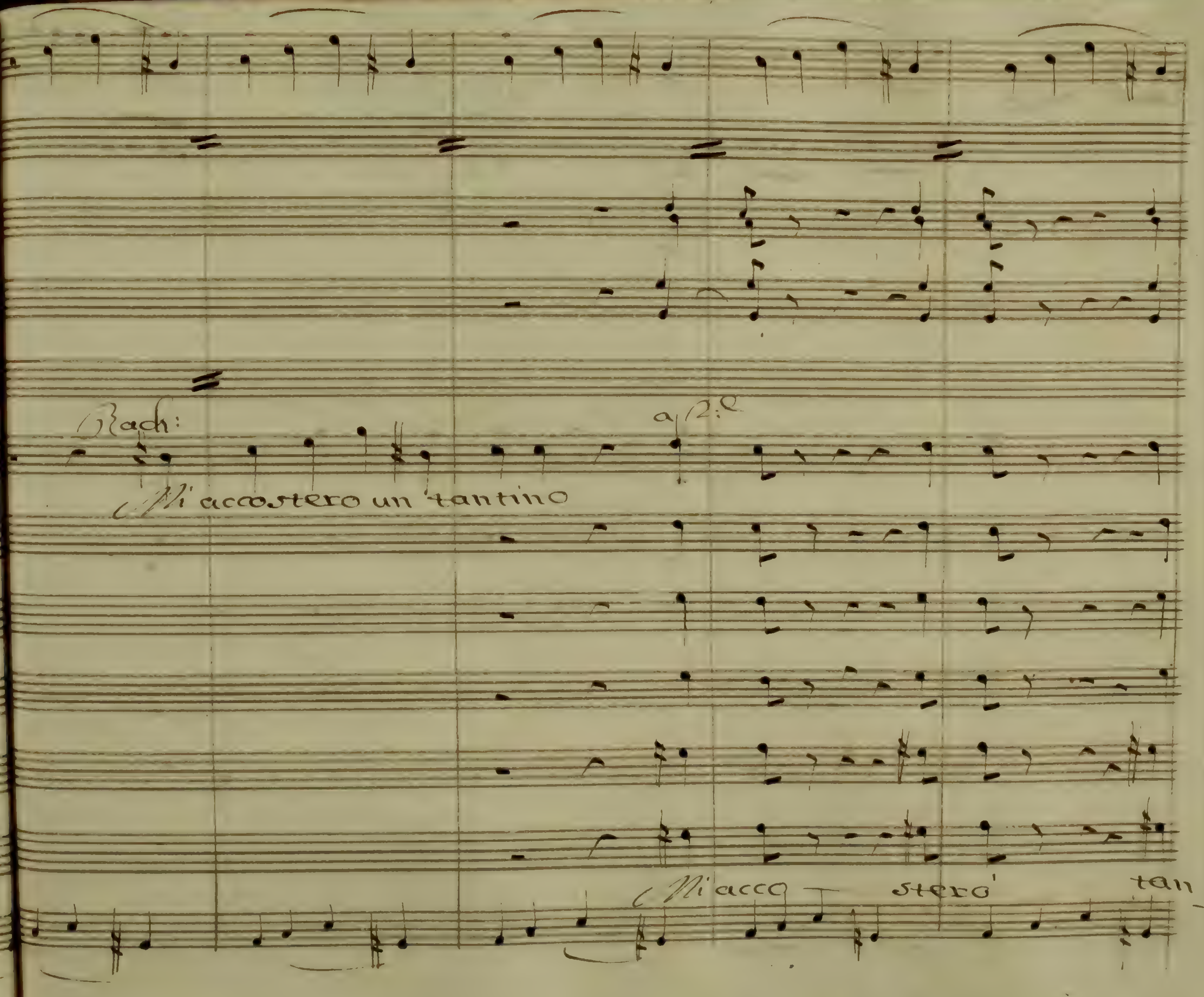

è dov' è dov' è del cielo un folgore un fulmine dov'

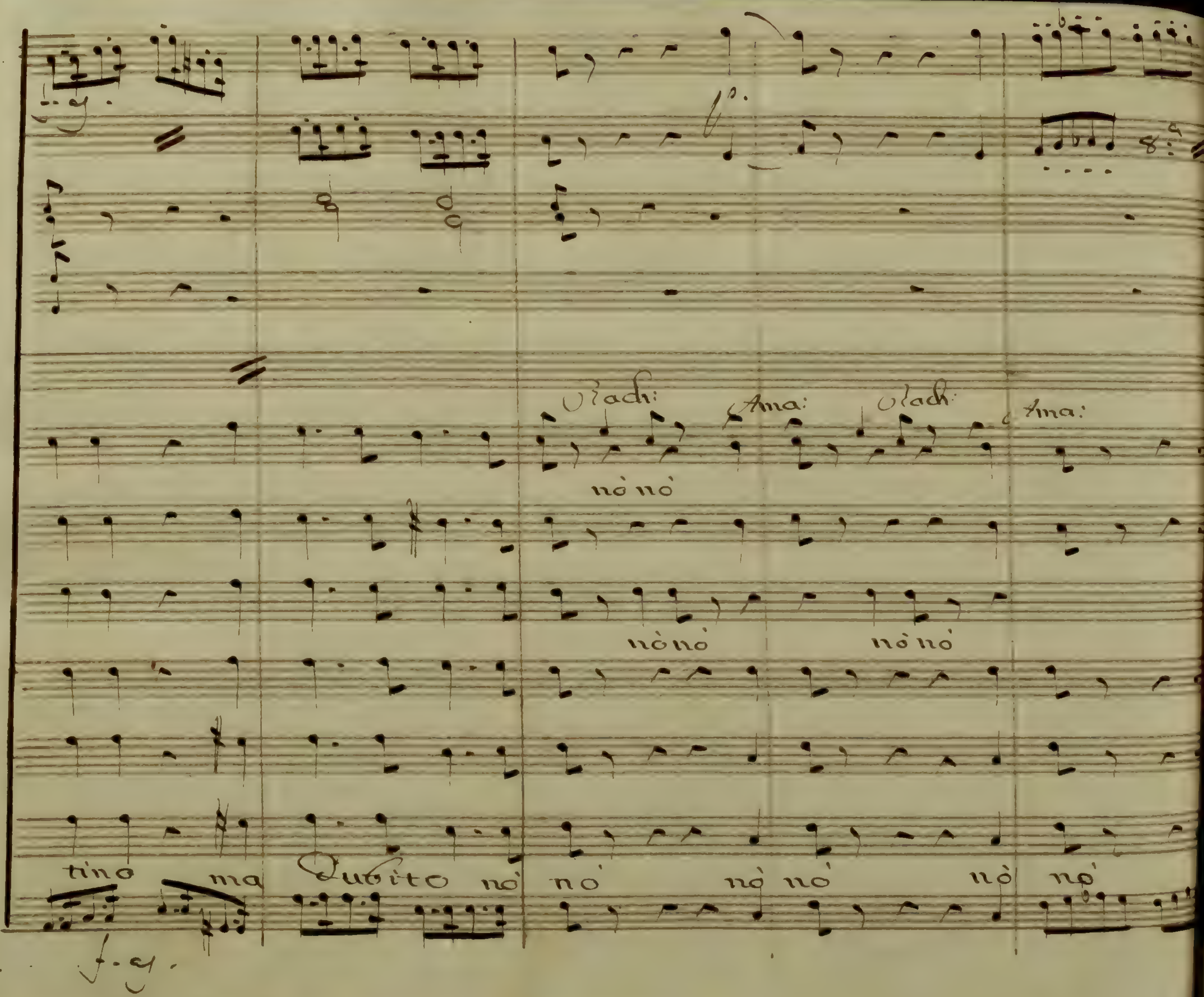

f. ff.
Ojmè Ojmè ojme Ojme che sguardi torbidi tre
f. ff. f. ff. f. ff. f. ff. f. ff.

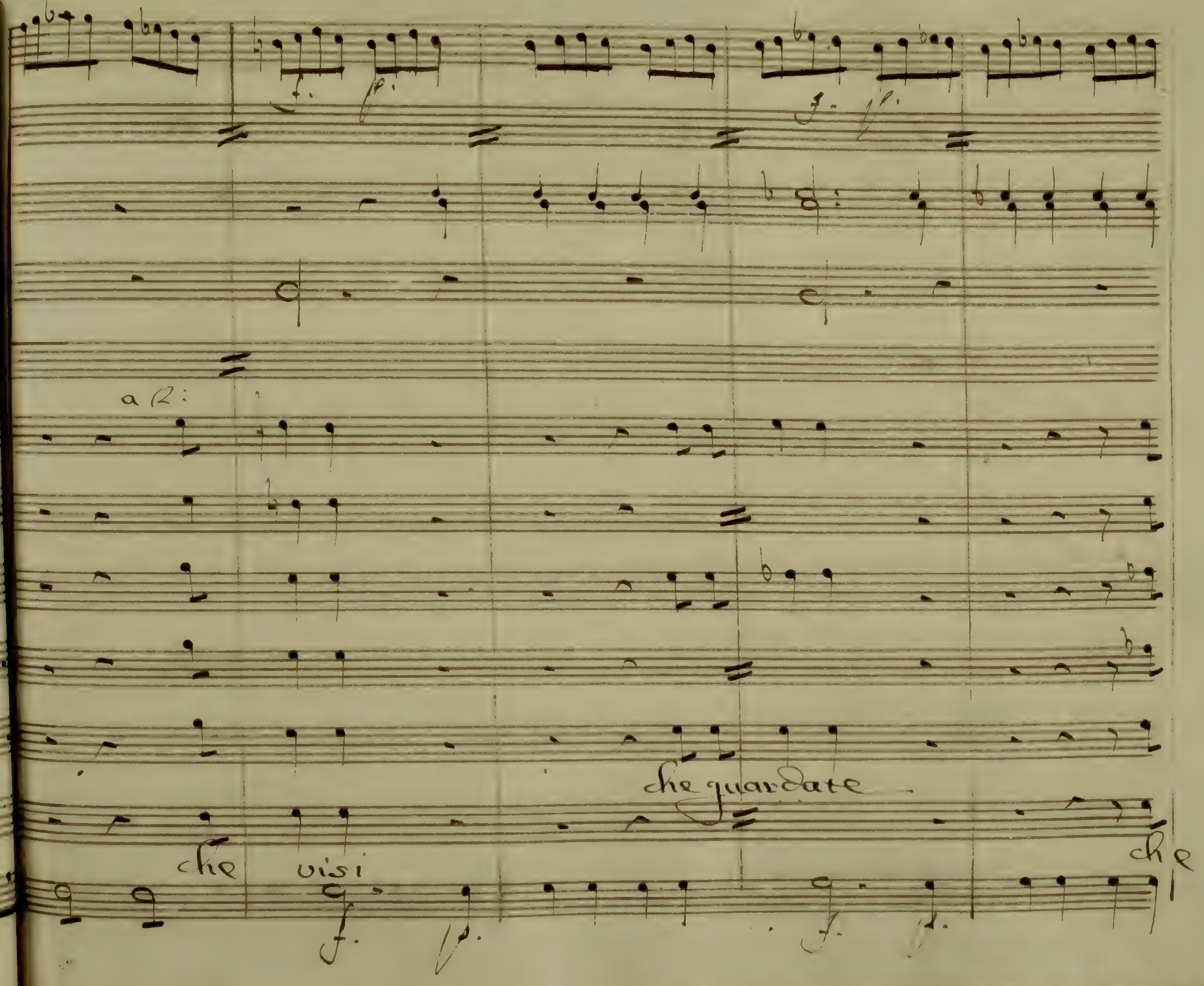

f. pp.
f. pp.
f. pp.
mar
tremar
tremar
tremar mi fanno
f. pp.
f. pp.
f. pp.
sotto voce

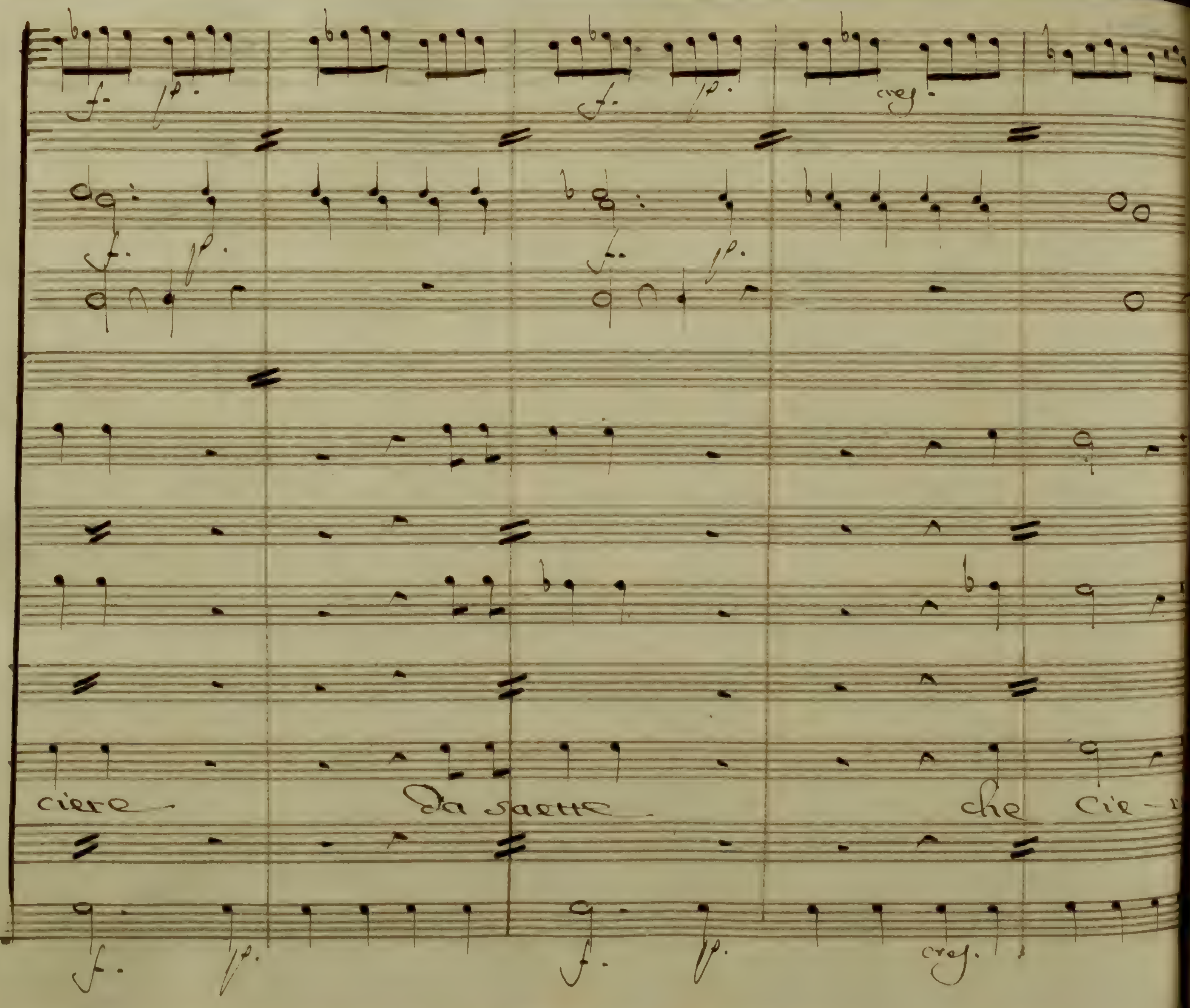

Bach:
Pian pian me l'avvicino
pian pian me l'av- vicino ma

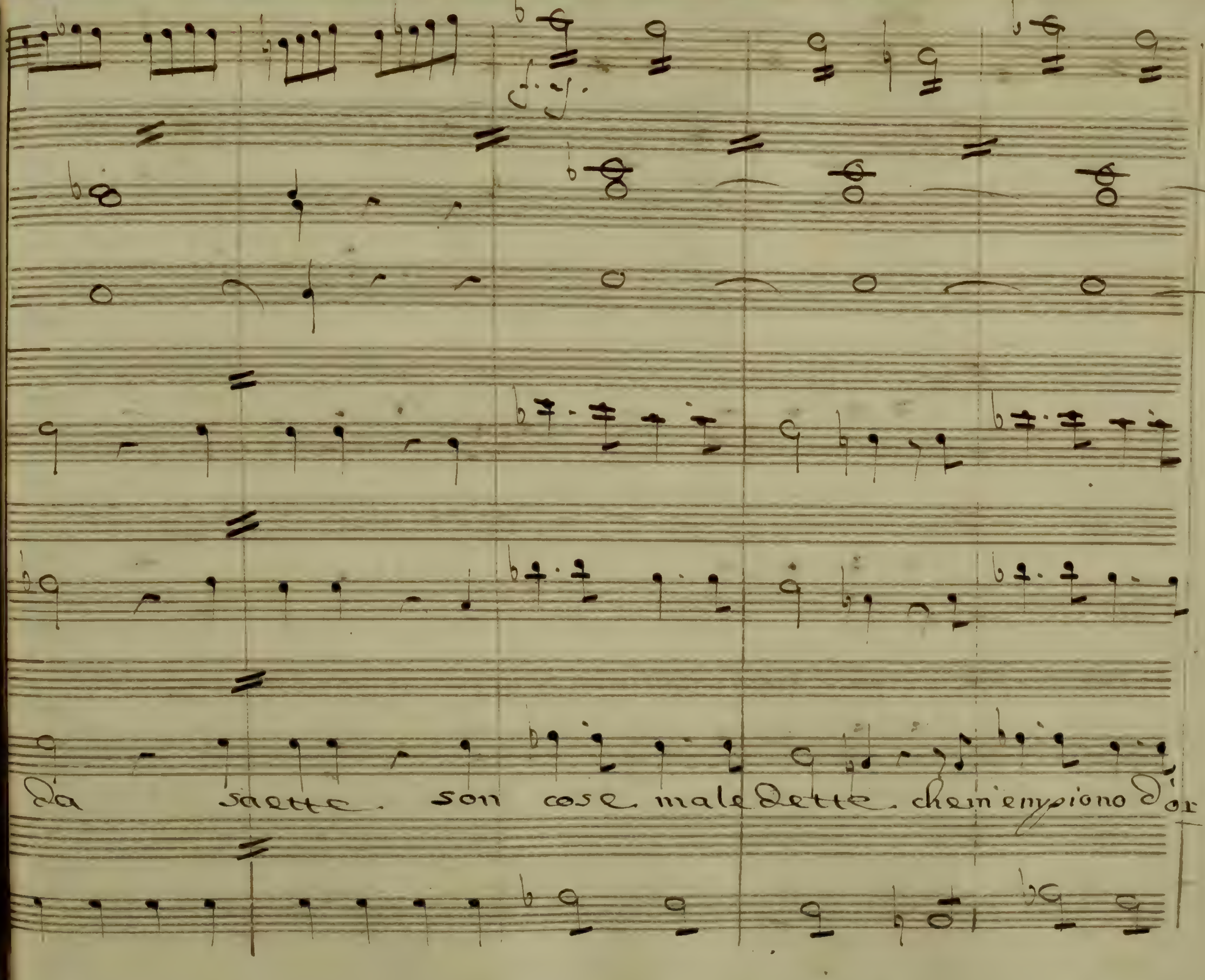

Sotto voce
cibò
Cibò
mi naccia
Cibò
Cibò
Cibò
Sottovoce

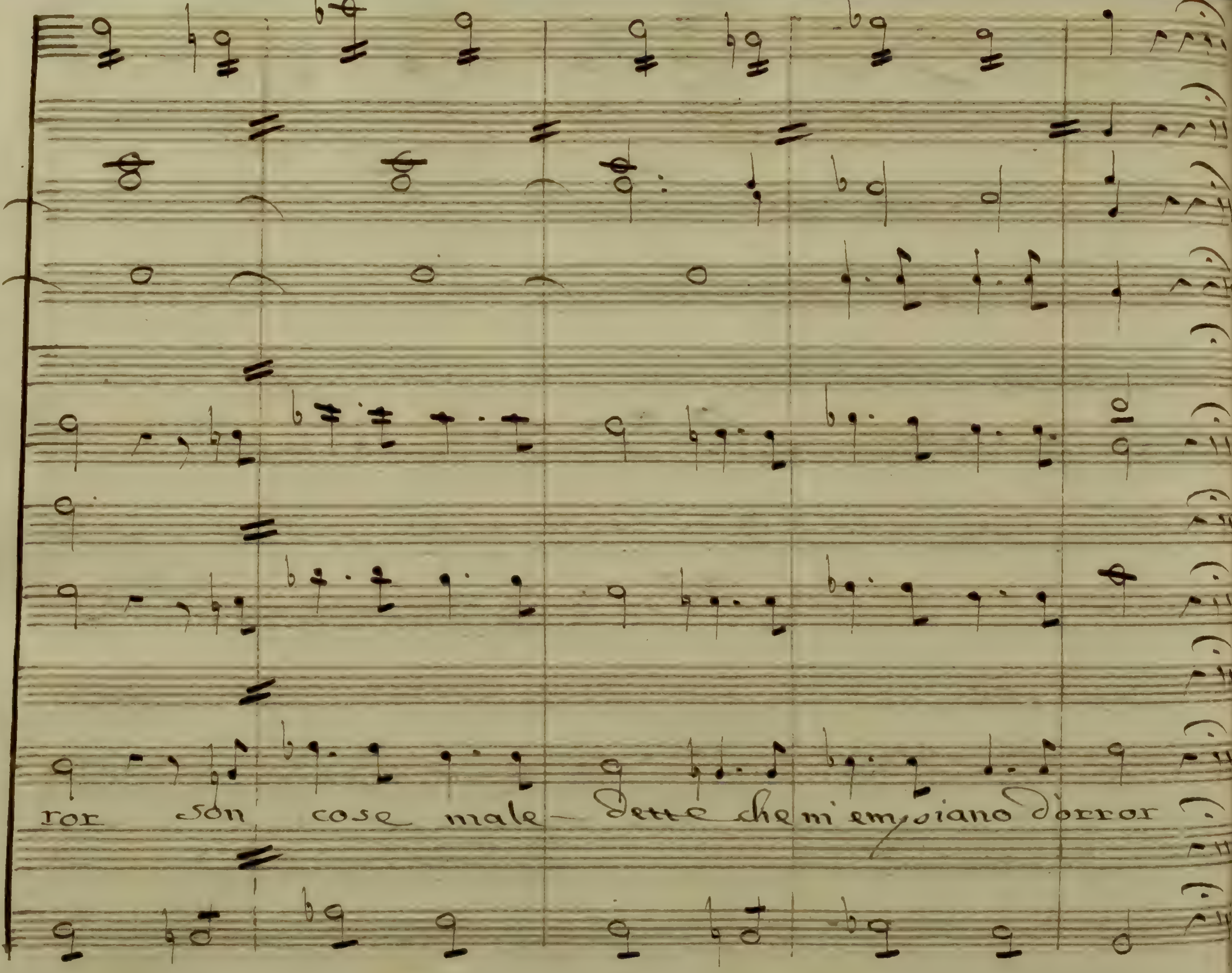

Bach:
Mi accostero un tantino
a 2:e
Mi acco — stero' tan-

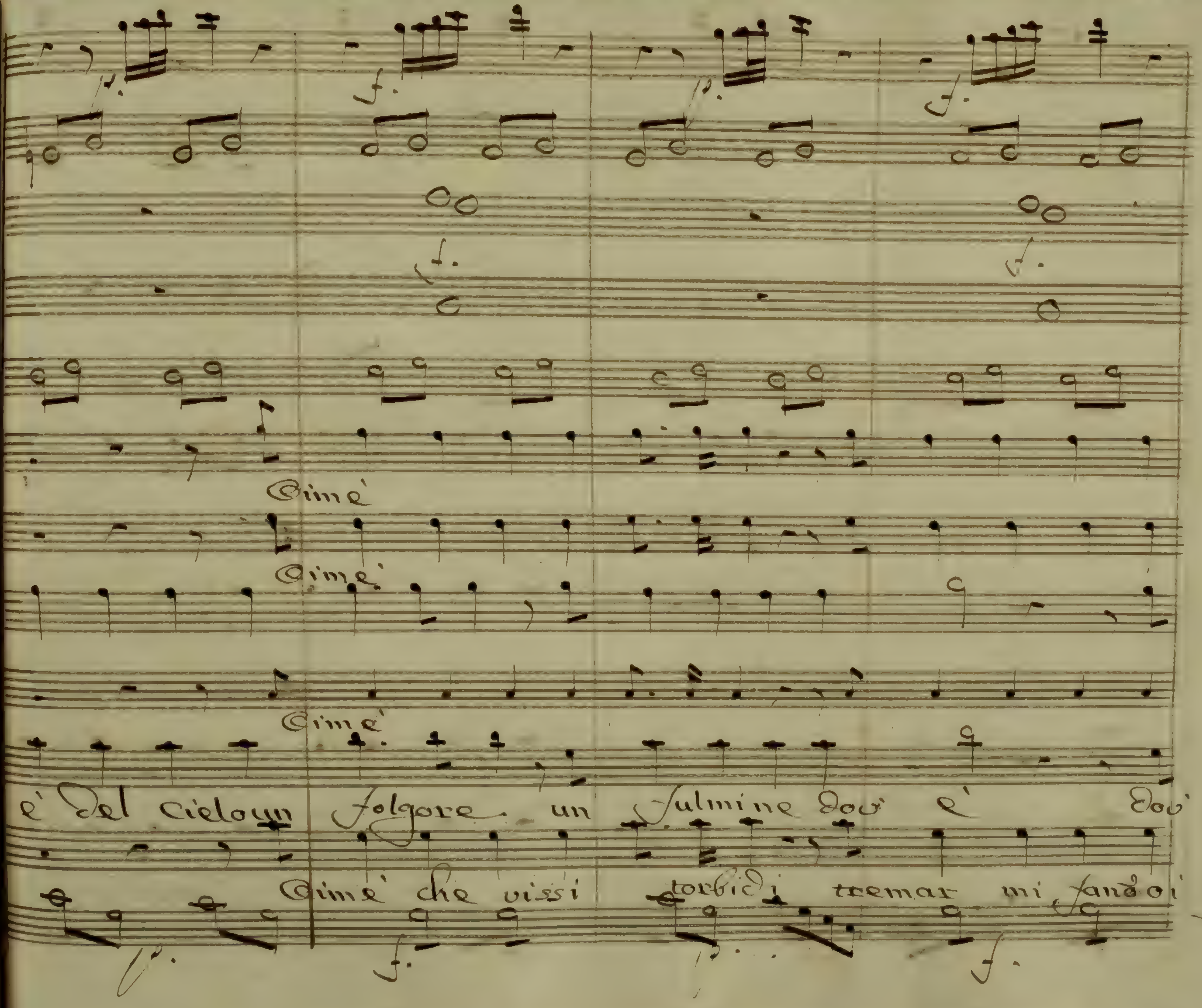

Vado: Ama: Vado: Ama:
nò nò
nò nò nò nò
tino ma Subito nò nò nò nò nò nò


a 2:
che guardate
che
visi
che

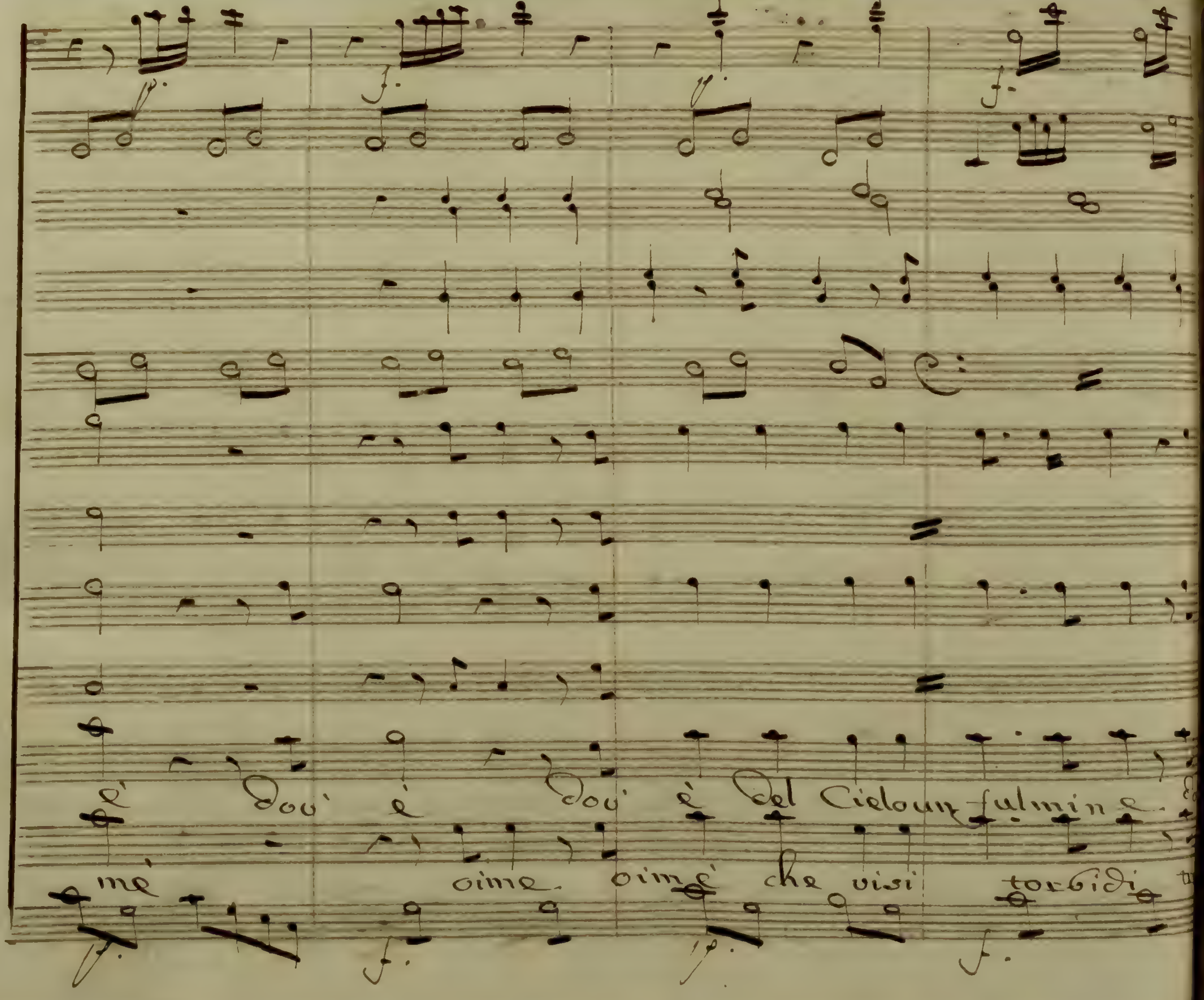

ciere
da saette
che
Cie -
f.
p.
cres.

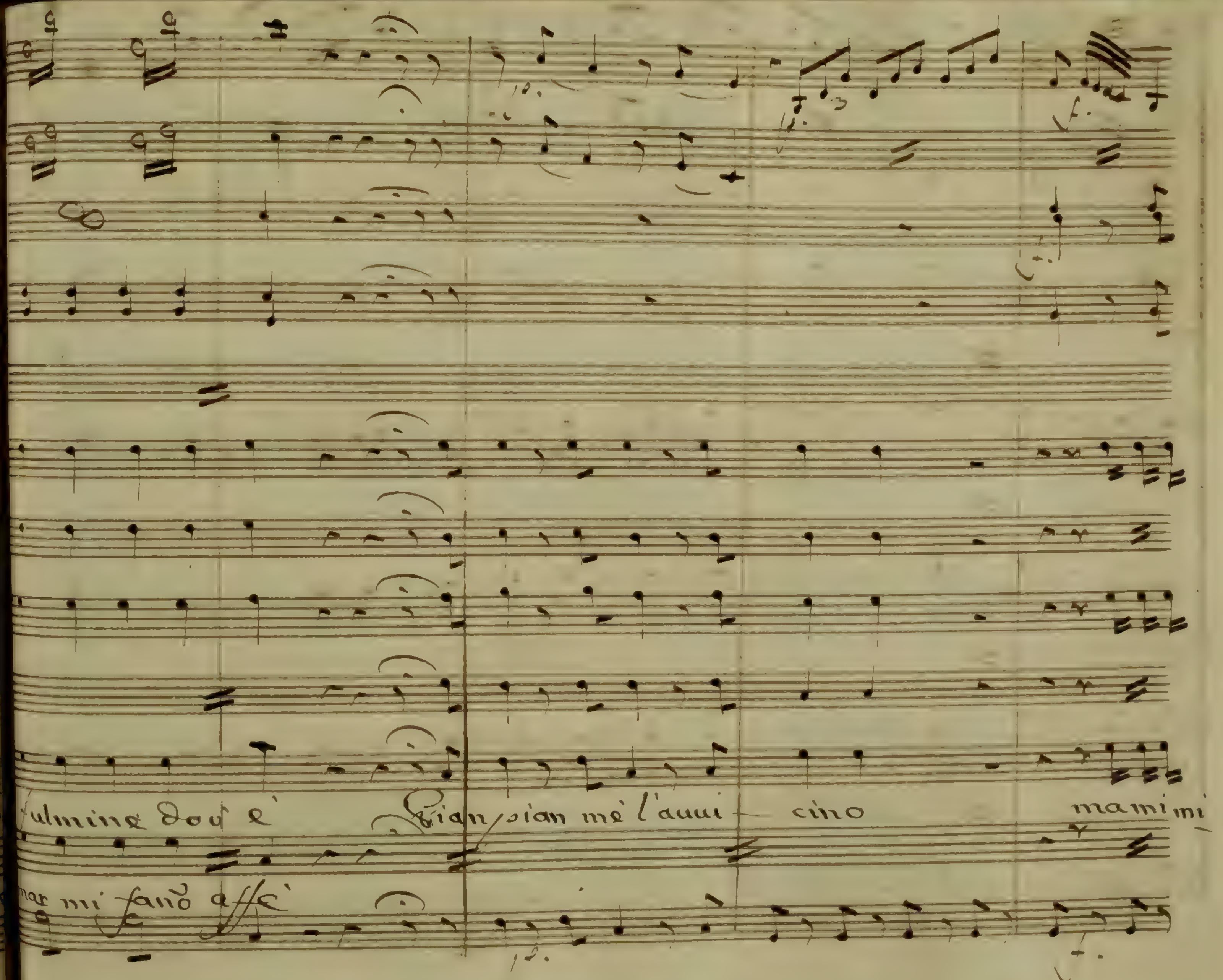

da saette. son cose maledette. che m'empiono d'or

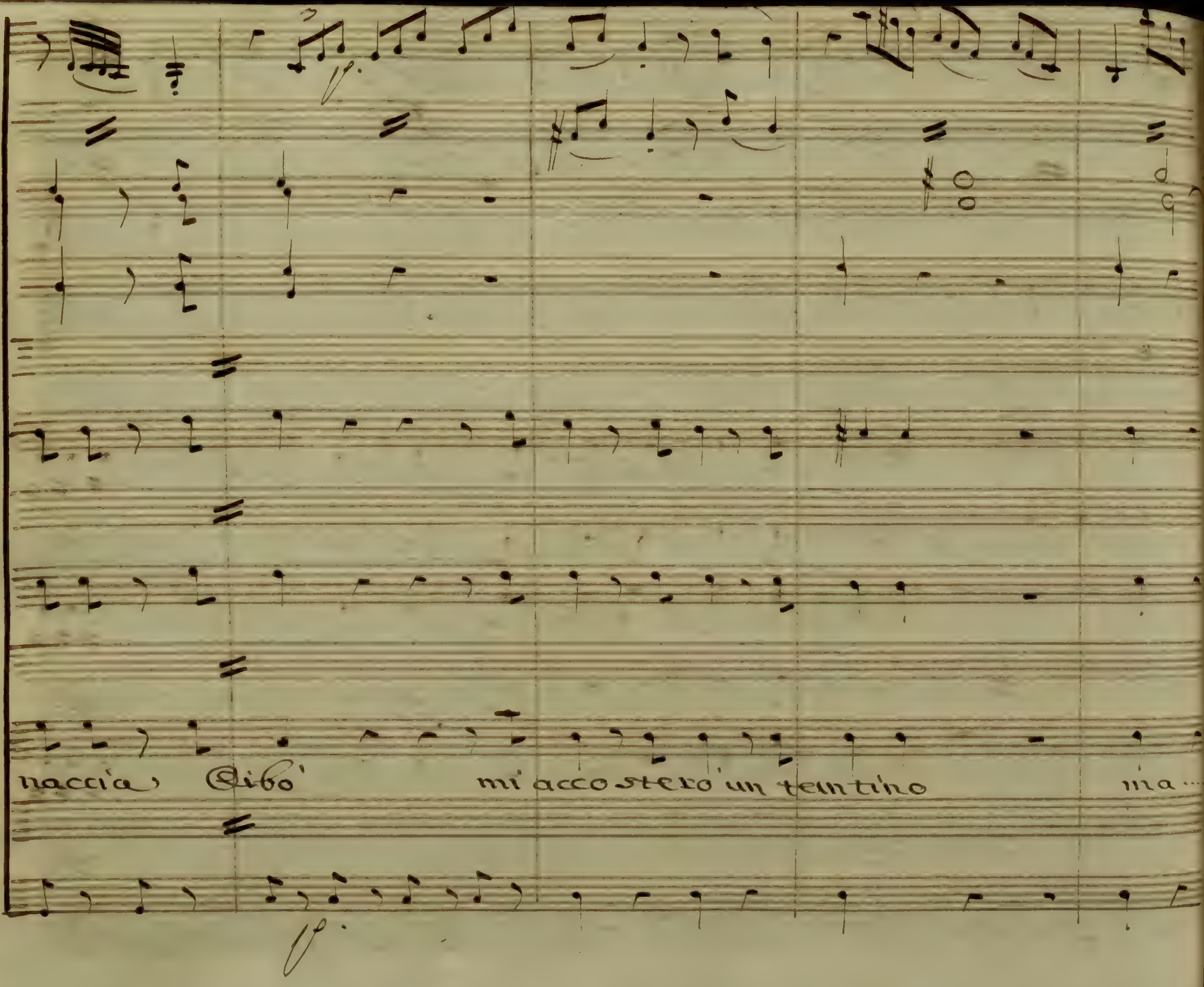

ror son cose male- dette che m' empiano d'orror

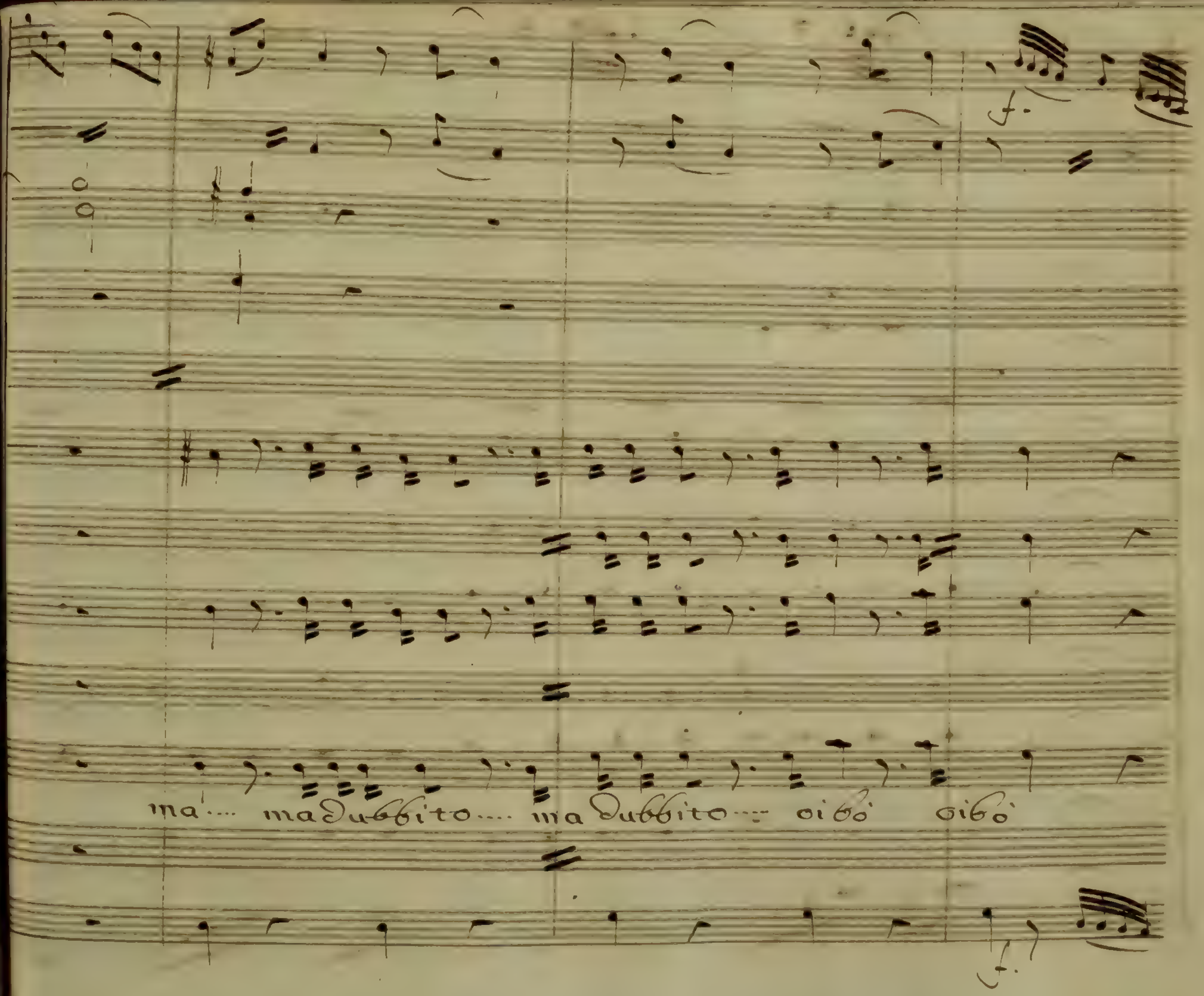


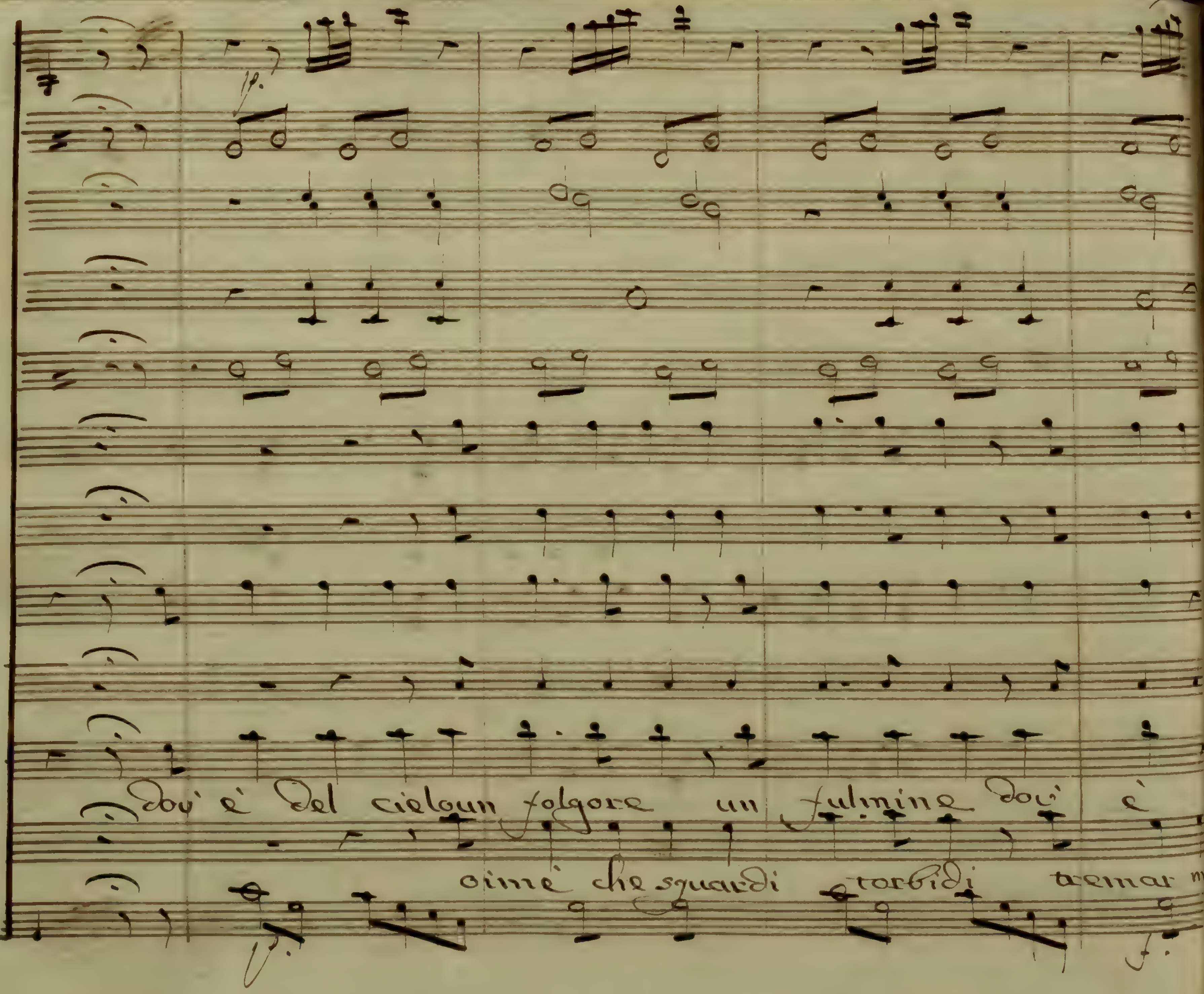
Oimè
Oimè
Oimè
è del cielo un folgore un fulmine dov' è dov'
Oimè che vissi torbidi tremar mi fando i

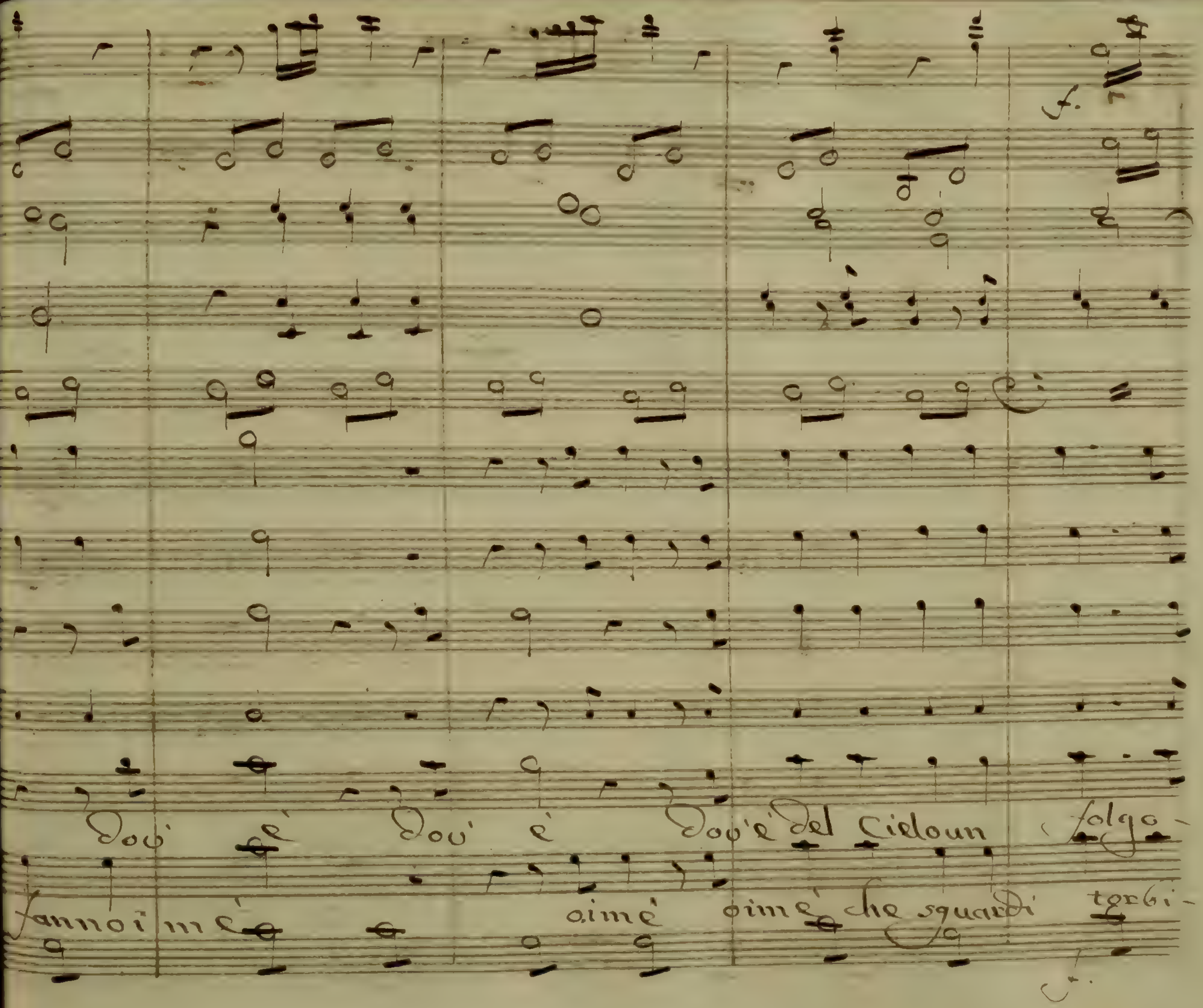

è dov' è dov' è del Cielo un fulmine
me oime oimè che visi torbidi

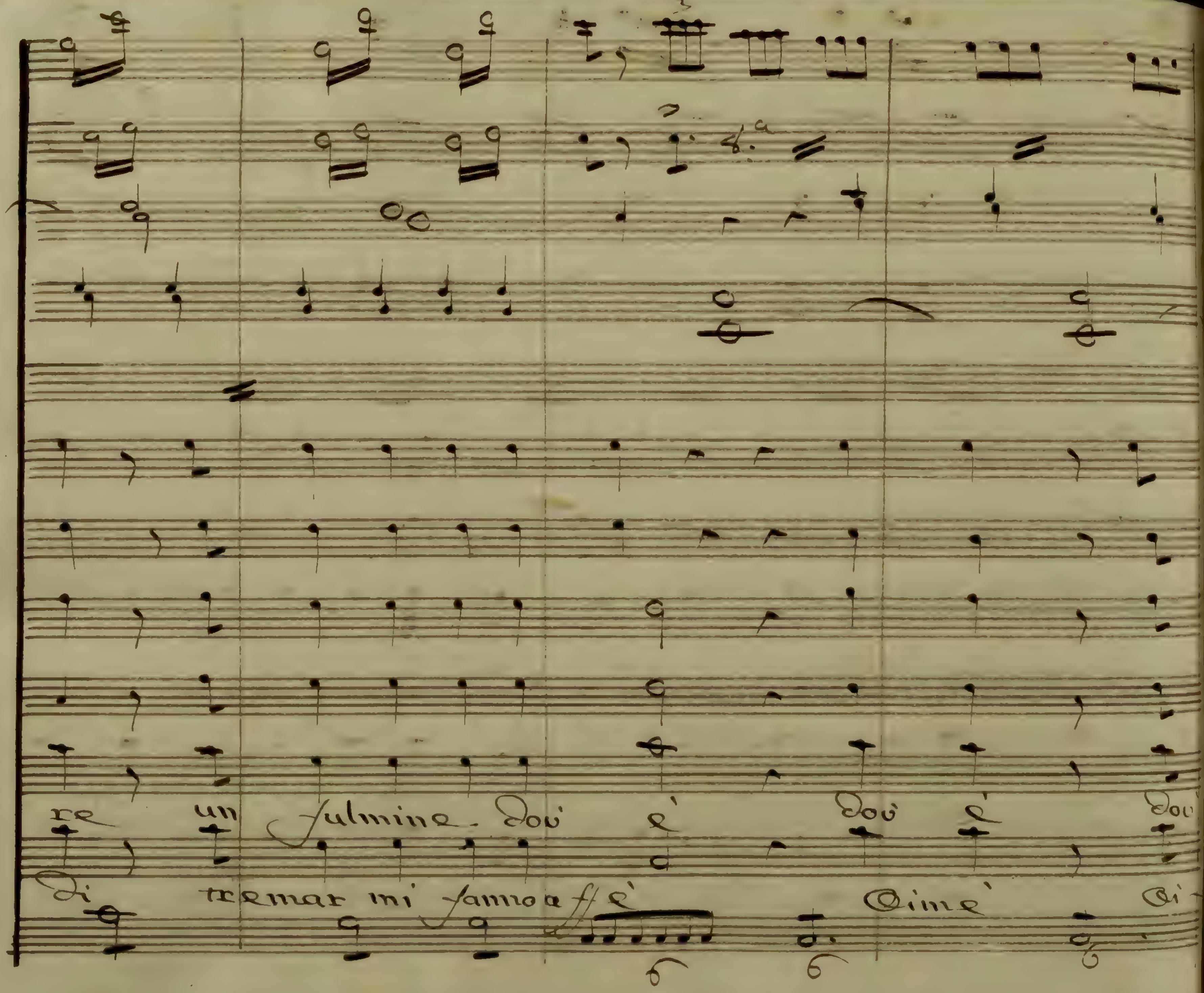

fulmine dov' è
Sian, sian mè l'avvi - cino
ma mi mi
mar mi fanò affè

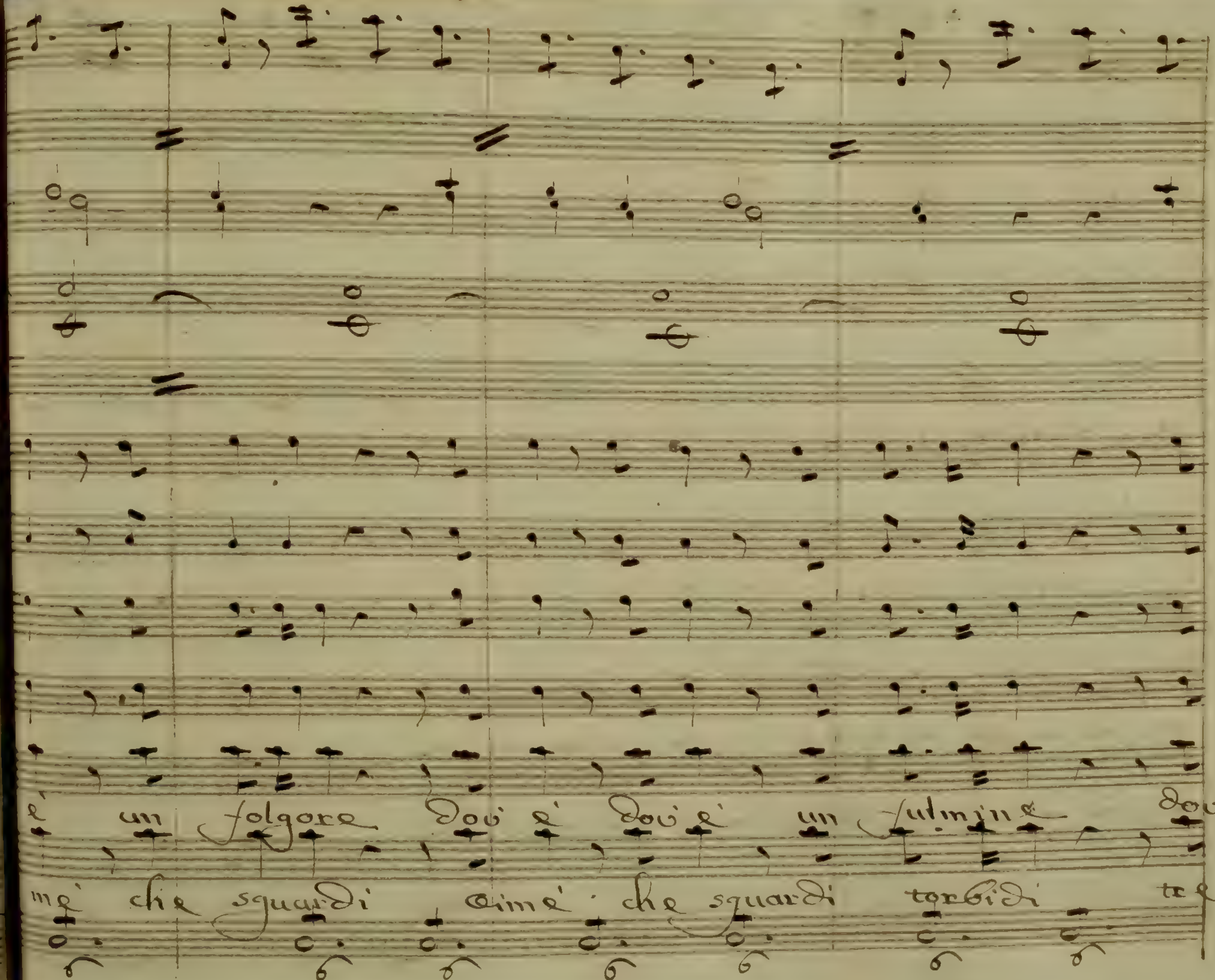

naccia, Cibò mi accosterò un tantino ma···

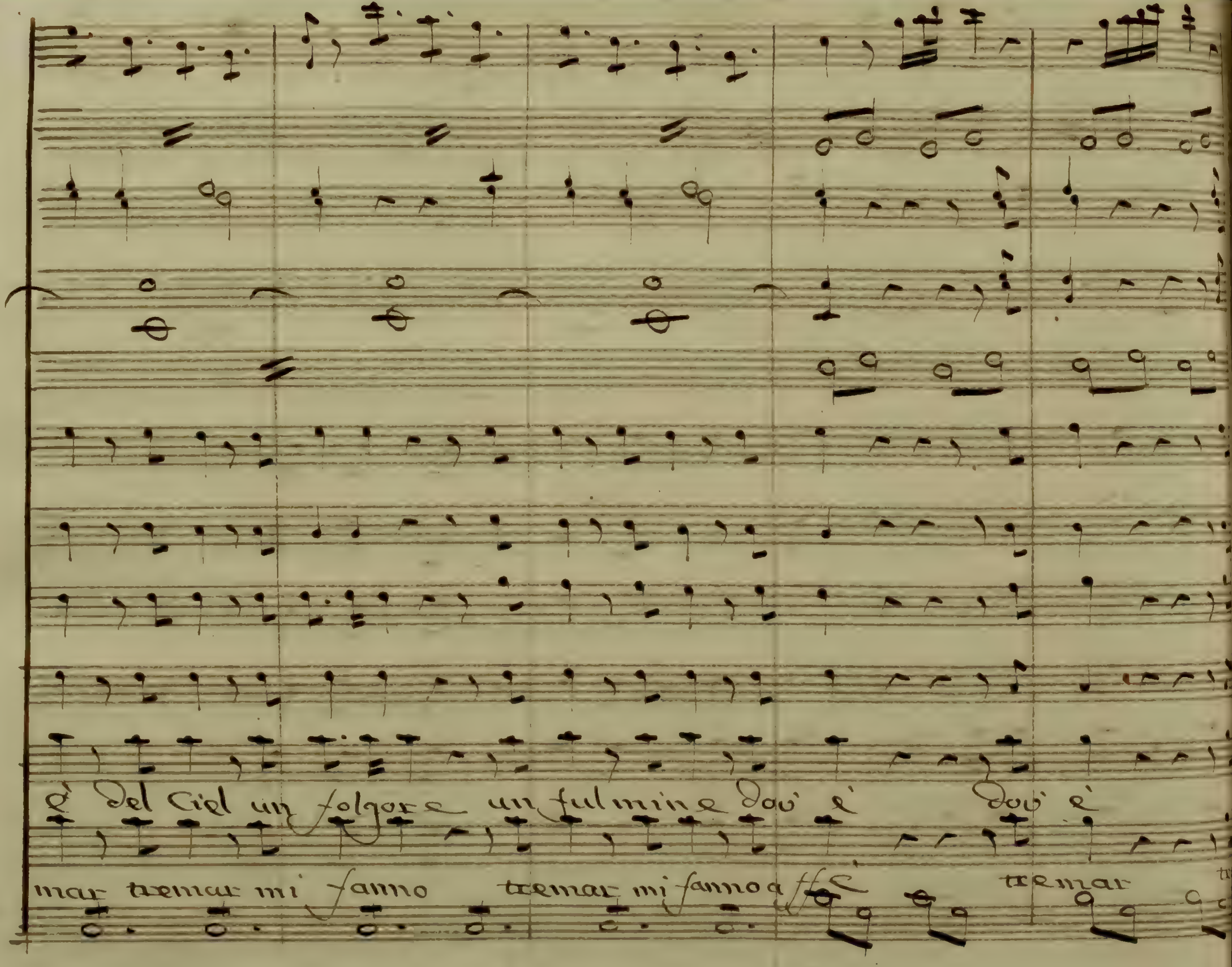

ma.... ma dubbito.... ma dubbito.... oibò oibò
f.
f.

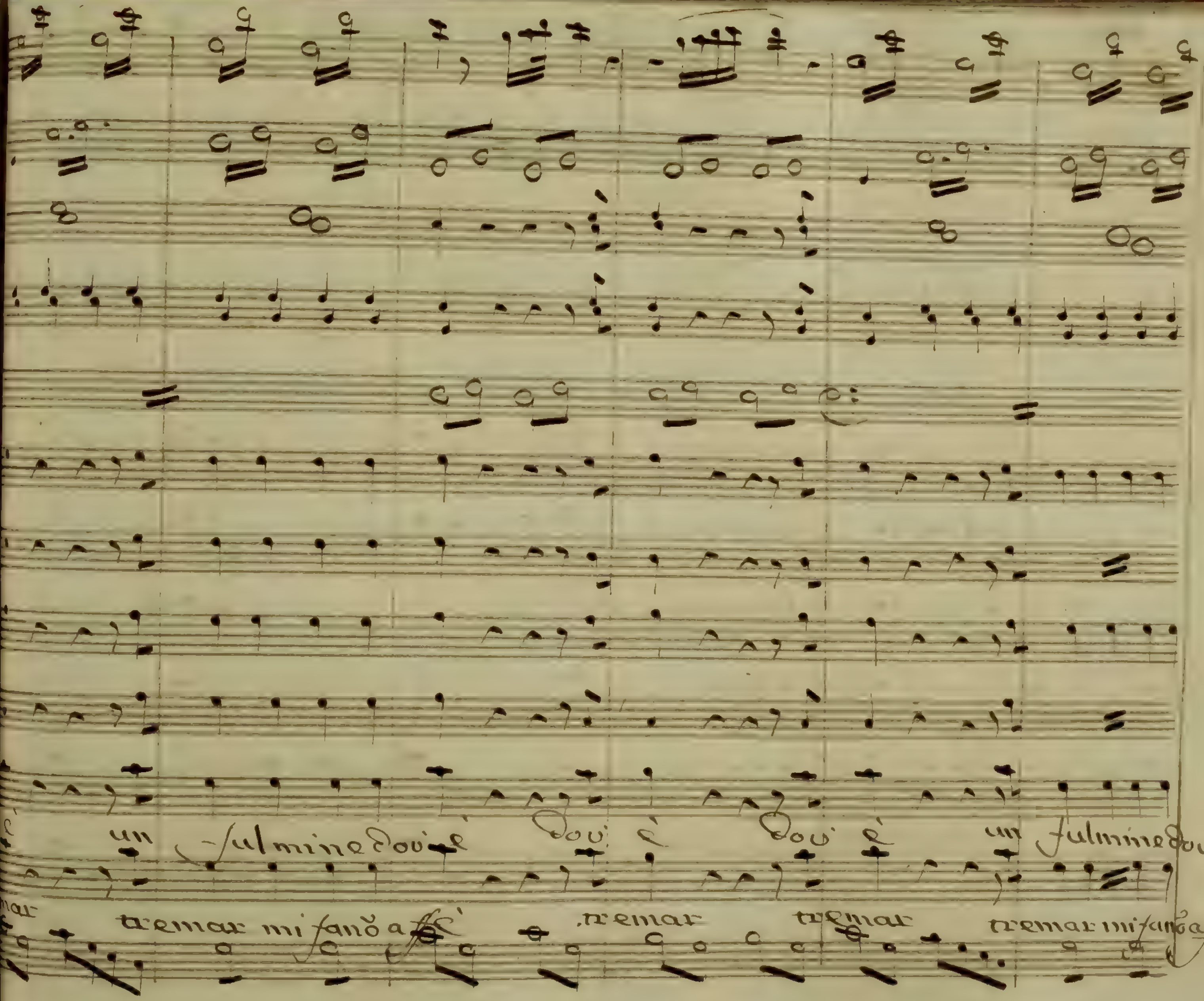

dov' è del cielo un folgore un fulmine dov' è
oimè che sguardi torbidi tremar

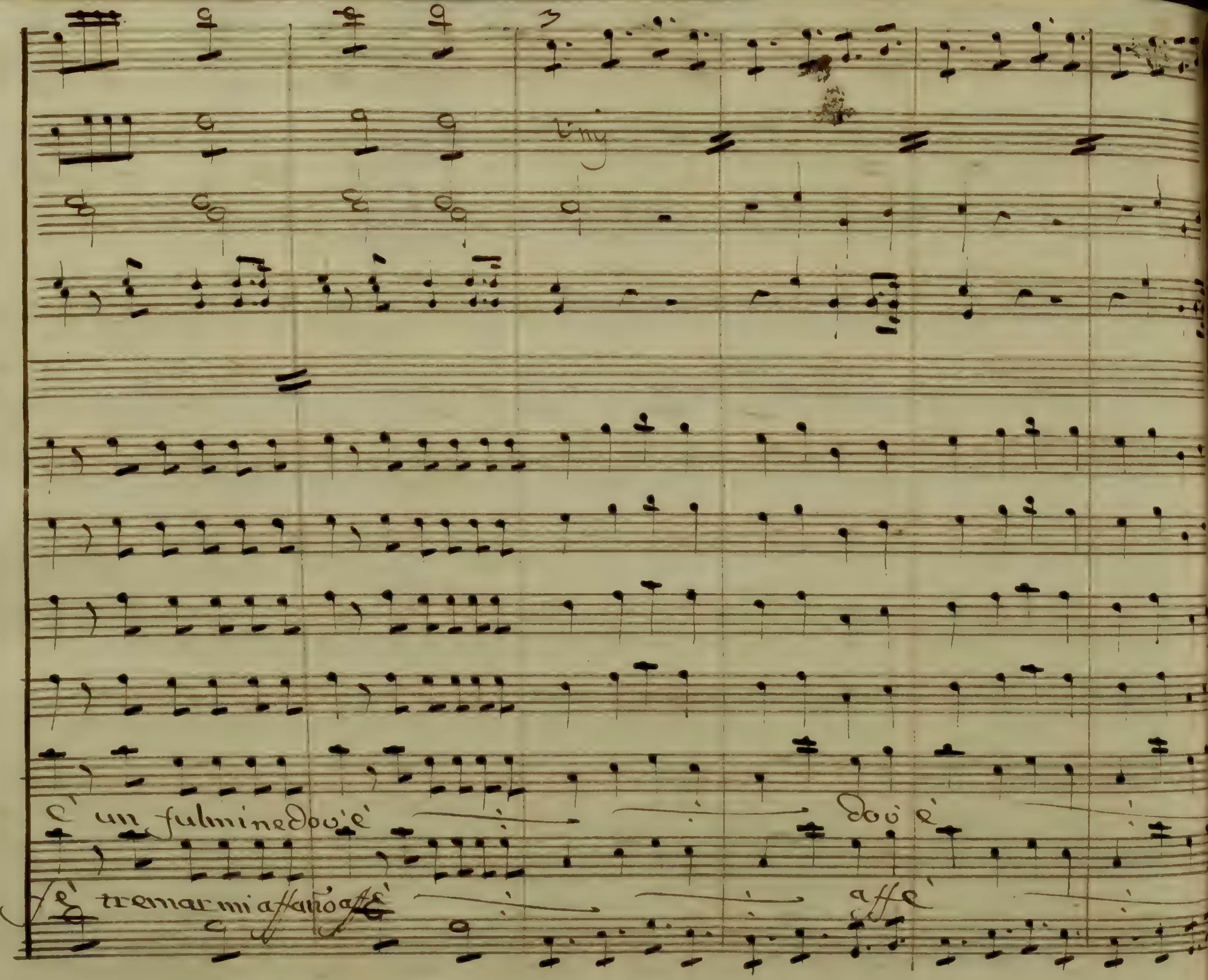

Dov' è Dov' è Dov' è del Cielo un folgo-
fanno i me oimè oimè che squardi torbi-

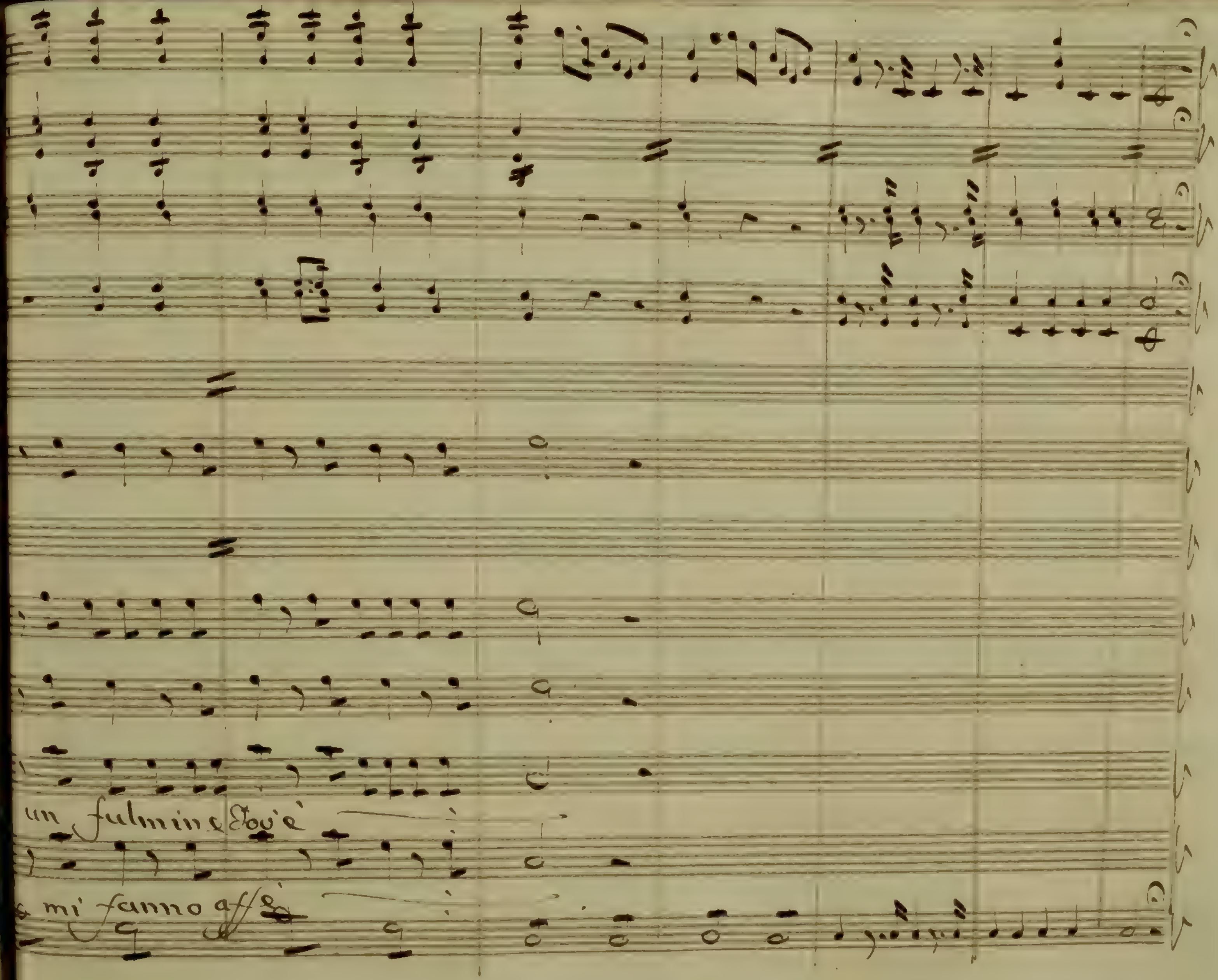

re un fulmine dov' è dov' è dov'
Di tremar mi fanno ff è Oimè Di


è un folgore dov' è dov' è un fulmine dov'
mè che sguardi oimè che sguardi torbidi te


è del Ciel un folgore un fulmine dov' è dov' è
mar tremar mi fanno tremar mi fanno a ffè tremar


un fulmine dov' è dov' è dov' è un fulmine dov'
tremar mi fanò tremar tremar tremar mi


è un fulmine dov'è
dov'è
Se tremar mi affano affè
affè



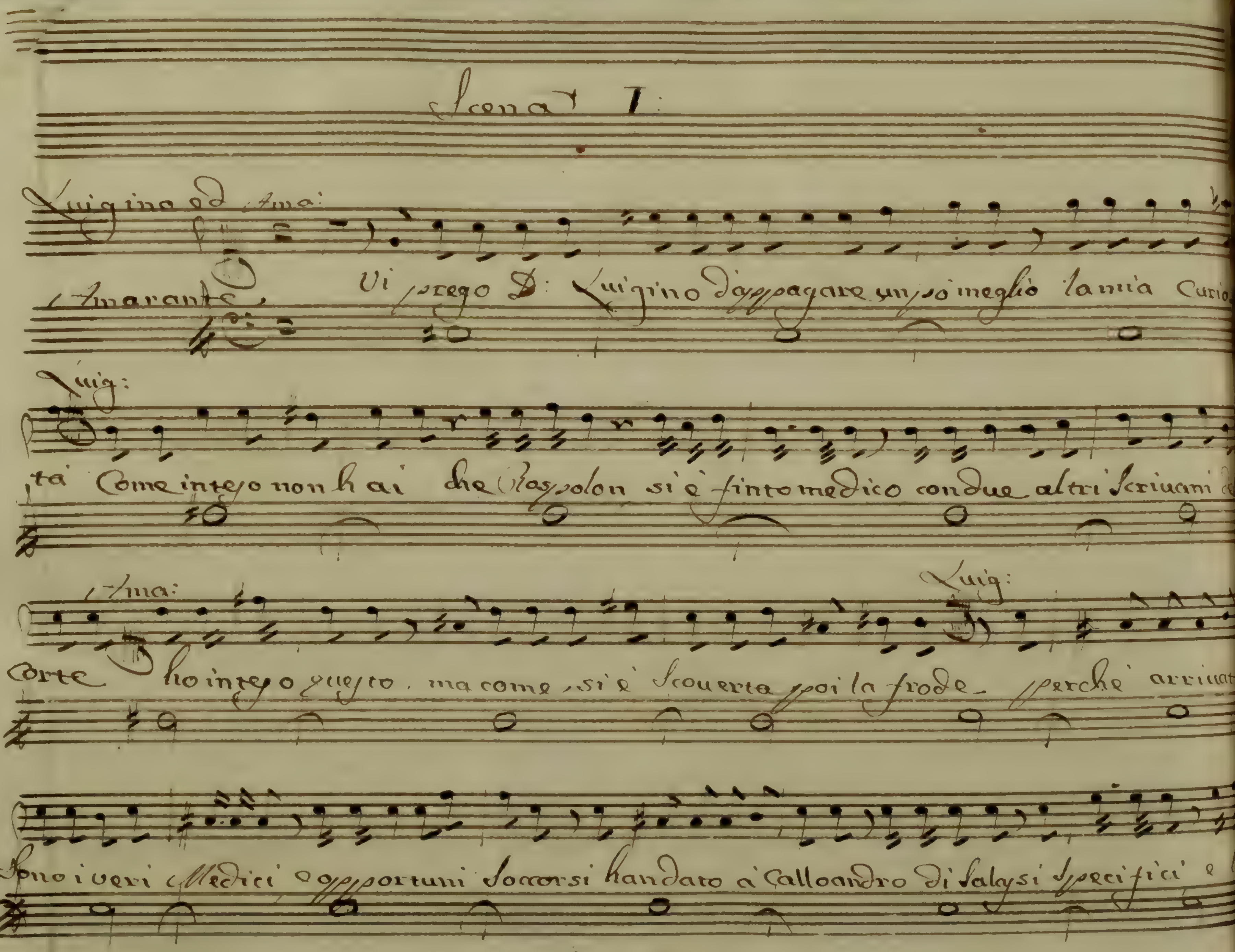
un fulmine Jov'è
mi fanno aff

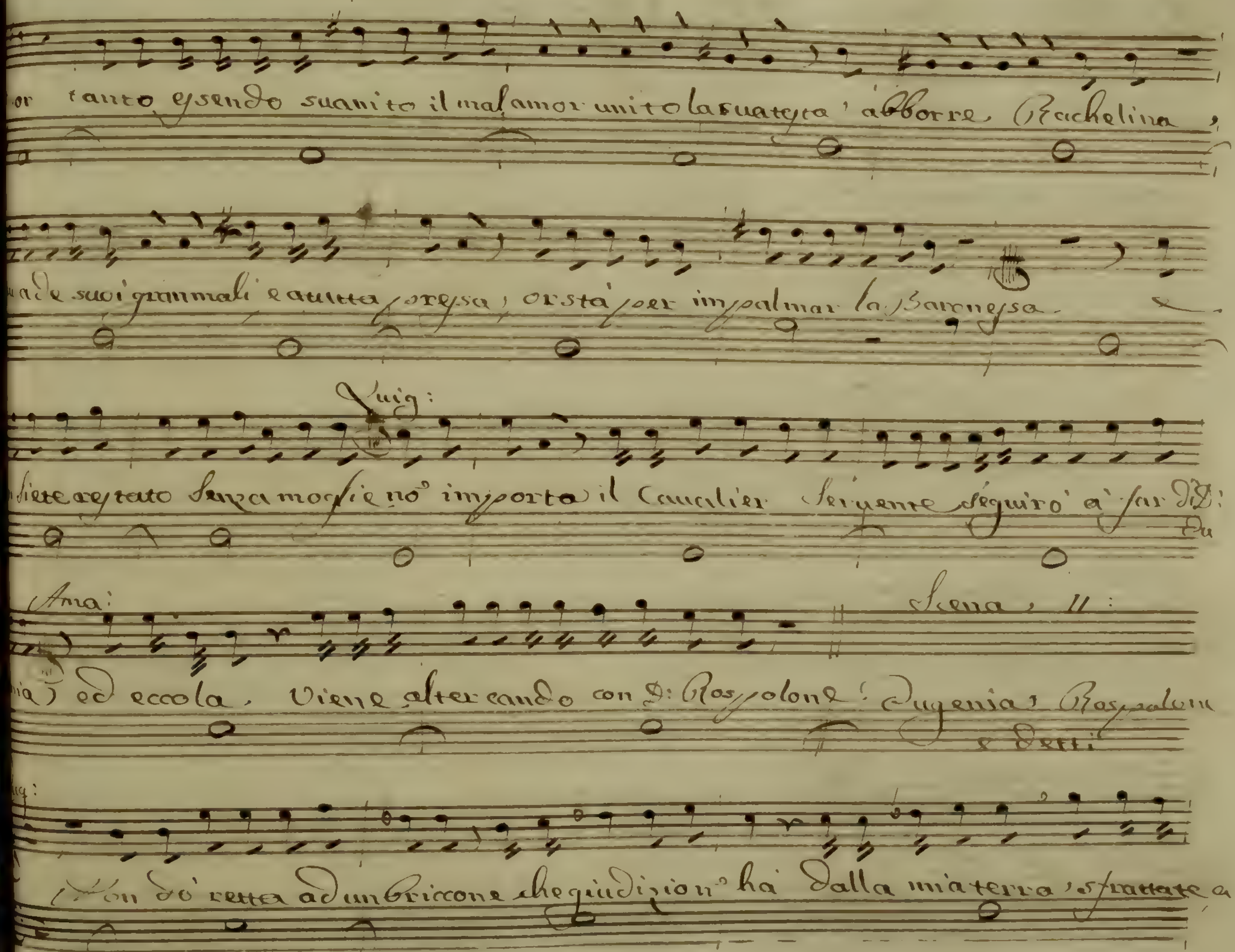
L'Amor Contrastato

Musica

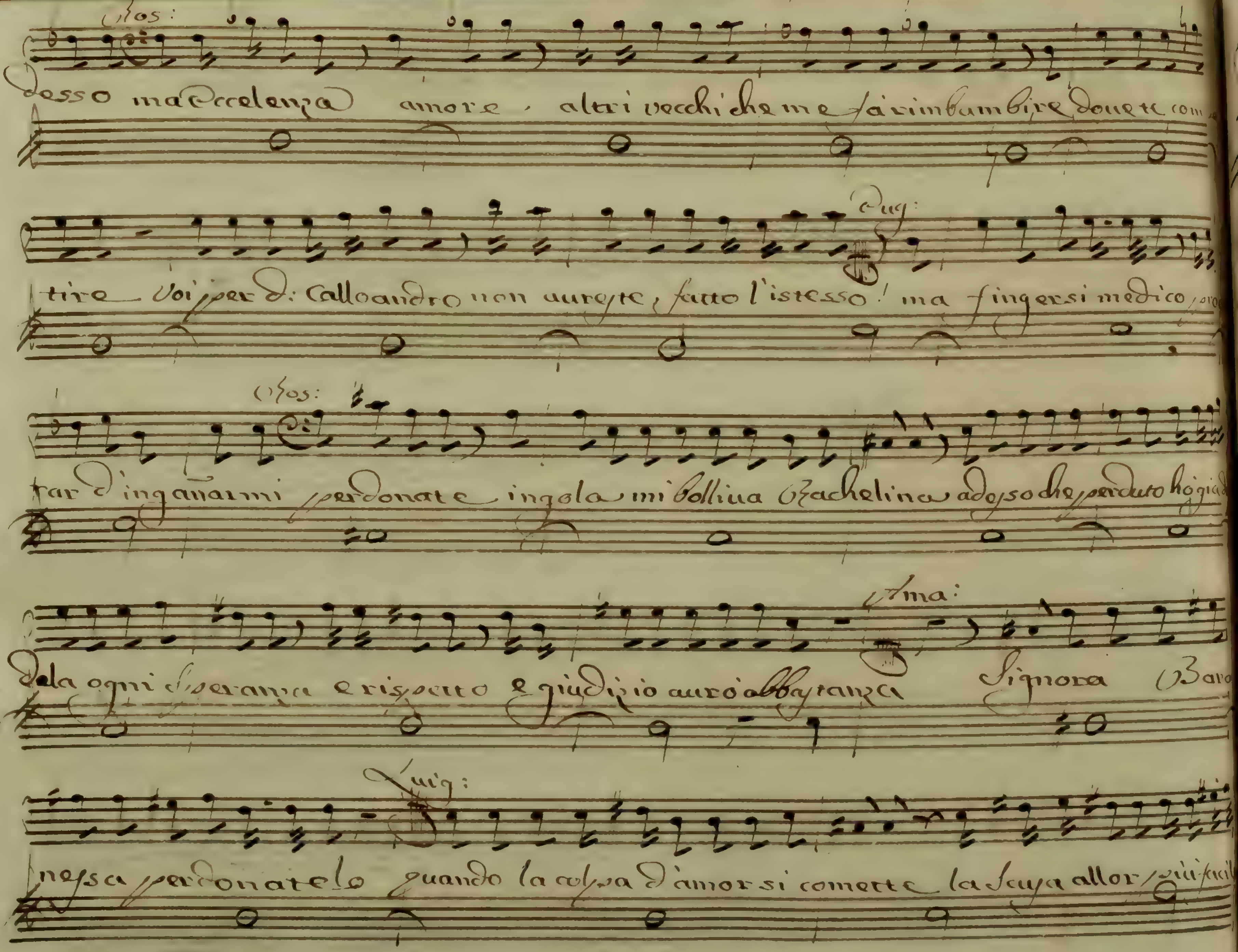
Del Sig.r D. Giovanni Paisiello

Atto 3.o

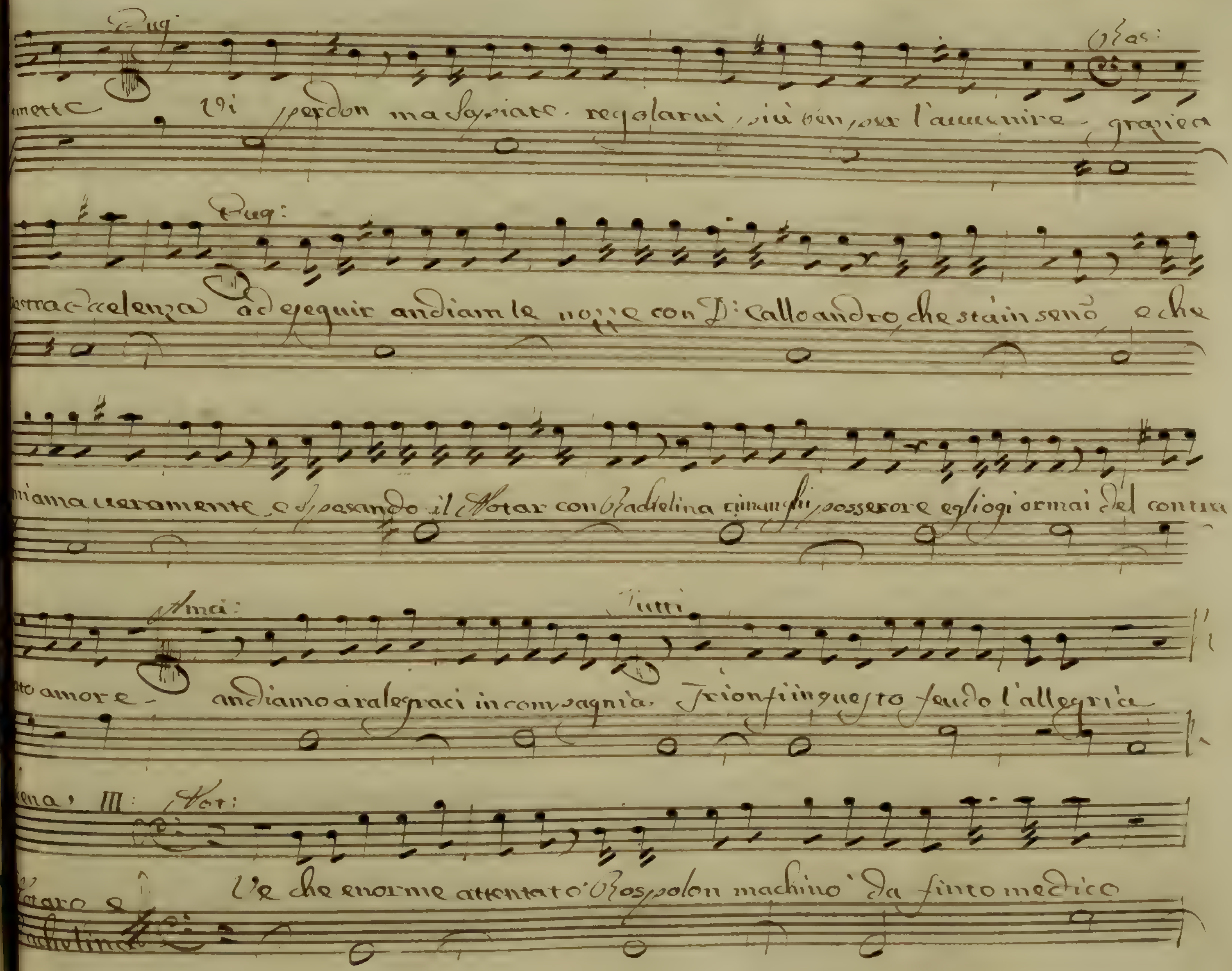

Scena I.
Luigino ed Ama:
Amarante
Vi prego D: Luigino d'appagare un pò meglio la mia Curio
Luig:
tà Come inteso non hai che Raspolon si è finto medico con due altri Scrivani d
Ama:
Luig:
Corte ho inteso questo, ma come si è scoverta poi la frode perchè arrivat
ono i veri Medici e opportuni Soccorsi mandato à Calloandro di Salassi Specifici e

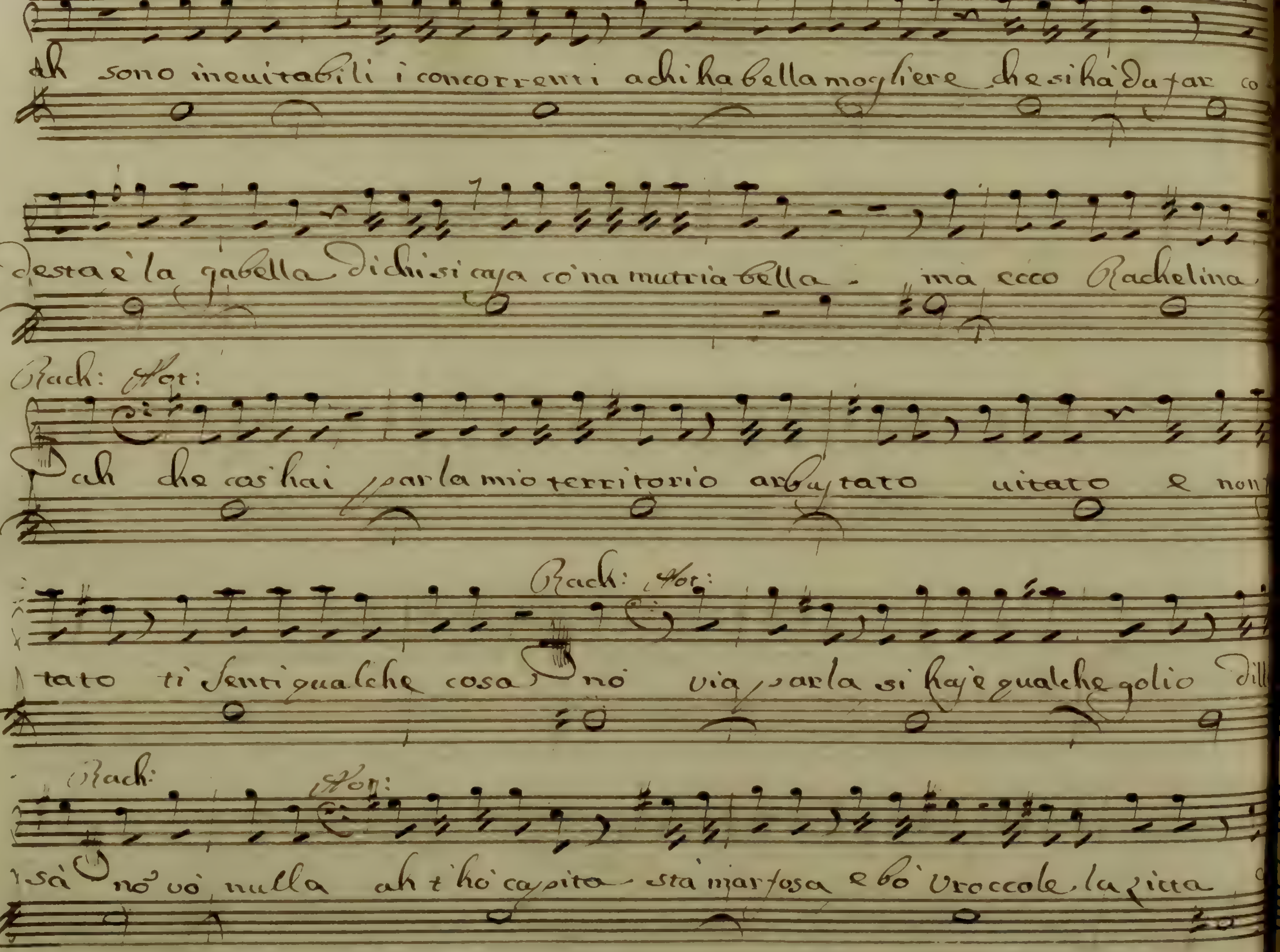


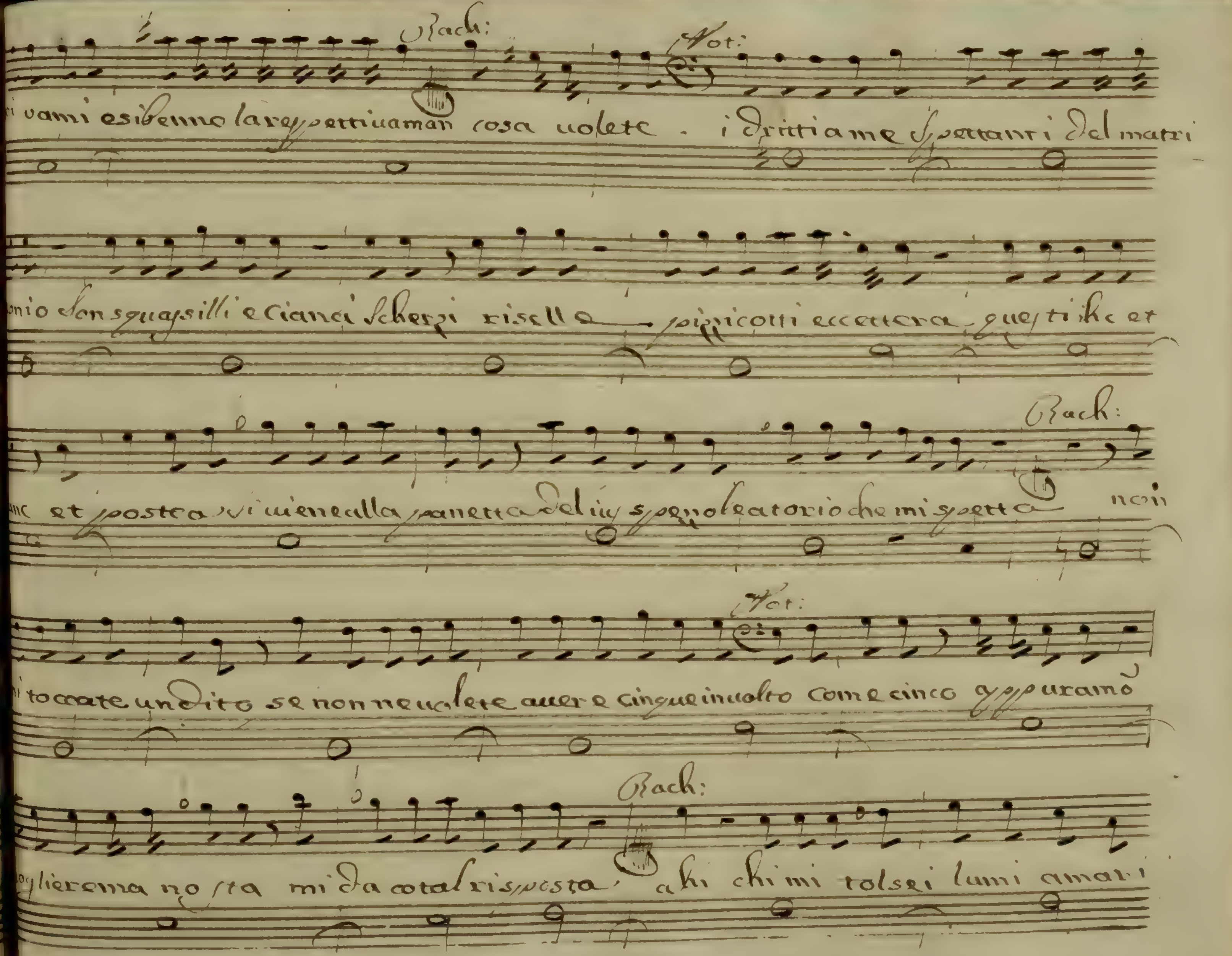
tanto essendo svanito il mal amor unito la sua testa abborre Rachelina,
de suoi grammali e auuta presa, or stà per impalmar la Baronessa.
Luig:
siete restato senza moglie no importa il Cavalier Servente seguirò à far D:
Ama:
ed eccola. Viene altercando con D: Raspolone:
Scena II:
Eugenia, Raspolone e Detti
Luig:
Non dò retta ad un Briccone che giudizio non hà dalla mia terra sfrattate a

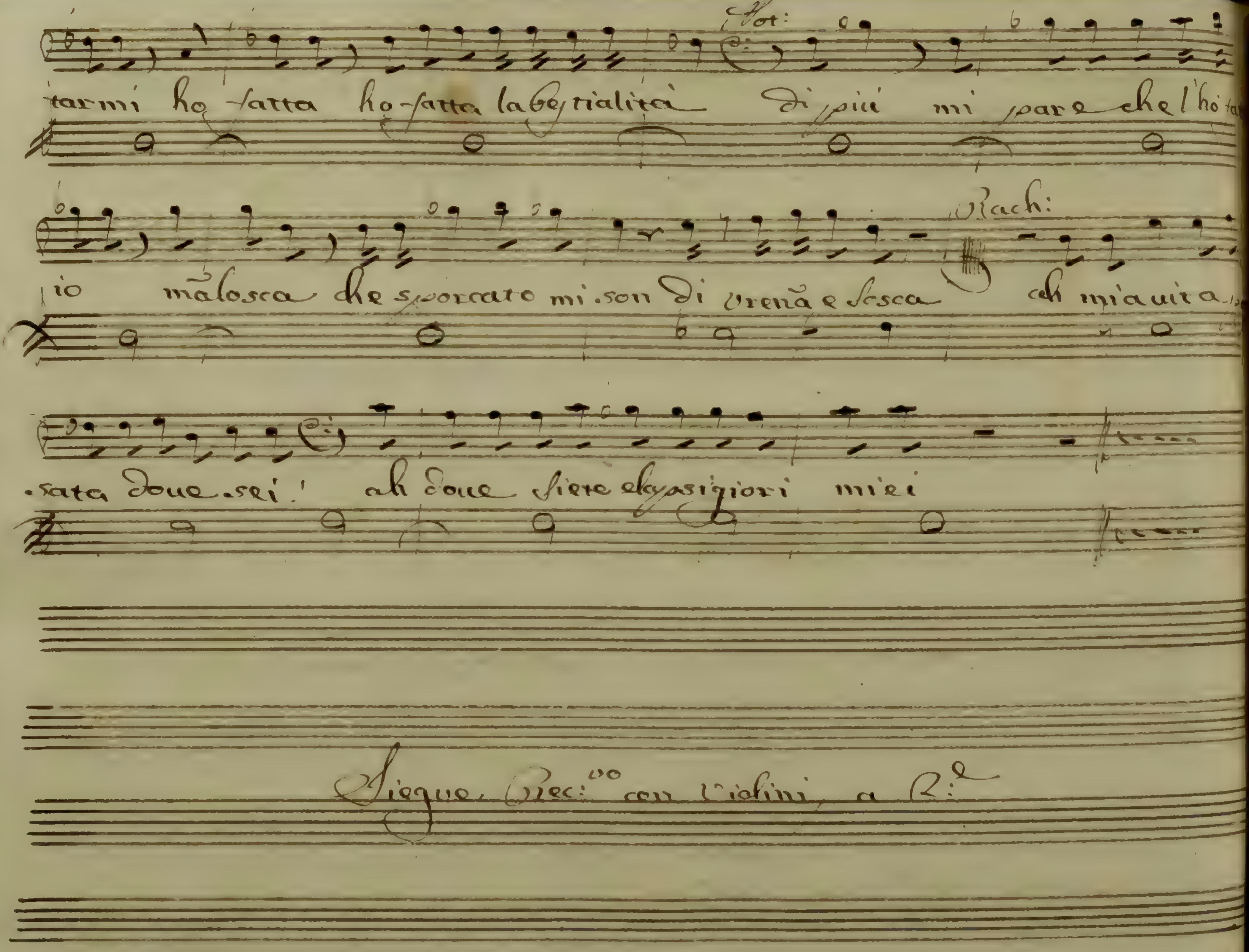


Ros:
desso ma eccelenza amore, altri vecchi che me fà rimbambire dovete com
Lug:
tire Voi per d: Calloandro non avreste, fatto l'istesso! ma fingersi medico, pro
Ros:
tar d'ingannarmi perdonate in gola mi bollina Rachelina adesso che perduto hò già
Ama:
dala ogni speranza e rispetto e giudizio avrò abbastanza Signora Baro
Lug:
nessa perdonatelo quando la colpa d'amor si comette la scusa allor, più facil

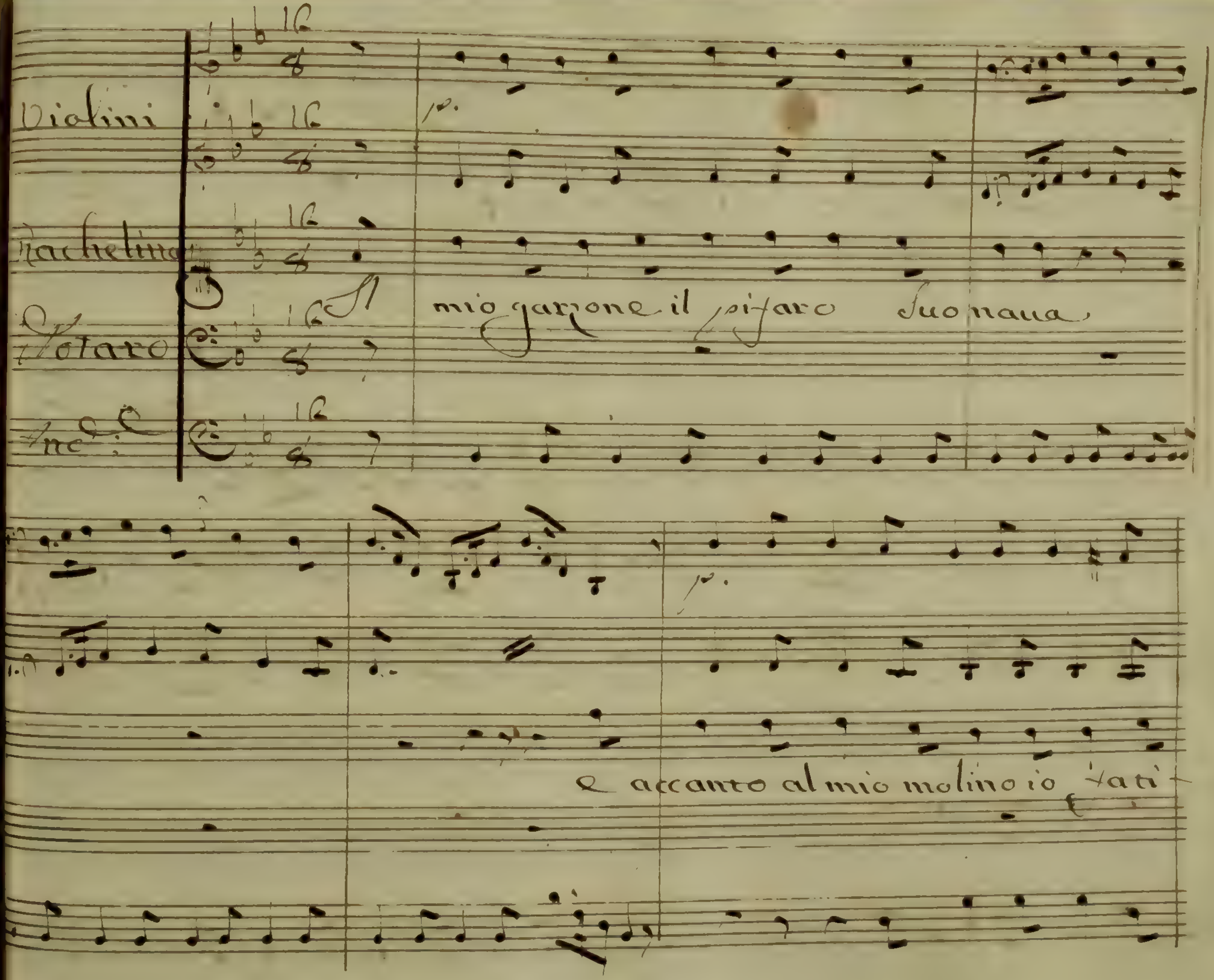

Pug:
amente Vi perdon ma sforzate regolarvi, più ben, per l'avvenire.
Ras:
grazie a
Pug:
vostra eccelenza ad eseguir andiam le nozze con D. Calloandro, che sta in seno e che
v'ama veramente, e sposando il Notar con Radelina rimanghi possessore egli ogi ormai del contin
Ama:
to amore. andiamo a ralegrarci in compagnia.
Tutti
Trionfi in questo feudo l'allegria
Scena III
Not:
Notaro e Radelina
Ve che enorme attentato Rospolon machinò da finto medico

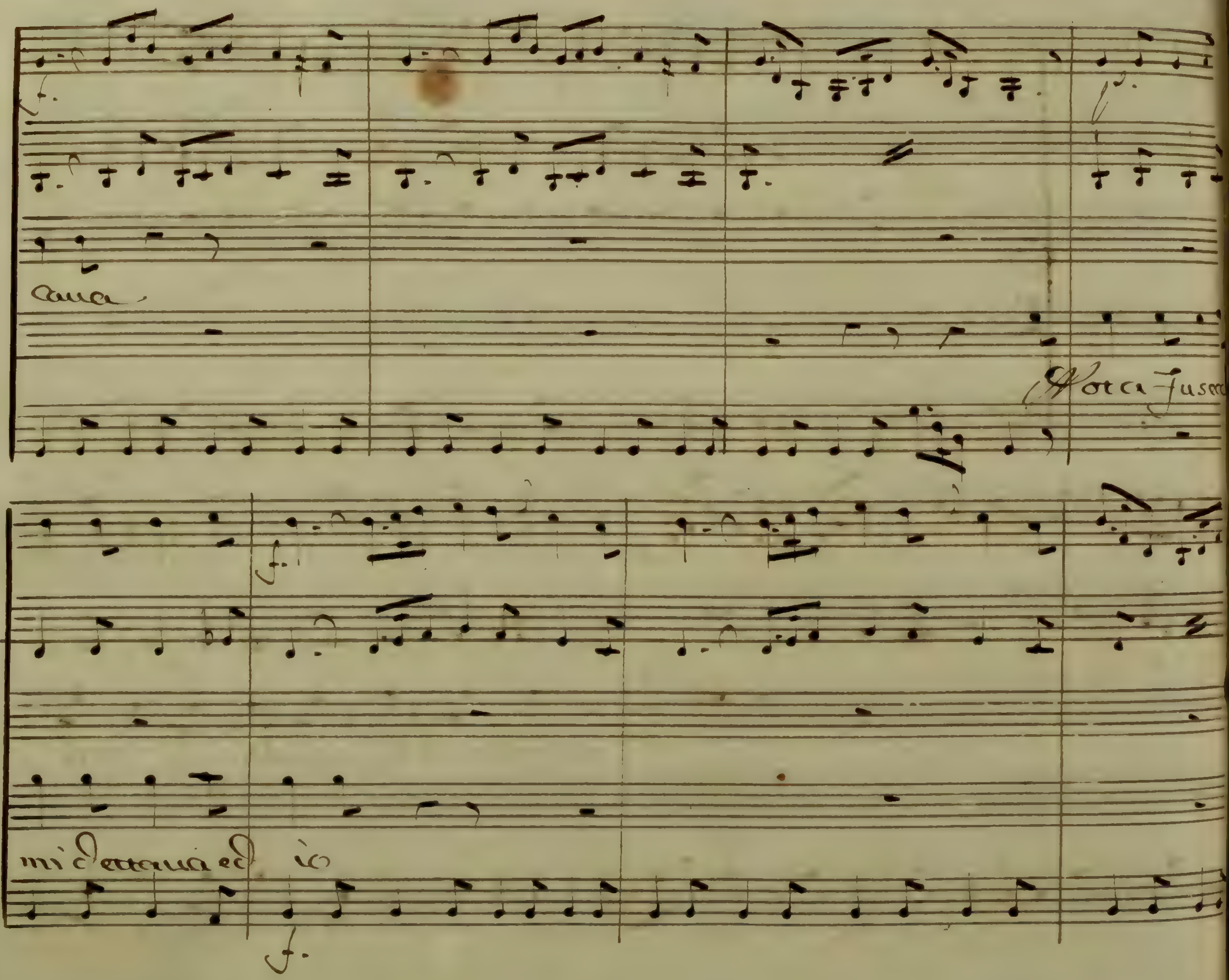

ah sono inevitabili i concorrenti a chi ha bella mogliere che si ha da far co
desta è la gabella di chi si casa co 'na mutria bella - ma ecco Rachelina
Rach: Hor:
Dah che cos'hai parla mio territorio arbustato uitato e non
Rach: Hor:
tato ti senti qualche cosa nò via parla si haje qualche golio
Rach:
Hor:
sà nò vò nulla ah t'hò capita stà marfosa e bò Vroccole la zitta

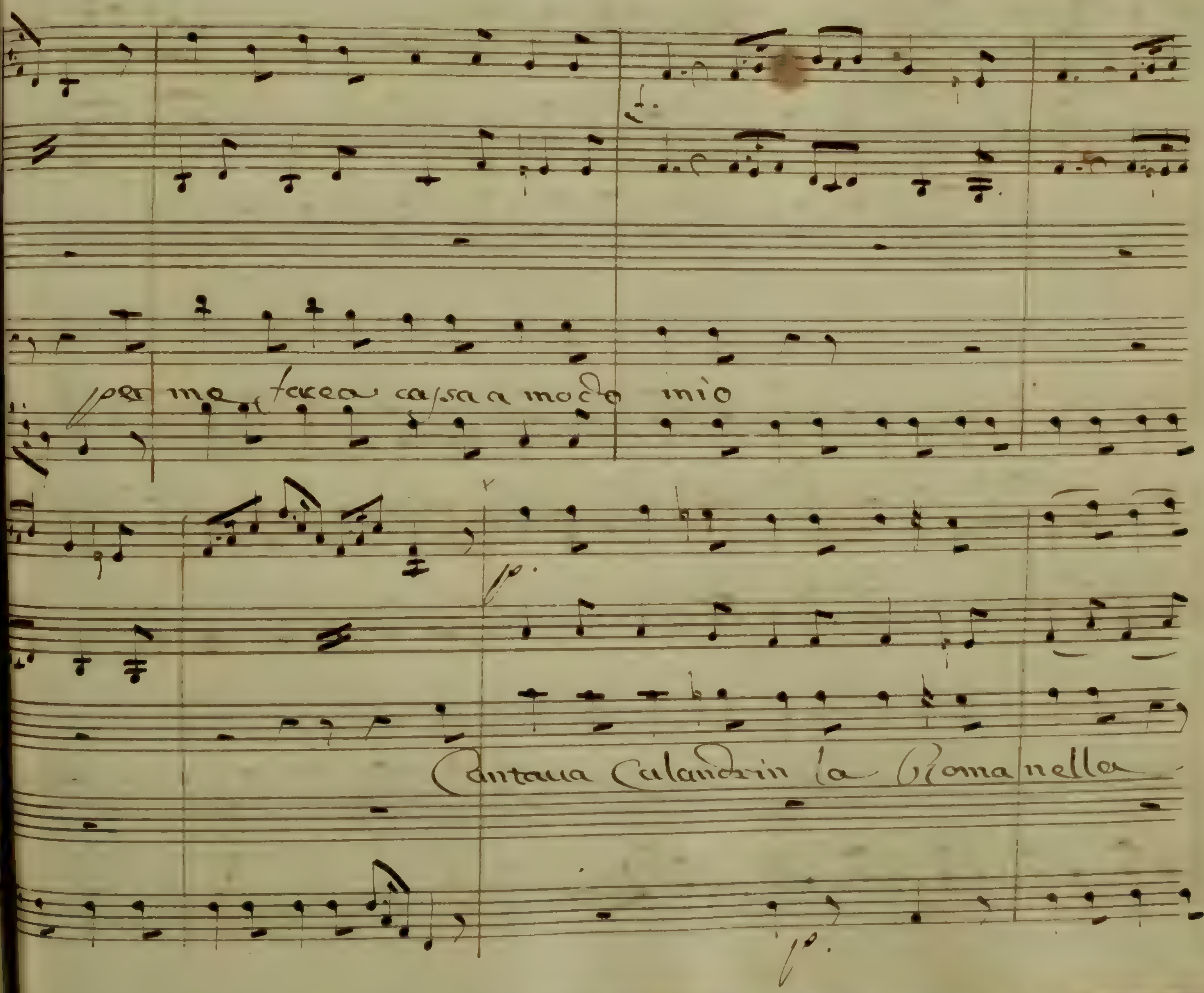

Rach:
Not:
vami esibenno la reg. pettiuaman cosa uolete - i drittiame spettanti del matri
monio son squassilli e ciancì scherzi risella pizzicotti eccettera questi sì et
Rach:
nunc et postea vi viene alla panetta del sig. spognoleatorio che mi spetta non
Not:
mi toccate un dito se non ne ualete auer e cinque in uolto come cinco apurano
Rach:
coglierema no sta mi da cotal risposta ahi chi mi tolse i lumi amari

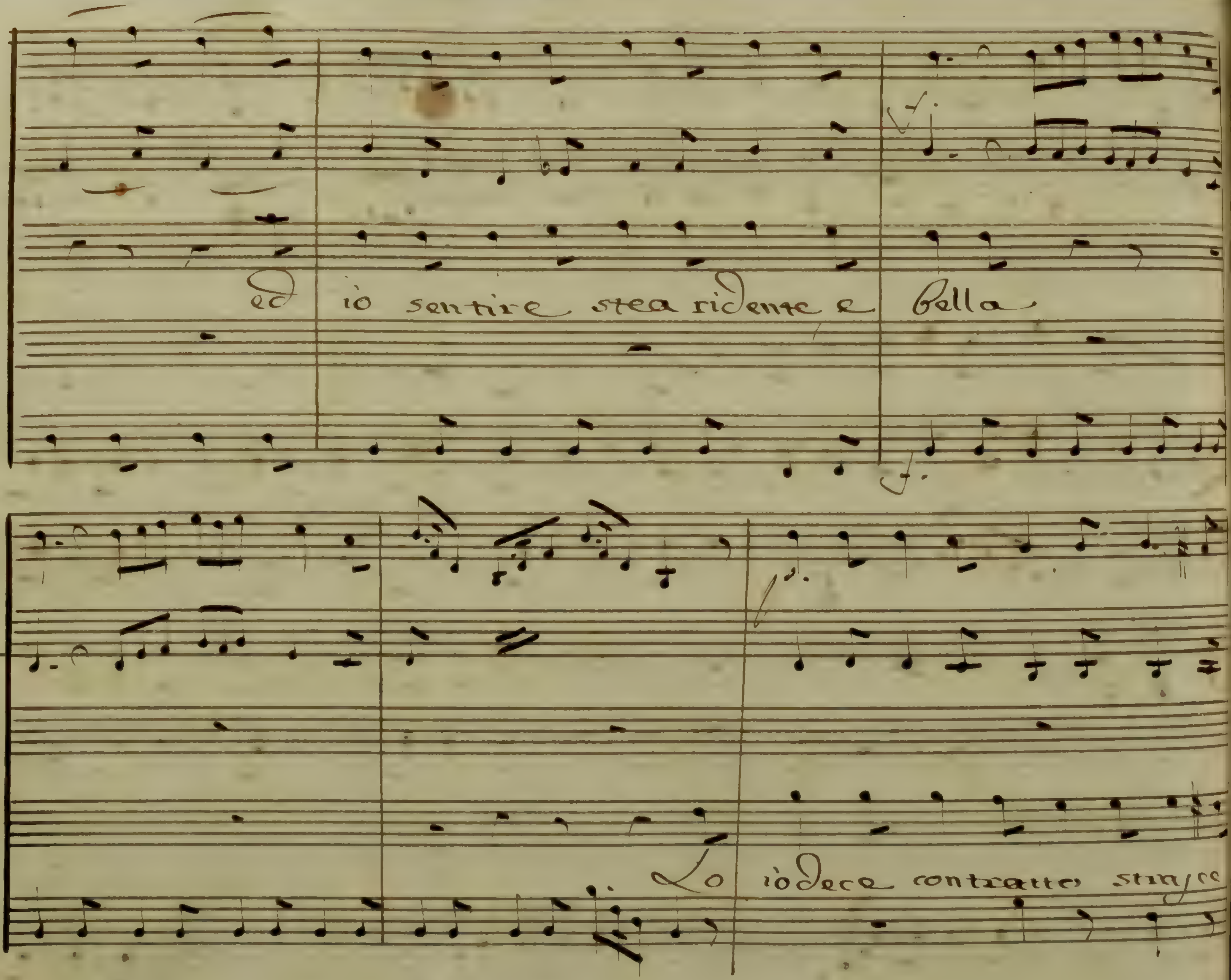


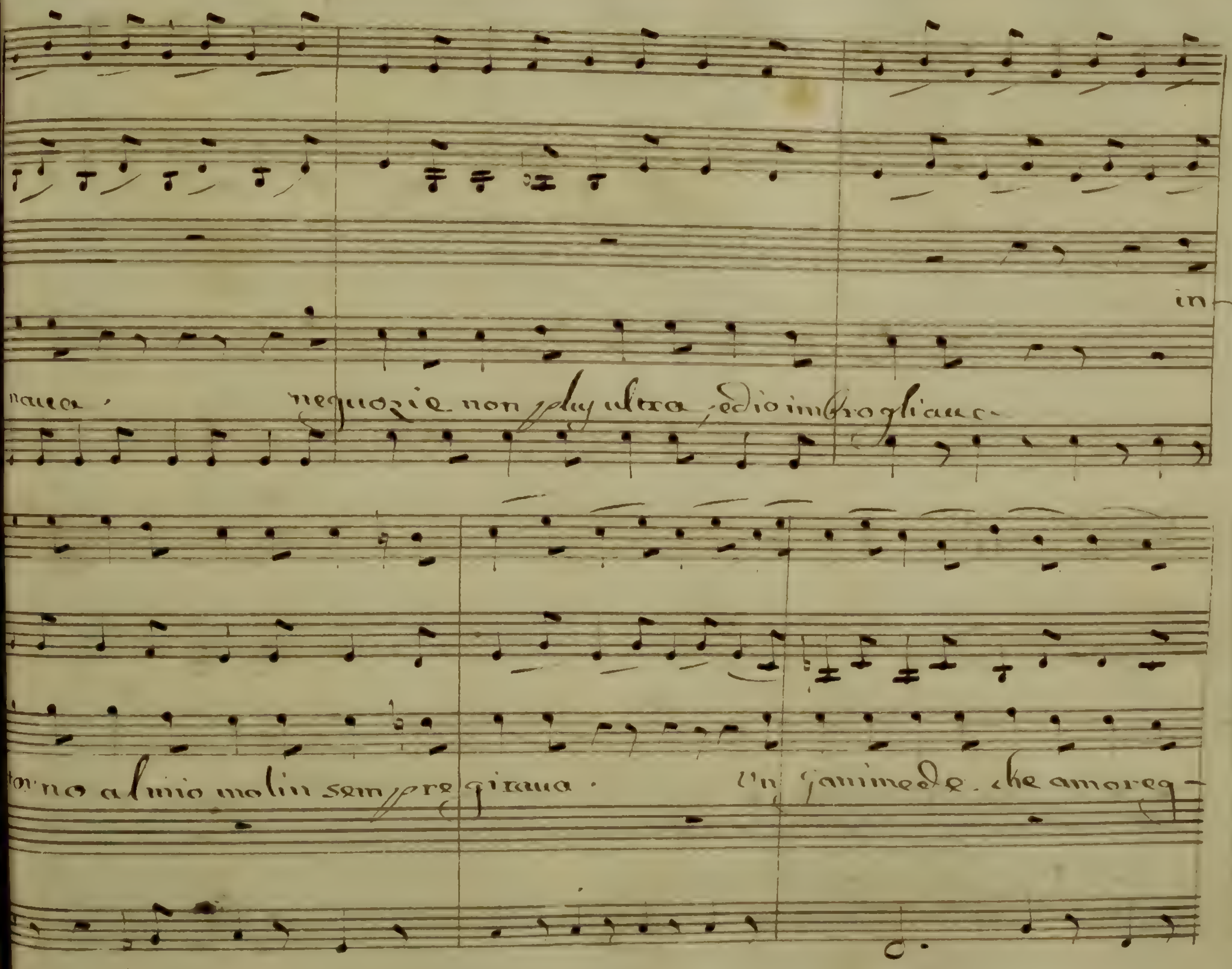
Flor:
tarmi ho fatta ho fatta la bestialità Di più mi pare che l'ho fa
Rach:
io malosca che sporcato mi son di vrenna e fesca ah mia vita
sata doue sei! ah doue siete
signori miei
Siegue Rec:vo con Violini, a R:de

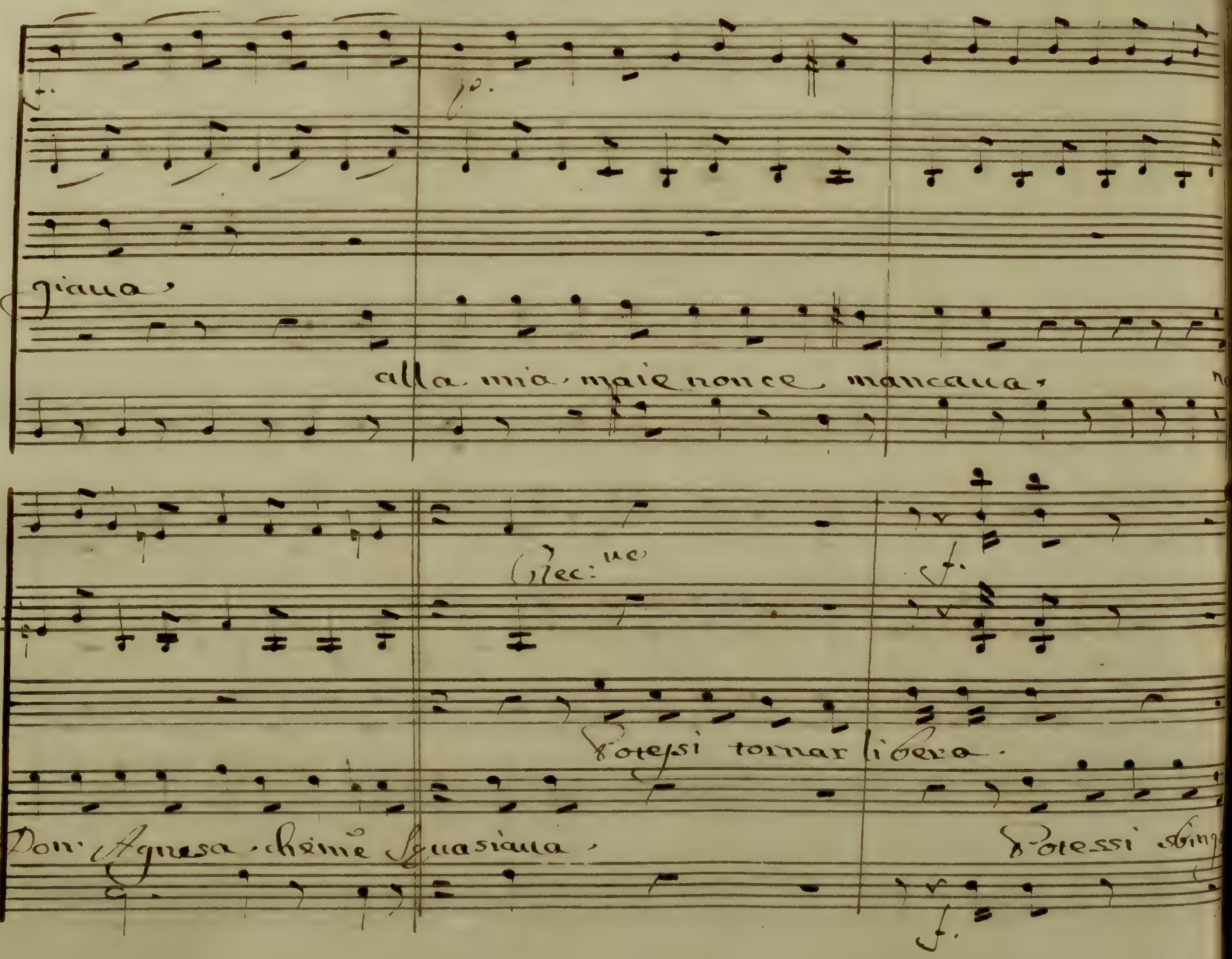

Violini
Rachelina
Notaro
Il mio garzone il pifaro suonava
e accanto al mio molino io


f.
cara
Ah ora
mi d'attenua ed io
f.
f.

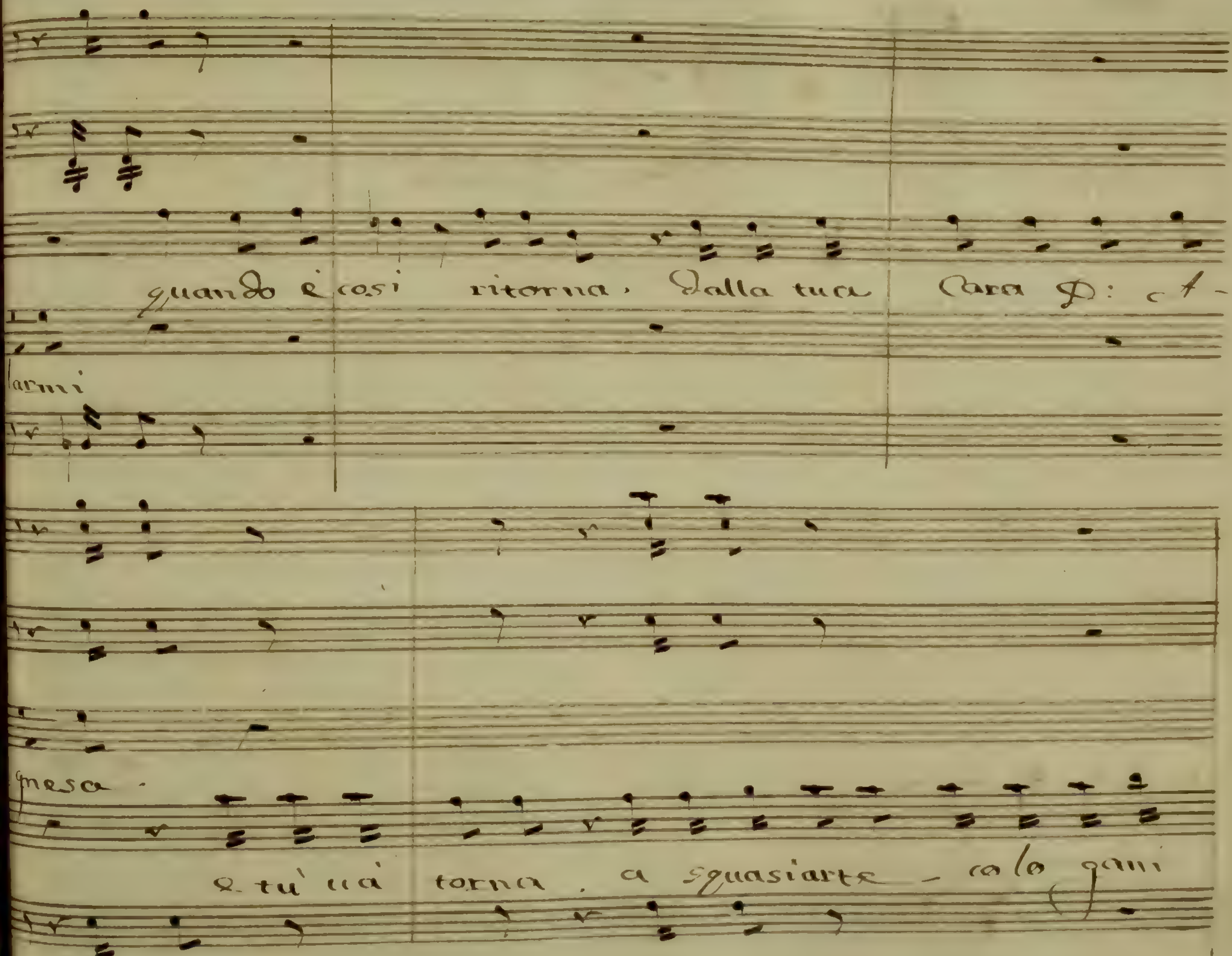

per me facea cassa a modo mio
Cantava Calandrin la Romanella

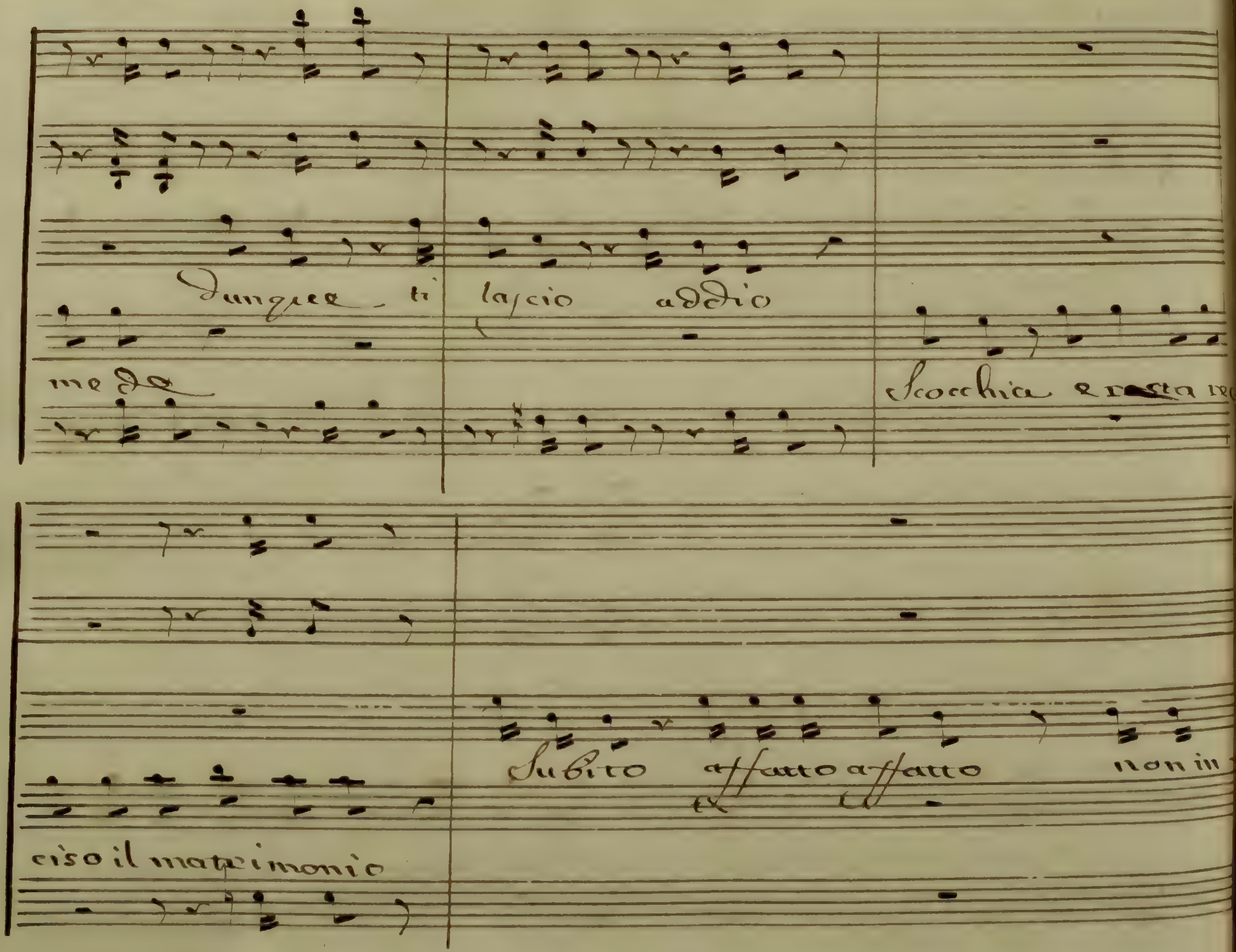

ed io sentire stea ridente e bella
Lo io dece contratto stringe


in-
naua ,
negozie non plus ultra, ed io imbrogliaua-
torno al mio molin sempre giraua .
Un ganimede che amoreg-

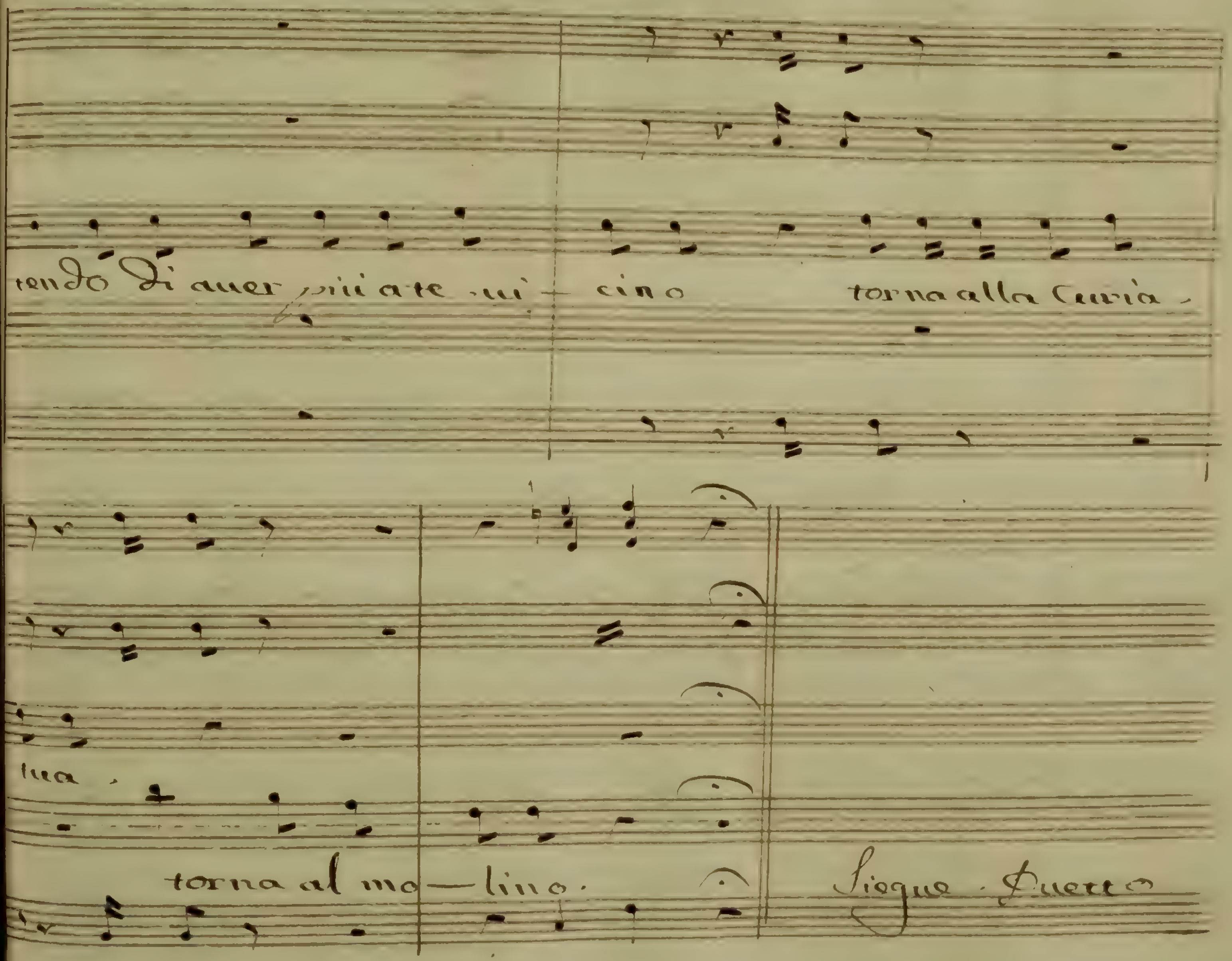


giaua.
alla mia maie nonce mancaua.
Rec:ue
Potessi tornar libera.
Don: Agnesa chême Squasiaua.

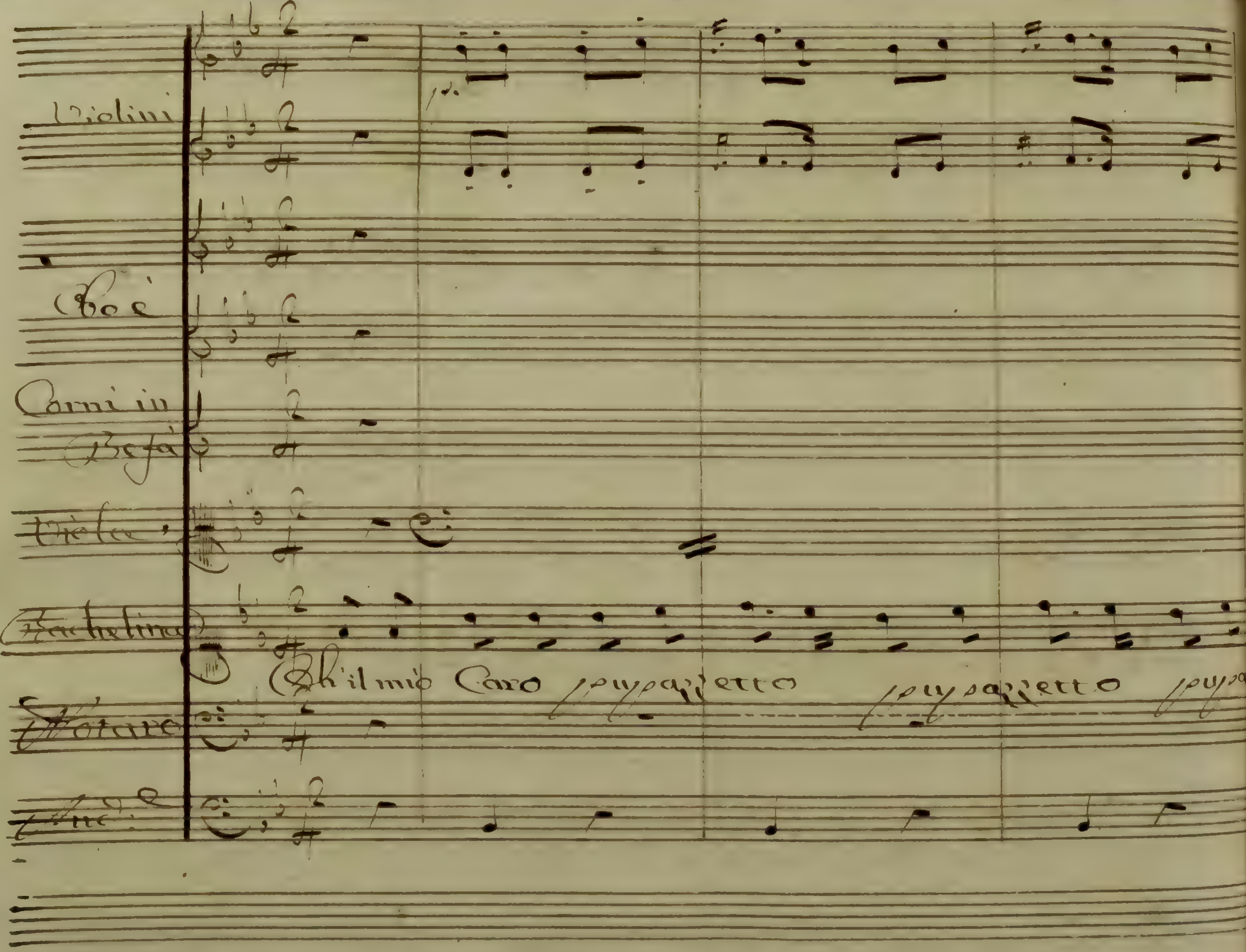

quando è cosi ritorna, dalla tua cara D: A-
larmi
gnesa.
e tu' va' torna, a squasiarte – calo gani

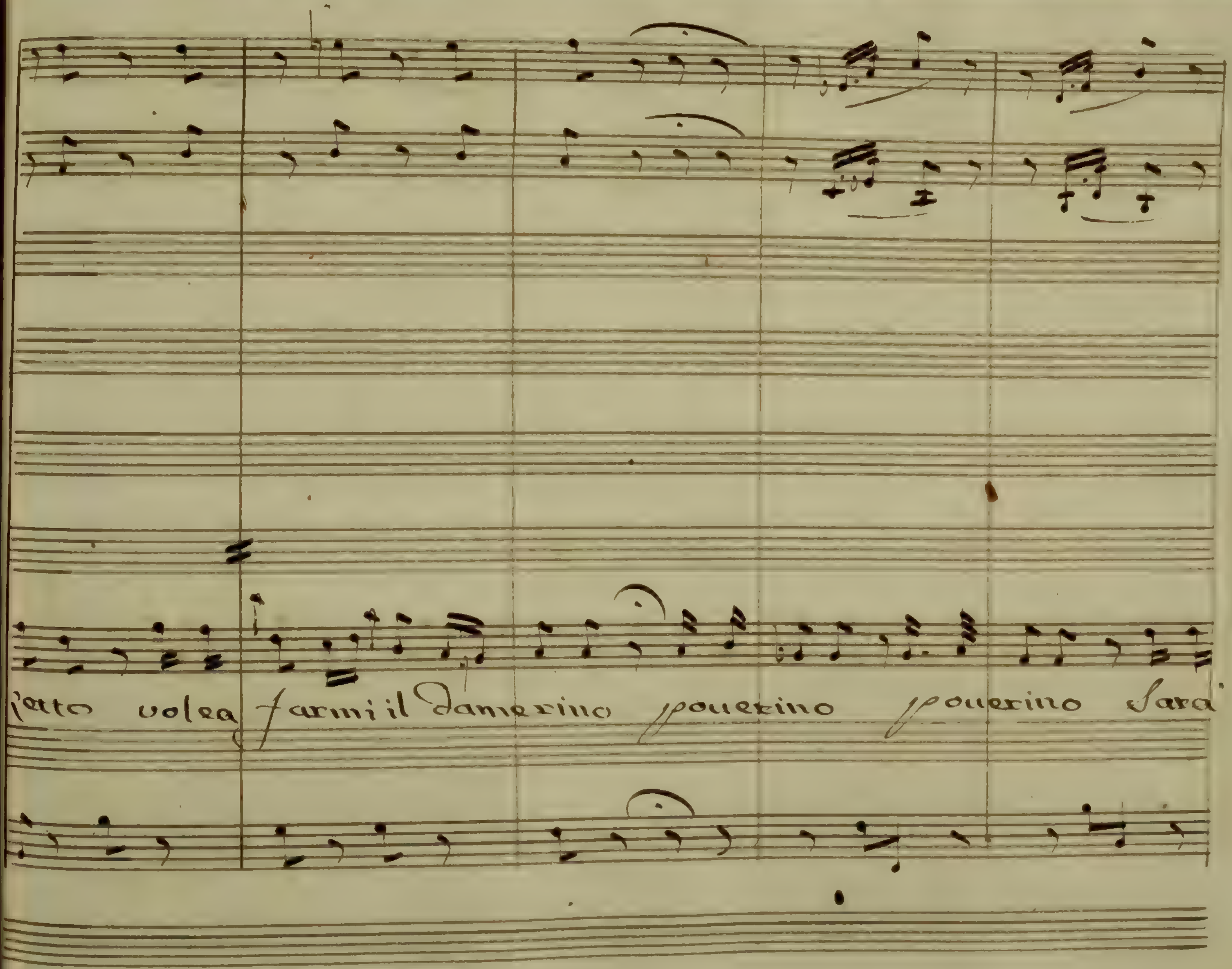


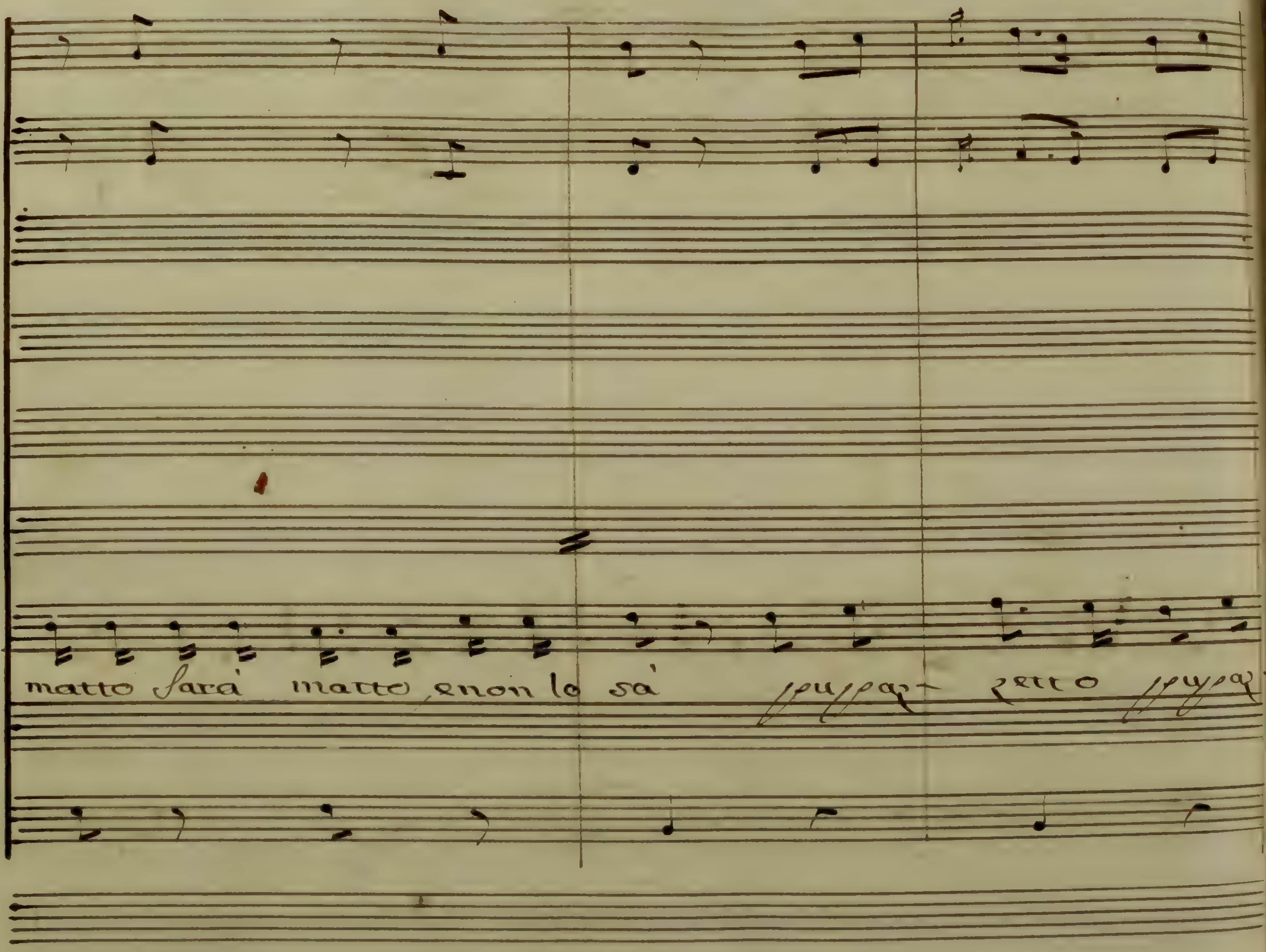
Dunque ti lascio addio
me de
Scocchia e resta re
ciso il matrimonio
Subito affatto affatto
non in

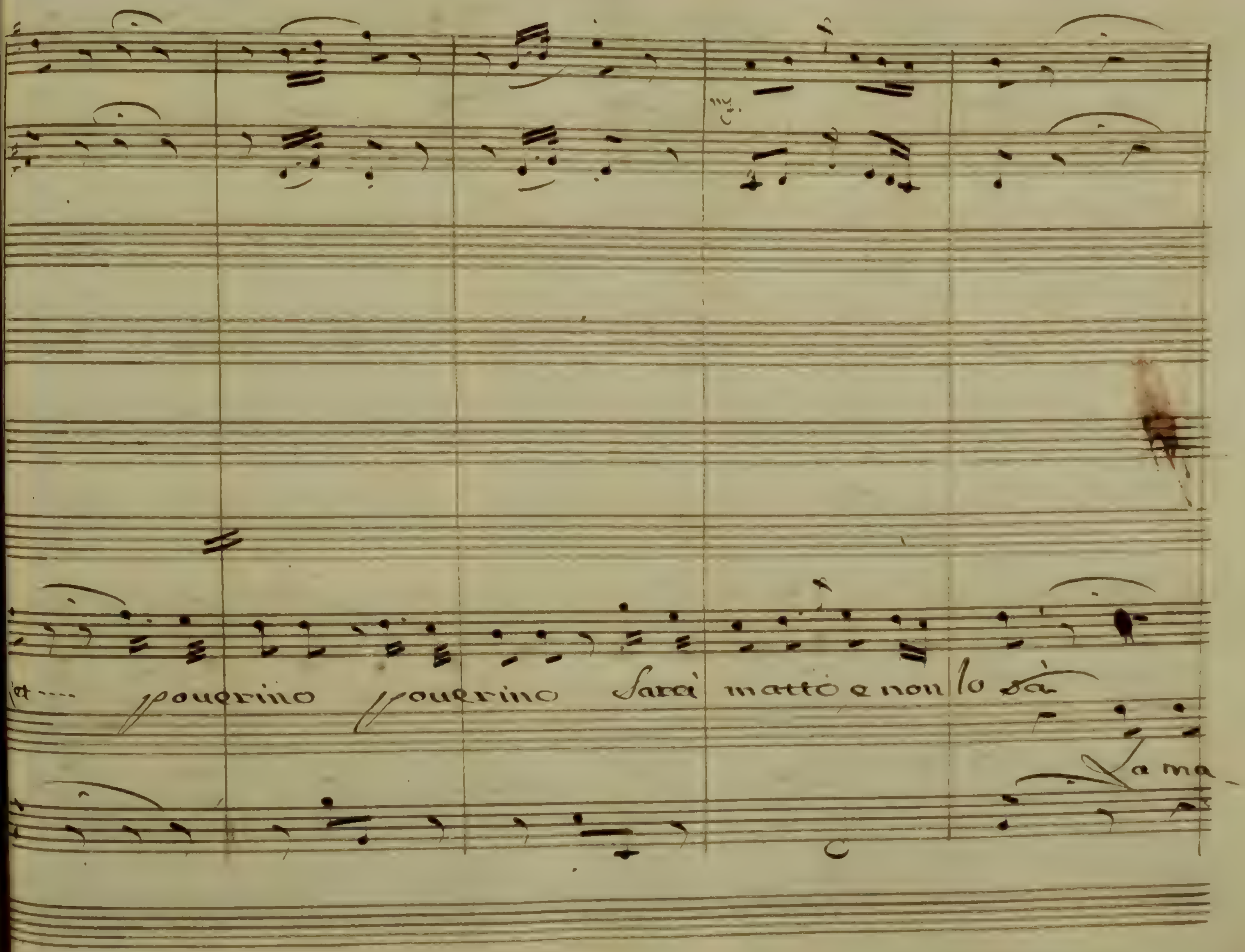


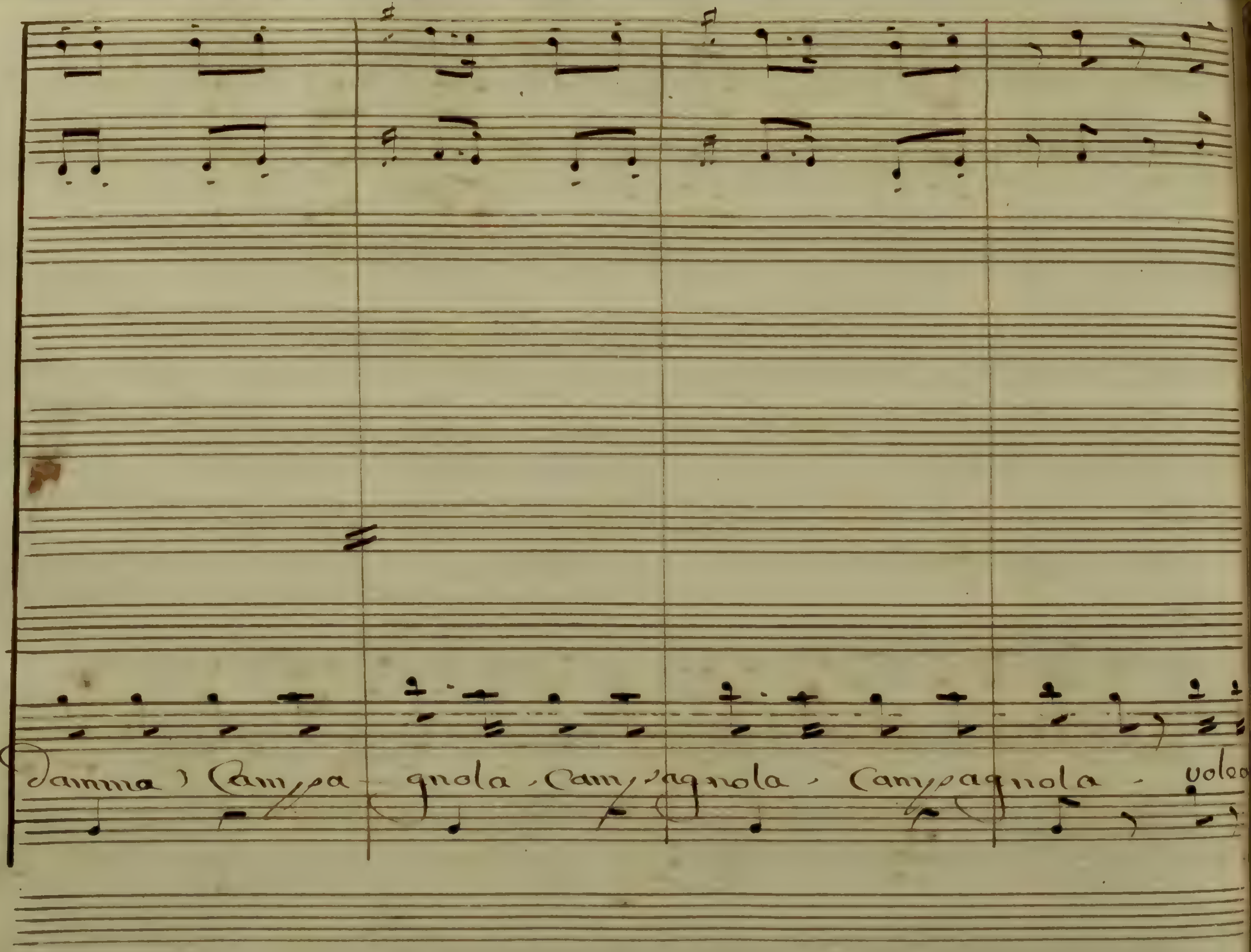
tendo Di auer più a te vi- cino
torna alla Curia
tua
torna al mo- lino.
Siegue Duetto

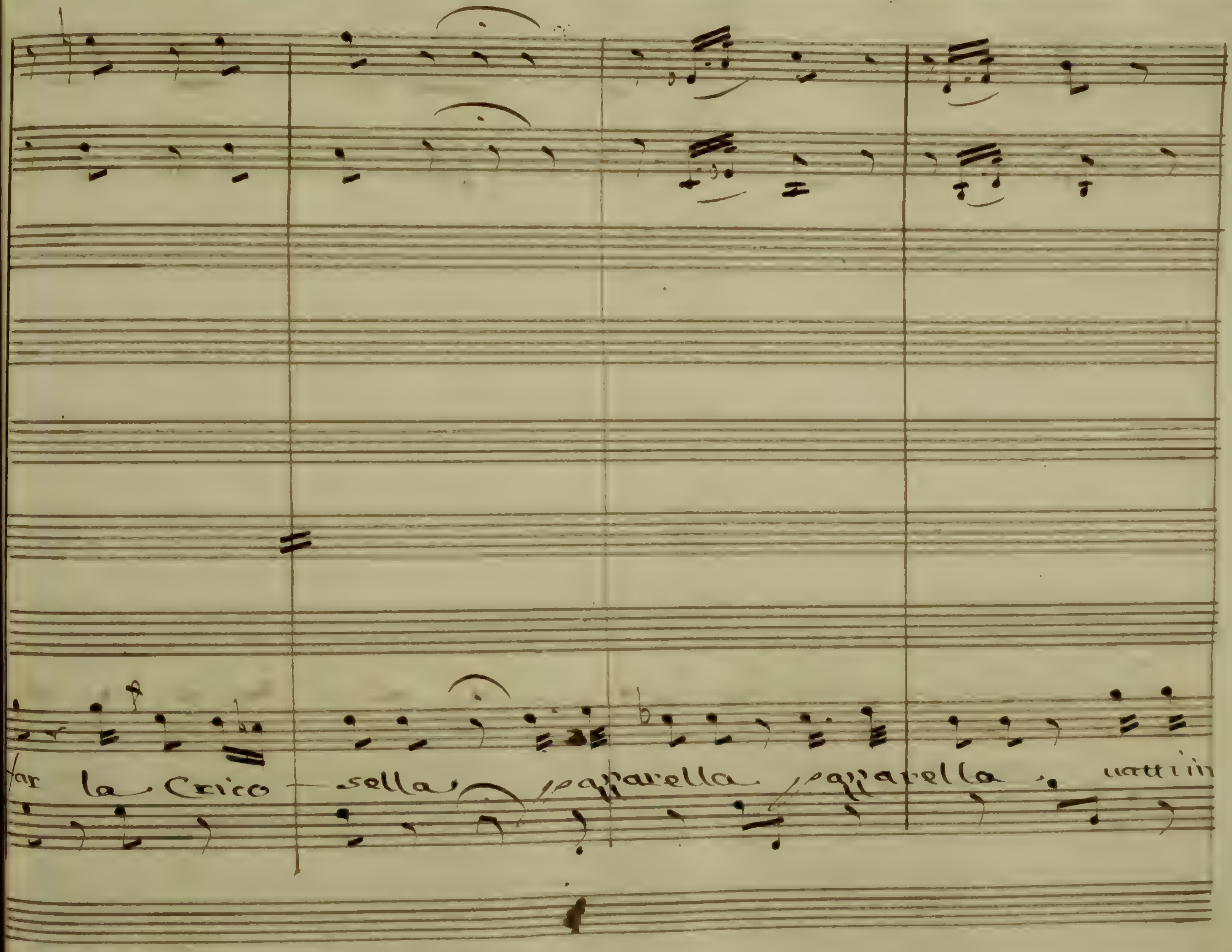

Violini
Oboe
Corni in
Viole
Notaro
Ah il mio Caro puppazzetto puppazzetto

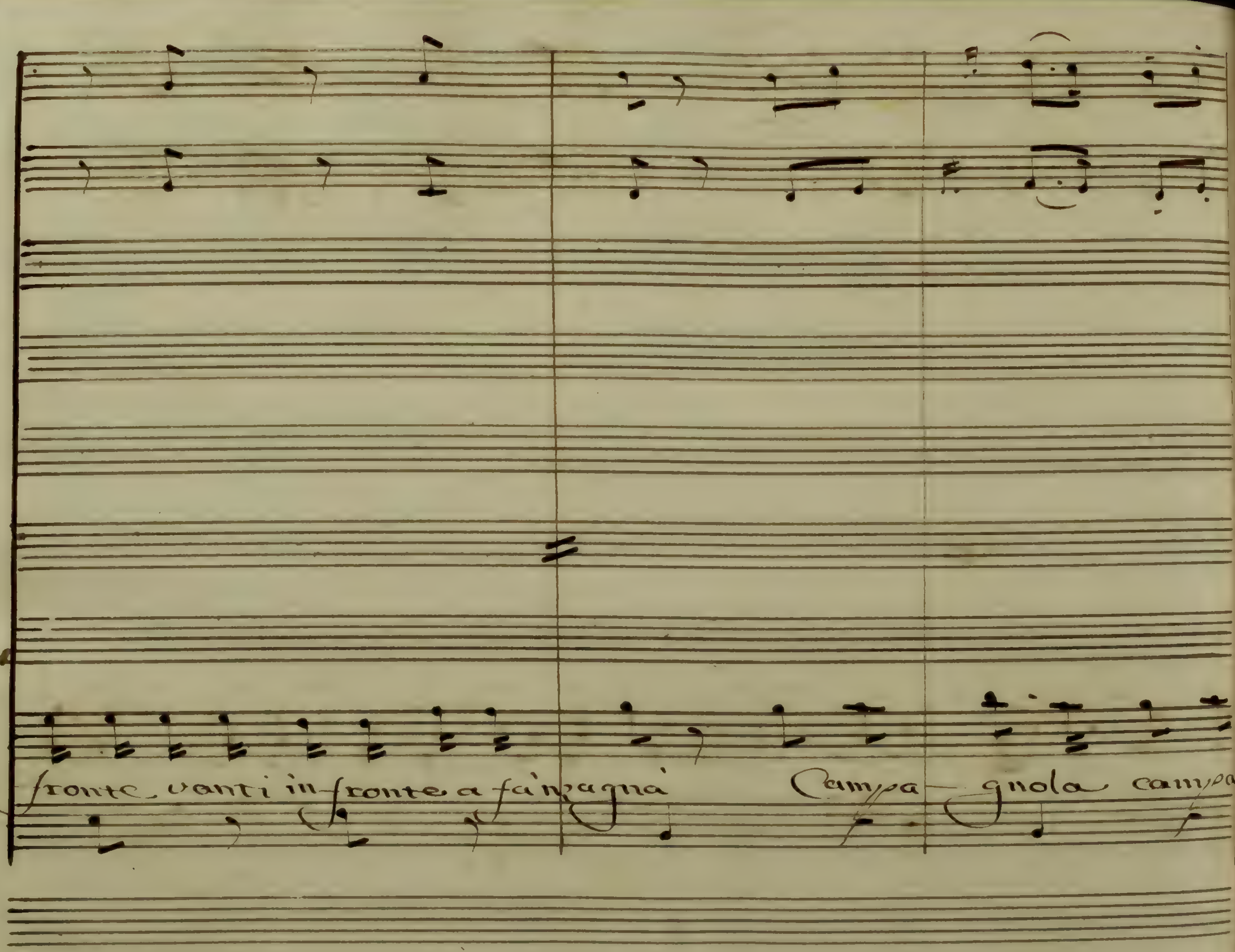

ietto volea farmi il damerino pouerino pouerino Sarà


matto sarà matto, e non lo sà

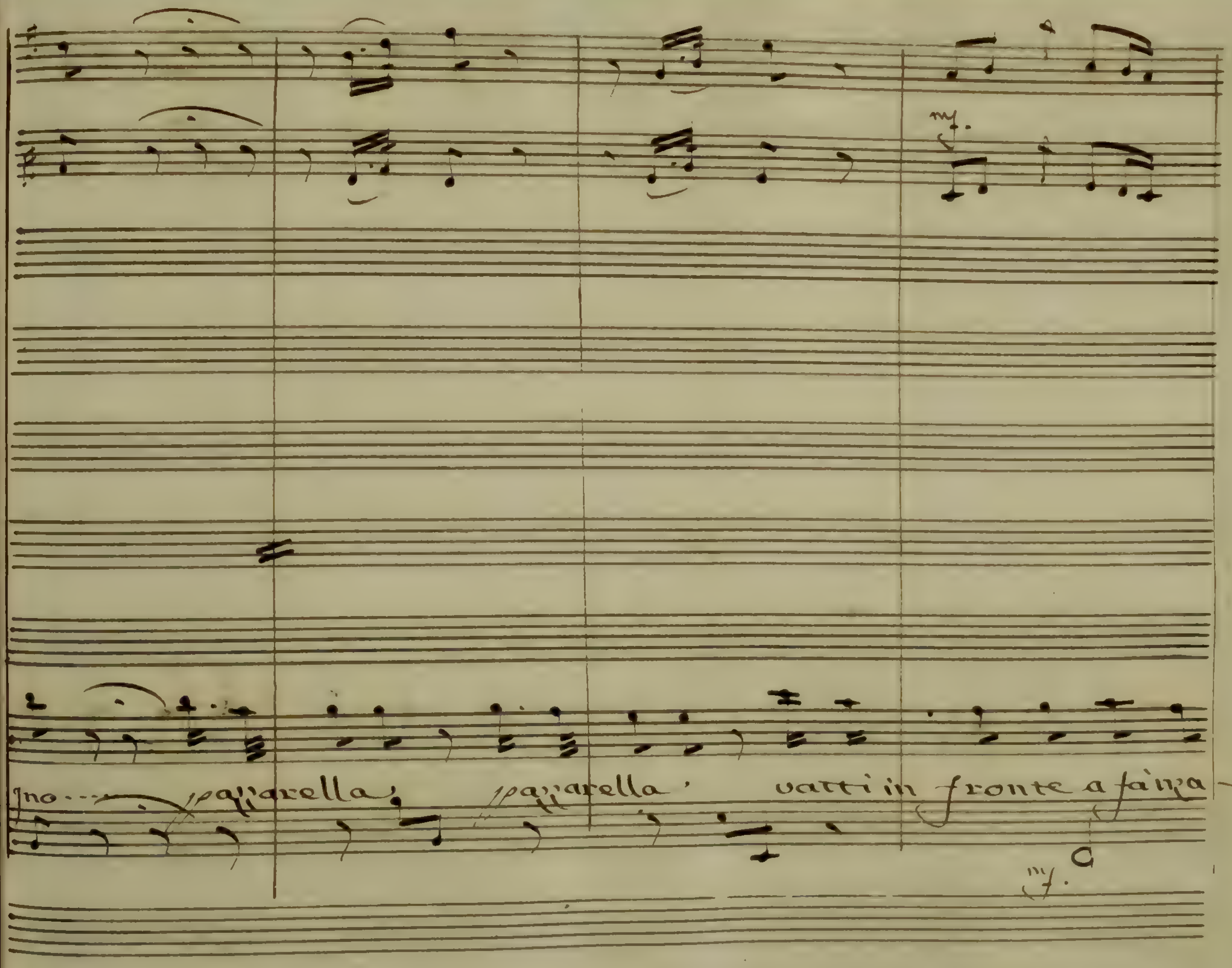

pouerino pouerino sarà matto e non lo sà
La ma-

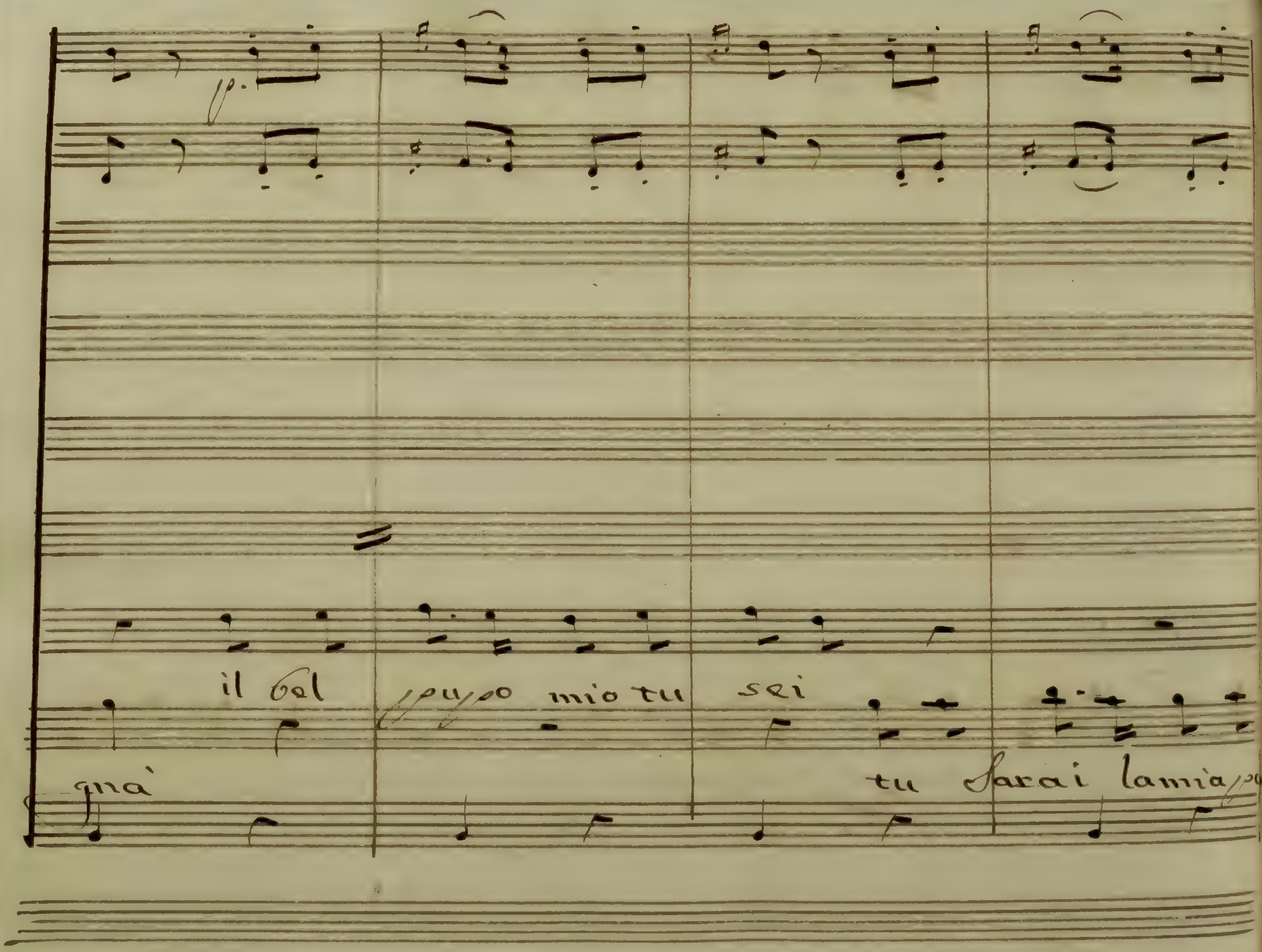

Damma) Campa- gnola, Campagnola, Campagnola, volea


far la Crico - sella, papparella, pappa rella, vattiin

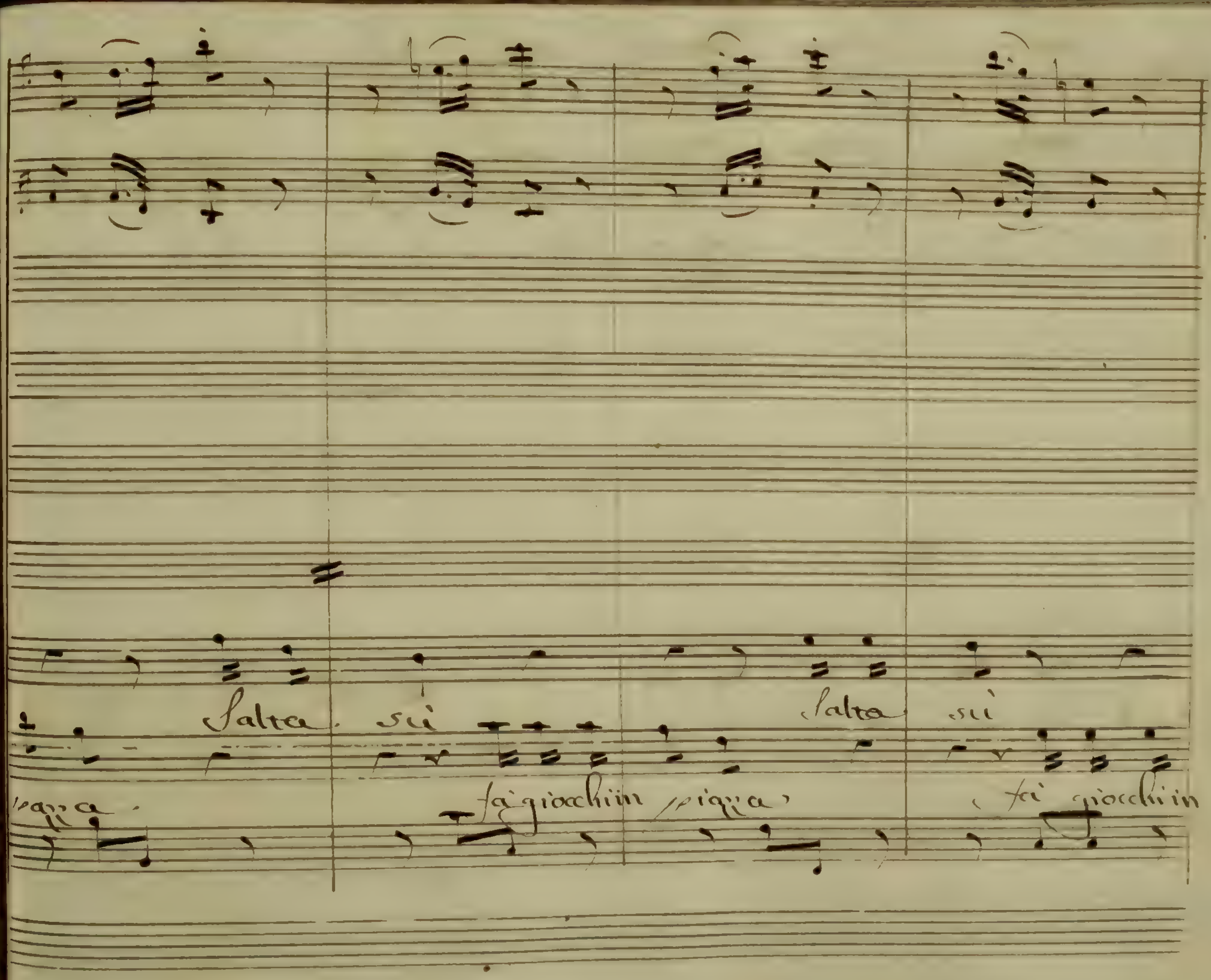


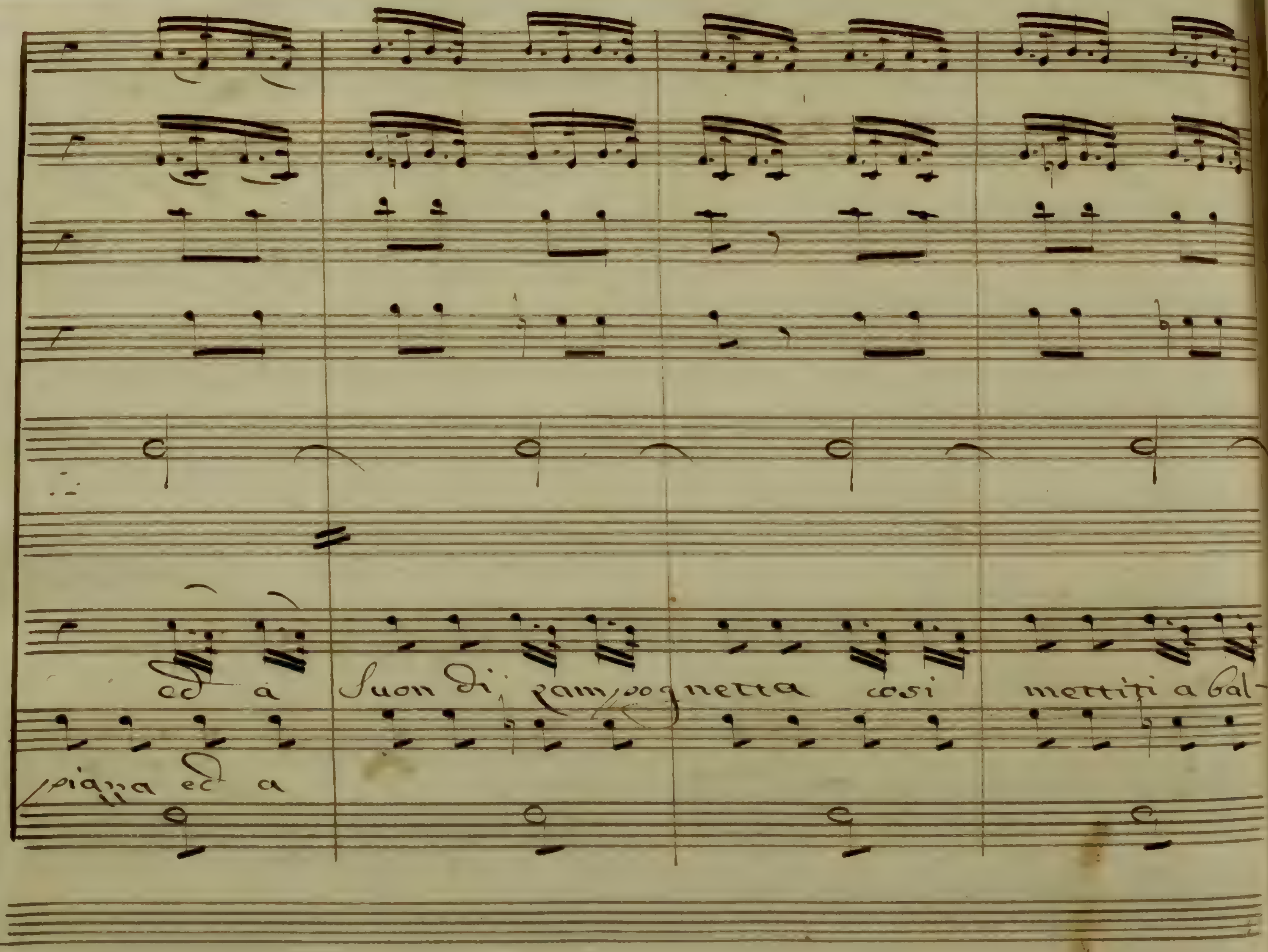
fronte vanti in fronte a fa'magna
Campa- gnola campa-

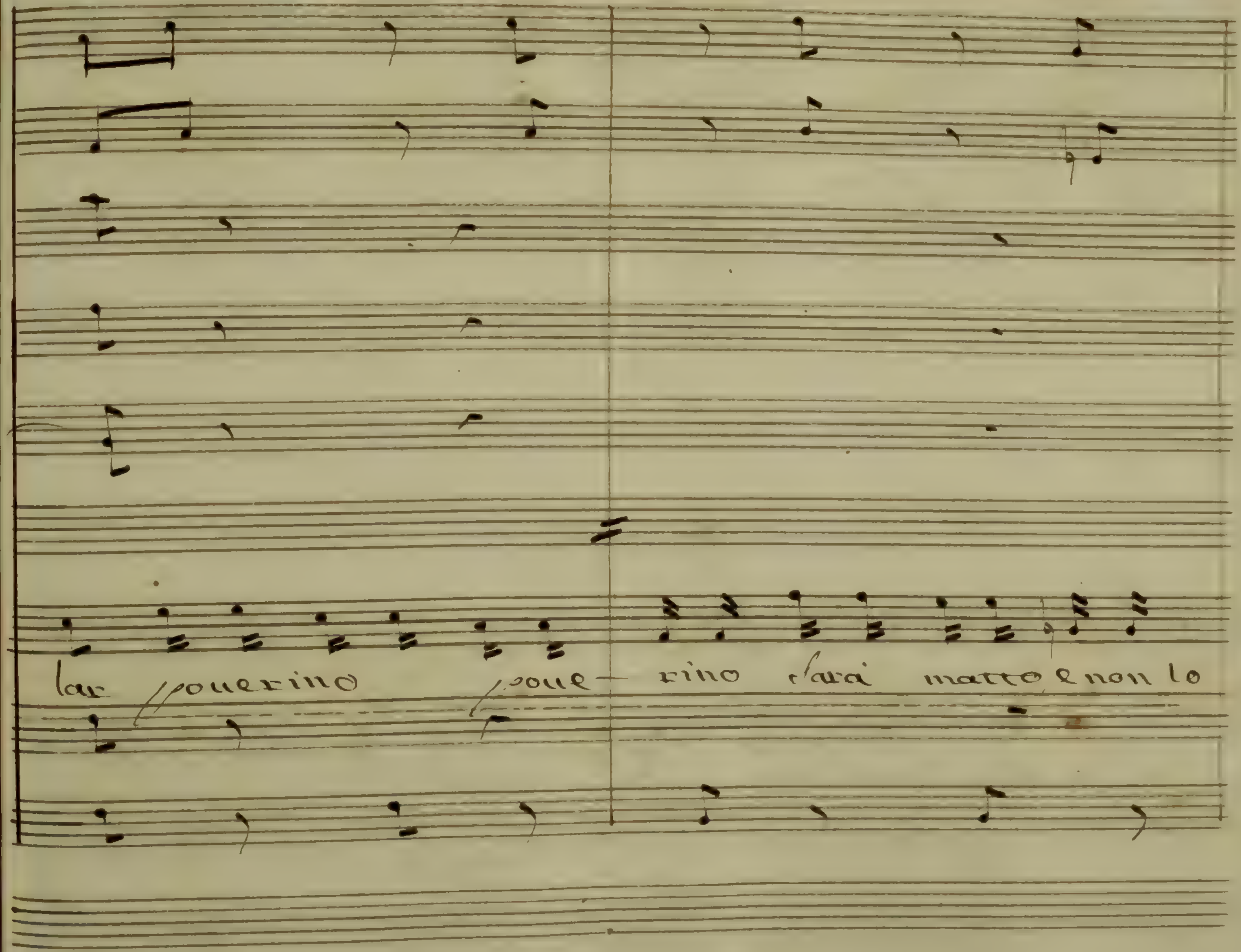

gno... pazzarella, pazzarella' vatti in fronte a fanza -
mf.

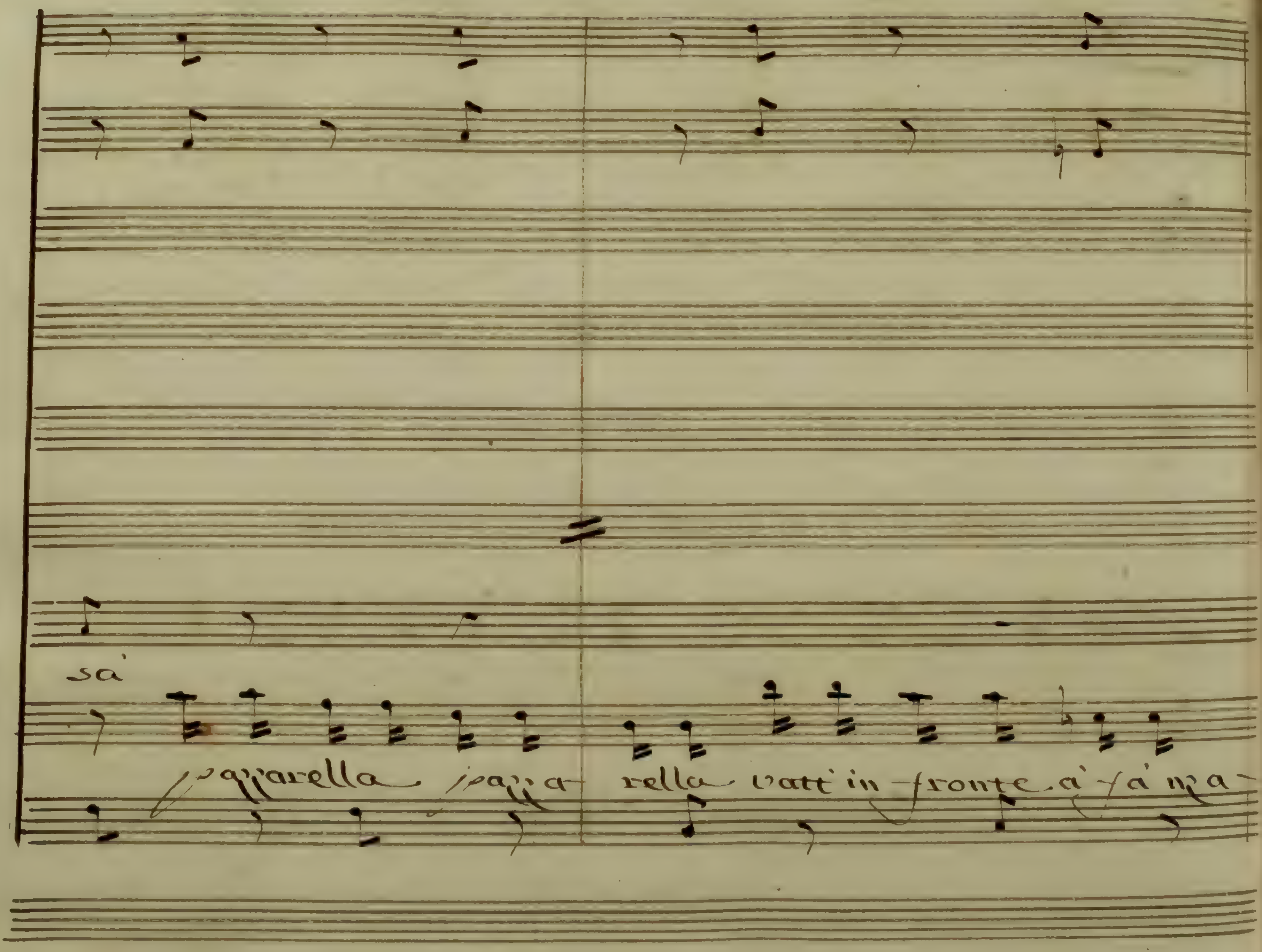


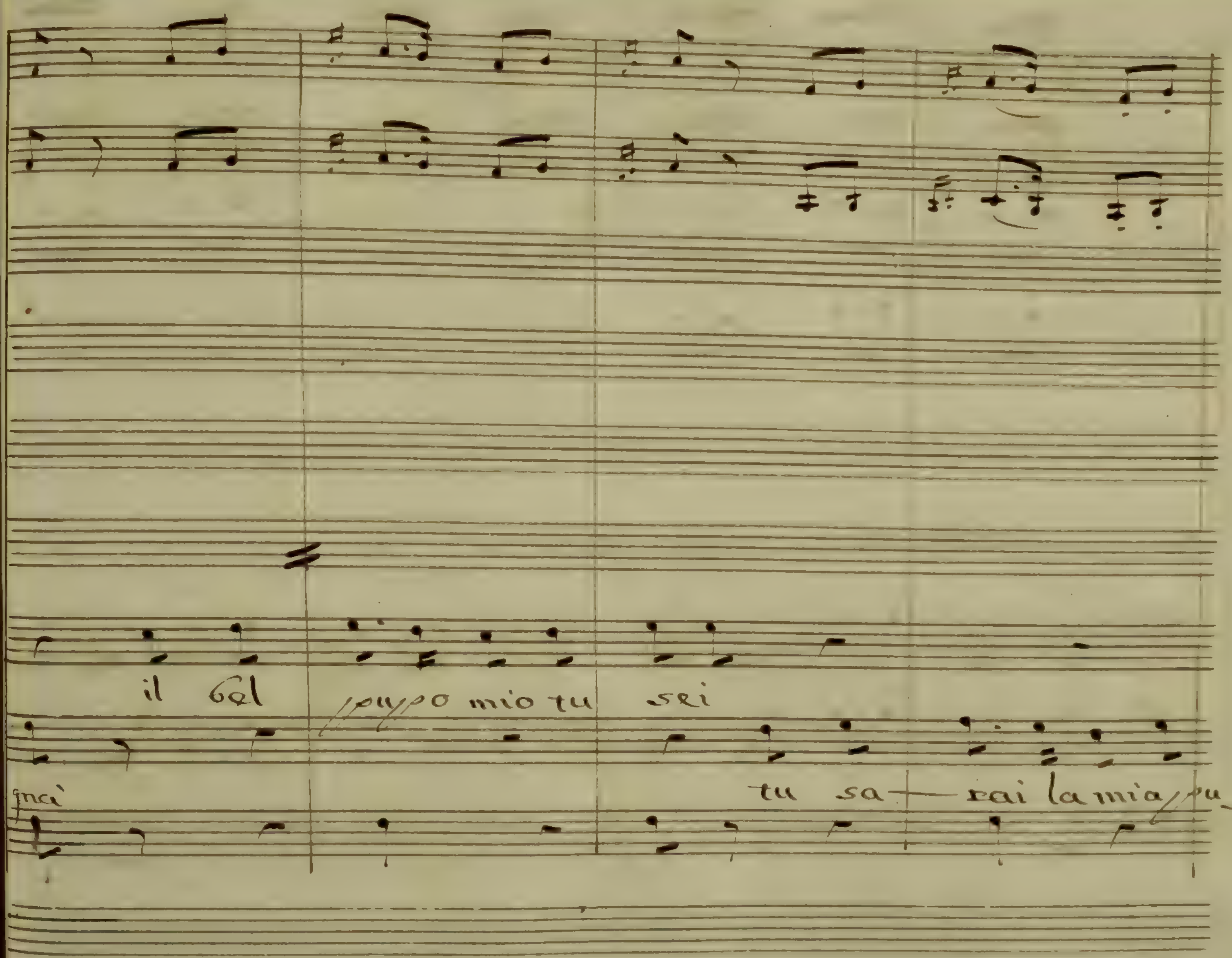
pp.
il bel
pupo mio tu
sei
gna'
tu
Sarai lamia

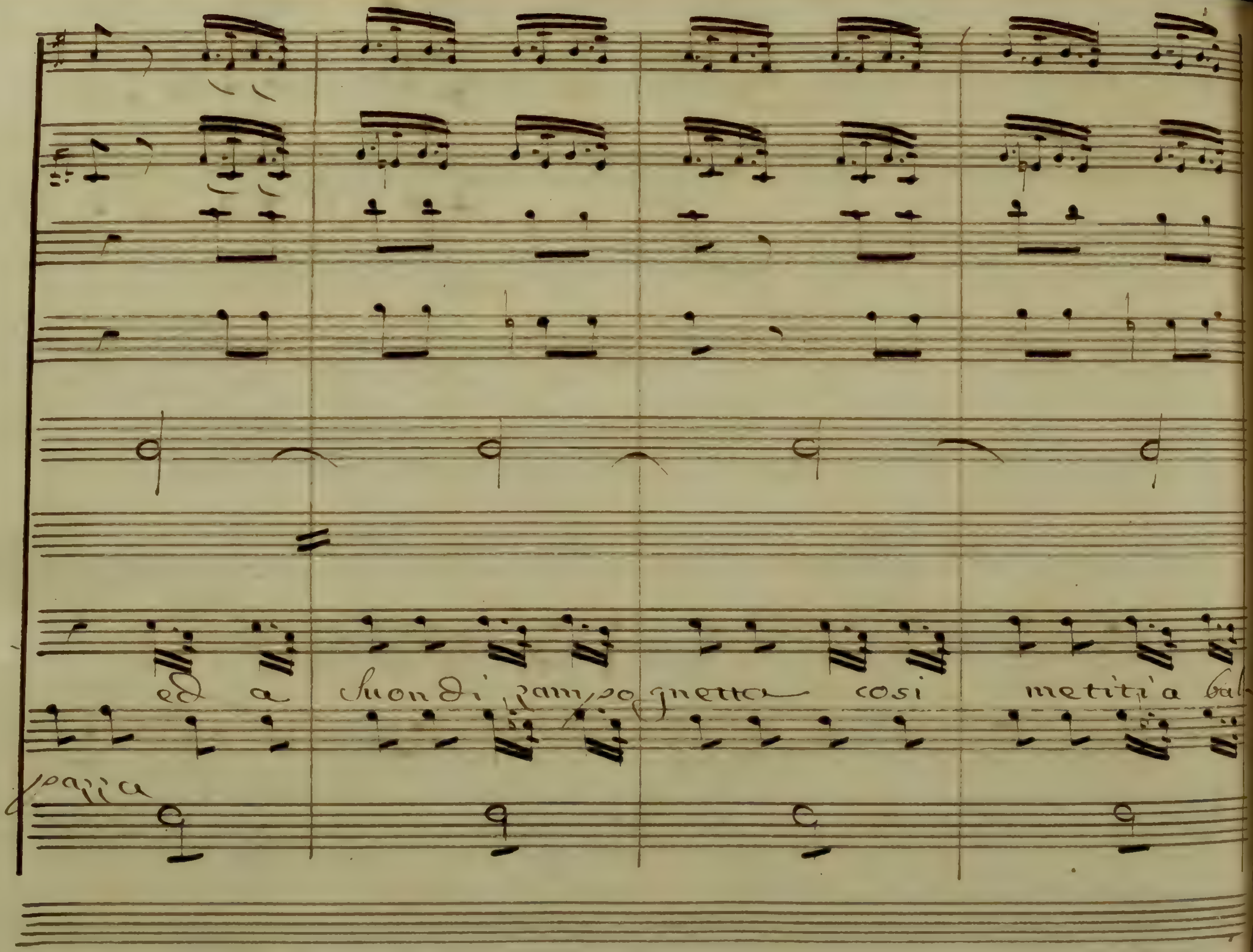

Salta sù
Salta sù
fa giocchiin piazza
fa giocchiin

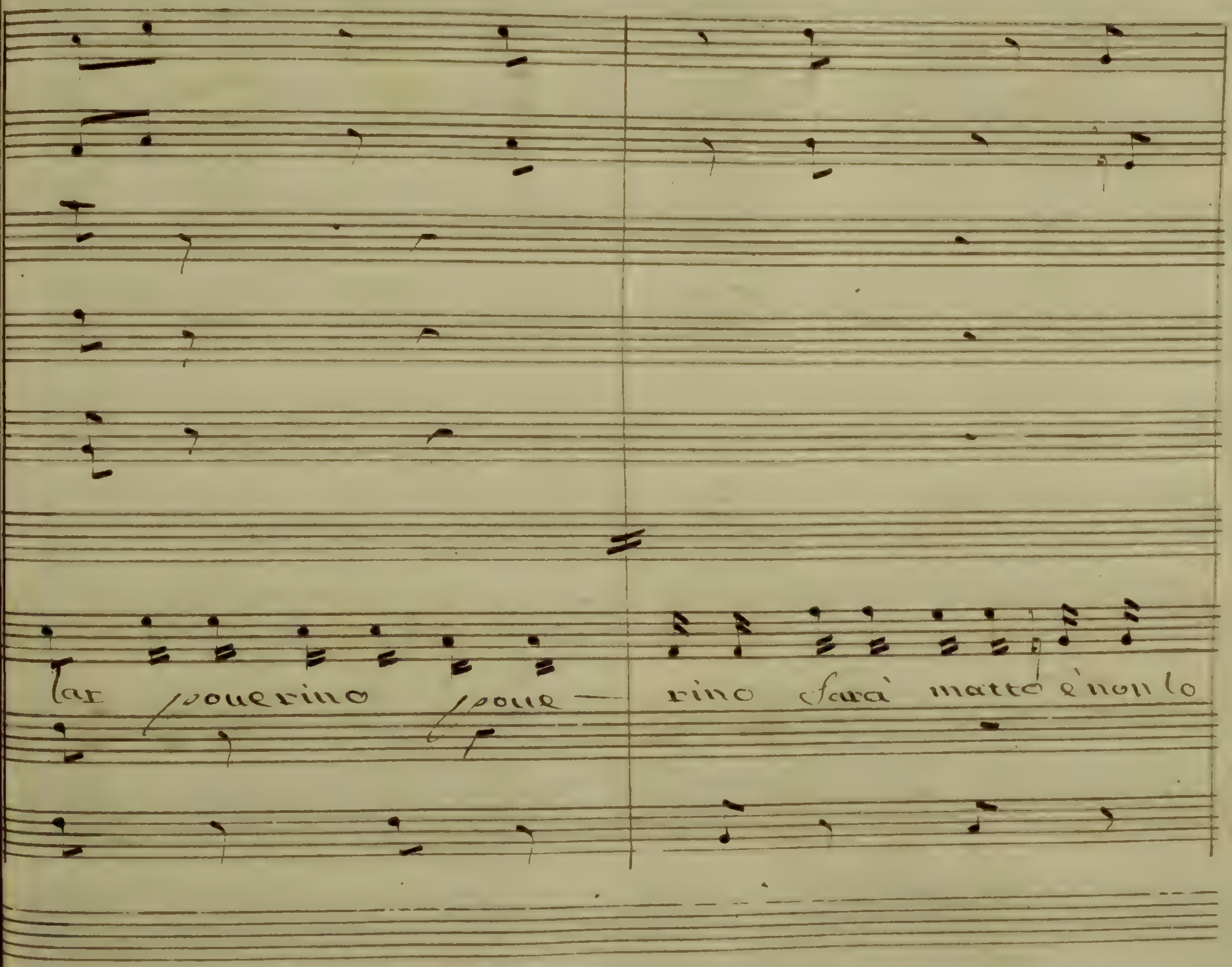

ed a
Suon di zampognetta così mettiti a bal-
piana ed a

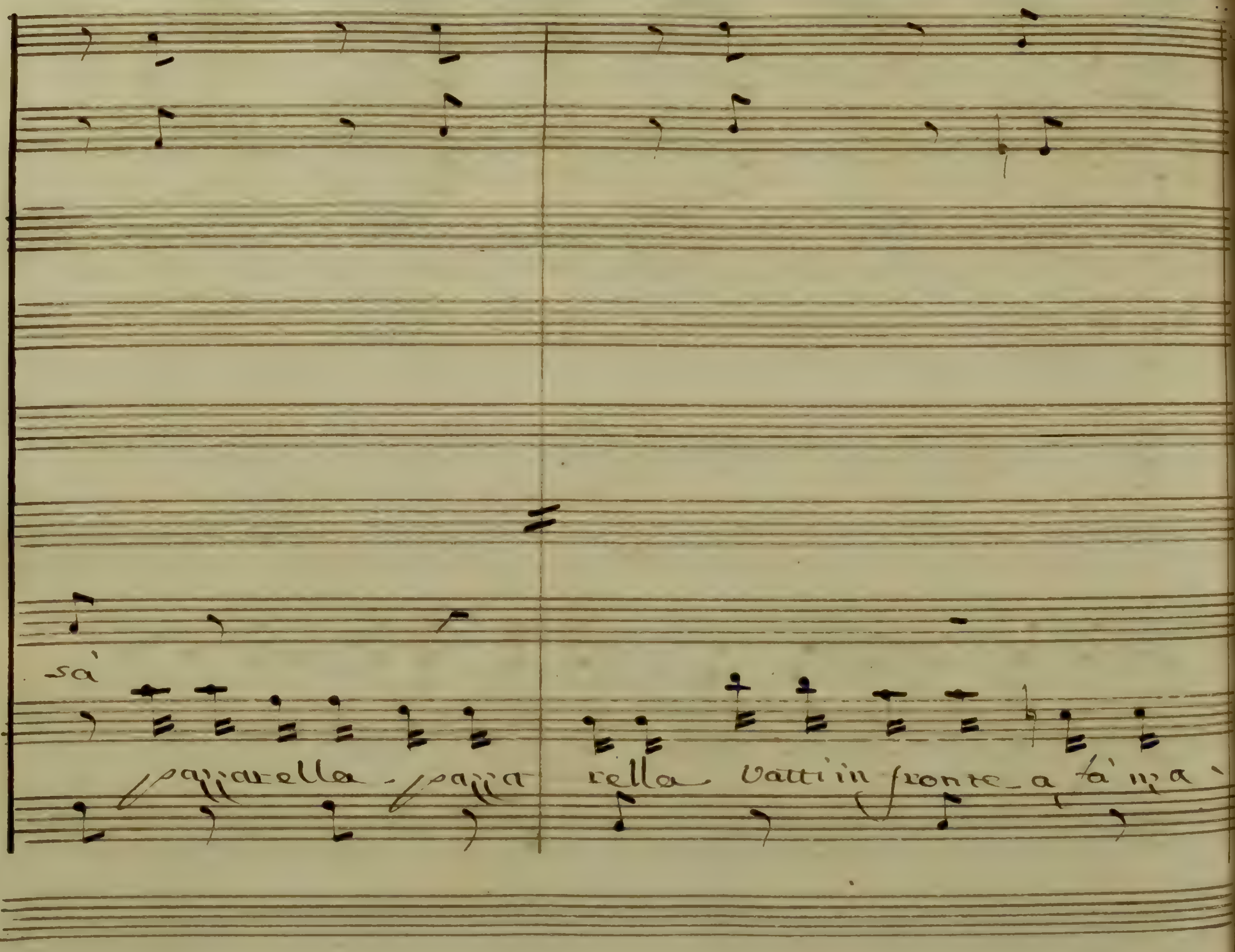

lar pouerino poue- rino ſarà matto, e non lo

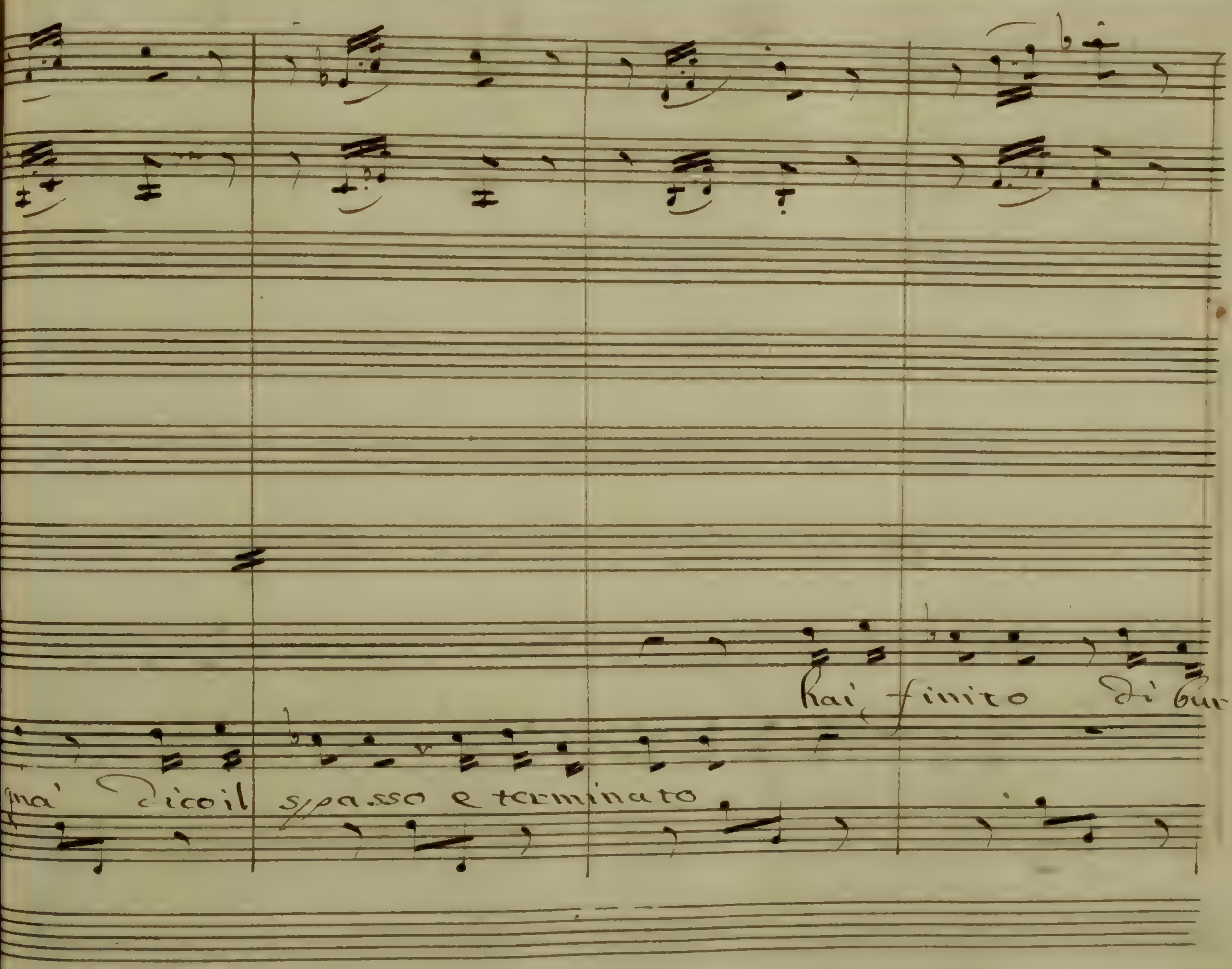

sa'
spazzarella spazza- rella vatt' in fronte a' sa' ma-

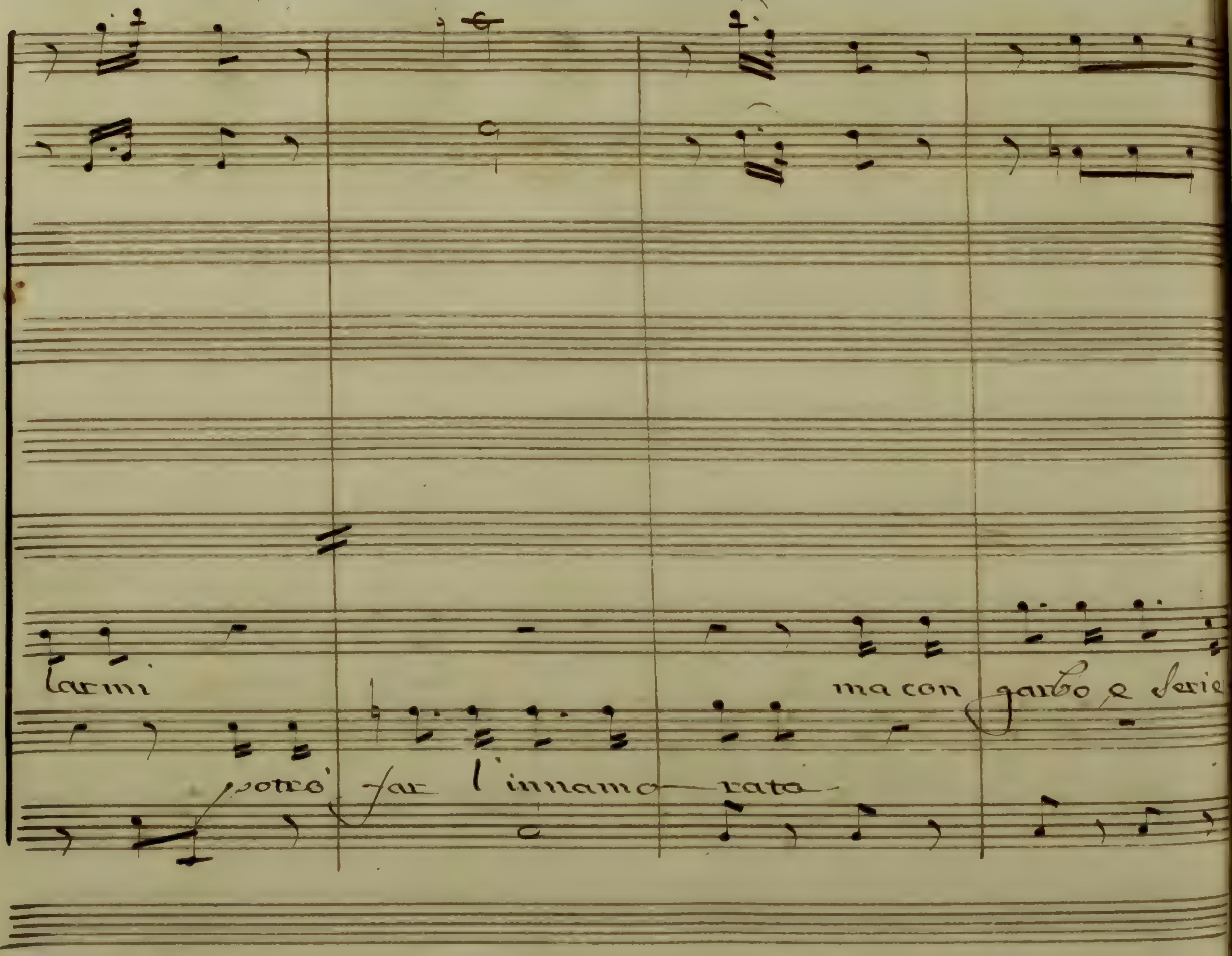

il bel
pupo mio tu
sei
gnà
tu sa- rai la mia pu-

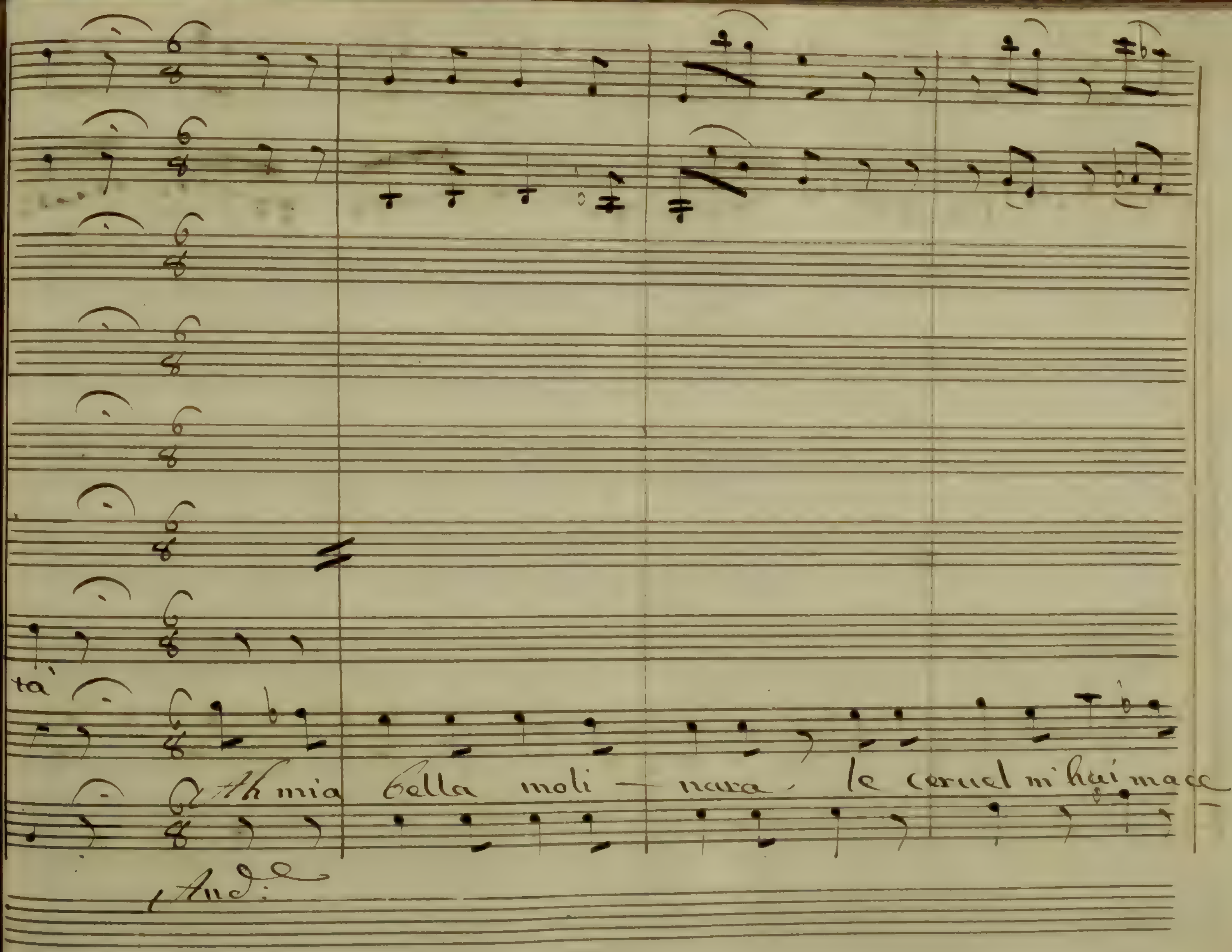

ed a Suon di zampognetta cosi metiti a bal
Pazzia


tar pouerino poue— rino sarà matto è non lo

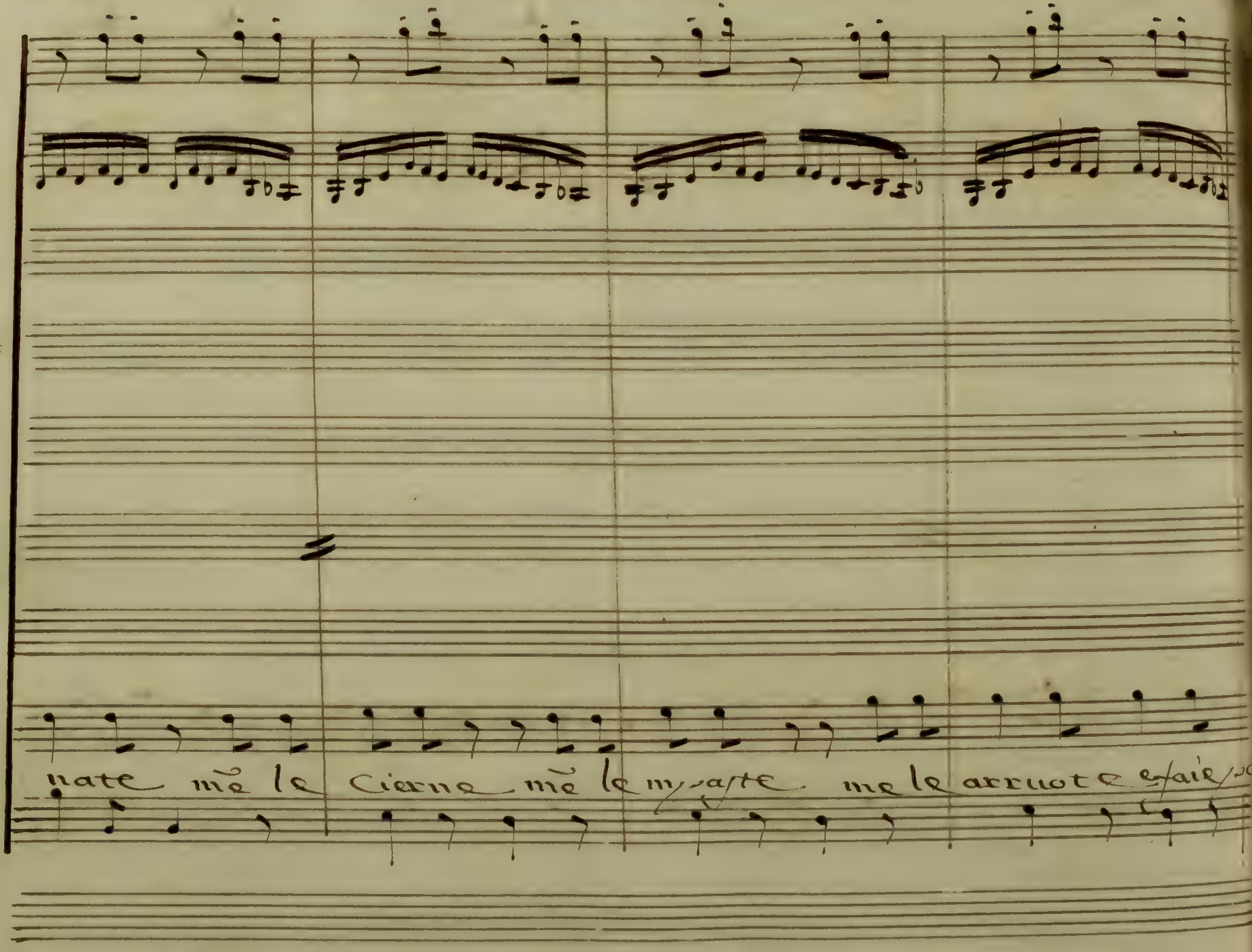

sà
passarella - passa rella vatti in fronte_a tà ma

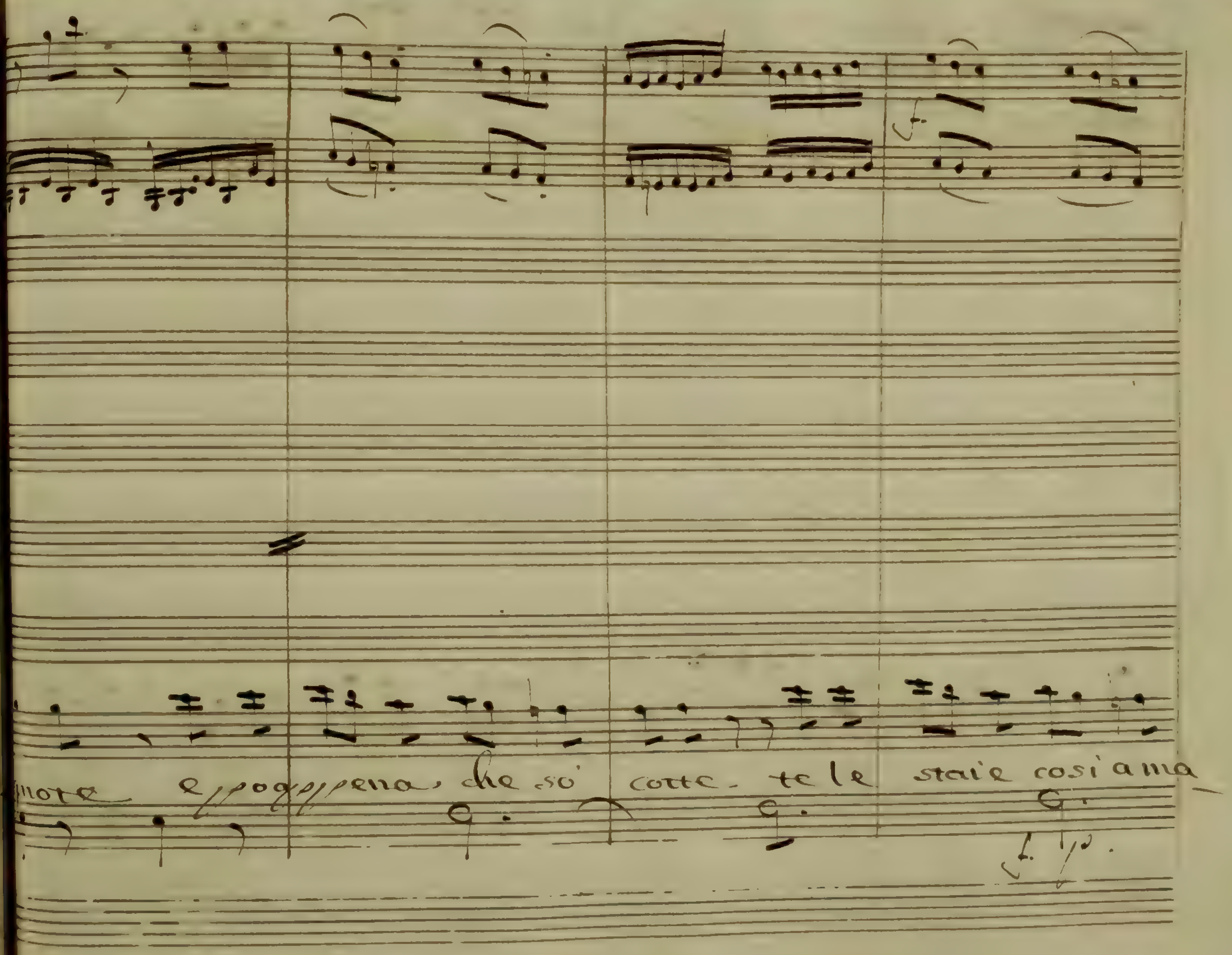

hai finito di bur
ma' dicoil spasso e terminato


larmi
ma con garbo e serie
potrò far l'innamo-rata

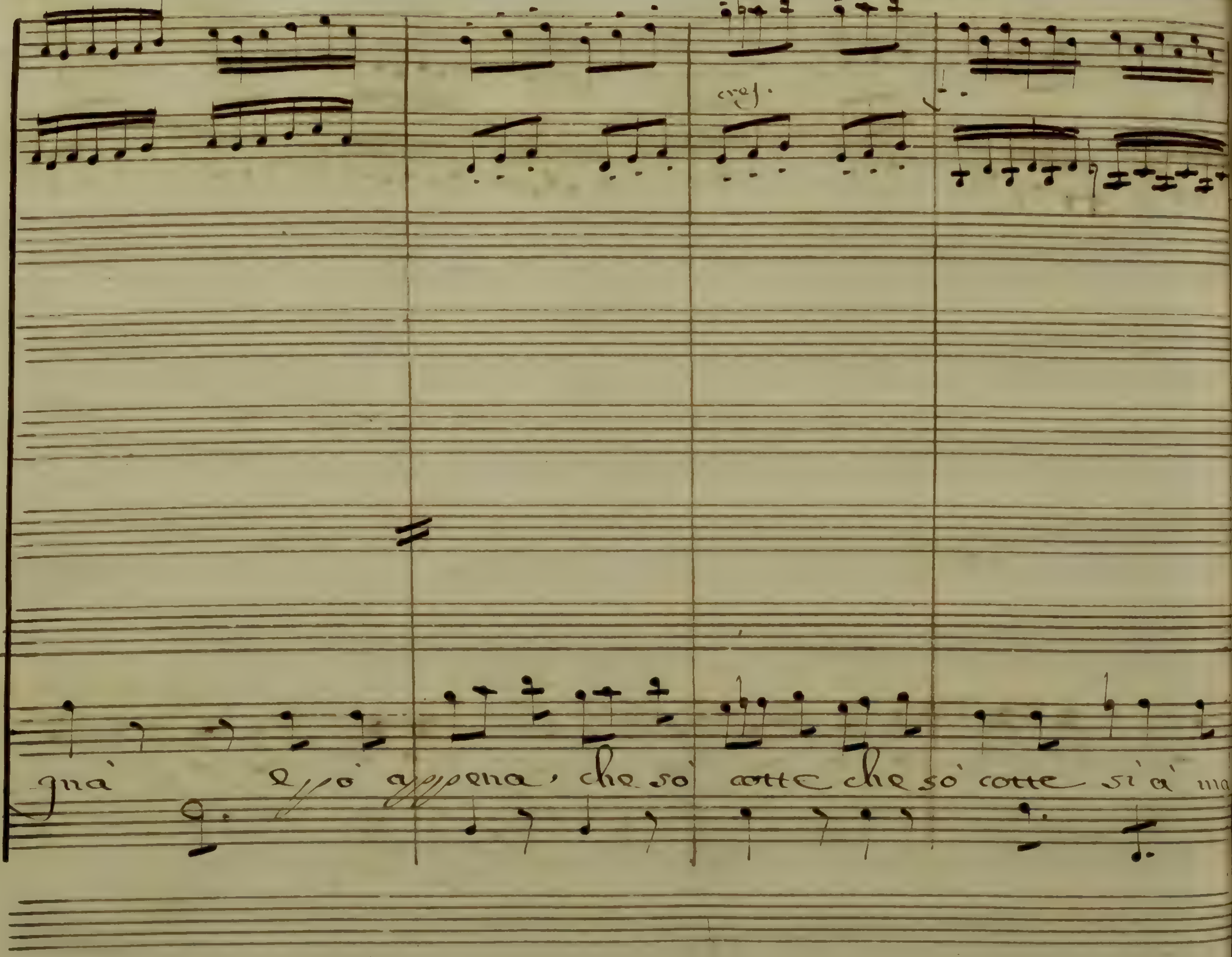


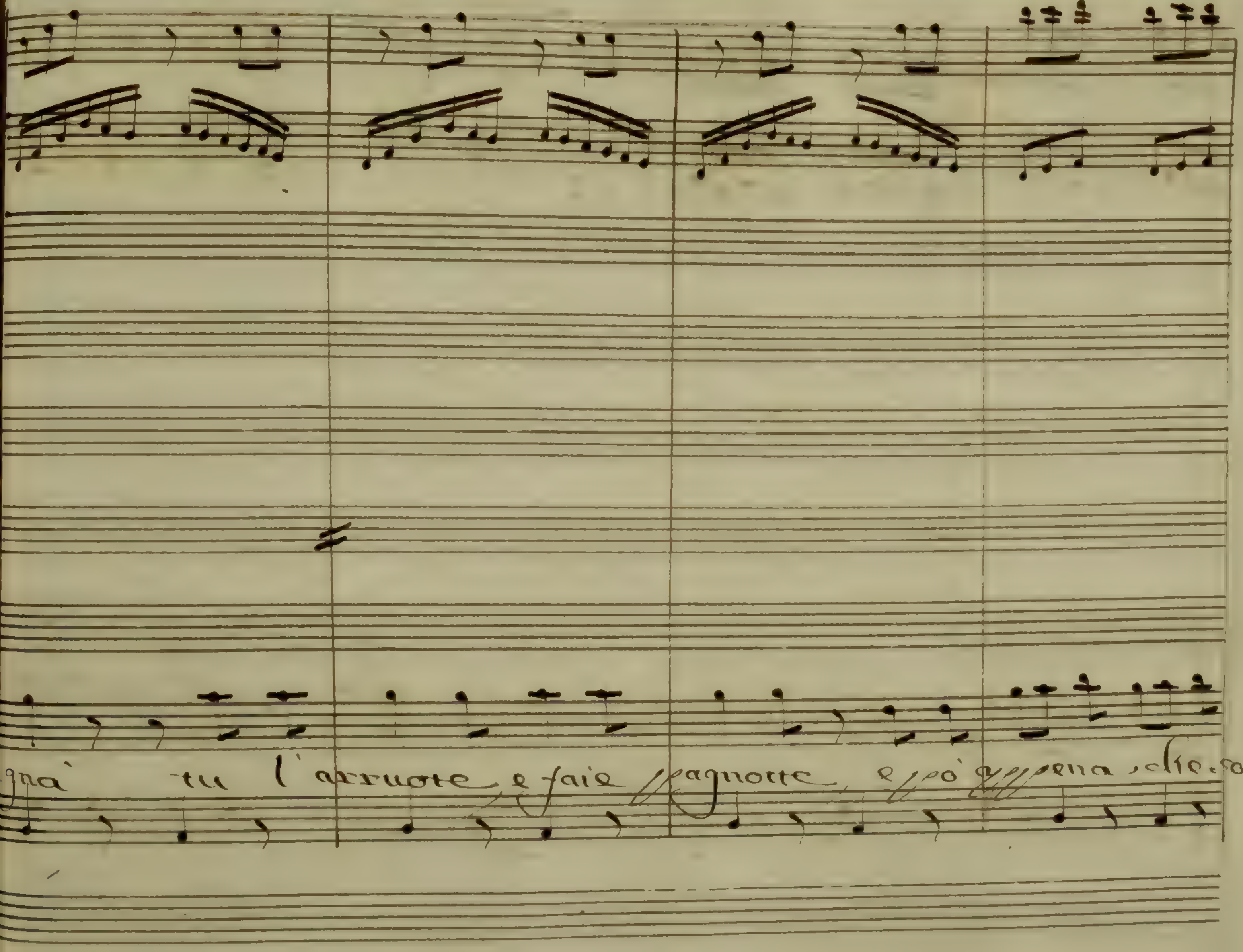
ta'
Ah mia bella moli — nara, le cervel mi hai macc
And:

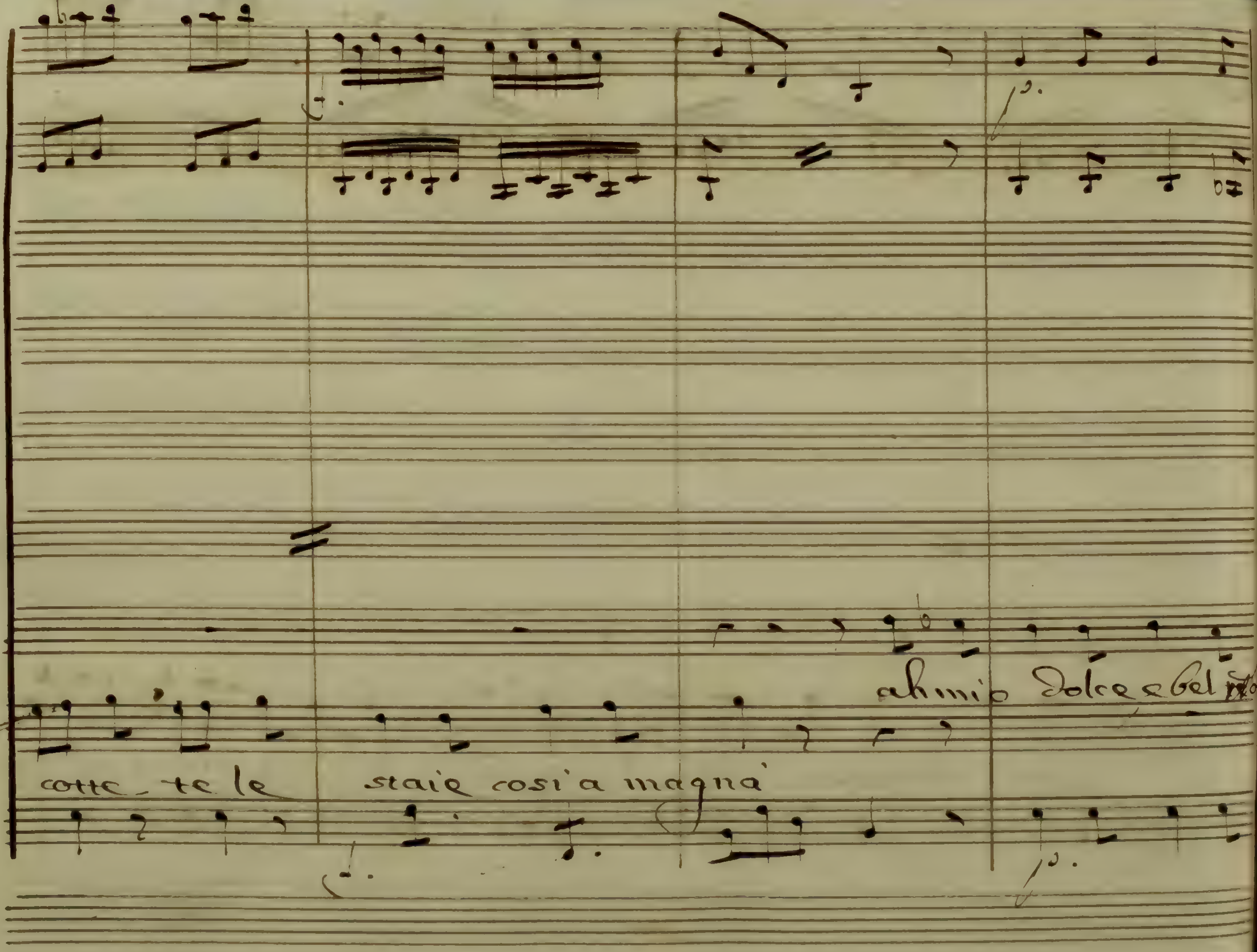

nate mē le Cierne mē le m'ʃaſte me le arruote e faie ſa

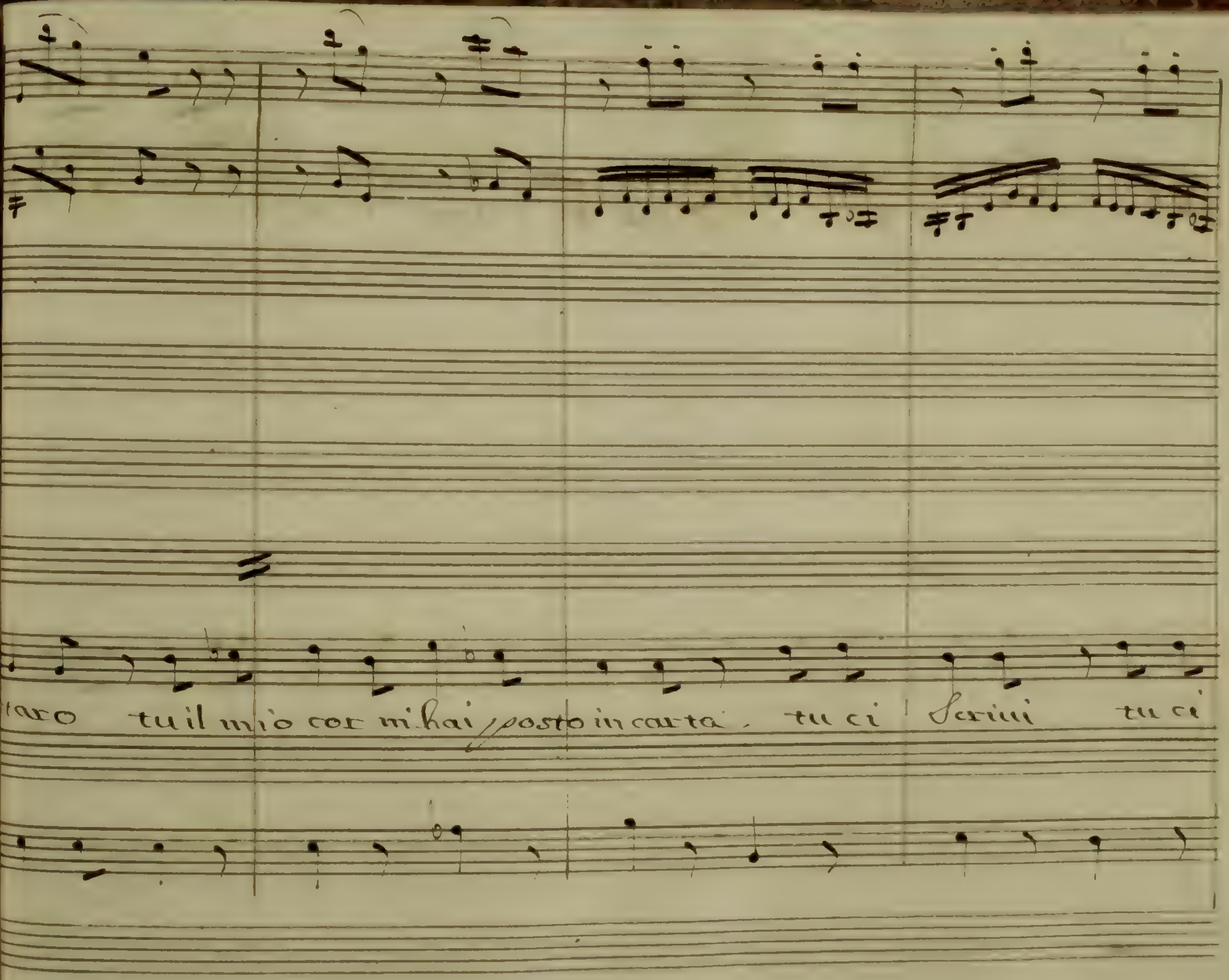


nore e ppoggppena, che so' cotte- te le staie cosi ama-

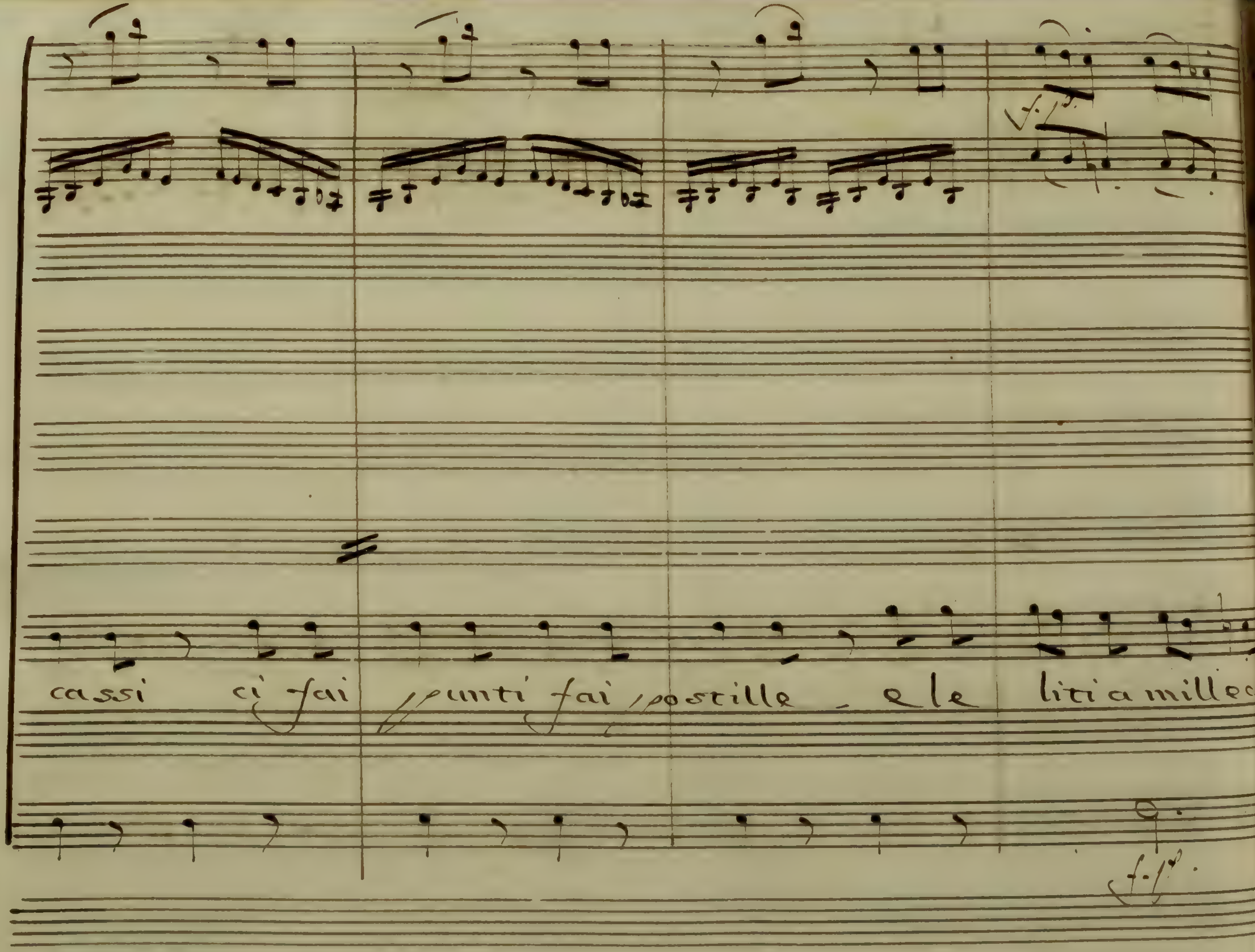

cres.
gnà e io appena, che so cotte che so cotte si a ma

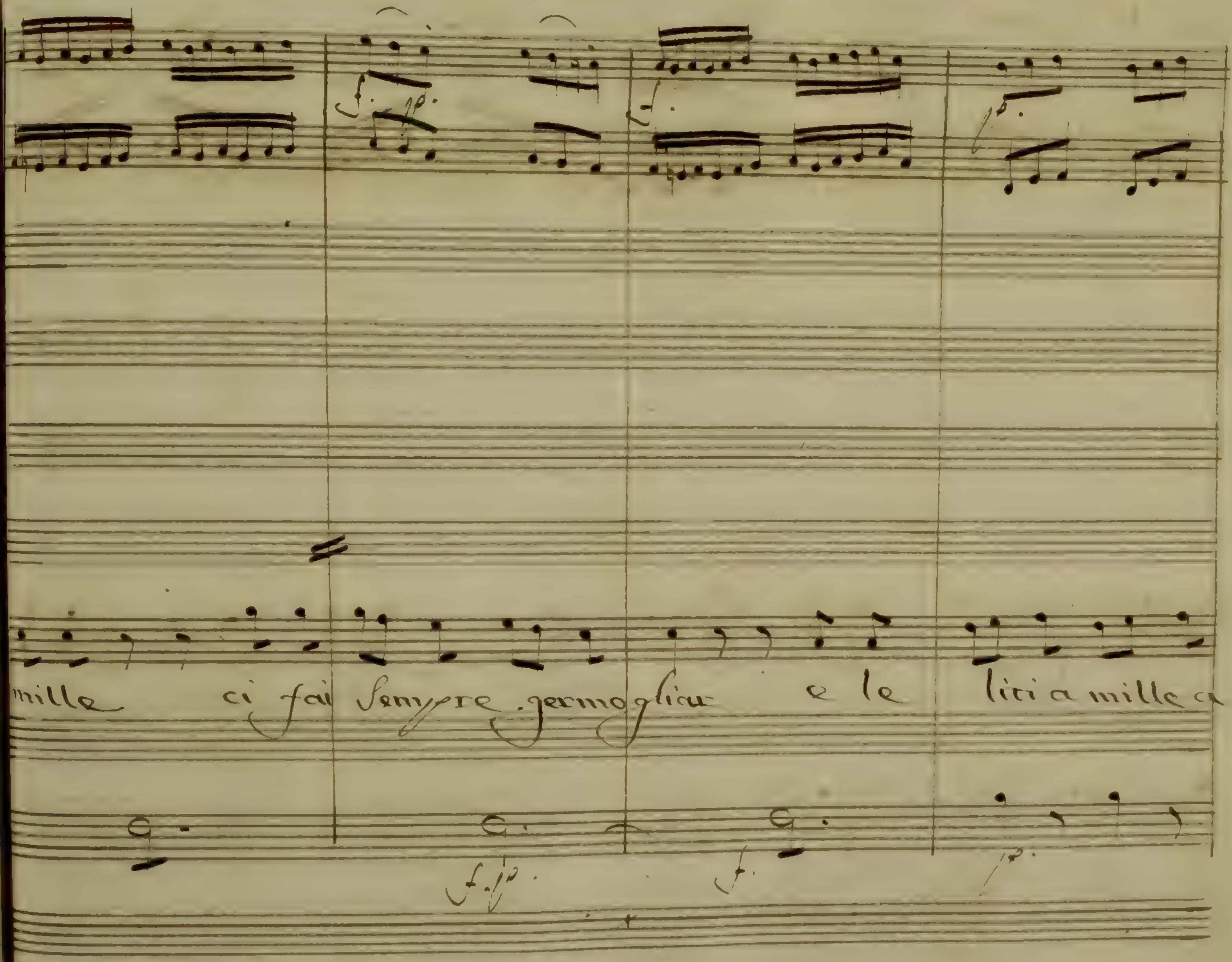

gnà tu l'arruote, e faie stagnotte, e po' appena che so'

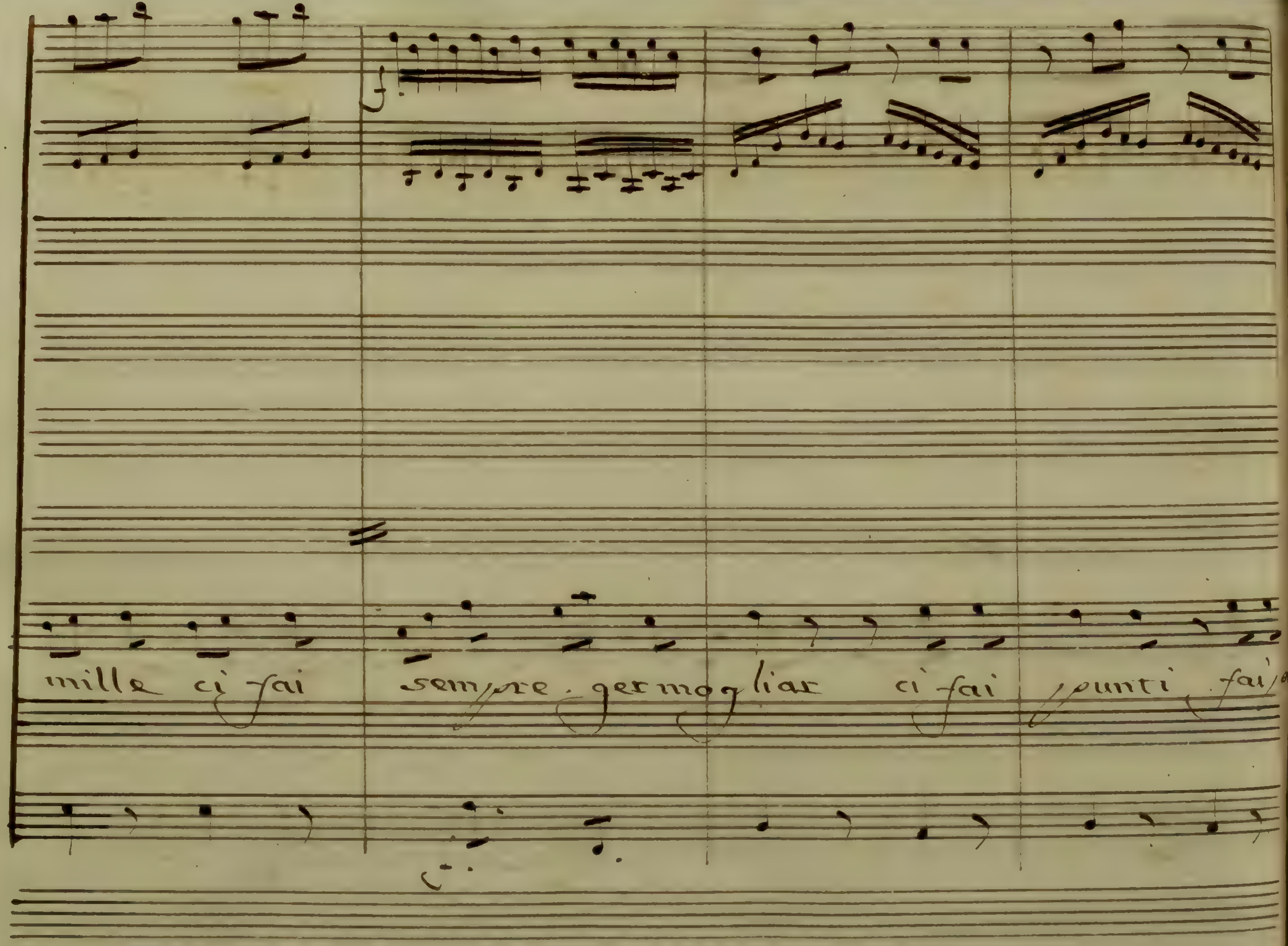

cotte_ te le
staie cosi'a magnà
ah mio dolce e bel

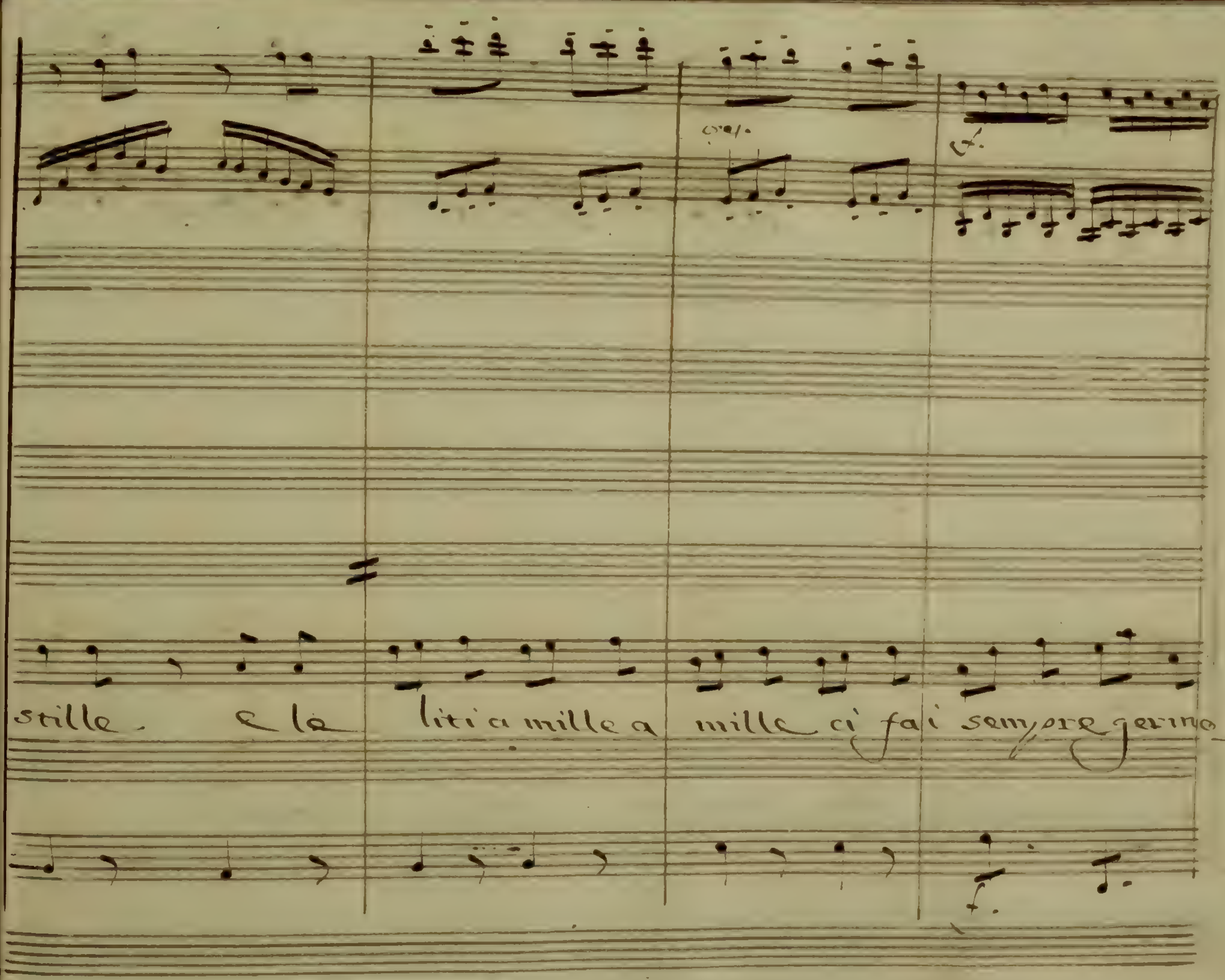


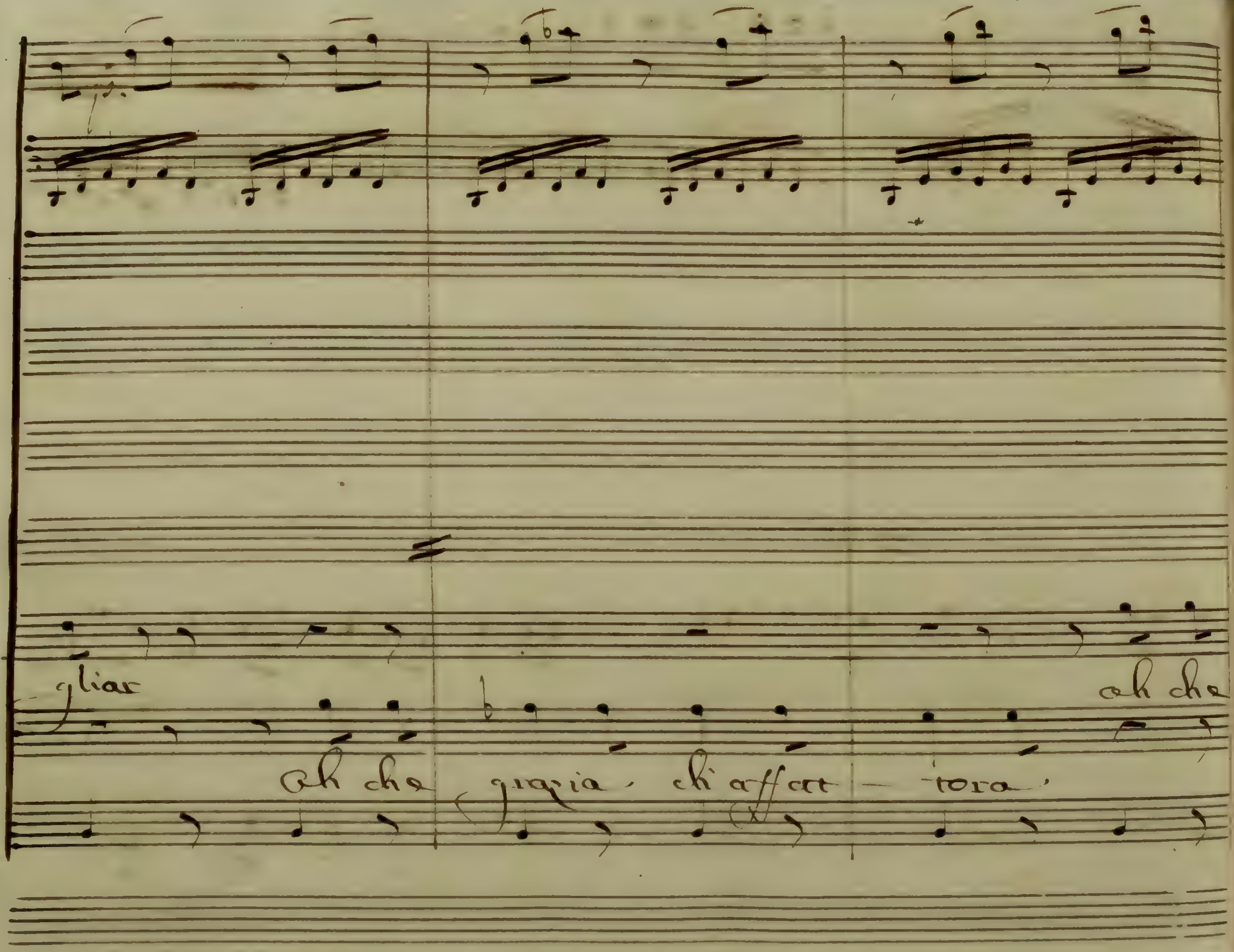
aro tu il mio cor mi hai posto in carta. tu ci Scrivi tu ci

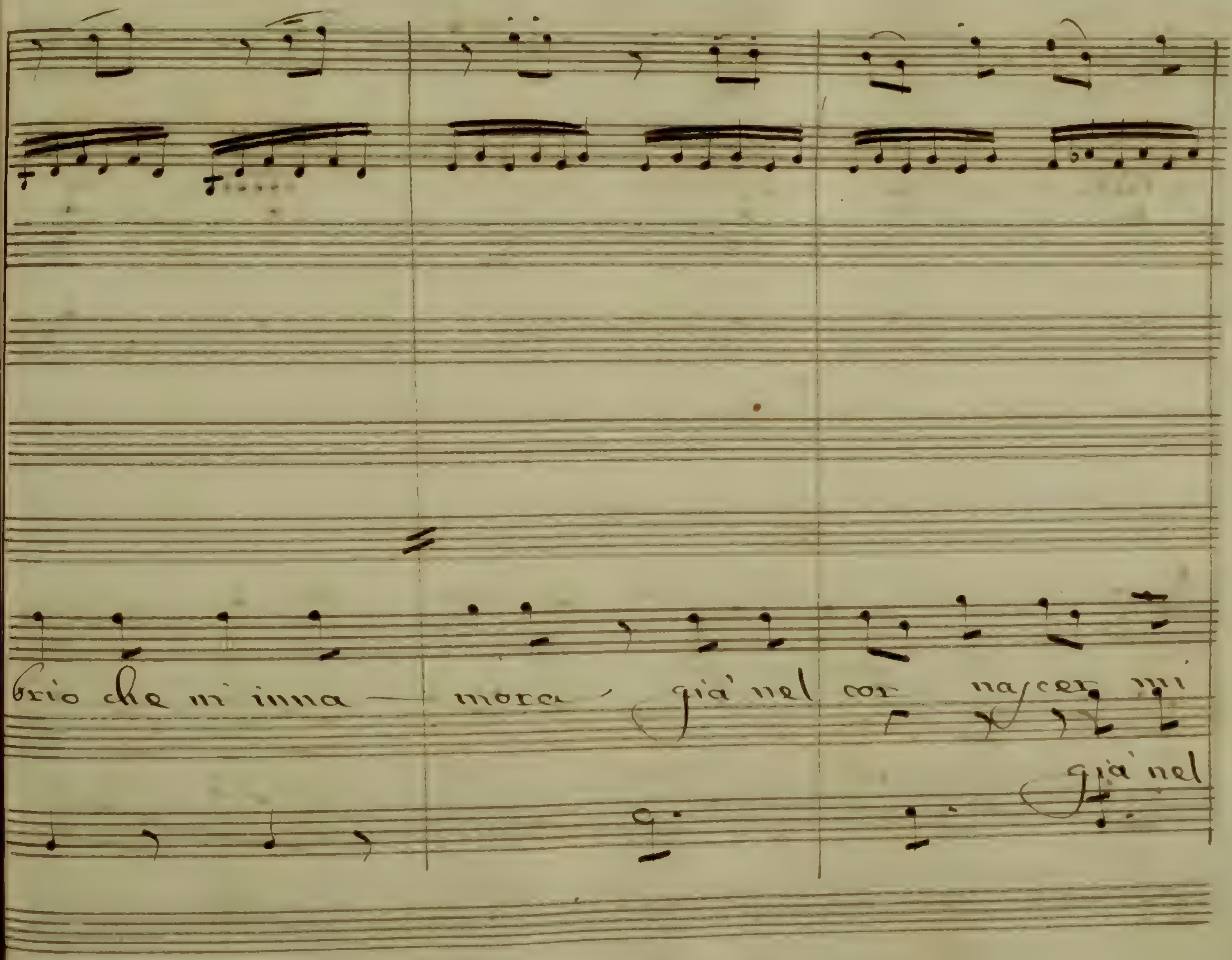

cassi ci fai punti fai postille e le liti a mille

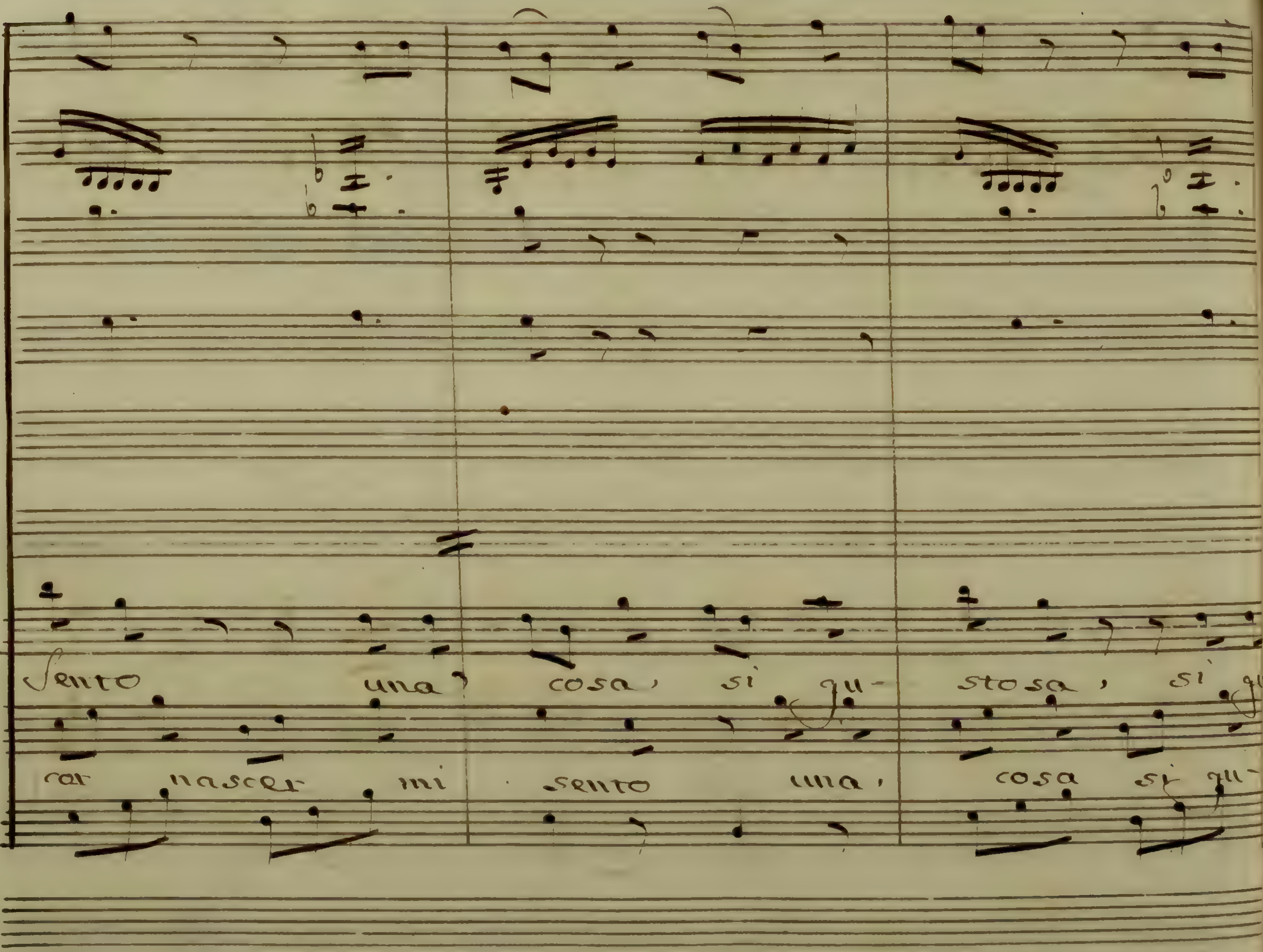

mille ci fai Sempre germogliar e le liti a mille a

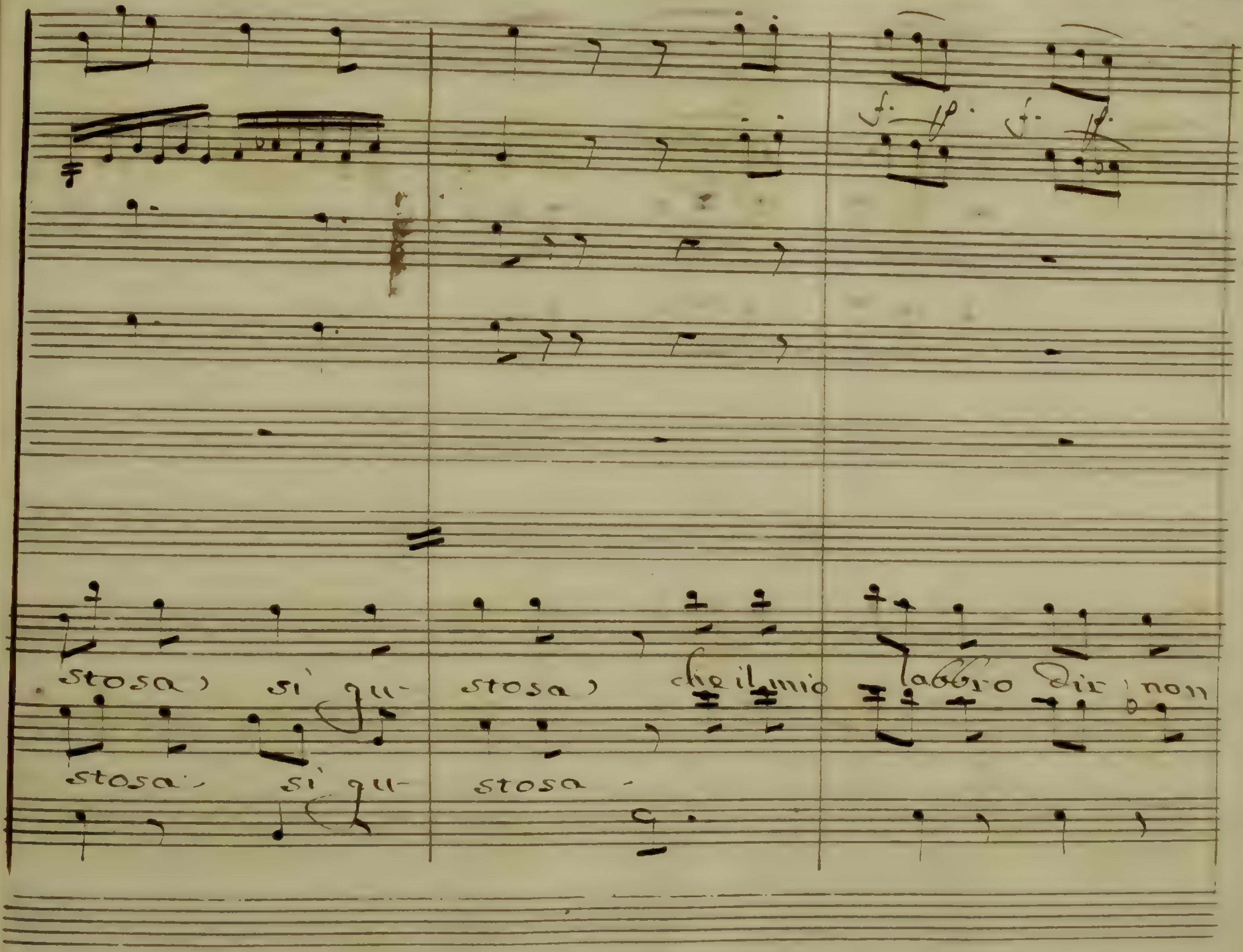

mille ci fai sempre germogliar ci fai punti fai

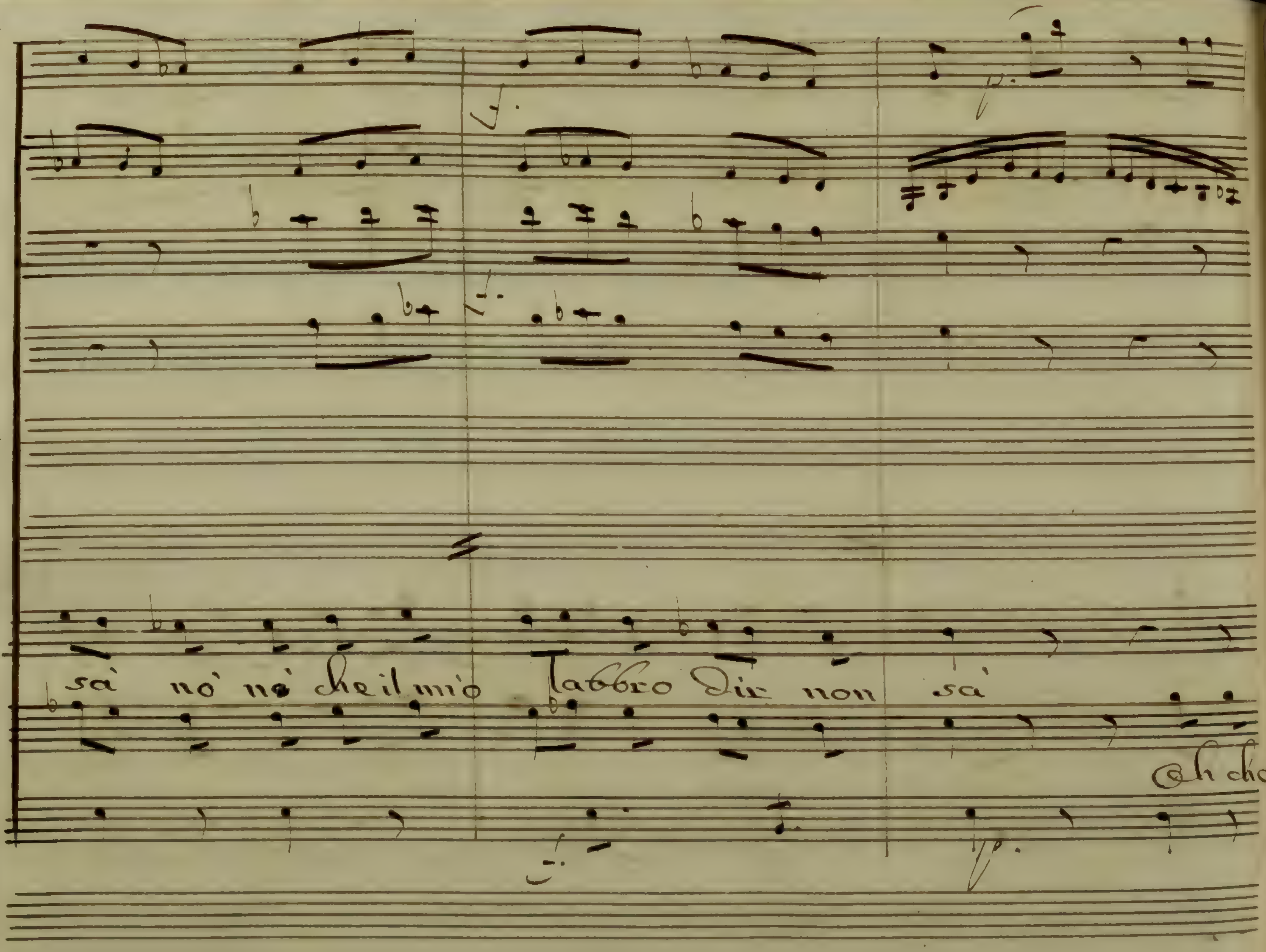

cres.
stille. e la liti a mille a mille ci fai sempre gerino-

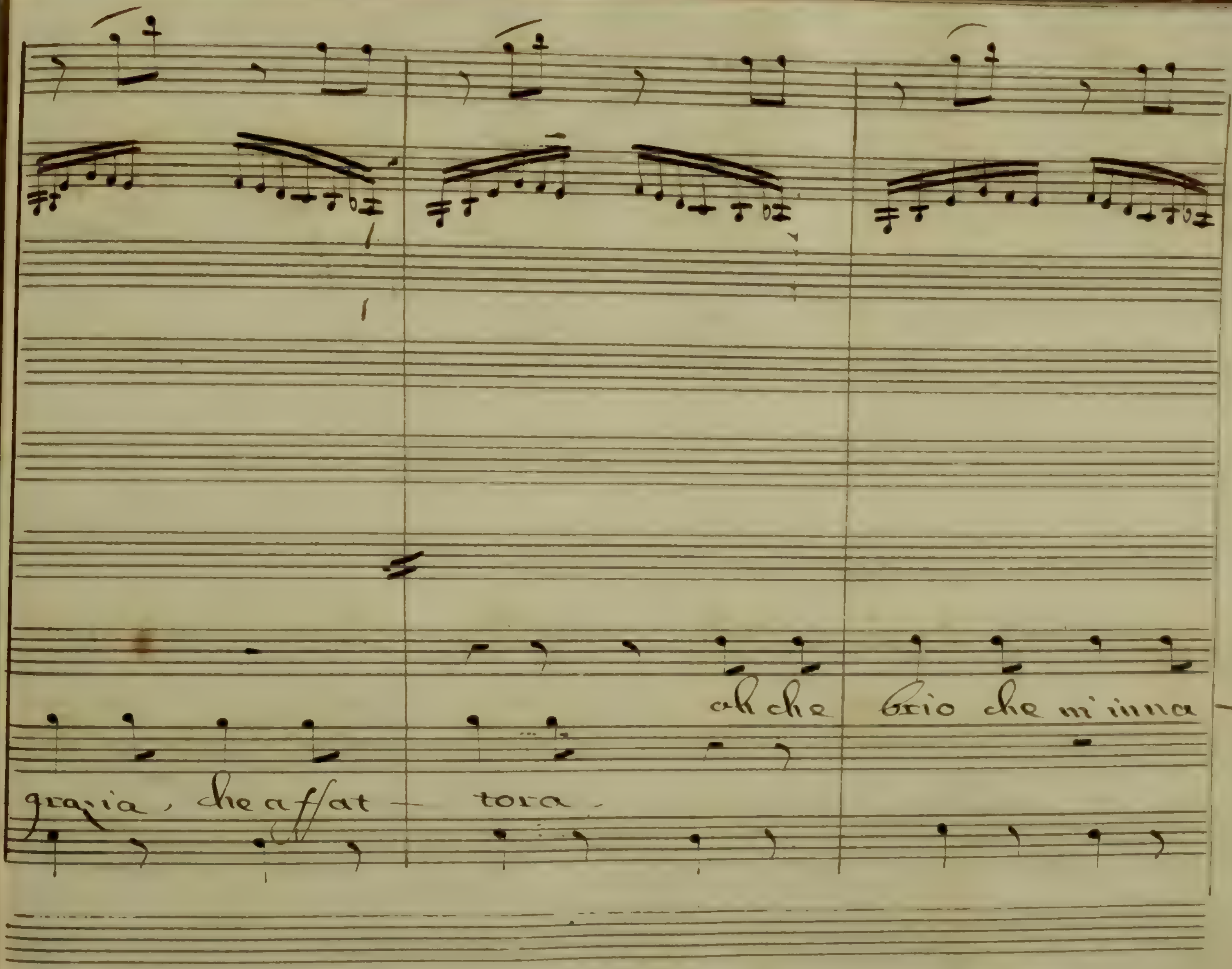

gliar
ah che
ah che grazia ch'affat - tora

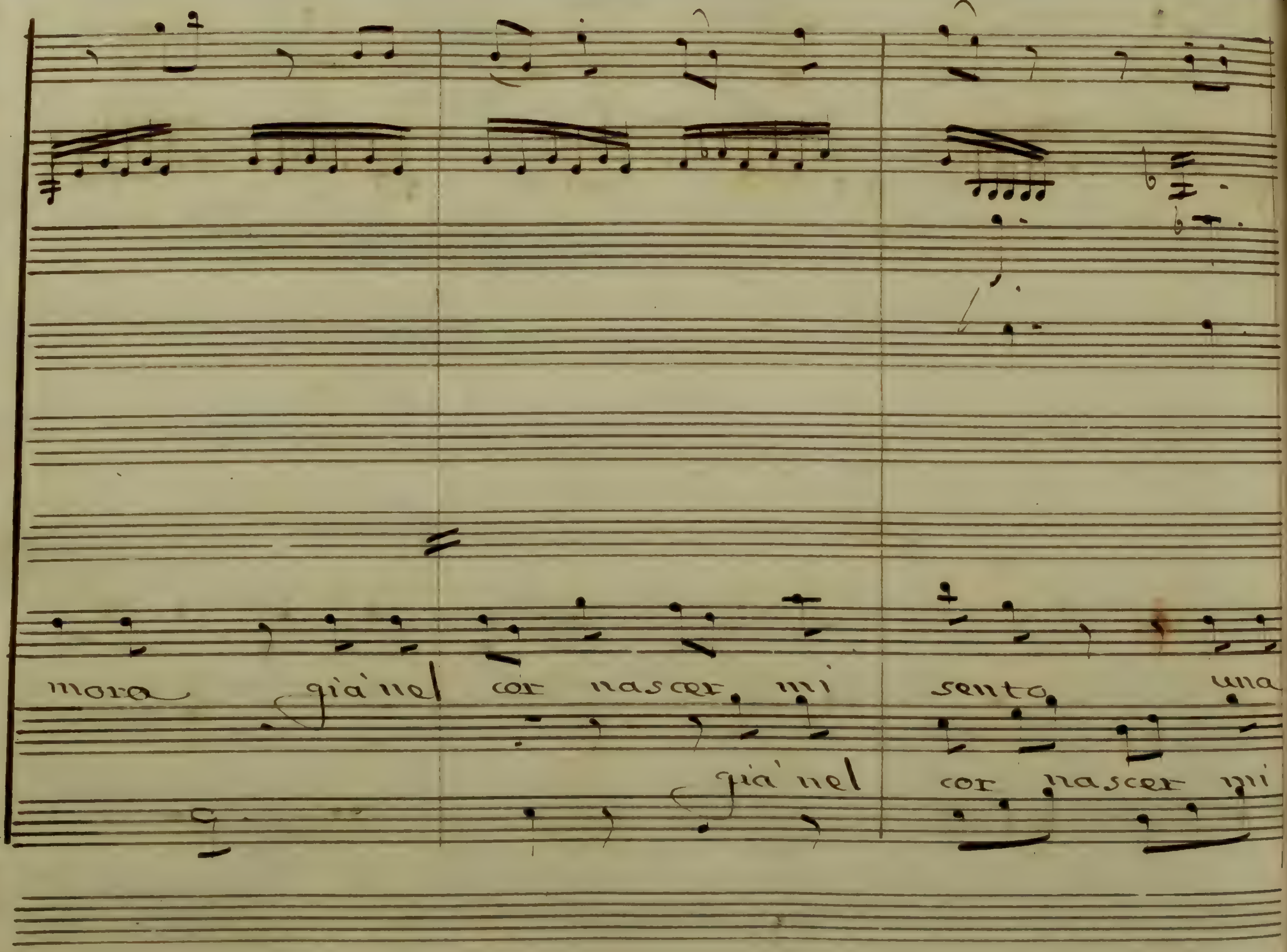

brio che m'inna — mora, già nel cor nascer mi
già nel

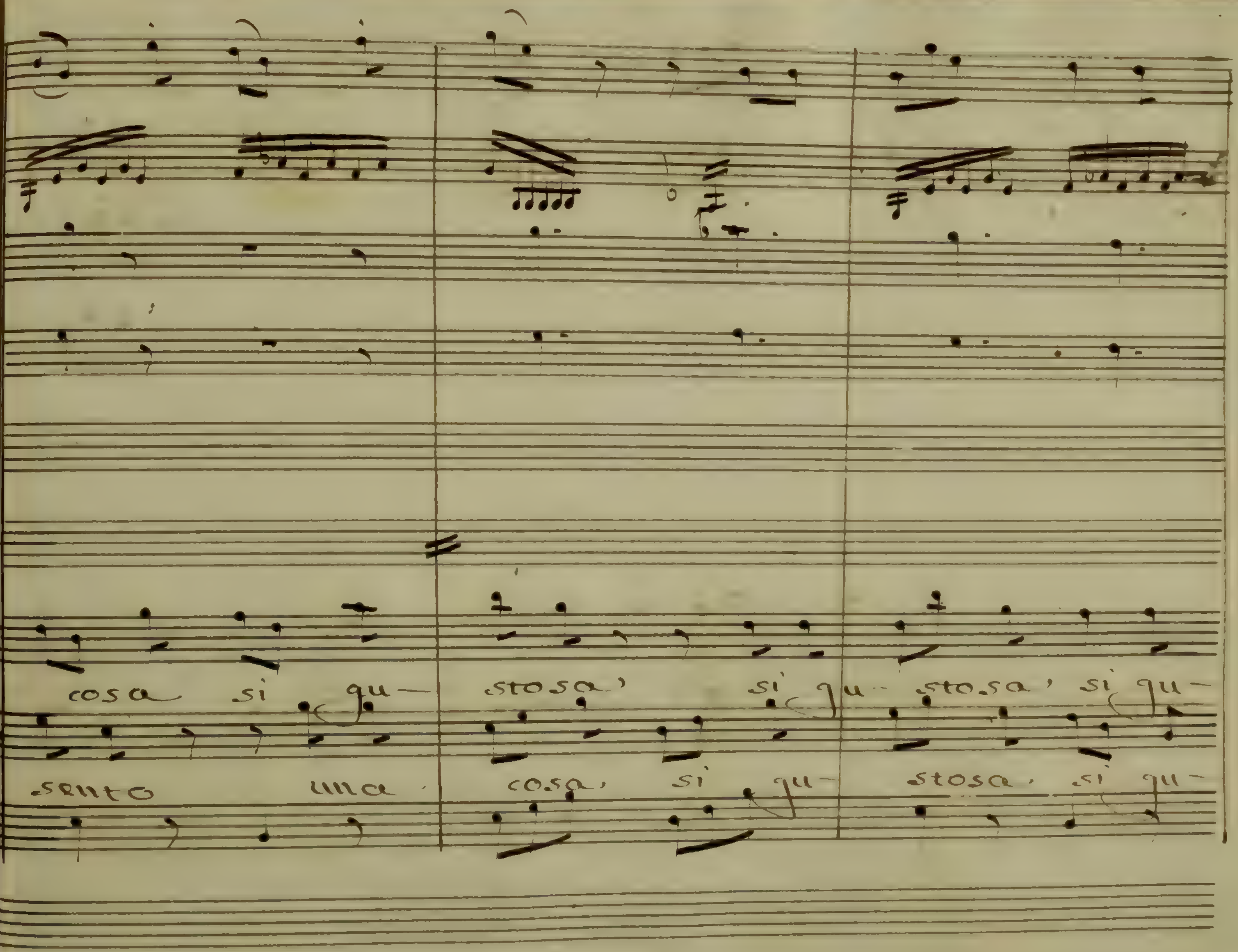

Sento una cosa, si qu- stosa, si qu
car nascer mi sento una, cosa si qu-

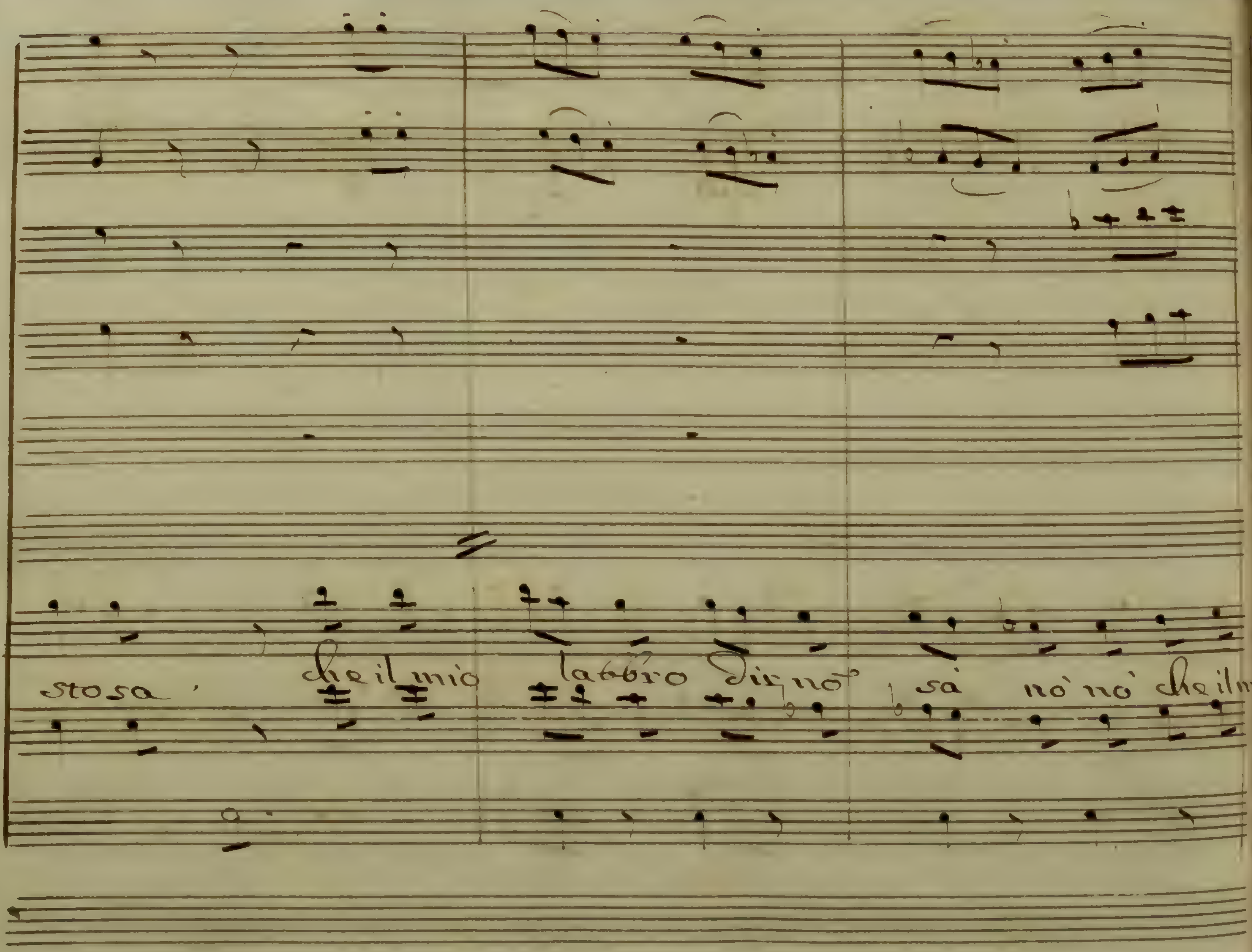

f. ff. f. ff.
stosa, si qu- stosa, che il mio labbro dir non
stosa, si qu- stosa -

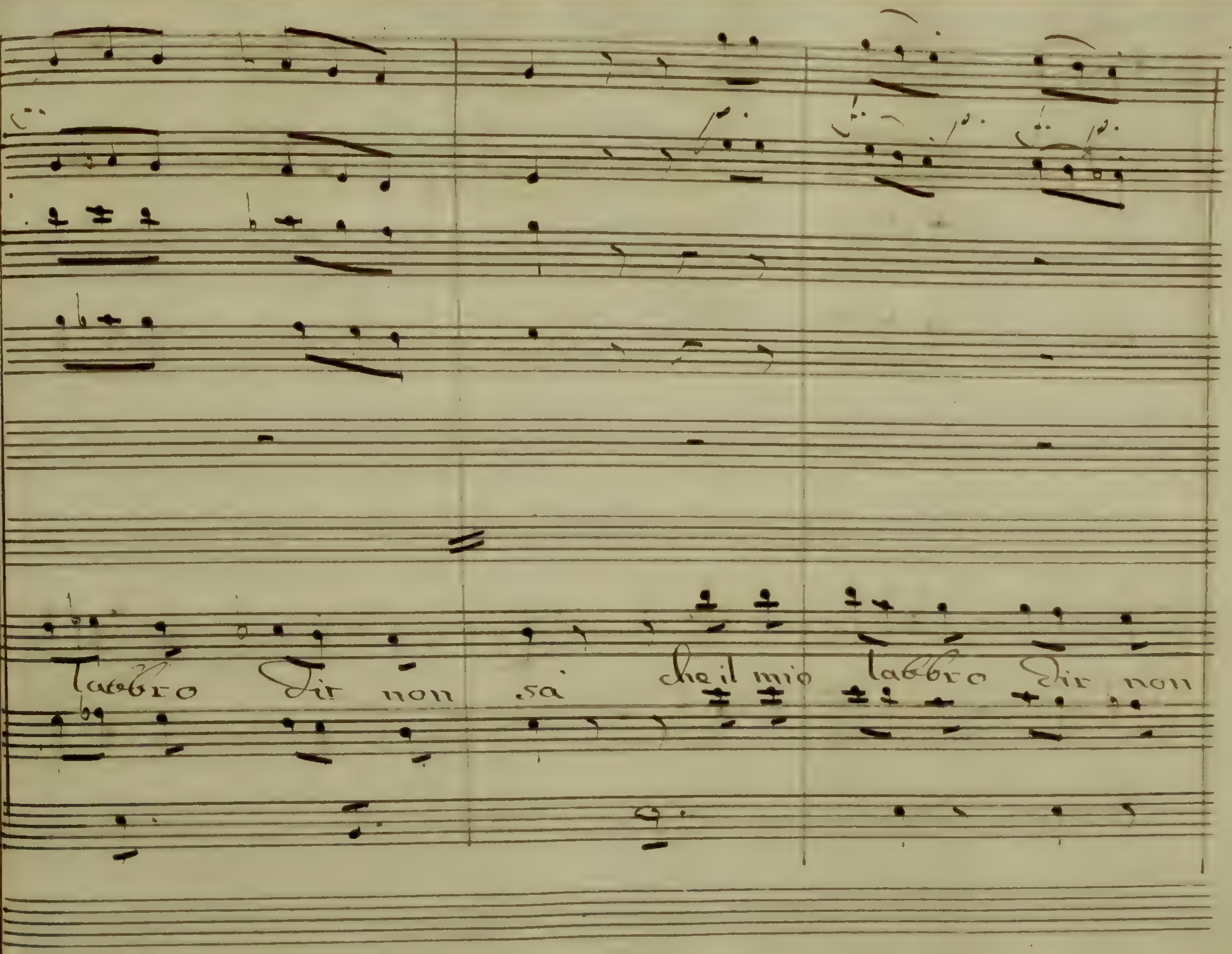

sà nò nò che il mio labbro dir non sà
Ah che

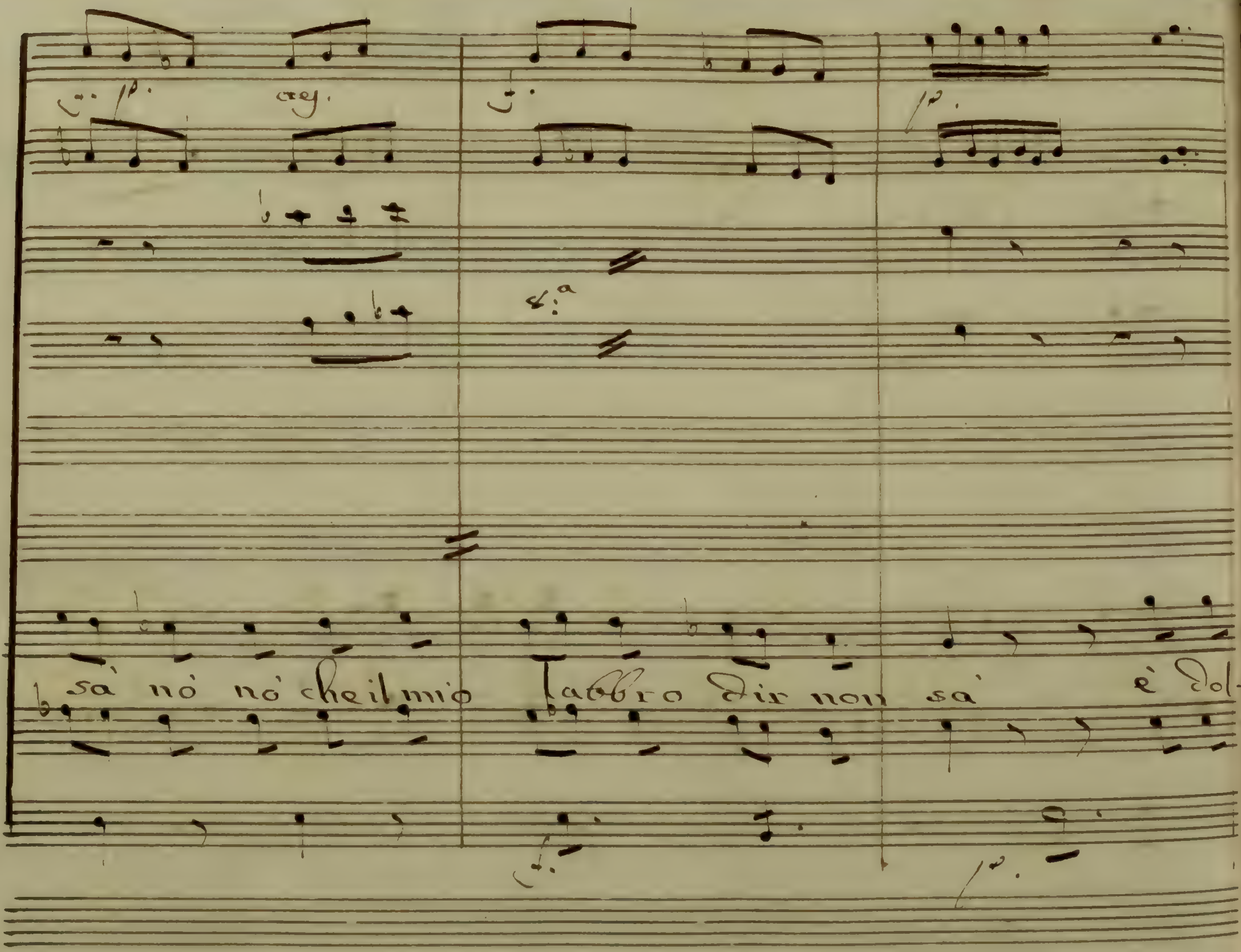

grazia, che affat - tora.
ah che brio che m'inna -

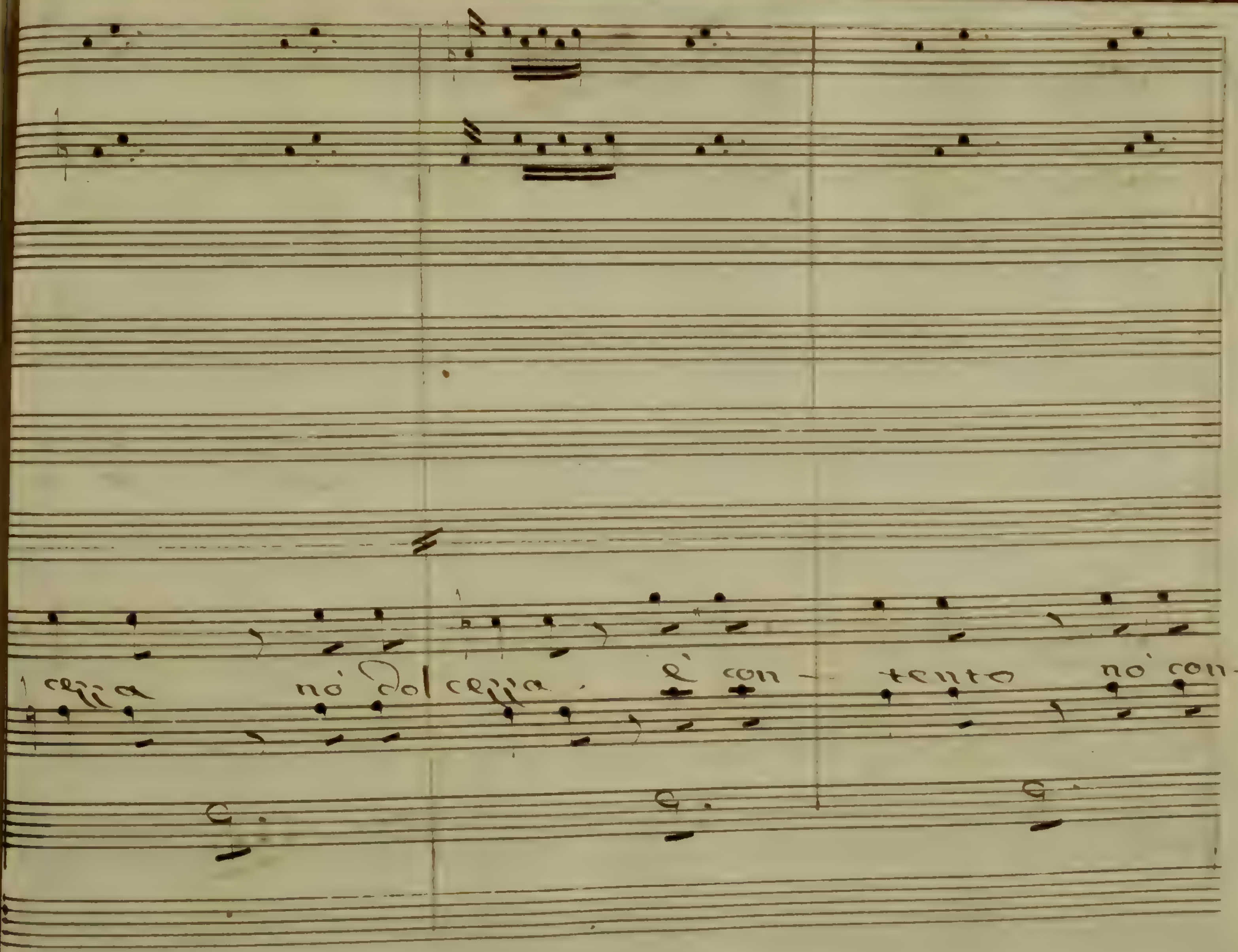

mora già nel cor nascer mi sento una
già nel cor nascer mi

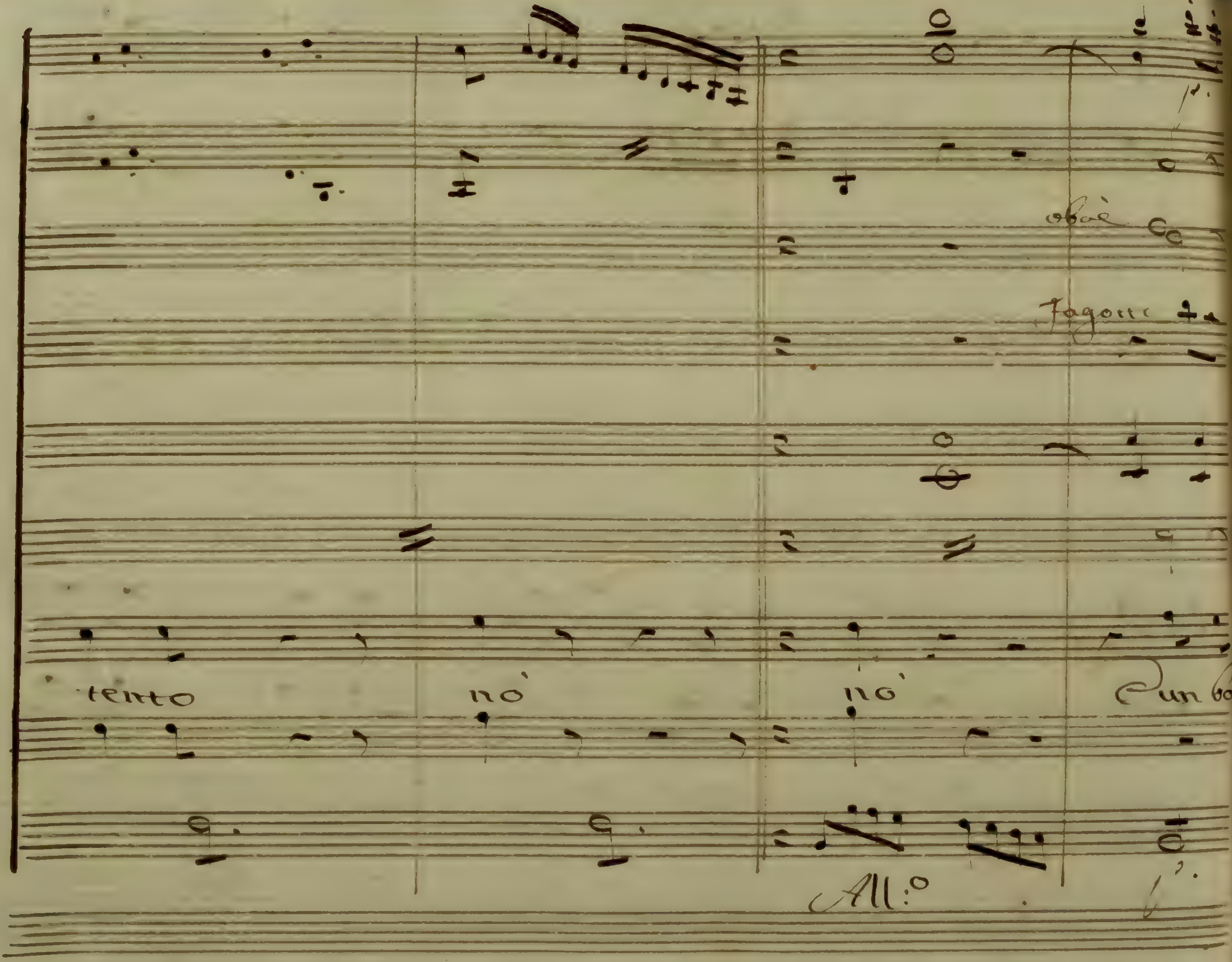

cosa si qu- stosa, si qu- stosa, si qu-
sento una cosa, si qu- stosa, si qu-


stosa
che il mio labbro dir no sà
nò nò che il mio

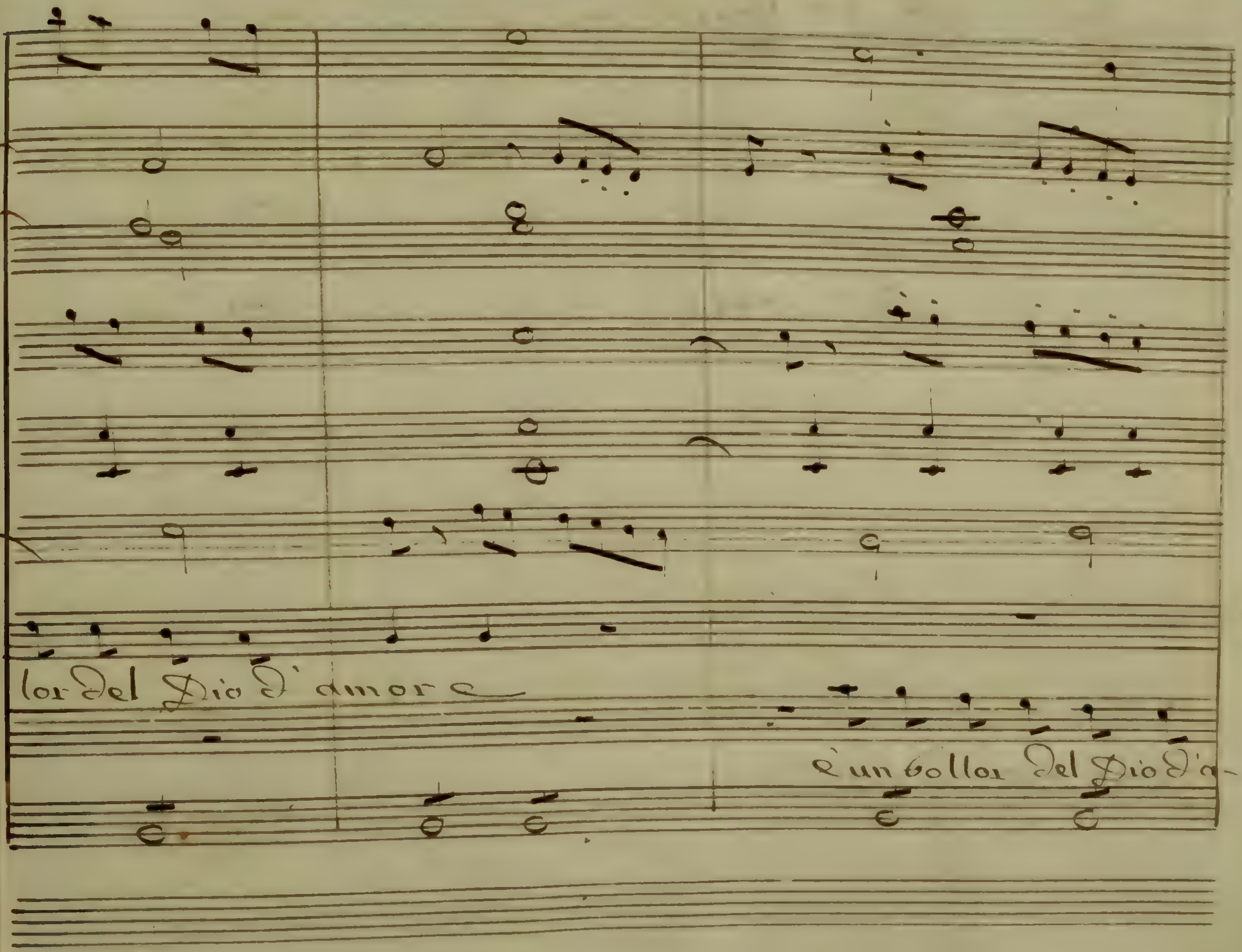

Labbro dir non sà che il mio labbro dir non

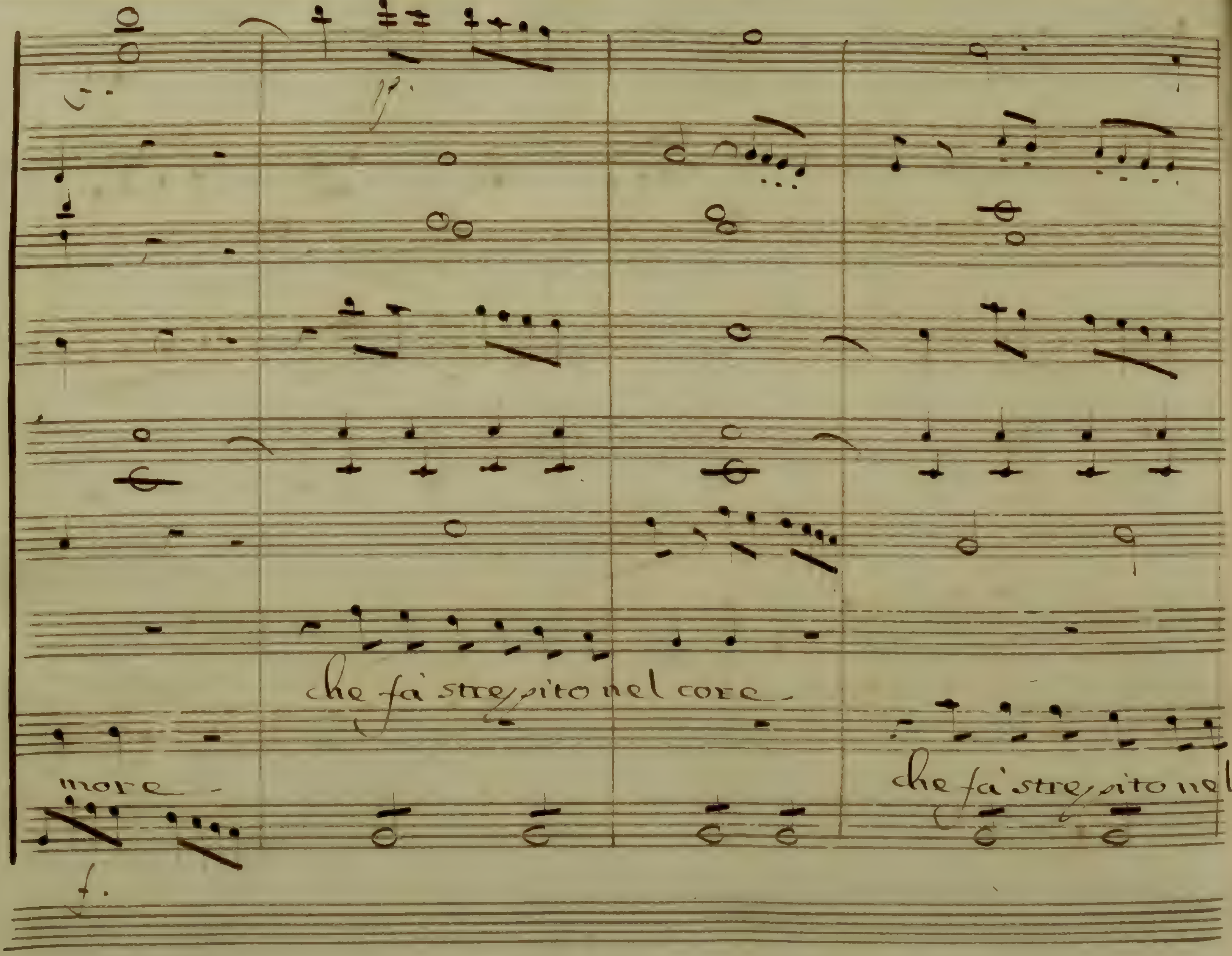

sà nò nò che il mio labbro dir non sà è dol-

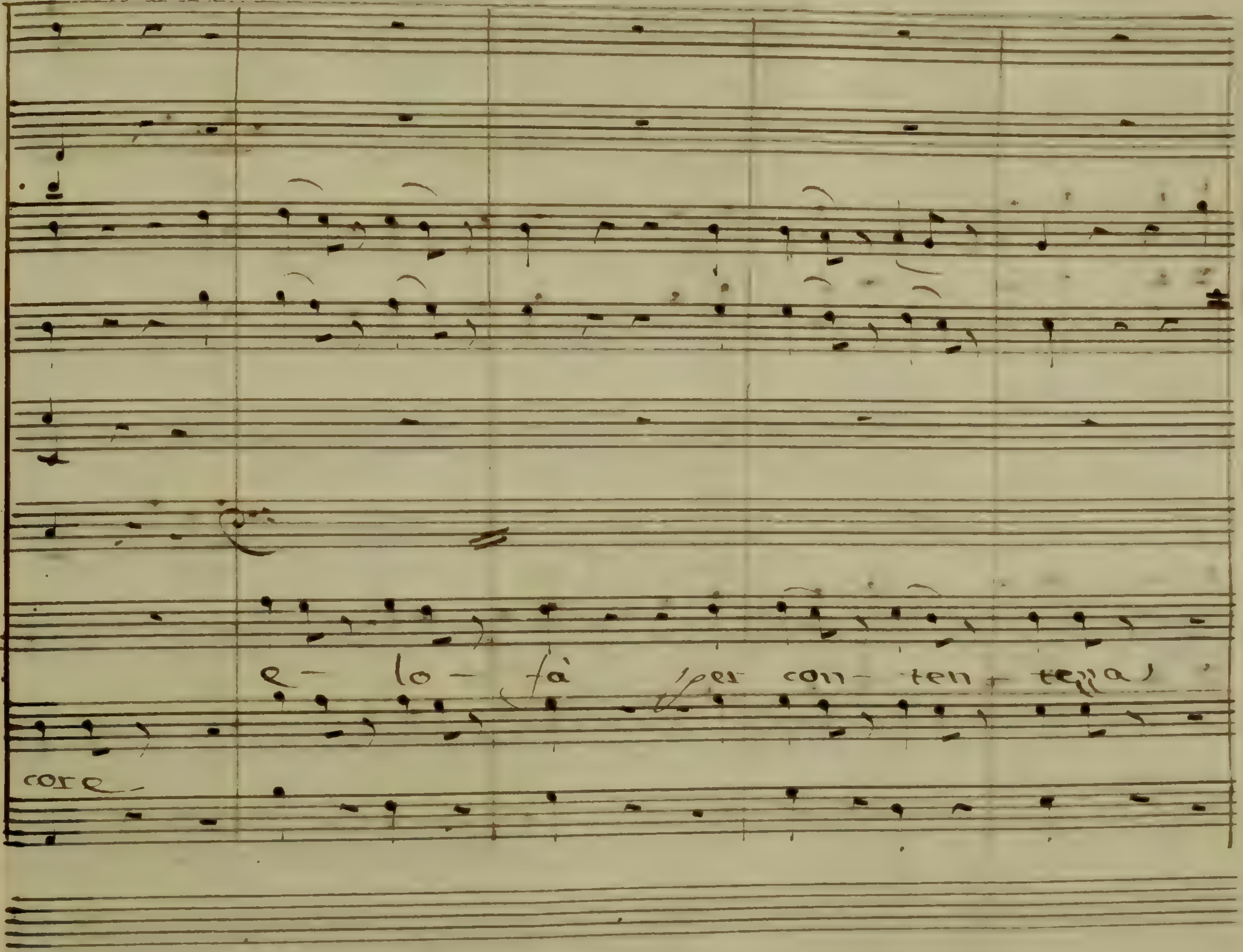

cezza nò dolcezza è con - tento nò con-

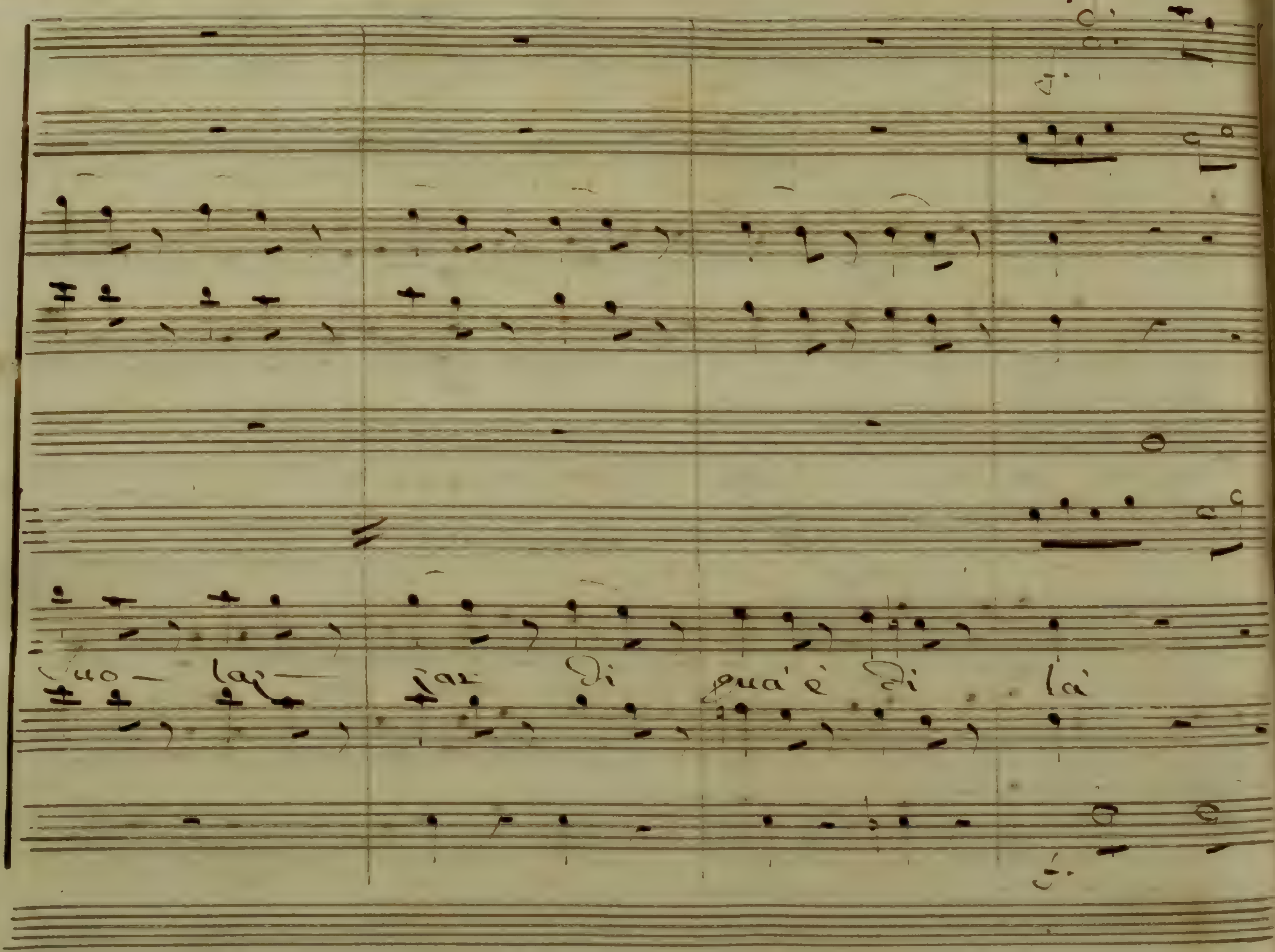


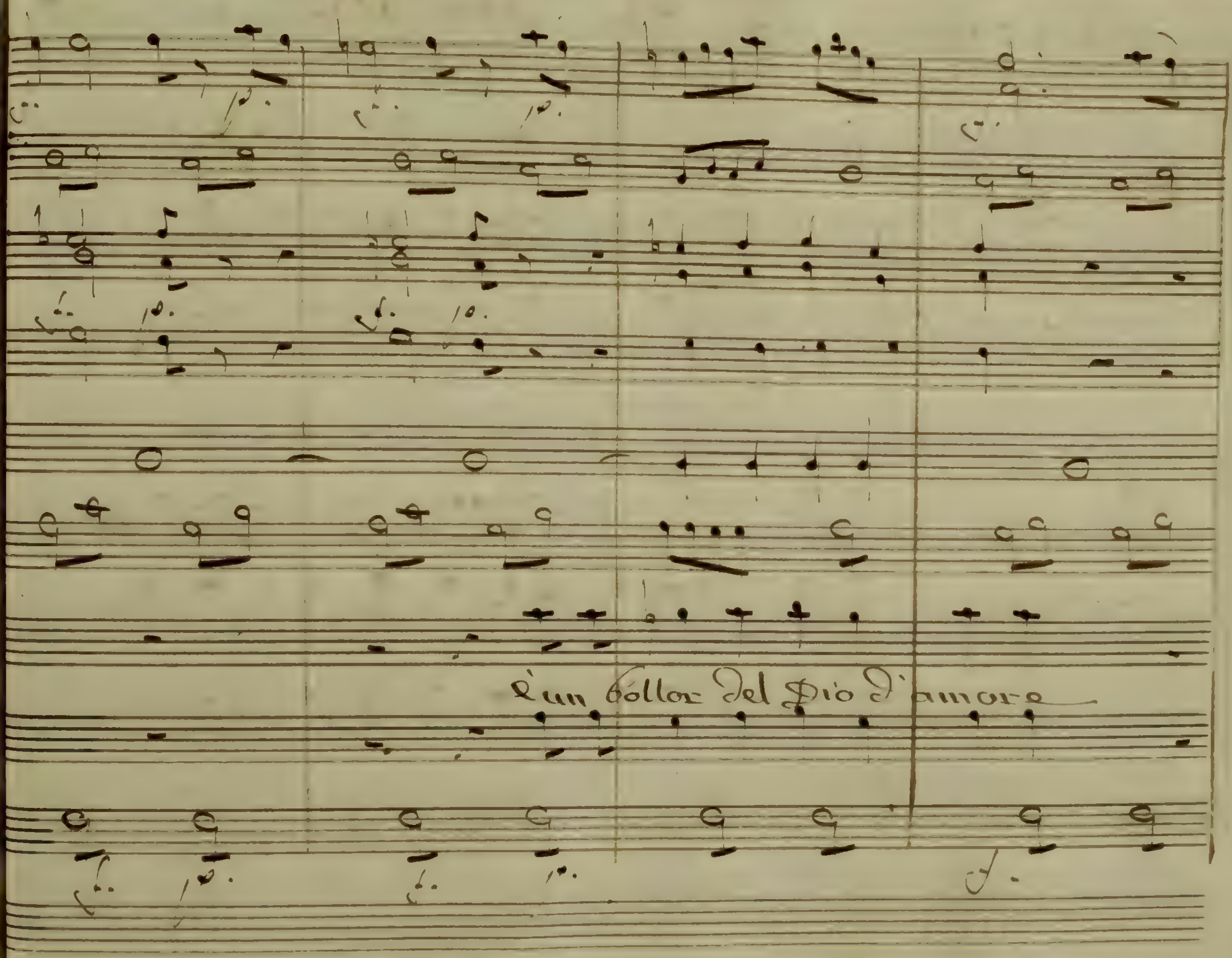
tento
no
no
All:o

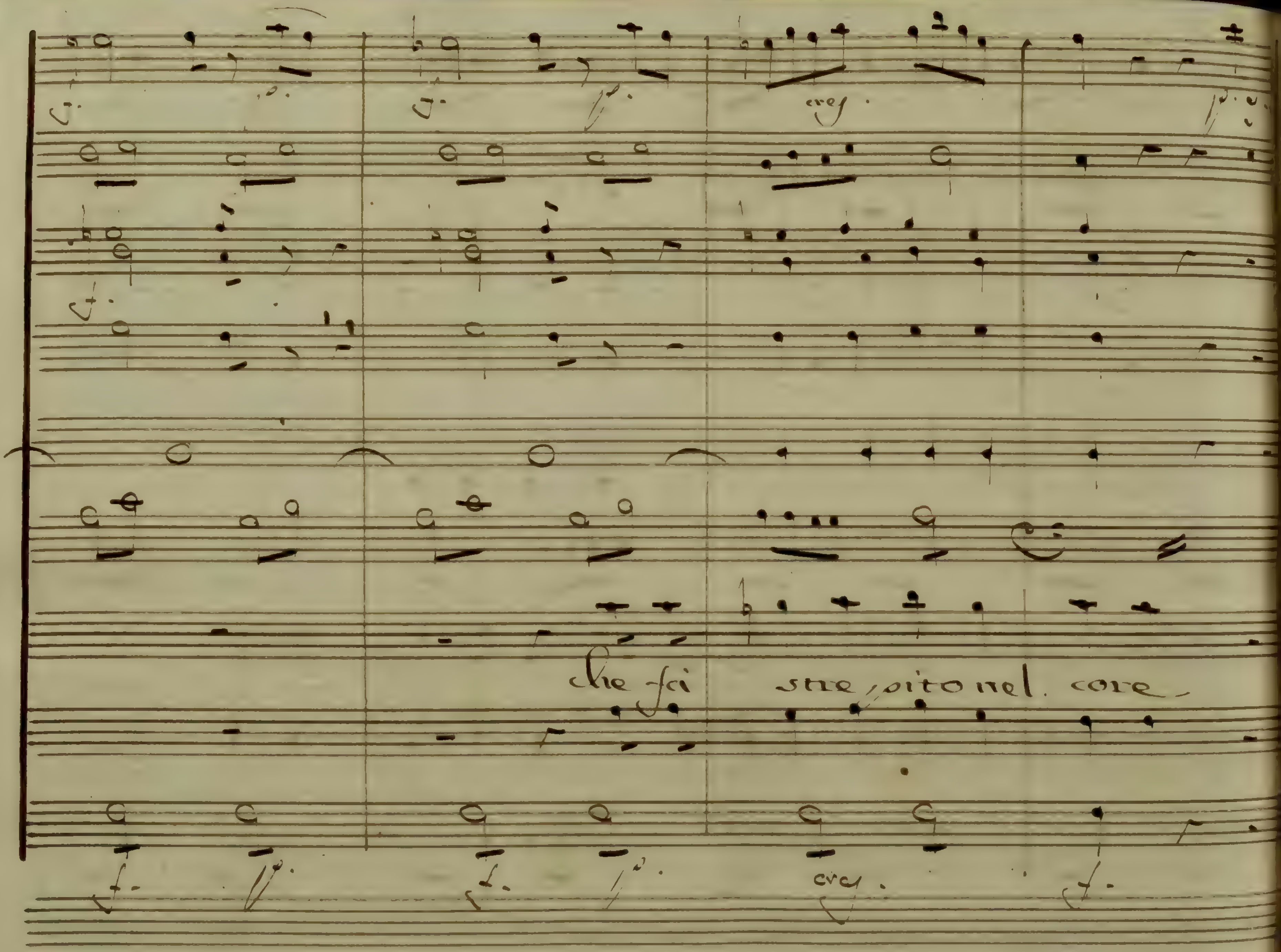

lor del Dio d' amore
è un bollor del Dio d'a-

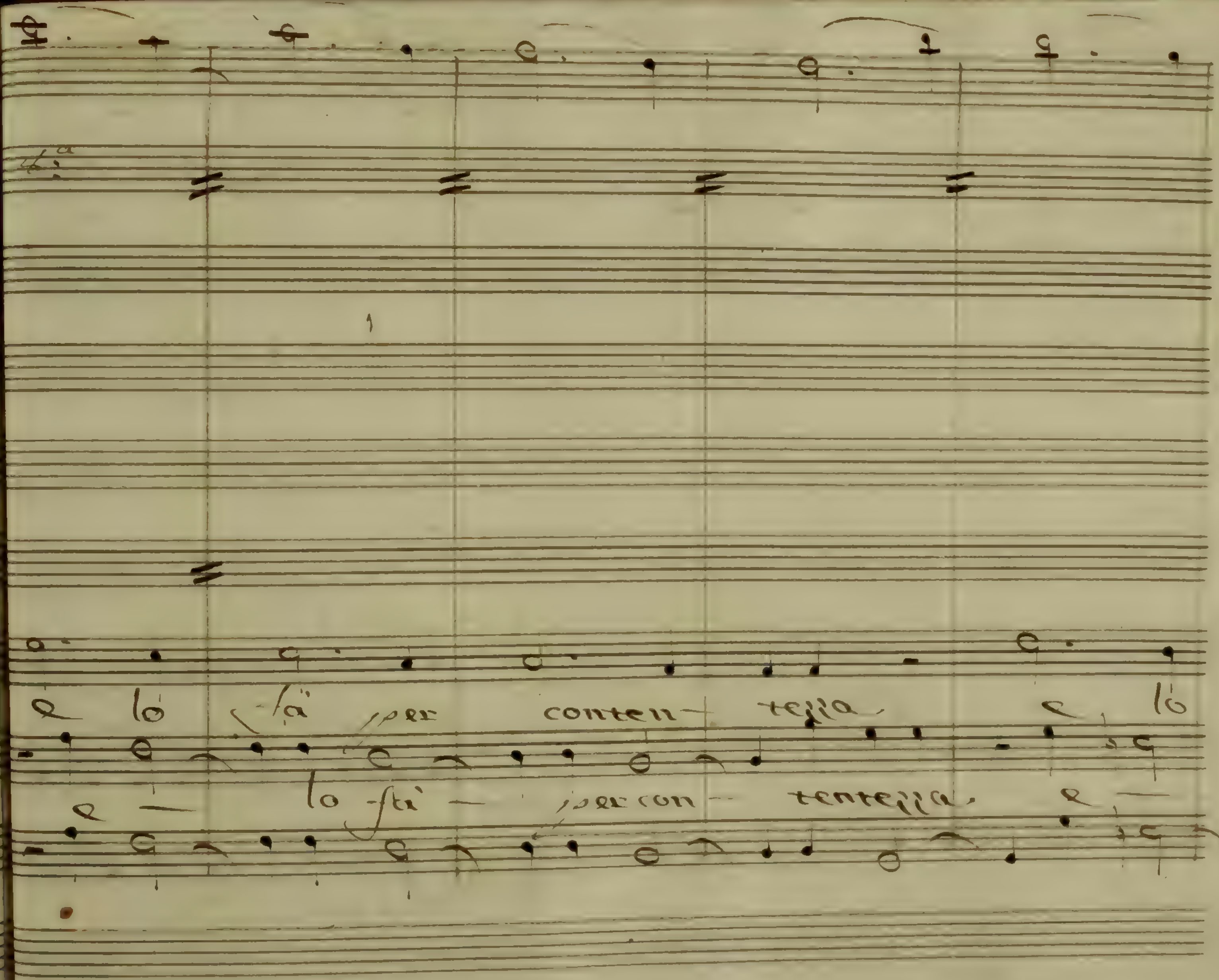

che fà strepito nel core
more
che fà strepito nel
f.

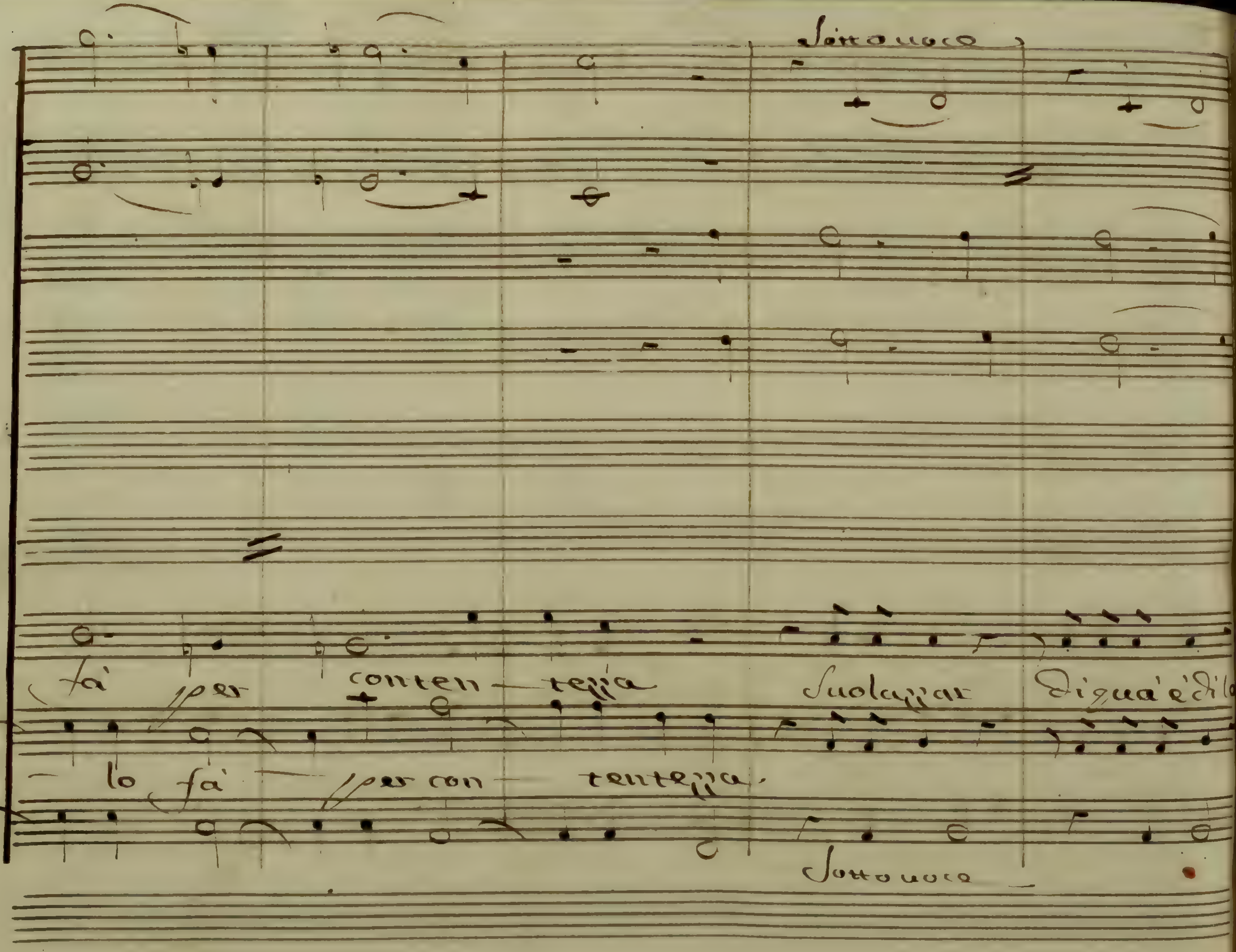

core
e- lo- fà per con- ten- tezza

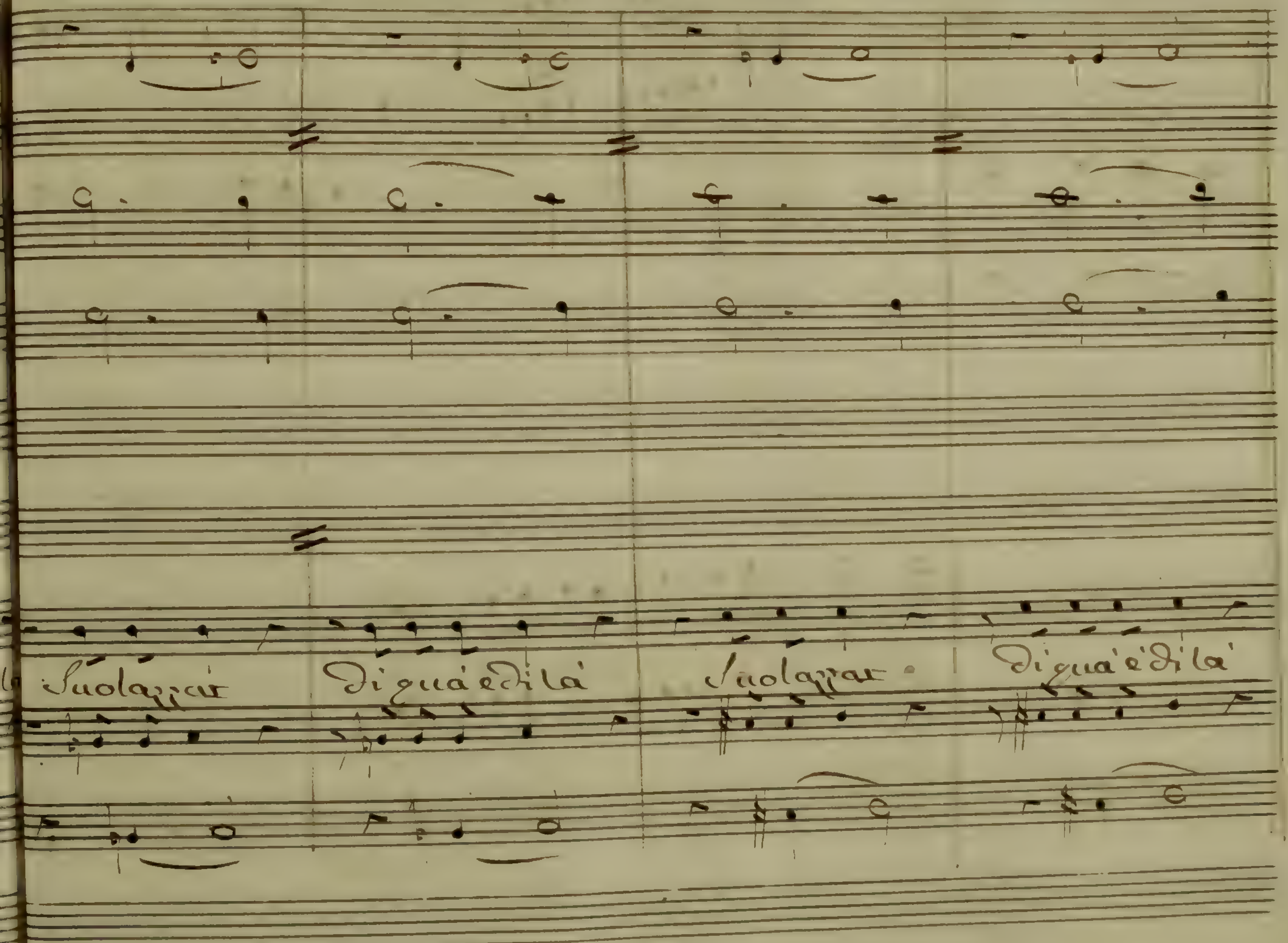

uo– laz– zar di quà è di là

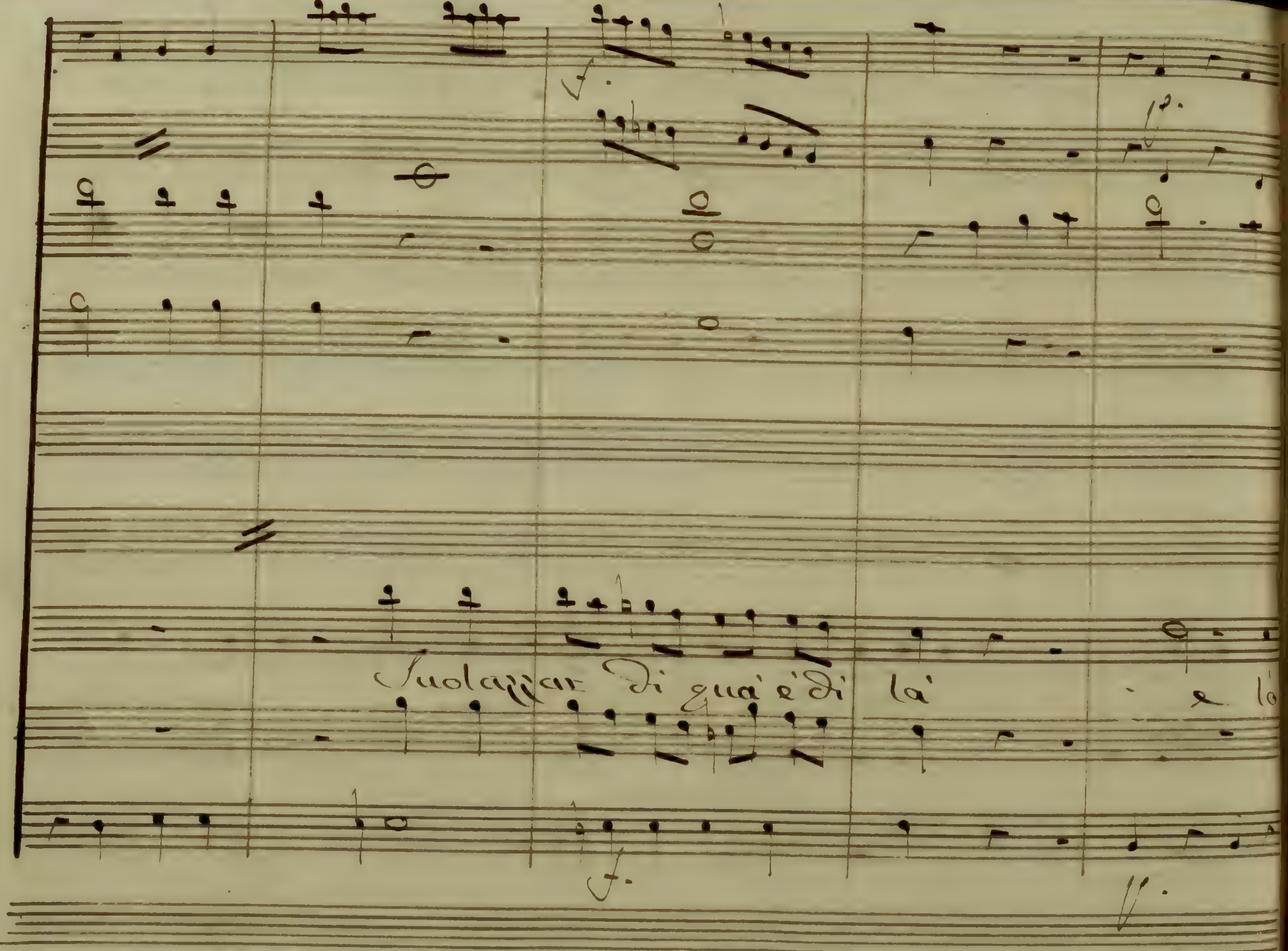

è un bollor del Dio d'amore


cres.
Che fai strepito nel core
cres.

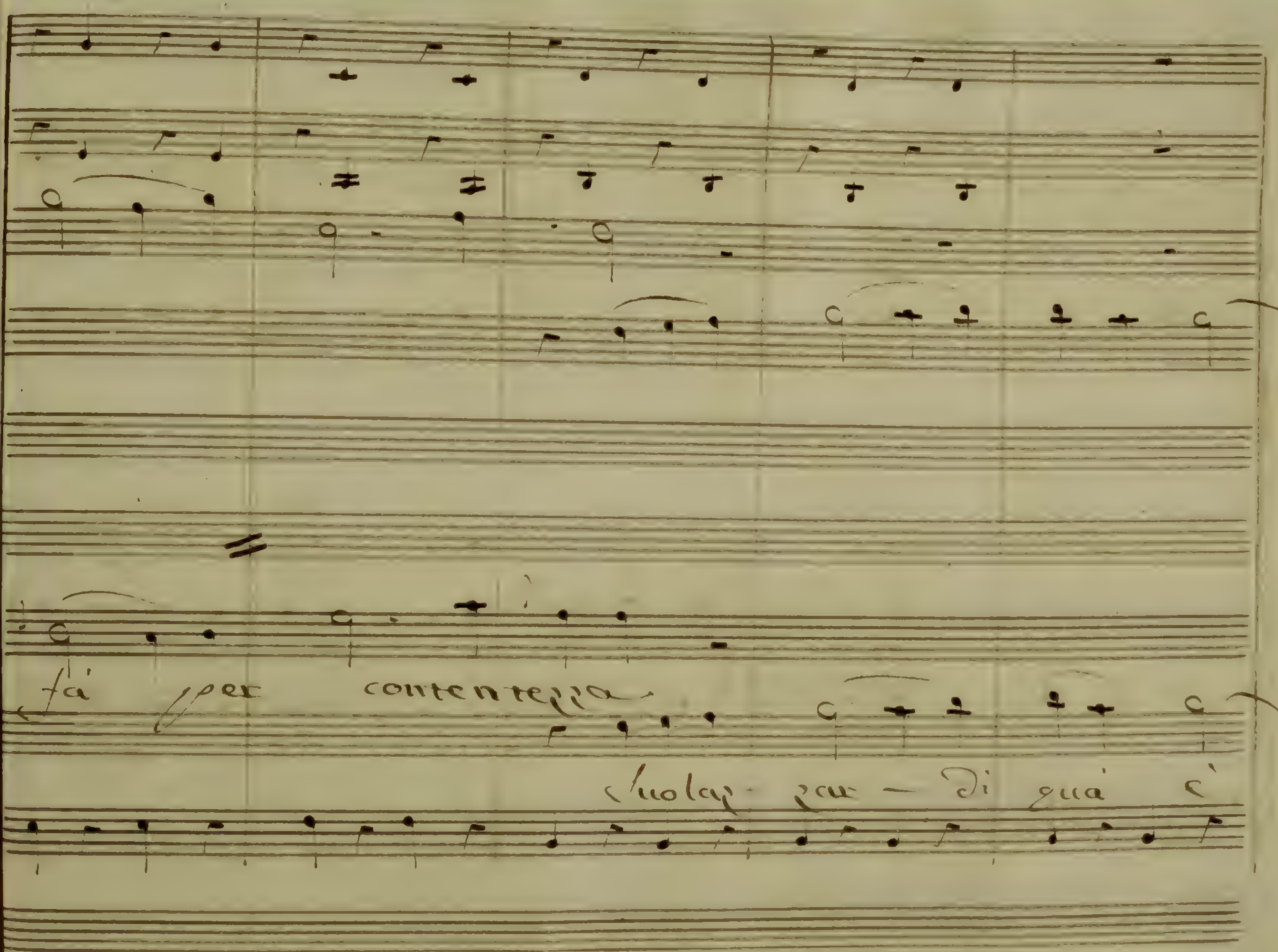

e lò fà per conten- tezza. e lò
e — lo stì — per con- tentezza. e —

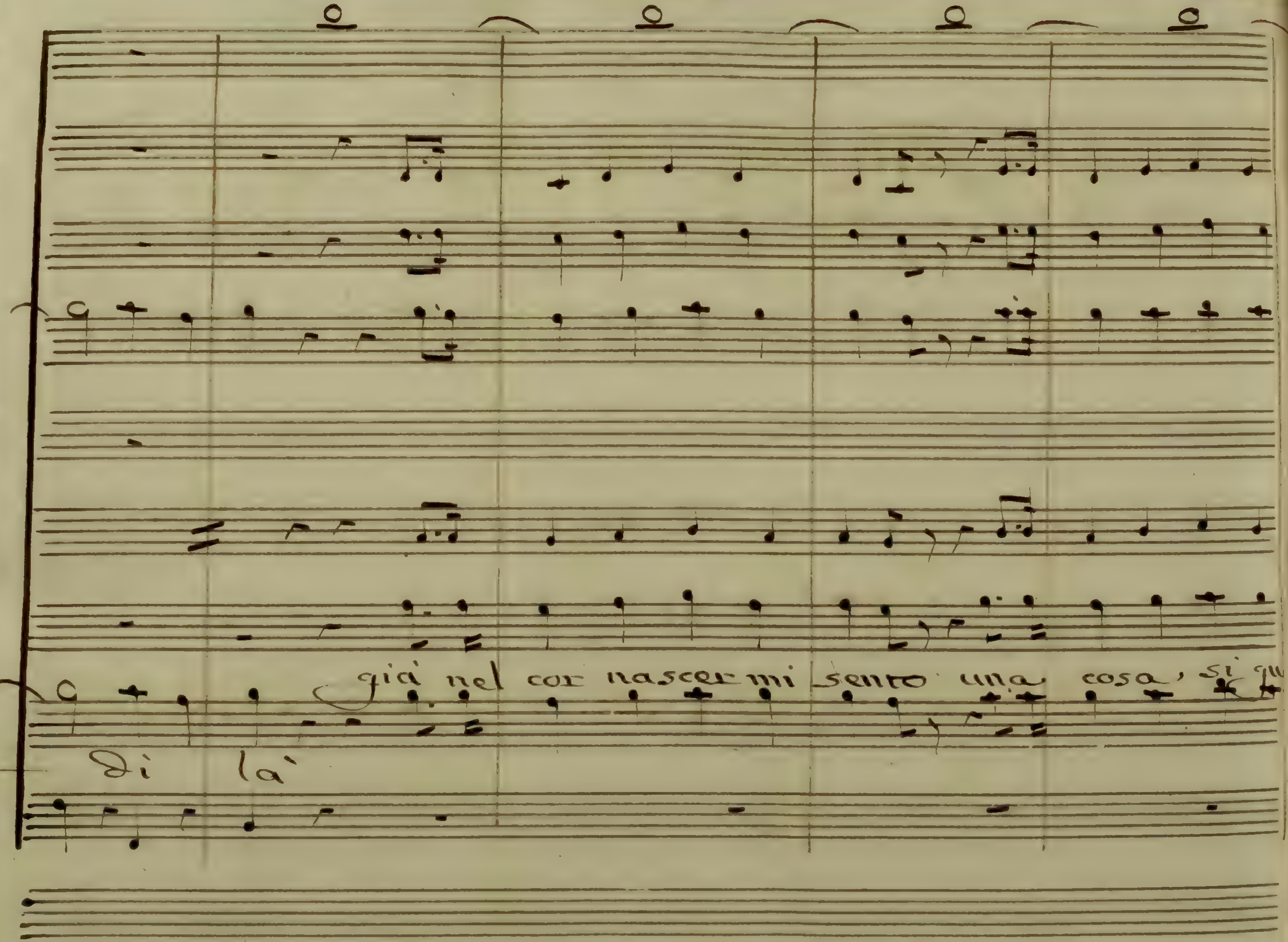

Sotto voce
fà per conten- tezza
Svolazzar
lo fà per con tentezza.
Sotto voce

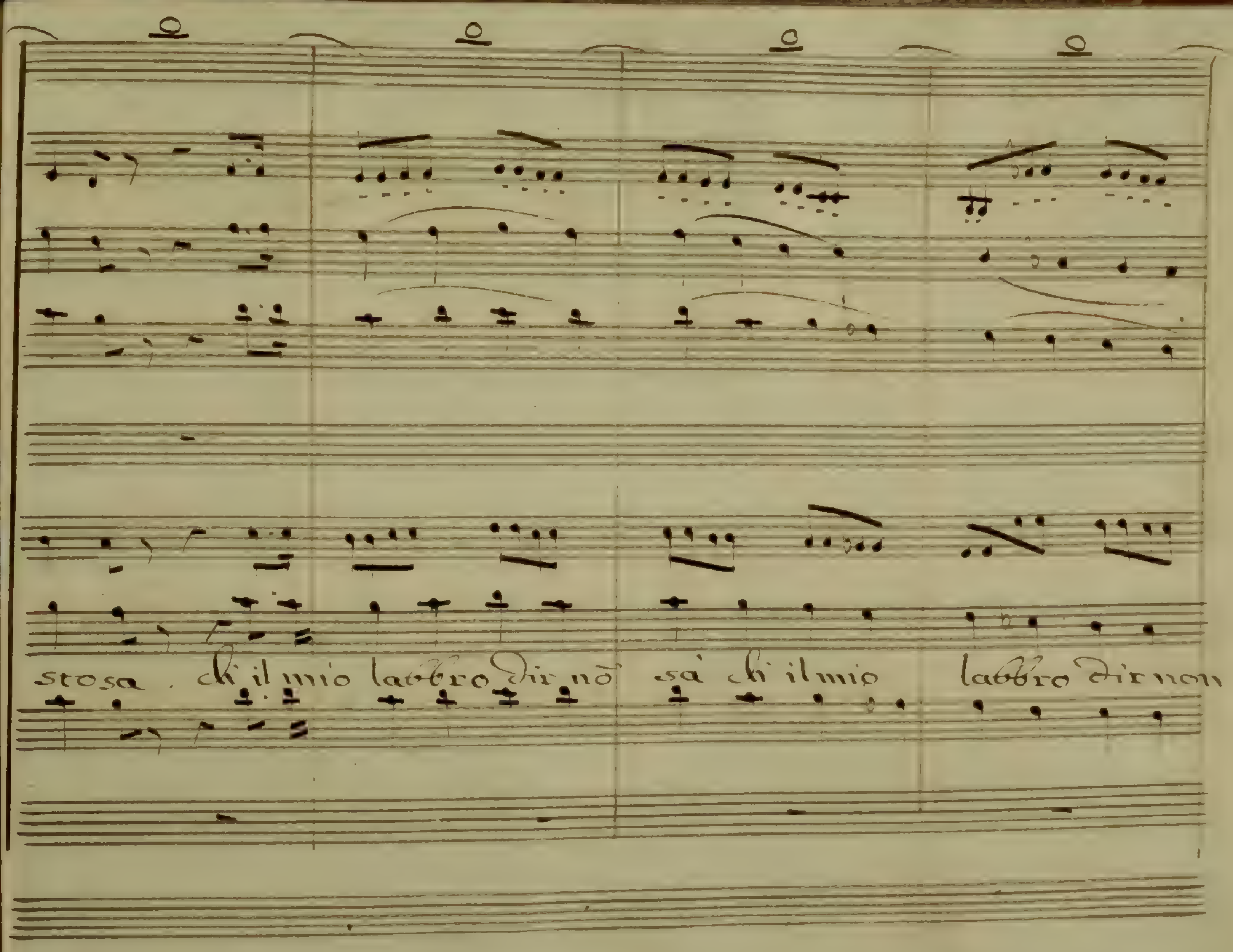

Svolazzar
di quà e di là
Svolazzar
di quà e di là

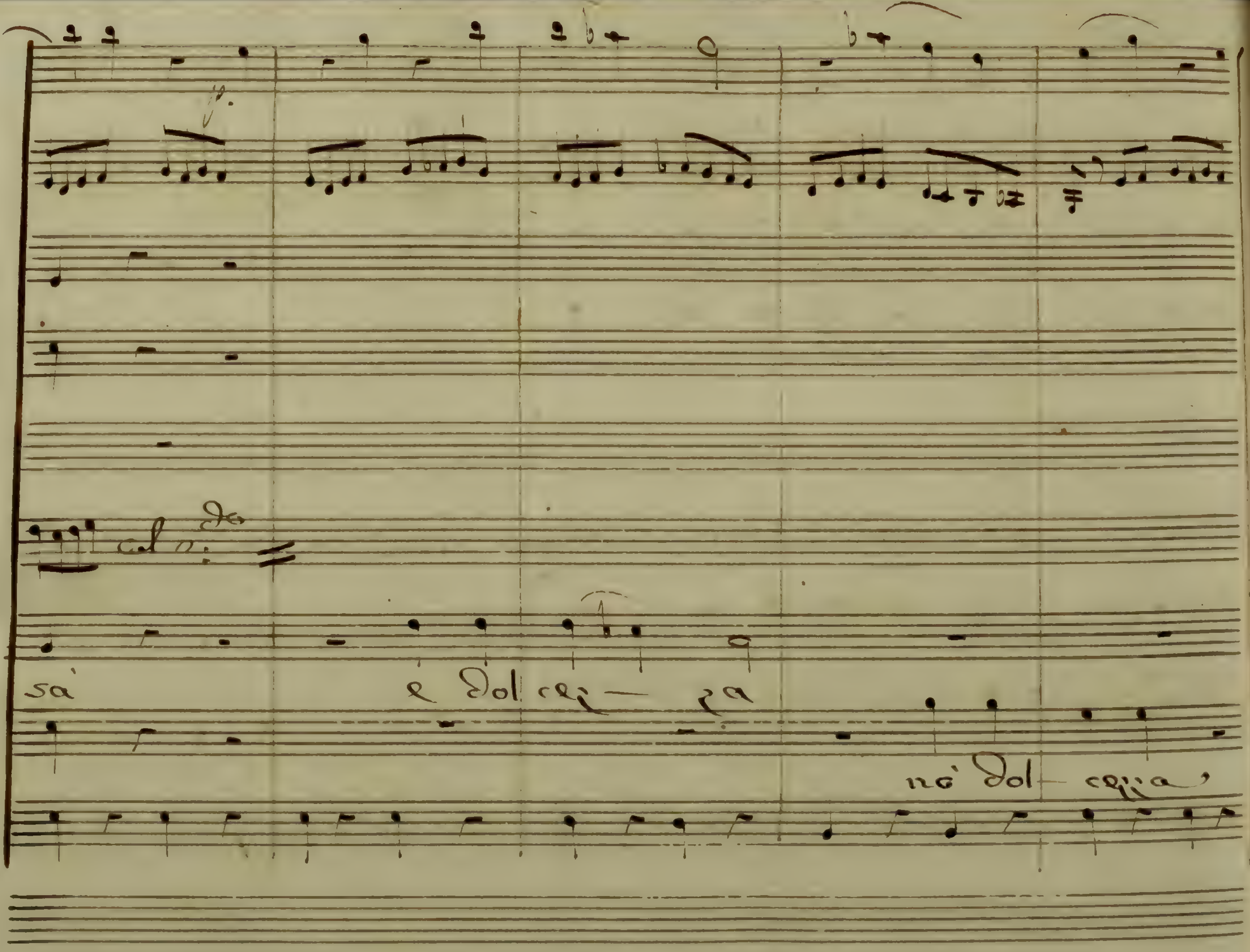


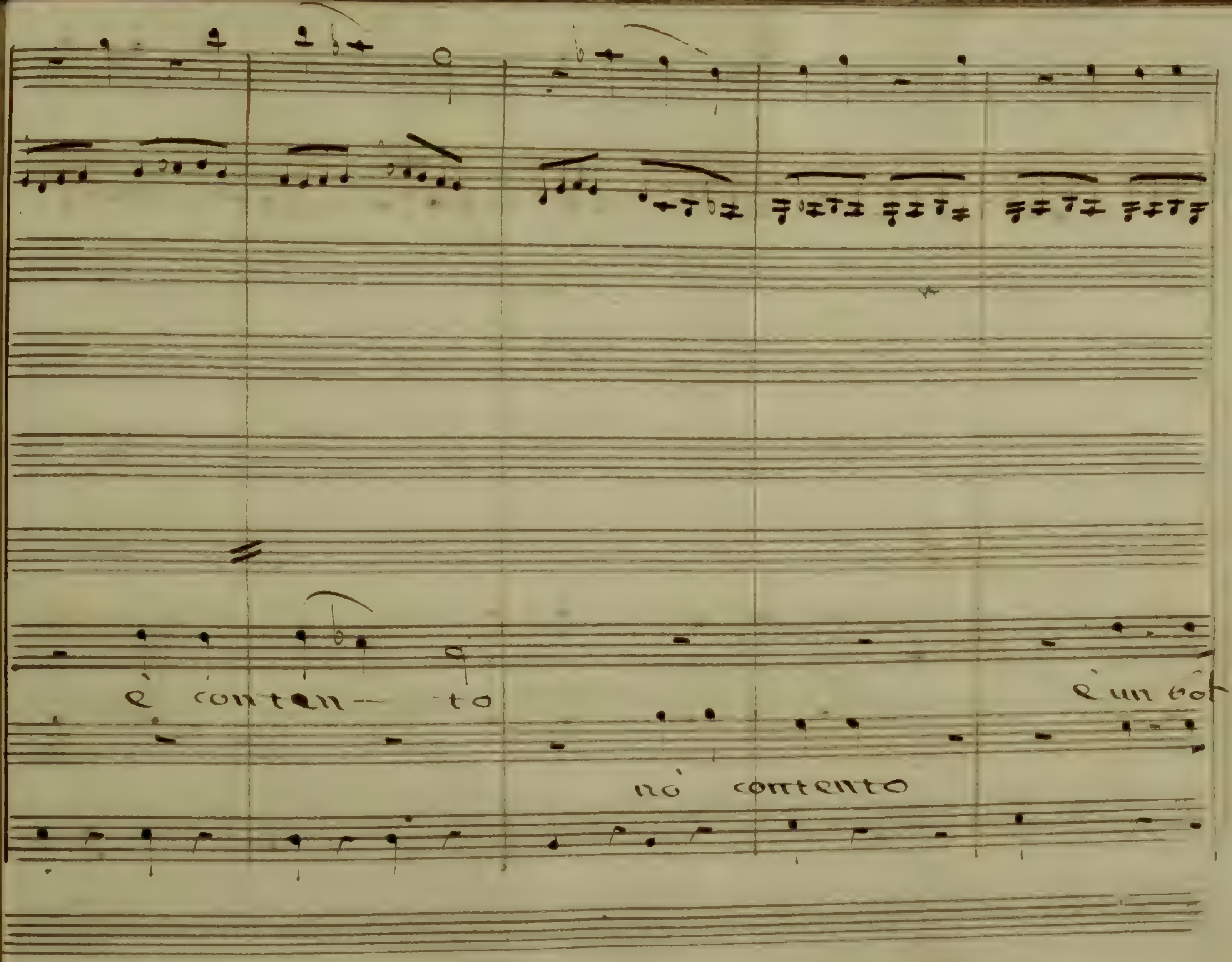
Svolazzar di quà è di là
e là

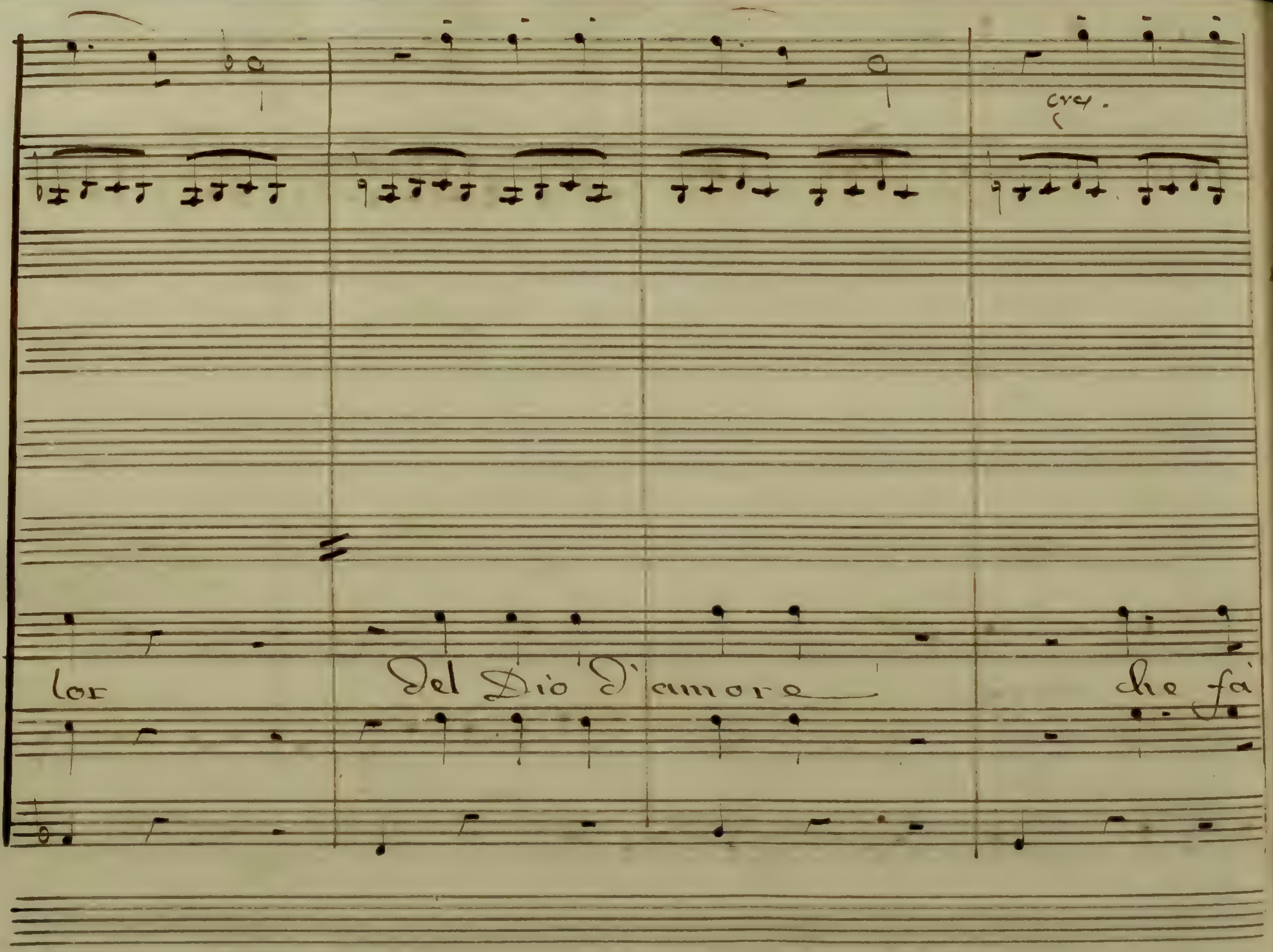

fà per contentezza
svolaz- zar — di quà e

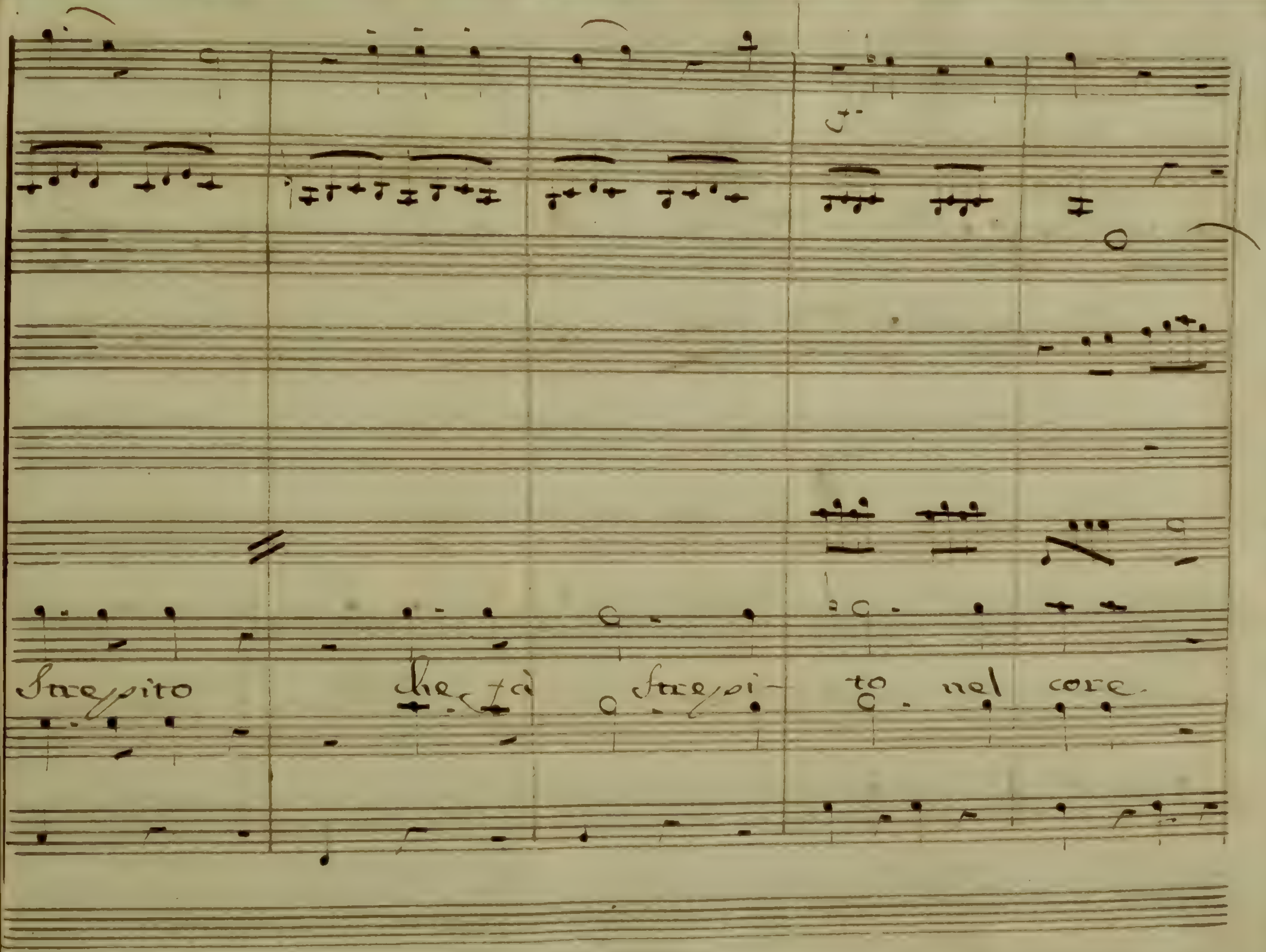

di là
già nel cor nascermi sento una cosa, si qu

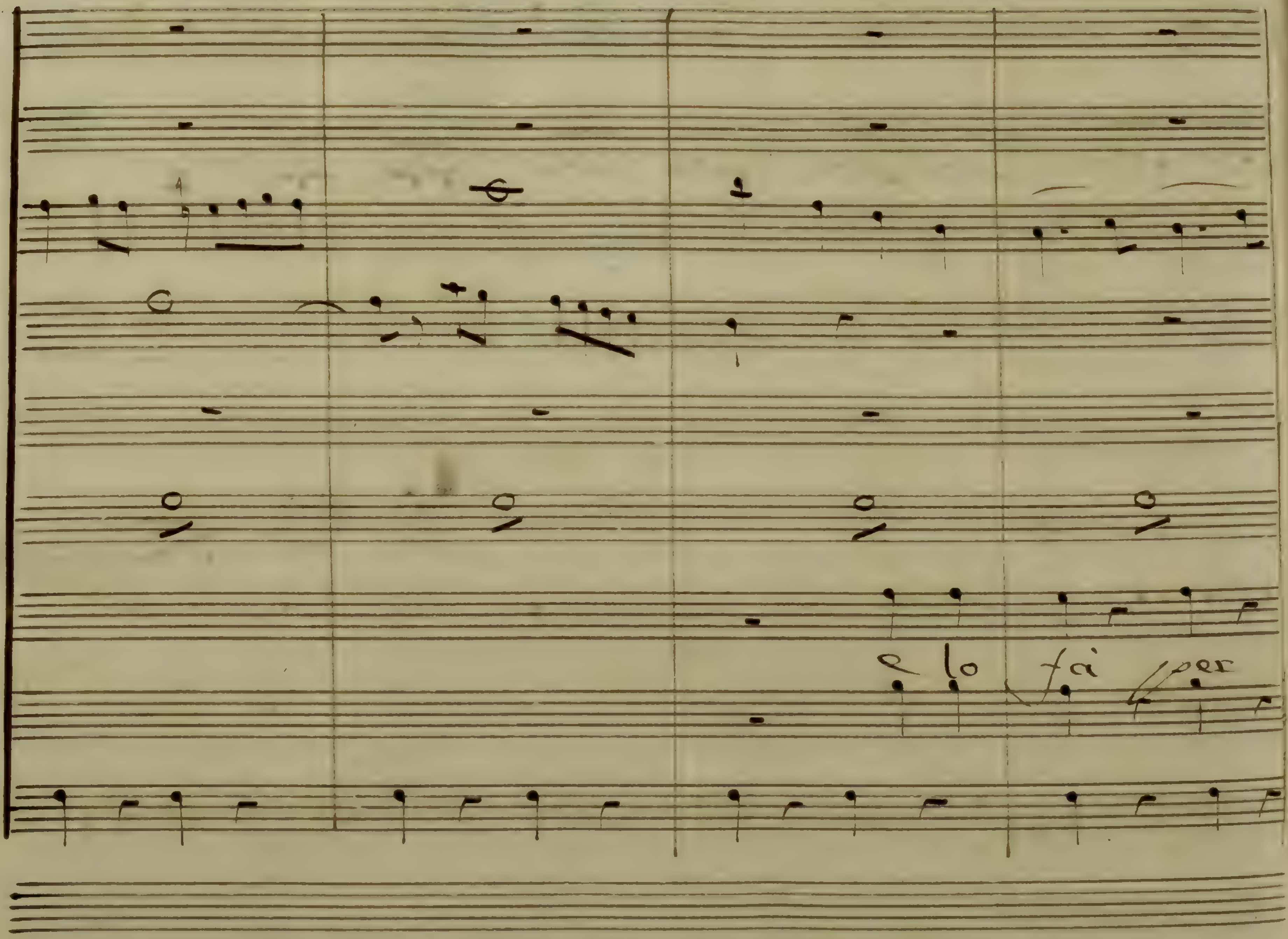

stosa . ch'il mio labbro dir nō sà ch'il mio labbro dir non

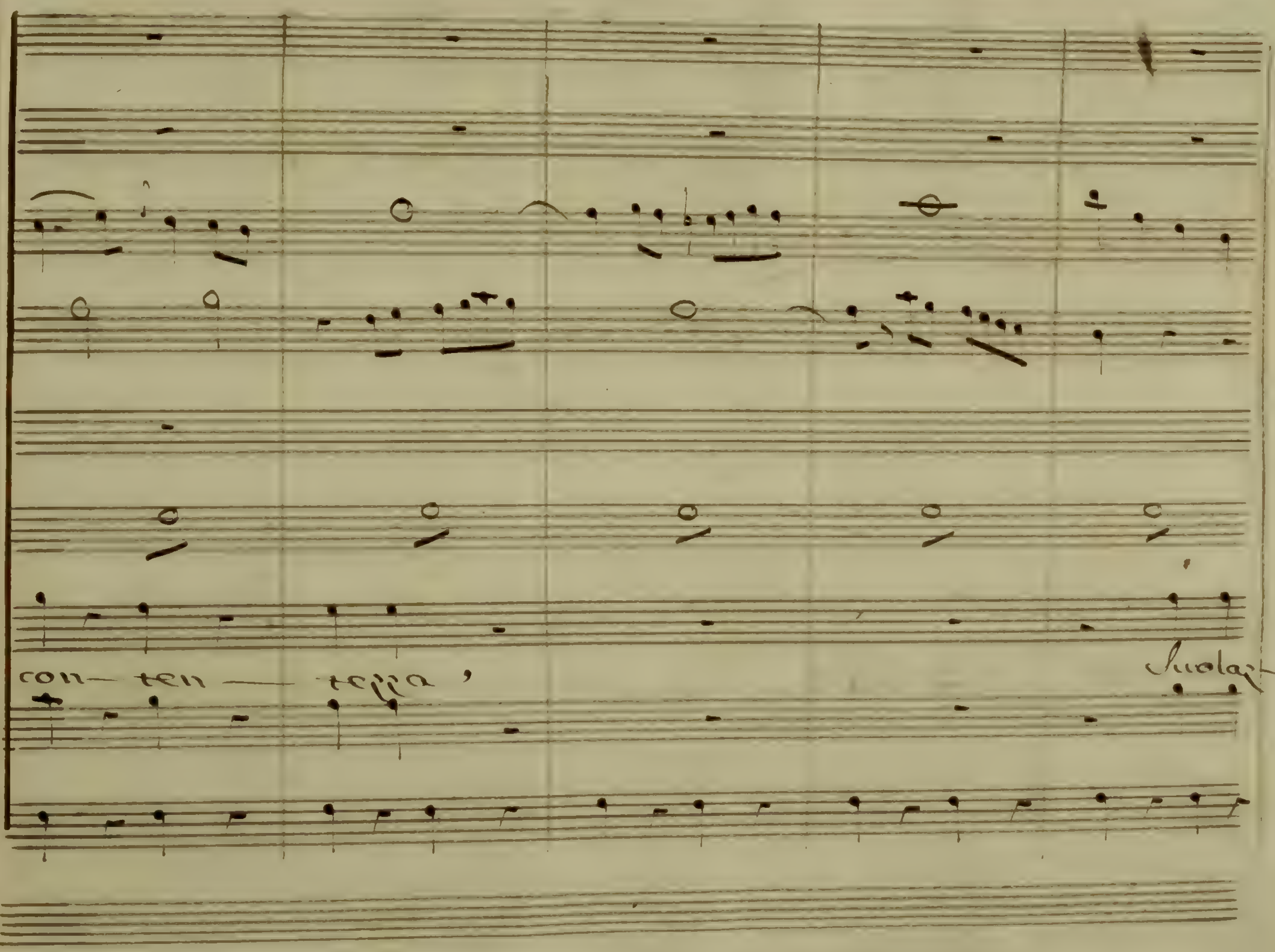

sà
e dol cez — za
nò dol — cezza

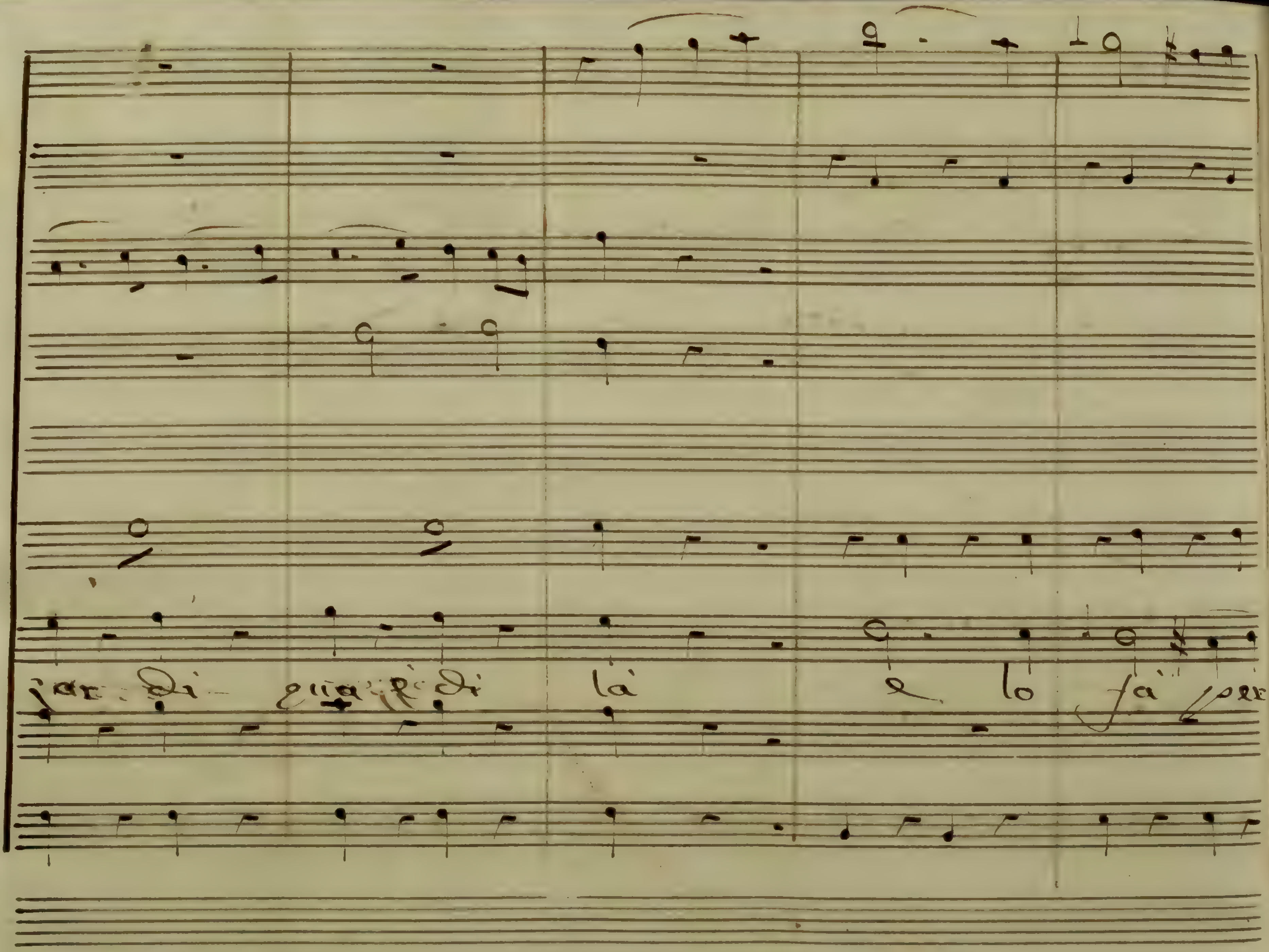

è conten— to
è un tot
nò contento

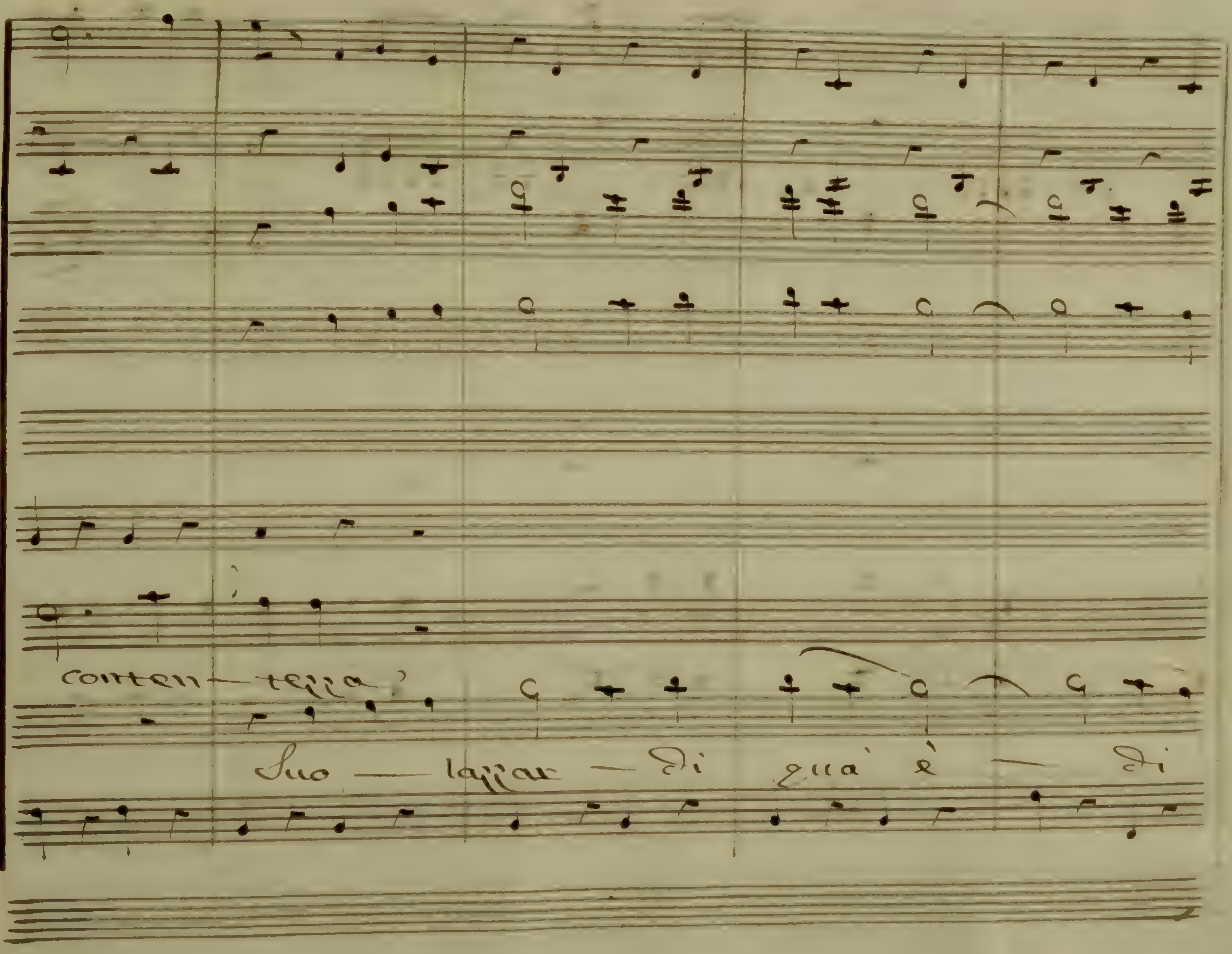

cres.
lor
del Dio d'amore
che fa

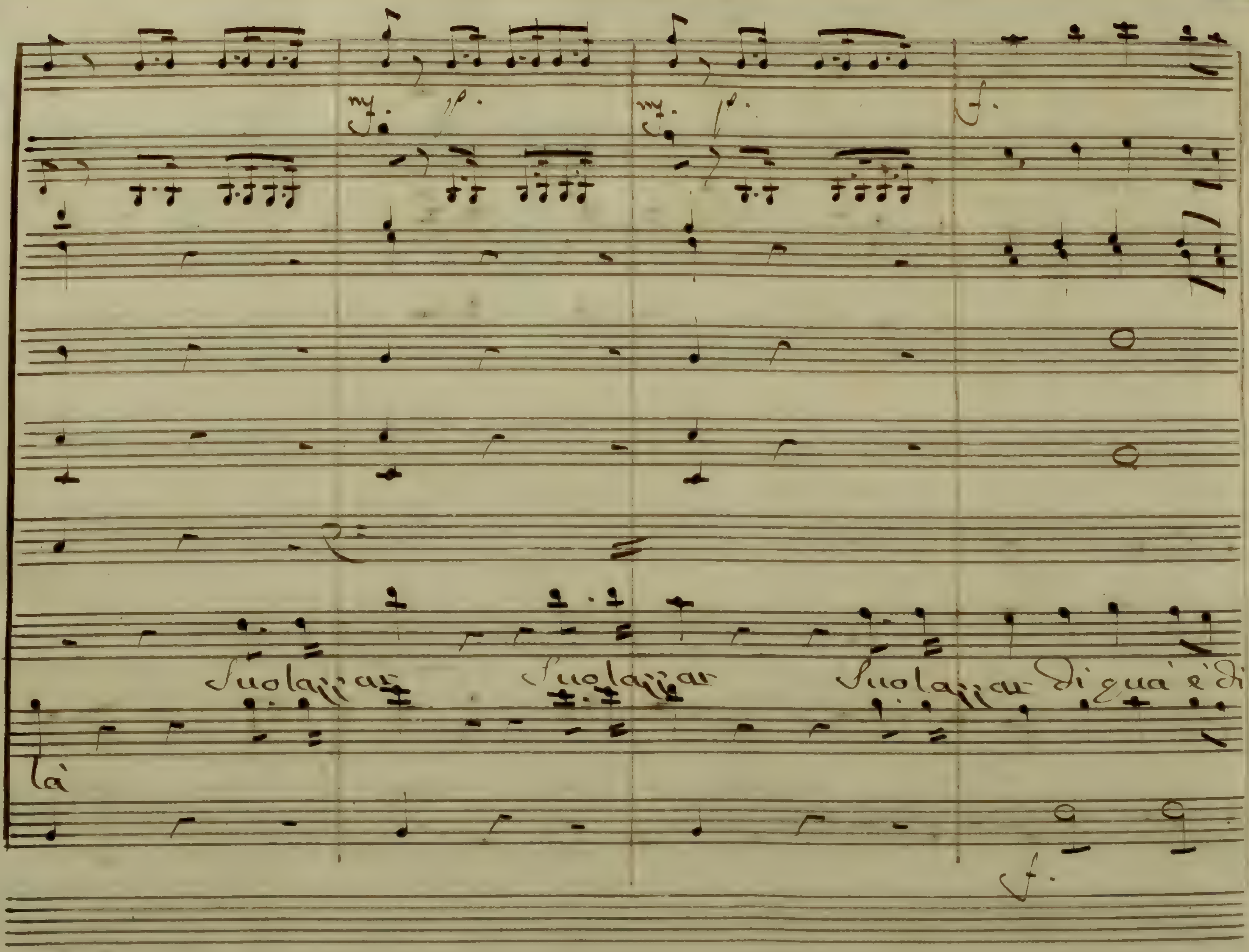

Strepito che fa strepi- to nel core.

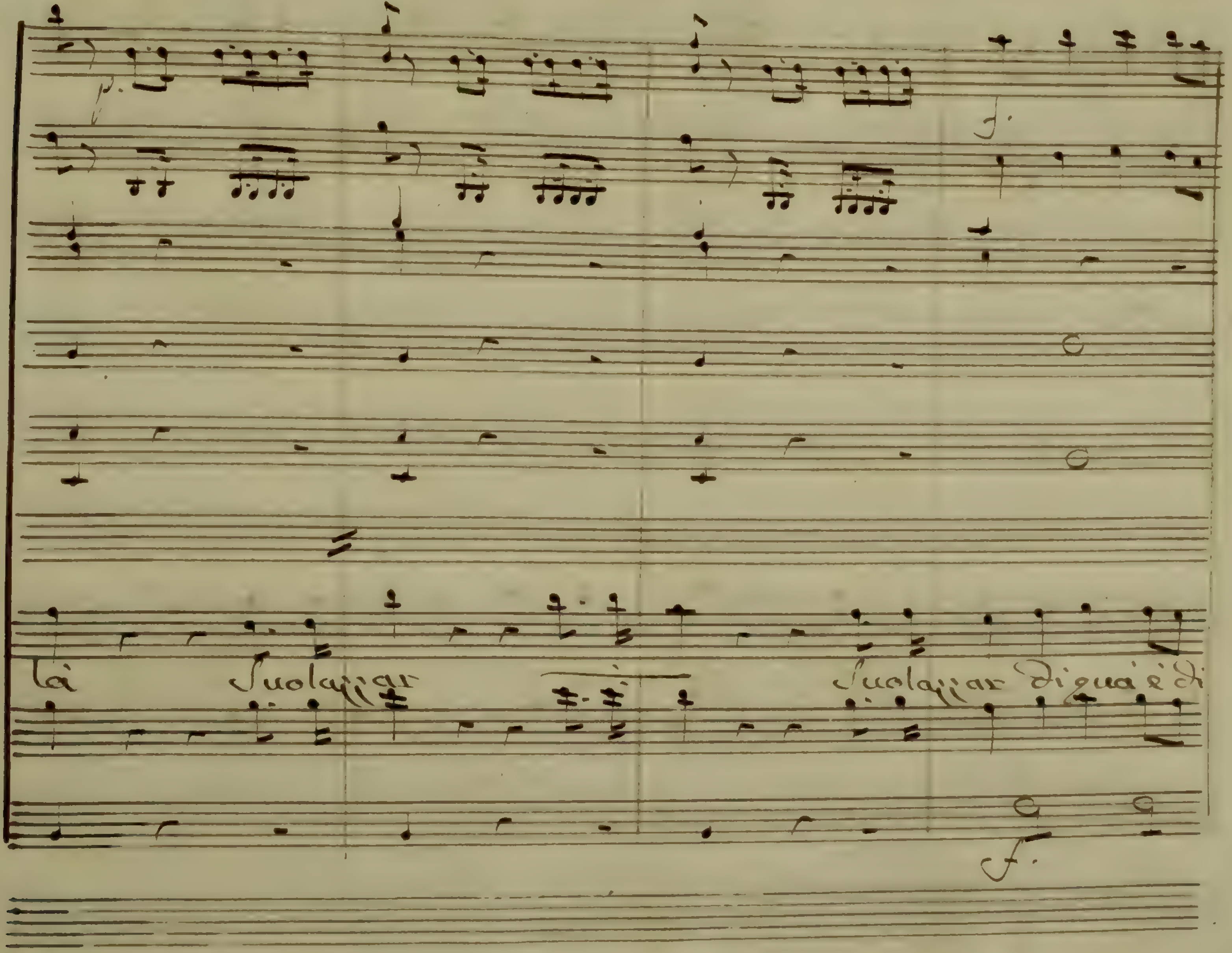

e lo fa per

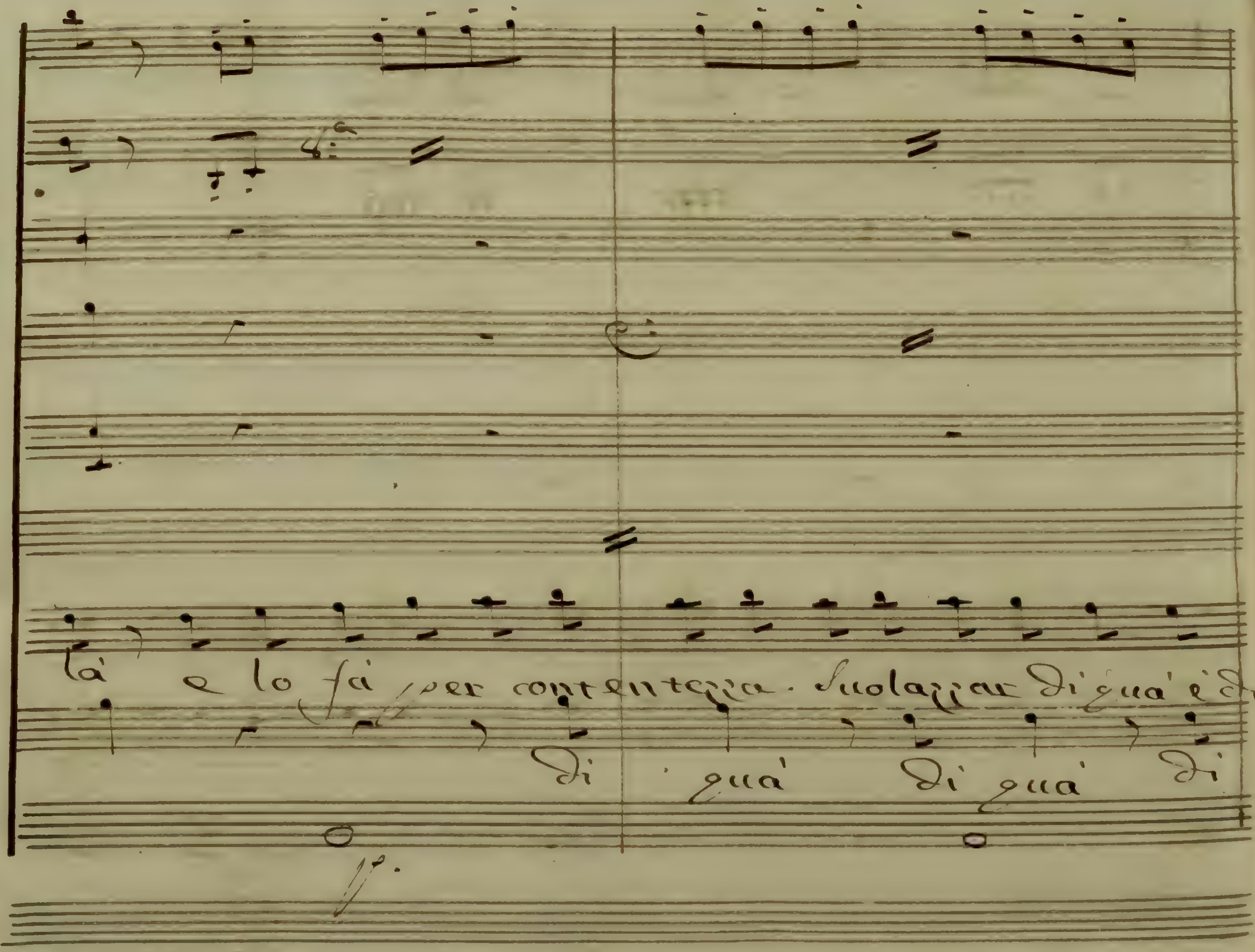

con– ten — tezza,
Svolaz

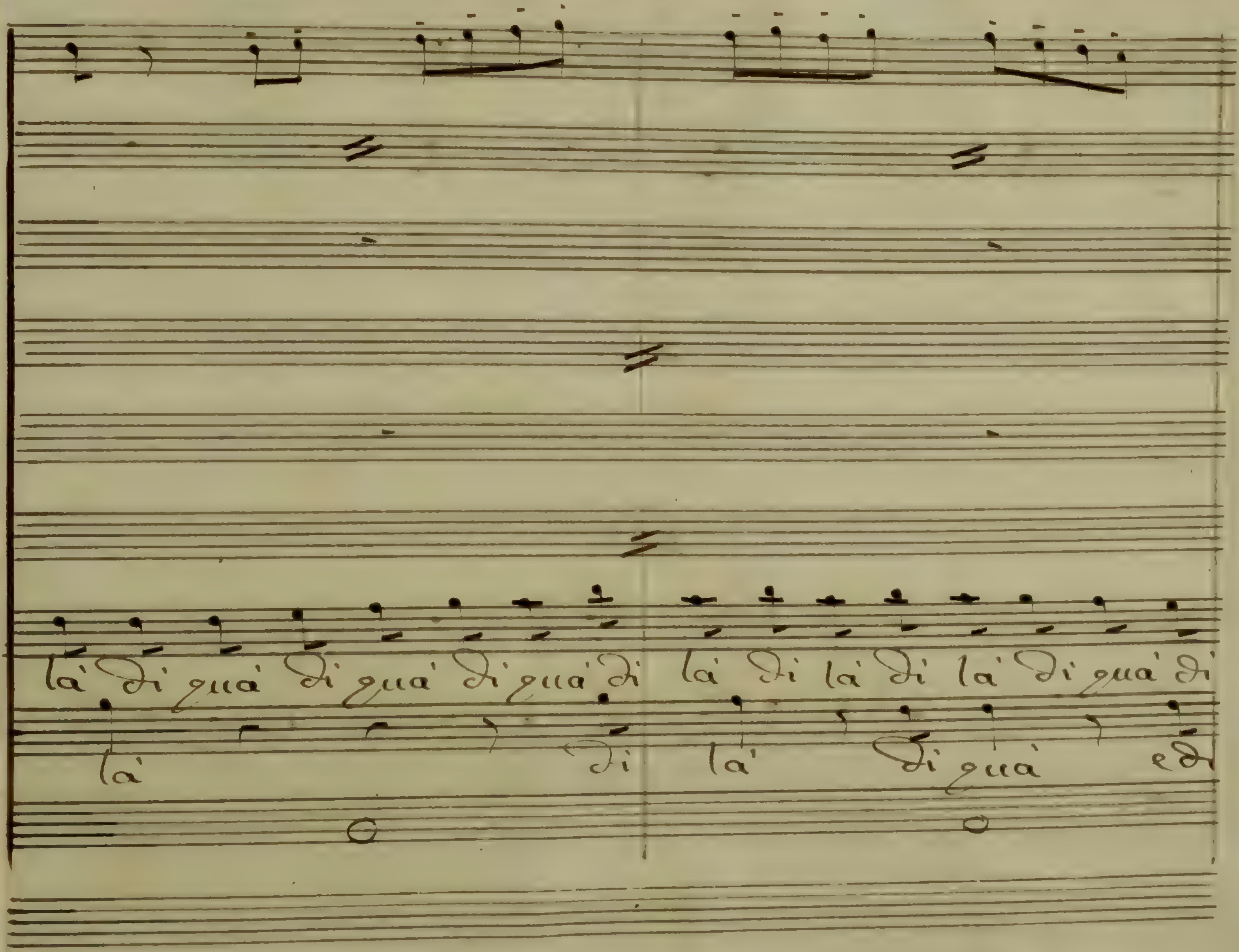

par: di qua e di là e lo fa per

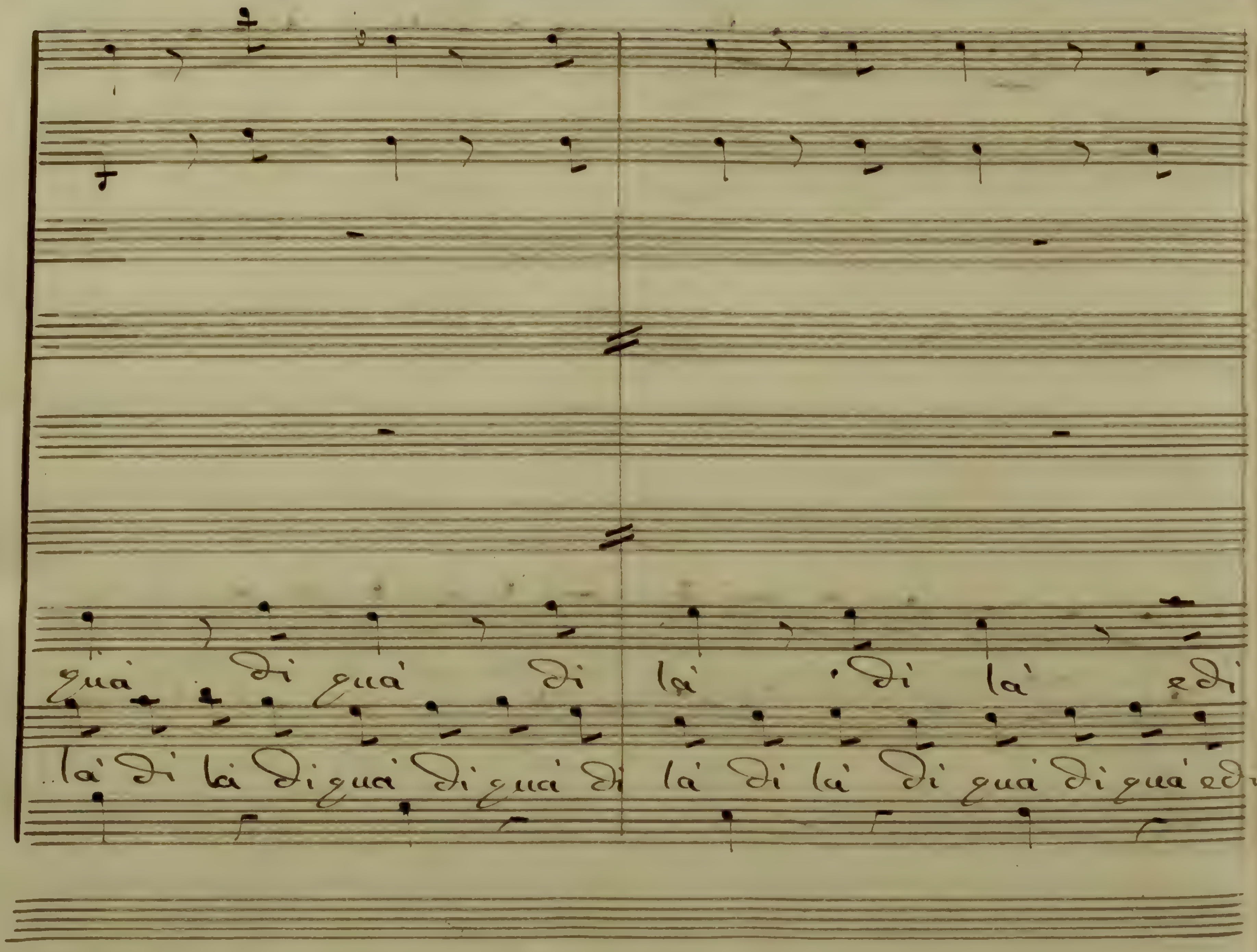

conten — tezza ?
Suo — lazzar — di qua è — di

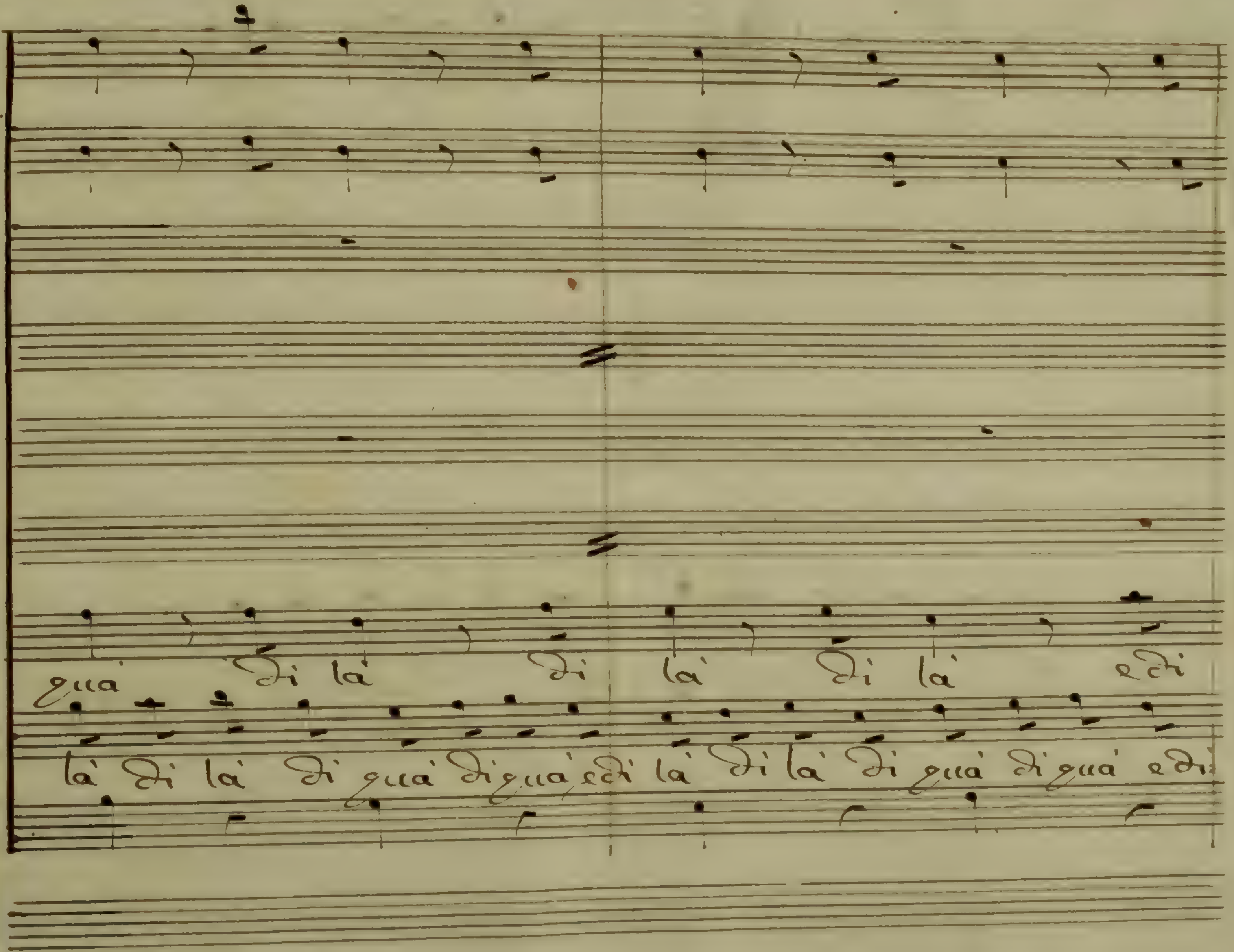

là
Suolazzar
Suolazzar
Suolazzar di qua e di

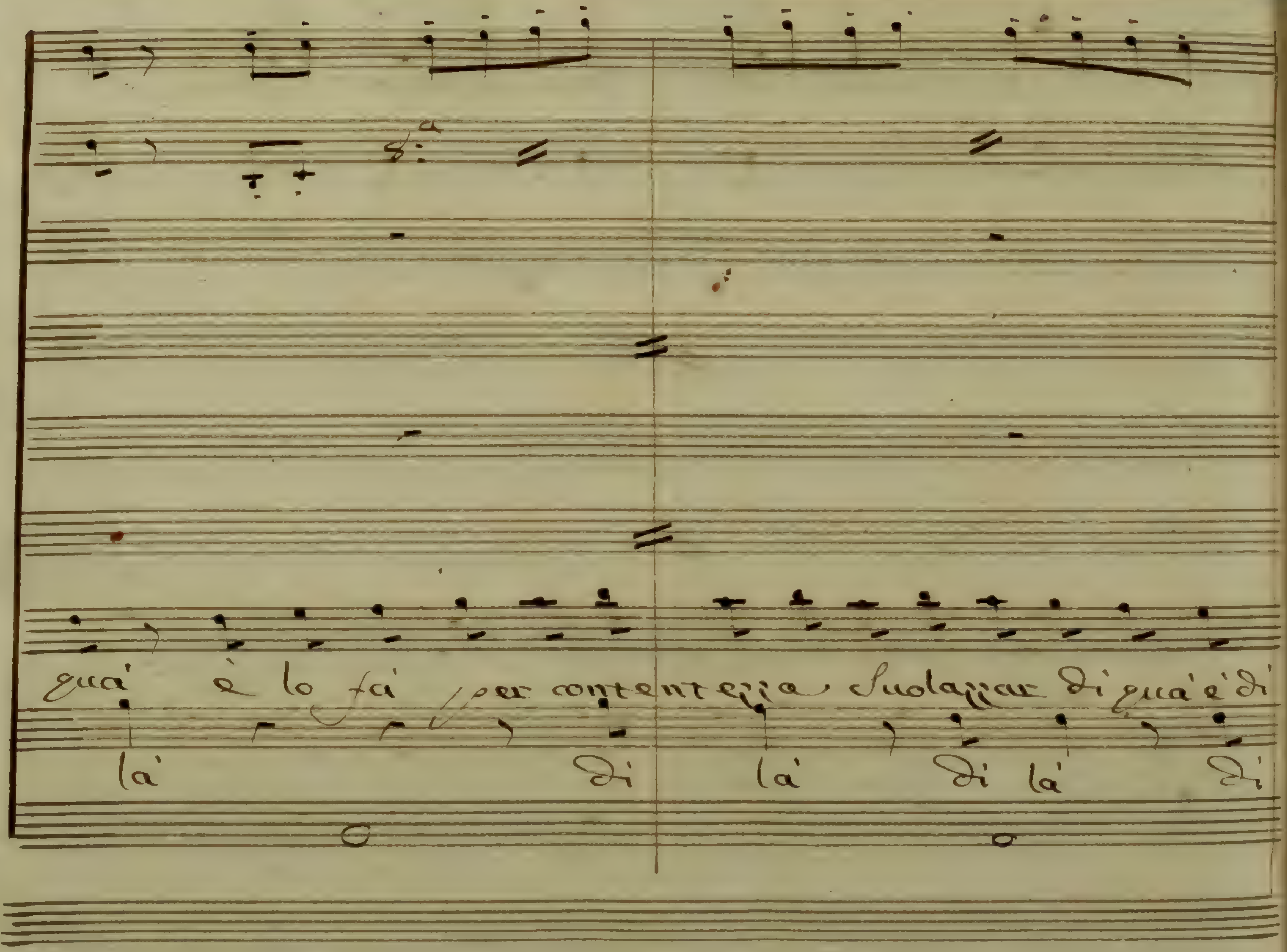

p.
f.
là
Svolazzar
Svolazzar di quà e di
f.

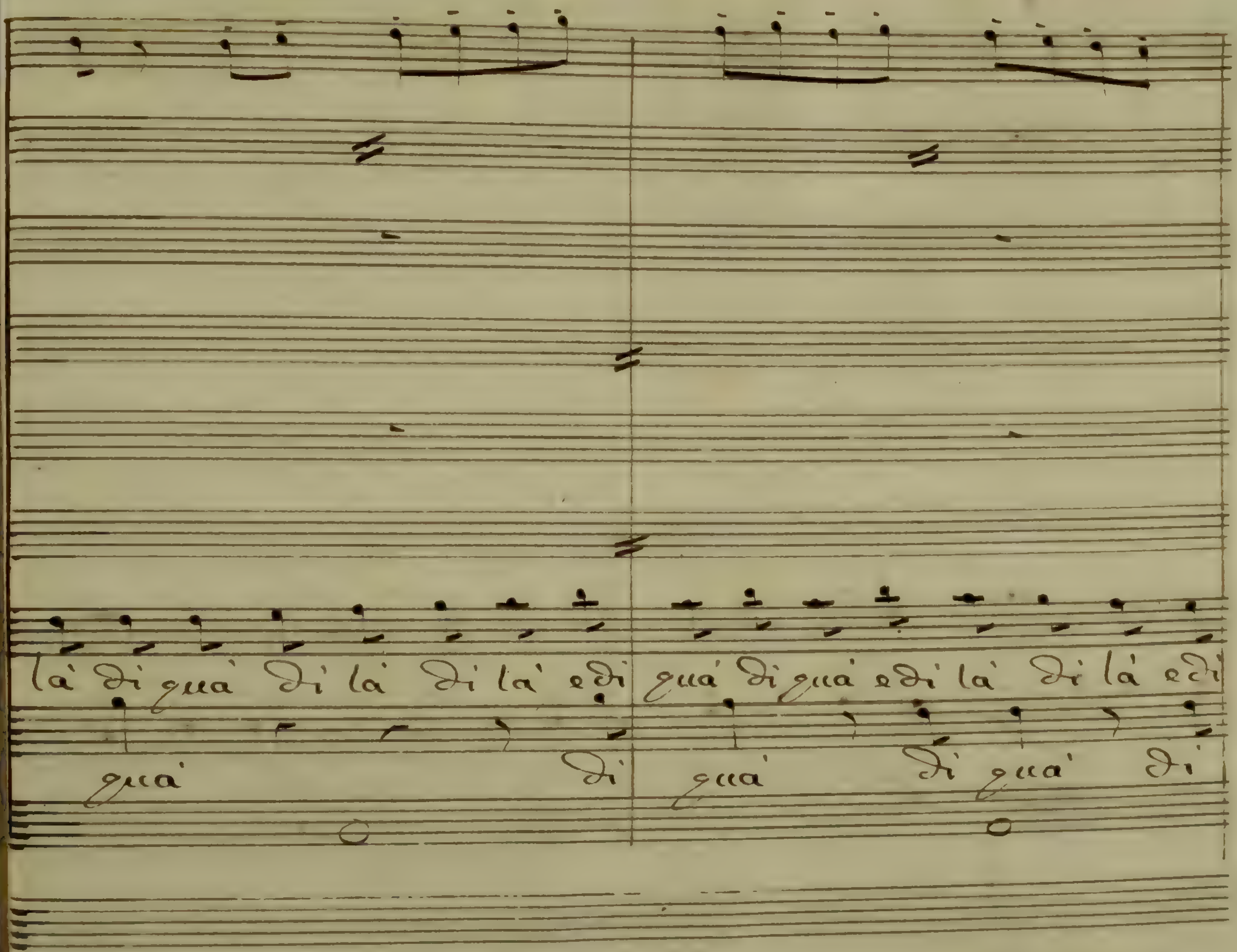

là e lo fà per contentezza. Svolazzar di quà e di
di quà di quà di

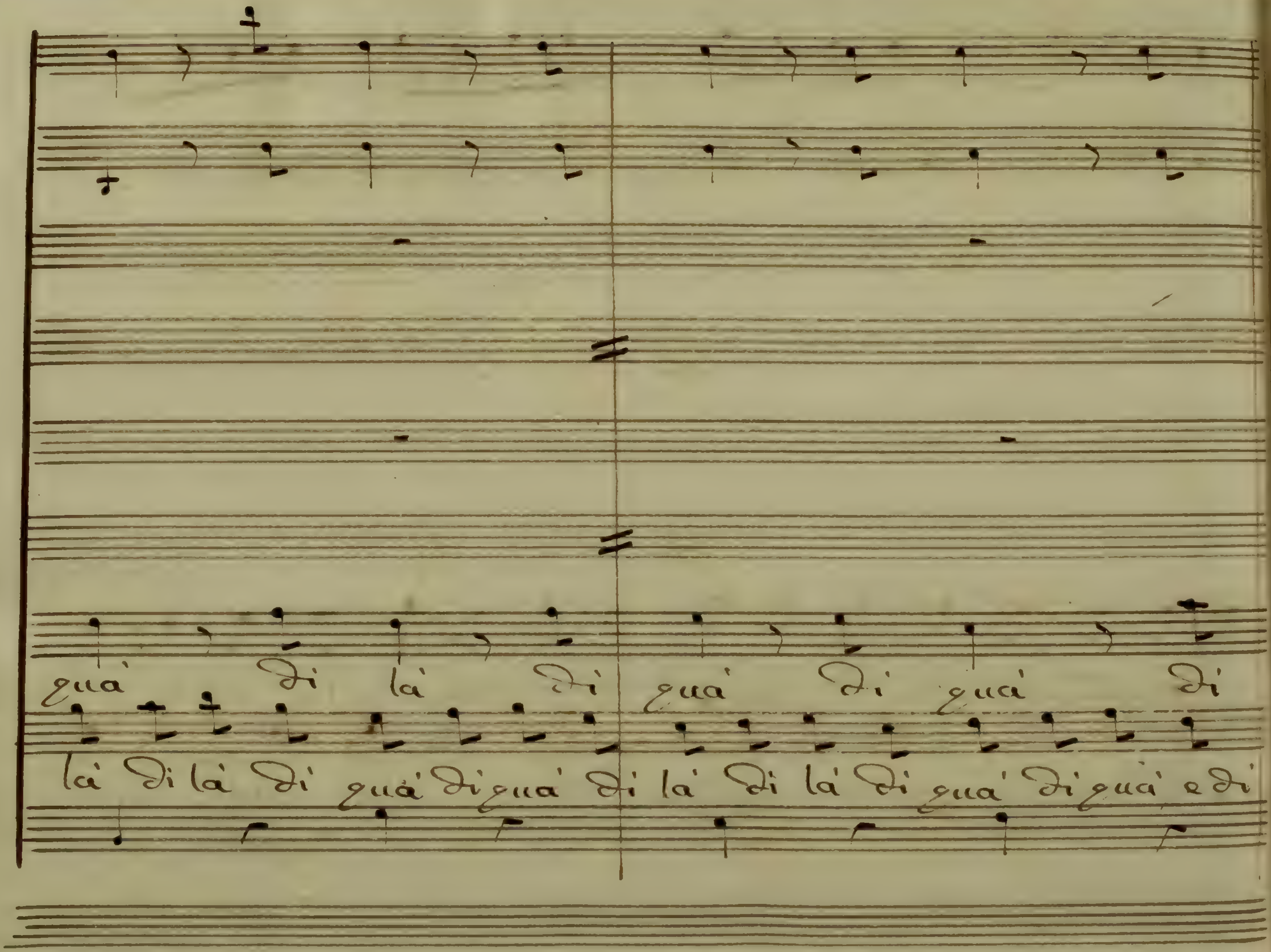

là di quà di quà di quà di là di là di là di quà di
là di là di quà e di

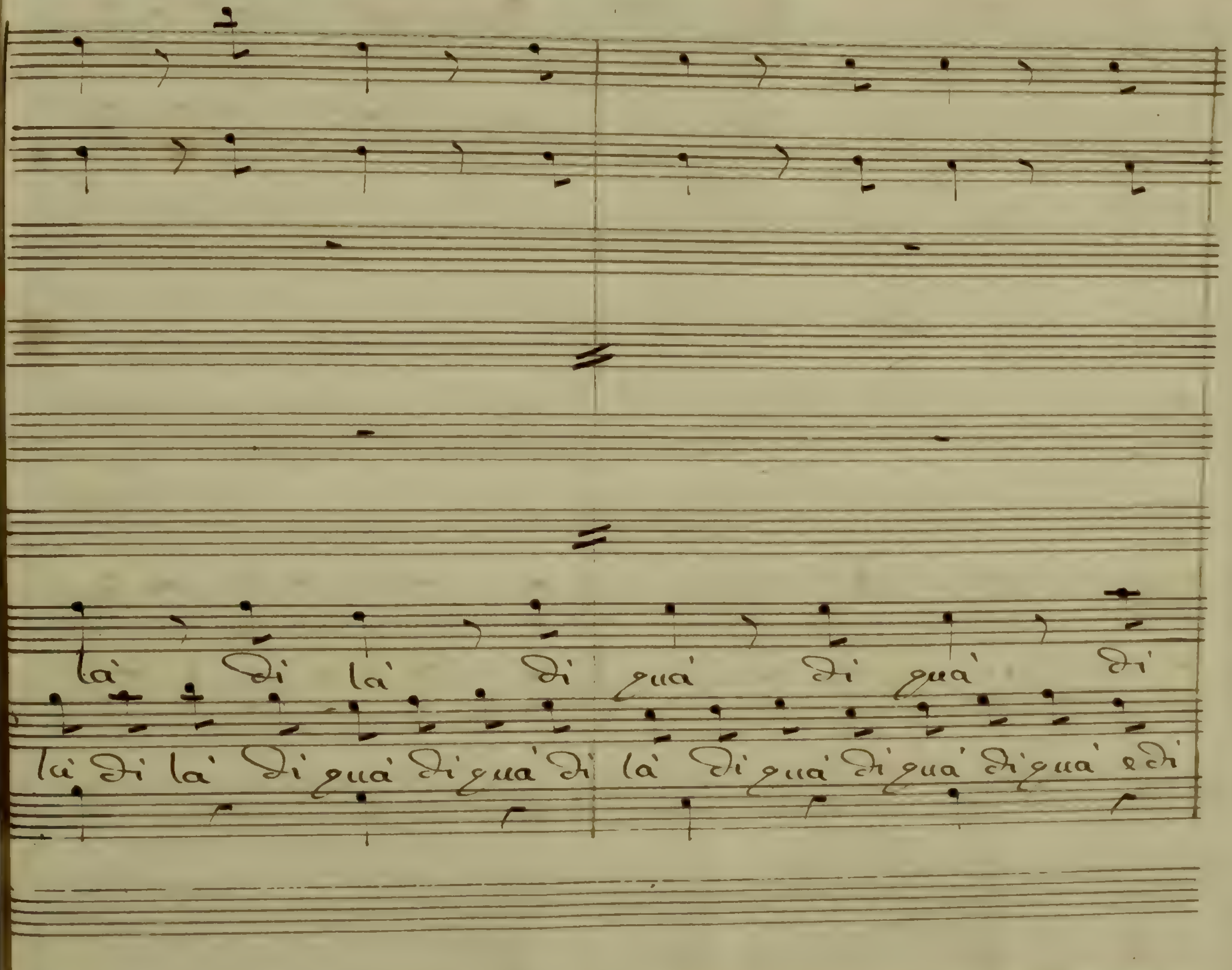

quà di quà di là di là e di
là di là di quà di quà di là di là di quà di quà e di

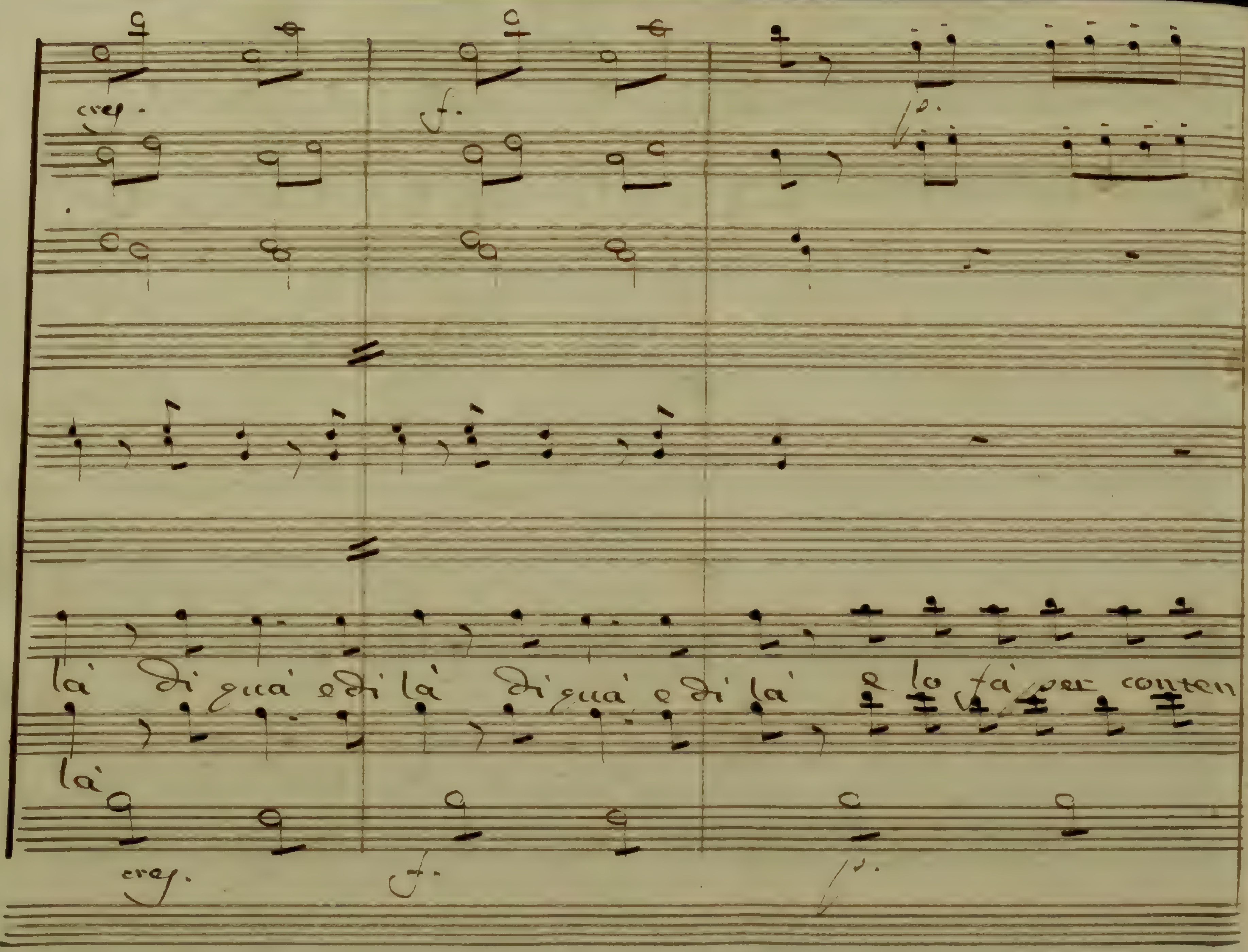

quà di là di là di là e di
là di là di quà di quà e di là di là di quà di quà e di

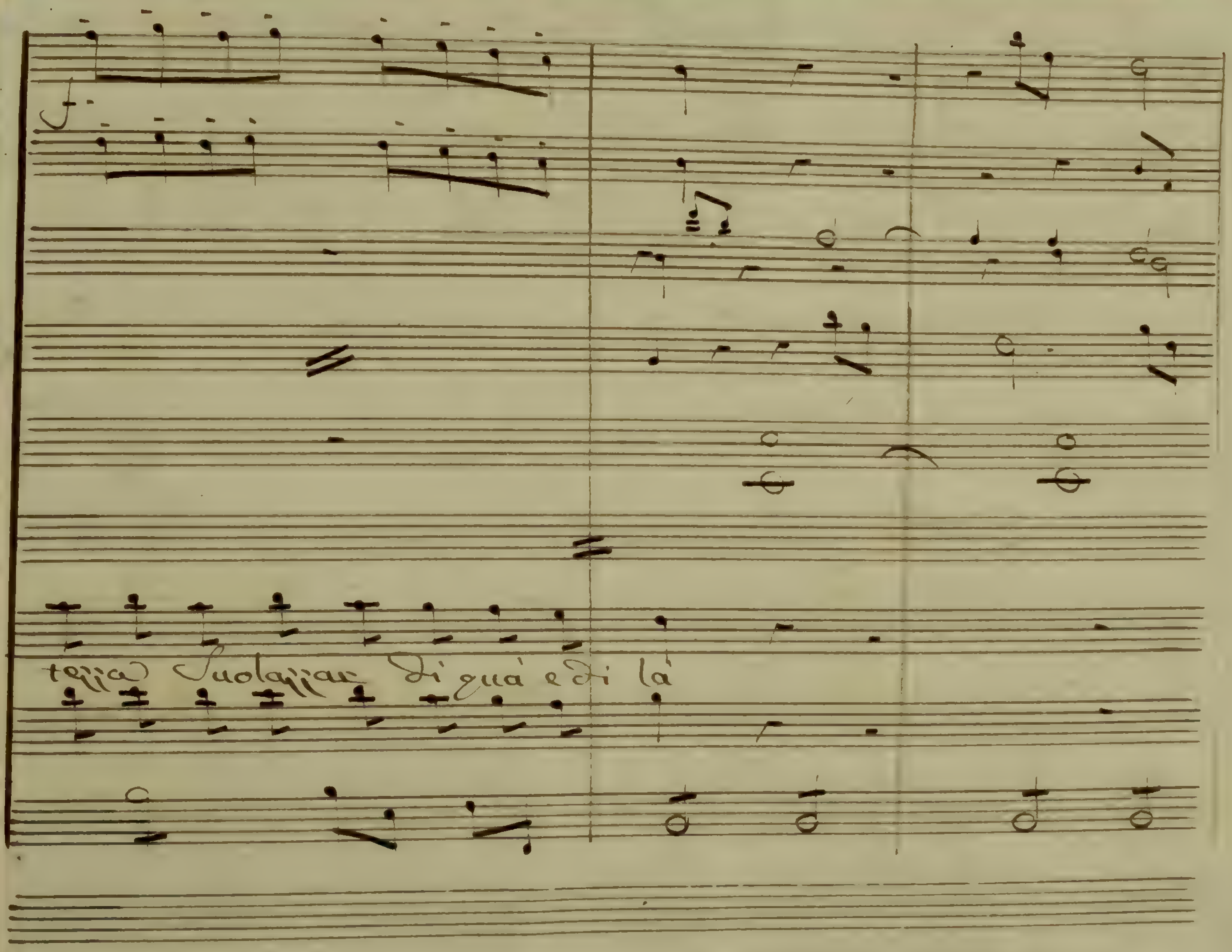
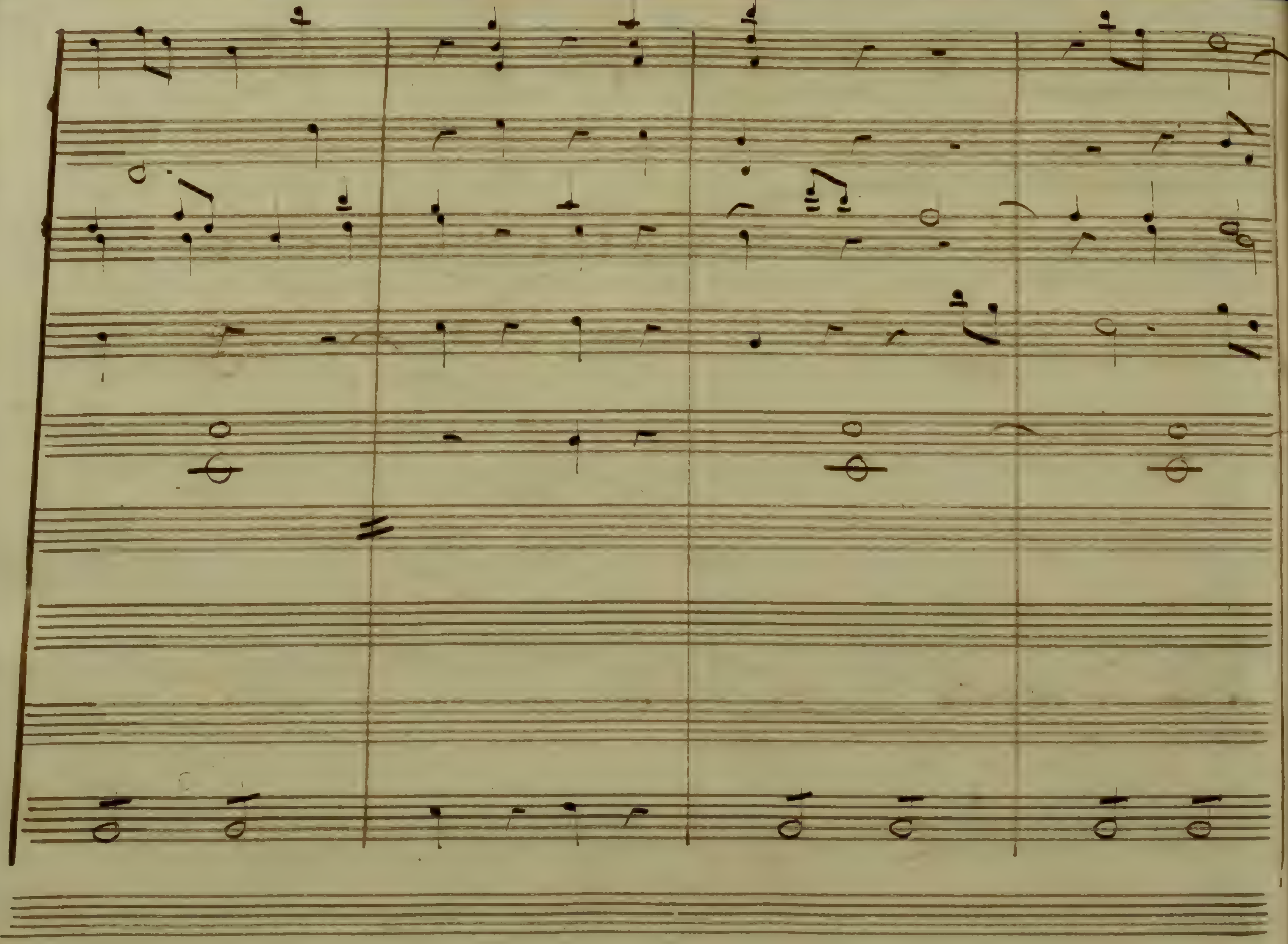
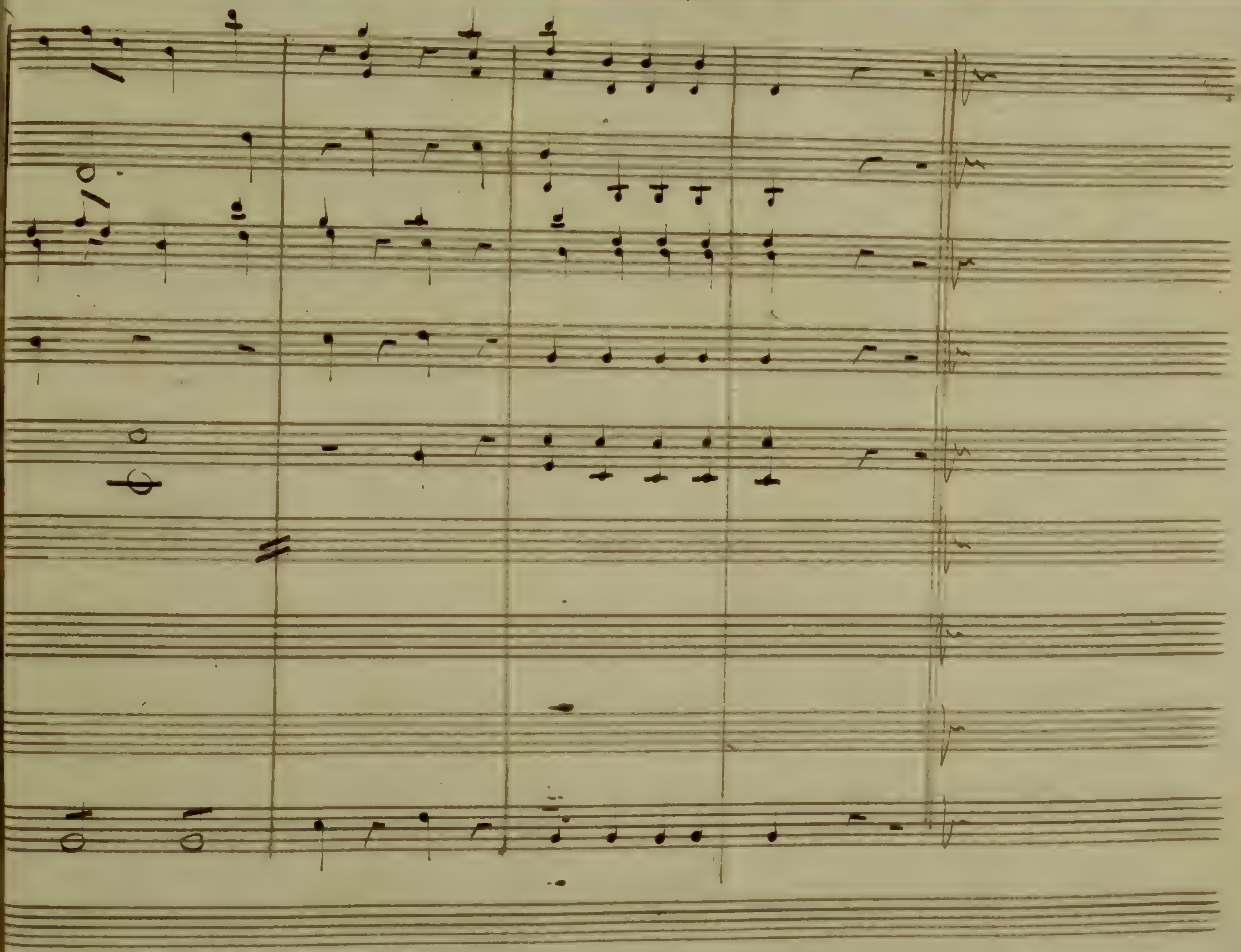

quà è lo fà per contentezza svolazzar di quà e di
là di là di là di


là di quà di là di là e di quà di quà e di là di là e di
quà di quà di quà di


quà di là di quà di quà di
là di là di quà di quà di là di là di quà di quà e di


là di là di quà di quà di
là di là di quà di quà di là di quà di quà di quà e di


cres.
f.
p.
là di quà e di là di quà e di là e lo fà per conten-
là


tezza Svolazzar di quà e di là